

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Dokumentacja i prezentacja filmowa				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293144	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	7	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		4, 5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆAP	45	Egzamin	3
3	5	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	6	ĆAP	30	Egzamin	2
Razem			105		7
Koordinator:	dr Dawid Kozłowski				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 4 - język polski, semestr: 5 - język polski, język angielski (100%) , semestr: 6 - język polski, język angielski (100%)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Opanowanie w stopniu średnim obsługi komputera. Studia z zakresu sztuk plastycznych na poziomie licencjatu.			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Ma wiedzę w zakresie cyfrowej kreacji komunikatu wizualnego. Ma wiedzę z zakresu budowania przekazu wizualnego, wykorzystując techniki wideo.	WZ1_W01	egzamin
2	Wie jak interpretować, przetwarzać i wykorzystując media elektroniczne zapisywać rzeczywistość. Zna aplikacje pozwalające na obróbkę obrazu, filmu oraz dźwięku.	WZ1_W03	egzamin
3	Potrafi tworzyć własne cyfrowe komunikaty wizualne.	WZ1_U01	egzamin

4	Potrafi realizować cyfrowe komunikaty wizualne.	WZ1_U03	egzamin
5	Umie wykorzystać i obsługiwać narzędzia cyfrowego obrazowania i zapisu np. aparat cyfrowy, aplikacje mobilne.	WZ1_U07	egzamin
6	Potrafi dobrać odpowiednie techniki prezentacji komunikatu wizualnego do oczekiwanych rezultatów.	WZ1_U11	egzamin
7	Umie tworzyć scenariusze (scenopisy) i notatki w wybranej formie wizualnej (medium), połączone z refleksją intelektualną oraz doborem odpowiedniej formy przekazu medialnego.	WZ1_U13	egzamin
8	Potrafi zdobywać nowe umiejętności w dziedzinie kreacji cyfrowego komunikatu wizualnego.	WZ1_U15	egzamin
9	Potrafi zaprezentować publicznie stworzony przez siebie cyfrowy komunikat wizualny. Jest zdolny do krytycznej oceny.	WZ1_K01, WZ1_K03	egzamin
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podające (Prezentacja problemowa wybranych zagadnień.), metody praktyczne (Realizacja ćwiczeń.)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Zapoznanie studenta_ki ze specyfiką cyfrowych form przekazu filmowego. Nabycie praktycznej umiejętności obrazowania wideo ? interpretacji zjawisk, zapisu rzeczywistości przy poznaniu specyfiki mediów elektronicznych. Opanowanie umiejętności pracy z kamerą cyfrową, cyfrowym aparatem fotograficznym oraz obsługi programu do montażu off-line.			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
wprowadzenie narzędzi cyfrowych do pracy z materiałem filmowym.			45
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Poznanie specyfiki nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form tworzenia komunikatu wizualnego.			30
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Budowanie wieloaspektowego komunikatu wizualnego; łączenie elementów wykonanych różnymi narzędziami; łączenie mediów.			30
Literatura			
Podstawowa			
Ryszard W. Kluszczyński, Sztuka multimedialna [Artykuł]			
Uzupełniająca			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		105	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		30	
Inne		72	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		210	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		7	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		108	3,6
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		207	6,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Elementy metodyki projektowania				
Course / group of courses:	Elements of Design Methodology				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293134	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2
Koordynator:	dr hab. Bożena Groborz				
Prowadzący zajęcia:	dr hab. Bożena Groborz				
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Umie odpowiednio zorganizować przebieg procesu projektowego, poddając krytycznej ocenie jego kolejne etapy. Zna różne metody podejścia do procesu projektowego.	WZ1_W01	obserwacja wykonania zadań
2	Zna różnego rodzaju metody twórczego myślenia i rozwiązywania zadań projektowych.	WZ1_W05	obserwacja wykonania zadań
3	Potrafi wykorzystać różne metody w celu osiągnięcia najlepszego rezultatu projektowego.	WZ1_U01	obserwacja wykonania zadań
4	Potrafi budować zespół projektowy i pracować w zespole.	WZ1_U14	obserwacja wykonania zadań

5	Potrafi samodzielnie poszukiwać nowych sposobów rozwiązywania problemów. Wypracowuje i rozwija własne metody w projektowaniu.	WZ1_U15	ocena aktywności
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podające (Prezentacje multimedialne), metody problemowe (metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłanianie jest - w grupach lub samodzielnie - rozwiązanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies")			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról.) umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról.) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
Treści programowe (opis skrócony)			
Podstawowy kurs metodyki projektowania obejmuje przegląd procedur i metod stosowanych w szeroko rozumianym procesie projektowym. Są to zarówno metody należące do dziedziny inwentyki (metoda TRIZ, metody heurystyczne, synektyka Gordona, metoda scenariuszy, design thinking i in.), jak i wynikające z praktyki rozwoju nowego produktu metody organizacji pracy projektanta, zarówno na etapie projektów studenckich jak i pracy zawodowej.			
Content of the study programme (short version)			
The basic course in design methodology includes a review of procedures and methods used in a broadly understood design process. These are both methods belonging to the field of invention science (TRIZ method, heuristic methods, Gordon's synektyka, scenario method, design thinking and others), as well as methods of organizing designer's work, resulting from the practice of a new product development, both at the stage of student projects and professional work.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: wykład			
Definicje wzornictwa. Metody generowania pomysłów. Metody weryfikowania pomysłów. Korzystanie z kart metodycznych. Metoda design thinking. Badania w projektowaniu. Badania marketingowe (ilościowe i jakościowe). Badania użytkowe. Testy wizualne. Projektowanie dla trzech poziomów percepcji: pierwotnego, behawioralnego i refleksyjnego. Drzwi Normana. Założenia projektowe, analiza stanu istniejącego, koncepcje wstępne, modele robocze, testowanie i korekty, model finalny, dokumentacja projektowa.			30
Literatura			
Podstawowa			
D. Norman, Design na co dzień, Karakter, Kraków 2018			
Uzupełniająca			
- B. Bochińska, J. Ginalski, Ł. Mamica, A. Wojciechowska „Design management. Zarządzanie wzornictwem”, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa 2010 T. Brown, „Zmiana przez design”, Wydawnictwo Libron, Kraków 2013			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	30

Konsultacje z prowadzącym	5	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	15	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	60	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	35	1,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Ergonomia				
Course / group of courses:	Ergonomics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293127	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	W	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2
Koordynator:	dr hab. Anna Szwaja				
Prowadzący zajęcia:	dr hab. Anna Szwaja				
Język wykładowy:	semestr: 4 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna zagadnienia budowy ludzkiego ciała, potrzeb ludzkich; ma świadomość zróżnicowanych potrzeb wśród różnych grup społecznych.	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Wie jak korzystać z wiedzy ergonomicznej dotyczącej np. zasięgów, percepcji, umie posługiwać się narzędziami takimi jak manekiny czy fantomy.	WZ1_W05	ocena aktywności
3	Potrafi zastosować znajomość zagadnień z zakresu ergonomii w podejmowanych zadaniach projektowych.	WZ1_U01	wykonanie zadania
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podające (wykłady, prezentacje multimedialne), metody problemowe (realizacja projektów)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanych projektów) umiejętności: ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanych projektów)	
Warunki zaliczenia	
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Zdobycie wiedzy umożliwiającej sprawne implementowanie podstawowych zasad ergonomicznych w projektowaniu 2d i 3d	
Content of the study programme (short version)	
Acquiring knowledge enabling efficient implementation of basic ergonomic principles in 2d and 3d design	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 4	
Forma zajęć: wykład	
wykłady wprowadzające, wykłady z prezentacją multimedialną, wykłady problemowe, poznanie zasad ergonomii możliwych do stosowania w projektowaniu 2d i 3d. Kurs wsparty ćwiczeniem uwzględniającym zdobytą wiedzę.	30
Literatura	
Podstawowa	
Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Neufert Ernst, Arkady 2011	
Uzupełniająca	
- Karl H.E. Kroemer, Fitting the Human – Introduction to Ergonomics, CRC Press, 1997 Wybór literatury uzupełniającej zależy od opracowywanego tematu zadania projektowego.	

Dane jakościowe	
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	30
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	20
Inne	0
Summaryczne obciążenie pracą studenta	60
Liczba punktów ECTS	
Liczba punktów ECTS	2

Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Fotografia				
Course / group of courses:	Photography				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293130	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	7	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	3
	6	ĆAP	45	Egzamin	4
Razem			90		7
Koordynator:		mrg sztuki Zbigniew Pozarzycki			
Prowadzący zajęcia:		mgr sztuki Zbigniew Pozarzycki			
Język wykładowy:		semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Znajomość podstaw fotografii. Znajomość programów graficznych umożliwiających pracę z cyfrowym obrazem fotograficznym.			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę, niezbędną do realizacji kompleksowych prac fotograficznych.	WZ1_W01	kolokwium, egzamin
2	Posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, obsługi studia, zarządzania oświetleniem planu zdjęciowego, prawidłowego naświetlania zdjęć, edycji i post-produkcji materiału zdjęciowego. Potrafi poprawnie wykonać fotografie barwne i czarno-białe z wykorzystaniem światła zastanego i sztucznego.	WZ1_U01	wykonanie zadania, egzamin
3	Potrafi sformułować założenia tematów/zadań fotograficznych a także w świadomy i krytyczny sposób prowadzić ich realizację.	WZ1_U03	egzamin, ocena aktywności

4	Potrafi samodzielnie zrealizować zadania fotograficzne, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii użytkowej, w tym portretu i postaci i oraz dostosowania ich do potrzeb projektów graficznych.	WZ1_U07	wykonanie zadania, egzamin
5	Posługuje się terminologią z zakresu fotografii cyfrowej i klasycznej. Potrafi dokonać analizy obrazu oraz zdefiniować cechy wyróżniające poszczególne rodzaje fotografii a także zastosować je w praktyce.	WZ1_U09	egzamin, ocena aktywności
6	Potrafi sporządzić dokumentację pracy w formie odbitek, wydruków oraz prezentacji ekranowych.	WZ1_U13	wykonanie zadania, egzamin
7	Posiada umiejętności umożliwiające samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii.	WZ1_U15	egzamin, ocena aktywności
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podające (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), metody problemowe (- wykład problemowy - wykład konwersatoryjny - metoda problemowa)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena kolokwium (Praca pisemna, pytania zamknięte i otwarte.) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena aktywności (Aktywność na zajęciach, udział w dyskusji. Prezentacja i obrona pracy zaliczeniowej na egzaminie.) ocena wykonania zadania (Realizacja szeregu zadań fotograficznych w studio i w plenerze. Realizacja pracy zaliczeniowej.)			
Warunki zaliczenia			
Zaliczenie zgodnie ze skalą ocen zapisaną w regulaminie studiów; obecność na co najmniej 12. z 15. zajęć oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jakości wykonanych prac oraz aktywności. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest terminowe uzyskanie zaliczenia w/w prac. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Zaawansowana praca ze sprzętem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych związanych z portretem i postacią. Fotografia użytkowa od pomysłu do post-produkcji.			
Content of the study programme (short version)			
Working with digital photography tools and studio equipment. Realization of a range of various photographic topics including those related to product and portrait photography Utilitarian photography from concept to post-production.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Program koncentruje się na studium portretu i postaci ze szczególnym uwzględnieniem fotografii mody oraz pracy ze światłem i przestrzenią, w tym również architektoniczną. W tym kontekście obejmuje również: opanowanie technicznych i stylistycznych wymogów fotografii kreatywnej i reklamowej, poznanie zasad kompozycji fotografii osób i grup, zapoznanie z zaawansowanymi technikami oświetleniowymi, budowanie planu zdjęciowego oraz pracę z tematem.			45
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Poznanie metod i technik fotografii profesjonalnej od pomysłu do post-produkcji, realizacja szeregu prac studyjnych i plenerowych dotyczących relacji obiekt-swiatło-przestrzeń oraz zaawansowana post-produkcja zdjęć cyfrowych ze szczególnym uwzględnieniem retuszu portretu/postaci.			45
Literatura			
Podstawowa			
Denis, Glyn, Photoshop, Helion 2015			
Freeman, Michael, Wizja fotografa, G+J RBA 2012			
Sontag, Susan, O fotografii, Karakter 2009			

