



Ocena programowa

Profil praktyczny

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Tarnowska
ul. Mickiewicza 8
33-100 Tarnów

Link do strony internetowej AT, na której znajduje się raport samooceny:
<https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/pka-akredytacje/>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: Design

1. Poziom/y studiów: **I stopień**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	Liczba	%
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	210	100

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
--	--	--	--

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu
☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych
☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018poz. 1818.

- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się dla kierunku studiów z odniesieniami do charakterystyk efektów uczenia się Pierwszego i drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Nazwa kierunku studiów		Design	
Poziom kształcenia		studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia		praktyczny	
Kod efektu dla kierunku	Efekty uczenia się dla kierunku Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia	Kod charakterystk II stopnia
WIEDZA			
WZ1_W01	posiada wiedzę, niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie wzornictwa	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W02	posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby oraz fotografii; zna zasady realizacji prac artystycznych	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W03	posiada wiedzę dotyczącą oprogramowania do projektowania graficznego (2D)	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W04	posiada wiedzę dotyczącą oprogramowania do projektowania obiektów przestrzennych (3D)	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W05	zna zagadnienia z zakresu ergonomii oraz podstawowe zagadnienia z zakresu metodyki projektowania	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W06	posiada wiedzę z zakresu typografii i różnego rodzaju technik druku	P6U_W	P6S_WG

WZ1_W07	posiada wiedzę z zakresu teorii barwy i projektowania kolorystyki, zna podstawowe modele barw	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W08	w zaawansowanym stopniu zna i rozumie podstawowe etapy historii i rozwoju wzornictwa przemysłowego oraz ma orientację we współczesnych trendach w tej dyscyplinie i jej tendencjach rozwojowych, także w kontekście dylematów współczesnej cywilizacji	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W09	zna zjawiska i style w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem czasów nowożytnych. Ma wiedzę dotyczącą technologii, konstrukcji oraz materiałów używanych we wzornictwie	P6U_W	P6S_WG
WZ1_W10	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych ekonomicznych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów praktyki zawodowej projektanta; dysponuje wiedzą w obszarze podstawowych pojęć i wymogów z zakresu ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego oraz zasad tworzenia i rozwoju przedsiębiorczości	P6U_W	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
WZ1_U01	umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, w zakresie projektowania komunikacji wizualnej lub projektowania produktu, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U02	korzysta z umiejętności warsztatowych w zakresie rysunku, malarstwa i rzeźby, co umożliwia samodzielne poszukiwanie i podejmowanie zadań projektowych	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U03	umie formułować założenia projektowe oraz dokonywać weryfikacji wymyślonych przez siebie rozwiązań ze względu na przyjęte kryteria	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U04	umie przekazywać koncepcje projektowe w formie odręcznych szkiców oraz rysunków prezentacyjnych w różnych technikach	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U05	umie wykonywać modele przestrzenne, z wykorzystaniem różnego rodzaju urządzeń i materiałów oraz druku 3D	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U06	umie posługiwać się oprogramowaniem 2D i 3D do realizacji koncepcji projektowych w zakresie projektowania komunikacji wizualnej i form przemysłowych	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U07	posiada umiejętności posługiwania się fotografią w pracy projektanta	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U08	umie posługiwać się podstawowymi materiałami oraz technologiami stosowanymi w wybranej przez siebie specjalności projektowej	P6U_U	P6S_UW

WZ1_U09	posiada zaawansowane umiejętności posługiwania się środkami plastycznymi zarówno w procesie projektowania, jak i działalności artystycznej	P6U_U	P6S_UW
WZ1_U10	potrafi komunikować się z otoczeniem, przygotować typowe prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące realizowanych projektów, z wykorzystaniem informacji źródłowych	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U11	umie przeprowadzić publiczną prezentację projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych i brać udział w debacie, potrafi prezentować własne poglądy, uczestnicząc w branżowych dyskusjach i konferencjach, z szacunkiem odnosząc się do osób zajmujących odmienne stanowisko	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U12	posiada znajomość języka obcego na poziomie B2 ESOKJ	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U13	potrafi sporządzić dokumentację projektu	P6U_U	P6S_UK
WZ1_U14	jest przygotowany do planowania i organizowania pracy zespołowej, współpracuje w zespołach projektowych, także o charakterze interdyscyplinarnym; potrafi działać w sposób kreatywny, stosując różnorodne metody twórczego myślenia	P6U_U	P6S_UO
WZ1_U15	potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta oraz zdobywać wiedzę, stosownie do specyfiki zadań projektowych, które podejmuje rozwijając się przez pracę i ucząc się przez całe życie	P6U_U	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
WZ1_K01	jest gotów krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i umiejętności, elastycznie myśleć i adoptować się do zmieniających się okoliczności, skutecznie kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych związanych z wykonywaniem zawodu, a w przypadku problemów zasięgać opinii ekspertów	P6U_K	P6S_KK
WZ1_K02	jest gotów odpowiedzialnie wypełniać zobowiązania i role społeczne, w tym upowszechniać wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim, myśli i funkcjonuje w sposób przedsiębiorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz	P6U_K	P6S_KO
WZ1_K03	przestrzega zasad etyki zawodowej, dba o dorobek i tradycje zawodu samodzielnie podejmując niezależne prace, wywiązuje się w sposób odpowiedzialny z przyjętych terminów	P6U_K	P6S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

<i>Imię i nazwisko</i>	<i>Tytuł lub stopień naukowy / stanowisko / Funkcja pełniona w uczelni</i>
Agnieszka Bartak-Lisikiewicz	dr / adiunkt / Dziekan Wydziału Sztuki / członek Zespołu ds. Ewaluacji Naukowej AT
Marta Dubanowicz	dr / adiunkt / Kierownik Katedry Designu / członek Rady Programowej Kierunku Studiów
Bożena Groborz	dr hab. / profesor AT / członek Senatu AT / przewodnicząca Rady Programowej Kierunku Studiów / Kierunkowy Koordynator Jakości Kształcenia
Agata Kwiatkowska-Lubańska	dr hab. / profesor AT
Aleksandra Zuba-Benn	dr hab. / profesor AT / członek Rady Programowej Kierunku Studiów
Dawid Kozłowski	dr / adiunkt dydaktyczny / członek Rady Programowej Kierunku Studiów
Anna Szwaja	dr hab. / profesor AT / członek Rady Programowej Kierunku Studiów
Ewelina Suszek	dr / adiunkt dydaktyczny / pełnomocnik Rektora ds. Równości AT
Przemysław Poręba	mgr / wykładowca / opiekun praktyk zawodowych / członek Rady Programowej Kierunku Studiów
Zbigniew Pozarzycki	mgr / asystent / Zastępca Kierownika Katedry Designu / członek Rady Programowej Kierunku Studiów
Michał Pawłowski	mgr / asystent / członek Rady Programowej Kierunku Studiów

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja Uczelni	8
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym	10
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	10
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	17
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	25
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	32
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	42
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	58
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	66
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	76
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	88
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	92
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	105
Część III. Załączniki	107
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	107
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	114

Prezentacja Uczelni

Akademia Tarnowska (do 28 lutego 2022 r. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Tarnowie, do 31 maja 2023 r. Akademia Nauk Stosowanych w Tarnowie) jest najstarszą uczelnią tego typu w kraju, powołaną w 1998 roku. Kampus uczelni, ze wszystkimi budynkami dydaktycznymi, znajduje się w centrum Tarnowa. Akademia zajmuje czołowe miejsca w rankingu Perspektyw dla uczelni w swojej kategorii (2. miejsce w 2022 r., 3. miejsce w 2023 r., 4. miejsce w 2024 r., 6 miejsce w 2025 r) i jest najchętniej wybieraną uczelnią tego typu w Polsce (wg MEiN/MNiSW), przyjmując największą liczbę studentów wśród szkół tego typu.

Celem strategicznym uczelni jest wysoki poziom kształcenia, który na wszystkich kierunkach studiów odpowiada standardom obowiązującym na uczelniach akademickich. Realizację tego celu zapewnia współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym i z uczelniami akademickimi. Akademia Tarnowska utrzymuje szerokie kontakty z uczelniami zagranicznymi, jest także członkiem organizacji międzynarodowej EURASHE (European Association of Institutions in Higher Education). Dzięki udziałowi w programie Erasmus+ uczelnia nawiązała współpracę z ponad stu uczelniami w Europie i poza nią. Międzynarodowe projekty, kursy intensywne i wymiany dydaktyczne oraz szkoleniowe skutkują wprowadzaniem innowacyjnych metod nauczania, nawiązywaniem kontaktów zawodowych i odkrywaniem nowych możliwości rozwoju. Zaangażowanie uczelni w międzynarodowe projekty wielostronne zostało w tym roku docenione przez Agencję Narodową Erasmus+, która wyróżniła ostatnio zakończony projekt (GNurseSim) dotyczący interkulturowych symulacji w pielęgniarstwie geriatrycznym. Inne projekty, takie jak IDEA, Tech-Game, Healint4All, czy Mov-e, aby wymienić choćby te najbardziej aktualne, koncentrują się na zwiększaniu dostępności materiałów edukacyjnych i tworzeniu narzędzi i kursów online wykorzystujących najnowsze osiągnięcia – na przykład sztuczną inteligencję. Są one przykładem wkładu AT w podnoszenie standardów edukacyjnych i wspierają studentów w nabywaniu kluczowych umiejętności niezbędnych na rynku pracy.

W strukturze Uczelni funkcjonuje sześć wydziałów: Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych; Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu; Wydział Nauk Technicznych; Wydział Prawa, Administracji i Ekonomii; Wydział Nauk Chemicznych i Przyrodniczych oraz Wydział Sztuki, które oferują możliwość kształcenia na 33 kierunkach w formie stacjonarnej i niestacjonarnej (studia I i II stopnia oraz jednolite magisterskie). Od powstania uczelni do chwili obecnej mury Akademii Tarnowskiej opuściło ponad 27 tysięcy absolwentów. Aktualnie studiuje w niej ponad 4000 studentów, z czego ponad 3000 to studenci studiów stacjonarnych.

Katedra Design funkcjonuje w ramach Wydziału Sztuki (do 30 września 2019 roku w strukturze Instytutu Sztuki) i oferuje kształcenie w trybie stacjonarnym na kierunku Design – studia licencjackie I stopnia.

Kształcenie na poziomie pierwszego stopnia prowadzone jest od 1 października 2012 roku. Średnia liczba studentów rozpoczynających naukę na kierunku design wynosi około 30 osób, a łączna liczba absolwentów do roku 2025 to 142 osoby.

Po ukończeniu studiów i obronie pracy dyplomowej absolwenci uzyskują tytuł zawodowy licencjata i są przygotowani do podjęcia pracy w zawodzie projektanta wzornictwa przemysłowego lub mogą kontynuować naukę na poziomie studiów drugiego stopnia.

Potwierdzeniem wysokiej jakości kształcenia prowadzonego na kierunku design są pozytywne opinie interesariuszy zewnętrznych — pracodawców, partnerów współpracujących w ramach projektów, opiekunów praktyk z ramienia firm i instytucji — oraz studentów. Absolwenci kierunku design są cenionymi pracownikami na rynku pracy dzięki szerokim kompetencjom oraz specjalistycznym umiejętnościom. Marka wypracowana przez Katedrę Designu jako jednostki edukacyjnej działającej w ramach Wydziału Sztuki Akademii Tarnowskiej przekłada się na postrzeganie Uczelni jako instytucji kształcącej dobrze przygotowanych projektantów wzornictwa, poszukiwanych na rynku regionalnym i ogólnopolskim, wyposażonych w umiejętności pracy w nowoczesnym środowisku zawodowym z wykorzystaniem nowych technologii i gotowych do podejmowania wyzwań współczesnego świata. Poprzez udział w projektach realizowanych z podmiotami gospodarczymi, zaangażowanie w organizację wydarzeń kulturalnych, wystaw, pokazów i warsztatów Katedra integruje środowisko akademickie, otoczenie gospodarcze i lokalną społeczność.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Kierunek Design funkcjonuje w Akademii Tarnowskiej od 2012 roku. Studia na kierunku przygotowują do pracy w zawodzie projektanta wzornictwa przemysłowego. Studia trwają 7 semestrów i prowadzone są w trybie stacjonarnym. Kształcenie odbywa się w ramach profilu praktycznego. Program kształcenia obejmuje 3356 godzin, z czego 85% to zajęcia o charakterze praktycznym, w formie ćwiczeń artystyczno-projektowych, ćwiczeń praktycznych, lektoratów oraz praktyk zawodowych (te ostatnie stanowią 28% godzin z całego programu). Umiejętności zdobyte w trakcie zajęć praktycznych uzupełniane są o szerszy kontekst podczas zajęć teoretycznych w formie wykładów obejmujących 120 godzin. Konstrukcja programu pozwala na zindywidualizowany rozwój ścieżki kształcenia. Już od drugiego roku studenci mają możliwość wyboru zajęć projektowych oraz artystycznych, zgodnie ze swoimi zainteresowaniami. Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w trakcie studiów wynosi 210. Studia kończą się egzaminem dyplomowym połączonym z obroną pracy licencjackiej z zakresu designu, a absolwenci uzyskują tytuł zawodowy licencjata. Studenci mogą kontynuować naukę na studiach drugiego stopnia na Wydziale Sztuki Akademii Tarnowskiej, na kierunku grafika projektowa oraz na innych uczelniach prowadzących pokrewne kierunki.

Koncepcja programowa została wypracowana w oparciu o bogate doświadczenie kadry akademickiej, w konsultacji ze społecznością studentów i jest stale rozwijana w dialogu z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Cele kształcenia ukierunkowane są na przygotowanie studenta do działalności zawodowej w obszarze szeroko rozumianego wzornictwa przemysłowego. Oferta programowa uwzględnia wieloaspektowe podejście do projektowania, przygotowując absolwentów do wyzwań współczesnego rynku pracy oraz sektora przemysłów kreatywnych.

Efekty uczenia się zostały sformułowane w sposób odpowiadający kształceniu na studiach o profilu praktycznym, zgodnie z kryteriami Polskiej Ramy Kwalifikacji dla poziomu 6. i określają efekty uczenia się w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych w pracy projektanta.

Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni

Realizowana przez Akademię Tarnowską misja i cele strategiczne zostały określone w Uchwale nr 2/2020 Senatu PWSZ w Tarnowie (poprzednia nazwa uczelni) z dnia 24 stycznia 2020 r., w sprawie strategii rozwoju na lata 2020–2025. <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-2-2020>.

Akademia Tarnowska realizuje swoją misję służąc rozwojowi Tarnowa i regionu poprzez działalność edukacyjną oraz naukowo-badawczą. Uczelnia, poza działalnością dydaktyczną, dba o upowszechnianie i pielęgnowanie wartości akademickich oraz kształtowanie postaw etycznych. Główne cele strategiczne Uczelni koncentrują się na:

- podnoszeniu jakości kształcenia,
- doskonaleniu wewnętrznego systemu jakości kształcenia,
- rozwoju naukowym kadry oraz działalności badawczej,

- dostosowaniu oferty programowej do potrzeb rynku,
- zacieśnianiu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym,
- rozwoju infrastruktury badawczo-dydaktycznej,
- wspieraniu równości w dostępie do edukacji,
- rozwoju współpracy międzynarodowej.

(Załącznik 1. Kryterium 1)

Koncepcja oraz cele kształcenia na kierunku design odzwierciedlają priorytety Uczelni wskazane w strategii rozwoju.

Program kształcenia na kierunku design poddawany jest regularnej ocenie i systematycznie doskonalony w odpowiedzi na konsultacje z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Udział przedstawicieli studentów, nauczycieli akademickich, opiekuna praktyk zawodowych oraz przedstawiciela interesariuszy zewnętrznych w Radzie Programowej Kierunku Studiów ma bezpośredni wpływ na kształt programu. Wprowadzane zmiany podlegają kontroli wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia.

W celu podniesienia atrakcyjności oferty edukacyjnej na kierunku design wprowadzane są działania i aktywności wychodzące poza standardowe formy dydaktyki zaplanowane w programie: spotkania z projektantami, wykłady otwarte, konferencje, wizyty studyjne, warsztaty prowadzone przez firmy z branży, wyjazdy na targi i wystawy, które rozwijają zainteresowania studentów, poszerzają horyzonty przyszłych projektantów, wprowadzając ich jednocześnie w realia zawodu.

Akademia Tarnowska intensyfikuje działania na rzecz rozwoju naukowego kadry poprzez finansowanie ambitnych projektów naukowo-badawczych i postępowań naukowych oraz wspierając pracowników w podnoszeniu kwalifikacji, umożliwiając współpracę z zagranicznymi uczelniami oraz organizując szkolenia i kursy. Dowodem wysokiego poziomu naukowego kadry jest przyznanie zespołowi Wydziału Sztuki kategorii naukowej A w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (decyzja numer 20/803/2022 z dnia 29.07.2022).

Wysoki poziom nauczania przekłada się na dynamiczną współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, projekty realizowane wspólnie z podmiotami gospodarczymi z regionu oraz zainteresowanie pracodawców współpracą ze studentami kierunku design w ramach praktyk zawodowych, a po ukończeniu studiów - zatrudnianiem absolwentów w firmach.

Uczelnia dba o systematyczny rozwój infrastruktury badawczo-dydaktycznej. Dzięki tym inwestycjom wyposażenie pracowni jest sukcesywnie rozbudowywane i unowocześniane zapewniając studentom dostęp do specjalistycznego sprzętu, nowoczesnych technologii oraz oprogramowania niezbędnego w pracy projektanta. Ponadto współpraca w ramach programu Erasmus + umożliwia uczestnictwo w wymianach międzynarodowych. Studenci Katedry Designu mogą liczyć na wsparcie Działu Pomocy Materialnej w trudnej sytuacji finansowej, pomoc Uczelnianego Centrum Wsparcia oraz dostosowań dla studentów, co pozwala w pełni korzystać z równego dostępu do edukacji.

Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia

Program kształcenia na kierunku design został skonstruowany tak, aby student mógł dogłębnie poznać warsztat od strony technologicznej, a jednocześnie nabyć i rozwinąć umiejętności pracy w środowisku cyfrowym, wykorzystując najnowsze technologie stosowane w projektowaniu i produkcji przemysłowej.

Dbłość o jak najlepsze przygotowanie absolwenta do wejścia na rynek pracy znajduje swoje odzwierciedlenie w koncepcji kształcenia, którą cechuje:

- analityczne i metodyczne podejście do projektowania – duży nacisk na część badawczą w procesie projektowym, eksponowanie procesu projektowego w prezentacji pracy, dogłębną analizę potrzeb użytkownika i uwzględnianie zasad ergonomii w projekcie, praca ze scenariuszami użytkowania, rozwój umiejętności wyjaśniania podjętych decyzji projektowych i obrony dokonanych wyborów;
- egzaminy w formie przeglądów semestralnych – specyfika tej formy egzaminowania przewiduje dyskusje o prezentowanych przez studenta projektach, co daje bezpośredni feedback na temat wykonanej pracy, symulując sytuacje współpracy z klientami w rzeczywistych warunkach, jak również rozwija umiejętności obrony swojego stanowiska oraz sprzyja rozwojowi krytycznego myślenia;
- zindywidualizowana ścieżka edukacyjna – konstrukcja programu opierająca się na modułach pozwala na wybór pracowni projektowych i artystycznych zgodnych z zainteresowaniami studenta. Rozwój w wybranej dziedzinie designu może się odbywać również dzięki możliwości samodzielnego poszukiwania praktykodawcy i weryfikację zdobytych umiejętności w trakcie praktyk w bezpośrednim kontakcie ze środowiskiem zawodowym;
- nacisk na zajęcia kierunkowe związane z projektowaniem produktu – wymóg realizacji prototypów, praca z modelami w skali, ćwiczenia rozwijające wyobraźnię przestrzenną, praca z wykorzystaniem różnych technik i zróżnicowanych materiałów, wsparcie procesu tworzenia obiektów przestrzennych z wykorzystywaniem programów do modelowania i wizualizacji 3D w celu precyzyjnego przedstawienia koncepcji, relacji przestrzennych oraz detalu;
- nauka projektowania poprzez zgłębienie rzemiosła – moduł z zajęciami wspierającymi pracownie projektowe kładący nacisk na aspekty technologiczne w projektowaniu, eksplorowanie starych technik rękodzielniczych uwarunkowuje wagę spuścizny rzemiosła oraz kształtuje świadomość konieczności przemyślanego planowania operacyjnego w produkcji;
- otwartość na nowe technologie i kierunki w projektowaniu – poszukiwanie nowych obszarów w projektowaniu w odpowiedzi na dynamicznie zmieniające się potrzeby branży oraz łączenie różnych dziedzin wychodzących poza sztywne ramy dyscyplin naukowych znajduje swoje odzwierciedlenie w sukcesywnym modyfikowaniu programu i poszerzaniu oferty o nowe zajęcia takie jak Pracownia projektowania interdyscyplinarnego, Pracownia projektowania zrównoważonego czy Nowoczesne technologie w projektowaniu. Otwiera to przestrzeń na kreatywne eksperymentowanie i tworzenie nowoczesnych rozwiązań odpowiadających aktualnym trendom w designie, potrzebom branży oraz oczekiwaniom klientów;
- bogaty wybór fakultatywnych pracowni projektowych – w związku z sukcesywnym wprowadzaniem udoskonaleń w programie kształcenia w ostatnich latach liczba pracowni projektowych wzrosła. Dodatkowo konstrukcja programu kształcenia przewiduje, że student otrzymuje coraz większą pulę zajęć projektowych do wyboru: na drugim roku 1 z 3 pracowni, a na trzecim 3 z 7 pracowni, co otwiera nowe możliwości w projektowaniu i w inspirujący sposób wpływa na przygotowanie interesującej koncepcji pracy dyplomowej;

- brak specjalności w pracowniach projektowych – pozwala studentom na wchodzenie w realizację projektów nieskrępowanych sztywnymi ramami utartych definicji wzornictwa przemysłowego;
- realizacja tematów ćwiczeń we współpracy z podmiotami gospodarczymi lub instytucjami – symulowanie realnego środowiska zawodowego, konfrontacja projektu z wymaganiami oraz oczekiwaniami potencjalnego zleceniodawcy, nacisk na aspekt funkcjonalności w projektowaniu wprowadzają komponent praktyczny w projektowaniu dając solidne podstawy pozwalające na realne przygotowanie do wejścia na rynek pracy;
- atrakcyjne formy działań i aktywności wzbogacające ofertę programową o warsztaty, szkolenia, wizyty studyjne i wyjazdy – przybliżają pracę projektanta, poszerzają horyzonty, rozwijają holistyczne spojrzenie na design;
- rozwijanie wiedzy o kierunkach rozwoju we współczesnym designie oraz kształtowanie świadomości zjawisk cywilizacyjnych zachodzących w społeczeństwie, mających wpływ na zmiany w podejściu do projektowania – uwrażliwienie na wychwytywanie nowych zjawisk, kształtuje wyostrzoną obserwację otaczającego świata i zachodzących w nim zmian. Zagadnienia te są poruszane na zajęciach: współczesne zjawiska we wzornictwie, literatura-sztuka-film-badania intermedialne, historia sztuki oraz historia wzornictwa. Uwrażliwienie na aspekty społeczne, środowiskowe oraz inkluzywność w projektowaniu są realizowane wielopoziomowo również na przedmiotach takich jak: wybrane elementy filozofii, ergonomia, projektowanie zrównoważone;
- rozwijanie kompetencji społecznych oraz kształtowanie wzorców komunikacji i zachowań interpersonalnych – cechy nabywane poprzez realizację ćwiczeń w grupach, które służą rozwijaniu umiejętności pracy w zespole, nauce podziału obowiązków oraz odpowiedzialności za realizację powierzonych zadań. Cechy te są weryfikowane podczas Praktyk zawodowych oraz Warsztatów projektowych, które dodatkowo służą integracji. Na zajęciach portfolio i autoprezentacja oraz wprowadzenie na rynek pracy studenci doskonałą umiejętności niezbędne we współpracy i komunikacji w środowisku zawodowym.

Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia na kierunku design znajduje odzwierciedlenie w efektach uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji, określonych w trzech obszarach: 10 z zakresu wiedzy – zapewniającej podstawy teoretyczne, 15 w sferze umiejętności – kluczowych w praktycznej realizacji prac projektowych oraz 3 w odniesieniu do kompetencji społecznych – niezbędnych na rynku pracy.

Student, który ukończył studia na kierunku Design posiada wiedzę, niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie wzornictwa (WZ1_W01), zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu plastycznego w zakresie zajęć artystycznych oraz fotografii (WZ1_W02), oprogramowania do projektowania graficznego (WZ1_W03) oraz do projektowania obiektów przestrzennych (WZ1_W04). Wiedza ta pogłębiona jest o zagadnienia z zakresu ergonomii oraz wybrane zagadnienia z zakresu metodyki projektowania (WZ1_W05), teorii barwy i projektowania kolorystyki (WZ1_W07). Świadomość kontekstu historycznego zjawisk i stylów występujących w nowożytnej sztuce (WZ1_W09) oraz znajomość historii rozwoju wzornictwa przemysłowego (WZ1_W08) pozwala na głębszą refleksję w kontekście dylematów współczesnej cywilizacji. W kompleksowej koncepcji programowej uwzględniono również wprowadzenie podstawowych zagadnień zakresu ekonomii,

marketingu, prawa, etycznych aspektów praktyki zawodowej projektanta oraz ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego jak również rozwoju przedsiębiorczości (WZ1_W10).

Kształcenie na profilu praktycznym koncentruje się wokół rozwoju umiejętności warsztatowych, niezbędnych w pracy projektanta. Absolwent kierunku design umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych (WZ1_U01). Wykorzystuje w tym celu umiejętności warsztatowe zdobyte podczas zajęć artystycznych (WZ1_U02) przekazując koncepcje projektowe w formie odręcznych szkiców oraz rysunków prezentacyjnych w różnych technikach (WZ1_U04). W ujęciu metodycznym student potrafi sformułować założenia projektowe oraz dokonywać weryfikacji określonych przez siebie rozwiązań ze względu na przyjęte kryteria (WZ1_U03). W swojej pracy projektowej posługuje się modelami przestrzennymi wykonanymi z wykorzystaniem różnego rodzaju urządzeń i materiałów oraz technologii druku 3D (WZ1_U05). Student posługuje się oprogramowaniem 2D i 3D do realizacji koncepcji projektowych w zakresie projektowania komunikacji wizualnej i form przemysłowych (WZ1_U06) oraz wykorzystuje zróżnicowane materiały i technologie w swojej pracy (WZ1_U08). Potrafi przygotować prace pisemne dotyczące realizowanych projektów z wykorzystaniem informacji źródłowych (WZ1_U10), sporządzić dokumentację projektu (WZ1_U13), przeprowadzić publiczną prezentację projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych i brać udział w dyskusji prezentując własne poglądy, z szacunkiem odnosząc się do osób zajmujących odmienne stanowisko (WZ1_U11). W dokumentacji projektu oraz procesu projektowego student wykorzystuje umiejętności posługiwania się fotografią (WZ1_U07). Ważnym aspektem pracy projektanta jest umiejętność pracy w zespołach, działanie w sposób kreatywny, stosowanie różnorodnych metod twórczego myślenia (WZ1_U14) oraz świadomość konieczności rozwijania swoich umiejętności przez całe życie (WZ1_U15). W poszerzaniu wiedzy z zakresu designu oraz w komunikacji w zespołach międzynarodowych niezbędna jest zdobywana w trakcie studiów znajomość języka obcego na poziomie B2 ESOKJ (WZ1_U12).

W ramach przygotowania studenta do pracy w środowisku zawodowym program przewiduje rozwój kompetencji społecznych. Student uczy się krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i umiejętności, kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych związanych z wykonywaniem zawodu oraz zasięgać opinii ekspertów (WZ1_K01). Rozwijanie świadomości roli społecznej, zobowiązań i odpowiedzialności spoczywającej na projektancie kształtuje właściwą postawę etyczną, przejawiającą się w działaniach na rzecz społeczeństwa (WZ1_K02) przy poszanowaniu dorobku i tradycji zawodu, etyki zawodowej oraz terminowości w realizacji zadań (WZ1_K03).

Konstrukcja programu studiów na kierunku design przewiduje osiągnięcie przez studenta wszystkich kierunkowych efektów uczenia się zakładanych w programie studiów. Rdzeniem koncepcji kształcenia na kierunku design są zajęcia służące nabywaniu umiejętności praktycznych, koncentrujące się na budowaniu warsztatu projektowego, nauce posługiwania się nowoczesnymi narzędziami cyfrowymi oraz na znajomości technik tradycyjnych z obszaru wzornictwa. Kompleksowe podejście do koncepcji kształcenia obejmuje także zakres wiedzy, który pozwala na przygotowanie przyszłych projektantów zdolnych do krytycznego myślenia, świadomych kontekstów swojej pracy oraz roli jaką design odgrywa we współczesnym świecie. Rozwój kompetencji społecznych stanowi integralną część procesu edukacyjnego, wpływając na kształtowanie postaw etycznych, umiejętności pracy

zespołowej oraz naukę zasad komunikacji społecznej, przygotowując do wejścia w środowisko zawodowe. **(Załącznik 2. Kryterium 1)**

Sylwetka absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów

Absolwent kierunku design przygotowany jest do samodzielnej pracy w zawodzie projektanta. Studia na kierunku zapewniają wyposażenie go w szerokie spektrum umiejętności niezbędnych w projektowaniu 3d i 2d, w projektowaniu usług oraz doświadczeń użytkownika. Zdobyte umiejętności pozwalają na swobodne poruszanie się w środowisku cyfrowym, a znajomość tradycyjnych technologii produkcji i technik rzemieślniczych pozwala na sprawne rozwiązywanie problemów z zakresu wzornictwa przemysłowego. W projektowaniu produktu absolwent potrafi wybrać i zastosować właściwe metody i techniki – od artystycznych, przez rzemieślnicze, po cyfrowe. Kompleksowa koncepcja kształcenia na kierunku Design przygotowuje absolwenta do samodzielnego prowadzenia procesu projektowego, od briefu, przez opracowanie koncepcji, dobór materiałów i technologii, przygotowanie konstrukcji obiektów przestrzennych po realizację modeli użytkowych wraz z dokumentacją. W procesie generowania kreatywnych rozwiązań absolwent stosuje analityczne podejście, poszukuje optymalnych rozwiązań, uwzględnia potrzeby użytkownika i producenta oraz aspekty zrównoważonego rozwoju. W celu prezentacji własnych projektów absolwent potrafi wykorzystywać tradycyjne jak i cyfrowe metody wizualizacji, tworzyć wirtualne modele trójwymiarowe oraz wykonać dokumentację fotograficzną jak i filmową z wykorzystaniem narzędzi do cyfrowej obróbki obrazu.

Doświadczenie zdobyte podczas realizacji projektów we współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym pozwala na realistyczną ocenę potencjału wdrożeniowego zaprojektowanych produktów, przygotowuje do projektowania komercyjnego oraz projektowanie w odpowiedzi na spersonalizowane potrzeby klienta indywidualnego. Przygotowanie absolwenta pozwala na samodzielną działalność w zakresie designu jak i na pracę w zespołach projektowych.

Kompetencje zdobyte podczas studiowania na kierunku design pozwalają na samodzielną pracę w zakresie:

- projektowania i prototypowania obiektów wzornictwa przemysłowego
- projektowania mebli na potrzeby rynku komercyjnego jak i indywidualnych zamówień
- projektowania oraz konstrukcji odzieży, projektowania grafiki na tkaniny, stylizacji sesji zdjęciowych
- projektowania elementów scenografii, obiektów ekspozycyjnych oraz elementów architektury wnętrz
- projektowania elementów komunikacji wizualnej dla firm i instytucji
- przygotowania materiałów graficznych do poligrafii
- projektowania animacji oraz stron internetowych i interfejsów

Program przewiduje wieloaspektowe kształcenie projektantów otwartych na wyzwania współczesnego świata, pracujących również na stanowiskach wspierających działy kreatywne różnych branż poprzez:

- tworzenie dokumentacji fotograficznej i filmowej
- przygotowywanie storyboardów
- tworzenie ilustracji

- przygotowywanie dokumentacji technicznej i specyfikacji produktu
- tworzenie koncepcji kolorystycznych
- wykonywanie modeli przestrzennych na zlecenia zewnętrzne

Absolwenci Katedry Designu mogą pracować w studiach projektowych, działach kreatywnych, działach projektowych firm produkcyjnych, firmach reklamowych. Często wyszukują nisze, projektując i wykonując obiekty lub usługi wymagające zdolności manualnych, kreatywnego myślenia w połączeniu z umiejętnościami określania potrzeb użytkownika oraz znajomości technik pozwalających zrealizować projekt. Zdobyte w trakcie studiów kompetencje pozwalają absolwentom organizować i samodzielnie prowadzić warsztaty projektowo-artystyczne, pracować w firmach organizujących sesje kreatywne dla różnych branż np. design thinking, design sprint czy podejmować formy innowacyjnych działań w obszarze designu eksperymentalnego, poszukującego nowych rozwiązań na rzecz zrównoważonego rozwoju.

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 1** – *Uchwała Nr 2/2020 Senatu PWSZ w Tarnowie dotycząca misji i celów strategicznych Uczelni na lata 2020-2025*
- **Załącznik 2 . Kryterium 1** – *Efekty uczenia się dla kierunku design*

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Program studiów na kierunku design jest dostosowany do poziomu 6. studiów zgodnie z Polską Ramą Kwalifikacji i skonstruowany jest w oparciu o wymagania dla kształcenia na profilu praktycznym, w dyscyplinie Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Treści programowe są zgodne z aktualnym stanem wiedzy w dyscyplinie, do której został przyporządkowany kierunek i w którym uczelnia prowadzi działalność naukową. Model kształcenia przewiduje stopniowy wzrost stopnia trudności i etapowy rozwój umiejętności projektowych prowadząc do wykształcenia samodzielnego projektanta.

Dla każdego zajęcia opracowany jest **sylabus**, który zawiera: nazwę zajęć i jednostki prowadzącej, rok i semestr studiów, formy zajęć, wymagania wstępne, efekty uczenia się (w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych), kryteria oceny i weryfikacji tych efektów, warunki i formę zaliczenia wraz z warunkami zaliczenia, ogólną liczbę punktów ECTS oraz bilans nakładu pracy studenta, a także wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej. (**Załącznik 1 e. Kryterium 2**)

Treści programowe

Kompleksowe przygotowanie projektanta wzornictwa przemysłowego wymaga wielowymiarowego przygotowania nie tylko na poziomie teoretycznym, ale przede wszystkim – praktycznym, z szeroko rozbudowanym warsztatem projektowym, uzupełnionym o edukację ogólnoplastyczną, uzupełnionym o kontekst społeczny, z naciskiem na kształtowanie postawy etycznej i rozwijanie świadomości roli jaką projektant odgrywa w kształtowaniu kultury materialnej.

Treści programowe na kierunku design odzwierciedlają potrzeby branży oraz służą realizacji celu kształcenia jakim jest przygotowanie studenta do pracy w zawodzie projektanta wzornictwa przemysłowego. Są one regularnie weryfikowane i aktualizowane poprzez analizę programu po przeglądach semestralnych, hospitacjach, radach programowych oraz w wyniku konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi. W wyniku tych działań program kształcenia na kierunku design jest dostosowany do zmieniających się oczekiwań edukacyjnych i zawodowych, dzięki czemu odpowiada na aktualne potrzeby branży i tendencje na rynku pracy.

Kształcenie w pierwszych dwóch semestrach koncentruje się na wyposażeniu studenta w podstawowe umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego oraz projektowego. W trakcie obowiązkowych zajęć z rysunku studyjnego, malarstwa oraz rzeźby student poznaje zagadnienia kompozycji, zasady budowy obrazu oraz form przestrzennych. Umiejętności te są wykorzystywane podczas zajęć wprowadzających w proces projektowy, takich jak projektowanie modelowe, projektowanie CMF oraz podstawy projektowania form przemysłowych. Niezbędnym elementem edukacji jest rozwój umiejętności technicznych pozwalających na swobodne wykorzystywanie narzędzi do projektowania realizowany poprzez takie zajęcia jak geometryczne podstawy projektowania, komputerowe wspomaganie projektowania, rysunek techniczny oraz techniki fotograficzne. Edukację na pierwszym roku dopełniają zajęcia teoretyczne z historii sztuki XX wieku.

Edukację na pierwszym roku zamykają praktyki zawodowe w formie warsztatów projektowych, które stanowią ważny element w zrozumieniu specyfiki pracy projektanta. Warsztaty organizowane są poza murami Uczelni, co sprzyja integracji studentów, kształtowaniu kompetencji interpersonalnych oraz kreatywnemu podejściu do rozwiązywania zadań projektowych.

Od drugiego roku następuje zindywidualizowanie ścieżki kształcenia. Studenci mogą wybierać zajęcia artystyczne i projektowe z odpowiednich modułów.

Moduł z artystycznymi zajęciami fakultatywnymi obejmuje:

- w drugim semestrze: rysunek wpp oraz malarstwo wpp
- w trzecim semestrze: rysunek wpp, malarstwo wpp oraz rzeźbę wpp
- w czwartym semestrze: rysunek wpp oraz rzeźbę wpp

W module z projektowymi zajęciami do wyboru na drugim roku znajdują się:

- projektowanie produktu
- projektowanie produktu/mebel
- projektowanie ubioru

Moduł ten jest wspierany od strony technicznej zajęciami:

- podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa – produkt
- podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa – produkt/mebel
- podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa – ubiór

Podczas zajęć studenci realizują zadania projektowe z zakresu projektowania przedmiotów użytkowych, mebli lub ubioru. Realizacja projektów wymaga umiejętności warsztatowych, które są rozwijane na zajęciach wspomagających. Szczególny nacisk w procesie projektowym położony jest na metodykę pracy, analizę funkcjonalności, rozwijanie umiejętności planowania operacji koniecznych do realizacji projektów. Metody i procedury stosowane w projektowaniu oraz sposoby organizacji pracy studenci poznają na zajęciach: elementy metodyki projektowania (trzeci semestr).

Zajęcia z ergonomii pozwalają świadomie projektować przedmioty skrojone pod potrzeby użytkownika (czwarty semestr). Wykłady z historii wzornictwa pozwalają zrozumieć znaczenie designu we współczesnym świecie oraz poznać kulturowe konteksty projektowania, a humanistyczne aspekty poruszane na zajęciach: wybrane zagadnienia z filozofii (trzeci semestr) pozwalają na holistyczne spojrzenie na potrzeby człowieka. Przeprowadzenie procesu projektowego oraz jego dokumentacja wymaga umiejętności warsztatowych, które rozwijane są na zajęciach takich jak: dokumentacja i prezentacja filmowa, komputerowe wspomaganie projektowania, komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych, podstawy projektowania ekranowego oraz podstawy projektowania komunikacji wizualnej.

Na trzecim roku pula fakultatywnych zajęciach projektowych poszerza się i studenci mogą wybierać trzy z siedmiu zajęć z modułu projektowego, na który składają się:

- pracownia projektowania dla nowych mediów
- pracownia projektowania interdyscyplinarnego
- pracownia projektowania komunikacji wizualnej
- pracownia projektowania mebli
- pracownia projektowania produktu
- pracownia projektowania ubioru
- pracownia projektowania zrównoważonego

oraz jedną z trzech pracowni wspomagających:

- wizualizacje i druk 3D
- nowoczesne technologie w projektowaniu
- konstrukcja ubioru

Na trzecim roku poziom posiadanych przez studentów kompetencji pozwala na realizację złożonych projektów, rozbudowanych w warstwie koncepcyjnej i dogłębnie przemyślanych pod względem funkcjonalności, o wysokich walorach estetycznych, z uwzględnieniem potencjału wdrożeniowego. Zakres realizowanych ćwiczeń wymaga dobrego planowania, sprawnego posługiwania się warsztatem od strony technicznej oraz kreatywności w rozwiązywaniu problemów projektowych.

Oferta programowa na trzecim roku przewiduje takie zajęcia jak: fotografia, projektowanie kolorystyki, dokumentacja i prezentacja filmowa – rozwijające stronę warsztatową oraz zajęcia: literatura-sztuka-film-badania intermedialne, współczesne zjawiska we wzornictwie – poszerzające horyzonty o wiedzę niezbędną do pełnego zrozumienia kierunku zmian we współczesnej designie i kulturze.

Ważnym komponentem programu na studiach o profilu praktycznym są praktyki zawodowe. To sposób na weryfikację kompetencji zdobytych przez studenta w trakcie studiowania oraz słuszności przyjętej koncepcji kształcenia i zawartych w niej treści programowych. Podczas realizacji praktyk zawodowych studenci mają możliwość zapoznać się ze specyfiką pracy projektanta w profesjonalnym środowisku zawodowym i doskonalić umiejętności zdobyte podczas zajęć dydaktycznych.

Harmonogram przewiduje realizację:

- 60 godzin praktyk – zaliczenie w sesji egzaminacyjnej semestru drugiego,
- 180 godzin praktyk – zaliczenie w sesji egzaminacyjnej semestru piątego,
- 720 godzin praktyk – zaliczenie w sesji egzaminacyjnej semestru siódmego.

Przesunięcie głównego ciężaru praktyk na ostatni semestr pozwala na wprowadzenie do zakładów pracy studentów dobrze przygotowanych, którzy postrzegani są jako realne wsparcie w działalności firm i instytucji, otwiera możliwości realizacji projektów dyplomowych w bezpośredniej współpracy z podmiotami gospodarczymi oraz zwiększa perspektywę późniejszego zatrudniania studentów przez firmy, w których realizowane są praktyki.

Program studiów kierunku design przewiduje obowiązkową naukę języków obcych w semestrze trzecim, czwartym i piątym. Studenci mają do wyboru w tym module:

- lektorat języka angielskiego
- lektorat języka francuskiego
- lektorat języka niemieckiego
- lektorat języka rosyjskiego
- lektorat języka włoskiego

Znajomość języka na poziomie B2 ESOKJ pozwala na swobodną komunikację podczas wymian międzynarodowych w ramach programu Erasmus+, pracę w międzynarodowych zespołach projektowych, jak również wykorzystywana jest podczas praktyk zawodowych i staży zagranicznych, dając ponadto szansę na poszerzanie wiedzy specjalistycznej dzięki wyjazdom na targi międzynarodowe oraz możliwości korzystania ze źródeł obcojęzycznych.

W programie kształcenia uwzględniono również zajęcia przydatne do pełnego i odpowiedzialnego korzystania z infrastruktury Uczelni takie jak: szkolenie biblioteczne, szkolenie BHP oraz zajęcia przygotowujące do pracy w zawodzie: wprowadzenie na rynek pracy. Zajęcia z wychowania fizycznego dają możliwość wyboru wiele form aktywności: od zajęć fitness, przez atletykę, pływanie po turystykę pieszą, służąc rozwojowi sprawności fizycznej.

Taka konstrukcja programu, wspierana systematyczną aktualizacją treści merytorycznych, służy utrzymywaniu zgodności kształcenia z aktualnymi standardami nauczania dla kierunków o profilu praktycznym. Przyjęte rozwiązania sprzyjają zapewnieniu odpowiedniej jakości nauczania oraz umożliwiają elastyczne dopasowanie proporcji między wiedzą ogólną a praktycznym wymiarem studiów.

Szczegółowy **harmonogram realizacji programu studiów** reguluje dokument zatwierdzony Uchwałą nr 46/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 11 lipca 2025 roku.

<https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-46-2025> (**Załącznik 1. Kryterium 2**), (**Załącznik 1 d. Kryterium 2**)

Formy zajęć i organizacja zajęć

Program studiów przewiduje cztery grupy zajęć:

- zajęcia podstawowe – 1245 godzin, 83 ECTS,
- zajęcia kierunkowe – 885 godzin, 84 ECTS,
- do wyboru – 120 godzin, 6 ECTS,
- zajęcia uzupełniające – 146 godzin, 5 ECTS,
- praktyki zawodowe – 960 godzin, 32 ECTS.

Formy prowadzenia zajęć oraz liczebność grup zostały określone w Zarządzeniu nr 51/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 26 maja 2025 roku. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-51-2025> (**Załącznik 2. Kryterium 2**)

Pełny program studiów dla kierunku design obejmuje 3356 godzin dydaktycznych, na który składają się:

- wykłady – 292 godziny (co stanowi 8,7% programu studiów)
- ćwiczenia artystyczno-projektowe – 1890 godzin (co stanowi 56,3% programu studiów)
- ćwiczenia praktyczne – 94 godziny (co stanowi 2,8% programu studiów)
- lektoraty – 120 godzin (co stanowi 3,6% programu studiów)
- praktyki zawodowe – 960 godzin (co stanowi 28,6% programu studiów)

oraz samokształcenie, które stanowi niezbędny element w procesie edukacyjnym.

Do ukończenia studiów wymagane jest uzyskanie 210 punktów ECTS. W ramach zajęć w bezpośrednim kontakcie z nauczycielami akademickimi student zdobywa 111,86 ECTS. Elementy programu kształtujące umiejętności praktyczne to 179,41 ECTS. (**Załącznik 1 b. Kryterium 2**)

Istotną częścią programu są zajęcia do wyboru, które studenci realizują w semestrach od trzeciego do szóstego. Przypisano do nich 63 punkty ECTS co stanowi 30% wszystkich punktów ECTS przewidzianych programem studiów. Obejmują one zajęcia projektowe z modułów do wyboru,

pracownie wspomagające oraz lektoraty języków obcych. Szczegółowe informacje o zajęciach fakultatywnych i zasadach wyboru pracowni określa dokument dostępny na stronie internetowej Katedry Designu: <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/design/przedmioty-fakultatywne/> (**Załącznik 3. Kryterium 2**).

Metody kształcenia

Metody dydaktyczne przewidziane programem są dostosowane do specyfiki zajęć oraz rodzaju rozwijanych kompetencji.

Ponad połowa godzin w programie przewidziana jest na ćwiczenia artystyczno-projektowe – zajęcia o charakterze warsztatowym, prowadzone w grupach o liczebności do 15 osób. Umożliwia to zindywidualizowane podejście do studenta, szczegółową korektę oraz dyskusję na temat realizowanych projektów. W działaniach kreatywnych w celu rozwiązania konkretnych problemów stosowane są metody aktywizujące jak burza mózgów, mapa myśli, symulacje, metody sytuacyjne, design thinking itp.. Są one istotnym elementem pracy w zespołach. W analitycznym podejściu do zadań projektowych studenci stosują zarówno teoretyczne metody badawcze, takie jak research oraz empiryczne: ilościowe, wśród których najczęściej wykorzystują ankietowanie oraz jakościowe, w celu zrozumienia emocji, motywacji oraz zachowań i potrzeb użytkowników. Podczas zajęć warsztatowych, w szczególności tych związanych z opanowaniem obsługi narzędzi oraz pracy w programach graficznych, prowadzący wykorzystują metody praktyczne, takie jak pokazy, prezentacje czy instruktaże. Ważnym elementem procesu edukacyjnego są wyjazdy na targi, wystawy czy wizyty studyjne wpisujące się w kategorię metod eksponujących.

Zajęcia teoretyczne prowadzone są w formie wykładów i opierają się głównie na metodach podających, wspartych prezentacjami multimedialnymi.

Z uwagi na specyfikę studiów na kierunku design oraz nacisk na umiejętności praktyczne, kształcenie odbywa się w formie stacjonarnej, choć metody i techniki kształcenia na odległość są na Uczelni dostępne i w razie potrzeby, w sytuacjach wyjątkowych, mogą zostać zastosowane.

Proces nauczania dostosowany jest do zróżnicowanych potrzeb indywidualnych i grupowych studentów. Zgodnie z Regulaminem Studiów (Uchwała nr 11/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 25 kwietnia 2025 r.) <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025> (**Załącznik 5. Kryterium 2**), studenci mają prawo do indywidualnej organizacji studiów, w szczególności w sytuacji wychowywania dziecka, różnych dysfunkcji (niepełnosprawność, choroba) osiągania wysokich wyników w nauce lub sporcie, aktywności w różnych organach, w tym samorządzie studenckim, kołach naukowych itp. Indywidualna organizacja studiów pozwala m.in. na zmniejszenie obowiązku uczestnictwa w zajęciach oraz przyznanie indywidualnych terminów zaliczeń. O udzieleniu indywidualnej organizacji studiów rozstrzyga dziekan wydziału na wniosek studenta.

Akademia Tarnowska wdraża również specjalne procedury dotyczące opieki nad studentami z niepełnosprawnością. Na Uczelni działa Centrum Dostępności i Wsparcia (do 30.09.2025 funkcjonujące pod nazwą Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami) <https://niepelnosprawni.pwszta.edu.pl/> (**Załącznik 4. Kryterium 2**), które oferuje pomoc w dostosowywaniu form zajęć oraz zapewnia dostęp do materiałów dydaktycznych w różnych formatach. Biuro koordynuje również działania, które zapewniają odpowiednie warunki odbywania

zajęć i zaliczeń, uwzględniając specyficzne potrzeby studentów w zależności od rodzaju i stopnia niepełnosprawności. Dzięki kameralnym grupom dydaktycznym oraz elastycznemu podejściu do nauczania, studenci z różnymi potrzebami edukacyjnymi mogą realizować swoje cele akademickie w komfortowych warunkach.

Kompetencje językowe w zakresie komunikowania się w języku obcym są rozwijane zgodnie z Zarządzeniem nr 96/2024 Rektora z dnia 23 września 2024 roku, w sprawie wprowadzenia Regulaminu Studium Języków Obcych <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-96-2024> (**Załącznik 6. Kryterium 2**). Dnia 12 lutego 2026 roku wprowadzono nowe zarządzenie Rektora nr 8/2026, w sprawie wprowadzenia Regulaminu Studium Języków Obcych, w związku z oceną przeprowadzoną przez PKA na kierunku grafika. Postanowienia nowego Zarządzenia zostaną wprowadzone w roku akademickim 2026/27 <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-8-2026-2> (**Załącznik 6a. Kryterium 2**). Studenci uczestniczą w obowiązkowych lektoratach wybranego języka obcego obejmujących 120 godzin zajęć dydaktycznych, za które obecnie przysługuje łącznie 6 punktów ECTS. Lektoraty kończą się zaliczeniem z oceną w semestrach 3 i 4 oraz egzaminem w semestrze 5. Zajęcia te mają na celu przygotowanie studentów do posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Nauczanie na odległość na kierunku Design nie jest ujęte w standardowym programie studiów. Ze względu na charakter kształcenia, który wymaga bezpośredniego udziału studentów w zajęciach praktycznych i warsztatowych, często realizowanych w specjalistycznych pracowniach, proces nauczania odbywa się w trybie stacjonarnym. Odstępstwem od tej reguły pozostaje obszar praktyk zawodowych, które ze względu na swoją specyfikę oraz organizacyjne możliwości praktykodawcy mogą być realizowane przy wykorzystaniu technik kształcenia na odległość.

Zajęcia dydaktyczne w formie zdalnej mogą być jednak prowadzone **w wyjątkowych sytuacjach**, wynikających z decyzji władz Uczelni, podejmowanych na podstawie **komunikatów Rektora** i uwarunkowań systemowych. Przykładem takiej sytuacji była pandemia COVID-19, w czasie której – zgodnie z obowiązującymi przepisami i w trosce o bezpieczeństwo społeczności akademickiej – część zajęć została tymczasowo przeniesiona na platformy zdalnego nauczania (Microsoft Teams).

W przypadkach wymagających wdrożenia nauczania na odległość, zajęcia realizowane są zgodnie z wewnętrznymi regulacjami uczelni, w tym z dokumentem **PR-7_Procedura prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (Załącznik 7. Kryterium 2)**, dostępnym na stronie Akademii Tarnowskiej (<https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/>). Wsparcie techniczne oraz szkoleniowe dla wykładowców i studentów zapewnia **Dział Obsługi Informatycznej**, który udostępnia materiały instruktażowe oraz organizuje kursy z zakresu wykorzystania technologii informacyjno-komunikacyjnych w edukacji.

Organizacja roku akademickiego jest określana corocznie zarządzeniem Rektora <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-15-2025> (**Załącznik 8. Kryterium 2**) i obejmuje podział na semestr zimowy i letni, zgodnie z kalendarzem akademickim na dany rok. Każdy semestr obejmuje 15 tygodni dydaktycznych, sesję egzaminacyjną, sesję poprawkową. Zajęcia realizowane są od poniedziałku do piątku. Rozkłady zajęć układane są w sposób umożliwiający efektywne wykorzystanie czasu przez studentów i prowadzących oraz uwzględniają czas niezbędny na przemieszczanie się między salami

i blokami zajęciowymi. Rozkład uwzględnia również liczbę godzin zajęć, przerwy między nimi i czas dojazdu studentów. **(Załącznik 9. Kryterium 2)**

Szczegółowy rozkład zajęć publikowany jest dwa tygodnie przed rozpoczęciem każdego semestru i udostępniany zarówno studentom, jak i pracownikom dydaktycznym.

Sposób organizacji i zaliczania praktyk zawodowych w Akademii Tarnowskiej reguluje Uchwała Nr 80/2023 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 28 września 2023 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu Praktyk Zawodowych <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-80-2023> **(Załącznik 10. Kryterium 2)**, zmieniona Uchwałą Nr 79/2024 <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-79-2024> **(Załącznik 11. Kryterium 2)**. Ogólnouczelniany regulamin określa zasady i formy realizacji praktyk oraz wskazuje ich cele i zakres. Na kierunku Design dodatkowo obowiązuje Kierunkowy Regulamin Praktyk Zawodowych (<https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/design/praktyki/>) **(Załącznik 12. Kryterium 2)**, który doprecyzowuje kwestie specyficzne i właściwe dla kierunku. Praktyki zawodowe mają charakter obowiązkowy i są realizowane przez wszystkich studentów.

Organizacja praktyk obejmuje ich realizację w instytucjach i firmach związanych z szeroko rozumianym projektowaniem, takimi jak studia projektowe, firmy produkcyjne z działami kreatywnymi, biura konstrukcyjne, agencje reklamowe, wydawnictwa, centra kultury oraz w innych podmiotach umożliwiających rozwijanie kompetencji w zakresie projektowania 2D i 3D.

Praktyki mogą być realizowane w formie stacjonarnej, zdalnej lub hybrydowej, co zapewnia studentom większą swobodę oraz szersze możliwości wyboru miejsca ich odbywania. Warunkiem rozpoczęcia odbywania praktyki zawodowej jest zawarcie umowy pomiędzy Uczelnią a podmiotem przyjmującym studenta oraz potwierdzenie odpowiedniego ubezpieczenia NNW.

Studenci realizują praktyki w wymiarze co najmniej 120 godzin dydaktycznych w jednej instytucji. Całkowity wymiar praktyk zgodnie z planem studiów to 960 godzin dydaktycznych (6 miesięcy). Praktyki odbywają się zgodnie z harmonogramem, nie kolidując z zajęciami dydaktycznymi. Harmonogram realizacji praktyk przedstawia się następująco:

- II semestr – praktyki zawodowe-warsztaty projektowe, 60 godzin, 2 ECTS
- V semestr – praktyki zawodowe w wymiarze 180 godzin, 6 ECTS
- VII semestr – praktyki zawodowe w wymiarze 720 godzin, 24 ECTS

Nadzór nad tym modulem kształcenia sprawują opiekunowie praktyk z ramienia Uczelni oraz wyznaczone osoby w zakładzie pracy. Studenci zobowiązani są do prowadzenia dziennika, w którym raportują wykonane zadania i dokumentują przebieg praktyk, potwierdzając to podpisem oraz pieczęcią opiekuna z zakładu pracy. Wymagane jest również przygotowanie materiałów potwierdzających realizację prac, w formie prezentacji multimedialnej zawierającej zdjęcia oraz pliki z realizowanymi projektami. Po zakończeniu praktyk student przekazuje dziennik, dokumentację i umowę do dziekanatu i opiekuna praktyk. Zaliczenie odbywa się na podstawie analizy dziennika, prezentacji zawierającej zrealizowane prace oraz opinii opiekuna z zakładu pracy. Ocena wystawiana jest na każdym etapie realizacji praktyki, w tym także podczas warsztatów projektowych, które stanowią obowiązkowy element kształcenia praktycznego i odbywają się pod bezpośrednim nadzorem pracowników Wydziału Sztuki. Niezaliczenie praktyki skutkuje niezaliczeniem semestru.

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 2** – Uchwała Nr 46/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie ustalenia programu studiów dla kierunku Design od roku 2025/2026, wraz z dokumentacją:
 - opis i charakterystyka kierunku studiów. (**Załącznik 1 a. Kryterium 2**)
 - liczba punktów ECTS (**Załącznik 1 b. Kryterium 2**)
 - tabela efektów uczenia się (**Załącznik 1 c. Kryterium 2**)
 - harmonogram realizacji programu studiów (**Załącznik 1 d. Kryterium 2**)
 - sylabusy zajęć w wersji pełnej (**Załącznik 1 e. Kryterium 2**)
- **Załącznik 2. Kryterium 2** – Zarządzenie Nr 51/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie formy prowadzenia zajęć oraz liczebności grup
- **Załącznik 3. Kryterium 2** – Informacje o ofercie i zasadach wyboru zajęć fakultatywnych na kierunku design
- **Załącznik 4. Kryterium 2** – Zarządzenie Nr 58/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie w sprawie utworzenia Biura ds. Osób Niepełnosprawnych
- **Załącznik 5. Kryterium 2** – Uchwała Nr 11/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów Akademii Tarnowskiej
- **Załącznik 6. Kryterium 2** – Zarządzeniem Nr 96/2024 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie wprowadzenia Regulaminu Studium Języków Obcych
- **Załącznik 6a. Kryterium 2** – Zarządzeniem Nr 8/2026 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie wprowadzenia Regulaminu Studium Języków Obcych
- **Załącznik 7. Kryterium 2** – Procedura 7 uczelnianego systemu zachowania jakości kształcenia dotycząca prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- **Załącznik 8. Kryterium 2** – Zarządzenie Nr 15/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie organizacji roku akademickiego 2025/2026
- **Załącznik 9. Kryterium 2** – Rozkład zajęć na kierunku design w semestrze zimowym 2025/2026
- **Załącznik 10. Kryterium 2** – Uchwała Nr 80/2023 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie wprowadzenia Regulaminu Praktyk Zawodowych
- **Załącznik 11. Kryterium 2** – Uchwała Nr 79/2024 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie zmian w Regulaminie Praktyk Zawodowych
- **Załącznik 12. Kryterium 2** – Kierunkowy Regulamin Praktyk

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Rekrutacja

Nabór na kierunek Design prowadzony na Wydziale Sztuki realizowany jest w oparciu o jednolite zasady kwalifikacji kandydatów obowiązujące w Akademii Tarnowskiej. Pierwszym etapem postępowania jest elektroniczna rejestracja zgłoszeń w systemie uczelnianym. Aktualne informacje dotyczące rekrutacji publikowane są na stronach internetowych Akademii Tarnowskiej oraz Wydziału Sztuki. Uzupełniają je prowadzone z kilkumiesięcznym wyprzedzeniem działania informacyjno-promocyjne. Szczegółowe dane dotyczące rekrutacji na Kierunek dostępne są pod adresem: <https://rekrutacja.anstar.edu.pl/studia-i-stopnia/design/>

Podstawy prawne przyjmowania na studia określa Regulamin Studiów Akademii Tarnowskiej przyjęty Uchwałą Nr 11/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 25 kwietnia 2025 roku: <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025>

Dokument ten przewiduje możliwość przyjęcia na studia w następujących trybach:

- w drodze standardowej rekrutacji
- w wyniku przeniesienia z innej uczelni krajowej lub zagranicznej
- w trybie wznowienia studiów.

(Załącznik 1. Kryterium 3)

Warunki, procedury oraz harmonogram rekrutacji na rok akademicki 2025/2026 określa Uchwała Nr 37/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 27 czerwca 2025 roku:

<https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-37-2025> **(Załącznik 2. Kryterium 3)**

Do postępowania kwalifikacyjnego na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia mogą przystąpić osoby legitymujące się świadectwem dojrzałości wydanym w systemie nowej bądź starej matury, a także dokumentem potwierdzającym ukończenie matury międzynarodowej lub zagranicznej.

Regulamin rekrutacji wskazuje również na konieczność posiadania przez kandydatów kompetencji cyfrowych umożliwiających sprawne przeprowadzenie procedury elektronicznej oraz dalsze uczestnictwo w procesie kształcenia. Szczegółowy wykaz wymagań sprzętowych i informatycznych zamieszczono w zakładce „Informacje dodatkowe” w serwisie rekrutacyjnym:

<https://rekrutacja.anstar.edu.pl/dodatkowe-kompetencje-wymagane-od-kandydatow-i-studentow/>.

Osobom, które nie dysponują odpowiednim zapleczem technicznym, uczelnia zapewnia dostęp do stanowisk komputerowych z łączem internetowym oraz urządzeń wielofunkcyjnych, a także bieżące wsparcie organizacyjne w trakcie rejestracji.

Postępowanie rekrutacyjne poprzedzają Dni Otwarte, jak również wizyty uczniów szkół ponadpodstawowych organizowane we współpracy z dyrekcjami placówek i nauczycielami. Informacje o naborze publikowane są z odpowiednim wyprzedzeniem na stronie Wydziału <https://wydzialsztuki.pl/> i Uczelni <https://anstar.edu.pl/> oraz w mediach społecznościowych Wydziału Sztuki:

- https://www.instagram.com/wydzial_sztuki/
- <https://www.instagram.com/wzornictwo.tarnow>
- <https://www.facebook.com/WydzialSztukiTarnow>

Podstawą przyjęcia na pierwszy rok studiów stacjonarnych pierwszego stopnia są wyniki egzaminu maturalnego. Na ich podstawie kandydaci klasyfikowani są na listach rankingowych sporządzanych w toku postępowania rekrutacyjnego. Informacje o wynikach naboru oraz kluczowych terminach udostępniane są zarówno na stronie Wydziału Sztuki, w zakładce „Dołącz do nas” <https://wydzialsztuki.pl/dolacz-do-nas/>, jak i w systemie rekrutacyjnym Uczelni:

<https://rekrutacja.anstar.edu.pl/studia-i-stopnia/design/>

Na stronach Wydziału kandydaci mogą ponadto zapoznać się z programem studiów, przewidywanymi ścieżkami rozwoju zawodowego oraz ofertą aktywności dodatkowych.

Tryb przyjęcia w drodze potwierdzania efektów uczenia się zdobytych poza systemem szkolnictwa wyższego, określony w § 9 Regulaminu Studiów (Uchwała Nr 11/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 25 kwietnia 2025 roku) <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025> (**Załącznik 1. Kryterium 3**) dotyczy wyłącznie wybranych kierunków kształcenia. Kierunek Design nie został nim objęty, w związku z czym kandydaci zobowiązani są do spełnienia wymogów standardowej procedury rekrutacyjnej.

Przyjęcie studentów z innych uczelni, w tym zagranicznych, może nastąpić w trybie przeniesienia. W takim przypadku zainteresowany składa – za pośrednictwem dziekana – wniosek do rektora wraz z dokumentacją potwierdzającą dotychczasowy przebieg studiów oraz zgodą uczelni macierzystej. Dziekan dokonuje analizy różnic programowych, wskazuje semestr przyjęcia oraz – w porozumieniu z kierownikiem katedry – określa zakres i terminy ich uzupełnienia. Zaliczone wcześniej zajęcia otrzymują liczbę punktów ECTS odpowiadającą analogicznym zajęciom realizowanym w Akademii Tarnowskiej. Uznane efekty uczenia się wpisywane są do dokumentacji przebiegu studiów studenta.

Laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych przyjmowani są na studia zgodnie z uchwałami Senatu. W roku akademickim 2025/2026 podstawę w tym zakresie stanowiła Uchwała Nr 66/2024 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 28 czerwca 2024 roku:

<https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-66-2024> (**Załącznik 3. Kryterium 3**)

Regulamin Studiów przewiduje możliwość ponownego przyjęcia na studia osób skreślonych w pierwszym semestrze studiów w drodze ponownej rekrutacji, natomiast w przypadku skreślenia na dalszym etapie – ubiegania się o wznowienie studiów w terminie do pięciu lat. Decyzję w tym zakresie podejmuje rektor na pisemny wniosek złożony za pośrednictwem dziekana, który – po konsultacji z kierownikiem katedry – opiniuje sprawę, wskazuje semestr wznowienia oraz ewentualne obowiązki związane z uzupełnieniem różnic programowych. Kandydatom, wobec których wydano decyzję odmowną, przysługuje prawo wniesienia odwołania. Zgodnie z obowiązującymi przepisami należy je złożyć w terminie 14 dni od doręczenia decyzji, za pośrednictwem Komisji Rekrutacyjnej, do Rektora Akademii Tarnowskiej.

Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

Ogólne zasady dotyczące zaliczania zajęć i przeprowadzania egzaminów określa Regulamin Studiów Akademii Tarnowskiej. Szczegółowe metody oceniania oraz sposoby weryfikacji zakładanych efektów uczenia się w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zostały natomiast ujęte w sylabusach poszczególnych zajęć. Przedmiotowe efekty uczenia się pozostają spójne z efektami kierunkowymi przewidzianymi dla kierunku design.

Oceny dokonywane przez prowadzących zajęcia służą ustaleniu, czy student osiągnął wymagane rezultaty kształcenia. Podczas pierwszych zajęć nauczyciel akademicki przedstawia treści sylabusu, warunki zaliczenia, kryteria oceny, sposoby weryfikacji efektów uczenia się, a także zasady przekazywania informacji zwrotnej, w tym możliwość ponownej oceny w przypadku uzyskania wyniku niesatysfakcjonującego. Sylabusy określają wymagane efekty uczenia się oraz stanowią podstawę zaliczenia zajęć. Sylabusy dostępne są na stronie Uczelni. <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/design/sylabusy/>

Wynik zaliczenia uzależniony jest od stopnia opanowania materiału lub nabycia wymaganych umiejętności. Oceny wyrażane są w skali określonej w Regulaminie Studiów i obejmują: bardzo dobry (5,0) – od 92% do 100%, dobry plus (4,5) – od 84% do 91%, dobry (4,0) – od 76% do 83%, dostateczny plus (3,5) – od 68% do 75%, dostateczny (3,0) – od 60% do 67%, niedostateczny (2,0) – poniżej 60%. Przywołana skala obowiązuje od 1 października 2025 roku; w odniesieniu do wcześniejszych okresów stosowano rozwiązania wynikające z poprzednich wersji Regulaminu Studiów, przyjętych Uchwałą Nr 25/2023 Senatu Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie oraz Uchwałą Nr 13/2024 Senatu Akademii Tarnowskiej. Kolokwia, zaliczenia, przeglądy oraz egzaminy oceniane są przez prowadzących zajęcia. O rezultatach każdej weryfikacji informuje prowadzący. Efekty uczenia się odnoszą się do wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych i w tych obszarach podlegają ocenie. Stosowane metody są adekwatne do zakładanych rezultatów kształcenia, wspierają proces uczenia się oraz pozwalają na rzetelne określenie stopnia ich osiągnięcia na każdym etapie studiów, w tym w trakcie przygotowania pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego. W toku kształcenia wykorzystywane są zróżnicowane formy sprawdzania postępów studentów. Podstawowe sposoby zaliczania zajęć – egzamin bądź zaliczenie z oceną – zostały określone w harmonogramach realizacji programu studiów dla poszczególnych form kształcenia i specjalności. Najczęściej stosowaną formą jest zaliczenie z oceną, natomiast w przypadku wykładów i zajęć artystyczno-projektowych przewidziano również egzaminy. Egzaminy zajęć artystyczno-projektowych mają najczęściej formę indywidualnych przeglądów semestralnym całych roczników. Skala ocen stosowana w tych przypadkach wynika z Regulaminu Studiów: <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025> (**Załącznik 1. Kryterium 3**)

Oceny z zaliczeń i egzaminów odnotowywane są w protokołach zajęć. Uzyskanie oceny pozytywnej stanowi formalne potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do danych zajęć. Oceny wystawiane są przez prowadzącego w cyfrowym systemie protokołów końcowych, które automatycznie są widoczne w studenckim systemie e-Indeks. Studentowi przysługuje prawo odwołania się od wystawionej oceny do prowadzącego zajęcia, kierownika katedry bądź dziekana Wydziału Sztuki. Zastosowane metody umożliwiają również ocenę kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2. Weryfikacja znajomości języka obcego odbywa się podczas zajęć lektoratowych, zarówno w formie zaliczeń ustnych, jak i pisemnych w trakcie semestru i po jego

zakończeniu. Studenci mogą ponadto sprawdzić swoje kompetencje językowe w praktyce, uczestnicząc w wymianach międzynarodowych w programie Erasmus+.

Szczegółowe metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się ustalane są przez nauczycieli akademickich indywidualnie dla poszczególnych zajęć. Podstawą monitorowania postępów studentów na wszystkich etapach kształcenia – w tym w procesie dyplomowania – pozostaje dokumentacja przebiegu studiów, obejmująca bieżące materiały dydaktyczne, protokoły zaliczeń i egzaminów, karty okresowych osiągnięć, a także dokumentację praktyk zawodowych.

Monitorowanie odbywa się na podstawie dokumentów wytwarzanych w toku zajęć (m.in. przeglądów, kolokwii częściowych, prac zaliczeniowych, sprawozdań i egzaminów). Dokumentacja przebiegu studiów gromadzona jest w dziekanacie Wydziału Sztuki i obejmuje również podania, wnioski oraz korespondencję formalną studentów kierowaną do dziekana. Dokumentację realizacji praktyk zawodowych stanowią załączniki do Kierunkowego Regulaminu Praktyk, udostępnione na stronie internetowej Katedry Designu: <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/design/praktyki/>.

Prace projektowe i artystyczne wykonywane w toku zajęć, a także prace dyplomowe, archiwizowane są w formie cyfrowej w uczelnianych repozytoriach nadzorowanych pod względem bezpieczeństwa danych. Każdy prowadzący zajęcia wprowadza do systemu materiały istotne dla dokumentowania procesu kształcenia. Archiwum cyfrowe funkcjonuje na serwerach Uczelni. Zasady gromadzenia i przechowywania dokumentacji osiągnięcia określonych efektów kształcenia określa Zarządzenie nr 27/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 31 marca 2021 r.. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-27-2021>

Końcowe potwierdzenie osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się następuje poprzez realizację pracy dyplomowej oraz złożenie egzaminu dyplomowego. Oba te elementy zamykają formalnie tok studiów i stanowią bezpośrednie oraz pośrednie potwierdzenie osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się przewidzianych w programie kształcenia.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Zwieńczeniem procesu kształcenia na kierunku design, po osiągnięciu efektów uczenia się określonych w programie studiów, jest przygotowanie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego. Poziom merytoryczny i formalny pracy, stopień jej samodzielności, umiejętność pozyskiwania i opracowywania danych, dobór adekwatnych środków wyrazu, spójność stylistyczna z charakterem opracowania i grupą docelową, a także sposób prezentacji i argumentowania przyjętych rozwiązań stanowią kluczowe kryteria oceny gotowości absolwentów do podejmowania samodzielnych zadań zawodowych. Istotnym elementem podlegającym ocenie są również kompetencje interpersonalne, w szczególności zdolność do pracy zespołowej, komunikowania założeń projektowych oraz prowadzenia merytorycznej dyskusji. Przygotowanie zarówno części projektowej, jak i pisemnej ma charakter pracy samodzielnej pod opieką promotora. Istotnym komponentem tego procesu są konsultacje, dyskusje problemowe oraz warsztaty, sprzyjające rozwijaniu kompetencji społecznych i kształtowaniu profilu absolwenta na kolejnych etapach studiów. Zasady dyplomowania na kierunku design zostały opracowane w oparciu o ustawę z dnia

20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.) oraz Regulamin studiów Akademii Tarnowskiej.

Praca dyplomowa na kierunku design ma formę opracowania problemu praktycznego i stanowi prezentację wiedzy oraz kompetencji projektowych zdobytych w toku studiów. Praca licencjacka realizowana jest pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora, dopuszcza się także powierzenie funkcji promotora osobie legitymującej się tytułem zawodowym magistra oraz udokumentowanym odpowiednim doświadczeniem zawodowym. Szczegółowe procedury przygotowania i obrony pracy określają dokumenty: Regulamin Studiów <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025> (**Załącznik 1. Kryterium 3**) oraz Zasady Przygotowania i Obrony Licencjackiej Pracy Dyplomowej dla Wydziału Sztuki <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/design/egzamin-dyplomowy/> (**Załącznik 4. Kryterium 3**), który – ze względu na specyfikę kierunków artystyczno-projektowych – wprowadza rozwiązania bardziej szczegółowe niż regulacje ogólnouczelniane, pozostając w zgodzie z Regulaminem Studiów:

Proces dyplomowania podlega obowiązkowej weryfikacji w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym, zgodnie z Zarządzeniem Nr 97/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 3 listopada 2021 r., zmienionym Zarządzeniem Nr 98/2023 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 14 września 2023 r.:

<https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-97-2021>,

<https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-98-2023>

(Załącznik 5. Kryterium 3)

Student realizuje pracę dyplomową u wybranego po piątym semestrze promotora w funkcjonującej w ramach zajęć kierunkowych pracowni dyplomowej. Zakres tematyczny pracy powinien odnosić się do zagadnień o charakterze aplikacyjnym, istotnych z punktu widzenia praktyki zawodowej. Wybór tematu następuje w toku konsultacji prowadzonych na szóstym semestrze studiów, na podstawie propozycji przedstawianych przez studentów. Dopuszcza się przygotowanie pracy dyplomowej we współpracy z podmiotem, w którym student odbywa praktykę zawodową lub w ramach współpracy z firmą lub instytucją z otoczenia społeczno-gospodarczego, co sprzyja transferowi efektów uczenia się do praktyki oraz ułatwia absolwentom wejście na rynek pracy. Limity dyplomantów przypadających na poszczególnych promotorów ustala corocznie kierownik katedry prowadzącej kierunek.

Część pisemna pracy dyplomowej obejmuje techniczny opis projektu wraz z analizą kontekstu historycznego i współczesnego, odnoszącą się do historii designu, estetyki, stylistyki oraz wpływu nurtów intelektualnych na rozwój dyscypliny. Integralnym elementem procesu jest umiejętność gromadzenia i krytycznego wykorzystywania źródeł – zarówno tekstowych, jak i wizualnych. Deklaracja tematu pracy stanowi jeden z warunków zaliczenia seminarium. Promotor wspiera studenta w konstruowaniu planu pracy, precyzowaniu celów badawczych, doborze tez oraz krytycznej analizie wyników, a także nadzoruje poprawność językową, stronę graficzną i systematycznie monitoruje postępy. Ostateczna forma pracy projektowej i pisemnej, w tym projekt składu i oprawa graficzna, są indywidualizowane i podporządkowane spójnej koncepcji całości opracowania. Oceny pracy dokonuje komisja egzaminu dyplomowego powołana przez dziekana, spośród nauczycieli akademickich posiadających co najmniej stopień doktora. Szczegółowe

postanowienia dotyczące przebiegu egzaminu reguluje Regulamin Studiów AT
<https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025> (**Załącznik 1. Kryterium 3**)

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest:

- zaliczenie wszystkich zajęć przewidzianych programem studiów, w tym praktyk zawodowych,
- złożenie kompletu wymaganych dokumentów,
- dołączenie oświadczenia o samodzielnym przygotowaniu pracy oraz zgodności wersji elektronicznej z drukowaną,
- pozytywna weryfikacja w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym.

Specyfika Wydziału Sztuki sprawia, iż obrony prac licencjackich odbywają się często w ramach wystaw prac dyplomowych organizowanych w Tarnowskim Centrum Kultury, co wpisuje się w misję Wydziału jako jednostki aktywnie uczestniczącej w życiu kulturalnym miasta. Egzamin obejmuje prezentację problematyki pracy dyplomowej w formie wizualnej, omówienie głównych tez części pisemnej oraz odpowiedzi na pytania komisji. Z przebiegu egzaminu sporządza się protokół. Ukończenie studiów następuje po zdaniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 3** – Uchwała Nr 11/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów Akademii Tarnowskiej
- **Załącznik 2. Kryterium 3** – Uchwała Nr 71/2024 Senatu Akademii w sprawie uchwalenia Regulaminu Postępowania Rekrutacyjnego w Akademii Tarnowskiej na rok akademicki 2025/26
- **Załącznik 3. Kryterium 3** – Uchwała Nr 66/2024 Senatu Akademii w sprawie określenia zasad przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego na rok akademicki 2025/2026
- **Załącznik 4. Kryterium 3** – Zasady Przygotowania i Obrony Licencjackiej Pracy Dyplomowej dla Wydziału Sztuki
- **Załącznik 5. Kryterium 3** – Zarządzenie Nr 97/2021 i Zarządzenie 98/2023 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie zasad funkcjonowania Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, procedur obowiązujących przy sprawdzaniu pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego oraz zasad umieszczania prac w Ogólnopolskim Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych oraz Repozytorium Uczelni

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

<i>Lp.</i>	<i>Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA</i>	<i>Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym</i>
<i>1.</i>		
<i>2.</i>		
<i>...</i>		

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kadra prowadząca kształcenie na kierunku design to zespół dydaktyków dobrany pod kątem zapewnienia właściwej realizacji programu kształcenia oraz zakładanych efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku naukowego i doświadczenia zawodowego w zakresie prowadzonych zajęć. Kierunek, pod nazwą wzornictwo, utworzony został w roku 2012 w oparciu o porozumienie o współpracy pomiędzy Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Tarnowie a Akademią Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. W wyniku tej umowy na kierunku prowadzili zajęcia profesorowie krakowskiej uczelni, m.in. prof. Jan Nuckowski, prof. Piotr Bożyk czy dr hab. Sylwester Michalczewski, prof. Jacek Kucaba, którzy brali udział w tworzeniu programu studiów. Dużym atutem zespołu jest różnorodność kompetencji zawodowych i zainteresowań naukowych. W skład kadry wchodzi praktycy specjalizujący się w projektowaniu produktów, mebli oraz odzieży, jak również osoby z bogatym dorobkiem w zakresie projektowania komunikacji wizualnej. Istotną część zespołu stanowią także artyści sztuk pięknych. Uczelnia wspiera rozwój naukowy pracowników, co jest jednym z priorytetów strategicznych Akademii Tarnowskiej.