Uzupełniająca
Cotton, Charlotte, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010
Kelly, Scott, Jak to zrobić w Lightroomie?, Helion 2016
Mazur, Adam, Decydujący moment, Karakter 2012
Sztompka, Piotr, Socjologia wizualna, PWN 2012

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	18	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	20	
Inne	80	
Summaryczne obciążenie pracą studenta	210	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	7	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	208	6,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Geometryczne podstawy projektowania				
Course / group of courses:	Basics of Geometrical Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293117	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2
Koordynator:	mgr. inż. Dariusz Migalski				
Prowadzący zajęcia:	mgr Stanisław Chmiel, mgr inż. Dariusz Migalski				
Język wykładowy:	semestr: 1 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Rozumie znaczenie geometrii w projektowaniu płaskim i przestrzennym.	WZ1_W01	wykonanie zadania, wypowiedź ustna
2	Potrafi sporządzać konstrukcje geometrycznych figur płaskich i siatek brył przestrzennych.	WZ1_U04	wykonanie zadania
3	Potrafi wykonywać modele przestrzenne z użyciem papieru, drewna, materiałów modelarskich.	WZ1_U05	wykonanie zadania
4	Potrafi czytać i sporządzać rysunki brył w rzutach prostokątnych. Potrafi przedstawić układ obiektów trójwymiarowych przy pomocy aksonometrii oraz perspektywy wykreślnej.	WZ1_U13	wykonanie zadania
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody praktyczne (realizacja ćwiczeń), metody podające (wykład, prezentacja multimedialna)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: ocena wykonania zadania (Ocena ćwiczeń wykonanych podczas zajęć i zadań wykonywanych w domu. Kolokwium zaliczeniowe.) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;)	
umiejętności: ocena wykonania zadania (Ocena ćwiczeń wykonanych podczas zajęć i zadań wykonywanych w domu. Kolokwium zaliczeniowe.)	
Warunki zaliczenia	
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz poziomu wykonanych zadań i zaangażowania. Student ma prawo nie stawić się na zajęciach dwukrotnie w trakcie semestru. Kolejne nieusprawiedliwione nieobecności będą wpływały na obniżenie oceny końcowej bez względu na jakość pracy. Nieobecność (również usprawiedliwiona) nie zwalnia studenta z obowiązku uzupełnienia braków. Spóźnienia powyżej 15 minut traktowane będą jako nieobecność.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Program obejmuje konstrukcje figur płaskich i brył, rzutowanie prostokątne, przekroje, cienie, zastosowanie zasad aksonometrii i perspektywy wykreślnej w projektowaniu.	
Content of the study programme (short version)	
The program includes the construction of flat figures and solids, rectangular projection, cross-sections, shadows, application of the principles of axonometry and descriptive perspective in design.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Nauczanie oparte o prezentacje problemowe oraz system ćwiczeń i korekt. Zapoznanie się z podstawami geometrii, rzutami Monge'a, bryłami platońskimi, złotym podziałem, właściwościami ciągu fibonacciego, prostokątami pierwiastkowymi. Analiza proporcji występujących w przyrodzie, architekturze, sztuce. Proces analizy geometrycznej projektów wzornictwa, malarstwa, grafiki architektury. Program obejmuje zagadnienia: Konstrukcje płaskie, symetrie, rzutowanie prostokątne, konstrukcje przestrzenne, przekroje i rozwinięcia, aksonometria i perspektywa wykreślana. Ćwiczenia to: Konstrukcja wielokątów i brył geometrycznych. Rzuty Monge'a. Odwzorowanie układów brył za pomocą izometrii i perspektywy wykreślnej.	30
Literatura	
Podstawowa	

Uzupełniająca
- B. Grochowski : „Geometria wykreślna z perspektywą stosowaną”, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2005; Z. Lewandowski : „Geometria wykreślna”, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2001; Otto F., Otto E.: Podręcznik Geometrii Wykreślnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995; oraz samouczki i tutoriale ze źródeł internetowych (do samodzielnego wyszukania)

Dane jakościowe	
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	30
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	1
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0

Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	15	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	4	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	60	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	31	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	59	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Historia sztuki XX w.				
Course / group of courses:	History of 20th Century Art				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293113	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	30	Zaliczenie z oceną	2
	2	W	30	Egzamin	2
Razem			60		4
Koordynator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadzący zajęcia:	dr Katarzyna Górowska				
Język wykładowy:	semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna kierunki artystyczne występujące w sztuce XX i XXI wieku. Zna założenia teoretyczne poszczególnych kierunków, ich przedstawicieli i ich dzieła.	WZ1_W09	kolokwium, egzamin, obserwacja zachowań
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody eksponujące (wycieczki do muzeów, na wystawy), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielna praca z dostarczonymi materiałami; praca wg. wskazówek wykładowcy;)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza:			

egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia; egzamin pisemny w formie zadań otwartych np. eseju, raportu;) ocena kolokwium (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia, kolokwium pisemne (reprodukcje), kolokwium ustne (zakres materiału prezentowany podczas zajęć), ocena prezentacji multimedialnej, ocena pracy pisemnej) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
Warunki zaliczenia	
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik kolokwium pisemnego po drugim semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Zostaną omówione wybranych zagadnień ze sztuki XX - XXI wieku. Prezentacja dzieł pojęcia sztuki, formy, treści, stylu. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiąże się historia sztuki w tych okresach. Podstawowe omówienie rozwoju technologii w danych dyscyplinach sztuki. Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący historii sztuki polskiej	
Content of the study programme (short version)	
Selected topics from 20th - 21st century art will be discussed. Presentation of the history of the concept of art, form, content, style. Acquaintance with adequate terminology and various cultural contexts that art history is associated with in these periods. Basic discussion of technology development in given art disciplines. In addition to material from the Western European canon, material on the history of Polish art will also be discussed.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: wykład	
1. Awangarda XX wieku. Fowizm i Ekspresjonizm. 2. Koncepcje abstrakcji w sztuce I poł. XX wieku: Kazimierz Malewicz, Piet Mondrian, Wasilij Kandinsky, Władysław Strzemiński 3. Kubizm i Futuryzm. 4. Dadaizm i Surrealizm. 5. Konstruktywizm. Powstanie, rozwój i oddziaływanie Bauhausu. 6. Architektura XX wieku. Le Corbusier i styl międzynarodowy w architekturze. 7. Rzeźba XX wieku. 8. Zjawiska artystyczne poza awangardą (m.in. Ecole de Paris) 9. Sztuka Polska I połowy XX wieku – Polskie życie artystyczne w latach 20. XX wieku (Rytm, Bractwo św. Łukasza, Komitet Paryski). 10. Grupy artystyczne w Polsce w latach 30. XX wieku (Artes, Grupa Krakowska, Szczep Rogate Serce, Czapka Frygijska). 11. Znaczenie sztuki amerykańskiej dla kształtowania się sztuki współczesnej. Abstrakcja Stanach Zjednoczonych i Europie 12. Akcjoniści wiedeńscy - od malarstwa do body artu. 13. Pop-art - między kulturą popularną a ciałem. Hiperrealizm. 14. Sztuka kinetyczna. Op art.	30
Semestr: 2	
Forma zajęć: wykład	
15. Minimal Art. Sztuka biedna. 16. Sztuka konceptualna. 17. Początek happeningu w sztuce zachodniej i Europie Środkowo –Wschodniej. Różne sposoby angażowania publiczności w sztukę happeningu i performance'u w sztuce europejskiej (Stany Zjednoczone) od współudziału do zagrożenia. 18. Wybitni twórcy architektury współczesnej (m.in. architektura hi-tech, brut art., „skóry i kości”) 19. Rzeźba przełomu XX i XXI wieku. 20. Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy. 21. Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy.	30

22.	Multimedia w sztuce. Od digital art do interactive art.	30
23.	Sztuka krytyczna	
24.	Sztuka feministyczna w różnych kontekstach społeczno-politycznych.	
25.	Charakterystyka i mapa instytucji artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem Polski (zestawienie czasów komunistycznych i postkomunistycznych)	
26.	Rynek dzieł sztuki (terminologia, aukcje, środowiska opiniotwórcze, i in.)	
27.	Przegląd sztuki najnowszej (nowoczesne ramy sztuki)	
28.	Przegląd sztuki najnowszej (nowe zjawiska, nowe środki artystycznego wyrazu)	

Literatura	
Podstawowa	
Kandinsky W., Punkt, linia a płaszczyzna, Oficyna	
praca zbiorowa, Historia architektury, Arkady	
red zbiorowa, Malarstwo amerykańskie, Arkady	
red zbiorowa, Sztuka Świata t.8, t.9, t.10, Arkady, Warszawa	
Uzupełniająca	
Flint A., Le Corbusier. Architekt jutra, W.A.B.	
MacCarthy F., , Walter Gropius. Człowiek, który zbudował Bauhaus, Filtry	
Poprzeczka M., Uczta bogiń, Agora	
Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Stentor	
- Kotula A, Krakowski P., Malarstwo, rzeźba i architektura, PWN Czarторыska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 Kowalczyk I., Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej, Warszawa 2010. Piotrowski P., W cieniu Duchampa, Poznań 1996 P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu: w stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999 Hussakowska M., Spadkobiercy Duchampa? Kraków 1984 Krakowski P., Sztuka III Rzeszy, Kraków 2002	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		60	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		18	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		40	
Inne		0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		120	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin		ECTS
	62		2,1

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Historia wzornictwa				
Course / group of courses:	History of Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293125	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	W	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		4
Koordinator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadzący zajęcia:	dr Katarzyna Górowska				
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
zaliczony program zajęć Historia sztuki			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna i rozumie podstawowe etapy historii i rozwoju wzornictwa przemysłowego. Zna warunki rozwoju i kształtowania designu na przestrzeni wieków, zna główne nurty, przedstawicieli i przykłady.	WZ1_W08	kolokwium, obserwacja zachowań
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podające (wykład, prezentacja multimedialna), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielna praca z dostarczonymi materiałami; praca wg. wskazówek wykładowcy)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza:			

ocena kolokwium (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia, egzamin pisemny (reprodukcje), egzamin ustny (zakres materiału prezentowany podczas zajęć)) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
Warunki zaliczenia	
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik kolokwium pisemnego po czwartym semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Treści kształcenia obejmują wiedzę z zakresu historii wzornictwa ? koncepcji i zjawisk kształtujących dizajn. Zagadnienia ułożone chronologicznie, zostaną omówione właściwe zjawiska, przykłady, twórcy, organizacje, szkoły, które dały podwaliny pod współczesny dizajn.	
Content of the study programme (short version)	
The content of education includes knowledge of the history of design - concepts and phenomena that shape design. Issues arranged chronologically, appropriate phenomena, examples, creators, organizations, schools that laid the foundations for modern design will be discussed	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć: wykład	
1. Definicja designu: Od disegno do design 2. Początki designu 3. Design i rzemiosło artystyczne do XVIII wieku. 4. Oświecenie i klasycyzm: architektura, architektura wnętrz, przedmioty użytkowe. 5. Rewolucja przemysłowa i jej znaczenie dla wzornictwa. 6. Wielka Wystawa Światowa w Londynie. 7. The Arts & Crafts Movement w Wielkiej Brytanii 8. Twórczość Williama Morrisa	30
Semestr: 4	
Forma zajęć: wykład	
9. Art. Nouveau we Francji i Belgii 10. Secesyjny plakat i książka 11. Secesja wiedeńska. 12. Działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich. Twórczość Stanisława Wyspiańskiego 13. Architektura XIX – lata 30 XX wieku 14. Art. Deco 15. Bauhaus wczoraj i dziś	30
Literatura	
Podstawowa	
Ch., P. Fiell, Design, Arkady	
J. Miller, Design XX wieku, Buchmann	
Kandinsky W., Punkt, linia a płaszczyzna, Oficyna	
Pile, Historia Wnętrz, Arkady	
Uzupełniająca	
Folga-Januszewska D., Oto plakat. Sztuka polskiego plakatu, Bosz	
Krupiński J., Wzornictwo/Design. Studium idei, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie	

MacCarthy F., Walter Gropius. Człowiek, który zbudował Bauhaus, Filtry
McDermott C., 20 wiek. Design. Sztuka projektowania, Prowincja
red. zbiorowa, Sztuka Świata t.9-10, Arkady

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	1	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	19	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	40	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	120	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	61	2,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Komputerowe wspomaganie projektowania				
Course / group of courses:	Computer-Aided Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293141	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1, 2	Semestr:		1, 2, 3, 4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	2	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			120		8
Koordynator:	mrg sztuki Michał Pawłowski				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski, semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Wie jak użyć oprogramowania graficznego w projektowaniu komunikatu wizualnego.	WZ1_W01	przegląd prac
2	Zna programy z pakietu Adobe (Indesign, Photoshop, Adobe Illustrator).	WZ1_W03	przegląd prac

3	Potrafi przygotować publikację do wybranych technik druku. Zna zasady typografii pozwalające na budowanie czytelnych komunikatów.	WZ1_W06	przegląd prac
4	Potrafi zaprojektować komunikat wizualny oraz produkt posługując się wybranym rodzajem oprogramowania.	WZ1_U01	przegląd prac
5	Wykorzystuje własne prace plastyczne w pracy z oprogramowaniem.	WZ1_U02	przegląd prac
6	Potrafi generować koncepcje projektowe, potrafi dokonywać selekcji na podstawie przyjętych założeń.	WZ1_U03	przegląd prac
7	Wykorzystuje w projektach zdjęcia własne i pozyskane z innych źródeł.	WZ1_U07	przegląd prac
8	Wykorzystuje technologie cyfrowe w procesie projektowania i realizacji projektu.	WZ1_U08	przegląd prac
9	Potrafi zaprezentować projekt oraz podjąć dyskusję na jego temat.	WZ1_K01	przegląd prac

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (realizacja zadań projektowych), metody podające (prezentacja omawianie funkcji w programie)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

umiejętności:

przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

kompetencje społeczne:

przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

Nauka oprogramowania graficznego pakietu ADOBE wraz z elementami podstaw projektowania komunikacji wizualnej.

Content of the study programme (short version)

Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Nauka praktycznego wykorzystania programu Adobe Photoshop. Podstawy programu pozwalające na pracę z materiałem fotograficznym.	30
Semestr: 2	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Praktyczna nauka programu Adobe Illustrator i Adobe Indesign. Nauka programu Adobe Illustrator w zakresie pozwalającym na tworzenie i edytowanie prostej grafiki wektorowej. Nauka programu In Design w zakresie pozwalającym na złożenie/ edytowanie szablonów prezentacji.	30
Semestr: 3	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Nauka programów graficznych Pakietu ADOBE. Pogłębianie wiedzy z zakresu wykorzystania pakietu Adobe w zakresie pozwalającym na tworzenie średnio złożonych publikacji graficznych.	30
Semestr: 4	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	

Nauka programów graficznych pakietu ADOBE. Poglębianie wiedzy z zakresu wykorzystania pakietu Adobe w zakresie pozwalającym na tworzenie publikacji graficznych oraz prostych publikacji internetowych.	30
Literatura	
Podstawowa	
Joanna Sarzyńska-Putowska, Komunikacja wizualna - potrzebne pojęcia 2006	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		120	
Konsultacje z prowadzącym		4	
Udział w egzaminie		4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		17	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		95	
Inne		0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		240	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		128	4,3
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		235	7,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych				
Course / group of courses:	Computer-Aided Design - Industrial Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293126	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	ĆAP	30	Egzamin	2
Razem			60		4
Koordynator:	mgr. inż. Dariusz Migalski				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna oprogramowanie niezbędne do wizualizowania i realizacji projektów z zakresu projektowania produktu.	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Wie jak projektuje się obiekty przestrzenne. Zna zasady budowy i konstrukcji obiektów.	WZ1_W04	wykonanie zadania, egzamin
3	Potrafi zaprojektować obiekt / model przeznaczony do wykonania metodą druku 3d.	WZ1_U02	wykonanie zadania, egzamin
4	Potrafi poprawnie przygotować plik dla drukarki 3d.	WZ1_U05	wykonanie zadania, egzamin

5	Potrafi wykorzystać możliwości druku 3 d w projektowaniu produktu.	WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
6	Potrafi posługiwać się fotografią w tworzeniu wizualizacji obiektów.	WZ1_U07	wykonanie zadania, egzamin
7	Rozwija swoje umiejętności z pomocą tutoriali; poszukuje nowych rozwiązań i oprogramowania wspierającego projektowanie.	WZ1_U15	egzamin, ocena aktywności
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podające (wykłady, prezentacje), metody praktyczne (realizacja ćwiczeń), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Przegląd prac połączony z egzaminem ustnym. egzamin w innej specyficznej formie) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)			
umiejętności: egzamin (Przegląd prac połączony z egzaminem ustnym. egzamin w innej specyficznej formie) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach i podejścia do pracy samodzielnej) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z modelowaniem 3D w przestrzeni trójwymiarowych, tworzeniem realistycznych fotorenderingów wykonanych modeli. Zajęcia prowadzone są głównie w programie Fusion firmy Autodesk. Metoda nauczania sprowadza się do wykonywania praktycznych ćwiczeń przez każdego studenta indywidualnie, pozwalających zapoznać się z narzędziami oferowanymi przez program i ich możliwościami. Wykonywane zadania pozwalają na praktyczne wykorzystanie zdobytych umiejętności w zawodzie projektanta wzornictwa. Jako zajęcia uzupełniające studenci zapoznają się z interfejsem i podstawami programu Blender			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych. Prezentacja programu Fusion 360, jego możliwości pod kątem wykorzystania go w projektowaniu form przemysłowych. Wykorzystanie programu Fusion 360 w renderingu wykonanych modeli oraz tworzeniu dokumentacji technicznej 2d wykonanych projektów, przygotowaniu modeli do druku 3d czy obróbki CNC. W czasie zajęć zapoznajemy się z interfejsem programu, narzędziami do tworzenia modelu oraz jego prezentacji w formie 2 jak i 3d, łącznie z zaawansowanymi technikami wizualizacji.			30
Semestr: 4			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Odtwarzanie obiektów przestrzennych na podstawie gotowych modeli (inżynieria odwrócona). Budowanie brył na podstawie dostarczonych rysunków technicznych. Wykonywanie renderingów modeli realizowanych na innych zajęciach.			30
Literatura			
Podstawowa			
Andrzej Jaskulski, Autodesk Inventor Professional 2017PL/2017+/Fusion 360+ : metodyka projektowania, Wydawnictwo Naukowe			

PWN, Warszawa 2016 - Podręcznik przeznaczony jest dla osób pragnących efektywnie nauczyć się projektowania wyrobów (obejmującego także symulację, obliczenia MES i analizy klasyczne) i zarządzania ich dokumentacją za pomocą programów: Autodesk Inventor Professional 2017 (lub nowszej) oraz Autodesk Fusion 360. Pozwala przygotować się do egzaminu certyfikacyjnego Inventor Certified Professional.

Uzupełniająca

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		60	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		27	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		5	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		12	
Inne		14	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		120	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS	
	62	2,1	
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS	
	118	3,9	

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Konstrukcja ubioru				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Przedmiot wspomagający III				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293161	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	5	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	6	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	3
Razem			60		5
Koordynator:		dr Ewa Bujak			
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:		semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę konstrukcyjno-technologiczną, niezbędną do realizacji rozbudowanych prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01, WZ1_W10	przegląd prac
2	Umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe, w zakresie projektowania ubioru, projektowania produktu tekstylnego, osiągając zamierzone cele estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne.	WZ1_U01, WZ1_U05, WZ1_U08, WZ1_U13, WZ1_U15	przegląd prac
3	Jest gotów krytycznie oceniać swoje realizacje, posiadaną wiedzę oraz nabyte umiejętności, elastycznie myśleć i adoptować się do zmieniających się warunków pracy, okoliczności.	WZ1_K01, WZ1_K03	przegląd prac
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			

metody podające (prezentacje zagadnień), metody praktyczne (realizacja ćwiczeń)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)	
umiejętności: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)	
kompetencje społeczne: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)	
Warunki zaliczenia	
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Pogłębianie wiedzy z zakresu konstrukcji ubioru w tym modelowania szablonów odzieżowych z możliwością ich przekształcania.	
Content of the study programme (short version)	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Rozwijanie wiedzy z zakresu konstrukcji modelowania form odzieżowych oraz możliwości ich przekształcania.	30
Semestr: 6	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Kurs konstrukcji ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń techniczno-technologicznych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku technicznym jak i szablonach, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.	30
Literatura	
Podstawowa	

Uzupełniająca
Aldrich Winifred, Metric Pattern Cutting for Menswear
Aldrich Winifred, Pattern Cutting for Women's
Zbigniew Parafianowicz, Słownik odzieżowy

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	60
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	2
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0

Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	88	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	5	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	148	4,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka angielskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of English				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	Lektorat języka obcego				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293145	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		3, 4, 5	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6
Koordinator:	dr Dorota Jagiełło-UrbaneK				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, język angielski (100%) , semestr: 4 - język polski, język angielski (100%) , semestr: 5 - język polski, język angielski (100%)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Znajomość języka obcego na poziomie B1			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywności
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
metody praktyczne (praca z podręcznikiem), metody podające (objaśnienie), metody problemowe (dyskusja dydaktyczna), samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)	
Warunki zaliczenia	
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.	
Content of the study programme (short version)	
During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne: restauracje, żywienie miasto, zamieszkanie, remont rozrywka i sztuka praca, finanse, prowadzenie firmy osobowość człowieka, charakter, ubiór nauka i technika, media społecznościowe turystyka przestępczość i wypadki edukacja, projekty naukowe uczucia i marzenia Zagadnienia gramatyczne: rzeczownik i jego funkcje przymiotnik - porównania czasowniki i rzeczowniki złożone czasy gramatyczne przedimki czasowniki modalne	60

przymiotniki i przysłówki mowa zależna	60
Semestr: 4	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne : środki masowego przekazu zakupy i usługi zdrowy styl życia, problemy zdrowotne przyroda i ochrona środowiska Zagadnienia gramatyczne: strona bierna składnia czasowników konstrukcja: have sth done	30
Semestr: 5	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne : relacje międzyludzkie państwo i społeczeństwo rywalizacja w sporcie, autorytety, celebryci Zagadnienia gramatyczne : spójniki wyrażanie życzeń okresy warunkowe czasowniki frazowe i modalne słowotwórstwo	30
Literatura	
Podstawowa	
Bygrave, J., Roadmap TM B2 Students' Book , Pearson 2020	
Dellar, H., Walkley, A., Roadmap TM B1+ Students' Book, Pearson 2019	
Uzupełniająca	
Osborn, A., Adlard, R., Roadmap TM B1+, Workbook, Pearson 2021	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	120