W roku akademickim 2025/2026 kadra prowadząca zajęcia na studiach I stopnia kierunku design składa się z 30 osób. 21 osób zatrudnionych jest na Wydziale Sztuki, z czego 16 w Katedrze Designu i 5 w Katedrze Grafiki. Dodatkowo, 5 osób zatrudnionych jest w Studium Języków Obcych a 4 w Katedrze Wychowania Fizycznego.

W zakresie posiadanych stopni i tytułów naukowych, w skład kadry dydaktycznej Wydziału Sztuki, prowadzącej zajęcia na kierunku Design wchodzi:

- jedna osoba z tytułem profesora zwyczajnego
- cztery osoby z tytułem doktora habilitowanego, profesora AT
- dziesięć osób z tytułem doktora
- sześć osób z tytułem magistra

Spośród pracowników zatrudnionych w Katedrze Designu, 10 osób zgłasza Akademię Tarnowską jako podstawowe miejsce zatrudnienia, 6 osób zatrudnionych jest na dodatkowym miejscu pracy, przy czym podstawowym jest Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie.

Szczegółowy wykaz kadry znajduje się w tabeli poniżej.

Lp.	Miejsce pracy	Tytuł naukowy	Imię i nazwisko	Stanowisko	Jednostka organizacyjna
1	podst.	dr	Piotr Barszczowski	adiunkt	Katedra Designu
2	podst.	dr	Ewa Bujak	adiunkt	Katedra Designu
3	podst.	mgr	Stanisław Chmiel	asystent	Katedra Designu
4	podst.	dr	Marta Dubanowicz	adiunkt	Katedra Designu

5	podst.	dr	Roman Fleszar	adiunkt	Katedra Designu
6	podst.	mgr inż.	Dariusz Migalski	asystent	Katedra Designu
7	podst.	mgr	Michał Pawłowski	asystent	Katedra Designu
8	podst.	mgr	Przemysław Poręba	asystent	Katedra Designu
9	podst.	mgr	Zbigniew Pozarzycki	asystent	Katedra Designu
10	podst.	dr hab.	Aleksandra Zuba-Benn	profesor AT	Katedra Designu
11	dod.	dr hab.	Bożena Groborz	profesor AT	Katedra Designu
12	dod.	dr	Dawid Kozłowski	adiunkt dydaktyczny	Katedra Designu
13	dod.	prof.	Jacek Kucaba	profesor	Katedra Designu
14	dod.	dr hab.	Agata Kwiatkowska-Lubańska	profesor AT	Katedra Designu
15	dod.	dr hab.	Anna Szwaja	profesor AT	Katedra Designu
16	dod.	dr	Bożydar Tobiasz	adiunkt dydaktyczny	Katedra Designu
17	podst.	dr	Dorota Bernacka	adiunkt	Katedra Grafiki
18	dod.	mgr	Ireneusz Borowski	wykładowca	Katedra Grafiki
19	podst.	dr	Katarzyna Górowska	adiunkt dydaktyczny	Katedra Grafiki
20	podst.	dr	Ewelina Suszek	adiunkt dydaktyczny	Katedra Grafiki
21	dod.	dr	Mikołaj Birek	adiunkt	Katedra Grafiki
Kadra z innych jednostek					
22		mgr	Małgorzata Konieczko	lektor	Studium Języków Obcych
23		mgr	Justyna Serek	lektor	Studium Języków Obcych
24		mgr	Małgorzata Kuta	wykładowca	Studium Języków Obcych
25		mgr	Ewa Chmielowska-Libera	starszy wykładowca	Studium Języków Obcych
26		mgr	Anna Grabowska	wykładowca	Studium Języków Obcych
27		mgr	Anita Ziemia	wykładowca	Katedra Wychowania Fizycznego

28		mgr	Marek Skrobot	wykładowca	Katedra Wychowania Fizycznego
29		mgr	Katarzyna Kumiega	wykładowca	Katedra Wychowania Fizycznego
30		dr	Przemysław Markowicz	adiunkt	Katedra Wychowania Fizycznego

Efekty osiągnięte w zakresie realizacji programu studiów są prezentowane oraz ocenione w trakcie semestralnych przeglądów, podczas których studenci przedstawiają dorobek z realizowanych na danym roku zajęć. W komisji oceniającej biorą udział prowadzący zajęcia na danym roku oraz kierownik Katedry Designu. Po przeglądzie, w gronie komisji egzaminacyjnej, odbywa się dyskusja dotycząca zadań zrealizowanych w ramach zajęć oraz osiągniętych efektów programowych co pozwalana na monitorowanie efektywności uczenia przez prowadzących.

Kadra Katedry Designu prowadzi działalność artystyczną i projektową na wysokim poziomie, co potwierdza otrzymanie przez zespół Wydziału Sztuki kategorii A w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w ewaluacji jakości działalności naukowej i artystycznej za lata 2017–2021. Członkowie zespołu są autorami licznych osiągnięć zarówno z zakresu sztuk projektowych jak i sztuk pięknych. Część osiągnięć – w zależności od deklarowanego pierwszego miejsca zatrudnienia – afiliowana jest w Akademii Tarnowskiej, a część w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W ostatnich latach wykładowcy kierunku designu prezentowali swoją twórczość artystyczną i projektową w ważnych instytucjach kultury w Polsce, realizowali projekty w ramach grantów naukowych.

Przykładowe osiągnięcia z zakresu sztuk projektowych:

1. Projektowanie wzornictwa przemysłowego

- Anna Szwaia – projekt kolekcji mebli ADAPTI dla mieszkańców domów pomocy społecznej, uwzględniający potrzeby osób z niepełnosprawnościami i ograniczeniami wynikającymi z podeszłego wieku. Projekt: Dobre innowacje. Grantodawca Stowarzyszenie Wspierania Inicjatyw Gospodarczych Delta Partner. Projekt grantowy „Polska dostępna – dostępność do zaprojektowania” realizowany w ramach działania 4.1. Innowacje społeczne Osi Priorytetowej IV Innowacje Społeczne i współpraca ponadnarodowa Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego;
- Bożena Groborz, Bożydar Tobiasz, Ewa Bujak „MORFER-VISE2 – uniwersalny, mechatroniczny system pomiaru ubrań przeznaczony do skutecznej sprzedaży przez Internet.” Projekt: POIR.01.01.01-00-0739/21 Zrealizowany w interdyscyplinarnym zespole badawczym przy współpracy ASP WFP Kraków oraz AGH Kraków, 2023;
- Bożydar Tobiasz – udział w zespole naukowo-badawczym przy realizacji projektu „Przygotowanie projektu wzorniczego, wykonanie prototypu i testów walidacyjnych bieżni medycznej Firmy String Polska Sp. z o.o. Projekt realizowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach „Funduszy Europejskich dla Małopolski 2021-2027” działanie Bony na innowacje, 2025;

- Agata Kwiatkowska-Lubańska – projekty kolorystyki produktów, aranżacji wnętrz oraz trendbooków dla marek FFIL Śnieżka S. A., m. in. Śnieżka Barwy Natury Plus, Magnat KolorLove, Magnat Ceramic, Magnat CeramicCare. Stała współpraca w latach 2020-2025;

2. Projektowanie ubioru

- Marta Dubanowicz – ponad 200 wdrożonych do produkcji projektów odzieży dla firmy ClickFashion, prezentowanych w ramach kolekcji wiosna-lato i jesień-zima na międzynarodowych targach Fashionwear w Łodzi w latach 2023-2025;
- Ewa Bujak – Kombinezon do skoków narciarskich dla kadry narodowej, PZN – udział w zespole projektowym, sezon 2026/27, Zakopane, Praga;
- Ewa Bujak – Kolekcja odzieży medycznej Wojdak Sp z o.o., 5 modeli – Kielce; Kolekcja odzieży medycznej ELDAN, 6 modeli, Mielec, 2024;
- Bożena Groborz – projekt kolekcji akcesoriów tekstylnych dla firmy DRACAN; drukowane apaszki i poszetki na potrzeby targów Boat Show & Watersports Exhibition w Dusseldorfie, styczeń 2026;

3. Projektowanie komunikacji wizualnej

- Piotr Barszczowski – projekt identyfikacji wizualnej 58. Festiwalu im. Jana Kiepury w Krynicy-Zdroju 2025, projekt identyfikacji wizualnej dla XIII Festiwalu Filmowego "VITAE VALOR" 2023;
- Michał Pawłowski – projekt logo roku Wisławy Szymborskiej ogłoszonego przez Senat RP, 2022 oraz identyfikacja wizualna X edycji Nagrody im. Wisławy Szymborskiej;
- Dorota Bernacka, Tarnowska Nagroda Filmowa. Wieloletnia współpraca z Festiwalem. Kolekcja projektowa do ogólnopolskiego Festiwalu Wybranych Polskich Filmów Fabularnych. Współpraca z projektantami, m. in.: L. Majewskim, M. Wasilewskim, R. Kalarusem, O. Niepsuj. Patronat: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Prezydenta Miasta Tarnowa;
- Anna Szwaja – wykonanie projektów graficznych do wystawy „Królewski Rembrandt na Wawelu. Jeździec polski ze zbiorów The Frick Collection w Nowym Jorku”. Projekt obejmuje kilkadziesiąt elementów — min. katalogi w dwóch językach, billboardy, plakaty, citylighty, zaproszenia, ulotki, materiały prasowe oraz grafiki do sm i www. Wystawa była jedną z głośniejszych wystaw na Wawelu w roku 2022;
- Agata Kwiatkowska-Lubańska - projekt części edukacyjnej, dotyczącej wiedzy o barwie, do wystawy „Andy Warhol. Dialog z pop-artem” w Małopolskim Centrum Nauki Cogiteon, Kraków 2025. Efektem projektu był również artykuł naukowy „A Contextual Analysis of Colour in Andy Warhol's Screen Prints in Relation to Commercial Colour Trends of the 1960s, 1970s, and 1980s” opublikowany w “Colour and Colorimetry Multidisciplinary Contributions Vol. XX A., red. F. Cherubini i A. Siniscalco, oraz zaprezentowany na konferencji XX Color Conference, Università degli Studi di Napoli Parthenope, Neapol, Włochy 4-5 września 2025;

Przykładowe osiągnięcia z zakresu sztuk pięknych:

- Aleksandra Zuba-Benn – indywidualna wystawa malarstwa i tkaniny unikatowej „W pamięci materii”, Galeria Tkacka „Na Jatkach”, Wrocław 22.01.-28.02.2026;
- Zbigniew Pozarzycki – indywidualna wystawa fotografii „Niewidzialne miasto II”, Galeria Kotłownia Politechniki Krakowskiej, Kraków 2025;
- Aleksandra Zuba-Benn – udział w wystawie zbiorowej, pokonkursowej, 12. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - SREBRNY CZWOROKAŁ, pod hasłem: „Chimery współczesności: Autorefleksja i metafizyka”, 2024 Polska/Rumunia/Słowacja/Ukraina/Węgry, Galeria Sztuki Współczesnej w Przemyślu, 11.05.-04.06.2024;
- Jacek Kucaba – projekt badawczy „Terytoria materii. Od logiki formy do stylistycznych inwersji”. W ramach projektu została zorganizowana wystawa zbiorowa i konferencja oraz została wydana publikacja. Organizator: Katedra Rzeźby w materiale Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie 2022-2023. Udział w konferencji oraz wystawie zbiorowej, Centrum Kultury Śląskiej w Nakle Śląskim, 19.11.2022- 31. 01.2023. Publikacja artykułu : „RE-art. Czyli reakcja na formę pustej wolności” w: Terytoria materii. Od logiki formy do stylistycznych inwersji, s. 58, ISBN: 978-83-67933-12-4, wyd. ASP w Krakowie;
- Dorota Bernacka – udział w wystawie zbiorowej, pokonkursowej, 12.Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa 2022, Ośrodek Promocji Kultury „GaudeMater”, Częstochowa, 26.07 – 30.08.2022;
- Dorota Bernacka – udział w projekcie artystyczno-badawczym, MOJA MATKA, MOJA CÓRKA, BWA Krosno. Kuratorki wystawy: Agnieszka Bartak –Lisikiewicz i Magdalena Ujma. Organizatorzy: BWA w Tarnowie, BWA Krosno Galeria Sztuki, Wydział Sztuki PWSZ w Tarnowie 02.10.2021– 09.01.2022 r.. Udział w publikacji: Bernacka Dorota w: „Moja matka, moja córka”/ Bartak-Lisikiewicz Agnieszka, Ujma Magdalena, 2022, Wydawnictwa Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie, s.39-44, ISBN 9788395988059;
- Stanisław Chmiel – indywidualna wystawa, multimedialna, retrospektywna, Galeria „Arteka”, Tarnów, 2025;
- Dawid Kozłowski – *Czerwone i czarne* Stendhal, forma twórczości: multimedia, reż. Bartosz Szydłowski, Teatr Łąnia Nowa, Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków, 2023;
- Piotr Barszczowski – udział w wystawie XIII Biennale Sztuki we Florencji. I Miejsce i złoty medal New Media Art. Grafika pt. "Ostatnia wieczerza XXI" , Florencja, Włochy, 2021. Prezentacja pracy w Akademii Sztuki Rysunku Palazzodell'Arte dei Beccai, Florencja, Włochy, 2021;
- Roman Fleszar – autorski projekt artystyczno-badawczy „Przestrzenie Równoległe” obejmujący cykl wystaw indywidualnych i zbiorowych oraz publikację albumową (ISBN 978-83-66446-04-5), realizowany w formule otwartej, umożliwiającej kuratorom dobór prac zgodnie z koncepcją wystawy i uwarunkowaniami przestrzeni ekspozycyjnej (2019–2020). Projekt obejmował realizacje wystawowe w Polsce oraz za granicą (Batumi, Gruzja; Szwajcaria). Współorganizatorzy projektu: BWA Tarnów, Płocka Galeria Sztuki, galerie krajowe i zagraniczne;
- Aleksandra Zuba-Benn – indywidualna wystawa malarstwa i obiektów „Zapis naturalny”, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, 14.08. -14.09.2020;
- Dawid Kozłowski – *Lekkość*, Wiktor Stypa, forma twórczości: multimedia, reż. Wiktor Stypa, Teatr im. Ludwika Solskiego, Tarnów, 2023;

Przykładowe osiągnięcia dydaktyczne:

- 2026 – praca dyplomowa „Odnova” – prezentacja w Instytucie Designu w Kielcach, Galeria na Piętrze w ramach cyklicznego wydarzenia „Wystaw się”;
- 2025 – praca semestralna, wykonana na zajęciach z pracowni projektowania zrównoważonego, zdobyła 3. miejsce w konkursie na Pamiątkę z Warmii i Mazur. Organizator: Samorząd województwa warmińsko-mazurskiego;
- 2024, 2025 – prace dyplomowe, wykonane w pracowni projektowania komunikacji wizualnej zakwalifikowały się do Konfrontacji Plakatu Studenckiego w Tarnowie;
- 2024 – projekty 3 studentek zakwalifikowały się do 2. etapu konkursu na Pamiątkę z Warmii i Mazur. Organizator: Samorząd województwa warmińsko-mazurskiego;
- 2023 – praca semestralna, wykonana na zajęciach z Projektowania Zrównoważonego, zdobyła 2. miejsce w konkursie na Pamiątkę z Warmii i Mazur. Organizator: Samorząd województwa warmińsko-mazurskiego;
- 2022 – praca semestralna, wykonana na zajęciach z pracowni projektowania zrównoważonego, zdobyła 1 miejsce w konkursie na Pamiątkę z Warmii i Mazur. Organizator: Samorząd województwa warmińsko-mazurskiego;
- 2019 – udział studentów Katedry Designu, wspólnie ze studentami UA w Poznaniu w międzynarodowym kursie mistrzowskim „Innowacyjna przestrzeń dla człowieka w ogrodzie”, 2019 Bolestraszyce;
- 2024 – prace semestralne zrealizowane w pracowni projektowania ubioru zostały zakwalifikowane do półfinału XXV edycji Międzynarodowego Konkursu dla Projektantów i Entuzjastów Mody OFF FASHION;

Spis najważniejszych osiągnięć wszystkich wykładowców prowadzących zajęcia na kierunku wraz z charakterystyką dorobku wykazano w załączniku nr 1 niniejszego opisu. **(Załącznik 1. Kryterium 4)**
 Spis osiągnięć pracowników Katedry afiliujących swoje osiągnięcia na AT regularnie publikowany jest w uczelnianej bazie wiedzy: <https://rpt.atar.edu.pl/index.seam>

Wydział Sztuki AT, na którym prowadzony jest oceniany kierunek, uczestniczy w ogólnopolskiej Konferencji Kierunków Artystycznych podległych MNiSW, współpracując z innymi kierunkami artystycznymi w Polsce w zakresie wymiany doświadczeń dydaktycznych, współorganizacji kształcenia artystycznego w kraju oraz projektów mobilności kadry akademickiej.

Uczelnia wspiera rozwój naukowy kadry, m.in. poprzez finansowanie wewnętrznych grantów uczelnianych, a także finansowanie udziału nauczycieli akademickich w konferencjach ogólnopolskich i międzynarodowych, jak również finansowanie organizowanych w AT seminariów i konferencji, udzielanie urlopów naukowych, finansowanie publikacji nauczycieli akademickich, wymianę z zagranicznymi jednostkami naukowymi czy też szeroką ofertę szkoleń organizowanych w Akademii Tarnowskiej. Sformalizowane procedury finansowania rozwoju naukowego i zawodowego kadry istnieją w obszarach finansowania wewnętrznych grantów oraz organizacji szkoleń.

Finansowanie wewnętrznych grantów reguluje Zarządzenie nr 133/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 11 grudnia 2025 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu dofinansowania wewnętrznych projektów naukowych prowadzonych w Akademii Tarnowskiej:
<https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-133-2025>

<https://dbn.pwsztar.edu.pl/pl/nasza-oferta/regulamin-dofinansowania-wewnetrznych-projektow-naukowych-prowadzonych-w-akademii-tarnowskiej-edycja-2025/> (**Załącznik 2. Kryterium 4**). Regulamin określa kryteria przyznania środków, procedurę ich przyznawania oraz rozliczania. Określa także odpowiednie wzory dokumentów. Rektor AT odrębnymi zarządzeniami określa kwotę na finansowanie grantów oraz terminy naboru wniosków. Na Uczelni funkcjonuje Dział Badań Naukowych będący operatorem grantów i stanowiący wsparcie dla wykładowców w prowadzeniu działalności naukowej i artystycznej <https://dbn.pwsztar.edu.pl/pl/strona-glowna/>.

W latach 2018–2026 wykładowcy zatrudnieni w Katedrze Designu na podstawowym miejscu pracy i prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku realizowali 9 grantów naukowych finansowanych ze środków Akademii Tarnowskiej oraz 1 ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Realizowane projekty:

- **Niewidzialne miasto II** [BAD-03/2025] Kierownik projektu w AT: Zbigniew Pozarzycki, data rozpoczęcia 03-03-2025, data zakończenia 31-12-2025;
- **ABC konstrukcji** [BAD-15,2025] Kierownik projektu w AT: Ewa Bujak, data rozpoczęcia 03-03-2025, data zakończenia 02-02-2026;
- **Niewidzialne miasto** [BAD-05/2024] Kierownik projektu w AT: Zbigniew Pozarzycki, data rozpoczęcia 01-04-2024, data zakończenia 29-10-2024;
- **Interpretacje** (sztuka w przestrzeni publicznej) [BAD-002/2021] Kierownik projektu w AT: Roman Fleszar, data rozpoczęcia 01-05-2021, data zakończenia 01-02-2022;
- **Technologia druku 3D i 2D w przemyśle odzieżowym - możliwości, ograniczenia, perspektywy** [BAD-009/2021] Kierownik projektu w AT: Marta Dubanowicz, data rozpoczęcia 01.07.2021, data zakończenia 12.01.2026;
- **Biochromatik** [BAD-010/2021] Kierownik projektu w AT: Aleksandra Zuba-Benn, data rozpoczęcia 11-06-2021, data zakończenia 31-12-2023;
- **Fotos** [BAD/10/2020] Kierownik projektu w AT: Zbigniew Pozarzycki, data rozpoczęcia 01-04-2020, data zakończenia 31-12-2020;
- **Tradycja-Kreacja-Transformacja** [BAD-014/2017] Kierownik projektu w AT: Aleksandra Zuba-Benn, data rozpoczęcia 24-01-2018, data zakończenia 30-04-2019;
- **KRZYŻ - PRAZNAK** Encyklopedia wizualna krzyży oraz quasi-krzyży [BAD-003/2021] Kierownik projektu w AT: Piotr Barszczowski, data rozpoczęcia 01.08.2023, data zakończenia 31.07.2024. Projekt dofinansowany przez MNiSW (MNIe);
- **Pomniki** Realizacja rzeźb i obiektów w przestrzeni zabytkowego dziedzina Akademii Tarnowskiej. Artyści biorący udział: **Bożydar Tobiasz**, Agnieszka Bartak-Lisikiewicz, Magdalena Burdzyńska, Dorota Hadrian, Antonina Janus-Szybist, Kamil Kukla, Kinga Nowak, Łukasz Podolak, Maja Starakiewicz <https://liniaprosta.com/pomniki/>;

Szczegółowe opisy projektów dostępne są na stronie:

<https://rpt.atar.edu.pl/globalResultList.seam?q=&oa=false&r=projectmain&tab=PROJECT&conversationPropagation=begin&lang=pl&qp=leader%253Aauthor%253D%2526anycoworker%253Aauthor%253D%2526implementedPeriodYears1%253D%2526implementedPeriod>

[Years2%253D%2526project_type_tree%253Aprojectprogramtype%253D&p=pnt&pn=1∓ps=100](#)

Uczelnia wspiera także rozwój naukowy kadry poprzez finansowanie postępowań awansowych zakończonych nadaniem stopnia naukowego. W latach 2013 – 2025, spośród osób prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku :

- 5 osób uzyskało stopień doktora (z czego 3 osoby na podstawowym miejscu pracy – przewody finansowane ze środków AT),
- 4 osoby uzyskały stopień doktora habilitowanego (z czego 1 osoba na podstawowym miejscu pracy – przewód finansowany ze środków AT),
- 1 osoba uzyskała tytuł profesora zwyczajnego.

Ważnym forum do prezentacji opracowań teoretycznych oraz prowadzonych działań artystycznych i projektowych jest czasopismo branżowe poświęcone projektowaniu i sztukom wizualnym – Linia Prosta <https://liniaprosta.com/>. W czasopiśmie regularnie publikowane są materiały poświęcone projektom oraz wystawom realizowanym przez pracowników w ramach działalności artystycznej. Czasopismo, współpracując z czołowymi krytykami, teoretykami i osobami piszącymi o sztuce oraz instytucjami kultury, wspiera wykładowców w popularyzacji i publikacji recenzji wystaw oraz w promocji twórczości. „Linia Prosta” ukazuje się w formie drukowanej od roku 2014, a w formie internetowej od roku 2019. Wydawcą pisma jest Wydział Sztuki Akademii Tarnowskiej. Z Katedry Designu członkiem zespołu redakcyjnego jest Zbigniew Pozarzycki. Ponadto w kwartalniku "Humanities and Cultural Studies", które jest czasopismem naukowym Wydziału Humanistycznego i Wydziału Sztuki Akademii Tarnowskiej w skład Rady naukowej wchodzi Bożena Groborz.

Polityka kadrowa realizowana jest w oparciu o analizę potrzeb rozwoju Kierunku ze szczególnym uwzględnieniem doświadczenia zawodowego w zakresie prowadzonych zajęć. Zasady określające nawiązywanie stosunku pracy określa VII rozdział Statutu Akademii Tarnowskiej <https://anstar.edu.pl/uczelnia/o-uczelni/dokumenty/inne/> (**Załącznik 3. Kryterium 4**)

Kadra prowadząca zajęcia na ocenianym kierunku podlega ocenie okresowej przełożonych (co 4 lata), oraz (co semestr) ocenie w ramach ankiet studenckich. Sposoby, zasady i kryteria oceny jakości kadry regulują dokumenty:

- PR-9_Procedura oceny nauczycieli akademickich przez studentów <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 4. Kryterium 4**)
- Zarządzenie nr 13/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 04 lutego 2025 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu przeprowadzania oceny okresowej nauczycieli akademickich Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-13-2025> (**Załącznik 5. Kryterium 4**)

Wyniki oceny kadry brane są pod uwagę w procesie awansowania, którego ogólne zasady określa Statut Akademii Tarnowskiej oraz Procedura postępowania w sprawach awansu nauczycieli akademickich (Zarządzenie nr 12/2025).

<https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-82-2023> (**Załącznik 3. Kryterium 4**)

W celu propagowania działań pro-etycznych wprowadzono z początkiem roku akademickiego 2020/2021 instytucję Pełnomocnika Rektora ds. etyki. Do zadań Pełnomocnika należy propagowanie właściwych postaw etycznych oraz służyć pracownikom uczelni w rozwiązywaniu dylematów natury etycznej. Pełnomocnik ma wspierać radą i wydawać opinie w kwestiach dotyczących problemów natury etycznej zgłoszonych przez pracowników. Niezależnie od zapisów rolą Pełnomocnika jest łagodzenie, bądź zażegnywanie konfliktów.

Zarządzeniem nr 42/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie (aktualnie Akademii Tarnowskiej) z dnia 1 czerwca 2021 wprowadzono również Kodeks Etyki Pracowników Akademii Tarnowskiej. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-42-2021> (**Załącznik 6. Kryterium 4**)

W przypadkach naruszenia przepisów przypadki takie mogą być zgłaszane do władz Uczelni, które mogą skierować je dalej do odpowiednich komisji. W Uczelni działają: Komisja Dyscyplinarna ds. Nauczycieli Akademickich, Komisja Dyscyplinarna ds. Studentów i Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna ds. Studentów. Działa również Rzecznik Dyscyplinarny, którego zadaniem jest wstępne zbadanie sprawy, przed jej zgłoszeniem do Komisji.

W Akademii Tarnowskiej funkcjonuje Zarządzenie Nr 17/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie z dnia 23 marca 2022 roku w sprawie wprowadzenia Polityki Antykorupcyjnej oraz Wewnętrznej Polityki Antymobbingowej i Antydyskryminacyjnej w Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie (aktualnie Akademia Tarnowska), której celem jest budowanie wizerunku Uczelni jako instytucji działającej w sposób uczciwy, przejrzysty i dbający o ciągłość podnoszenia zaufania interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-17-2022> (**Załącznik 7. Kryterium 4**)

Kolejnym działaniem w tym obszarze jest wprowadzenie Zarządzenia Nr 18/2024 z dn. 12 marca 2024 r. w sprawie Planu na rzecz równości płci Akademii Tarnowskiej na lata 2023–2026 <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-18-2024> (**Załącznik 8. Kryterium 4**) oraz powołanie Pełnomocnika Rektora ds. Równości, którego podstawowe obowiązki to:

- podejmowanie działań na rzecz równego traktowania i niedyskryminacji (na przykład ze względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, religię, wyznanie lub światopogląd, tożsamość narodową i pochodzenie etniczne, orientację psychoseksualną czy tożsamość płciową)
- przewodniczenie pracom Komisji ds. Równości Akademii Tarnowskiej
- czuwanie nad terminowym i poprawnym wdrażaniem obowiązującego Planu na rzecz równości płci Akademii Tarnowskiej.

Kadra dydaktyczna motywowana jest do podnoszenia kompetencji i pracy dydaktycznej, badawczej i organizacyjnej. Co roku nauczycielom akademickim, którzy wyróżniają się w pracy dydaktycznej i organizacyjnej, są przyznawane nagrody Rektora AT. Pracownicy wyróżniający się w pracy naukowej oraz uzyskujący kolejne stopnie i tytuły naukowe mogą uzyskać awans zgodnie z procedurą wprowadzoną Zarządzeniem nr 12/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 4 lutego 2025 r. w sprawie wprowadzenia procedury postępowania w sprawach awansu nauczycieli akademickich na stanowiska dydaktyczne i badawczo-dydaktyczne. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-12-2025> (**Załącznik 9. Kryterium 4**)

Na podstawie tej procedury zostało wprowadzone Zarządzenie nr 17/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 06 lutego 2025 r. w sprawie powołania Komisji ds. Awansów Nauczycieli Akademickich w Akademii Tarnowskiej. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-17-2025> (**Załącznik 10. Kryterium 4**)

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 4** – Osiągnięcia i charakterystyka kadry
- **Załącznik 2. Kryterium 4** – Zarządzenie Nr 131/2024 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie wprowadzenia Regulaminu dofinansowania wewnętrznych projektów naukowych prowadzonych w Akademii Tarnowskiej
- **Załącznik 3. Kryterium 4** – Statut Akademii Tarnowskiej
- **Załącznik 4. Kryterium 4** – Procedura oceny nauczycieli akademickich przez studentów
- **Załącznik 5. Kryterium 4** – Zarządzenie Nr 13/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie wprowadzenia Regulaminu przeprowadzania oceny okresowej nauczycieli akademickich Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie
- **Załącznik 6. Kryterium 4** – Zarządzenie Nr 42/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie (aktualnie Akademii Tarnowskiej) wprowadzające Kodeks Etyki Pracowników Akademii Tarnowskiej
- **Załącznik 7. Kryterium 4** – Zarządzenie Nr 17/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie (obecnie AT) w sprawie wprowadzenia Polityki antykorupcyjnej oraz Wewnętrznej Polityki Antymobbingowej i Antydyskryminacyjnej
- **Załącznik 8. Kryterium 4** – Zarządzenie Nr 18/2024 sprawie Planu na rzecz równości płci Akademii Tarnowskiej na lata 2023-2026
- **Załącznik 9. Kryterium 4** – Zarządzenie Nr 12/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 4 lutego 2025 r. w sprawie wprowadzenia procedury postępowania w sprawach awansu nauczycieli akademickich na stanowiska dydaktyczne i badawczo-dydaktyczne
- **Załącznik 10. Kryterium 4** – Zarządzenie Nr 17/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie powołania Komisji ds. Awansów Nauczycieli Akademickich w Akademii Tarnowskiej

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Uczelnia posiada bogatą infrastrukturę dydaktyczno-naukową, dobrze wyposażone obiekty sportowe oraz infrastrukturę administracyjną. Kampus zlokalizowany jest przy ul. Mickiewicza 8. Łączna powierzchnia działek kampusu wynosi prawie 3,5 ha i stanowi własność uczelni. **W głównym budynku (A)** mieści się siedziba władz uczelni wraz z administracją, sala senacka, sala audytoryjna dla 112 osób, oraz 36 sal dydaktycznych, w tym 2 duże sale wykładowe (80 i 100 osobowa), 21 sal ogólnodydaktycznych mieszczących od 20 do 54 miejsc, 11 pracowni dla kierunków artystycznych (w tym dwie pracownie informatyczne), 3 pracownie informatyczne (z dwudziestoma stanowiskami komputerowymi każda; komputery posiadają zainstalowany system Windows oraz pakiet Office, a także dostęp do Internetu) oraz 1 specjalistyczna pracownia językowa z kabinami do tłumaczeń symultanicznych.

Sale wykładowe wyposażone są w nagłośnienie, projektory multimedialne i komputery dla wykładowców. Sale dydaktyczne w zdecydowanej większości również wyposażone są w sprzęt multimedialny – komputer z projektorem bądź telewizor z możliwością podłączenia komputera. Część sal posiada tablice interaktywne. Dodatkowo do sal bez potrzebnego wyposażenia technicznego prowadzący mogą pobierać odpowiedni sprzęt z portierni. Powierzchnia budynku A wynosi 6284 m² a kubatura 37790 m³.

Poza budynkiem głównym uczelnia dysponuje jeszcze 6 budynkami dydaktycznymi. Budynek B o powierzchni 3089 m² i kubaturze 16650 m³, w którym mieści się biblioteka z wypożyczalnią, trzema czytelniami i magazynem książek. W budynku znajdują się również 2 klimatyzowane sale audytoryjne na 152 i 123 osoby z wyposażeniem multimedialnym, 4 laboratoria chemiczne, 3 laboratoria ochrony środowiska, 2 pracownie dla kierunków artystycznych, sala ćwiczeniowa oraz pomieszczenia przeznaczone do pracy naukowej.

Budynki C i D to Centrum Nowoczesnych Technologii Wydziału Nauk Technicznych. W pawilonie dydaktycznym C znajduje się 5 sal wykładowych, które mieszczą od 100 do 154 osób, duża sala audytoryjna (aula) mieszcząca 291 osób, pracownia fonetyczna, pracownia komputerowa wyposażona w 21 stanowisk oraz 4 sale ogólnodydaktyczne.

Budynki E, F i G Wydziału Lekarskiego i Nauk Medycznych, mieszczą część dydaktyczną oraz obiekty sportowo-rekreacyjne. W budynku E znajduje się hala sportowa z pełnowymiarowym boiskiem do siatkówki, piłki ręcznej i koszykówki wraz ze ścianką wspinaczkową i stałą widownią dla 302 osób. Pod halą sportową znajduje się garaż podziemny (jednokondygnacyjny) na 90 stanowisk, który wraz z parkingiem naziemnym zapewnia 241 miejsc postojowych (w tym 9 miejsc dla osób z niepełnosprawnością).

Budynek F mieści pływalnię, w której skład wchodzi m.in. hala basenowa, magazyn sprzętu basenowego, widownia, pomieszczenie pomocy medycznej i ratownika, szatnie oraz pomieszczenia porządkowe.

Budynek G powstał dzięki realizacji zadania pn. „Rozbudowa Kampusu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie dla potrzeb tworzenia Akademii Tarnowskiej” w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013, Oś Priorytetowa 1. Warunki dla rozwoju społeczeństwa opartego na wiedzy, Działanie 1.1 Poprawa jakości usług edukacyjnych, Schemat A: Rozwój infrastruktury dydaktycznej szkolnictwa wyższego, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

Jest to obiekt o dwóch kondygnacjach nadziemnych (część dydaktyczna to cztery kondygnacje naziemne) i jednej podziemnej. W budynku dydaktycznym G znajdują się 3 sale wykładowe dla 108 osób wyposażone w komputer, projektor multimedialny, nagłośnienie i klimatyzację, 4 sale ogólnodydaktyczne oraz 6 pracowni specjalistycznych Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu.

Akademia Tarnowska dysponuje również zapleczem socjalnym i sanitarno-higienicznym adekwatnym do liczby studentów. W każdym budynku Uczelni dostępna jest szatnia, w której można zostawić okrycie wierzchnie.

Łazienki i toalety znajdują się na każdym piętrze każdego z budynków, w którym przebywają studenci. Wejścia do toalet są poprowadzone bezpośrednio z dróg komunikacji ogólnej i odseparowane pomieszczeniem izolującym wyposażonym w umywalki. Toalety i łazienki są ogrzewane, oświetlone i wentylowane zgodnie z ogólnie obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi i polskimi normami.

W każdym z budynków Uczelni zapewniono miejsca relaksu dla studentów. Ponadto na kampusie Uczelni funkcjonuje kilka punktów gastronomicznych. W budynku głównym A zlokalizowany jest bar o powierzchni około 120 m² z zapleczem kuchennym, w którym przygotowywane i serwowane są gorące dania z menu. Na parterze znajduje się kiosk, w którym można zakupić świeże, robione na miejscu kanapki, drożdżówki, słodkie i słone przekąski, gorące i zimne napoje. W budynku Centrum Nowoczesnych Technologii (C, D) zlokalizowany jest punkt gastronomiczny, który wraz z foyer liczy ponad 100 m², gdzie również można skorzystać z oferty kulinarnej. Także w obiekcie sportowo-rekreacyjnym EFG funkcjonuje punkt handlowo-gastronomiczny, który wraz z rozbudowanym zapleczem zajmuje powierzchnię ponad 150m². Poza lokalami gastronomicznymi na terenie Uczelni znajduje się łącznie 25 automatów vendingowych (budynek A – 7 szt., budynek B – 2 szt., budynek C, D – 5 szt., budynek F – 5 szt., budynek G – 6 szt.). Część z nich to nowoczesne maszyny z dużym panelem dotykowym, intuicyjnym interfejsem umożliwiającym szybkie zakupy z wykorzystaniem powszechnych form płatności.

We wszystkich budynkach Akademii Tarnowskiej studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. W budynku A znajdują się trzy strefy dostępu na I, II i III piętrze, przy czym wyremontowane strefy studenckie wyposażono w boksy z oświetleniem oraz gniazdami zasilania; w pozostałych częściach sygnał dostępny jest jedynie miejscowo. W budynku B sieć działa w holu i Bibliotece Uczelnianej, a w czytelni multimedialnej dodatkowo zapewniono stanowiska komputerowe i możliwość podłączenia urządzeń do prądu. W budynkach C i D Wi-Fi funkcjonuje w wybranych częściach Centrum Nowoczesnych Technologii, natomiast w budynkach E, F i G dostępne jest na całej powierzchni. W czytelni internetowej zapewniono dostęp do 18 komputerów na stałe podłączonych do internetu.

Nauczyciele i studenci mają zapewniony dostęp do MS Teams oraz MS Office 365. Nad prawidłowym funkcjonowaniem systemów komputerowych oraz sprzętu komputerowego w AT nadzór sprawuje Dział Obsługi Informatycznej.

Działania władz Akademii Tarnowskiej zapewniają utrzymanie infrastruktury oraz jej wyposażenia technicznego w stanie umożliwiającym realizację misji przy jednoczesnym tworzeniu optymalnych warunków pracy wszystkim grupom pracowników. Ocena stanu zasobów materialnych, w tym

infrastruktury dydaktycznej jest realizowana w trybie ciągłym oraz poprzez przegląd raz w roku – najczęściej przed rozpoczęciem kolejnego roku akademickiego (plany remontów, plany zakupów sprzętu).

Zgodnie z Zarządzeniem Rektora Akademii Tarnowskiej Nr 107/2025 z dnia 13 października 2025 r. w sprawie procedury opracowania wstępnego planu rzeczowo-finansowego (prowizorium), planu rzeczowo-finansowego oraz zasad odpowiedzialności za naruszenie dyscypliny finansów publicznych <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-107-2025> do dnia 7 listopada dziekani wydziałów opracowują plan zakupów na kolejny rok kalendarzowy dla podległych jednostek, w którym uwzględnia się m.in. plany remontów, zakup sprzętu, itp.

Zapytanie o niezbędne sprzęty jest wysyłane do kierowników katedr, którzy zbierają propozycje zakupów od osób prowadzących zajęcia i przesyłają je zbiorczo do osób odpowiedzialnych za organizację procesu kształcenia na kierunku.

Aktywnie w proces oceny infrastruktury uczelni zaangażowani są studenci, którzy biorą udział w corocznym badaniu ankietowym, zgodnie z procedurą PR-8_Procedura oceny warunków studiowania przez studentów <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 1. Kryterium 5**). Wyniki ankiety brane są pod uwagę przy planowaniu rozbudowy i poprawy infrastruktury Uczelni.

Dom Studenta

Uczelnia posiada budynek Domu Studenta przy ul. Słowackiego 7 w Tarnowie. Obiekt dysponuje 200 miejscami zakwaterowania dla studentów. Każdy z pokoi wyposażony jest w łazienkę z pełnym węzłem sanitarnym. W budynku znajduje się także stołówka. W całym budynku jest dostępna sieć Wi-Fi.

Zasady zakwaterowania w Domu Studenta określa Zarządzenie Nr 102/2023 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 27 września 2023 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu Domu Studenta Akademii Tarnowskiej <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-102-2023>

Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Na terenie Uczelni wyeliminowano bariery architektoniczne zewnętrzne i wewnętrzne utrudniające poruszanie się osób z niepełnosprawnością. W salach audytoryjnych wyodrębniono miejsca dla osób na wózkach inwalidzkich, a w dwóch z nich zainstalowano stałe pętle indukcyjne służące do przesyłania sygnału mowy i dźwięku bezpośrednio ze źródła dźwięku (mikrofonu) do aparatów słuchowych odbiorców (osób słabosłyszących). Sale, korytarze, windy oraz infrastruktura komputerowa są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Budynki uczelni posiadają podjazdy oraz windy, co ułatwia przemieszczanie się osobom na wózkach po terenie uczelni.

Uczelnia wspiera studentów z niepełnosprawnościami w uczeniu się, w rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz dba o rozwój i doskonalenie form wsparcia. Wsparcie studentom z niepełnosprawnościami oraz osobom ze szczególnymi potrzebami udzielane jest poprzez:

- możliwość odbywania przez studenta Indywidualnej Organizacji Studiów,
- zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich podczas konsultacji lub dyżurów,

- możliwość otrzymania przez studenta urlopów krótko- lub długoterminowych,
- możliwość powtarzania określonych zajęć z powodu niezadowolających wyników w nauce, na zasadach określonych w Regulaminie studiów,
- zapewnienie lektoratów z języka obcego w formie zajęć grupowych lub indywidualnych,
- zapewnienie dodatkowych zajęć konsultacyjno-wyrównawczych,
- w razie potrzeby można skorzystać z usług Asystenta dydaktycznego, który wspomaga studenta z niepełnosprawnością w funkcjonowaniu na uczelni,
- zapewnienie alternatywnych form zajęć wychowania fizycznego osobom z niepełnosprawnościami, które nie mogą w nich uczestniczyć na zasadach ogólnych,
- zapewnienie specjalistycznych konsultacji (np. psychologicznych, logopedycznych),
- wypożyczaniu sprzętu i urządzeń specjalistycznych wspomagających proces dydaktyczny, np. tabletek, laptopów, czytników, czytników, powiększalników, klawiatury specjalistycznej, dyktafonów,
- możliwość rozwijania własnych zainteresowań naukowych, kulturalnych, turystycznych i sportowych w różnych klubach i organizacjach działających na terenie AT,
- możliwość otrzymywania świadczeń pomocy materialnej na zasadach określonych odrębnymi przepisami,
- możliwość utrwalenia treści przekazanych przez prowadzącego podczas zajęć za jego zgodą, ale bez prawa rozpowszechniania,
- możliwość uczestniczenia w zajęciach z opiekunem i utrwalania treści zajęć przez opiekuna,
- możliwość uzyskiwania zaliczenia kolokwium lub egzaminu w formie dostosowanej do możliwości studenta,
- obecność podczas egzaminu dyplomowego opiekuna studenta z niepełnosprawnością, a także tłumacza języka migowego,
- w razie potrzeby zapewnione zostają materiały dydaktyczne w dostępnej formie, w tym opracowanie notatek w wersji elektronicznej lub w powiększonym piśmie, alfabecie Braille'a, w zależności od potrzeb studenta,
- w ramach projektu pn. *P-ełne W-sparcie S-tudentów Z niepełnosprawnościami* w Tarnowie wykupiona została licencja do systemu informatycznego „System do nauki języków obcych” wraz z wdrożeniem systemu informatycznego,
- powołano Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami, a przy Uczelnianym Centrum Dostępności i Wsparcia działa Inkubator Naukowo-Dydaktyczny, w którym studenci mogą wypożyczyć potrzebny sprzęt (np. laptopy, pętle indukcyjne, tablety, smartfony, dyktafony, słuchawki bluetooth, nośniki pamięci),
- istnieje możliwość konsultacji z psychologiem czy doradcą zawodowym. Jeżeli jest potrzeba sposób prowadzenia zajęć (np. WF, językowych) dostosowany zostaje do możliwości studenta z niepełnosprawnością. Student może również poprosić o Asystenta Naukowo-Dydaktycznego,
- w ramach projektu przygotowana została kabina dla osób z niepełnosprawnością do tłumaczenia symultanicznego w sali konferencyjnej budynku A. Z kabiny tej korzystają studenci kierunków filologicznych,
- zakupiona została drukarka brajlowska oraz dwa biurka z regulacją dla osób z niepełnosprawnością,
- wykupiony i zainstalowany został system do streamingu i wideokonferencji, dzięki czemu jest możliwość nagrywania zajęć,
- strona internetowa prowadzona przez Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami posiada następujące ułatwienia dla osób niepełnosprawnych: prosty, zrozumiały język,

możliwość zmiany rozmiaru czcionki, wyróżnienie odnośników/przekierowań, możliwość włączenia kontrastowej wersji strony, możliwość zatrzymania animacji.

Uczelnia dba o dostępność architektoniczną z punktu widzenia osób z niepełnosprawnością w następujący sposób:

- poprzez umożliwienie wjazdu i zaparkowania samochodu prywatnego osoby z niepełnosprawnością na terenie uczelni blisko budynku, w którym odbywają się zajęcia,
- przed każdym z budynków wyznaczone i opisane są miejsca dla osób z niepełnosprawnością,
- przed każdym z 7 budynków należących do uczelni znajdują się podjazdy, a drzwi wejściowe są szerokie i otwierają się automatycznie, co ułatwia osobie z niepełnosprawnością wejście na teren uczelni; wszystkie wejścia są bezprogowe,
- w budynku A na parterze wydzielone zostało pomieszczenie na szatnię dla osób z niepełnosprawnością oraz pokój socjalny, w którym studenci mogą spożyć posiłki,
- wszystkie budynki należące do Uczelni dostępne są dla osób poruszających się na wózkach,
- płaskie chodniki, szerokie korytarze, równe antypoślizgowe podłogi, brak progów przy wejściu do sal oraz czytelne oznakowania ułatwiają poruszanie się oraz łatwe rozpoznanie w terenie,
- w każdym z budynków znajdują się windy, do których mieszczą się wózki osób z niepełnosprawnością. Windy wyposażone są w duże przyciski, oznakowane w języku Braille'a, lustro, funkcję dźwięku, opóźnienie czasowe ruchu drzwi,
- w większości sal uczelni znajduje się laptop, rzutnik multimedialny oraz mikrofon, co ułatwia studentom odbiór wzrokowy i słuchowy prowadzonych zajęć,
- w każdym z 7 budynków znajdują się toalety dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością,
- do wszystkich pomieszczeń w każdym z budynków należących do Uczelni można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem,
- we wszystkich budynkach na portierni znajduje się pętla indukcyjna, a przy drzwiach wejściowych zamontowane zostały systemy wezwania pomocy Call Hear,
- w budynku A sala audytoryjna oraz w budynku C sala wykładowa wyposażone zostały w stałą, macierzową pętlę indukcyjną, natomiast w Uczelnianym Centrum Dostępności i Wsparcia znajdują się do wypożyczenia przenośne pętle indukcyjne,
- we wszystkich budynkach studenci mają dostęp do sieci Wi-Fi. W budynkach E, F i G działa ono na całej powierzchni, w A, B oraz w części C i D dostępne jest w wybranych strefach, m.in. w holach, bibliotekach i strefach studenckich,
- w 4 budynkach, które mają więcej niż 1 piętro znajduje się schodolaz gąsienicowy, którym można przetransportować osobę potrzebującą pomocy np. w razie pożaru, złamanej nogi, omdlenia.

Ponadto:

- przed budynkiem Domu Studenta znajduje się podjazd ułatwiający osobie z niepełnosprawnością dostanie się do budynku,
- recepcja oraz szatnia znajdują się blisko drzwi wejściowych,
- w Domu Studenta znajduje się winda, w której mieści się wózek osoby z niepełnosprawnością,
- pokoje, które wykorzystywane są przez osoby z niepełnosprawnością, znajdują się na parterze,

- osoby z niepełnosprawnością mogą wystąpić do kierownika Domu Studenta o zakwaterowanie w wybranym pokoju. W uzasadnionych przypadkach o zakwaterowanie z osobą z niepełnosprawnością lub przewlekłe chorą może ubiegać się opiekun tej osoby,
- w budynku Domu Studenta na portierni znajduje się pętla indukcyjna, a przy windzie zamontowany został system wezwania pomocy Call Hear.

Pracownicy Akademii Tarnowskiej uczestniczyli w następujących szkoleniach dotyczących zagadnień związanych z osobami z niepełnosprawnością:

- 60 pracowników administracyjnych uczestniczyło w warsztatach „Obsługa studenta z niepełnosprawnością”,
- 100 pracowników dydaktycznych uczestniczyło w warsztatach „Nowoczesne metody kształcenia osób z niepełnosprawnościami”,
- 15 osób z kadry zarządzającej uczestniczyło w wyjazdowym szkoleniu „Budowanie świadomości na temat niepełnosprawności”,
- 75 osób z pracowników dydaktycznych i administracyjnych uczestniczyło w szkoleniu „Techniki radzenia sobie z agresją studenta oraz z własnymi emocjami w trudnych sytuacjach – komunikacja z osobami ze szczególnymi potrzebami”,
- 29 pracowników dydaktycznych i administracyjnych uczestniczyło w szkoleniu *„Komunikacja i formy wsparcia edukacyjnego studentów z zaburzeniami psychicznymi”*,
- 29 pracowników dydaktycznych i administracyjnych uczestniczyło w szkoleniu *„Myśli samobójcze – skala zjawiska, sygnały ostrzegawcze i reagowanie”*,
- 15 pracowników dydaktycznych i administracyjnych uczestniczyło w szkoleniu „Wsparcie edukacyjne studentów nienormatywnych płciowo”.

Dnia 2 i 3 listopada 2022 r. na terenie Uczelni przeprowadzony został audyt dostępności architektonicznej i informacyjno-komunikacyjnej budynków dydaktycznych oraz Domu Studenta należących do Uczelni dla osób z niepełnosprawnościami. Raport dostępny jest w Uczelnianym Biurze Dostępności i Wsparcia.

Biblioteka

W uczelni działa system biblioteczno-informacyjny, który umożliwia studentom dostęp do aktualnych i niezbędnych materiałów dydaktycznych oraz zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej. Trzon zbiorów Biblioteki obejmuje piśmiennictwo naukowe (krajowe i zagraniczne) związane z kierunkami kształcenia realizowanymi w Akademii Tarnowskiej.

Biblioteka Akademii Tarnowskiej mieści się w budynku B i stanowi ogniwo ogólnopolskich bibliotek naukowych. Jej struktura obejmuje Czytelnię Główną (20 stanowisk, czynną poniedziałek: 8.30 – 16.00, wtorek – piątek: 8.30– 17.00, sobota: 9.00 – 14.00), Czytelnię Multimedialną (14 stanowisk komputerowych i 3 stanowiska dla korzystających z czasopism, czynną poniedziałek – piątek 8.30 – 16.00), Wypożyczalnię (czynną poniedziałek: 8.30 – 15.00, wtorek – piątek: 8.30 – 17.00, sobota: 9.00 – 14.00), Wypożyczalnię Międzybiblioteczną oraz Ośrodek Dokumentacji i Informacji Naukowej (czynny poniedziałek – piątek 11.00 – 14.00). Zasady korzystania z wyżej wymienionych komórek zostały określone w Regulaminie Organizacyjnym Biblioteki Uczelnianej dostępnym na stronie internetowej biblioteki.

Biblioteka jest skomputeryzowana. Podstawę stanowi program informatyczny KOHA umożliwiający udostępnianie księgozbioru tradycyjnego liczącego ponad 73 000 woluminów, periodyków, jak również zbiorów specjalnych (w szczególności dysków optycznych).

Biblioteka oferuje studentom kierunku design 630 tytułów książek oraz dostęp do czasopism branżowych, takich jak Linia Prosta, Autoportret, Digital Camera, Wiadomości ASP, Elle Decoration, Świat Druku, Format czy Szum. Zasoby obejmują publikacje wskazane w sylabusach jako literatura podstawowa.

Zainteresowani czytelnicy mogą korzystać ze zbiorów elektronicznych na platformie Wirtualnej Biblioteki Nauki na podstawie licencji krajowej, serwisów informacji prawnych LEX i LEGALIS, IBUK Libra (baza publikacji naukowych z różnych dziedzin wiedzy), multimedialnej biblioteki cyfrowej Ebookpoint BIBLIO, Polskiej Bibliografii Lekarskiej, baz i czasopism zagranicznych (Nature, ScienceDirect, Scopus, SpringerLink, Web of Science, Wiley). Biblioteka Akademii Tarnowskiej oferuje zdalny dostęp do licencjonowanych elektronicznych baz danych za pomocą systemu HAN. W 2015 r. Biblioteka przystąpiła do projektu „Academica” sygnowanego przez Bibliotekę Narodową, która oferuje dostęp do zasobów cyfrowych BN (współczesne książki i czasopisma naukowe) liczących prawie 4 mln dokumentów.

Biblioteka dysponuje stanowiskiem dostosowanym dla osoby z niepełnosprawnością: 2 stoliki z płynną regulacją, urządzenie lektorskie dla niewidomych i słabowidzących, elektroniczną lupę, urządzenie do odtwarzania książek w formacie cyfrowym Czytak, Daisy oraz czytnik e-booków. W maju 2018 r. zostało podpisane porozumienie ze Stowarzyszeniem Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „Larix”, które nieodpłatnie udostępnia ponad 3 500 tytułów audiobooków. Szczegółowe informacje o Bibliotece znajdują się na stronie internetowej <https://biblioteka.anstar.edu.pl/>.

W Bibliotece Akademii Tarnowskiej działa Ośrodek Dokumentacji i Informacji Naukowej. Pracownicy Ośrodka Informacji Naukowej prowadzą działalność szkoleniową, dydaktyczną, opracowują kwerendy bibliograficzne dla wszystkich zainteresowanych. Organizowane są seminaria dla studentów i pracowników z zakresu źródeł informacji naukowej oraz zasobów elektronicznych. Dla osób rozpoczynających studia w Akademii Tarnowskiej przygotowano interaktywne szkolenie e-learningowe dostępne pod adresem: <https://biblioteka.anstar.edu.pl/informator/>.

Biblioteka współpracuje z innymi bibliotekami Tarnowa, w tym przede wszystkim z Miejską Biblioteką Publiczną oraz Biblioteką Pedagogiczną, zwłaszcza w zakresie udostępniania księgozbiorów. Dzięki temu studenci Akademii Tarnowskiej mogą korzystać z literatury i czasopism gromadzonych w tych bibliotekach. W bibliotece funkcjonuje również usługa wypożyczeń międzybibliotecznych, w ramach której – dzięki współpracy z wieloma bibliotekami w Polsce – studenci i pracownicy uzyskują możliwość korzystania z zasobów, które nie występują w zbiorach bibliotek tarnowskich.

W corocznym badaniu ankietowym, zgodnie z procedurą *PR-8_Procedura oceny warunków studiowania przez studentów* <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 1. Kryterium 5**), aktywnie w proces oceny

infrastruktury uczelni zaangażowani są studenci. Wyniki ankiety brane są pod uwagę przy planowaniu rozbudowy i poprawy infrastruktury uczelni. W ankiecie oceniają m.in. ofertę Biblioteki: pod kątem dostępności, uzyskiwania i przepływu informacji oraz zakresu i aktualności zasobów bibliotecznych.

Opis infrastruktury Katedry Designu

1. dot. stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej służącej realizacji zajęć na ocenianym kierunku oraz jej adekwatności do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej studentów oraz możliwości kształcenia umiejętności praktycznych z wykorzystaniem posiadanej bazy

Zajęcia dydaktyczne na kierunku design prowadzone są w specjalistycznych pracowniach zlokalizowanych w budynkach A, B oraz pomieszczeniach przy Domu Studenta Akademii Tarnowskiej. Pracownie te wyposażone są w sprzęt umożliwiający kompleksową realizację programu studiów. Studenci uczestniczą również w zajęciach ogólnouczelnianych (np. języki obce, etyka, historia sztuki) w salach dydaktycznych przydzielanych centralnie, których lokalizacja może zmieniać się w zależności od semestru. Jedynie zajęcia wychowania fizycznego odbywają się w budynkach E i F.

W pracowniach obowiązują podstawowe zasady BHP oraz regulaminy stanowiskowe, z którymi uczestnicy zajęć zapoznają się przed rozpoczęciem pracy pod nadzorem prowadzącego, w tym informacją o lokalizacji apteczki oraz zasadach ewakuacji. Studenci mogą korzystać wyłącznie ze sprawnego sprzętu i materiałów zgodnie z ich przeznaczeniem, utrzymując porządek na stanowisku oraz zwracając narzędzia po zakończeniu zajęć; zabronione jest uruchamianie urządzeń bez zgody prowadzącego i pozostawianie ich bez nadzoru. W zależności od specyfiki technik (np. prace z użyciem elektronarzędzi) wymagane jest stosowanie środków ochrony indywidualnej, takich jak fartuch, rękawice, okulary ochronne czy maski przeciwpyłowe, a także przestrzeganie instrukcji dotyczących bezpiecznego obchodzenia się z maszynami i narzędziami oraz z substancjami chemicznymi.

2. dot. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza Uczelnią oraz praktyki zawodowe

Miejsca odbywania praktyk stanowią wyspecjalizowane agencje, biura projektowe oraz instytucje zapewniające możliwość nabycia właściwych kompetencji zawodowych związanych z pracą projektanta. Są one dobierane i weryfikowane pod kątem zgodności ze specyfiką studiów oraz możliwościami osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Nadzór nad organizacją praktyk – w tym wyborem odpowiednich placówek – sprawuje opiekun praktyk, który regularnie monitoruje postępy studentów oraz warunki i zasadność odbywania praktyk w danej instytucji/przedsiębiorstwie.

Warsztaty projektowe, stanowiące integralną część praktyk na kierunku design, organizowane są poza murami uczelni, w przestrzeni umożliwiającej studentom realizację zadań w warunkach sprzyjających indywidualnemu rozwojowi twórczemu. Podczas warsztatów realizowane są tematy o charakterze projektowym, związane z miejscem w którym się odbywają. Od roku 2015 miejscem realizacji warsztatów projektowych studentów I roku kierunku design jest ośrodek „U Leśników” w Krynicy Zdrój (<https://krynica.urk.edu.pl/>), który – ze względu na swoje położenie i infrastrukturę – zapewnia komfortowe zaplecze do pracy twórczej.

3. dot. dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu, a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów, w szczególności w ramach kształcenia umiejętności praktycznych

Program studiów nie przewiduje wykorzystania zdalnych form nauczania. Zajęcia w formie zdalnej mogą być jednak prowadzone **w wyjątkowych sytuacjach**, wynikających z decyzji władz Uczelni, podejmowanych na podstawie **komunikatów Rektora** i uwarunkowań systemowych. Przykładem takiej sytuacji była pandemia COVID-19, w czasie której – zgodnie z obowiązującymi przepisami i w trosce o bezpieczeństwo społeczności akademickiej – część zajęć została tymczasowo przeniesiona na platformy zdalnego nauczania (Microsoft Teams) i realizowana była z wykorzystaniem prywatnego sprzętu nauczycieli akademickich i studentów. Innym przykładem wykorzystania metod zdalnego nauczania są sytuacje, gdy zaproszony na zajęcia gość (np. specjalista z danej dziedziny, przedsiębiorca, projektant) nie ma możliwości uczestniczyć w zajęciach osobiście.

4. dot. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Informacja znajduje się w punkcie pt. „Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością”.

5. dot. dostępności infrastruktury, w tym oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Wydział zapewnia wszystkim studentom kierunku design bezpłatny dostęp do oprogramowania Adobe na czas trwania studiów. Studenci I i II roku korzystają z pakietu Adobe CS6 (Photoshop, Illustrator, InDesign), natomiast studenci III i IV roku otrzymują licencje na pełny pakiet Adobe Creative Cloud w najnowszej wersji, instalowany również na ich prywatnych komputerach.

Wydział Sztuki dysponuje profesjonalną drukarką wielkoformatową Epson P9000, wykorzystywaną do wydruków dyplomowych i wystawienniczych. W przypadku udziału studentów w konkursach zewnętrznych, wydruki są realizowane bezpłatnie.

Wydział Sztuki dysponuje sprzętem do druku metodą sublimacji – drukarką wielkoformatową EPSON EPSON ULTRACHROME XD Ink SURECOLOR 7200 oraz prasą termotransferową o powierzchni 40x60 cm, do których zapewnia wszystkie niezbędne materiały eksploatacyjne takie jak specjalistyczny papier i tusze do druku sublimacyjnego. Ponadto zapewnia również nieodpłatny dostęp do wybranych tkanin, które przyjmują druk sublimacyjny.

Wydział zapewnia również dostęp do podstawowych materiałów modelarskich (styrodur, płyty mdf, gлина). Poza zajęciami studenci mają dostęp do wybranych sal w budynku A (o ile nie odbywają się tam zajęcia), dostęp jest możliwy pod nadzorem pracownika WS. Osoby studiujące na kierunku design i realizujące zadania wymagające dostępu do pracowni KW-lab poza godzinami zajęć, mogą

z niej korzystać po spełnieniu warunków opisanych w Zarządzeniu nr 1/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 11 stycznia 2021

<https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-1-2021> (**Załącznik 4. Kryterium 5**)

6. dot. systemu biblioteczno-informacyjnego Uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach

System biblioteczno-informacyjny Akademii Tarnowskiej zapewnia studentom kierunku design dostęp do literatury podstawowej wskazanej w sylabusach oraz około 630 tytułów książek i czasopism branżowych. Biblioteka oferuje także dostęp do krajowych i zagranicznych zasobów elektronicznych (m.in. Wirtualna Biblioteka Nauki, IBUK Libra, Ebookpoint BIBLIO, Academica, LEX, LEGALIS) oraz umożliwia korzystanie ze zbiorów innych instytucji dzięki współpracy z bibliotekami Tarnowa i systemowi wypożyczeń międzybibliotecznych. (**Załącznik 2. Kryterium 5**)

7. dot. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Nowoczesna baza dydaktyczna Akademii Tarnowskiej stanowi solidne zaplecze dla kształcenia praktycznego. Wszystkie pracownie oraz zasoby Biblioteki Akademii Tarnowskiej są sukcesywnie modernizowane, a planowanie zmian opiera się m.in. na wynikach corocznych ankiet studenckich dotyczących warunków studiowania, prowadzonych przez Dział Jakości Kształcenia (R-8_Procedura oceny warunków studiowania przez studentów). <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 1. Kryterium 5**) Podczas spotkań z przedstawicielami firm współpracujących (przed rozpoczęciem każdego semestru) omawiana jest dostępna w pracowniach infrastruktura. Pozwala to zaplanować realizację projektów studenckich przy użyciu profesjonalnego sprzętu.

Na korytarzach trzech pięter budynku A oraz w pomieszczeniach biurowych Akademii Tarnowskiej eksponowane są prace studentów – głównie grafiki i plakaty. Dodatkowo co roku w Tarnowskim Centrum Kultury organizowana jest wystawa dyplomowych prac studentów.

Od 2020 roku odbywają się także Konfrontacje Plakatu Studenckiego – międzynarodowa wystawa i konkurs prezentujący najciekawsze realizacje plakatów studenckich, uzupełniona o wydarzenia towarzyszące, takie jak wykłady gościnne. Wystawa odbywa się w przestrzeniach Tarnowskiego Centrum Kultury oraz na tarnowskim Rynku, stanowiąc ważną formę współpracy Wydziału Sztuki z otoczeniem zewnętrznym i promocji osiągnięć dydaktycznych.

Co 2 lata w instytucji zewnętrznej (ostatnio w BWA w Tarnowie) organizowany jest pokaz mody studiujących prezentujący projekty ubioru zrealizowane przez studentów Katedry Designu. Wydarzenie jest ważnym wydarzeniem kulturalnym dla Tarnowa. Podczas pokazu prezentowane są również działania studenckie z innych pracowni – w szczególności działania o charakterze multimedialnym.

Opis sal wykorzystywanych w procesie dydaktycznym

Sala 105 – pracownia rysunku i malarstwa (budynek A, I piętro, pow. 65,36 m²)

Pracownia umożliwia realizację zajęć z rysunku i malarstwa. Znajduje się tu 19 sztalug oraz cztery szafy tzw. „szufladziaki” (łącznie 20 szuflad formatu 100 × 70 cm) zawierające archiwum prac zrealizowanych przez studentów. Na wyposażeniu sali znajduje się również półka podwieszana do przechowywania obrazów oraz biurko prowadzącego z komputerem z dostępem do Internetu i projektor multimedialny.

Sala 126 – pracownia fotografii (budynek A, I piętro, pow. 60,27 m²)

Pracownia służy do prowadzenia zajęć z zakresu fotografii. Sala dostosowana do grup 12-15 osób. Wyposażona jest w różnorodne źródła światła – światła ciągłego (lampy LED i żarowe) oraz światła błyskowe. Studenci mają dostęp do aparatów fotograficznych marki Canon (m.in. EOS 6D Mark II, 700D, 600D, 2000D) oraz zestawu profesjonalnych obiektywów.

Pracownia dysponuje również statywami Manfrotto, stołem bezcieniowym, światłomierzem i wzornikiem ColorChecker. Dostępne jest stanowisko komputerowe z pełnym pakietem Adobe Creative Cloud. Na wyposażeniu znajdują się także tablice ekspozycyjne, biała tablica oraz archiwum prac studenckich z przeznaczoną do tego szafą, tzw. „szufladziakiem” (łącznie 5 szuflad formatu 100 × 70 cm).

Sala 219 – pracownia projektowa (budynek A, II piętro, pow. 52,24 m²)

Sala dydaktyczna, przeznaczona do prowadzenia zajęć projektowych, korekt i wykładów. Sala wyposażona jest w komputer MODECOM z monitorem EIZO CS 230, drukarkę LEXMAR MS317dn, telewizor SHARP AQUOS, tablicę szklaną białą, dwie szafy metalowe na dokumenty tzw. szufladziaki, szafę meblową 60x80x190, biurko oraz stoły metalowo płytowe (11 sztuk) oraz 27 krzeseł.

Sala 228 – pracownia rzeźby (budynek A, II piętro, pow. 56,23 m²)

Sala przeznaczona jest do realizacji zajęć z rzeźby. się wyposażenie stanowi 15 kawaletów rzeźbiarskich oraz składane stoły robocze. Sala posiada czynny wyciąg do oparów, a także zlew z osadnikiem, imadło, elektronarzędzia (m.in. wiertarki akumulatorowe, szlifierka, przecinarka oporowa do styropianu) oraz pistolety do kleju na gorąco. Prace i materiały przechowywane są w czterech regałach oraz metalowej szafie.

Sala 229 – pracownia projektowa (budynek A, II piętro, pow. 67,71 m²)

Sala dydaktyczna, przeznaczona do prowadzenia zajęć projektowych, korekt i wykładów. Sala wyposażona jest w dwie tablice szklane, telewizor SHARP 60, komputer MODECOM z Monitorem DELL CN 0Y1H5T-74261-293-OYFL (na komputerze zainstalowany jest pakiet Programów ADOBE oraz program CorelDraw), Skaner EPSON PERFECTION V750 PRO B178070AB4A2528007, drukarki: LEXMARK Laser MS317dn, EPSON STYLUS PRO 3880 oraz EPSON ULTRACHROME XD Ink SURECOLOR 7200 /ploter do druku sublimacyjnego. W sali znajduje się również prasa płaska do termotransferu. Do wyposażenia Sali należą również stoły (18 sztuk), krzesła (22 sztuki), dwie szafy metalowe tzw. szufladziaki do przechowywania prac studenckich i materiałów, biurko z szafką oraz szafa, gdzie przechowywane są m.in. przyrządy kreślarskie i deski kreślarskie z przykładnicami. Ze względu na charakter zajęć (m. in. korzystanie z farb) w sali znajduje się metalowy zlew roboczy z ociekaczem i półką.

Sala 230 – pracownia projektowania ubioru (budynek A, II piętro, pow. 61,62 m²)

Sala przystosowana jest przede wszystkim do prowadzenia zajęć związanych projektowaniem ubioru i pracy z tekstyliami. W sali znajdują się: komputer MODCOOM z monitorem EIZO CS-230-BK, telewizor SAMSUNG QLED UE60J6240, biurko, tablica zielona 3 częściowa oraz biała tablica szklana; dwa stoły wysokie do pracy na stojąco, 8 stołów do pracy na siedząco, 24 krzesła, w tym 6 z regulowaną wysokością. Pozostały sprzęt jest typowy do pracy z ubiorem i tekstyliami: trzy maszyny do szycia JANOME Overlock ML 744D, Maszyna do szycia JANOME 5060DC, maszyna do szycia JANOME DC6030, dwie maszyny do szycia Husqvarna Viking E20, maszyna do szycia JANOME Cover pro 1000 CPX, przemysłowa maszyna do szycia Texi.

W sali znajduje się 9 manekinów krawieckich oraz 12 manekinów ekspozycyjnych. Oprócz tego deska do prasowania ROTONDI Mini 9, wytwornica pary ROTONDI Mini 5, deska do prasowania standard z rękawnikiem, żelazko Philips, elektryczny nóż do krojenia tkanin oraz narzędzia pomocnicze – nożyczki, krzywki krawieckie, linijki itp..

Sala 301 – pracownia komputerowa (budynek A, III piętro, pow. 61,91 m²)

Pracownia wyposażona jest w 15 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem Adobe CS6 i CC oraz projektor Epson.

Sala 302 – pracownia komputerowa (budynek A, III piętro, pow. 54,86 m²)

W sali znajduje się 12 stanowisk komputerowych z dostępem do Adobe CC, telewizor Panasonic oraz metalowa szafa.

Sala 304 – pracownia rysunku i malarstwa (budynek A, III piętro, pow. 118,81 m²)

Pracownia umożliwia realizację zajęć z rysunku i malarstwa. Wyposażona jest w 17 sztalug oraz zlew. W części sali wydzielono pomieszczenia dodatkowe, umożliwiające przechowywanie prac i rekwizytów.

Sala B 119 – pracownia komputerowa (budynek B, I piętro, pow. 46,79 m²)

Dostęp do sali możliwy jest wyłącznie dla osób zarejestrowanych w systemie automatycznego wydawania kluczy. W pomieszczeniu znajduje się 20 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem Adobe CC i Moho, 10 tabletów graficznych Intuos, projektor Epson oraz klimatyzator.

KW-lab (przestrzeń o charakterze warsztatowym), znajdujący się na terenie Domu Studenta, to przestrzeń przystosowana do potrzeb kierunku design, związanych przede wszystkim z projektowaniem produktu. W przestrzeni odbywają się głównie zajęcia związane z modelowaniem oraz warsztaty związane z obróbką drewna, wikliny, batiku czy ceramiki.

Zajęcia prowadzone w KW-lab to: podstawy projektowania form przemysłowych, podstawy projektowania modelowego, projektowanie produktu, pracownia projektowania mebla, pracownia projektowania zrównoważonego, pracownia projektowania produktu, pracownia dyplomowa. W przestrzeni Kw-lab spotyka się również koło naukowe ARTNÓW.

Pracownię oddano do użytku w 2021 roku. Jednym z ważniejszych założeń jakie brane były pod uwagę przy projektowaniu KW-labu była możliwość elastycznego dostosowania do różnego rodzaju zajęć.

Jest to również miejsce gdzie znajdują się drukarki 3D. Studenci mają dostęp do KW-labu podczas zajęć oraz poza zajęciami, po spełnieniu procedury określonej w Zarządzeniu Nr 1/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 11 stycznia 2021 r..

<https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-1-2021> (**Załącznik 4. Kryterium 5**)

Przestrzeń obejmuje:

- Przedsionek o wymiarach 18,90 m² studentów pełniący funkcję wypoczynkową; wyposażony w sofę oraz 3 pufy sakko z podnóżkami; winda schodowa dla osób z niepełnosprawnościami,
- dwie toalety, jedna dla osób z niepełnosprawnościami,
- Aneks kuchenny ze zlewem o wymiarach 5,86 m², trzema szafkami kuchennymi o szerokości 80 cm każda. Aneks wyposażony jest w czajnik bezprzewodowy, ekspres do kawy Delonghi, ekspres kapsułkowy Tchibo, kuchenkę mikrofalową,
- Pomieszczenie przechodnie o wymiarach 14,04 m² przeznaczone do indywidualnych korekt, jako miejsce do odpoczynku lub pracy przy komputerze. Wyposażone jest w 2 sofy, stolik kawowy, regał, dwa stoły; komputer z oprogramowaniem Adobe, Corel Draw, Microsoft Office, drukarkę czarno-białą A4 Lexmark, drukarkę kolorową OKI A3; dwa krzesła o regulowanej wysokości, lampę podłogową,
- Pomieszczenie na drukarki 3d o wymiarach 14,45 m² Pomieszczenie wyposażone jest w 6 „koźłów” o regulowanej wysokości, dwa blaty kuchenne o wymiarach 65x240 cm; jeden blat o wymiarach 90x90 cm, lodówko-zamrażarkę i serwer internetowy zapewniający odrębną sieć internetową w pracowni. W pomieszczeniu pracuje 6 drukarek: 2 drukarki Liquid Crystal HR2 (druk żywica), drukarka RAISE 3D, dwie drukarki CREALITY CR10 V3, jedna drukarka CREALITY CR-10V3 Max,
- Pomieszczenia warsztatowe o powierzchni 84,86 m² podzielone na 3 części. W pomieszczeniu znajdują się dwa zlewy robocze w tym jeden z odstojnikiem do gipsu, dwie tablice szklano-magnetyczne o wymiarach 100x200 cm; telewizor Samsung z subwooferem, zamontowany na wózku; 2 stoły robocze 240x130 cm, po jednym stole 240x65 cm, 170x65 cm, 200x125 cm; 21 krzeseł, w tym 7 krzeseł o regulowanej wysokości.

Przestrzeń warsztatowa wyposażona jest w instalację pozwalającą na używanie narzędzi zasilanych sprężonym powietrzem oraz odciąg trocin.

W przestrzeni warsztatowej znajdują się następujące urządzenia wykorzystywane do pracy ze studentami:

- Ploter laserowy Creality (Creality Falcon A1 Pro 20W to wydajna maszyna do grawerowania i cięcia laserowego, zaprojektowana z myślą o precyzji i mocy. Dzięki laserowi diodowemu 20W zapewnia szybkie, czyste cięcia i szczegółowe grawerunki na różnych materiałach.)
- Dwa plotery nożowe Brother ScanCut SDX1250 (bardzo mocny docisk ostrza maszyn z serii SDX sprawia, że ploter z łatwością tnie tak trudne materiały jak np. skóra czy filc. Urządzenie pozwala na importowanie wzorów za pomocą USB lub WI-FI. Obsługuje pliki w formatach: PES, PHC, SVG, FMC.), prasę do sublimacji i termotransferu VEVOR 38x38 cm, termoformierkę próżniową MAYKU.

Ponadto znajdują się tam:

- PROXXON Termocat wycinarka do styropianu,
- PROXXON szlifierka tarczowa,

- odkurzacz FESTOOL TS75EbQ-Plus,
- zagłębiarka FESTOOL EHG65 EQ-PLUS-FS,
- 561512+ szynaFS1400/2,
- strug FESTOOL EHG-65 EQ-PLUS,
- frezarka górnoprzecionowa ręczna OF1400EBQ-PLUS,
- Makita – „lisi ogon” – piła szablasta,
- Makita – wyrzynarka,
- Makita – opalarka HG-5012 2 sztuki,
- Metabo – szlifierka oscylacyjna DSX 150,
- Matebo- zestaw pistoletów pneumatycznych LPZ 7 SGA,
- Yato – pneumatyczna szlifierka,
- BOSH 7595 wyrzynarka taśmowa,
- szlifierka taśmowa,
- Metabo – wkrętarka pneumatyczna DB 10,
- MSW nóż pneumatyczny do cięcia blachy,
- Metabo-szlifierka kątowna DW 125,
- nóż termiczny HGSM,
- Metabo – wkrętarka pneumatyczna DS14,
- Metabo – szlifierka kątowna DW125,
- STANLEY – zszywacz elektryczny 1TRA 700,
- JONNESWAY – szlifierka liniowa,
- Metabo DKF 10SET – przecinarka do blach,
- PROXXON – frezarka ręczna,
- PROXXON RM 404- wyrzynarka stołowa,
- PROXXON – piła tarczowa,
- Metabo – piła ukosowa KSU 251,
- Metabo – wiertarka,
- Metabo – uchwyt wiertarki typ 890,
- MBS 350 wyrzynarka taśmowa,
- KARCHER odkurzacz WD5 2 sztuki,
- szlifierka tarczowo taśmowa z podstawą BDS 6X9,
- ploter laserowy 4040 mod.SH-G350,
- tokarko-frezarka CMC OPTIMUM TC1 2004V,
- FESTOOL – stół wielofunkcyjny MFT/3,
- stół frezarski CMCMS-GE do frezarki FESTOOL,
- szafki wiszące na narzędzia 2 sztuki,
- szafka metalowa na narzędzia 2 sztuki,
- szafa metalowa SN 1000, kompresor Mega 350-100W 230V, odciąg HAMMER typ S01,
- zlew metalowy jednokomorowy 3 sztuki.