Konsultacje z prowadzącym	3	
Udział w egzaminie	3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	34	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	180	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	6	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	126	4,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka francuskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of French				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	Lektorat języka obcego				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293148	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zajęć:	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6
Koordinator:	dr Dorota Jagiełło-UrbaneK				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 3 - język francuski, język polski (100%) , semestr: 4 - język francuski, język polski (100%) , semestr: 5 - język francuski, język polski (100%)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Znajomość języka obcego na poziomie B1			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywności
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
metody praktyczne (praca z podręcznikiem), metody podające (objaśnienie), metody problemowe (dyskusja dydaktyczna), samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych) kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)	
Warunki zaliczenia	
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.	
Content of the study programme (short version)	
During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne: Relacje międzyludzkie: rodzinne, przyjacielskie i miłosne; praca nad związkiem, wyrażanie uczuć; ograniczenia; pasje: sztuki piękne, teatr, kino, muzyka; miejsce języka francuskiego na świecie, frankofonia; gastronomia francuska, podróże kulinarne; miasto i jego dzielnice, zalety i wady życia w mieście; podróże, ich przygotowywanie i doświadczanie. Zagadnienia gramatyczne: Czasy przeszłe: passé composé, imparfait i plus-que-parfait, wyrażenia określające czas, sposoby wyrażania konieczności i powinności, pytanie w trzech rejestrach językowych: formalnym, codziennymi potocznym; tryb przypuszczający; sposoby wyrażania przyczyny i skutku; zaimki rzeczowne nieokreślone; przeczenie; sposoby wyrażania życzenia i woli; strona bierna; miejsce przymiotnika w zdaniu; nominalizacja; okoliczniki miejsca; wyrażenia przymikowe i przysłówki.	60
Semestr: 4	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne: Nauka i studia; konsumpcja i ekonomia, konsumpcja i środowisko; rynek pracy, życie zawodowe i zdrowie,	30

dobrostan w pracy. Zagadnienia gramatyczne: Zaimki względne proste; sposoby wyrażania celu; imiesłów przysłówkowy współczesny; sposoby wyrażania opinii; sposoby wyrażania sprzeciwu i przyzwolenia; zaimki Y i EN; tryby warunkowe; przysłówki sposobu; sposoby wyrażania uprzedniości, równoczesności i późniejszości.	30
---	----

Semestr: 5	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne: Sport, aktywność fizyczna, wydarzenia sportowe; aktywność cyfrowa, gry i innowacje technologiczne; media społecznościowe, budowanie wizerunku, wyrażanie siebie, samorealizacja; prawa i obowiązki obywatelskie, nierówności społeczne; wolontariat, zaangażowanie, praca na rzecz społeczności. Zagadnienia gramatyczne: Mowa zależna; zaimki względne złożone; stopniowanie; sposoby wyrażania przyszłości, wyrażenia określające czas, miejsce zaimków w zdaniu.	30

Literatura
Podstawowa
Heu É. et altri, Édito B1 3 ^{me} édition, Didier FLE 2022
Uzupełniająca
Goliot-Lété A., Miquel C., Vocabulaire progressif intermédiaire, 3e édition, CLE International 2017
Grégoire M., Grammaire progressive du français avec 440 exercices, 3e édition, CLE International 2018

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		120	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		3	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		10	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		10	
Inne		34	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		180	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		6	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		126	4,2

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka niemieckiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of German				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	Lektorat języka obcego				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293149	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zajęć:	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6
Koordinator:	dr Dorota Jagiełło-UrbaneK				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, język niemiecki (100%) , semestr: 4 - język polski, język niemiecki (100%) , semestr: 5 - język polski, język niemiecki (100%)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Znajomość języka obcego na poziomie B1			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywności
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
metody podające (objaśnienie), metody problemowe (dyskusja dydaktyczna), samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne, metody praktyczne (praca z podręcznikiem)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)	
umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)	
kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)	
Warunki zaliczenia	
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.	
Content of the study programme (short version)	
During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia gramatyczne: czasownik, czasy przeszłe, zdania złożone, przymiotnik, tryb przypuszczający Zagadnienia leksykalne: życie codzienne, zainteresowania i czas wolny, sport, relacje międzyludzkie, praca, szkoła, klimat, ochrona środowiska, Unia Europejska	60
Semestr: 4	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia gramatyczne: zdania podrzędnie złożone, czasy przeszłe, strona bierna, czasowniki z przymkami Zagadnienia leksykalne: czas wolny, rozmowa kwalifikacyjna, kariera, praca: prawa i obowiązki	30
Semestr: 5	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia gramatyczne:	30

mowa zależna, spójniki złożone, funkcje czasów, rekcja, konstrukcje bezokolicznikowe Zagadnienia leksykalne: nauka, studia i praca – plany na przyszłość, media, podróże, zdrowy styl życia	30
---	----

Literatura
Podstawowa
H. Funk, Ch. Kuhn, Studio [express] B1, Cornelsen
Opracowanie zbiorowe, Fokus Deutsch Erfolgreich in Alltag und Beruf B2 , Cornelsen
Uzupełniająca
Grammatik aktiv, Cornelsen

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	3	
Udział w egzaminie	3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	34	
Inne	0	
Summaryczne obciążenie pracą studenta	180	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	6	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	126	4,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka rosyjskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Russian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	Lektorat języka obcego				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293147	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zajęć:	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6
Koordinator:	dr Dorota Jagiełło-UrbaneK				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, język rosyjski (100%) , semestr: 4 - język polski, język rosyjski (100%) , semestr: 5 - język polski, język rosyjski (100%)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Znajomość języka obcego na poziomie B1			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywności
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
metody praktyczne (praca z podręcznikiem), metody podające (objaśnienie), metody problemowe (dyskusja dydaktyczna), samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)	
umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)	
kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)	
Warunki zaliczenia	
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągami wyrażen i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.	
Content of the study programme (short version)	
During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne: podróże, organizacja wyjazdu, załatwianie formalności spotkania i życie towarzyskie, etykieta kultura i tradycje Zagadnienia gramatyczne: konstrukcje intonacyjne partykuły zaimki wskazujące słowotwórstwo przymiotniki – stopniowanie	60
Semestr: 4	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne: praca, biznes, zarządzanie, cechy współczesnego lidera relacje międzyludzkie, emocje	30

Zagadnienia gramatyczne: rzeczowniki-odmiana czasowniki dokonane i niedokonane zaimki	30
Semestr: 5	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne: nauka, wykształcenie, wybór uczelni życie, rozwój duchowy, balans w życiu codziennym Zagadnienia gramatyczne: czasowniki zwrotnie i niezwrotnie liczebniki główne tryb rozkazujący spójniki	30
Literatura	
Podstawowa	
A. Wrzesińska, Od A do Ja. Kurs języka rosyjskiego B1/B2, Rosjanka, Warszawa 2017	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		120	
Konsultacje z prowadzącym		3	
Udział w egzaminie		3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		10	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		34	
Inne		0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		180	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		6	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS	
	126	4,2	
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS	
	180	6,0	

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium Języków Obcych				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Lektorat języka włoskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Italian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	Lektorat języka obcego				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293146	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zajęć:	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z oceną	2
	4	L	30	Zaliczenie z oceną	1
3	5	L	30	Egzamin	3
Razem			120		6
Koordinator:	dr Dorota Jagiełło-Urbaneł				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, język włoski (100%) , semestr: 4 - język polski, język włoski (100%) , semestr: 5 - język polski, język włoski (100%)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Znajomość języka obcego na poziomie B1			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę o konieczności używania oryginalnych materiałów dydaktycznych oraz obowiązywaniu prawa autorskiego podczas korzystania z cudzych prac w ramach pracy własnej	WZ1_W10	wykonanie zadania, obserwacja zachowań
2	ma umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywności
3	ma świadomość poziomu posiadanej wiedzy i zdaje sobie sprawę z konieczności ciągłego jej pogłębiania oraz krytycznego podejścia zarówno do własnej wiedzy, jak też do odbieranych treści	WZ1_K01	wykonanie zadania

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
metody praktyczne (praca z podręcznikiem), metody podające (objaśnienie), metody problemowe (dyskusja dydaktyczna), samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: obserwacja zachowań ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)	
umiejętności: egzamin (pisemny i ustny) ocena kolokwium (forma pisemna) ocena aktywności (obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej) ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)	
kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (w zakresie wybranych sprawności językowych)	
Warunki zaliczenia	
Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się ciągiem wyrażenia i zdań niezbędnych, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniając reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowując język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.	
Content of the study programme (short version)	
During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne: języki i wydarzenia kulturalne, życie w mieście produkty włoskie, opis przedmiotu komunikacja na odległość opowiadanie o przeszłości rodzina i społeczeństwo święta i prezenty Włochy - historia i współczesność Zagadnienia gramatyczne: zaimki w czasach i trybach tryb łączący congiuntivo mowa zależna i niezależna czasy przeszłe zgodność czasów porównywanie - stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków okresy warunkowe	60

Semestr: 4	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne: opis i charakterystyka postaci żywienie i kuchnia opowiadanie o przeszłości i przekazywanie informacji praca i jej poszukiwanie opis, wyrażanie opinii Zagadnienia gramatyczne: czasy przeszłe i czasowniki posiłkowe tryby congiuntivo i condizionale strona bierna czasowniki z przymkami okresy warunkowe - c.d. zgodność czasów zdania złożone - wybrane typy	30

Semestr: 5	
Forma zajęć: lektorat	
Zagadnienia leksykalne: media - opinie, debata zagadnienia społeczne i polityczne zakupy i usługi, produkty - charakterystyka Włochy - wybrane zagadnienia kulturalne Zagadnienia gramatyczne: wyrażanie przeszłości i przyszłości części mowy i części zdania wyrażanie uczuć, życzeń, zamiaru	30

Literatura
Podstawowa
M. Bali, G. Rizzo, Nuovo Espresso B2, corso di italiano, Alma Edizioni, Firenze 2015
M. Bali, L. Ziglio, Nuovo Espresso B1, corso di italiano (z częściami: podręcznik ucznia, esercizi supplementari, DVD, Attivit? e giochi, Grammatica), Alma Edizioni, Firenze 2015
Uzupełniająca
Materiały przygotowane przez prowadzącą zajęcia

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	120
Konsultacje z prowadzącym	3
Udział w egzaminie	3

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	34	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	180	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	6	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	126	4,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Literatura-sztuka-film - badania intermedialne				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293167	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	15	Zaliczenie z oceną	1
Razem			15		1
Koordynator:	dr Ewelina Suszek				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 5 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	WZ1_W09	obserwacja wykonania zadań
2	Student zna, rozumie i rozróżnia zależności między poszczególnymi tekstami kultury oraz złożoność zjawisk artystycznych	WZ1_W09	obserwacja wykonania zadań
3	Student ma podstawową wiedzę z zakresu aparatu pojęciowego stosowanego w badaniach intermedialnych	WZ1_W10	obserwacja wykonania zadań
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podające (Wykłady)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: obserwacja wykonania zadań	
Warunki zaliczenia	
Wykonanie zadania.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Celem kursu jest zaznajomienie studentów zarówno z wybranymi teoretycznymi aspektami korespondencji rozmaitych sztuk (literatury, malarstwa, filmu, muzyki, jubilerstwa), jak i ich praktycznymi realizacjami. Punktem wyjścia jest wprowadzenie do teoretycznych zagadnień, ustalenie podstawowej aparatury pojęciowej. W dalszej części kursu studenci będą mieli okazję do zapoznania się z konkretnymi przykładami relacji intermedialnych oraz sposobami ich komparatystycznej analizy i interpretacji.	
Content of the study programme (short version)	
The main aim of the course is to familiarize students with selected theoretical aspects of the correspondence of various fields of art (literature, painting, music, jewellery art) as well as their practical realisations. The starting point will be introduction to theoretical issues and establishment of a basic conceptual apparatus. At successive meetings students will have the opportunity to familiarize students with particular examples of intermedial relationships and methods of their comparative analysis and interpretations	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: wykład	
Najważniejsze problemy teoretyczne z zakresu korespondencji sztuk. Przekład intersemiotyczny, intermedialność, interartystyczność, intertekstualność, ekfrazja, hypotypoza, adaptacja etc. Ewolucja wybranych pojęć z zakresu korespondencji sztuk od starożytności po współczesność. Koncepcja intermedialności Wernera Wolfa. Subkategorie intermedialności. Podstawowe strategie analityczno-interpretacyjne na podstawie wybranych tekstów kultury w świetle badań intermedialnych.	15
Literatura	
Podstawowa	
- Dziadek A., Obrazy i wiersze, Katowice 2005 (fragmenty) Hejmej A., Przestrzenie intermedialności, [w:] Tenże, Komparatystyka, Kraków 2013 Słodczyk R., Terminologiczne konfuzje wokół zagadnienia relacji werbalno-wizualnych: ekfrazja a intersemiotyczność, intermedialność, obrazowość, ikoniczność, „Porównania” 2018, nr 1. Wszystkie materiały dostarcza prowadzący.	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	15
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0

Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	1	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	14	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	1	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	15	0,5
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Malarstwo				
Course / group of courses:	Painting				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293115	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Zaliczenie z oceną	3
	2	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			90		6
Koordynator:	dr Aleksandra Zuba-Benn				
Prowadzący zajęcia:	dr Aleksandra Zuba-Benn				
Język wykładowy:	semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak Aby kontynuować kształcenie w semestrze drugim wymagane jest zaliczenie semestru pierwszego.			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu budowy formy obrazu, zna techniki, materiały i narzędzia malarskie.	WZ1_W02	egzamin
2	Zna teorie barwne praktykowane przez artystów.	WZ1_W07	egzamin
3	Opanował warsztat malarski, potrafi transponować fragmenty rzeczywistości na płaszczyznę obrazu z zachowaniem spójności formalnej.	WZ1_U02	egzamin

4	Potrafi dokonywać zapisu koncepcji plastycznej w formie syntetycznej.	WZ1_U04	egzamin
5	Posiada umiejętność świadomego doboru środków plastycznych w celu uzyskania zamierzonego przekazu.	WZ1_U09	egzamin
6	Ma świadomość potrzeby doskonalenia i rozwoju osobowości poprzez sztukę i pracę twórczą.	WZ1_K01	obserwacja zachowań
7	Potrafi prezentować własne dokonania.	WZ1_K02	egzamin
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), konsultacje indywidualne (Konsultacje dotyczące indywidualnych koncepcji twórczych oraz sposobu i kierunków ich rozwijania), metody praktyczne (Realizacja ćwiczeń malarskich.), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Realizacja ćwiczeń dodatkowych, niezbędnych dla rozwijania umiejętności twórczych i artystycznych.)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Treści kształcenia obejmują zagadnienia budowy obrazu, jego strukturę i logikę. Zadania oparte są na ćwiczeniach z natury i służą wyposażeniu studenta w umiejętność obiektywnego obrazowania rzeczywistości, poprzez szkice i studia.			
Content of the study programme (short version)			
The curriculum includes issues of image creation, its structure and logic. The tasks are based on sketching from nature, aim at equipping students with skills of imaging objective reality, through sketches and studies in the studio.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Kształcenie obejmuje ćwiczenia związane ściśle ze specyfiką kierunku i ma charakter otwarty. Studenci poznają elementarne reguły budowy obrazu, które obejmują takie zagadnienia jak: kompozycja, forma, przestrzeń, proporcje, skala, perspektywa, kolor, walor, plama, linia, gest, materia malarska, temperatura barw, faktura, ekspresja, rytm, kontrast, motyw, etc. Poznają materiały, narzędzia i techniki malarskie oraz metody ich stosowania. Zadania oparte głównie na ćwiczeniach z natury polegają na wykonywaniu szkiców i studiów malarskich w oparciu o obserwację i analizę układów w pracowni (martwa natura z określonym problemem malarskim: w barwach kontrastujących, monochromatyczna, z akcentem). Mają na celu nabywanie umiejętności obserwacji i transpozycji obserwowanego zjawiska na płaszczyznę obrazu. Zadania kompozycyjne, na określony temat, inspirowane otaczającą rzeczywistością, w oparciu o szkicownik i materiał fotograficzny mają na celu rozbudzanie wyobraźni, kształtowanie umiejętności tworzenia indywidualnej wypowiedzi malarskiej poprzez adekwatny dobór środków malarskich. Ważnym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podejście do studenta uwzględniające jego wrażliwość i wspomagające jego naturalną ekspresję.			45
Semestr: 2			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			

Kształcenie obejmuje ćwiczenia związane ściśle ze specyfiką kierunku i ma charakter otwarty. Studenci poszerzają wiedzę i umiejętności związane z budową obrazu, które obejmują takie zagadnienia jak: kompozycja, forma, przestrzeń, proporcje, skala, perspektywa, kolor, walor, plama, linia, gest, materia malarska, temperatura barw, faktura, ekspresja, rytm, kontrast, motyw, etc. Wzbogacając znajomość materiałów narzędzi i technik malarskich oraz metod ich stosowania. Zadania oparte głównie na ćwiczeniach z natury polegają na wykonywaniu szkiców i studiów malarskich w oparciu o obserwację i analizę układów w pracowni (martwa natura z określonym problemem malarskim, wnętrze). Mają na celu nabywanie umiejętności obserwacji i transpozycji obserwowanego zjawiska na płaszczyznę obrazu. Zadania kompozycyjne, na określony temat, inspirowane otaczającą rzeczywistością, w oparciu o szkicownik i materiał fotograficzny mają na celu rozbudzanie wyobraźni, kształtowanie umiejętności tworzenia indywidualnej wypowiedzi malarskiej poprzez adekwatny dobór środków malarskich. Ważnym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podejście do studenta uwzględniające jego wrażliwość i wspomagające jego naturalną ekspresję. Zadania domowe, na określony temat mają na celu kształtowanie świadomości i celowości podejmowanych decyzji w procesie twórczym.	45
Literatura	
Podstawowa	
Maria Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Arkady , Warszawa 2009	
Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa; psychologia twórczego oka. Wydawnictwo Officyna, Łódź, 2013, Wydawnictwo Officyna, Łódź 2013	
Władysław Ślesieński, Techniki malarskie. Społwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		90	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		10	
Inne		78	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		180	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		6	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Malarstwo wpp				
Course / group of courses:	Painting (Art Studio - Option)				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Wybrana pracownia plastyczna				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293138	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		3, 4, 5	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	45	Egzamin	3
	4	ĆAP	45	Egzamin	2
3	5	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			135		8
Koordynator:		dr Aleksandra Zuba-Benn			
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:		semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski, semestr: 5 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Zaliczony poprzedni semestr			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Wie czym jest warsztat malarski i jaka jest jego rola w kreowaniu artystycznych wartości dzieła sztuki.	WZ1_W01	egzamin
2	Posiada zdolność percepcji i twórczej interpretacji zjawisk wizualnych, dostrzega strukturę i logikę budowy natury.	WZ1_U02	egzamin
3	Rozumie związki i zależności pomiędzy budową formalną a przekazywaną ideą. Podejmuje próby wypowiedzi plastycznej poprzez naturalne media oraz stosowanie innowacyjnych metod i materiałów.	WZ1_U04	egzamin

3	Poszukuje nowych form ekspresji poprzez eksperymentowanie i doświadczenia warsztatowe.	WZ1_U04	egzamin
4	Potrafi podejmować świadome i odpowiedzialne decyzje twórcze w oparciu o wiedzę, wyobraźnię i emocjonalność. Ma świadomość potrzeby doskonalenia i rozwoju własnej osobowości poprzez sztukę i pracę twórczą.	WZ1_U09	egzamin
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
(Wykłady, prezentacje i ćwiczenia w pracowni. indywidualny i grupowy system korekt i konsultacji/korekty odbywają się na bieżąco w zależności od potrzeb, prezentacje indywidualne i grupowe. zadania realizowane przez studentów w domu.)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Podstawą do zaliczenia są wszystkie prace powstałe w pracowni oraz zadania domowe. Wpływ na ocenę mają również prace wykonane poza pracownią, obecność na zajęciach.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Wiedza i umiejętności manualne związane z kreowaniem form wypowiedzi plastycznej (obrazów, obiektów) w zakresie malarstwa i mediów alternatywnych: sztuki papieru, sztuki włókna.			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Treści kształcenia dotyczą rozwijania zagadnień związanych z budową obrazu, doskonaleniem języka wypowiedzi artystycznej oraz kształceniem umiejętności obserwacji jako nadrzędnego czynnika w procesie nabywania umiejętności transpozycji przestrzeni trójwymiarowej na płaszczyznę. Główne elementy kształcenia to: rozwijanie wrażliwości na kolor, rozumienie roli i znaczenia światła, zagadnienie przestrzeni malarskiej, nabywanie umiejętności prawidłowego, a zarazem twórczego komponowania obrazu. Wszelkie działania zmierzają w kierunku kształtowania umiejętności podejmowania świadomych decyzji i rozstrzygnięć malarskich adekwatnych do podejmowanych tematów. Szczególnie akcentowane są takie zagadnienia jak: konstrukcja, przestrzeń, optyczna równowaga elementów malarskich, cechy i działanie barw, tonacja, rytm. Równolegle podejmowane są działania związane z alternatywnymi mediami z obszaru sztuki włókna oraz eksperymentalnych technik malarskich obejmujące teorię i praktykę warsztatową: wytwarzanie papieru czerpanego z naturalnych materiałów, elementy technik tkackich, batik. Zadania obejmują: - studia z natury/studium martwej natury, studium postaci i pejzażu/w oparciu o obserwację i analizę materiału wizualnego. - ćwiczenia kreacyjne w oparciu o eksperymentalne działania, łączenie technik i materiałów, niekonwencjonalne rozwiązania techniczne. Przenikanie i łączeniu różnych aspektów kreacyjnych ma na celu uruchomienie inwencji i wyposażenie studentów w umiejętności pozwalające na swobodę wypowiedzi.			45
Semestr: 4			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Kształcenie w czwartym semestrze obejmuje ćwiczenia związane z pogłębianiem zagadnień malarskich, wzbogacaniem wiedzy i umiejętności kreacyjnych. Zadania i podejmowane problemy mogą ulegać modyfikacji jako reakcja na bieżące postępy i potrzeby studentów. Treści kształcenia dotyczą rozwijania zagadnień związanych z procesem twórczym, obejmują strukturę i logikę budowy obrazu. Kształcone i			45

rozwijane są: wrażliwość na kolor, rozumienie roli i znaczenia światła, zagadnienie przestrzeni malarskiej, umiejętności twórczego komponowania obrazu, zdolność precyzowania założeń. Wszelkie działania zmierzają w kierunku kształtowania umiejętności podejmowania świadomych decyzji i rozstrzygnięć malarskich adekwatnych do podejmowanych tematów. Szczególnie akcentowane są takie zagadnienia jak: konstrukcja, przestrzeń, optyczna równowaga elementów malarskich, cechy i działanie barw, tonacja, rytm. Równolegle podejmowane są działania związane z alternatywnymi mediami z obszaru sztuki włókna oraz eksperymentalnych technik malarskich obejmujące teorię i praktykę warsztatową: wytwarzanie papieru czerpanego z naturalnych materiałów, formy z wikliny, elementy technik tkackich, batik, barwienie naturalnymi barwnikami. Zadania obejmują: - studia z natury/studium martwej natury, studium postaci i pejzażu/w oparciu o obserwację i analizę materiału wizualnego. - ćwiczenia kreacyjne w oparciu o eksperymentalne działania, łączenie technik i materiałów.	45
---	----

Semestr: 5

Forma zajęć: **ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Realizacja zadań opiera się na wykorzystaniu bogatego asortymentu malarskich środków wyrazu, niekonwencjonalnych materiałów i technik. Tradycyjny warsztat zostaje poszerzony o arsenał nowych mediów związanych z naturą i ekologią, poznawanych w drodze eksperymentów. Treści obejmują ćwiczenia związane z pogłębianiem zagadnień malarskich, wzbogacaniem wiedzy i doskonaleniem warsztatu. Równolegle prowadzone są warsztaty poszerzające wiedza i umiejętności z zakresu technik: czerpania i barwienia papieru, techniki batiku. Poprzez doświadczanie i eksperymentowanie w zakresie działań plastycznych studenci poszukują własnej metody pracy, która prowadzi do formułowania indywidualnej wypowiedzi. Realizowane są ćwiczenia interpretacyjne /od analizy do syntezy / i kompozycyjne oparte na badaniu zagadnień związanych z kolorem, materią i przestrzenią (obiekty malarskie). Zadania na określone hasło, np: Punkt widzenia, Z natury-o naturze-naturą... są wyjściem do samodzielnej interpretacji i poszukiwania rozwiązań formalnych i technicznych. Stanowią pretekst do uruchomienia procesu twórczego.	45
--	----