Pracownia wyposażona jest również w drobne narzędzia modelarskie, stolarskie i ślusarskie (noże i maty do papieru, dłuta, młotki itp.).

W przestrzeni warsztatu znajdują się ponadto dwa pomieszczenia magazynowe, przylegające do warsztatu służące do przechowywania prac studenckich i materiałów. Zainstalowano tam sprężarkę oraz odciąg trocin.

Pomieszczenia wykorzystywane dla potrzeb administracyjnych i socjalnych

Sala 231 – pomieszczenie administracyjne (budynek A, II piętro, pow. 44,92 m²)

Pomieszczenie pełni funkcje administracyjne i składa się z trzech części: dziekanatu, biura dziekana oraz aneksu kuchennego.

- Część I – dziekanat (pow. 19,83 m²): znajduje się tu lada, biurko z komputerem z dostępem do internetu, monitor, drugie biurko, kserokopiarka, drukarka oraz szafy na dokumenty;
- Część II – biuro dziekana (pow. 19,68 m²): wyposażone jest w biurko z komputerem i dostępem do internetu, stół oraz szafy pełniące funkcję archiwum;
- Część III – aneks kuchenny (pow. 5,41 m²): niewielka kuchnia w zabudowie, wyposażona w zlew i lodówkę, przeznaczona do przygotowania napojów i drobnych posiłków;

Sala 227 – pomieszczenie socjalne (budynek A, II piętro, pow. 27,55 m²)

Sala przeznaczona jest dla wykładowców jako przestrzeń przygotowawcza. Znajdują się tu: komputer z Adobe CS6, drukarka, biblioteczka tematyczna, szafa metalowa, zlew i apteczka.

Szczegółowy wykaz wyposażenia poszczególnych pracowni i pomieszczeń administracyjnych zawiera załącznik nr 3 niniejszego opisu. (**Załącznik 3. Kryterium 5**)

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 5** – *Procedura oceny warunków studiowania przez studentów (PR_8 w Uczelnianym Systemie Zapewnienia Jakości Kształcenia)*
- **Załącznik 2. Kryterium 5** – *Wykaz literatury kierunkowej*
- **Załącznik 3. Kryterium 5** – *Wykaz wyposażenia pracowni i pomieszczeń administracyjnych*
- **Załącznik 4. Kryterium 5** – *Zarządzenie Nr 1/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 11 stycznia 2021 r w sprawie wprowadzenia Regulaminu porządkowego w pracowni wzornictwa w Katedrze Wzornictwa w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie*

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (*jeżeli dotyczy*)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Akademia Tarnowska od początku swojej działalności prowadzi wielokierunkową współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, które ma duży wpływ na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację. To otoczenie społeczno-gospodarcze stanowią w największym stopniu obecni praktykodawcy i potencjalni pracodawcy, a więc przedstawiciele różnych organizacji i instytucji regionu tarnowskiego.

Akademia Tarnowska wdrożyła **Procedurę PR-6** (Procedura współpracy z interesariuszami zewnętrznymi). Jej celem jest określenie zasad współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym reprezentowanym przez interesariuszy zewnętrznych w tworzeniu i doskonaleniu programów studiów <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 1. Kryterium 6**).

Interesariusze zewnętrzni Uczelni uczestniczą w działaniach realizujących zadania Rady Programowej Kierunku Studiów (RPKS). Współpraca może przybierać m.in. następujące formy:

- uczestnictwo w posiedzeniach Rady Programowej Kierunku Studiów,
- wywiady np. z opiekunami praktyk z ramienia zakładu pracy,
- konsultacje poprzez kontakt zdalny lub korespondencję mailową,
- udział interesariuszy zewnętrznych w specjalnie dedykowanych posiedzeniach doradczych lub konferencjach i seminariach.

Praktyka współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym polega na utrzymaniu stałych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi, z którymi m.in. konsultuje się programy studiów pod kątem trafności założonych efektów uczenia się i możliwości ich realizacji w ramach poszczególnych zajęć. Praktykodawcy dokonują także oceny studentów odbywających praktyki zawodowe. Budowa sieci interesariuszy zewnętrznych daje możliwość stałego monitorowania w trakcie cyklu kształcenia realizacji efektów uczenia się i proponowania działań naprawczych. Współpraca z interesariuszami przejawia się w dyskusjach nad kształtem nowych programów studiów, współudziale podmiotów zewnętrznych w wydarzeniach na terenie uczelni, wizyt studyjnych, sprawowania opieki nad studentami podczas realizacji praktyk zawodowych, czy zbierania materiałów do prac dyplomowych oraz udziału studentów w projektach zewnętrznych.

Głównymi partnerami współpracy kierunku design na Wydziale Sztuki są firmy oraz instytucje regionalne i ogólnopolskie, takie jak: studia projektowe i graficzne, przedsiębiorstwa produkcyjne i technologiczne, firmy z sektora meblarskiego, wyposażenia wnętrz i wzornictwa przemysłowego, podmioty działające w obszarze mody, konstrukcji ubioru i projektowania tekstyliów, biura konstruktorskie, a także instytucje kultury oraz organizacje sektora artystycznego. Współpraca ta realizowana jest poprzez praktyki zawodowe, wspólnie realizowane projekty, warsztaty, szkolenia, wykłady gościnne oraz konsultacje programowe, w ramach których interesariusze zewnętrzni mają wpływ na kształt oferty programowej. Działania realizowane w ramach współpracy zapewniają studentom bezpośredni kontakt ze środowiskiem zawodowym i aktualnymi trendami i standardami branżowymi, umożliwiają pracę nad zadaniami odpowiadającymi realnym uwarunkowaniom rynkowym oraz wzmacniają praktyczny profil kształcenia i przygotowanie absolwentów do wejścia na rynek pracy.

Przykładem tak rozumianej, systematycznie rozwijanej współpracy są inicjatywy realizowane z instytucjami miejskimi Tarnowa i regionu, mające charakter projektowy, konsultacyjny i wdrożeniowy, takie jak np.:

- współpraca z Centrum Dialogu, jednostką Urzędu Miasta Tarnowa, a w szczególności z plastykiem miejskim Tarnowa, Jackiem Adamczykiem – w roku akademickim 2024/25 i 2025/2026 studenci II i III roku, w ramach zajęć z projektowania produktu oraz pracownia projektowania produktu realizują zadania projektowe na rzecz miasta Tarnowa. Projekty przygotowywane są według tematów zaproponowanych przez plastyka miejskiego i dotyczą m.in. elementów małej architektury. Udział w zadaniach projektowych sprzyja rozwijaniu kompetencji projektowych, zrozumieniu specyfiki pracy w przestrzeni miejskiej oraz konfrontacji umiejętności studentów z rzeczywistymi potrzebami miasta;
- współpraca z Urzędem Miasta Tarnowa, reprezentowanym przez Dyrektora ds. Promocji i Turystyki Marię Zawadę-Bilik – w roku akademickim 2025/2026 studenci III roku realizowali zadanie projektowe dotyczące opracowania pamiątki lub gadżetu promującego miasto Tarnów. Projekt miał charakter praktyczny i odpowiadał rzeczywistym potrzebom promocyjnym miasta, kontynuując wcześniejsze konsultacje programowe z przedstawicielami Urzędu Miasta. Udział w projekcie sprzyjał rozwijaniu kompetencji projektowych, pracy nad realnymi zleceniami oraz poznaniu mechanizmów współpracy z instytucjami miejskimi;
- w ramach swojej działalności pracownia projektowania ubioru realizuje działania wystawiennicze i prezentacyjne o charakterze publicznym. W 2020 roku odbyła się wystawa „Zostań projektantem” w BWA – Pałacyk Strzelecki, prezentująca prace studentów z zakresu projektowania ubioru, produktu oraz komunikacji wizualnej. Kolejne prezentacje w formie pokazów mody zrealizowano w 2022 roku („szANsa”) oraz 11 czerwca 2025 roku (bez tytułu), również w przestrzeni BWA – Pałacyk Strzelecki. Ponadto wystawy prac dyplomowych realizowanych na kierunku design organizowane są corocznie w Tarnowskim Centrum Kultury w Tarnowie;
- współpraca z Muzeum Narodowym w Krakowie w ramach zajęć pracowni projektowania mebla dla studentów III roku. Spotkania konsultacyjne z przedstawicielami Muzeum odbywają się w semestrze letnim i dotyczą projektów mebli przeznaczonych do przestrzeni muzealnych. Szczególny nacisk kładziony jest na zagadnienia dostępności oraz projektowania z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Realizacja projektów w odpowiedzi na rzeczywiste potrzeby instytucji kultury umożliwia studentom rozwijanie kompetencji w zakresie projektowania odpowiedzialnego społecznie oraz pracy z wymagającym partnerem instytucjonalnym;
- współpraca z Regionalnym Ośrodkiem Polityki Społecznej w Krakowie od 2020 roku w formule projektowo-wdrożeniowej. W ramach współpracy studenci I roku kierunku design opracowali koncepcje obiektów–pamiątek przeznaczonych do realizacji w podmiotach ekonomii społecznej. Spośród zgłoszonych propozycji wybrano pięć projektów, które zostały wdrożone do produkcji i zostały zamówione m.in. przez Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego jako upominki wręczane podczas oficjalnych wydarzeń i spotkań. Efekty współpracy zaprezentowano podczas III Małopolskiego Kongresu Dyrektorów Domów Kultury w dniach 23–24 listopada 2021 r. w Centrum Sztuki Mościce. Projekty stanowiły przykład skutecznego łączenia kształcenia projektowego z rzeczywistymi potrzebami instytucji publicznych oraz sektora ekonomii społecznej;

- Wydział Sztuki Akademii Tarnowskiej był partnerem Tygodnia Ekonomii Społecznej na małopolskich uczelniach, realizowanego w dniach 4–8 kwietnia 2022 r. oraz 17–21 kwietnia 2023 r.. Wydarzenie obejmowało warsztaty, seminaria i spotkania z przedstawicielami sektora ekonomicznego, ukierunkowane na działania interdyscyplinarne oraz rozwijanie kompetencji społecznych. Udział w inicjatywie promował podejście do projektowania uwzględniające kontekst społeczny i odpowiedzialność społeczną.

Katedra Designu prowadzi współpracę z firmami z branży projektowej, która często nabiera charakteru cyklicznego. Przykłady takich działań to:

- współpraca z firmą Zenit w zakresie realizacji projektów studenckich oraz kształcenia w obszarze technologii materiałowych. W ramach tej współpracy główny technolog firmy prowadzi wykłady gościnne i konsultacje projektowe, podczas których studenci zapoznają się z technologią obróbki tektury oraz właściwościami materiałów wykorzystywanych w procesie projektowym. Przekazywana wiedza jest następnie bezpośrednio wykorzystywana w realizowanych zadaniach projektowych. Współpraca ta umożliwia studentom projektowanie z uwzględnieniem realnych uwarunkowań technologicznych i produkcyjnych;
- współpraca z firmą Autodesk, obejmująca cykliczne warsztaty dla studentów II i III roku w siedzibie firmy w Krakowie. Spotkania realizowane są w formule warsztatowej i umożliwiają studentom pracę na profesjonalnym oprogramowaniu projektowym Fusion 360. Studenci biorą udział w testowaniu narzędzi, analizie błędów oraz konsultacjach z przedstawicielami firmy. Udział w spotkaniach sprzyja rozwijaniu kompetencji cyfrowych, rozumieniu realiów pracy projektanta oraz konfrontacji umiejętności z wymaganiami branży;
- współpraca z firmami z branży meblarskiej, obejmującą szkolenia i wykłady eksperckie prowadzone na terenie Akademii Tarnowskiej dla studentów I, II i III roku. W latach akademickich 2023/2024 oraz 2024/2025 odbyły się spotkania z udziałem przedstawicieli firm Peka, Grass (2024) oraz Peka, Nomet (2025). Zajęcia miały charakter wykładowo-warsztatowy i obejmowały prezentację aktualnych trendów meblarskich, nowości technologicznych oraz systemów i akcesoriów meblowych, prezentowanych m.in. w mobilnych busach ekspozycyjnych. Studenci mieli możliwość bezpośrednich konsultacji z ekspertami branżowymi oraz konfrontacji własnych rozwiązań projektowych z aktualnymi standardami rynkowymi. Współpraca ta wzmacnia kompetencje techniczne studentów i stanowi istotne uzupełnienie programu kształcenia w obszarze projektowania mebli.

Inicjatywy podejmowane we współpracy z partnerami zewnętrznymi mają charakter projektowy, konsultacyjny lub wdrożeniowy. Stanowią one przykłady praktycznego zaangażowania studentów w zadania odpowiadające rzeczywistym potrzebom instytucji oraz społeczności lokalnej:

- współpracę z firmą Arkan w zakresie projektu wiaty przystankowej przy ul. Mickiewicza – przystanku dedykowanego Akademii Tarnowskiej. W dniu 11 kwietnia 2025 r. odbyło się spotkanie konsultacyjne z przedstawicielami firmy, podczas którego omówiono założenia współpracy oraz koncepcję projektu. Równolegle studentka Zuzanna Barnowska realizowała pracę dyplomową pt. „Projekt wiaty przystankowej dedykowanej dla miasta Tarnowa”;
- wystawa w Galerii na Piętrze w Instytucie Dizajnu, w okresie 21.11.2025 – 1.03.2026 prezentacja w ramach kolejnej odsłony cyklu wystawienniczego *Wystaw się*, poświęcona projektowaniu szkła. Na wystawie zaprezentowano szklane wazony autorstwa absolwentki

kierunku design Nikoli Szczupak. Projekt *Odnova* stanowił dyplomowy projekt obiektu szklanego, opracowany z uwzględnieniem realnych możliwości produkcyjnych Huty Szkła Gospodarczego Wrześniak Glassworks. Praca została zrealizowana na Wydziale Sztuki Akademii Tarnowskiej pod kierunkiem dr hab. Anny Szwai i łączyła zagadnienia projektowania artystycznego z praktycznymi uwarunkowaniami technologii przemysłowej;

- w roku akademickim 2023/2024 studentka Dominika Jajkowska, realizując pracę dyplomową pt. *„Wybrane elementy identyfikacji wizualnej festiwalu Muzyka Polska OdNova”*, konsultowała swoje rozwiązania projektowe podczas wizyty studyjnej w Filharmonii Krakowskiej. Konsultacje z przedstawicielami organizatora festiwalu umożliwiły weryfikację koncepcji projektowych w odniesieniu do realnych potrzeb instytucji oraz praktyk stosowanych w promocji wydarzeń kulturalnych;
- w ramach projektu badawczego „Biohromatic”, realizowanego z grantów wewnętrznych Akademii Tarnowskiej we współpracy z Arboretum w Bolestraszcach, studenci prowadzili badania możliwości barwienia tkanin barwnikami roślinnymi. W kwietniu 2023 roku działania projektu zostały zwieńczone wystawą malarstwa i próbek tkanin, prezentowaną w galerii „U Piotra”, Arboretum oraz Zakładzie Fizjografii w Bolestraszcach;
- w ramach zajęć pracownia projektowania dla nowych mediów, w roku akademickim 2022/2023, studenci III roku kierunku design realizowali animacje 2D promujące koncert muzyki klasycznej dla Filharmonii Krakowskiej. Dla studentów zorganizowano spotkanie z przedstawicielami działu promocji Filharmonii, podczas którego omówiono oczekiwania instytucji oraz zasady komunikacji wizualnej. Powstało osiem animacji, z czego dwie zostały opublikowane w oficjalnych mediach społecznościowych Filharmonii Krakowskiej;
- studenci III roku kierunku design w ramach zajęć pracownia projektowania dla nowych mediów, w roku akademickim 2020/2021, realizowali zadanie polegające na opracowaniu animacji 2D promującej wybrany spektakl z repertuaru Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie. Studenci mieli możliwość nieodpłatnego uczestnictwa w spektaklach, co pozwoliło im lepiej zrozumieć kontekst artystyczny projektów. Efektem współpracy było powstanie pięciu animacji promocyjnych, realizowanych na podstawie realnych potrzeb instytucji kultury.

Studenci rozwijają swoje kompetencje poznając branżę „od środka” biorąc udział w wizytach studyjnych takich jak:

- wyjazd warsztatowy do Husarska Studio, który odbył się 31 maja 2022 r. Spotkanie miało charakter praktyczny i obejmowało prezentację działalności studia oraz omówienie realiów pracy w branży projektowej;
- wizyta we Wrocławiu w firmie 3D Center, obejmująca wykład oraz prezentację pełnego cyklu produkcyjnego w technologii druku 3D, omówienie dostępnych technologii i materiałów oraz zasad przygotowania plików do druku, prezentację możliwości technologicznych w różnych technologiach i materiałach w druku 3D;
- wyjazd do Nowego Sącza do firmy Wiśniowski, jednego z największych pracodawców w regionie, połączony ze zwiedzaniem zakładu produkcyjnego i biura projektowego oraz omówieniem organizacji procesu projektowo-wdrożeniowego;
- wizyta w firmie STS Berg, specjalizującej się w systemach lakierniczych dla przemysłu (m.in. automotive, meblarskiego i stoczniowego), podczas której zaprezentowano ofertę marki Lechler oraz przeprowadzono warsztaty z zakresu projektowania kolorystyki produktu;

- zwiedzanie zakładów firmy Newag z udziałem głównego projektanta, obejmujące omówienie roli projektanta w zespole inżynieryjno-projektowym oraz specyfiki projektowania w przemyśle transportowym;
- warsztaty połączone z wykładem projektanta Marka Cecuły, prowadzącego działalność projektową w Ćmielów Design Studio, podczas których studenci mogli zapoznać się z autorską metodologią pracy oraz specyfiką projektowania w obszarze ceramiki użytkowej;
- w ramach rozszerzenia kompetencji technologicznych studenci uczestniczyli w XII edycji Dni Druku 3D w Kielcach (19–21 października 2021 r., Targi Kielce), jednym z najważniejszych w Polsce wydarzeń poświęconych technologiom addytywnym, organizowanym przy wsparciu firmy Sygnis. Udział w wydarzeniu umożliwił zapoznanie się z aktualnymi trendami, rozwiązaniami sprzętowymi oraz kierunkami rozwoju branży druku 3D.

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi stanowi istotny element konstruowania, realizacji i doskonalenia programu studiów na kierunku design. Opinie i doświadczenia przedstawicieli branż związanych z projektowaniem, przemysłami kreatywnymi, kulturą i produkcją umożliwiają bieżącą weryfikację treści programowych, metod dydaktycznych oraz efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem kompetencji praktycznych. Wnioski płynące ze spotkań, warsztatów, projektów realizowanych z udziałem podmiotów zewnętrznych oraz z realizacji praktyk zawodowych są analizowane cyklicznie, co najmniej raz w roku akademickim, po zakończeniu cykli praktyk. Stanowią one element okresowego przeglądu współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym i są wykorzystywane w doskonaleniu programu studiów w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Proces ewaluacyjny współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym przyjmuje formy konsultacji, spotkań np.:

- współpraca z marką Medicine Everyday Therapy ma charakter systematyczny i wieloaspektowy i obejmuje wykłady i warsztaty projektowe prowadzone przez przedstawicieli zespołów marketingu, projektowania i art direction (m.in. maj 2022), wizyty studyjne studentów w siedzibie firmy połączone z pracą warsztatową (kwiecień 2023, maj 2025), a także staże i praktyki studenckie realizowane w strukturach przedsiębiorstwa (m.in. lipiec 2023, lipiec 2025). Podczas realizowanych działań studenci zapoznają się z pełnym procesem projektowo-produkcyjnym; od koncepcji produktu, przez dokumentację i współpracę międzydziałową, po wdrożenie do sprzedaży w kanale e-commerce. Wnioski płynące ze współpracy, takie jak praca z kolorem w systemie PANTONE, stosowanie branżowego nazewnictwa i terminologii anglojęzycznej oraz uszczegółowienia dokumentacji projektowej, są uwzględniane w procesie doskonalenia programu, implementowane do treści programowych z przedmiotów: projektowanie ubioru, pracownia projektowania ubioru, projektowanie kolorystyki;
- konsultacje programu studiów kierunku design z przedstawicielami Urzędu Miasta Tarnowa przeprowadzono w dniu 10 marca 2025 r. Spotkanie dotyczyło analizy realizowanych treści programowych pod kątem możliwości pozyskiwania projektów studenckich odpowiadających rzeczywistym potrzebom jednostek miejskich oraz wykorzystania kompetencji studentów w działaniach o charakterze wdrożeniowym. W trakcie konsultacji potwierdzono zgodność realizowanych efektów uczenia się z zakresem zadań wykonywanych przez projektantów zatrudnionych w strukturach UM Tarnowa. Zgłoszono również możliwość wprowadzenia ćwiczeń projektowych oraz tematów prac dyplomowych dedykowanych potrzebom miasta,

w szczególności w obszarze projektowania małej architektury i obiektów dla przestrzeni publicznej, plakatów promocyjnych, materiałów identyfikacyjnych, gadżetów promocyjnych oraz kampanii informacyjnych i reklamowych.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie praktyk zawodowych

Praktyki zawodowe stanowią kluczowy element współpracy kierunku design z otoczeniem społeczno-gospodarczym i są realizowane w firmach oraz instytucjach zgodnych z profilem kształcenia. Umożliwiają studentom bezpośrednie zetknięcie z realnym środowiskiem pracy oraz weryfikację efektów uczenia się w warunkach zawodowych.

Organizacja praktyk podlega systematycznemu doskonaleniu w oparciu o konsultacje z pracodawcami, doświadczenia studentów oraz wewnętrzne analizy jakości kształcenia. W ramach tych działań zaktualizowano regulamin i zasady realizacji praktyk oraz wprowadzono narzędzia wspierające ocenę efektów uczenia się, w tym kartę oceny praktyki wypełnianą przez praktykodawcę oraz materiały informacyjne FAQ dla studentów.

Współpraca z praktykodawcami podlega cyklicznemu monitorowaniu prowadzonemu przez uczelnianego opiekuna praktyk i obejmuje spotkania z działami projektowymi w firmach, rozmowy z przedstawicielami instytucji, bieżący kontakt mailowy i telefoniczny w trakcie trwania praktyk oraz sporządzanie podsumowań po ich zakończeniu. Monitoring realizowany jest corocznie, a jego wyniki wykorzystywane są do doskonalenia organizacji praktyk oraz współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

W ramach realizacji praktyk zawodowych Akademia Tarnowska współpracuje z szerokim gronem lokalnych, ogólnopolskich oraz zagranicznych pracodawców i instytucji.

Lista interesariuszy zewnętrznych bezpośrednio współpracujących z Katedrą Designu Akademii Tarnowskiej na płaszczyźnie edukacyjnej:

- Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
- Zespół Szkół w Gorlicach
- Zespół Szkół Ekonomicznych w Dębicy
- Zespół Szkół Ogólnokształcących i Technicznych w Tarnowie

Lista interesariuszy zewnętrznych bezpośrednio współpracujących z Katedrą Designu Akademii Tarnowskiej:

- Biuro Wystaw Artystycznych
- Centrum Sztuki Mościce
- Tarnowskie Centrum Kultury
- Urząd Miasta Tarnowa
- Fundacja Rzecz Piękna
- Zakłady Mechaniczne w Tarnowie
- Clickfashion Group Sp. z o.o. sp.k.
- Eldan Sp. z o.o.
- Medicine
- Peka Sp. z o.o.
- Vivento
- Zenit

W końcowej fazie uzgadniania szczegółów wspólnych projektów i podpisywania porozumienia o współpracy z WS są aktualnie firmy:

- Wawel S.A.
- LPP, właściciel takich marek odzieżowych jak Reserved, House, Cropp, Sinsay i Mohito

Do firm i instytucji z regionu, w których najczęściej realizowane są praktyki, należą m.in.: Abiks, ATP Agencja Reklamy, Centrum Sztuki Mościce, Digital Marketing ATP, DND, Druk.in, Fab-Druk, Fabrykat, Giordani, Gniazdo, Maluka, Max Reklama, M-Studio, Navro – Studio Projektowe, Pasaż Odkryć, Prime Studio Design, Tarnowskie Centrum Kultury, Teatr im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, Tint.pl, Umbra Design, Visuale Media, Vivento, Zakłady Azotowe. Studenci odbywają praktyki również w lokalnych ośrodkach kultury oraz muzeach. Studenci dysponują ponadto udostępnioną przez Wydział listą firm rekomendowanych przez kierunek design, obejmującą 69 podmiotów wcześniej zweryfikowanych i pozytywnie ocenionych pod kątem jakości realizowanych praktyk. Ponadto, co roku część studentów realizuje praktyki zawodowe poza Tarnowem, m.in. w Krakowie (Answear, Medicine, 2K Investments sp. z o.o., BP2 sp. z o.o., Clickfashion Group Sp. z o.o. sp.k, Amadeusz Design), Warszawie (Contigo, GUDI sp. z o.o., Incisive Studio), Poznaniu (Webmetric sp. z o.o.), Nowym Sączu (B2B Wnętrza s.c.) oraz Mielcu (Eldan). W ramach realizacji praktyk zawodowych studenci kierunku design Akademii Tarnowskiej mają również możliwość odbywania praktyk zagranicznych. W ostatnich latach zagraniczne praktyki na kierunku design realizowane były m.in. we Włoszech (TEX II teatro dell'Exfadda), w Brazylii (Universidade Federal de Ouro Preto) oraz w Indiach (Manipal University Jaipur).

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym ma istotne znaczenie dla rozwoju kierunku design i wzmacniania jego praktycznego profilu. Umożliwia bieżące reagowanie na zmiany zachodzące w branżach projektowych, wspiera aktualizację treści programowych oraz sprzyja budowaniu trwałych relacji z partnerami zewnętrznymi. Efektem tej współpracy są także realne ścieżki zawodowe studentów i absolwentów, którzy podejmują zatrudnienie lub dalszą działalność zawodową w obszarach zgodnych z profilem kształcenia. Absolwenci kierunku design znajdują zatrudnienie przede wszystkim na stanowiskach projektantów i konstruktorów w branży meblarskiej, wzornictwa przemysłowego oraz w obszarze projektowania i konstrukcji ubioru. Pracują w działach kreatywnych firm produkcyjnych, biurach projektowych oraz przedsiębiorstwach wdrażających nowe produkty na rynek. Część z nich rozwija działalność w obszarze projektowania wnętrz oraz wyposażenia przestrzeni mieszkalnych, łącząc kompetencje estetyczne z wiedzą technologiczną i materiałową. Absolwenci podejmują także pracę w sektorze komunikacji wizualnej, marketingu i e-commerce, wykorzystując umiejętności nabyte w trakcie studiów, a także kontynuują kształcenie na studiach drugiego stopnia.

Istotnym elementem systemowego wsparcia współpracy kierunku design z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest działalność **Biura Karier, Projektów i Współpracy Akademii Tarnowskiej**. Biuro prowadzi działania ukierunkowane na przygotowanie studentów do wejścia na rynek pracy, wzmacnianie kontaktów z pracodawcami oraz monitorowanie losów absolwentów. W ramach stałej oferty Biuro Karier realizuje m.in. obowiązkowe zajęcia „Wprowadzenie na rynek pracy”, indywidualne doradztwo zawodowe oraz job-coaching, a także prowadzi bazę mailingową i Portal Biura Karier, za pośrednictwem których studenci i absolwenci otrzymują informacje o ofertach pracy, praktyk i staży. Biuro pośredniczy również w przekazywaniu ofert pracy od pracodawców oraz organizuje spotkania, wykłady i warsztaty z udziałem praktyków. Biuro Karier

prowadzi także działania analityczne i monitoringowe, w tym badania losów absolwentów, analizę danych z systemu ELA oraz monitoring absolwentów zarejestrowanych w urzędach pracy. Wyniki tych analiz stanowią dodatkowe źródło informacji wykorzystywane w procesach doskonalenia oferty dydaktycznej oraz współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Załączniki:

Załącznik 1. Kryterium 6 – Procedura współpracy z interesariuszami zewnętrznymi

Załącznik 2. Kryterium 6 – Umowy i porozumienia o współpracy oraz opinie o współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Załącznik 3. Kryterium 6 – Protokoły konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi

Załącznik 4. Kryterium 6 – Hospitacja i raportowanie praktyk zawodowych

Załącznik 5. Kryterium 6 – Współpraca kierunku design z BKPiW

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku design realizowane jest zarówno poprzez działania instytucjonalne Akademii Tarnowskiej, jak i aktywność środowiskową kadry oraz studentów. Istotnym elementem tego procesu jest udział w wystawach, targach, konferencjach i projektach twórczych.

Ważną jednostką wspomagającą umiędzynarodowienie procesu kształcenia w Akademii Tarnowskiej jest Dział Współpracy z Zagranicą (DWZZ). Dział ten koordynuje projekty mobilności w Uczelni. Zajmuje się nawiązywaniem nowych relacji z międzynarodowymi instytucjami naukowo-dydaktycznymi, wspiera współpracę bilateralną i wielostronną, gromadzi informacje dotyczące mobilności studentów i pracowników Uczelni oraz przekazuje dane poszczególnym kierunkom w celu monitorowania stopnia umiędzynarodowienia kierunku.

Nauka języków obcych oraz proces umiędzynarodowienia stanowią istotny aspekt działalności Uczelni i są zgodne z misją oraz celami strategicznymi. Studenci studiów licencjackich kierunku design zobowiązani są do osiągnięcia znajomości języka obcego na poziomie B2. Do wyboru mają lektoraty z następujących języków obcych: język angielski, niemiecki, francuski, włoski oraz rosyjski. Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Wiedza i umiejętności studentów oraz studentek są weryfikowane przez egzamin (kończący cykl kształcenia), a także kolokwia zaliczeniowe, aktywność, wykonywane zadania, obserwację zachowań. Prowadzący zajęcia z języków obcych, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danych zajęć, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem studiów Akademii Tarnowskiej. Szczegółowe informacje dotyczące warunków zaliczenia zamieszczone są w sylabusach.

Zajęcia lektoratowe na kierunku design w latach 2021-2026: wykaz języków

Język	rok akademicki				
	2025/2026	2024/2025	2023/2024	2022/2023	2021/2022
angielski	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
francuski	TAK	TAK	TAK	NIE	NIE
niemiecki	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
rosyjski	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK
włoski	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK

Kierunek design proponuje również zajęcia w języku angielskim, które stanowią ofertę dla zagranicznych studentów umożliwiając, dla uczestników wymian międzynarodowych jak Erasmus+ studiowanie w języku angielskim, w ramach wybranych przedmiotów: dokumentacja i prezentacja filmowa, podstawy projektowania ekranowego (Screen Design Basics), podstawy projektowania form

przemysłowych (Industrial Design Basics), projektowanie ubioru (Clothing Design), rysunek studyjny (Drawing from Nature), rysunek wpp Drawing (Art Studio – Option).

Studenci mają możliwość uczestnictwa w programie mobilności międzynarodowej Erasmus+ w celu realizacji studiów na uczelniach partnerskich, jak również praktyk i staży absolwenckich. Uczelnia posiada rozszerzoną Kartę Uczelni Erasmusa na lata 2021–2027 umożliwiającą aplikowanie i partycypowanie w projektach mobilności studentów i kadry. Aktualnie Uczelnia posiada ponad 70 podpisanych umów dotyczących mobilności z uczelniami zagranicznymi. Podejmowane są starania, by liczba ta stale wzrastała np. trwają rozmowy w sprawie nawiązania współpracy z Uniwersytetem w Zagrzebiu. Współpracę na kierunku design w ramach programu Erasmus+ umożliwiają umowy z uczelniami: Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (Włochy), Accademia di Belle Arti di Ravenna (Włochy), Politecnico di Bari (Włochy), Accademia di Belle Arti di Macerata (Włochy), Accademia di Belle Arti di Carrara (Włochy) oraz Lycee Brequigny (Francja). Uczelnia proponuje studentom wyjeżdżającym na studia lub praktyki do Włoch bezpłatne zajęcia w ramach kursu z języka włoskiego, prowadzone przez native-speakera, które koordynowane są przez Dział Współpracy z Zagranicą i Uczelniane Centrum Edukacji Ustawicznej.

W ramach działań promocyjnych na poziomie ogólnouczelnianym organizowane są w każdym semestrze spotkania przekazujące informacje dotyczące mobilności i projektów międzynarodowych. 7 października 2025 r. dodatkowo zorganizowano spotkanie promocyjne, adresowane do studentów Wydziału Sztuki. Promocja konsekwentnie odbywa się również w mediach społecznościowych Uczelni oraz drogą mailową, a także na stronie internetowej DWzZ. Jednostką odpowiedzialną za promocję jest zwłaszcza DWzZ.

Ważny aspekt procesu monitorowania umiędzynarodowienia studiów stanowi weryfikacja efektów uczenia się studentów uczestniczących w wymianie studenckiej. Program praktyki zrealizowany przez studenta w instytucji zagranicznej w ramach programu Erasmus+ jest weryfikowany po powrocie z mobilności. Satysfakcja studentów i nauczycieli akademickich z realizacji mobilności jest monitorowana poprzez analizę raportów składanych przez uczestników mobilności do Narodowej Agencji Programu Erasmus+ w Warszawie.

Kadra dydaktyczna w ramach programu ERASMUS+ ma możliwość podnoszenia swoich kwalifikacji dydaktycznych i zawodowych. Uczelnia gości także przedstawicieli zagranicznych instytucji, którzy uczestniczą w zajęciach dydaktycznych bądź sami prowadzą dydaktykę. Z kolei studenci znajdujący się w trudnej sytuacji finansowej mogą uzyskać dodatkowe wsparcie (wyższe stypendium) na wyjazd zagraniczny, a studenci z niepełnosprawnościami – dodatkowe wsparcie na wyjazd zagraniczny oraz finansowanie wydatków związanych z niepełnosprawnością. Mobilność kadry naukowej oraz studentów jest umiarkowana, ponieważ w uczelni w okresie ostatnich sześciu lat łącznie 160 nauczycieli akademickich skorzystało z wyjazdu zagranicznego w formule realizacji dydaktyki lub w celach szkoleniowych, a 210 studentów zrealizowało wyjazdy w celach akademickich lub w celu odbycia praktyk.

Studenci kierunku design biorą również udział w wyjazdach w ramach programu Erasmus+: pięciu studentów wyjechało na BIP (Blended Intensive Programme) w roku akademickim 2024/2025, jedna osoba – na praktyki w roku akademickim 2023/2024, a trzy osoby na studia w latach: 2022/2023 oraz

2019/2020. Wykładowcy AT wyjeżdżający w ramach programu Erasmus + to: dr Piotr Barszczowski: teaching (17.04.23-21.04.23, Bari); Training (12.06.23-16.06.23, Bari), Teaching (22.04.24-26.04.24, Bari), dr Roman Fleszar: teaching (17.04.23-21.04.23, Bari); Training (12.06.23-16.06.23, Bari); Teaching (22.04.24-26.04.24, Bari); teaching (02.06.25-06.06.25, Bari) oraz dr Ewelina Suszek: Teaching (24-30.10.22) – w ramach umowy podpisanej przez filologię polską AT). Natomiast osoby przyjeżdżające to: Raffaele Fiorella: training (13.07.23-18.07.23, Bari); training (06.09.25-09.09.25, Bari), Prof. Michele Giangrande: training (28.08.23-02.09.23, Bari), Prof. Carmela Maria Patrizia D'Orazio: training (28.08.23-02.09.23, Bari), Prof. Angela Varvara: training (28.08.23-02.09.23, Bari), prof. Magda Milano: training (28.08.23-02.09.23, Bari), Alessandro Vangi: training (06.09.25-09.09.25, Bari).

Dr Roman Fleszar prowadził działalność we współpracy międzynarodowej oraz podjął się opieki nad gośćmi w ramach programów Erasmus/Erasmus+. Sprawował opiekę merytoryczno-organizacyjną nad profesorami wizytującymi (oprowadzanie po Uczelni, wsparcie logistyczne i dydaktyczne, koordynacja harmonogramów i dostępów do pracowni), a także przygotowywał sprawozdania dla koordynatora programu. W latach 2023, 2024 i 2025 współpracował z profesorami przyjeżdżającymi do AT w ramach wymiany, co realnie wzmocniło sieć kontaktów oraz rozpoznawalność Uczelni. Szczególne znaczenie ma współpraca z Accademia di Belle Arti di Bari (Włochy). Dr Fleszar na uczelni włoskiej prowadził wykłady i konsultacje w pracowniach oraz rozwijał partnerstwo dydaktyczne. Pełnił również opiekę nad grupą studentów AT odbywających praktyki w pracowniach tej uczelni, co przełożyło się na ponowny przyjazd profesorów z Bari i zacieśnienie współpracy instytucjonalnej (kontakty robocze, planowanie kolejnych mobilności i wspólnych działań).

Dr Piotr Barszczowski wygłosił wykład *Psychofizjologia widzenia* w Akademii Sztuk Pięknych w Bari w 2023 r. Ten sam wykład przeprowadził następnie z polskimi studentami.

W ramach programu Erasmus+ dr Ewelina Suszek w 2022 roku na Uniwersytecie w Zagrzebiu przeprowadziła wykłady literaturoznawcze oraz zajęcia z zakresu badań intermedialnych, szczególnie korespondencji sztuk. W kwietniu 2026 roku zaplanowany jest jej wyjazd do Università Degli Studi di Napoli „L'Orientale” (Włochy) w celu przeprowadzenia cyklu wykładów.

W maju 2019 roku w ramach programu „Erasmus+” w PWSZ (dziś: AT) odbyła się wizyta studyjna nauczycieli ze szkoły Dionisio Ortiz w Kordobie. Współpracę koordynowały dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn (Wydział Sztuki) oraz dr Anna Stefanowicz-Kocoł (DzWzZ).

Warto zaznaczyć, że wykładowcy Katedry Designu, dla których Akademia Tarnowska stanowi drugie miejsce pracy, korzystają z programu Erasmus+ także w innych ośrodkach akademickich, a korzyści z tych wyjazdów przekładają się również na tarnowską dydaktykę. I tak dr hab. Anna Szwaja odwiedziła w 2021 roku Uniwersytet Umetnosti u Beogradu (Serbia). Zdobyte doświadczenie przyczyniło się do poszerzenia horyzontów kulturowych oraz umożliwiło wdrożenie nowych rozwiązań praktycznych w pracy dydaktycznej ze studentami, w szczególności w obszarze ceramiki, która na wspomnianym Uniwersytecie rozwijana jest w sposób wyjątkowo dynamiczny i oryginalny.

Dr hab. prof. AT Agata Kwiatkowska-Lubańska w dniach 6–16.05.2022 odwiedziła Uniwersytet Toulouse Jean Jaurès (Francja). Przeprowadziła warsztaty w zakresie Colour Design dla studentów studiów magisterskich Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID) – Montauban. Zajęcia prowadzone były w jedynym we Francji wydziale artystycznym (Institut Supérieur Couleur Image Design (ISCID), Université Toulouse – Jean Jaurès), specjalizującym się w projektowaniu barwy.

Znajdujące się tam Laboratorium CMF zapewniło wsparcie materiałowe w prowadzonych warsztatach. Pobyt w Tuluzie umożliwił poznanie metod stosowanych w zakresie colour design we Francji i późniejsze wprowadzenie niektórych z nich do programu zajęć z projektowania CMF na kierunku design. Co więcej, w dniach 19-20.04.2023 r. dr hab. prof. AT Kwiatkowska-Lubańska oraz dr hab. prof. AT Bożena Groborz przebywały również w Norwegian University of Science and Technology NTNU (Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet), gdzie poprowadziły warsztaty „Geografia koloru. Projekt kolorystyki modułowych mikrodomów”, w których wzięła udział grupa 12 studentów i studentek polskich oraz norweskich. Projekt pozwalał na rozwinięcie metod warsztatowych stosowanych w trakcie zajęć z międzynarodowymi grupami. Dr hab. prof. AT Kwiatkowska-Lubańska dla UWE University of the West of England, Bristol wygłosiła online wykład "Colour, Material, and Finish (CMF) in Contemporary Design". Odbiorcami byli studenci studiów podyplomowych UWE oraz architektów i designerów (wykład dostępny był internetowo w dn. 15-28.02.2025). Część przygotowanego dla brytyjskich słuchaczy wykładu (w wersji w języku polskim) jest wykorzystywana w trakcie zajęć projektowanie CMF. Dr hab. prof. AT Agata Kwiatkowska-Lubańska prowadziła zajęcia w języku angielskim ze studentem programu Socrates Erasmus z Serbii w roku 2020.

Dr Dawid Kozłowski w dn. 19-16.10.2025 przebywał w Akademii Teatralnej w Helsinkach (UniAart), prowadząc zajęcia z miksowania na żywo obrazu z muzyką.

Dr hab. prof. AT Bożena Groborz w dn. 16.04-10.05.2023 przeprowadziła warsztaty „Barwa w architekturze” ze studentami Norwegian University of Science and Technology NTNU, (Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet) w ramach „Projektu Kierunek: Ziemia”, korzystającego z dofinansowania otrzymanego od Islandii, Liechtensteinu i Norwegii (funduszy EOG). Celem projektu była wymiana doświadczeń i dobrych praktyk pomiędzy szkołami partnerskimi oraz wzmacnianie kreatywności osób uczących się i rozwój kompetencji zawodowych nauczycieli. Szkołami partnerskimi były: Iceland University of the Arts (Listaháskóli Íslands) Reykjavík, Norwegian University of Science and Technology NTNU, (Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet). Wyjazd pozwolił na rozwój kompetencji dydaktycznych (zajęcia prowadzone w języku angielskim) oraz wymiany kontaktów.

Wykładowcy Katedry Designu, łączący zatrudnienie na Wydziale Sztuki AT z zatrudnieniem na ASP w Krakowie, korzystają także z innych wyjazdów zagranicznych i projektów oferowanych przez ASP Kraków: uczestniczyli w warsztatach organizowanych np. w Niemczech. Brali również udział w pobytach studyjnych w Japonii, Francji, Włoszech, Szwecji, Anglii, Niemczech, Islandii. Wizyty w uczelniach zagranicznych sprzyjają nawiązywaniu kontaktów, poznawaniu programów kształcenia i dzieleniu się doświadczeniami w zakresie kształcenia. Możliwość wyjazdów oraz kontaktów z ekspertami, nauczycielami, studentami z krajów zagranicznych daje szansę na wzbogacanie procesu kształcenia o nowe metody nauczania i środki dydaktyczne, wykorzystywane na kierunku design. Stwarza także okazję na poszerzenie programu o aspekt wielokulturowości. Szczegółowy opis wyjazdów w ramach programu Erasmus+, a także innych programów zawiera załącznik 1 opisywanego kryterium. **(Załącznik 1. Kryterium 7)**

W 2022 roku dr Ewelina Suszek przeprowadziła bezpłatne warsztaty metodyczne dla nauczycieli, uczących języka polskiego jako obcego uczniów z Ukrainy (4 i 11.04.2022) oraz darmowe zajęcia pn. „Język polski dla Ukraińców – kurs językowy przygotowujący do studiów na polskich uczelniach”. Ponadto Uczelniane Centrum Edukacji Ustawicznej AT w okresie 11.11.2023–30.06.2024 zorganizowało kurs języka polskiego jako obcego na poziomie B2 dla obcojęzycznych studentów

Akademii Tarnowskiej. Zajęcia prowadziła również dr Suszek (zatrudniona w Katedrze Grafiki, po ukończonych Podyplomowych Studiach Kwalifikacyjnych Nauczania Kultury Polskiej i Języka Polskiego jako Obcego). W roku akademickim 2023/2024 Akademia Tarnowska uruchomiła wsparcie dla wszystkich Studentów z Ukrainy kształcących się w AT w ramach programu Wsparcie BK AT dla Studentów z Ukrainy; program koordynowany był przez uczelniane Biuro Karier. Studenci z Ukrainy otrzymali wsparcie językowe zarówno indywidualne, jak i grupowe, pomoc w autoanalizie kompetencji oraz wsparcie w planowaniu własnej ścieżki rozwoju edukacyjnego i zawodowego, a także inne formy wsparcia w zależności od indywidualnie zdiagnozowanych potrzeb.

Od 2011 roku AT bierze udział w Europejskiej Nocy Naukowców – wydarzeniu popularyzującym naukę. Projekt ten, na arenie międzynarodowej znany jako European Researchers Night, realizowany jest ze środków Unii Europejskiej w ramach programu HORYZONT 2020. Wydarzenie odbywa się co roku pod koniec września w wielu krajach Europy. Tarnowska edycja jest częścią Małopolskiej Nocy Naukowców. W organizację tego wydarzenia aktywnie angażuje się również Wydział Sztuki, czego przykładem jest organizacja i prowadzenie warsztatów przez dr hab. prof. AT Aleksandrę Zubę-Benn w latach 2016–2023. Realizowany w ostatnich latach projekt „Eco-sfera” obejmował warsztaty czerpania papieru z naturalnych materiałów i barwienia naturalnego przeprowadzone w 2022 roku dla Szkoły Podstawowej nr 14 im. Stefana Jaracza oraz w 2023 roku dla Szkoły Podstawowej im. Orłąt Lwowskich w Brzozówce. Studenckie Koło Filozoficzne „Existentia”, którego członkami są również studenci i studentki Wydziału Sztuki, a opiekunem dr Ewelina Suszek, zorganizowało escape room *Wokół szczęścia i równości* (2024) oraz spotkanie otwarte z Dagmarą Bożek (2025).

Akademia Tarnowska współpracuje aktywnie w ramach organizacji międzynarodowych. Od czerwca 2025 roku Akademia Tarnowska jest jedną z uczelni europejskich, w których testowany jest Model Policy Framework (MPF) w zakresie przeciwdziałania i reagowania na przemoc ze względu na płeć (GBV) w środowisku akademickim. MPF powstaje w ramach finansowanego przez Komisję Europejską projektu Gender SAFE (<https://gendersafe.eu/>). Testowanie prowadzi dr Jan Gałkowski z Uniwersytetu Rzeszowskiego, który jest członkiem Community of Practice w tym projekcie, a wspomaga go dr Ewelina Suszek, Pełnomocnik Rektora ds. Równości w AT. Testowanie polega na sprawdzaniu, jak konkretne zapisy w projekcie MPF faktycznie sprawdzają się w codziennym funkcjonowaniu uczelni. Dzięki konsultacjom ze wspólnotą akademicką AT będzie można przeanalizować już wypracowane zapisy MPF i ewentualnie zaproponować ich ulepszone wersje. Dzięki testowaniu MPF Akademia Tarnowska przyczynia się do powstania dokumentu, który będzie punktem odniesienia dla działań na rzecz zapobieganiu i reagowaniu na przemoc w środowisku akademickim w całej Unii Europejskiej, a także zyskuje know-how pozwalający na stworzenie własnych procedur wewnętrznych w tym zakresie.

Wykładowcy zasiadają w jury prestiżowych międzynarodowych konkursów i festiwali, co jest potwierdzeniem ich wysokich kompetencji oraz uznania w środowisku artystycznym i naukowym np. 27., 28. i 29 Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki w Lublinie (prof. Jacek Kucaba). W jury konkursu o nagrodę Kids’ Time Star dla producentów najlepszych, najciekawszych i najbardziej innowacyjnych produktów dla dzieci i ich rodziców zasiada dr Ewa Bujak. Konkurs odbywa się w ramach Międzynarodowych Targów w Kielcach. Natomiast dr Marta Dubanowicz była członkiem jury Międzynarodowych Mistrzostwach Szycia, organizowanych przez Krakowskie Szkoły Artystyczne w ramach Cracow Fashion Week od 2013 do 2021 roku. Ponadto w 2014 roku dr Dubanowicz była

członkiem jury międzynarodowego konkursu „Fashion Mill” w Mińsku, a w 2023 członkiem jury IV edycji konkursu Responsible Fashion Awards. Natomiast dr Dawid Kozłowski w 2022 roku był członkiem jury w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatru Eksperymentalnego w Kairze.

W dziedzinie designu jednym z ważniejszych czynników rozwoju jest stałe aktualizowanie wiedzy o trendach, nowych technologiach, materiałach. Najlepszym źródłem oprócz wydawnictw branżowych są wystawy, konferencje oraz targi. Pracownicy regularnie prezentuje swoje prace na wystawach o charakterze międzynarodowym, uczestnicząc w prestiżowych przeglądach i wydarzeniach, organizowanych zarówno w Polsce, jak i za granicą. Wśród tych pierwszych znajdują się m.in.: XVI i XVIII Międzynarodowy Plener Malarstwa „Srebrne Miasto”, Olkusz (dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn), Profesjonal Edytion Sileziany, Międzynarodowe Biennale Tkaniny Artystycznej, Bytom – kilkakrotnie (dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn), 11 i 12 Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt” 2021, 2024, Polska/Rumunia/Słowacja/Ukraina/Węgry, Przemyśl (dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn), 11 i 12 Międzynarodowe Biennale Artystycznej Tkaniny Lnianej „Z krosna do krosna”, Krosno (dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn), XIX, XX, XXI i XXII Międzynarodowy Plener Artystyczny: Wiklina w Arboretum, Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach (dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn), Wystawa z kolekcji Arboretum i Zakładu Fizjografii w Bolestraszcach „Kolekcja Arboretum w Bolestraszcach”, Zator (dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn), Międzynarodowa wystawa „Interpretacje przestrzeni”, towarzysząca XVII, XVIII i XIX Międzynarodowemu Seminarium Naukowemu „Natura–Kultura”, Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach (dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn), Polsko-Ukraińska wystawa „Wyszyte”, Kielce (dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn), Międzynarodowy Plener Wikliny Artystycznej w Rudniku n. Sanem (dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn), Międzynarodowa wystawa towarzysząca XVI Międzynarodowemu Seminarium Naukowemu Natura–Kultura w Bolestraszcach (mgr Stanisław Chmiel), „Wystawa litografii i Kitchen Lithography” towarzysząca XIX Międzynarodowemu Seminarium Naukowemu Natura–Kultura 2025 w Bolestraszcach (mgr Stanisław Chmiel), Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa (dr Dorota Bernacka), Lahti Poster Triennial 2025 (mgr Ireneusz Borowski), 7. Międzynarodowe Biennale Plakatu, Lublin (mgr Ireneusz Borowski), „Pomosty”. Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wizualnych w Częstochowie (dr Piotr Barszczowski), Wystawa poplenerowa Międzynarodowego Pleneru Malarstwa w Mechelinkach (dr Piotr Barszczowski był również kuratorem wystawy), wystawa poplenerowa „Dwie namiętności – góry i sztuka”, Międzynarodowy Plener w Pieninach (dr Piotr Barszczowski), wielokrotnie Międzynarodowe Targi Fashionwear w Łodzi (dr Marta Dubanowicz), Cracow Fashion Week (dr Marta Dubanowicz), od ok. 2023 r. sprzedaż produktów Click Fashion w Zalando.com (dr Marta Dubanowicz), Międzynarodowy Plener Malarstwa Barwy Jesieni w Biedaczowie połączony z wystawą w Dworze Szlacheckim w Biedaczowie (dr Roman Fleszar).

Twórczość kadry kierunku design była prezentowana na wielu wystawach zagranicznych m.in.: 11th International Triennial of Stage Poster, Sofia, Bułgaria (mgr Ireneusz Borowski), International Poster Competition and Festival *Mut zur Wut*, Heidelberg, Niemcy (mgr Ireneusz Borowski), Poster Quadrennial Bardejov, Bardejov, Słowacja (mgr Ireneusz Borowski), 12th Poster Triennial Trnava, Trnava, Słowacja (mgr Ireneusz Borowski), 5th International Print Biennale, Yerevan, Armenia (mgr Ireneusz Borowski), „Urodziny, czyli tyle naraz świata ze wszystkich stron świata” wystawa z okazji 100-lecia urodzin Wisławy Szymborskiej, z udziałem polskich i włoskich artystów, Włochy

i Polska (dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn), Internatjonal Logo Exhibition – Ampersand 2024, Węgry (dr hab. prof. AT Anna Szwaja), wystawa plakatów z okazji jubileuszu 100. rocznicy urodzin Zbigniewa Herberta, Włochy, Polska (dr hab. prof. AT Anna Szwaja), wystawa plakatów z okazji jubileuszu 100. rocznicy śmierci Władysława Reymonta, Włochy (dr hab. prof. AT Anna Szwaja), „Ostatnia Wieczerza XXI” w Akademii Sztuki Rysunku Palazzo dell'Arte dei Beccai, Włochy (dr Piotr Barszczowski), wystawa poplenerowa w Centrum Sztuki Węgierskiego Uniwersytetu Sztuk Pięknych w Budapeszcie (dr Piotr Barszczowski), wystawa poplenerowa Międzynarodowego Pleneru Malarskiego w Debradzie na Słowacji (dr Piotr Barszczowski), targi „Pure” w Londynie (dr Marta Dubanowicz) oraz „Styl/Kabo” w Brnie (dr Marta Dubanowicz), Targi Swedish Dental Expo – Sztokholm (dr Ewa Bujak), EEC Startup Challenge Katowice, Web Summit Impact – kongres dla Europy Środkowej (udział dr Ewy Bujak w zespole projektowym i badawczym), European Economic Congress 2023 i 2024 Medica – Dusseldorf (dr Ewa Bujak), Targi Kidz to Adultz, Londyn UK, Kidz to Adultz, Daventry UK (dr Ewa Bujak), Międzynarodowy Festiwal Teatralny ARANYA w Chinach (dr Dawid Kozłowski). Bardziej szczegółowy wykaz zawarto w załączniku nr 2 opisywanego kryterium.

(Załącznik 2. Kryterium 7)

Aktywność artystyczna i projektowa realizowana poprzez uczestnictwo w wystawach i wydarzeniach o zasięgu międzynarodowym wywiera istotny wpływ na rozwój kierunku design w Akademii Tarnowskiej, szczególnie w jego wymiarze wizerunkowym oraz w zakresie jakości i charakteru prowadzonych zajęć. Uczestniczenie kadry w międzynarodowych wydarzeniach branżowych wzmacnia prestiż Uczelni, a zdobywane w jego ramach doświadczenia twórcze oraz pogłębiona orientacja na polu aktualnych zjawisk i tendencji artystycznych i projektowych — choć nie stanowią bezpośredniej ingerencji w program kształcenia — wpływają na wzbogacanie treści dydaktycznych i sprzyjają kształtowaniu otwartych, świadomych i twórczych postaw studentów.

Wykładowcy kierunku design w ostatnich sześciu latach uzyskali nagrody o charakterze międzynarodowym: I Miejsce i złoty medal New Media Art oraz I Miejsce w Konkursie Publiczności, Florencja, Włochy (dr Piotr Barszczowski), I miejsce za grafikę *Góralka z Pienin*, Sromowce Niżne (dr Piotr Barszczowski), III nagroda podczas Międzynarodowej Wystawy „AQUART–VENICE”, Wenecja (dr Piotr Barszczowski), I miejsce w Międzynarodowym Konkursie *Engage Art*, USA (dr Piotr Barszczowski), III nagroda w kategorii Digital Art podczas VI Biennale Sztuki w Genui (dr Piotr Barszczowski), Nagroda specjalna — Oesol International Typography Awards — Ulsan Culture & Arts Center, Ulsan, Korea Południowa (mgr Ireneusz Borowski), wyróżnienie na 8. Międzynarodowym Triennale Grafiki Cyfrowej (Gdynia/ Rzeszów) – mgr Ireneusz Borowski. Szczegółowe zestawienie znajduje się w załączniku nr 3. (Załącznik 3. Kryterium 7)

Ponadto, oprócz zdobytych nagród, dydaktycy prowadzący zajęcia na kierunku design otrzymali nominacje do nagród w prestiżowych wydarzeniach artystycznych o zasięgu międzynarodowym. I tak np. praca dr. Piotra Barszczowskiego została zakwalifikowana do 55. Międzynarodowego Konkursu „ARTAVITA” USA, 2022 (finalista). Dr Piotr Barszczowski otrzymał także nominację do Nagrody w kategorii Create Art Professional w London International Creative Competition (LICC), UK, 2025. Szczegółowe informacje znajdują się również w załączniku nr 3. **(Załącznik 3. Kryterium 7)**

Kadra kierunku design w ciągu ostatnich sześciu lat aktywnie uczestniczyła w 25 międzynarodowych konferencjach naukowych, wygłaszając referaty i prezentując wyniki swoich badań. Wśród nich

znalazły się: XVIII i XIX Międzynarodowe Seminarium Naukowe „Natura–Kultura” organizowane przez Arboretum i Zakład Fizjografii w Bolestraszcach (dr hab. prof. AT Aleksandra Zuba-Benn), XVI, XVII, XVIII Międzynarodowe Seminarium Naukowe „Natura–Kultura” (mgr Stanisław Chmiel), międzynarodowa konferencja Matter of Body and Image w ramach cyklu „Design w procesie” (Łódź) – dr Ewa Bujak, Międzynarodowa Konferencja „Humanitas 360 stopni. Człowiek w ujęciu dyscyplinarnym” (Londyn) – dr Ewelina Suszek, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Kulturowe konteksty wojny” (Gniezno) – dr Ewelina Suszek, „Granice wolności. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska: życie, twórczość, recepcja” (Londyn) – dr Ewelina Suszek, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Fotografia – medium współczesności” (Łódź) – dr Katarzyna Górowska, „III Międzynarodowa Konferencja Teorii i Krytyki Designu. Fair Design – Emocje. Design wobec wyzwań współczesności” (Warszawa) – dr Katarzyna Górowska, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Galicyjski tygiel. Inteligencja w zaborze austriackim (1772-1918)” (Rzeszów) – dr Katarzyna Górowska, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Niematerialne dziedzictwo kulturowe – znaczenie i rola w kontekście krajobrazu kulturowego (Lublin)” – dr Katarzyna Górowska, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Żydzi w kulturze muzycznej Galicji 2” (Rzeszów) – dr Katarzyna Górowska, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Między przeszłością a teraźniejszością. Doświadczenie biograficzne w perspektywie badań nad II wojną światową” (Olsztyn) – dr Katarzyna Górowska, XVI CdC – Conferenza del Colore, Associazione Italiana Colore (Bergamo) – dr hab. prof. AT Agata Kwiatkowska-Lubańska, Color Impact 2021 Inter-Society Color Council (Waszyngton) – dr hab. prof. AT Agata Kwiatkowska-Lubańska, International Colour Association AIC 14th Congress (Mediolan) – dr hab. prof. AT Agata Kwiatkowska-Lubańska, International Colour Association AIC 2022 „Sensing Colour” (Toronto) – dr hab. prof. AT Agata Kwiatkowska-Lubańska, XVII CdC – Conferenza del Colore, Associazione Italiana Colore, (Florencja) – dr hab. prof. AT Agata Kwiatkowska-Lubańska, XVIII CdC – Conferenza del Colore, Associazione Italiana Colore (Lecco) – dr hab. prof. AT Agata Kwiatkowska-Lubańska, XIX CdC – Conferenza del Colore, Associazione Italiana Colore – dr hab. prof. AT Agata Kwiatkowska-Lubańska (współautorzy wystąpienia: dr Justyna Tarajko-Kowalska, dr Przemysław Kowalski), XX CdC – Conferenza del Colore, Associazione Italiana Colore (Neapol) – dr hab. prof. AT Agata Kwiatkowska-Lubańska, Międzynarodowa sesja naukowa w Iceland University of the Arts (Reykjavik) – dr hab. prof. AT Bożena Groborz, Międzynarodowe sympozjum Dzień Barwy 2023 (Reykjavik) – dr hab. prof. AT Bożena Groborz. Szczegółowa lista osiągnięć w tym zakresie znajduje się w załączniku nr 4. **(Załącznik 4. Kryterium 7)**

Dr Ewelina Suszek wygłosi referat na anglojęzycznej konferencji naukowej International Conference on Medical Humanities (Londyn, 14–15.03.2026).

Pracownicy kierunku design uczestniczą w międzynarodowych projektach np. mgr Przemysław Poręba odpowiadał za realizację wyposażenia wnętrz dla brytyjskich, francuskich, niemieckich, hiszpańskich, portugalskich, holenderskich, węgierskich, serbskich, kuwejskich, tureckich i gruzińskich klientów. Doświadczenia te są wykorzystane w kształceniu studentów np. na takich zajęciach jak projektowanie modelowe (wiedza z zakresu obróbki materiałów, zasad ergonomii, materiałoznawstwa i historii projektowania w kontekście współczesnego designu, rozwijanie umiejętności manualnych studentów poprzez realizację modeli przestrzennych opartych na analizie brył i powierzchni). Ponadto wymienione doświadczenia pozwalają na lepszą organizację szkoleń branżowych oraz współpracę z przedstawicielami przemysłu meblarskiego w zakresie popularyzacji najnowszych trendów. Mgr Michał Pawłowski w 2025 r. współpracował przy projekcie identyfikacji

graficznej dla wystawy z okazji trzydziestolecia przyznania literackiej nagrody Nobla Wisławie Szymborskiej w bibliotece Uniwersytetu Północnej Karoliny.

Dydaktycy kierunku design podnoszą swoje kwalifikacje, uczestnicząc w różnorodnych międzynarodowych warsztatach, szkoleniach, seminariach i targach np. Beuys. Sztuka to rewolucja (Kraków 2021) – dr Katarzyna Górowska, Fenomen Bauhausu (Kraków 2020) – dr Katarzyna Górowska, Premiere Vision (Paryż 2021) – dr Marta Dubanowicz oraz dr Ewa Bujak, Międzynarodowe Targi Poznańskie, Międzynarodowe Targi Fashionwear w Łodzi (2019, 2020) – dr Marta Dubanowicz, 18 Konferencja Colore (Lecco 2023), organizowana przez Gruppo del Colore; w ramach zadania pn. „Zintegrowany Program Rozwoju ASP w Krakowie” – dr hab. prof. AT Bożena Groborz, Konferencja Inuru World First Oled Developers Conference 2025 (zaproszenie przez organizatora) – dr hab. prof. AT Bożena Groborz, anglojęzyczne szkolenie w zakresie projektowania uniwersalnego (zorganizowane dla pracowników WFP ASP w Krakowie) – dr hab. prof. AT Bożena Groborz. Udział w tym szkoleniu pozwolił na wprowadzenie do programu elementów kształcenia związanych z projektowaniem uniwersalnym oraz poznanie nowych metod edukacyjnych. Uczestnictwo w szkoleniach dotyczy również kadry prowadzącej zajęcia sportowe np. Gracie Survival Tactics (USA 2021 i 2023), Effective Fitness Combat (USA 2024) – mgr Robert Wardzała. Pełen wykaz odbytych szkoleń prezentuje załącznik nr 5. **(Załącznik 5. Kryterium 7)**

Wykładowcy posiadają w swoim dorobku publikacje o charakterze międzynarodowym. Dr Katarzyna Górowska jest autorką artykułu polskojęzycznego w czasopiśmie „Facta Simonidis”. Dr hab. prof. AT Agata Kwiatkowska-Lubańska (pierwsze miejsce pracy: ASP w Krakowie) jest autorką 7 artykułów anglojęzycznych w zagranicznych monografiach naukowych. Dokładne informacje bibliograficzne o tekstach zostały zamieszczone w załączniku nr 6. **(Załącznik 6. Kryterium 7)** Ponadto dr hab. prof. AT Kwiatkowska-Lubańska zasiada w Radzie (jako *associate editor*) czasopisma zagranicznego „Cultura e Scienza del Colore – Color Culture and Science journal (CCSJ)”. Jest również autorką kilkunastu recenzji dla zagranicznych, anglojęzycznych czasopism: „Colour Research and Application” oraz „Cultura e Scienza del Colore – Color Culture and Science journal”. Dr Katarzyna Górowska jest autorką recenzji do wysoko punktowanego czasopisma naukowego „Facta Simonidis” (2024), natomiast dr Ewelina Suszek – do wysoko punktowanego „Wielogłosu” (2025).

Wykładowcy kierunku design w ciągu ostatnich sześciu lat podnosili swoje kompetencje językowe. Dr Dorota Bernacka ukończyła indywidualny, specjalistyczny kurs języka angielskiego z zakresu branż graficznej/poligraficznej (kurs zorganizowało w latach 2020–2021 Studium Języków Obcych Akademii Tarnowskiej). Dr hab. Bożena Groborz, prof. AT, dr Marta Dubanowicz, dr Bożydar Tobiasz oraz dr Ewelina Suszek ukończyli indywidualny kurs języka angielskiego akademickiego dla pracowników dydaktycznych PWSZ w Tarnowie, dziś AT, (zorganizowany w ramach programów unijnych w latach 2020–2022; 140 godzin). Jego celem było podwyższenie kompetencji językowych kadr uczelni w celu podnoszenia jakości zajęć dydaktycznych dla studentów). Wykładowcy również we własnym zakresie rozwijają kompetencje lingwistyczne.

Studenci oraz kadra mają dostęp do międzynarodowych elektronicznych, licencjonowanych baz danych za pomocą systemu HAN. Warunkiem korzystania z baz danych spoza sieci uczelniowej jest posiadanie aktywnego konta w systemie bibliotecznym. Zbiór obejmuje takie bazy jak: Nature, Science Direct, Scopus, Web of Science, Wiley, Springerlink, Science Direct, EBSCO, ebookpoint BIBLIO, Legalis, Lex. Studenci oraz pracownicy mają również możliwość skorzystania z katalogu online

licznych czasopism Open Access, takich jak np. DOAJ oraz zagranicznych repozytoriów instytucjonalnych: DEADALUS, ePrint Service, ERA, edoc, JAIRO, OPUS, NARCIS, UVA-DARE, a także repozytorium Repozytorium Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych, NASA Astrophysics Data System, OAPEN. Istnieje również okazja do korzystania z CEJSH oraz PubMed i innych. Pełna lista źródeł zagranicznych dostępna jest na stronie internetowej Biblioteki: <https://biblioteka.anstar.edu.pl/e-zbiory/>.

Przedstawione osiągnięcia obejmują okres ostatnich pięciu/ sześciu lat.

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 7** – Wyjazdy wykładowców w ramach Erasmus+ oraz innych programów.
- **Załącznik 2. Kryterium 7** – Uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych o charakterze międzynarodowym.
- **Załącznik 3. Kryterium 7** – Nagrody i nominacje do nagród o charakterze międzynarodowym.
- **Załącznik 4. Kryterium 7** – Aktywny udział w międzynarodowych konferencjach naukowych.
- **Załącznik 5. Kryterium 7** – Udział w międzynarodowych szkoleniach i warsztatach.
- **Załącznik 6. Kryterium 7** – Lista publikacji o charakterze międzynarodowym.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Studenci kierunku design wspierani są w procesie uczenia wielopoziomowo.

Wsparcie to na poziomie Wydziału i Katedry obejmuje:

- przedstawianie kwestii organizacyjnych na wydziałowej inauguracji roku akademickiego;
- powoływanie opiekunów roku, których zadaniem jest wspieranie studentów i pomoc w rozwiązywaniu różnych problemów,
- zindywidualizowane podejście do studenta osiągane poprzez podział studentów na grupy oraz stosowanie korekt indywidualnych jako przeważającej formy pracy dydaktycznej,
- przeprowadzanie egzaminów (począwszy od II semestru studiów) w formie indywidualnych prezentacji zrealizowanych projektów połączonych z dyskusją i pytaniami ze strony komisji egzaminacyjnej, co pozwala studentom rozwijać kompetencje społeczne oraz przygotowuje ich na podobne sytuacje w późniejszym życiu zawodowym,
- zapewnienie w trakcie studiów wszystkim studentom dostępu do profesjonalnego oprogramowania graficznego Adobe. Studenci I i II roku mają możliwość korzystania z pakietu Adobe CS6 (Photoshop, Illustrator, InDesign), natomiast studenci III i IV roku otrzymują licencję na pełny pakiet Adobe Creative Cloud w najnowszej wersji, z możliwością instalowania i korzystania również na ich prywatnych komputerach,
- możliwość dodatkowych, nieujętych w harmonogramie zajęć spotkań oraz konsultacji z nauczycielami akademickimi – stacjonarnie, korespondencyjnie za pośrednictwem poczty elektronicznej oraz on-line z użyciem platformy MS-Teams,
- możliwość dostosowania planu studiów do indywidualnych potrzeb studentów znajdujących się w szczególnych sytuacjach życiowych (np. problemy zdrowotne, sytuacja rodzinna, studiowanie więcej niż jednego kierunku, pełnienie funkcji członka organów kolegialnych uczelni, osiąganie wybitnych wyników w nauce lub w sporcie, posiadanie potwierdzonych efektów kształcenia lub uczenia się), oraz w innych uzasadnionych przypadkach. Studenci spełniający te kryteria mogą ubiegać się o odbywanie studiów w trybie Indywidualnej Organizacji Studiów IOS. W roku akademickim 2024/25 IOS został przyznany 11 osobom studiującym na kierunku design,
- dyżury stacjonarne pracowników – harmonogram dyżurów dostępny jest pod adresem <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/design/dyzury-pracownikow/>,
- stały kontakt Kierownika Katedry ze starostami oraz przedstawicielem studentów,
- obowiązkowe przedstawianie na pierwszych zajęciach zakładanych efektów uczenia się, treści kształcenia, wymagań związanych z zaliczeniem zajęć,
- zapoznanie studentów z wymogami dotyczącymi praktyk zawodowych przez opiekuna praktyk na spotkaniach instruktażowych; opiekun zbiera także od studentów informacje o realizacji efektów uczenia się na praktykach; praktyki zawodowe realizowane są w placówkach lokalnych, których lista jest przedstawiana studentom przez opiekuna praktyk oraz w miejscach wybranych we własnym zakresie przez studentów na terenie całej Polski. Praktyki zawodowe mają na celu nabywanie i poszerzanie umiejętności praktycznych, doświadczenia zawodowego i kompetencji społecznych (**Załącznik 1. Kryterium 8**),
- wsparcie dyplomantów przez promotorów, często także poza dniami i godzinami wyznaczonymi harmonogramem zajęć,

- inicjowanie i organizowanie w kampusie uczelni i jego sąsiedztwie wydarzeń, wystaw, warsztatów, wykładów, konkursów i pokazów, które wzbogacają wiedzę, umiejętności, poszerzają horyzonty, pozwalają zgromadzić studentom pierwsze osiągnięcia na ścieżce kariery zawodowej lub naukowej; do najważniejszych wydarzeń w tej kategorii należy coroczna wystawa prac dyplomowych zrealizowanych na Wydziale Sztuki Akademii Tarnowskiej w Tarnowskim Centrum Kultury,
- każdego roku organizowane są gościnne wykłady, do prowadzenia których zapraszani są zawodowi projektanci, osobowości ze świata sztuki, krytycy, autorytety w dziedzinach mogących poszerzyć wiedzę studentów w tematyce objętej programem studiów; w związku z cyklem wykładów 10/10 z okazji dziesięciolecia istnienia Wydziału Sztuki swoje prelekcje wygłosili artyści oraz specjaliści z branży projektowania graficznego i designu. Wydział Sztuki działając we współpracy z Biurem Wystaw Artystycznych w Tarnowie zorganizował spotkania (połączone z promocją książek) m.in. z prof. Marią Poprzęcką czy Andą Rottenberg oraz zorganizował oprowadzania kuratorskie po wystawach; 16 grudnia 2025 odbył się wykład i spotkanie z Jackiem Mrowczykiem (ASP Katowice) pt. *Typografia i przestrzeń. Podróż od mikro do makro*; 14 maja 2025 odbyło się szkolenie i wykład nt. trendów w meblarstwie dla studentów I, II i III roku, w szczególności dla specjalizacji projektowanie produktu i mebla,
- w czerwcu 2025 w przestrzeniach galerii handlowej Gemini w Tarnowie miała miejsce wystawa wybranych prac dyplomowych studentów kierunku design,
- organizowane są pokazy mody mające na celu zaprezentowanie projektów zrealizowanych w pracowni projektowania ubioru; pierwszy pokaz odbył się w Teatrze im. Ludwika Solskiego w Tarnowie, trzy kolejne (2016, 2022, 2025) w tarnowskim Biurze Wystaw Artystycznych w Pałacyku Strzeleckim,
- w 2020 roku zorganizowana została wystawa *Zostań projektantem* w galerii Biura Wystaw Artystycznych w Tarnowie, gdzie mieli szansę zaprezentować swoje prace nie tylko studenci specjalizacji projektowania ubioru, ale także ci studiujący projektowanie produktu i projektowanie komunikacji wizualnej,
- w ostatnich latach odbyły się również szkolenia i prezentacje przedsiębiorstw z branży meblarskiej (firmy Peka, Nomet i Grass) skierowane do studentów kierunku design, podczas których mogli oni zapoznać się z najnowszymi trendami meblarskimi, prezentowanymi w specjalnych busach ekspozycyjnych.

Wsparcie studentów obejmuje również informowanie i umożliwianie studentom uczestnictwa we wszelkiego rodzaju krajowych i międzynarodowych konkursach i przeglądach związanych z przedmiotem studiów. Do ważniejszych osiągnięć studentów kierunku design należą m.in.:

- udział studentki kierunku design w finale XXV edycji Międzynarodowego Konkursu dla Projektantów i Entuzjastów Mody OFF FASHION (2024),
- w latach 2022-2025 prace studentek kierunku design zrealizowane podczas zajęć w Pracowni projektowania zrównoważonego zdobywały nagrody i wyróżnienia w organizowanym cyklicznie przez samorząd województwa warmińsko-mazurskiego konkursie na pamiątkę z Warmii i Mazur,
- w 2023 roku student kierunku design zajął I miejsce w IX edycji konkursu „Tarnowski Junior Biznesu”, organizowanego przez Prezydenta Miasta Tarnowa, co potwierdza skuteczność kształcenia w zakresie kreatywnego myślenia, przedsiębiorczości oraz umiejętności prezentacji autorskich koncepcji projektowych i biznesowych,

- studentki i studenci kierunku design od 2024 roku regularnie kwalifikują się do wystaw konkursowych Międzynarodowych Konfrontacji Plakatu Studenckiego w kategoriach Plakat i Plakat animowany.

Szczegółowy wykaz osiągnięć studentów zawiera **Załącznik 2. Kryterium 8.**

Ważnym elementem aktywności w tym obszarze jest nawiązywanie współpracy z instytucjami samorządowymi i regionalnymi przedsiębiorcami w wykonywaniu w ramach zajęć przewidzianych programem studiów zadań inspirowanych potrzebami lokalnej społeczności, co daje studentom szansę na wdrażanie powstałych projektów, zdobywanie doświadczenia zawodowego i przyczynianie się do pozytywnych zmian w swoim otoczeniu. Przykładem takich działań jest współpraca z Urzędem Miasta Tarnowa w celu realizacji przez studentów w ramach ćwiczeń i prac dyplomowych szeregu projektów, które miałyby szansę na wdrożenie. W bieżącym roku akademickim ramach zajęć w pracowni projektowania produktu realizowane są tematy zaproponowane przez plastyka miejskiego, m.in. rewitalizacja strefy szachowej na górze św. Marcina, projekt zespołu iluminowanych huśtawek czy projekt miejskich stojaków parkingowych na rowery. Ponadto jedna ze studentek realizuje obecnie pracę dyplomową *Projekt wiaty przystankowej dedykowanej dla miasta Tarnowa*.

Ważnym elementem wspierającym rozwój zainteresowań studentów jest działalność Studenckich Kół Naukowych:

- studenci kierunku design mogą rozwijać swoje zainteresowania i pogłębiać wiedzę w kole naukowym „Artnów”, działającym od 2013 roku przy Katedrze Designu (wcześniej Wzornictwa) Wydziału Sztuki; oferta wydarzeń organizowanych przez koło jest bardzo szeroka i obejmuje działania w różnych dziedzinach, od warsztatów kaligrafii po zajęcia z ceramiki czy dawnych technik obróbki drewna, dzięki czemu studenci o różnorodnych zainteresowaniach mają możliwość uczestnictwa w wydarzeniach organizowanych przez koło; statut i sprawozdanie z działań koła zawierają **Załącznik 3a. Kryterium 8 i Załącznik 3b. Kryterium 8,**
- studenci designu mogą ponadto rozwijać swoje pozabranżowe zainteresowania poprzez udział w Studenckim Kole Filozoficznym „Existentia”; sprawozdanie z działań koła w 2025 roku oraz jego statut zawierają **Załącznik 3c. Kryterium 8 i Załącznik 3d. Kryterium 8.**

Katedra Designu angażuje się w organizację wyjazdów, w ramach których odbywają się wizyty studyjne w agencjach projektowych, studenci uczestniczą w zwiedzaniu wystaw, muzeów, galerii, także jako uczestnicy oprowadzania kuratorskiego:

- studenci II i III roku kierunku design mają co roku okazję pogłębiać wiedzę z zakresu obsługi programów do projektowania i modelowania 3D w Krakowie, w siedzibie firmy Autodesk, lidera w branży tego typu aplikacji,
- w latach 2023-2025 studenci pracowni projektowania mebli w ramach zajęć spotkali się w Muzeum Narodowym w Krakowie z Iwoną Parzyńską, Pełnomocniczką Dyrektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami w MNK oraz Moniką Tworzydło, specjalistką ds. Dostępności MNK, w trakcie którego zapoznali się ze specyfiką projektowania dla osób z niepełnosprawnością,
- cyklicznie odbywają się też spotkania, prezentacje i warsztaty w siedzibie firmy odzieżowej Medicine, jednego z interesariuszy Wydziału Sztuki Akademii Tarnowskiej. Ostatnie takie spotkanie, w maju 2025 roku było dla studentów okazją do zapoznania się ze strukturą firmy, procesem projektowym i mechanizmami wprowadzania produktu na rynek. Towarzyszącym

studentom wykładowczyniom spotkanie dało możliwość weryfikacji programów nauczania zajęć pracownia projektowania ubioru i projektowanie kolorystyki oraz dostosowania ich do aktualnych wymogów współczesnego rynku odzieżowego,

- Studenci regularnie odwiedzają muzea i galerie, często w ramach oprowadzania kuratorskiego.

Szczegółową listę prowadzonych w tym zakresie działań zawiera **Załącznik 4. Kryterium 8.**

Wydział Sztuki udostępnienia studentom Katedry Design przestrzeń do działań twórczych oraz prezentacji prac studenckich w ramach organizowanych wystaw oraz aranżacji w przestrzeniach budynków Akademii Tarnowskiej. Prace studentów oraz realizacje dyplomowe są prezentowane na stronie wydziału, a portfolio wybranych absolwentów znajdują się w zakładce „dołącz do nas”, a ich sukcesy upubliczniane są w mediach społecznościowych wydziału:

- <https://wydzialsztuki.pl/>
- https://www.instagram.com/wydzial_sztuki/
- <https://www.facebook.com/WydzialSztukiTarnow>

Wydział Sztuki inicjuje również działania wewnętrzne w postaci konkursów studenckich: np. konkurs na mural z okazji 10-lecia Wydziału Sztuki „Obsesja jednej barwy” w 2023 roku lub konkurs na projekt na osłonki na doniczki do przestrzeni wydziałowych w 2025 roku.

Wydział Sztuki zapewnia absolwentom kierunku design możliwość kontynuacji nauki w ramach studiów II stopnia (magisterskich) na kierunku grafika projektowa, prowadzonych w Katedrze Grafiki Wydziału Sztuki AT.

Rozwój i doskonalenie form wsparcia studentów w uczeniu się, rozwoju naukowym i społecznym dokonuje się w głównej mierze poprzez nieustające poszerzanie grona interesariuszy Wydziału. Współpraca z interesariuszami może przyczynić się lepszego i bardziej dostosowanego do realiów rynku pracy kształcenia studentów.

Skargi i wnioski składane przez studentów rozpatrywane są w Katedrze w trybie zgodnym z zasadami rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, a także na wszelkie formy dyskryminacji i przemocy wobec studentów Akademii Tarnowskiej. W przypadku zgłoszenia przez studenta zastrzeżeń student może liczyć na rzetelną analizę sytuacji przez koordynatora zajęć, opiekuna roku, kierownika katedry lub dziekana wydziału.

Wszelkie uwagi studenci mogą przekazywać do samorządu studenckiego, a ich przedstawiciele przekazują je do Prorektora ds. Studenckich i Dydaktyki, do Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia lub do innych właściwych dla danej sprawy organów. Petycje i wnioski studenci składają również przez swoich przedstawicieli w Kierunkowych Zespołach Studenckich działających w strukturach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.

W ramach Uczelni wsparcie studentów realizowane jest poprzez:

- kompetentną obsługę studentów przez centralne jednostki administracyjne zarówno w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym, jak i pomocą materialną;
- motywowanie studentów do osiągania lepszych wyników nauczania odbywa się m.in. poprzez nagrody i wyróżnienia dla najlepszych studentów i absolwentów (listę wyróżnionych dyplomów zrealizowanych na kierunku design oraz ich nagrodzonych autorek i autorów zawiera **Załącznik 5. Kryterium 8**) na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach, oraz przyznawanie świadczeń pomocy materialnej: stypendiów socjalnych, stypendium dla osób

z niepełnosprawnością, stypendium Rektora (dla najlepszych studentów) oraz zapomogi losowej;

- akcje informacyjne o dostępnych formach pomocy materialnej dla studentów organizowane są przez **Dział Pomocy Materialnej** na początku każdego roku akademickiego. Student, który decyzją Uczelnianej Komisji Stypendialnej nie uzyska stypendium bądź zapomogi, może odwołać się do Odwoławczej Komisji Stypendialnej;
- możliwość zakwaterowania w **Domu Studenta**;
- współpracę w ramach europejskich programów edukacyjnych;
- rozwijanie kompetencji językowych (nieodpłatne dodatkowe zajęcia);

Wsparcie studentów z niepełnosprawnością

Pomoc Akademii Tarnowskiej w realizacji szczególnych potrzeb osób z niepełnosprawnością obejmuje zapewnienie odpowiednich warunków odbywania zajęć, realizacji procesu dydaktycznego (zaliczenia, egzaminowanie, praktyki zawodowe, obrona prac dyplomowych). Na Uczelni utworzone zostało Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnością – od 1 października 2025 funkcjonujące pod nazwą Uczelniane Centrum Dostępności i Wsparcia, którym kieruje Pełnomocnik Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami. (Zarządzenie nr 99/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 1 października 2025 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu Uczelnianego Centrum Dostępności i Wsparcia Akademii Tarnowskiej). <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-99-2025> (**Załącznik 6. Kryterium 8**)

W listopadzie 2021 powołana została instytucja Asystenta dydaktycznego osoby niepełnosprawnej. Zasady korzystania ze wsparcia Asystenta określa Zarządzenie Nr 101/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 1 października 2025 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu określającego zasady korzystania ze wsparcia asystenta dydaktycznego przez osoby ze szczególnymi potrzebami, w tym osoby z niepełnosprawnością w Akademii Tarnowskiej. <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025-1> (**Załącznik 7. Kryterium 8**)

Baza materialna - dostosowania

Akademia Tarnowska na bieżąco dostosowuje infrastrukturę dydaktyczną, naukową i biblioteczną do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Kampus Uczelni o powierzchni prawie 3,5 hektara składa się z siedmiu budynków, wyraźnie oznaczonych literami od A do G. Uczelnia dba o dostępność z punktu widzenia osób z niepełnosprawnościami poprzez:

- umożliwienie wjazdu i zaparkowania samochodu prywatnego osoby z niepełnosprawnością na terenie uczelni blisko budynku, w którym odbywają się zajęcia,
- przed każdym z budynków wyznaczone i opisane są miejsca parkingowe dla OzN,
- przy każdym z 7 budynków należących do uczelni znajdują się podjazdy, a drzwi wejściowe są szerokie i otwierają się automatycznie, co ułatwia OzN wejście na teren uczelni. Wszystkie wejścia są bezprogowe,
- w budynku A na parterze wydzielone zostało pomieszczenie na szatnię dla osób z niepełnosprawnością (szatnia w realizacji) oraz pokój socjalny, w którym studenci mogą spożyć posiłki,
- wszystkie budynki należące do Uczelni dostępne są dla osób poruszających się na wózkach,

- płaskie chodniki, szerokie korytarze, równe antypoślizgowe podłogi, brak progów przy wejściu do sal oraz wszechobecne oznakowania ułatwiają poruszanie się oraz łatwe rozpoznanie w terenie,
- w każdym z budynków znajdują się windy do których mieszczą się wózki OzN (opóźnienie czasowe ruchu drzwi, duże przyciski, oznakowane w języku Braille'a, lustra, funkcja dźwięku),
- w każdej Sali na uczelni znajduje się laptop, rzutnik multimedialny oraz mikrofon co ułatwia studentom odbiór wzrokowy i słuchowy prowadzonych zajęć,
- w każdym z 7 budynków znajdują się toalety dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami,
- do wszystkich budynków należących do Uczelni oraz wszystkich jego pomieszczeń można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem,
- w budynku A sala audytoryjna (120) oraz w budynku C sala wykładowa (C06) wyposażone zostały w stałą, macierzową pętlę indukcyjną, natomiast w Uczelnianym Centrum Dostępności i Wsparcia znajdują się do wypożyczenia przenośne pętla indukcyjne,
- we wszystkich budynkach na portierni znajduje się pętla indukcyjna a przy drzwiach wejściowych zamontowane zostały systemy wezwania pomocy Call Hear. Pętla indukcyjna oraz system wezwania znajduje się również w Domu Studenta,
- we wszystkich budynkach jest dostępna sieć WI-FI,
- w ramach projektu przygotowana została kabina do tłumaczenia symultanicznego w sali konferencyjnej budynku A. Z kabiny tej korzystają studenci kierunków filologicznych,
- na basen zakupiony został wózek toaletowo-prysznicowy, który wykorzystywany jest podczas zawodów pływackich osób z niepełnosprawnością,
- w 4 budynkach, które mają więcej niż 1 piętro znajduje się schodolaz gąsienicowy, którym można przetransportować osobę potrzebującą pomocy np. w razie pożaru, załobnienia, ataku paniki itp.,
- do każdego z budynków zakupiony został defibrylator.

Do dyspozycji studentów z niepełnosprawnością został oddany pokój socjalny A 011 na parterze w budynku A, gdzie studenci mogą odgrzewać i spożywać posiłki w czasie przerwy między zajęciami. Pomieszczenie zostało wyposażone w lodówkę, mikrofalówkę, umywalki i szafki. Dla wyższego komfortu, a także zachowania wszelkich zasad higieny wejście do pokoju zabezpieczone jest kodem, który dostępny jest na portierni budynku. Ponadto w Uczelnianym Centrum Dostępności i Wsparcia istnieje możliwość wypożyczania przez osoby wykluczone cyfrowo laptopów do celów dydaktycznych.

W Akademii Tarnowskiej dostępne są następujące dostosowania procesu kształcenia:

- możliwość studiowania wg. Indywidualnej Organizacji Studiów,
- zapewnienie lektoratów z języka obcego w formie zajęć grupowych lub indywidualnych,
- zapewnienie dodatkowych zajęć konsultacyjno-wyrównawczych,
- zapewnienie alternatywnych form zajęć wychowania fizycznego osobom, które nie mogą uczestniczyć w zajęciach na zasadach ogólnych,
- możliwość utrwalenia treści przekazanych przez prowadzącego podczas zajęć za jego zgodą, ale bez prawa rozpowszechniania,
- możliwość skorzystania na zajęciach z usług tłumacza języka migowego,
- możliwość skorzystania z usług asystenta dydaktycznego,

- możliwość skorzystania z usług psychologa, pedagoga, logopedy czy doradcy zawodowego,
- możliwość uczestniczenia w zajęciach z opiekunem i utrwalania treści zajęć przez opiekuna,
- możliwość zaliczenia kolokwium czy egzaminów w formie dostosowanej do możliwości studenta (np. zamiana formy pisemnej na ustną lub ustnej na pisemną),
- możliwość wydłużenia czasu pisania kolokwium czy egzaminu,
- możliwość pisania kolokwium i egzaminów na komputerze,
- obecność podczas egzaminu dyplomowego opiekuna studenta, a także tłumacza języka migowego,
- zapewnienie materiałów dydaktycznych w dostępnej formie, w tym opracowanie notatek w wersji elektronicznej lub w powiększonym piśmie, alfabecie Braille'a, itp.
- na Uczelni działa Inkubator Naukowo-Dydaktyczny, który umożliwia wypożyczenie sprzętu elektronicznego na potrzeby studentów z niepełnosprawnością, takiego jak: pętle indukcyjne, czytniki, czytniki, laptopy z funkcją tabletu, tablety, smartfony, dyktafony, mikrofony, słuchawki bezprzewodowe, słuchawki bluetooth, nośniki pamięci, lupy powiększające. Sprzęt jest na bieżąco aktualizowany,
- możliwość rozwijania własnych zainteresowań naukowych, turystycznych i sportowych w różnych klubach i organizacjach działających na terenie AT. Hala sportowa, ścianka wspinaczkowa czy basen dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Biblioteka Akademii Tarnowskiej

Działalność Biblioteki Akademii Tarnowskiej wspiera proces dydaktyczny i naukowo-badawczy Uczelni poprzez gromadzenie i udostępnianie literatury fachowej i naukowej, czasopism oraz dostęp do informacji naukowej. Sukcesywnie jest wzbogacana o pozycje książkowe i albumy z dziedziny sztuki, grafiki, zagadnień związanych z projektowaniem graficznym i wzornictwem przemysłowym.

Biblioteka zapewnia dostęp do swojej strony internetowej oraz zasobów cyfrowych. Czytelnicy mogą korzystać z zasobów elektronicznych na platformie Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz następujących baz:

- Bazy Wiedzy Akademii Tarnowskiej,
- serwisu informacji prawnej Lex i Legalis,
- IBUK Libra i Ebookpoint BIBLIO (bazy publikacji naukowych z różnych dziedzin wiedzy),
- Polskiej Bibliografii Lekarskiej,
- biblioteki cyfrowej ACADEMICA sygnowanej przez Bibliotekę Narodową oraz Stowarzyszenia Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „Larix” oferującego dostęp do książek cyfrowych.

Dodatkowo dostępne są repozytoria, biblioteki cyfrowe, czasopisma, wyszukiwarki naukowe, HAN-e zbiory, publikacje OPEN ACCESS, Baza Wiedzy Akademii Tarnowskiej oraz Wirtualna Biblioteka Nauki.

Ponadto wsparcie Uczelni realizowane jest poprzez:

- działalność **Uczelnianego Centrum Edukacji Ustawicznej**, które prowadzi szereg działań edukacyjnych takich jak studia podyplomowe, kursy przygotowania pedagogicznego, kurs języka włoskiego przygotowujący do międzynarodowych egzaminów CELI, kursy językowe dla studentów wybierających się na wymianę międzynarodową w ramach programu Erasmus+,

- współpracę w ramach europejskich programów edukacyjnych; informowanie studentów o możliwościach udziału w mobilności zagranicznej czy praktyce zagranicznej, a także wsparcie w staraniach o stypendium z funduszy Erasmus+ zapewnia **Dział Współpracy z Zagranicą**. Spotkania informacyjne o programie Erasmus+ (co roku organizowane są co najmniej dwa ogólnouczelniane spotkania informacyjne o projekcie Erasmus + skierowane do studentów i pracowników). Spotkania organizowane są przez uczelnię w każdym roku, poświęcone praktykom zagranicznym dla studentów. Informacje ogłaszane są na stronie katedr, na stronie uczelni w zakładce „Aktualności”, informacje rozsyłane są do wszystkich studentów i prowadzących poprzez serwer uczelniany,
- do zagadnień przeciwdziałania przemocy i dyskryminacji odnosi się **Regulamin Pracy Akademii Tarnowskiej** oraz Statut Akademii Tarnowskiej:
<https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-19-2024>, <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-82-2023>,
- w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy studenci mogą uzyskać pomoc ze strony **Uczelnianego Centrum Dostępności i Wsparcia**. Osoby, które dopuściły się naruszenia przepisów obowiązujących w Uczelni ponoszą odpowiedzialność przed komisją dyscyplinarną. W Uczelni obowiązuje Zarządzenie Nr 42/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 1 czerwca 2021 r. w sprawie wprowadzenia Kodeksu Etyki Pracowników Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie <https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-42-2021> (**Załącznik 8. Kryterium 8**). Kodeks wyznacza standardy postępowania, których powinni przestrzegać pracownicy w związku z wykonywaniem przez nich swoich obowiązków.
- powołanie **Pełnomocnika Rektora ds. Równości** w osobie dr Eweliny Suszek, zatrudnionej na Wydziale Sztuki AT. Do podstawowych obowiązków Pełnomocnika należy m.in. podejmowanie działań na rzecz równego traktowania i przeciwdziałania dyskryminacji (na przykład ze względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, religię, wyznanie lub światopogląd, tożsamość narodową i pochodzenie etniczne, orientację psychoseksualną czy tożsamość płciową); z inicjatywy Pełnomocnika Rektora ds. Równości dostępna jest w trybie ciągłym anonimowa ankieta dotycząca bezpieczeństwa ze względu na płeć oraz sytuacji niebezpiecznych pod adresem:
<https://anstar.edu.pl/uczelnia/pelnomocnik-rektora-ds-rownosci-oraz-komisja-ds-rownosci-akademii-tarnowskiej/>,
- **Uczelniane Centrum Dostępności i Wsparcia** – specjaliści (psycholodzy, psychoterapeuci i trenerzy) świadczący bezpłatną pomoc w UCW mogą udzielić wsparcia między innymi w sytuacjach, gdy student lub pracownik Uczelni boryka się depresją, lękami, żałobą, problemami w relacjach interpersonalnych w gronie rówieśników, rodzinie, pracy, wyborem ścieżki rozwoju, trudnościami natury egzystencjalnej i etycznej itp.,
- możliwość nabywania wiedzy, umiejętności praktycznych, doświadczenia i kompetencji społecznych poprzez czynny udział w organizacji i obsłudze imprez np. Małopolskiej Nocy Naukowców, dni otwartych Uczelni,
- możliwość zgłaszania problemów i uwag do Rady Uczelnianej Samorządu Studentów, starostów roku, opiekunów roku, kierowników katedr, dziekana. Studenci mogą także zgłaszać anonimowo wnioski i skargi w formie papierowej, wykorzystując do tego celu skrzynkę wrzutową przy siedzibie RUSS,
- w Akademii Tarnowskiej funkcjonuje **Rada Uczelniana Samorządu Studentów** – organizacja zrzeszająca przedstawicieli społeczności studenckiej, która reprezentuje studentów na forum

uczelni, a także poza nią; Jej podstawowym zadaniem jest dbanie o przestrzeganie praw i przywilejów studentów. Pomaga w rozwiązywaniu problemów zgłaszanych przez członków społeczności. Ponadto rada animuje czas wolny, organizując wydarzenia kulturalno-rozrywkowe, w tym Juwenalia,

- uczestnictwo przedstawicieli studentów we wszystkich organach Uczelni, komisjach, zespołach,
- działalność **Klubu Uczelnianego AZS**, który umożliwia studentom rozwijanie swoich zainteresowań sportowych,
- rozwój studentów w aspekcie etycznym i moralnym jest możliwy poprzez udział w wolontariatach i Duszpasterstwie Akademickim Tratwa,
- wsparcie aktywności artystycznej poprzez możliwość dołączenia do Akademickiego Zespołu Pieśni i Tańca „Świerczkowiacy” (inicjatywa powstała we współpracy z Centrum Sztuki Mościce) oraz chóru Akademii Tarnowskiej.

Wejście na rynek pracy

Studenci mogą liczyć na wsparcie Akademii Tarnowskiej w przygotowaniu do wejścia na rynek pracy. Realizuje je **Koordynator ds. Przedsiębiorczości Akademickiej** organizując m.in. bezpłatne, certyfikowane szkolenia z praktykami. Wsparcie studentów w wejściu na rynek pracy zapewnia **Biuro Karier, Projektów i Współpracy (Załącznik 9. Kryterium 8)** poprzez:

- prowadzenie czterogodzinnych, obowiązkowych zajęć wprowadzenie na rynek pracy. Na kierunku design w cyklu kształcenia 2025-2029 ww. zajęcia uwzględnione są w programie semestru czwartego,
- prowadzenie indywidualnego doradztwa zawodowego; studenci w procesie doradczym czy job-coachingowym przy udziale doradcy zawodowego uzyskują „wsparcie szyte na miarę” z obszaru zawodowego i zawodowo-edukacyjnego. Zawartość merytoryczna oraz liczba spotkań uzależnione są od realnych potrzeb studenta. W procesie doradczym i job-coachingowym studenci ze wsparciem doradcy mogą też opracowywać swoje Indywidualne Plany Działania (IPD) oraz Autoanalizy Kompetencji (AK); w roku akademickim 2023/2024 1 osoba z kierunku design skorzystała z indywidualnego doradztwa zawodowego,
- prowadzenie bazy mailingowej studentów/absolwentów; studenci mają możliwość dokonania wpisu do bazy mailingowej, przez którą BKPiW przesyła studentom i absolwentom informacje o ofertach pracy, praktyk, staży oraz o możliwościach podejmowania dalszego kształcenia (BK w szczególności przekazuje oferty nieodpłatnego podnoszenia umiejętności i kompetencji współfinansowanego ze środków europejskich lub/i oferty publicznych służb zatrudnienia); wszyscy studenci kierunku design, którzy brali udział w zajęciach wprowadzenie na rynek pracy wyrazili zgodę i zostali wpisani do bazy mailingowej BKPiW,
- w stałej ofercie BKPiW znajduje się też 30-godzinne Studium Rozwoju Kluczowych Kompetencji Miękkich (SR KKM) wpisane do uczelnianej oferty zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych (Zarządzenie nr 11/2024 z dnia 23 lutego 2024, <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-11-2024>). Wymienione zajęcia zostały włączone do programu nauczania kierunku design w cyklu kształcenia 2025-2029 w semestrze 4,

- prowadzenie nieobowiązkowych zajęć/warsztatów/spotkań (m.in. z obszarów: autoprezentacja zawodowa, zarządzanie stresem, zarządzanie talentami, perspektywy współpracy – spotkania z udziałem pracodawcy/praktyka), których oferta jest rocznie modyfikowana. W związku ze zwiększaniem udziału praktyków w procesie dydaktycznym w uczelni w roku akademickim 2020/2021 na kierunku design zrealizowane zostały wykłady z udziałem pracodawców/praktyków pn. *Podstawy User Experience – badania, projektowanie, procesy, narzędzia* (10 godzin) oraz *Projektowanie graficzne* (10 godzin). W roku akademickim 2021/2022 zostały przeprowadzone wykłady pn.: *Podstawy współpracy komercyjnej dla projektantów* (10 godzin); *Sztuka, Wzornictwo i Przemysł* (6 godzin); *Praktyczne aspekty zawodu projektanta* (5 godzin); *Skład książki, typografia, projektowanie* (10 godzin); *Praktyczne aspekty zawodu projektanta wzornictwa na przykładzie pracy Husarska Studio* (5 godzin). W roku akademickim 2022/2023 studenci kierunku design uczestniczyli w wykładach pn.: *Narracja wizualna w projektowaniu graficznym* (5 godzin); *Branding w muzyce* (5 godzin) oraz *Design Thinking* (10 godzin),
- akcje informacyjne dotyczące form wsparcia, inicjatyw Biura Karier, Projektów i Współpracy. Jednym z podstawowych narzędzi informacji i komunikacji pomiędzy BKPiW a studentami jest portal biura. Aby studenci mogli w pełni skorzystać z możliwości i zasobów Portalu muszą się do niego zalogować. Logowanie studenta Akademii Tarnowskiej do Platformy BKPiW następuje w oparciu o ten sam login i hasło, które umożliwia korzystanie z Platformy Studenta.

BKPiW przekazuje swoim studentom i absolwentom oferty pracy, które są przesyłane przez pracodawców do biura. Przekazywanie ofert następuje poprzez:

- wysłanie przez bazę mailingową studentów/absolwentów
- zamieszczanie na stronie internetowej biura <https://abk.pwszta.edu.pl/abk/home/public>
- zamieszczanie na profilu FB biura <https://www.facebook.com/bkiptarnow>
- zamieszczanie na tablicy ogłoszeń

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznej ocenie z udziałem studentów. Wyniki są wykorzystywane w działaniach doskonalących. Studenci swoje opinie w tym zakresie wyrażają poprzez udział w corocznej ankiecie oceny warunków studiowania, w której dokonują oceny komunikacji z kierownictwem katedry oraz organizacjami studenckimi, ale przede wszystkim oceniają poszczególne jednostki organizacyjne uczelni, które stanowią dla nich wsparcie w procesie uczenia się. Na końcu formularza określają stopień zadowolenia ze studiów w Akademii Tarnowskiej. Wyniki tych ankiet są upubliczniane w formie sprawozdania na stronie internetowej Działu Jakości Kształcenia: <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/ankietowanie/>.

PR-8 Procedura oceny warunków studiowania przez studentów:

<https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelnianny-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 10. Kryterium 8**).

Raz na semestr ocenie studentów poszczególnych lat poddawani są wszyscy pedagodzy prowadzący zajęcia na kierunku design. PR-9 Procedura oceny nauczycieli akademickich przez studentów: <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelnianny-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 11. Kryterium 8**).

Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie samorząd i Studenckie Koła Naukowe. <https://anstar.edu.pl/uczelnia/kluby-i-organizacje-studenckie/zasady-zakladania-i-funkcjonowania->

[organizacji-studenckich/](https://anstar.edu.pl/uczelnia/rada-uczelniiana-samorzadu-studentow/). W uczelni funkcjonuje Rada Uczelniana Samorządu Studenckiego. Zadaniem RUSS jest dbanie o prawa i przywileje studentów. Zajmuje się ona rozwiązywaniem bieżących problemów studentów AT, koordynowaniem działań organizacji studenckich, a także organizacją imprez kulturalno-rozrywkowych. RUSS współuczestniczy w zarządzaniu Uczelnią, reprezentuje ją na zewnątrz, dbając o jej dobry wizerunek. Decyduje lub opiniuje w sprawach dotyczących studentów i studiowania. <https://anstar.edu.pl/uczelnia/rada-uczelniiana-samorzadu-studentow/>

Załączniki:

Załącznik 1. Kryterium 8 – Harmonogram realizacji praktyk zawodowych na kierunku design.

Załącznik 2. Kryterium 8 – Sukcesy studentek i studentów kierunku design - konkursy, przeglądy, udział w wystawach.

Załącznik 3a. Kryterium 8 – Statut Studenckiego Koła Naukowego „Artnów”.

Załącznik 3b. Kryterium 8 – Koło naukowe „Artnów” przy Wydziale Sztuki - działania

Załącznik 3c. Kryterium 8 – Sprawozdanie roczne z działalności uczelnianej organizacji studenckiej – Studenckie Filozoficzne Koło Naukowe „Existentia”.

Załącznik 3d. Kryterium 8 – Statut Studenckiego Filozoficznego Koła Naukowego „Existentia”.

Załącznik 4. Kryterium 8 – Wykaz zorganizowanych wyjazdów, wyjazdów i warsztatów zorganizowanych poza siedzibą uczelni.

Załącznik 5. Kryterium 8 – Wykaz wyróżnionych prac dyplomowych zrealizowanych na kierunku design (wcześniej wzornictwo) na Wydziale Sztuki Akademii Tarnowskiej w latach 2020–2025.

Załącznik 6. Kryterium 8 – Zarządzenie nr 58/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie z dnia 20 czerwca 2022 roku w sprawie utworzenia Biura ds. Osób Niepełnosprawnych w Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie.

Załącznik 7. Kryterium 8 – Zarządzenie Nr 95/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 28 października 2021 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu określającego zasady korzystania ze wsparcia asystenta dydaktycznego osoby niepełnosprawnej przez studentów niepełnosprawnych Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie.

Załącznik 8. Kryterium 8 – Zarządzenie Nr 42/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 1 czerwca 2021 r. w sprawie wprowadzenia Kodeksu Etyki Pracowników Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie.

Załącznik 9. Kryterium 8 – Działalność Biura Karier Projektów i Współpracy w zakresie wsparcia studentów kierunku design.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Akademia Tarnowska prowadzi transparentną politykę informacyjną, zapewniając powszechny dostęp do danych dotyczących procesu kształcenia na kierunku Design. Kluczowe informacje są publikowane na stronie głównej uczelni oraz podstronach wydziałowych i kierunkowych.

<https://anstar.edu.pl/>

<https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/design/>

Dodatkowo Wydział Sztuki prowadzi stronę internetową z prezentacją zespołu wykładowców, wydarzeniami organizowanymi na Wydziale, galeria prac studenckich <https://wydzialsztuki.pl/>

Informacje na temat sukcesów studentów, udziału w wystawach i konkursach oraz na temat wydarzeń organizowanych na Ws publikowane są także regularnie w mediach społecznościowych Wydziału Sztuki:

https://www.instagram.com/wydzial_sztuki/

<https://www.instagram.com/wzornictwo.tarnow/>

<https://www.facebook.com/WydzialSztukiTarnow>

1. Informacje dostępne publicznie.

Zgodnie ze strukturą strony Akademii Tarnowskiej oraz kierunku design, publicznie dostępne są następujące zasoby.

Informacje organizacyjne i prawne:

- struktura i władze: dane o Wydziale Sztuki, Katedrze Designu oraz dane pracowników wraz z danymi kontaktowymi i terminami dyżurów,
- regulacje: Regulamin studiów, określający m.in. zasady uznawania efektów uczenia się oraz procedury dyplomowania. Uchwała Nr 11/2025 Senatu AT,
- organizacja roku: Zarządzenia Rektora dotyczące harmonogramu roku akademickiego,
- BIP: Biuletyn Informacji Publicznej jako uniwersalne źródło aktów prawnych.
<https://bip.atar.edu.pl/>

Program i przebieg studiów:

- charakterystyka kształcenia: Opis kierunku, cele kształcenia, profil absolwenta oraz kierunkowe efekty uczenia się,
- programy i plany: harmonogramy realizacji programów studiów oraz sylabusy zajęć określające treści, metody weryfikacji i kryteria oceny,
- organizacja zajęć: rozkłady zajęć publikowane z dwutygodniowym wyprzedzeniem,
- weryfikacja osiągnięć: Terminarze sesji egzaminacyjnych, harmonogramy zaliczeń oraz procedury egzaminu dyplomowego,
- moduły dodatkowe: Informacje o zajęciach fakultatywnych, lektoratach językowych, zajęciach WF oraz zasadach odbywania praktyk zawodowych.

Rekrutacja i wsparcie studentów:

- Rekrutacja: Szczegółowe kryteria przyjęć, terminarze oraz dostęp do systemu Elektronicznej Rekrutacji Kandydatów (ERK). <https://rekrutacja.anstar.edu.pl/>
- Pomoc materialna i ubezpieczenia: Informacje o stypendiach, ubezpieczeniu zdrowotnym oraz NNW.
- Obsługa administracyjna: Zadania Działu Toku Studiów, e-usługi, procedury prolongaty legitymacji, wzory podań oraz poradnik IT dla studentów I roku.
- Dostępność: Oferta Uczelnianego Centrum Dostępności i Wsparcia.

Kadra i prezentacja dorobku:

- Informacje o pracownikach: Dane kontaktowe oraz terminy dyżurów wykładowców.
- Promocja osiągnięć: Galeria prac studenckich <https://wydzialesztuki.pl/design/>, aktualności z życia katedry.

2. Kanały komunikacji i przepływ informacji.

Uczelnia wdrożyła zdywersyfikowany system komunikacji, który ma na celu skuteczne docieranie do różnych grup interesariuszy. W ramach komunikacji cyfrowej studenci korzystają z dedykowanej Platformy studenta zapewniającej dostęp do wirtualnego indeksu, poczty elektronicznej w domenie uczelnianej oraz aplikacji MS Teams, która jest wykorzystywana w procesie dydaktycznym. Komunikacja bezpośrednia opiera się na możliwości kontaktu telefonicznego i mailowego z Dziekanatem Wydziału Sztuki. Dodatkowym wsparciem w przepływie informacji, szczególnie w sprawach pilnych i indywidualnych, są starostki i starostowie grup oraz lat studiów, którzy pośredniczą w przekazywaniu wiadomości. Ważnym elementem systemu jest także obszar promocji i mediów społecznościowych, obejmujący dedykowaną stronę Wydziału Sztuki, oficjalne profile wydziału i kierunku na Facebooku i Instagramie, czasopismo „Linia Prosta” oraz stronę Międzynarodowych Konfrontacji Plakatu Studenckiego. Lokalna społeczność pozyskuje też informacje na temat funkcjonowania kierunku jak i Uczelni dzięki działalności Biura promocji Akademii Tarnowskiej. Szczególnie nagłaśniane są wszelkie osiągnięcia studentów w konkursach, informacje o organizowanych konferencjach i realizowanych projektach.

- <https://it.pwszta.edu.pl/platforma-studenta/>
- <https://wydzialesztuki.pl/>
- <https://liniaprosta.com/>
- <https://konfrontacjeplakatu.com/>

3. System zapewniania jakości i kontroli procedur.

Gwarancją rzetelności publikowanych informacji jest Procedura PR-11, nakładająca na jednostki uczelni konkretne obowiązki kontrolne. Kluczową rolę odgrywa tu Kierunkowy Koordynator ds. Jakości Kształcenia (KKJK), który w każdym semestrze monitoruje aktualność i kompletność danych na stronach internetowych oraz tablicach informacyjnych. Z każdej takiej kontroli sporządzana jest Karta kontroli, a dokumentacja ta podlega archiwizacji przez okres 5 lat. W przypadku wykrycia jakichkolwiek braków, KKJK jest odpowiedzialny za wdrożenie odpowiednich

działań naprawczych. System obejmuje również regularne badania satysfakcji, w ramach których studenci w corocznych ankietach oceniają dostępność informacji, pracę dziekanatu, dostępność Kierownika Katedry oraz funkcjonalność strony internetowej i ogólny przepływ informacji na różnych szczeblach struktury uczelni. Wyniki tych analiz są jawne i dostępne na stronie Działu Jakości Kształcenia. Dodatkowo, pracownicy katedry mają zapewnioną możliwość zgłaszania indywidualnych uwag dotyczących zakresu i osiągalności informacji bezpośrednio do Kierownika Katedry lub osoby odpowiedzialnej za obsługę serwisów internetowych.

<https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/>

<https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/ankietowanie/>

4. Standardy dostępności cyfrowej.

Akademia Tarnowska jest w pełni zaangażowana w zapewnienie dostępności cyfrowej swojej głównej strony internetowej wraz z podstronami. Działania te, opisane w deklaracji dostępności, są realizowane zgodnie z wymogami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Oficjalna publikacja serwisu miała miejsce 17 maja 2022 roku, natomiast ostatnia istotna aktualizacja treści i funkcjonalności została przeprowadzona 6 lutego 2026 roku.

Obecnie strona internetowa jest oceniana jako częściowo zgodna z wytycznymi zawartymi w załączniku do ustawy o dostępności cyfrowej. Występujące ograniczenia wynikają z konkretnych niezgodności i wyłączeń dotyczących treści niedostępnych cyfrowo, do których należą niektóre dokumenty opublikowane przed 23 września 2018 roku. Uczelnia umożliwia jednak uzyskanie tych materiałów. W tym celu należy skontaktować się z jednostką i wskazać konkretny dokument, którego dotyczy zapytanie.

Deklaracja dostępności została sporządzona 17 maja 2022 roku, a jej ostatni przegląd i aktualizacja odbyły się 6 lutego 2026 roku. Podstawą przygotowania dokumentu był proces samooceny, przeprowadzony z wykorzystaniem listy kontrolnej do badania dostępności cyfrowej stron internetowych, co pozwoliło na rzetelną weryfikację zgodności serwisu z przepisami prawa.

<https://atar.edu.pl/>

<https://anstar.edu.pl/>

<https://anstar.edu.pl/uczelnia/deklaracja-dostepnosci/>

Dodatkowo, w 2021 roku Akademia Tarnowska przeprowadziła kompleksową modernizację swoich serwisów internetowych, w tym strony głównej, BIP, biblioteki i systemu rekrutacji, dostosowując je do międzynarodowego standardu WCAG 2.1 na poziomie AA. Wprowadzone ulepszenia obejmują zastosowanie regulowanych fontów bezszeryfowych, mechanizmy wysokiego kontrastu, możliwość zatrzymania animacji oraz dbałość o jasną strukturę odnośników i prosty język komunikatów. Wszystkie strony są w pełni responsywne, co umożliwia ich poprawne działanie na różnych urządzeniach mobilnych i systemach operacyjnych.

5. Dodatkowe informacje.

Wszelkie informacje dotyczące funkcjonowania kierunku, podejmowanych inicjatyw oraz aktualności można znaleźć pod następującymi adresami:

- w Dziekanacie Wydziału Sztuki, Budynek A, pokój 231, II piętro, Akademia Tarnowska, ul. Mickiewicza 8, 33-100 Tarnów, tel. 14 63 16 661, ws@atar.edu.pl
- na stronie internetowej Uczelni: <https://anstar.edu.pl/> i kierunku: <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/design/>
- na stronie internetowej Wydziału Sztuki: <https://wydzialsztuki.pl/>
- w mediach społecznościowych: na Instagramie https://www.instagram.com/wydzial_sztuki/ oraz na Facebooku <https://www.facebook.com/WydzialSztukiTarnow/>
- czasopismo Wydziału Sztuki <https://liniaprosta.com/>
- strona organizowanego przez Wydział Sztuki cyklicznego wydarzenia pn. Międzynarodowe Konfrontacje Plakatu Studenckiego <https://konfrontacjeplakatu.com/>

Załączniki:

Załącznik 1. Kryterium 9. – Pełna lista podstron strony kierunku design z adresami URL.

Załącznik 2. Kryterium 9. – Procedura oceny publicznego dostępu do informacji o programach, warunkach ich realizacji i osiągniętych rezultatach w Akademii Tarnowskiej.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Zgodnie ze strukturą organizacyjną Akademii Tarnowskiej Dziekan Wydziału Sztuki, dr Agnieszka Bartak-Lisikiewicz, sprawuje nadzór merytoryczny, organizacyjny oraz administracyjny nad kierunkami: design, grafika (studia I stopnia) oraz grafika projektowa (studia II stopnia). Realizację swoich obowiązków prowadzi przy wsparciu Kierowników Katedr, Zastępców Kierowników Katedr, Opiekunów poszczególnych lat, Opiekuna Praktyk Zawodowych oraz Opiekuna Koła Naukowego.

W kadencji 2024–2028 funkcje kierownicze w Katedrze Designu pełnią:

- dr Marta Dubanowicz – Kierowniczka Katedry Designu
- mgr Zbigniew Pozarzycki – Zastępca Kierownika Katedry Designu

Obowiązki Kierunkowego Koordynatora ds. Jakości Kształcenia w roku akademickim 2025/2026 pełni dr hab. Bożena Groborz

W Akademii Tarnowskiej funkcjonuje Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia, wprowadzony Uchwałą Nr 3/2010 Senatu PWSZ w Tarnowie z dnia 22 stycznia 2010 r. Następnie, na mocy Uchwały Nr 44/2012 Senatu PWSZ w Tarnowie z dnia 14 września 2012 r., system został zmodyfikowany i rozszerzono zakres jego funkcjonowania. We wrześniu 2022 roku Senat Uczelni określił cele, zakres działania oraz strukturę Systemu, przyjmując Uchwałę nr 76/2022 Senatu ANS w Tarnowie z dnia 2 września 2022 r. w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, co skutkowało utratą mocy wcześniejszej Uchwały Nr 44/2012.

Z dniem 1 października 2025 r. weszła w życie Uchwała Nr 2/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 20 lutego 2025 r. w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, w której – zgodnie z rekomendacją PKA – przewodniczenie wszystkim radom i zespołom powierzono osobom niepełniącym funkcji kierowniczych w Uczelni. <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-2-2025-1> (**Załącznik 1. Kryterium 10**)

Celem Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia jest:

- systematyczne monitorowanie oraz doskonalenie jakości kształcenia w Uczelni;
- opracowywanie procedur oceny metod i warunków prowadzenia zajęć, a także oceny i udoskonalania programów studiów;
- analiza skuteczności działań realizowanych w ramach Systemu;
- weryfikacja osiągania efektów uczenia się przez studentów;
- podnoszenie atrakcyjności oraz konkurencyjności oferty edukacyjnej Uczelni.

Nadzór nad funkcjonowaniem Systemu sprawuje Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyki, zgodnie z Regulaminem organizacyjnym Uczelni. System zapewniania jakości kształcenia w Akademii Tarnowskiej posiada jasno określoną i rozbudowaną strukturę organizacyjną. Wszystkie jednostki odpowiedzialne za zapewnianie oraz ocenę jakości kształcenia mają precyzyjnie zdefiniowany zakres kompetencji, obowiązków i zasad współpracy. W realizację tych działań włączeni są przedstawiciele

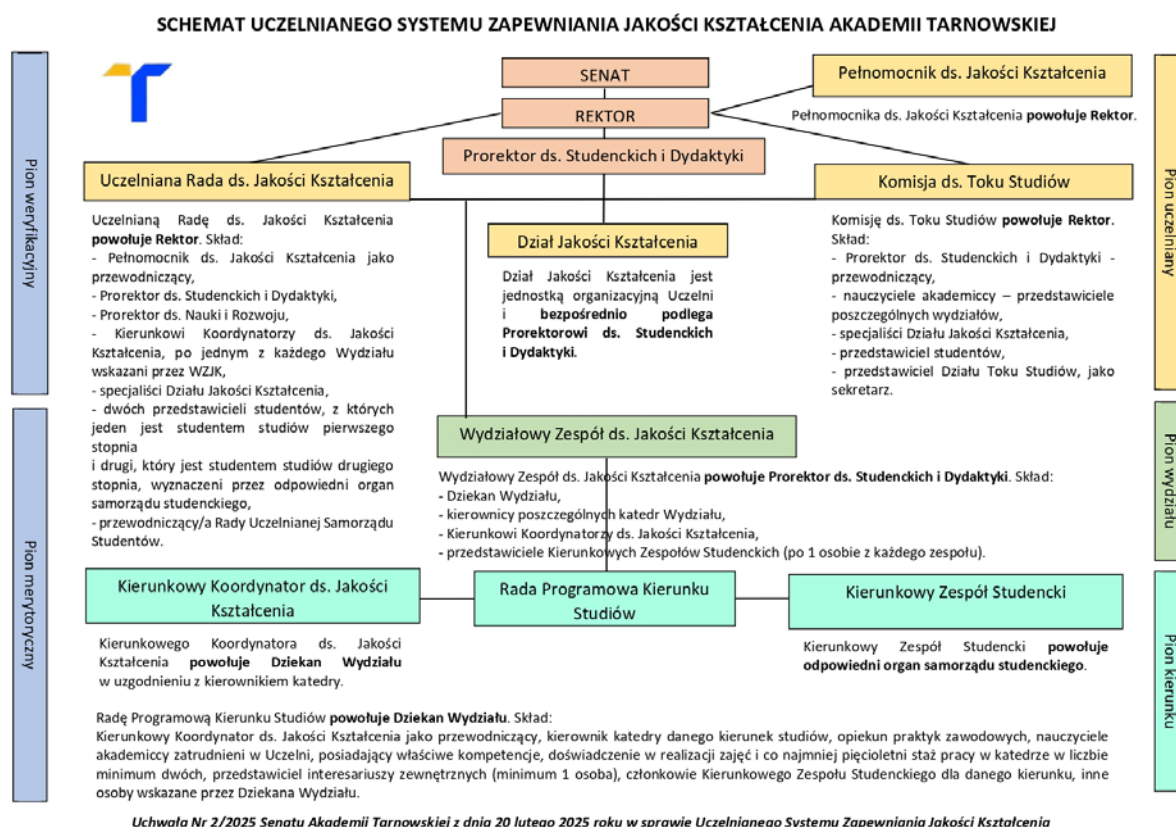
całej społeczności akademickiej, w tym studenci wszystkich kierunków oraz reprezentanci otoczenia społeczno-gospodarczego.

1. Pion weryfikacyjny, obejmujący:

- Rektora;
- Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia;
- Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia (URJK);
- Dział Jakości Kształcenia (DJK);
- Komisję ds. Toku Studiów.

2. Pion merytoryczny, w którego skład wchodzi:

- Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (WZJK);
- Rada Programowa Kierunku Studiów (RPKS);
- Kierunkowy Koordynator ds. Jakości Kształcenia (KKJK);
- Kierunkowy Zespół Studencki (KZS).



Zakres zadań Pełnomocnika ds. Jakości Kształcenia

Do obowiązków Pełnomocnika należy m.in.: przeprowadzanie przeglądów i analiz dokumentacji dotyczącej procesu kształcenia, ocena efektywności wdrażanych działań naprawczych, analiza

sprawności funkcjonowania Systemu oraz mechanizmów doskonalenia jakości, a także realizacja zadań audytowych powierzonych przez Rektora.

Zadania Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia (URJK)

URJK odpowiada za ocenę działań realizowanych w ramach Systemu, w tym ich skuteczności, analizę sprawozdań składanych przez wydziały oraz Dział Jakości Kształcenia, a także opiniowanie i konsultowanie projektów regulacji wewnętrznych związanych z funkcjonowaniem Systemu.
(Załącznik 2. Kryterium 10 – część A)

Zadania Działu Jakości Kształcenia (DJK)

Do zadań DJK, które są określone w Regulaminie organizacyjnym Uczelni, należy w szczególności:

- zapewnienie obsługi administracyjnej prac Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia oraz wsparcie administracyjne Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia,
- wsparcie podczas wizytacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej oraz innych komisji akredytacyjnych na kierunkach,
- wsparcie przy przygotowywaniu raportów samooceny, analiza raportów zespołów oceniających PKA oraz innych komisji akredytacyjnych, wnioski z akredytacji dotyczące doskonalenia jakości kształcenia w Uczelni,
- wsparcie formalnoprawne przy przygotowywaniu wniosków o pozwolenie na utworzenie nowych studiów w Uczelni,
- gromadzenie i przetwarzanie informacji niezbędnych do funkcjonowania Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK), w tym opracowywanie dokumentów, raportów i analiz dotyczących jakości kształcenia oraz ich rozpowszechnianie,
- tworzenie projektów regulacji wewnątrzuczelnianych, dla zapewniania i doskonalenia jakości kształcenia, w tym opracowanie procedur USZJK,
- organizowanie i prowadzenie działań konsultacyjno-doradczych i szkoleniowych z zakresu technik, metod i procedur zapewniania jakości kształcenia na Uczelni,
- organizowanie ankiet oceniających jakość kształcenia, w tym warunków studiowania,
- prowadzenie i aktualizacja strony internetowej Uczelni dedykowanej jakości kształcenia,
- wsparcie formalnoprawne w zakresie prac dotyczących programów studiów.

Zadania Komisji ds. Toku Studiów

Komisja opiniuje nowe programy studiów oraz zmiany w istniejących programach, rozpatruje wnioski o uruchomienie lub likwidację kierunku studiów, a także opiniuje raporty samooceny przygotowywane przed wizytacją PKA.

Zadania Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia (WZJK)

WZJK koordynuje działania projakościowe na poziomie wydziału, współpracuje z jednostkami ogólnouczelnianymi, analizuje dokumentację (w tym sprawozdania katedr i raporty pohospitacyjne),

monitoruje wdrażanie działań naprawczych oraz przygotowuje sprawozdania dla URJK. Do jego kompetencji należy również opiniowanie nowych programów studiów tworzonych bez konieczności uzyskania zgody ministra, opracowywanie rekomendacji dla dziekana w zakresie zarządzania jakością kształcenia oraz wskazywanie przedstawiciela wydziału do URJK. **(Załącznik 2. Kryterium 10 – część B)**

Zadania Rady Programowej Kierunku Studiów (RPKS)

- opracowywanie oraz systematyczne doskonalenie programów studiów;
- dbanie o zgodność programów kształcenia z obowiązującymi przepisami prawa i przyjętymi standardami;
- sprawowanie nadzoru nad procesem weryfikacji efektów uczenia się dla danego kierunku, a także analiza i udoskonalanie sylabusów, w tym punktacji ECTS, opisów efektów uczenia się, metod dydaktycznych oraz sposobów oceniania;
- ocena infrastruktury oraz warunków realizacji procesu kształcenia;
- współpraca z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie udoskonalania programu studiów, organizacji i realizacji praktyk zawodowych oraz dostosowania kształcenia do potrzeb rynku pracy;
- kontrola jakości prac dyplomowych oraz przebiegu egzaminu dyplomowego;
- analiza programu, organizacji i przebiegu praktyk zawodowych, w tym stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się;
- uczestnictwo w przygotowywaniu raportów samooceny w ramach oceny programowej kierunku;
- gromadzenie i przekazywanie danych wymaganych przez System, we współpracy z Kierunkowym Koordynatorem ds. Jakości Kształcenia, zgodnie z obowiązującymi procedurami;
- wykonywanie innych zadań powierzonych przez dziekana wydziału. **(Załącznik 2. Kryterium 10 – część C)**

Zadania Kierunkowego Koordynatora ds. Jakości Kształcenia (KKJK)

KKJK uczestniczy w pracach RPKS, w tym w opracowywaniu raportów samooceny, wdraża i monitoruje procedury Systemu na poziomie kierunku, dokumentuje realizowane działania (w tym sporządza sprawozdania) oraz przekazuje dane wymagane przez System.

Zadania Kierunkowego Zespołu Studenckiego (KZS)

KZS jest powoływany przez właściwy organ samorządu studenckiego. Do jego kompetencji należy zgłaszanie opinii i postulatów studentów danego kierunku oraz wyrażanie stanowiska w sprawie programu studiów. **(Załącznik 2. Kryterium 10 – część D)**

Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia podlega stałemu doskonaleniu. W grudniu 2021 roku rozpoczęła działalność Komisja Rectorska, której zadaniem było zaktualizowanie zapisów Systemu oraz opracowanie procedur jakości kształcenia (Zarządzenie Nr 108/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 1 grudnia 2021 r. w sprawie powołania Komisji Rectorskiej ds. aktualizacji Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia).
<https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-108-2021>

W „Księdze procedur” ujęto następujące dokumenty:

PROCEDURA PR-1 – Procedura tworzenia i likwidacji studiów;
PROCEDURA PR-2 – Procedura systematycznej oceny i doskonalenia programów studiów;
PROCEDURA PR-3 – Procedura działań naprawczych;
PROCEDURA PR-4 – Procedura hospitacji zajęć dydaktycznych;
PROCEDURA PR-5 – Procedura weryfikacji osiągania efektów uczenia się;
PROCEDURA PR-6 – Procedura współpracy z interesariuszami zewnętrznymi;
PROCEDURA PR-7 – Procedura prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość;
PROCEDURA PR-8 – Procedura oceny warunków studiowania;
PROCEDURA PR-9 – Procedura oceny nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia;
PROCEDURA PR-10 – Procedura oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia;
PROCEDURA PR-11 – Procedura oceny publicznej dostępności informacji o programach studiów, warunkach ich realizacji oraz osiąganych efektach;
PROCEDURA PR-12 – Procedura podsumowania działań Rady Programowej Kierunku Studiów w ramach USZJK.

<https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/>

Procedury te zostały wprowadzone Zarządzeniem Nr 105/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie z dnia 10 października 2022 r. i podlegają systematycznej aktualizacji. Najnowsze ich brzmienie określa Zarządzenie Nr 94/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 23 września 2025 r..
<https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-94-2025> (**Załącznik 3. Kryterium 10**)

W celu usprawnienia działań związanych z zapewnianiem jakości kształcenia Dział Jakości Kształcenia prowadzi stronę internetową, na której udostępniane są kluczowe dokumenty dotyczące USZJK:
<https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/>.

Zasady projektowania i zatwierdzania programów studiów

Regulacje dotyczące projektowania, modyfikowania oraz zatwierdzania programów studiów zostały określone w dokumentach wewnętrznych Uczelni, w szczególności w:

- Uchwale nr 13/2019 Senatu PWSZ w Tarnowie z dnia 12 kwietnia 2019 r. (z późn. zm.) w sprawie wymagań dotyczących programów studiów i harmonogramów ich realizacji
<https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-13-2019> (**Załącznik 4. Kryterium 10**);

- PROCEDURZE PR-1 – Procedurze tworzenia i likwidacji studiów.

Systematyczna ocena programów studiów

Przeglądy programów studiów mają charakter kompleksowy i cykliczny oraz opierają się na aktualnym stanie wiedzy. W proces ten włączani są kompetentni interesariusze zewnętrzni, co pozwala uwzględnić różnorodne perspektywy. Monitoring i okresowa ocena programu obejmują m.in.: koncepcję i strukturę programu, cele i efekty uczenia się, treści programowe, harmonogram realizacji, formy i metody dydaktyczne, sposoby weryfikacji efektów uczenia się, organizację praktyk oraz prawidłowość przypisywania punktów ECTS. Działania te prowadzone są zgodnie z PROCEDURĄ PR-2.

W proces doskonalenia programu studiów zaangażowane są m.in.:

- **Koordynatorzy zajęć**, odpowiedzialni za przegląd i aktualizację sylabusów oraz inicjowanie zmian w programie;
- **Kierownicy katedr**, którzy zwołują posiedzenia RPKS, współpracują z KKJK, zatwierdzają sylabusy i przedstawiają dziekanowi propozycje zmian;
- **Rady Programowe Kierunków Studiów**, dokonujące co najmniej raz w roku przeglądu programu;
- **Kierunkowi Koordynatorzy ds. Jakości Kształcenia**, kierujący pracami RPKS i dokumentujący działania doskonalące;
- **Kierunkowe Zespoły Studenckie**, zgłaszające i opiniujące propozycje zmian;
- **Interesariusze zewnętrzni**, uczestniczący w pracach RPKS;
- **Dział Jakości Kształcenia**, opiniujący proponowane zmiany;
- **Dziekan wydziału**, analizujący przedstawione propozycje;
- **Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyki**, zwołujący Komisję ds. Toku Studiów;
- **Komisja ds. Toku Studiów**, opiniująca zmiany;
- **Senat Uczelni**, zatwierdzający zmiany w drodze uchwały.

Ewaluacja osiągnięcia efektów uczenia się

Ocena efektów uczenia się prowadzona jest na kolejnych etapach studiów – podczas realizacji i zaliczania zajęć, semestrów, praktyk zawodowych, pracy dyplomowej oraz egzaminu dyplomowego.

Ewaluacja obejmuje m.in.:

- określenie zasad i wymagań dotyczących zaliczeń, egzaminów, projektów, aktywności studenta i pracy własnej, zgodnie z zapisami w sylabusach (z uwzględnieniem wiedzy, umiejętności

i kompetencji społecznych, sylabus określa także metody sprawdzania i weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się),

- sposób gromadzenia (archiwizowania) prac egzaminacyjnych i zaliczeniowych oraz zasady ich udostępniania studentom, władzom Wydziału i podmiotom kontrolującym (PKA) zostały określone w odpowiednich regulacjach wewnętrznych. Dokumentacja dotycząca weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się prowadzona jest zgodnie z Zarządzeniem Nr 27/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej (obecnie Akademii Tarnowskiej) w Tarnowie z dnia 31 marca 2021 r. w sprawie zasad gromadzenia i przechowywania dokumentacji potwierdzającej osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia: <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-27-2021> (**Załącznik 5. Kryterium 10**),
- regulacje dotyczące procesu dyplomowania, w tym zakres tematyczny i sposób przeprowadzania egzaminu dyplomowego,
- wymagania i zasady oceny prac dyplomowych oraz wzory opinii i recenzji,
- kontrolę zgodności tematów prac dyplomowych z kierunkiem studiów i efektami uczenia się,
- procedurę weryfikacji samodzielności prac dyplomowych. Proces dyplomowania realizowany jest z uwzględnieniem Zarządzenia nr 97/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 3 listopada 2021 r., dotyczącego zasad funkcjonowania w Uczelni Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, procedur weryfikacji pisemnych prac dyplomowych z jego wykorzystaniem oraz zasad przekazywania prac do Ogólnopolskiego Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych i Repozytorium ANS w Tarnowie <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-97-2021> (**Załącznik 6. Kryterium 10**). Przepisy te zostały następnie zmienione Zarządzeniem Nr 34/2022 <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-34-2022> oraz Zarządzeniem Nr 98/2023 <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-98-2023> (**Załącznik 7. Kryterium 10**),
- ocenę stopnia osiągnięcia efektów uczenia się w trakcie praktyk zawodowych, obejmującą monitoring ich przebiegu, organizacji, systemu zaliczania oraz uwzględnienie opinii pracodawców.

Weryfikacja efektów uczenia się osiągniętych przez studentów kierunku design

Prace semestralne

Weryfikacja efektów uczenia się jest dokonywana przez prowadzących poszczególne zajęcia na każdym etapie kształcenia, w trakcie trwania roku akademickiego. Służą temu indywidualne korekty prac studentów podczas zajęć oraz ich zbiorowe omówienia. Cyklicznie przeprowadzane są przeglądy prac.

Najistotniejsze dla weryfikacji oraz merytorycznej oceny programu studiów na kierunku design są: przegląd semestralny (w semestrze zimowym) oraz przegląd końcoworoczny (w semestrze letnim), podczas których dokonuje się analizy zrealizowanych prac projektowych i artystycznych. Przeglądy te uzupełniane są sprawozdaniami oraz spotkaniami służącymi omówieniu przebiegu procesu kształcenia przez nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia teoretyczne. Każdorazowo

formułowane są wnioski mające na celu podniesienie standardów i jakości kształcenia. Na podstawie zebranych informacji mogą być również wprowadzane korekty programowe.

Przeglądy wyników kształcenia odbywają się na podstawie prezentacji prac i zadań studenckich i dotyczą wszystkich lat studiów. Studenci, za pomocą prezentacji PDF, przedstawiają swoje dokonania z poszczególnych pracowni, a także prezentują prace w formie fizycznej. Komisja powołana na dany dzień przeglądów ocenia prace oraz zadaje studentom pytania. Wprowadzono również praktykę zadawania studentom dodatkowych pytań z wybranego zakresu wiedzy związanej z kierunkiem. Prezentacje PDF poszczególnych osób są archiwizowane.

W analogiczny sposób omawiane są treści przekazywane w ramach panelu zajęć teoretycznych, w kontekście oceny ich adekwatności względem wymagań i potrzeb programu nauczania. Sformułowane wnioski i spostrzeżenia stanowią podstawę działań Rady Programowej Kierunku Studiów oraz Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

Prace dyplomowe licencjackie

Realizowane na kierunku design prace dyplomowe licencjackie z roku na rok osiągają coraz wyższy poziom, czego potwierdzeniem są m.in. zewnętrzne wystawy, na których są prezentowane (np. praca dyplomowa studentki pt. „Odnova” – wystawiona w Instytucie Designu w Kielcach, Galerii na Piętrze, w ramach cyklicznego wydarzenia „Wystaw się”) oraz to, że studenci kontynuują edukację i pomyślnie przechodzą rekrutację na studia magisterskie w innych ośrodkach np. na Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydział Form Przemysłowych.

Weryfikacja efektów uczenia się w przypadku prac dyplomowych odbywa się podczas obron organizowanych z dużym zaangażowaniem całej społeczności akademickiej. Rokrocznie (od blisko dekady) obrony odbywają się w prestiżowej dla Tarnowa przestrzeni – w Tarnowskim Centrum Kultury, co nadaje temu wydarzeniu odpowiednią rangę.

Studenci prezentują swoje prace na towarzyszącej, specjalnie przygotowanej wystawie dyplomów, zarówno kierunku design, jak i grafiki. Sama obrona odbywa się przed powołaną w tym celu komisją złożoną z nauczycieli akademickich oraz zaproszonych gości i studentów. Komisja oraz zaproszeni goście zadają pytania i Komisja dokonuje konstruktywnej oceny przedstawionej pracy. Szczegółowy przebieg procedury reguluje Regulamin Studiów. <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025>

Dyplomanci posługują się prezentacją ukazującą przebieg procesu projektowego, prezentują dodatkowe elementy pracy oraz samą realizację, wyeksponowaną na wystawie. Prezentacje PDF prac dyplomowych są archiwizowane.

W roku akademickim 2025/2026 wprowadzono dla studentów roku dyplomowego przeglądy postępu prac dyplomowych licencjackich. W przeglądach uczestniczą wszyscy promotorzy oraz dyplomanci. W ich trakcie dokonywana jest weryfikacja stanu zaawansowania pracy, a także formułowane są zalecenia dotyczące ewentualnych korekt i dalszych kierunków rozwoju projektu. Rozwiązanie to stanowi dodatkowy element ewaluacji prac licencjackich oraz sprzyja systematycznemu monitorowaniu jakości realizowanych projektów.

Wystawa dyplomów w Tarnowskim Centrum Kultury

Wystawa prac dyplomowych w Tarnowskim Centrum Kultury stanowi integralny element procesu dyplomowania i jest bezpośrednio powiązana z publiczną obroną prac, co zostało omówione wcześniej. Prezentacja realizacji poza murami uczelni stwarza dyplomantom możliwość konfrontacji własnych projektów z odbiorem zewnętrznym, a jednocześnie umożliwia zaprezentowanie efektów ich pracy szerokiemu gronu odbiorców.

Ugruntowana tradycja organizowania wystaw dyplomowych przekłada się na szczególny nacisk na wysoki poziom merytoryczny i artystyczny prezentowanych realizacji. Za organizację wystawy odpowiadają wyznaczone osoby reprezentujące kierunek design, które czuwają zarówno nad doбором eksponowanych prac, jak i nad odpowiednią oprawą kuratorską oraz organizacyjną przedsięwzięcia.

Organizowane wystawy spotykają się z zainteresowaniem lokalnych mediów i są relacjonowane w regionalnych kanałach informacyjnych, takich jak radio, telewizja oraz media internetowe, co dodatkowo wzmacnia ich znaczenie promocyjne i społeczne.

Karty dyplomowe

Od roku akademickiego 2025/2026 wprowadzono specjalnie opracowane karty, których celem jest wsparcie zarówno dyplomantów, jak i promotorów w monitorowaniu przebiegu pracy dyplomowej z zachowaniem określonych ram czasowych. Narzędzie to porządkuje proces dyplomowania poprzez wskazanie kluczowych etapów procesu projektowego oraz precyzyjne określenie terminów, których przestrzeganie sprzyja sprawnej, systematycznej i efektywnej realizacji pracy dyplomowej. Pełna ocena skuteczności wprowadzonych kart będzie możliwa po zakończeniu procesu dyplomowania obecnego rocznika studentów.

Ewaluacja praktyk zawodowych

Praktyki zawodowe stanowią integralną część procesu kształcenia na kierunku design Akademii Tarnowskiej i realizowane są zgodnie z programem studiów oraz obowiązującym regulaminem praktyk. Nadzór nad organizacją praktyk sprawuje Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyki, natomiast bezpośrednia ewaluacja praktyk zawodowych prowadzona jest przez opiekuna praktyk z ramienia Uczelni – na kierunku design mgr Przemysław Poręba.

Do zadań opiekuna praktyk należy bieżący monitoring przebiegu praktyk oraz ocena stopnia osiągania przez studentów zakładanych efektów uczenia się w środowisku zawodowym. Ewaluacja realizowana jest w sposób ciągły i obejmuje m.in.:

- nadzorowanie przebiegu praktyk poprzez regularny kontakt z opiekunami praktyk po stronie pracodawców, realizowany w formie rozmów telefonicznych, konsultacji mailowych oraz wizyt studyjnych w firmach i instytucjach przyjmujących studentów,
- analizę zakresu powierzanych studentom zadań projektowych oraz ich adekwatności do profilu kształcenia i efektów uczenia się przypisanych do praktyk zawodowych,
- ankietowanie studentów po zakończeniu praktyki zawodowej, w celu pozyskania informacji zwrotnej dotyczącej przebiegu praktyk, warunków ich realizacji oraz stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się,
- weryfikację dokumentacji praktyk zawodowych, obejmującą sprawdzanie prezentacji w formacie PDF przygotowywanych przez studentów, dokumentujących zakres i charakter realizowanych zadań projektowych, oraz dzienników praktyk, stanowiących obowiązkową formę zaliczenia praktyki,
- pozyskiwanie informacji zwrotnej od praktykodawców, w tym w formie dedykowanej karty oceny praktyki zawodowej oraz mailowych podsumowań realizacji praktyk,
- organizowanie corocznych spotkań organizacyjnych poprzedzających realizację praktyk zawodowych, odbywających się w dwóch terminach (zimowym i wiosennym), skierowanych do studentów II i III roku. Spotkania te obejmują wprowadzenie nowych roczników w zasady realizacji praktyk, wymagania formalne, sposób dokumentowania i oceniania praktyki, a także szkolenia uzupełniające i przypominające dla studentów III roku. Integralnym elementem spotkań jest podsumowanie doświadczeń z poprzedniego cyklu praktyk, zbieranie opinii i uwag studentów oraz ich omówienie, co stanowi istotny element konsultacji studenckich i bieżącej ewaluacji organizacji praktyk zawodowych,
- ocenę praktyki zawodowej oraz wpisanie zaliczenia do dokumentacji przebiegu studiów,
- sporządzanie corocznych sprawozdań i zestawień liczbowych z realizacji praktyk zawodowych, wykorzystywanych w procesie monitorowania jakości kształcenia oraz doskonalenia organizacji praktyk i programu studiów.

Wnioski płynące z ewaluacji praktyk zawodowych są analizowane po zakończeniu każdego cyklu praktyk, co najmniej raz w roku akademickim, i stanowią istotny element wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia na kierunku design. **(Załącznik 8. Kryterium 10)**

Ewaluacja prowadzących zajęcia

Działania projakościowe odnoszące się do kadry dydaktycznej realizowane są w sposób systematyczny i wieloetapowy, a ich podstawę stanowi proces ankietyzacji zajęć dydaktycznych dokonywanej przez studentów. Ankiety te umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej dotyczącej jakości prowadzonych zajęć, stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się oraz efektywności stosowanych metod dydaktycznych. Wyniki przeprowadzonych ocen przekazywane są Kierownikowi Katedry oraz Dziekanowi Wydziału i stanowią istotny element monitorowania jakości procesu kształcenia.

Opinie studentów uwzględniane są również w procedurze okresowej oceny nauczyciela akademickiego, w ramach której analizowany jest całokształt działalności dydaktycznej, organizacyjnej i naukowej pracownika. Pozwala to na kompleksową ocenę kompetencji dydaktycznych oraz identyfikację obszarów wymagających doskonalenia.

Uzupełnieniem procesu ankietyzacji jest ewaluacja prowadzona w formie hospitacji zajęć dydaktycznych. Procedura ta ma na celu podnoszenie jakości kształcenia poprzez bezpośrednią obserwację realizowanych zajęć. W szczególności obejmuje ocenę sposobu prowadzenia zajęć, adekwatności i spójności przekazywanych treści programowych, doboru metod i narzędzi dydaktycznych, a także postawy nauczyciela akademickiego, obejmującej m.in. komunikatywność, organizację pracy, konsekwencję w realizacji sylabusu oraz relacje ze studentami. Wnioski płynące z hospitacji stanowią podstawę do formułowania rekomendacji służących dalszemu rozwojowi kompetencji dydaktycznych kadry oraz doskonaleniu procesu kształcenia.

Ewaluacja infrastruktury

Ewaluacja infrastruktury Uczelni, stanowiącej zaplecze materialne i organizacyjne niezbędne do prawidłowej realizacji programu studiów, prowadzona jest przez władze katedry oraz wydziału. Działania te obejmują w szczególności analizę stanu oraz adekwatności wyposażenia sal dydaktycznych i pracowni specjalistycznych, a także ocenę dostępności zasobów bibliotecznych, w tym krajowej i zagranicznej literatury wskazanej w sylabusach zajęć. Istotnym elementem ewaluacji jest również weryfikacja dostępu studentów do krajowych i międzynarodowych naukowych baz danych, wspierających proces dydaktyczny oraz rozwój kompetencji badawczych.

Zapotrzebowanie w zakresie infrastruktury zgłaszane jest m.in. w ramach hospitacji zajęć przez Kierownika Katedry Designu. Prowadzący zgłaszają również bieżące problemy i potrzeby w tym zakresie. Zgłoszenia przekazywane są Dziekanowi Wydziału Sztuki. Po określeniu wysokości przyznanego budżetu formułowane są priorytety zakupowe.

Ocena warunków kształcenia dokonywana jest ponadto z perspektywy studentów, za pośrednictwem anonimowych ankiet dotyczących warunków studiowania, przeprowadzanych zgodnie z obowiązującą procedurą oceny warunków studiowania przez studentów (PROCEDURA PR-8 – Procedura oceny warunków studiowania przez studentów). Ankiety te stanowią ważne źródło informacji zwrotnej, umożliwiające identyfikację mocnych stron infrastruktury oraz obszarów wymagających usprawnień.

Sprawozdania z wynikami ankiet, opracowywane przez Dział Jakości Kształcenia, przekazywane są władzom Uczelni, wydziału i katedry, a także kierownikom poszczególnych jednostek organizacyjnych oraz osobom odpowiedzialnym za infrastrukturę. Wyniki badań ankietowych udostępniane są również publicznie na stronie internetowej Działu Jakości Kształcenia, co sprzyja transparentności działań projakościowych oraz upowszechnianiu informacji dotyczących warunków studiowania.

Jakość kształcenia na kierunkach studiów w Akademii Tarnowskiej podlega ponadto cyklicznej zewnętrznej ocenie dokonywanej przez Polską Komisję Akredytacyjną. Zalecenia formułowane w ramach procedur akredytacyjnych wykorzystywane są jako istotny element procesu doskonalenia

infrastruktury dydaktycznej, wyposażenia pracowni oraz programów studiów, przyczyniając się do systematycznego podnoszenia jakości kształcenia. Kierunek design nie był do tej pory oceniany przez PKA.

Informacje dodatkowe

Istotnym wskaźnikiem jakości kształcenia są również współprace z interesariuszami zewnętrznymi, m.in. z firmą odzieżową Medicine. Współpraca ta trwa od kilku lat, co potwierdza stabilność relacji oraz wysoki poziom kształcenia, przekładający się na długofalowe partnerstwo.

O jakości kształcenia świadczą także liczne sukcesy studentów, którzy corocznie zdobywają nagrody i wyróżnienia w konkursach o zasięgu regionalnym i ogólnopolskim, takich jak konkurs na „Pamiętkę z Warmii i Mazur”, organizowany przez Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Osiągnięcia studentów i absolwentów kierunku design są systematycznie dokumentowane oraz upowszechniane za pośrednictwem oficjalnych profili wydziałowych w mediach społecznościowych, co sprzyja promocji kierunku oraz prezentacji jego potencjału dydaktycznego.

Kolejnym potwierdzeniem wysokiej jakości kształcenia jest utrzymująca się od lat wysoka liczba kandydatów ubiegających się o przyjęcie na studia na Wydziale Sztuki, co świadczy o jego atrakcyjności edukacyjnej oraz pozytywnym wizerunku wśród przyszłych studentów.

W trakcie studiów znaczna część studentów kierunku podejmuje aktywność zawodową, często związaną bezpośrednio z profilem kształcenia, choć również w innych sektorach rynku pracy. Łączenie studiów z pracą zawodową stanowi obecnie powszechną praktykę i z jednej strony potwierdza dobre przygotowanie studentów do funkcjonowania na rynku pracy. Z drugiej jednak strony, w niektórych przypadkach nadmierne obciążenie obowiązkami zawodowymi może negatywnie wpływać na przebieg procesu studiowania oraz osiągnięcia edukacyjne, przejawiając się m.in. zwiększoną absencją czy niewystarczającym przygotowaniem do zajęć. Zjawisko to ma charakter ogólnokrajowy i nie stanowi specyfiki wyłącznie kierunków o profilu projektowym.

Załączniki:

Załącznik 1. Kryterium 10 – Uchwała Nr 2/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia

Załącznik 2. Kryterium 10 – Składy rad i zespołów

Załącznik 3. Kryterium 10 – Zarządzenie Nr 94/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie wprowadzenia procedur dotyczących funkcjonowania Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia(aktualizacja)

Załącznik 4. Kryterium 10 – Uchwała Nr 13/2019 Senatu PWSZ (obecnie AT) w Tarnowie w sprawie określenia wymagań dotyczących dostosowania programu studiów oraz wymagań jakim powinny odpowiadać programy i harmonogramy realizacji programów studiów

Załącznik 5. Kryterium 10 – Zarządzenie Nr 27/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej (obecnie AT) w Tarnowie w sprawie gromadzenia i przechowywania dokumentacji potwierdzającej osiągnięcie założonych efektów kształcenia

Załącznik 6. Kryterium 10 – Zarządzenie Nr 97/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie w sprawie zasad funkcjonowania Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, procedur obowiązujących przy sprawdzaniu pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego oraz zasad umieszczania prac w Ogólnopolskim Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych oraz Repozytorium PWSZ w Tarnowie

Załącznik 7. Kryterium 10 – Zarządzenie Nr 34/2022 oraz Zarządzenie Nr 98/2023, zmieniające Zarządzenie nr 97/2021

Załącznik 8. Kryterium 10 – Regulamin i dokumenty praktyk zawodowych

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony Kadra Osoby wykładające na kierunku design posiadają bogate i zróżnicowane doświadczenie oraz reprezentują różne podejście do projektowania i działań o charakterze artystycznym. Pozwala to na kompleksowe kształcenie studentów Katedry Design oraz wprowadzanie zmian programowych w reakcji na zmieniające się realia rynkowe. Osadzenie w strukturze uczelni, która prowadzi wiele innych kierunków pozwala na planowanie i realizowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym – studenci i pracownicy mogą korzystać z infrastruktury całej uczelni (różne pracownie i laboratoria oraz niezwykle bogata infrastruktura sportowa). Studenci mogą również dołączać do wszystkich działających na Uczelni kół naukowych. Nowoczesna infrastruktura Katedra dysponuje własną, nowoczesną przestrzenią KW-lab do pracy z modelami 3D, którego wyposażenie jest regularnie uzupełniane. Ponadto studenci mają bezpłatny dostęp do oprogramowania graficznego. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym Dynamiczna współpraca z firmami i instytucjami z regionu, skutkująca realizacją interesujących i ambitnych projektów, szerokie możliwości zatrudnienia dla studentów Wsparcie psychologiczne Uczelnia oferuje studentom i pracownikom wsparcie psychologiczne oferując spotkania z psychologiem, pomagającym w sytuacjach kryzysowych i pomagającym rozpocząć właściwą terapię	Słabe strony Ograniczone możliwości w finansowaniu Osadzenie kierunku design na uczelni prowadzącej inne, kosztochłonne kierunki powoduje, że Wydział odczuwa braki w finansowaniu. Efektem tego są ograniczenia lokalowe, brak możliwości zakupu wszystkich potrzebnych urządzeń i narzędzi oraz stosunkowo liczne grupy studentów (jak na specyfikę pracy warsztatowej). Fundusze zewnętrzne Niska aktywność w pozyskiwaniu funduszy zewnętrznych z grantów. Współpraca z zagranicą Na chwilę obecną Uczelnia oferuje wyjazdy tylko do Włoch i Francji, co okazuje się problemem ze względu na język wykładowy. Lista uczelni zagranicznych współpracujących z AT jest skromna. Studenci obawiają się również kosztów związanych z takim wyjazdem, a fundusze Uczelni przewidziane na wyjazdy zagraniczne są ograniczone.

Czynniki zewnętrzne	Szanse Potencjał tkwiący we współpracy z firmami z Tarnowa i okolic, które chętnie przyjmują studentów na praktyki, a następnie zatrudniają absolwentów kierunku design. Możliwość rozwijania projektów interdyscyplinarnych z innymi kierunkami prowadzonymi na Akademii Tarnowskiej, co daje możliwość realizacji w złożonych, interdyscyplinarnych projektów. Niskie koszty utrzymania (w porównaniu do dużych ośrodków akademickich), które wpływają na decyzję o wyborze uczelni „blisko domu”. Benefity z wypracowanej marki Od kilku lat pozycja Kierunku na okolicznym rynku edukacyjnym jest ugruntowana i cieszy się dobrą opinią. Efektem tego są stabilne nabory pod względem liczby kandydatów zapisujących się na studia na kierunku design.	Zagrożenia Niepewna sytuacja polityczno-ekonomiczna Na chwilę obecną najpoważniejszym zagrożeniem jest niepewna sytuacja polityczno-ekonomiczna kraju, która powoduje obawy studentów co do swojej przyszłości. Problemy ekonomiczne generują potrzebę zarobkowania studentów, co nie pozostaje bez wpływu na jakość studiowania. Wielu studentów przeżywa kryzysy psychiczne, co sprzyja powstawaniu zjawiska <i>drop-out</i>. Niż demograficzny Obawy o niższe nabory blokują realizację ambitnych pomysłów rozwoju Katedry Designu, a oferta większych jednostek stanowi odczuwalną konkurencję. Wykluczenie komunikacyjne Ze względu na słabą sieć komunikacyjną wielu potencjalnych kandydatów na studia nie studiuje lub musi wychodzić z zajęć wcześniej ze względu na problemy z powrotem do domu
---------------------	--	---

(Pieczęć uczelni)

.....
(podpis Dziekana)

.....
(podpis Rektora)

....., dnia
(miejscowość)