Literatura

Podstawowa

John Gage ; przeł. Joanna Holzman., Kolor i kultura : teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas" , Kraków 2008

Rudolf Arnheim, Myślenie wzrokowe, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2011

Władysław Ślesieński, Techniki malarskie: spoiwa organiczne, Wydawnictwo: Arkady, Warszawa 1984

Uzupełniająca

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	135
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	4
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0

Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0	
Inne	101	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	240	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	139	4,6
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	236	7,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - produkt				
Course / group of courses:	Basics of Construction and Materials Science - Product				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293135	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		4
Koordynator:	dr Bożydar Tobiasz				
Prowadzący zajęcia:	dr Bożydar Tobiasz				
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę o podstawowych materiałach (drewno, metale kolorowe, tworzywa sztuczne) oraz o ich właściwościach mechanicznych	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technologii obróbki drewna, metalu, metali nieżelaznych oraz tworzyw sztucznych termoplastycznych ich konstrukcji oraz innych materiałów używanych we wzornictwie	WZ1_W09	wykonanie zadania
3	umie dopasować CMF do wybranych koncepcji konstrukcyjnych produktów	WZ1_U04	wykonanie zadania

4	potrafi sporządzić dokumentację projektową pod kątem wybranej metody technologicznej wykonania produktu	WZ1_U13	wykonanie zadania
5	Potrafi dobierać technologie do realizowanego projektu. Poszukuje najnowszych rozwiązań technologicznych zgodnie z zasadami projektowania zrównoważonego.	WZ1_U15	wykonanie zadania
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Realizacja projektu, praca z tutorialami), metody podające (prezentacje multimedialne), metody praktyczne (ćwiczenia, konsultacje i korekty indywidualne), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość ((w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym) - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa.)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod kątem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.) umiejętności: ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod kątem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
wykształcenie umiejętności operowania warsztatem CMF (colour, material, finish) poznawanie możliwości różnych technologii formowania stosowanych na skalę przemysłową rozwijanie umiejętności czytelności rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie się z tym wiąże, rozwijanie umiejętności doboru materiału do projektowanego przedmiotu			
Content of the study programme (short version)			
developing the ability to use the CMF workshop (color, material, finish) exploring the possibilities of various molding technologies used on an industrial scale developing the readability of the drawn object and accurate transmission of information related to it, developing skills in the selection of material for the designed subject			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Celem zajęć jest nauka umiejętności odpowiedniego doboru materiałów stanowiących zarówno bazę konstrukcyjną produktu jak i dodatki stanowiące jego wykończenie. Na odpowiedni efekt końcowy produktu składa się wiele czynników takich jak: kolor materiału i faktura. Studenci uczą się, że konkretny kształt jest konsekwencją użycia konkretnego materiału. Materiał zaś wymusza zastosowania odpowiedniej technologii. Wprowadzenie wiedzy o różnych materiałach i technologiach pozwalających na wytwarzanie produktów. Realizacja w postaci koncepcji rozwiązań, które zdefiniowane są przez zadany rodzaj materiału.			30
Semestr: 4			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Wprowadzenie wiedzy o materiałach i technologiach z rozróżnieniem na konstrukcyjne i wykończeniowe. Realizacja zadań związanych ze świadomym zastosowaniem materiałów, które wpływają na uzyskanie określonej formy.			30
Literatura			
Podstawowa			

Uzupełniająca
Chris Lefteri, Making it Manufacturing techniques for product design, Laurence King Publishing, ISBN: 9781856697491
Chris Lefteri, Materials for design, Laurence King Publishing, ISBN: 9781780673448
Rob Thompson, The manufacturing guides Sustainable materials processed and production, ISBN: 9780500290712

Rob Thompson, The Materials Sourcebook for Design Professionals , Thames&Hudson Ltd., index:28340775
Materiology (EN): The Creative Industry's Guide To Materials And Technologies Released, Frame Publishers 2013 , ISBN: 978-3-03821-254-6

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	32	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	12	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0	
Inne	14	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	120	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - ubiór				
Course / group of courses:	Basics of Construction and Materials Science - Clothing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293136	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		4
Koordynator:	dr Ewa Bujak				
Prowadzący zajęcia:	dr Ewa Bujak				
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę konstrukcyjno-technologiczną, niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Zna zjawiska i style obecna historii ubioru, ze szczególnym uwzględnieniem czasów nowożytnych.	WZ1_W09	wykonanie zadania
3	Umie przekazywać koncepcje projektowe w formie odręcznych szkiców oraz rysunków technicznych	WZ1_U04	wykonanie zadania
4	Potrafi sporządzić dokumentację techniczno-technologiczną realizowanego projektu;	WZ1_U13	wykonanie zadania

5	Potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta;	WZ1_U15	wykonanie zadania
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa.), metody eksponujące (prezentacje multimedialne), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (realizacja wskazanych ćwiczeń, praca z tkaninami i konstrukcją ubiorów.)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod kątem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)			
umiejętności: ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod kątem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Kurs konstrukcji ubioru: od koncepcji do realizacji projektu. Obejmuje naukę definiowania założeń techniczno- technologicznych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku technicznym jak i szablonach, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.			
Content of the study programme (short version)			
Metric Pattern Cutting course: from concept to realization.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Kurs konstrukcji i modelowania odzieży. -spódnica, koszula z rękawem, sukienka z rękawem. Wprowadzenie do materiałoznawstwa: sploty, rodzaje tkanin i dzianin, druki jedno i dwukierunkowe, rodzaje włókien. Realizacja zadania projektowo-konstrukcyjnego w formie mini-kolekcji odzieżowej. Określenie założeń projektowo-konstrukcyjnych z uwzględnieniem zagadnień z zakresu materiałoznawstwa. Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszycie wzorów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;			30
Semestr: 4			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Kurs konstrukcji i modelowania odzieży. Spodnie, bluza sportowa z rękawem i kapturem. Wprowadzenie do materiałoznawstwa: sploty, rodzaje tkanin i dzianin, druki jedno i dwukierunkowe, rodzaje włókien. Realizacja zadania projektowo-konstrukcyjnego w formie mini-kolekcji odzieżowej. Określenie założeń projektowo-konstrukcyjnych z uwzględnieniem zagadnień z zakresu materiałoznawstwa. Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszycie wzorów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;			30
Literatura			

Uzupełniająca
- Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting” Blackwell Publishing, Oxford 2004 Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting For Menswear” Blackwell Publishing, Oxford 2006 Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting For Children’s Wear and Babywear” Blackwell Publishing, Oxford 2009

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	27	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	12	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	5	
Inne	14	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	120	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy projektowania ekranowego				
Course / group of courses:	Screen Design Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293151	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	3
Razem			30		3
Koordynator:	dr Dawid Kozłowski				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, język angielski (100%)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Opanowanie w stopniu średnim obsługi komputera. Studia z zakresu sztuk plastycznych na poziomie licencjatu.			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna zasady kompozycji i budowy obrazu.	WZ1_W01	egzamin
2	Zna oprogramowanie Adobe służące do kreacji ruchomych komunikatów ekranowych.	WZ1_W03	egzamin
3	Umie tworzyć scenariusze (scenopisy) i notatki w wybranej formie wizualnej (medium), połączone z refleksją intelektualną oraz doбором odpowiedniej formy przekazu medialnego.	WZ1_U04	egzamin
4	Wykorzystuje umiejętności plastyczne do tworzenia ruchomego ekranowego komunikatu wizualnego.	WZ1_U09	egzamin

5	Potrafi pracować w zespole podczas realizacji cyfrowego komunikatu ekranowego, szczególnie w kontekście specyfiki podziału zadań i złożoności tworzenia takich komunikatów.	WZ1_U14	egzamin
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podające (Prezentacja problemowa wybranych zagadnień.), metody praktyczne (Realizacja ćwiczeń.)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Celem kształcenia jest zdobycie oraz rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta_ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Poznanie specyfiki nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form przekazu ekranowego. Celem kształcenia jest zdobycie oraz rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym. Uwzględniając potrzeby i oczekiwania potencjalnego odbiorcy komunikatów student zyska wiedzę tworzenia i przekształcania medialnych form o charakterze: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Pobudzanie i rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta_ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów. Podstawy programu Adobe After Effect. Realizacja prostych animacji.			30
Literatura			
Podstawowa			
Lev Manovich, Język nowych mediów 2006			
Uzupełniająca			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	30
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0

Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10	
Inne	50	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	90	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	3	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	80	2,7

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy projektowania form przemysłowych				
Course / group of courses:	Industrial Design Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293120	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Zaliczenie z oceną	4
	2	ĆAP	45	Egzamin	4
Razem			90		8
Koordinator:	dr hab. Bożena Groborz				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 1 - język polski, język angielski (100%) , semestr: 2 - język polski, język angielski (100%)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Student potrafi zdobywać wiedzę potrzebną do generowania koncepcji projektowych odpowiadających na zadany temat.	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Wie jakich programów do wizualizacji może użyć. Zna wybrane zagadnienia związane z projektowaniem wzornictwa przemysłowego	WZ1_W04	wykonanie zadania, egzamin
3	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i doświadczenie w procesie przekształcania zjawisk będących inspiracją w projekt obiektów o zadanych cechach wizualnych.	WZ1_U01	egzamin

4	Potrafi zdefiniować prosty problem projektowy i znaleźć jego rozwiązanie w postaci projektu.	WZ1_U02	wykonanie zadania, egzamin
5	Potrafi sformułować założenia wizualne dla projektowanych przez siebie obiektów.	WZ1_U03	egzamin
6	Potrafi zaprojektować obiekt i wykonać jego model.	WZ1_U05	wykonanie zadania, egzamin
7	Potrafi wykonać dokumentację projektu.	WZ1_U07	wykonanie zadania
8	Zna i potrafi użyć podstawowe materiały modelarskie.	WZ1_U08	egzamin
9	Potrafi znajdować inspiracje i definiować je w sposób twórczy.	WZ1_U09	wykonanie zadania, egzamin
10	Umie pracować w zespole.	WZ1_U14	obserwacja zachowań
11	Student jest przygotowany o pracy w różnych sytuacjach ? zwłaszcza w sytuacjach związanych z bezpośrednim kontaktem z innymi osobami (specjaliści, osoby ankietowane) oraz przy prezentacjach projektów.	WZ1_K02	obserwacja zachowań

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (Prezentacje dla studentów.), metody praktyczne (ćwiczenia praktyczne wspomagające kreatywne myślenie i pracę w zespole; konsultacje zespołowe i indywidualne.)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

ocena wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji na zaliczenie)

umiejętności:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji na zaliczenie)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

Rozwijanie metod obserwacji otoczenia, wyciągania wniosków, formułowanie prostych założeń projektowych i realizacja projektu wg tych założeń. Poznawanie podstawowych metod rozwiązywania zagadnień projektowych.

Content of the study programme (short version)

Developing methods for observing the environment; bringing to a conclusions, creating simple design assumptions and implementing the project according to these assumptions. Learning the basic methods of design thinking.

Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Realizacja projektów pozwalających na rozwijanie umiejętności obiektywnej obserwacji, wyciągania wniosków, formułowania założeń projektowych i ich realizacja. Studenci poznają pojęcie inspiracji (zwłaszcza w kontekście formy) i uczą się odróżniać inspirację od kopiowania. Ćwiczenia uczą podstawowych etapów projektowania: obserwacji, analizy cech, interpretacji i projektowania nowego obiektu w oparciu o wnioski wyciągnięte z wcześniejszych etapów. Ćwiczenia wprowadzają elementy metodyki projektowania, pracy w grupie, rozwijania własnej kreatywności.	45
Semestr: 2	

Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
W semestrze drugim studenci realizują proste projekty uwzględniające konkretne możliwości wdrożenia. Studenci mogą realizować temat w zespołach. Zadanie wymaga zarówno poznania dostępnych technologii, możliwości produkcyjnych i poznania możliwości nabywczyczych potencjalnego klienta. Celem edukacyjnym jest przede wszystkim rozwijanie kreatywności, poznawanie potrzeb klienta i znajdowania rozwiązań, wdrażanie wybranych metod projektowych, ćwiczenie umiejętności wyszukiwania dostępnych technologii.	45
Literatura	
Podstawowa	
Don Norman, Dizajn na co dzień, Kraków 2018	
Donald A. Norman, Wzornictwo i emocje: dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszednie, Warszawa 2015	
Munari Bruno, Design i sztuka 2014	
Uzupełniająca	
Karolina Izdebska Monika Klein, Społeczny wymiar dizajnu, Difin 2021	
Lenk Krzysztof, Satalecka Ewa , Podaj dalej. Design, nauczanie, życie, 2018	
Marcin Wicha, Jak przestałem kochać design 2015	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		90	
Konsultacje z prowadzącym		4	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwίων i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		90	
Inne		54	
Summaryczne obciążenie pracą studenta		240	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		96	3,2
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		90	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Podstawy projektowania komunikacji wizualnej				
Course / group of courses:	Visual Communication Design Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293142	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	4	ĆAP	30	Egzamin	2
Razem			60		4
Koordynator:		dr Piotr Barszczowski			
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:		semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Zainteresowanie tematem przedmiotu			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe pojęcia z zakresu projektowania komunikacji wizualnej. Potrafi zaprojektować prosty komunikat zgodnie z założeniami projektowymi. W projekcie łączy wiedzę i umiejętności zdobywane i rozwijane w ramach innych przedmiotów.	WZ1_W01	egzamin
2	Student, który zaliczył przedmiot: Świadomie łączy doświadczenia plastyczne z procesem projektowania elementów komunikacji wizualnej.	WZ1_W03	egzamin
3	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawową klasyfikację fontów i dobiera odpowiednie kroje do założeń projektowych. Zna różne techniki druku i potrafi je	WZ1_W06	egzamin

3	stosować.	WZ1_W06	egzamin
4	Student, który zaliczył przedmiot: potrafi sformułować założenia projektowe i zrealizować zgodnie z nimi projekt. Potrafi wprowadzać zmiany w projekcie adekwatnie do wyniku testowania projektu.	WZ1_U01	egzamin
5	Student, który zaliczył przedmiot: nie zweryfikować czy osiągnął zamierzone cele.	WZ1_U03	egzamin
6	Student, który zaliczył przedmiot: potrafi wykonać fotografię uzupełniającą tekst i grafikę wektorową. Potrafi dobierać zdjęcia innych autorów z poszanowaniem ich praw autorskich.	WZ1_U07	egzamin
7	Student, który zaliczył przedmiot: potrafi się posługiwać różnymi technikami druku (na papierze i innych materiałach); umie posługiwać się narzędziami pozwalającymi na wykonanie modeli opakowań.	WZ1_U08	egzamin
8	Student, który zaliczył przedmiot: Korzysta z wielu możliwych źródeł inspiracji, zna projekty innych projektantów; przestrzega prawa ochrony własności intelektualnej. Potrafi szukać podwykonawców druki i innych metod uszlachetniania druku.	WZ1_K01	egzamin

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

(Wykład z dyskusją, prezentacje, ćwiczenia, korekta zespołowa z dyskusją, korekta indywidualna)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

umiejętności:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

kompetencje społeczne:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakości wykonanych zadań. Projekty wykonane i zaprezentowane w programie graficznym lub zaprezentowane w formie kolorowego wydruku w formacie A3 lub większym.

Treści programowe (opis skrócony)

Wiedza związana z podstawami komunikacji wizualnej. Zagadnienia dotyczące fundamentalnych elementów procesów komunikacji w tym głównie komunikacji wizualnej, jej mechanizmów i metod i sposobów wykorzystania tej wiedzy w praktyce projektowej

Content of the study programme (short version)

Knowledge related to the basics of visual communication. Issues related to the fundamental elements of communication processes, mainly visual communication, its mechanisms and methods and ways of using this knowledge in design practice

Treści programowe

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 3

Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)

Zapoznanie z podstawową wiedzą o na temat typografii, zasad składu tekstu i użycia barwy z wykorzystaniem programów Adobe Illustrator i Adobe Indesign.
Projekt i skład wybranych przykładów grafiki użytkowej wymagających prostych układów tekstu.

30

Semestr: 4

Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)

Kompozycja i proporcje w projektowaniu. Zasady budowania obrazu zawierającego określony komunikat. Projekt wybranych elementów identyfikacji wizualnej. Ćwiczenia rozwijające umiejętność projektowania komunikatu wizualnego z uwzględnieniem projektowania znaków i logotypów.

30

Literatura

Podstawowa

A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo Do, Warszawa 2003

J. Sarzyńska-Putowska, Komunikacja wizualna, wybrane zagadnienia, Fund. im. J. Sarzyńskiej-Putowskiej, Kraków 2002

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0	
Inne	58	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	120	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Portfolio i autoprezentacja				
Course / group of courses:	Portfolio and Self-presentation				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293131	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2
Koordynator:	dr hab. Anna Szwaja				
Prowadzący zajęcia:	dr hab. Anna Szwaja				
Język wykładowy:	semestr: 6 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Potrafi opracować dokumentację własnej twórczości w formie portfolio.	WZ1_U01	wykonanie zadania
2	Potrafi przygotowywać publiczne wystąpienia prezentujące własne dokonania.	WZ1_K01	wypowiedź ustna
3	Samodzielnie poszukuje najbardziej efektywnych sposobów prezentacji własnego dorobku w różnych mediach.	WZ1_K03	wykonanie zadania
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podające (wykłady, prezentacje multimedialne), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; Praca z tutorialami;)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
umiejętności: ocena wykonania zadania (ocena przygotowanego portfolio)	
kompetencje społeczne: ocena wykonania zadania (ocena przygotowanego portfolio) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;)	
Warunki zaliczenia	
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Opracowanie dokumentacji własnego dorobku i nabieranie umiejętności prezentacji publicznej.	
Content of the study programme (short version)	
Improving process of documentation of own achievements and skills of public presentation.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Studenci opracowują portfolio, niezbędne w kontaktach z przyjmującymi na praktyki zawodowe, pracodawcami lub w procesie rekrutacji na kolejne stopnie studiów. Ćwiczą formy autoprezentacji lub negocjacji.	30
Literatura	
Podstawowa	
Andrzej Szmałke, Autoprezentacja : maski, pozy, miny	
Monika Maj-Osytek, Komunikacja niewerbalna : autoprezentacja, relacje, mowa ciała	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	30
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	20
Inne	0

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	60	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia dyplomowa				
Course / group of courses:	Diploma Laboratory				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293163	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	7	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	4	Semestr:		7	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
4	7	PD	30	Zaliczenie z oceną	7
Razem			30		7
Koordynator:	dr hab. Bożena Groborz				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 7 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada niezbędną wiedzę i umiejętności do realizacji projektów wzorniczych. Potrafi zdefiniować problem projektowy i opracować założenia projektowe; potrafi zebrać niezbędne do realizacji projektu materiały i poddać je weryfikacji. Analizuje i obiektywnie ocenia własne działania projektowe na każdym etapie pracy. Potrafi opracować dokumentację projektową i przedstawić ją w najlepszej dla danego projektu formie. Posługuje się sprawnie wszelkimi narzędziami pozwalającymi na wykonanie modelu/prototypu danego projektu.	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W04, WZ1_W05, WZ1_W10	egzamin
2	Posiada niezbędną wiedzę i umiejętności do realizacji projektów wzorniczych. Potrafi zdefiniować problem projektowy i opracować założenia projektowe; potrafi zebrać niezbędne do realizacji projektu materiały i poddać je weryfikacji. Analizuje i obiektywnie ocenia	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U10,	egzamin

2	własne działania projektowe na każdym etapie pracy. Potrafi opracować dokumentację projektową i przedstawić ją w najlepszej dla danego projektu formie. Posługuje się sprawnie wszelkimi narzędziami pozwalającymi na wykonanie modelu/prototypu danego projektu.	WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Posiada niezbędną wiedzę i umiejętności do realizacji projektów wzorniczych. Potrafi zdefiniować problem projektowy i opracować założenia projektowe; potrafi zebrać niezbędne do realizacji projektu materiały i poddać je weryfikacji. Analizuje i obiektywnie ocenia własne działania projektowe na każdym etapie pracy. Potrafi opracować dokumentację projektową i przedstawić ją w najlepszej dla danego projektu formie. Posługuje się sprawnie wszelkimi narzędziami pozwalającymi na wykonanie modelu/prototypu danego projektu. Potrafi zaprezentować projekt i prowadzić merytoryczną dyskusję na jego temat.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne (korekty projektu), metody praktyczne (realizacja projektu)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej)

umiejętności:

egzamin (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej)

kompetencje społeczne:

egzamin (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej)

Warunki zaliczenia

Wykonanie pracy dyplomowej w zaplanowanym terminie. Obrona pracy z wynikiem pozytywnym.

Treści programowe (opis skrócony)

Realizacja projektu odpowiadającego wymogom pracy licencjackiej dla kierunku Wzornictwo

Content of the study programme (short version)

Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 7

Forma zajęć: **pracownia dyplomowa**

Określenie przedmiotu pracy dyplomowej.

Przeprowadzenie procesu projektowego:

zrozumienie problemu, określenie użytkownika i zdefiniowanie jego potrzeb. Zaprojektowanie, przetestowanie i weryfikacja zaproponowanych rozwiązań. Zaprojektowanie docelowego rozwiązania.

30

Literatura

Podstawowa

- Literatura dobierana jest indywidualnie do zakresu pracy dyplomowej.

Uzupełniająca

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	30
Konsultacje z prowadzącym	0

Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	30	
Inne	150	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	210	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	7	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	210	7,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania dla nowych mediów				
Course / group of courses:	Design Studio for New Media				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293155	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10
Koordynator:		dr Dawid Kozłowski			
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:		semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Opanowanie w stopniu zaawansowanym obsługi komputera. Studia z zakresu sztuk plastycznych na poziomie licencjatu.			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Ma wiedzę z zakresu budowania cyfrowego przekazu wizualnego, tworzonego na potrzeby nowych mediów. Zna aplikacje pozwalające na obróbkę obrazu, filmu oraz dźwięku. Wie jak korzystać z materiałów dostępnych w sieci, nie naruszając prawa ochrony wartości intelektualnej.	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W10	egzamin
2	Potrafi sformułować założenia projektowe w formie scenopisu i przedstawić je w czytelny sposób. Potrafi wymyślić i zrealizować cyfrowy komunikat wizualny na zadany temat. Umie wykorzystać umiejętności plastyczne w opracowaniu notatek wizualnych. Wykorzystuje i łączy w projekcie wszystkie dostępne media ? plastyczne i cyfrowe. Posługuje się różnymi programami do obróbki	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin

2	fotografii, grafiki bitmatowej, grafiki wektorowej, filmu i dźwięku. Potrafi sporządzić dokumentację projektu i przygotować prezentację w formie ruchomego komunikatu wizualnego. Potrafi opracować wystąpienie pisemne na zadany temat. Potrafi podjąć dyskusję związaną z projektem i zagadnieniami, które zostały w nim poruszone. Potrafi korzystać z różnych metod rozwijania kreatywności. Potrafi pracować w zespole nad wspólnym projektem cyfrowego ruchomego komunikatu wizualnego. Interesuje się motion designem i kierunkami rozwoju branży projektowej. Potrafi prezentować publicznie własne osiągnięcia i podejmować na ich temat dyskusje. Zasięga porad ekspertów, uczy się z tutoriali i na warsztatach.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Dbą o dorobek i tradycje zawodu. Jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne. Wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podające (Prezentacja problemowa wybranych zagadnień.), metody praktyczne (Realizacja ćwiczeń.)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
<u>wiedza:</u> egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
<u>umiejętności:</u> egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
<u>kompetencje społeczne:</u> egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta_ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym. Uwzględniając potrzeby i oczekiwania potencjalnego odbiorcy komunikatów student rozwinię wiedzę tworzenia i przekształcania medialnych form o charakterze: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Pobudzanie i rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta_ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.			45
Projekt i realizacja zadań projektowych realizowanych w formie materiału filmowego. Łączenie obrazu z dźwiękiem. Uczenie się jak pogodzić potrzeby związane z przekazem (zlecniodawca) z wyobrażeniem twórcy.			
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Kreacja cyfrowych form przekazu ekranowego dla nowych mediów. Projekt i realizacja zadań projektowych wykonywanych w formie materiału filmowego. Łączenie obrazu z dźwiękiem. Wykorzystanie elementów obrazowania z po mocą sztucznej inteligencji.			45
Literatura			
Podstawowa			
Bartosz Łoza, Film i multimedia			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	30	
Inne	176	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	300	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	10	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	94	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	296	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania interdyscyplinarnego				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293153	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10
Koordynator:		dr hab. Bożena Groborz			
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:		semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Student wie jak pozyskiwać informacje do projektów złożonych, łączących różne obszary wiedzy i technologie. Potrafi racjonalnie oceniać możliwości wdrożenia projektu. Potrafi twórczo używać i łączyć techniki cyfrowego wspomagania procesu projektowania. Wie jak przeprowadzić analizę istniejących rozwiązań w celu unikania powielania istniejących rozwiązań.	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin
2	Potrafi realizować zadania projektowe realizowane na stuku różnych dziedzin. Potrafi pracować w zespole składającym się z przedstawicieli różnych dziedzin nauki/technologii.	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin

3	Potrafi pracować w zespole - potrafi przedstawiać swoje stanowisko w sposób czytelny dla całego zespołu. Korzysta z wiedzy i doświadczenia wszystkich członków zespołu dla znalezienia najlepszego rozwiązania problemu.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody eksponujące (prezentacje zagadnień problemowych, wyników badań), metody praktyczne (Realizacja projektu odpowiadającego na przedstawiony problem.)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza:			
egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności:			
egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
kompetencje społeczne:			
egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Projektowanie rozwiązań łączących różne dyscypliny nauki i technologie.			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Realizacja projektu, który wykracza poza ramy projektowania i łączy projektowania ze sztuką lub nauką lub technologią. Realizacja projektu, który trudno jest zdefiniować jako 2 lub 3d.			45
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Realizacja projektu, który wykorzystuje Obrazowanie wspomagane sztuczną inteligencją lub VR. Realizacja projektu, który trudno jest zdefiniować jako 2 lub 3d.			45
Literatura			
Podstawowa			
Susie Hodge, 50 idei, które powinieneś znać			
Uzupełniająca			
Bruno Munari, Design I Sztuka			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	90
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	2
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	32

Inne	176	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	300	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	10	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	297	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania komunikacji wizualnej				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293156	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10
Koordynator:		dr Piotr Barszczowski			
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:		semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Zainteresowanie przedmiotem			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Student, który zaliczył przedmiot: rozumie istotę komunikacji wizualnej jako procesu zachodzącego pomiędzy nadawcą i określonym odbiorcą. Rozumie funkcję znaku w komunikacji wizualnej. Dysponuje wiedzą na temat projektowania komunikacji wizualnej i jej rangę w komunikacji interpersonalnej. Rozumie znaczenie struktury komunikatu dla spełnienia założonych celów.	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W10	egzamin
2	Student, który zaliczył przedmiot: Potrafi zaprojektować grafikę opakowania. Potrafi zaprojektować logo, logotyp i wybrane elementy systemu identyfikacji wizualnej. Potrafi opracować dokumentację projektu umożliwiającą powielanie	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U13	egzamin

2	projektu w wybranej technologii. Potrafi posługiwać się narzędziami tradycyjnymi i cyfrowymi, odpowiednimi dla danego projektu.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U13	egzamin
3	Student, który zaliczył przedmiot: Potrafi wyjaśnić ideę projektu, przyjęte założenia i podejmować dyskusję na temat własnego projektu. Potrafi przeprowadzić prezentację projektu z użyciem środków tradycyjnych i cyfrowych. Przestrzega prawa własności intelektualnej.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
(Bezpośredni kontakt na zajęciach, kolokwia, egzamin, przegląd prac)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwiów oraz jakości wykonanych zadań. Projekty wykonane i zaprezentowane w programie graficznym lub zaprezentowane w formie kolorowego wydruku w formacie A3 lub większym.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Zajęcia oparte o wykłady, prezentacje i ćwiczenia. Program obejmuje poznanie przez studentów podstawowej wiedzy z zakresu teorii procesów komunikowania ze szczególnym naciskiem na zagadnienia bezpośrednio dotyczące komunikacji wizualnej. Zadania i ćwiczenia, poprzedzone wykładem z prezentacją, z praktycznym zastosowaniem tej wiedzy.			
Content of the study programme (short version)			
Classes based on lectures, presentations and exercises. The program covers students' basic knowledge of the theory of communication processes with particular emphasis on issues directly related to visual communication. Tasks and exercises, preceded by a lecture with a presentation, with the practical application of this knowledge.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Projektowanie wybranych materiałów graficznych -np. plakat, książka, krótka pisma, strona internetowa. Praca z układami typograficznymi.			45
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Projektowanie systemu identyfikacji wizualnej dla wybranej instytucji, obiektu itp.			45
Literatura			
Podstawowa			
A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo Do, Warszawa 2003			
J. Sarzyńska-Putowska, Komunikacja wizualna, wybrane zagadnienia, Fund. im. J. Sarzyńskiej-Putowskiej, Kraków 2002			
Q. Newark, Design i grafika dzisiaj – podręcznik grafiki użytkowej, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006			
Uzupełniająca			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	90

Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	30	
Inne	176	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	300	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	10	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	94	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	296	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania mebli				
Course / group of courses:	Furniture Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293158	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10
Koordynator:	mgr. inż. Dariusz Migalski				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna zagadnienia ergonomii niezbędne w projektowaniu mebli. Zna trendy w projektowaniu mebli. Zna programy do tworzenia modeli wirtualnych i wizualizacji wnetrz. Zna i przestrzega zasad etyki zawodowej - tworzy oryginalne rozwiązania, dba o czystość wzorów.	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W09	egzamin
2	Łączy wiedzę z różnych przedmiotów tworząc projekty dostosowane do potrzeb użytkownika. Wykorzystuje umiejętności rysunkowe w procesie tworzenia szkiców	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin

2	i koncepcji wstępnych. Potrafi sformułować założenia projektowe i weryfikować je na podstawie informacji zwrotnej od potencjalnych użytkowników. Potrafi wykonać (samodzielnie lub korzystając z usług zewnętrznych) model mebli. Potrafi używać wielu programów graficznych (pakiet Adobe, Rhinoceros) do wykonania modelu wirtualnego i modelu rzeczywistego. Posługuje się fotografią w celach dokumentacyjnych i w tworzeniu wizualizacji. Zna i wykorzystuje materiały stosowane w meblarstwie. Potrafi wykonać opis i prezentację projektu. Potrafi zaprezentować projekt publicznie. Potrafi brać udział w dyskusji na temat projektu, argumentując podjęte decyzje projektowe. Potrafi sporządzić dokumentację zgodnie z zasadami. WZ1_U13 egzamin, wykonanie zadania Potrafi pracować w zespole nad złożonymi zagadnieniami projektowymi. Potrafi samodzielnie poszukiwać nowych rozwiązań technologicznych. Sledzi rozwój w dziedzinie projektowania mebli.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Wie, że projektowanie mebli to dziedzina wymagająca współpracy z wieloma specjalistami. Korzysta z ich pomocy i jest gotowy modyfikować swoje koncepcje, dopasowując je do technologii. Projektuje zgodnie z zasadami "niewykluczania" zadnych grup społecznych. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Planuje prace tak aby terminowo wywiązywać się ze zobowiązań.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (prezentacja zagadnień), metody praktyczne (realizacja projektu)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

umiejętności:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

kompetencje społeczne:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

Program obejmuje zapoznanie się z podstawami konstrukcji mebli w zależności od stosowanych materiałów. Stosowanie zasad ergonomii w procesie projektowania. Dostosowanie wzornictwa mebli w zależności od funkcji i miejsca do którego są projektowane.

Content of the study programme (short version)

Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Zapoznanie z zasadami konstruowania obiektów przy zastosowaniu nieoczywistych dla meblarstwa materiałów i technologii. Proponowanie rozwiązań odpowiadających na konkretne potrzeby użytkownika. Ćwiczenia związane z szybkim wizualizowaniem i modelowaniem koncepcji projektowej.	45
Semestr: 6	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Projektowanie rozwiązań meblowych z wykorzystaniem gotowych systemów meblowych.	45

Literatura
Podstawowa

Uzupełniająca
Jerzy Smardzewski, Projektowanie mebli
Stanisław Dziągielewski, Jerzy Smardzewski, Meblarstwo – Projekt i konstrukcja

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	30	
Inne	176	
Summaryczne obciążenie pracą studenta	300	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	10	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	94	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	296	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania produktu				
Course / group of courses:	Product Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293154	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10
Koordynator:	dr Bożydar Tobiasz				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Wie jak realizować złożone projekty produktów ukierunkowanych na wdrożenie. Posiada wiedzę na temat istniejących rozwiązań w zakresie projektowania produktu; wie jak analizować obiekty pod kątem ich użyteczności, logiki konstrukcji, użytych materiałów i technologii; potrafi wykonywać modele przestrzenne z właściwych materiałów. Zna różne programy do tworzenia modeli wirtualnych. Zna zasady ochrony wartości przemysłowej w projektowaniu produktu. Zna uwarunkowania rynkowe projektowanych obiektów.	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin

2	Potrafi zaprojektować nowy produkt w oparciu o dostarczone kryteria. Rozwija swoje umiejętności plastyczne tworząc koncepcje produktów - w formie szkiców i modeli przestrzennych. Samodzielnie formułuje założenia projektowe w oparciu o zebrane informacje i doświadczenia; potrafi proponować różne rozwiązania oraz dokonywać ich weryfikacji - w oparciu o wyniki ankiet, testy, dyskusje podczas zajęć. Potrafi wykonać modele obiektów z uwzględnieniem różnych technologii. Wykorzystuje oprogramowanie 3d do tworzenia modeli cyfrowych, przygotowuje pliki do wydruków 3d lub obrabiarek CNC oraz do przygotowywania dokumentacji projektu. Wykorzystuje fotografie w procesie tworzenia wizualizacji produktu. Wykorzystuje dostępne materiały i technologie do tworzenia modeli i makiet; poszukuje nowych materiałów i technologii zwracając uwagę na zasady projektowania zrównoważonego. Potrafi przygotować opis projektu oraz zaprezentować go publicznie. Potrafi zaprezentować projekt publicznie; uzasadnia podjęte decyzje projektowe. Potrafi uczestniczyć w dyskusji. Potrafi sporządzić czytelną dokumentację projektu. Stosuje różne metody twórczego podejścia do projektu. Potrafi dzielić się pracą z zespołem. Obserwuje trendy rozwoju w wybranej dziedzinie projektowej. Śledzi rozwój technologii. Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (prezentacja zagadnień), metody praktyczne (realizacja projektu)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

umiejętności:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

kompetencje społeczne:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

analizowanie wybranych realizacji przedmiotów użytkowych, manipulatory, pady używane w grach komputerowych ; kształcenie umiejętności znajdowania powiązań pomiędzy preferencjami projektanta (autora), a produktem (efektem procesu projektowego) poznawanie roli projektanta w procesie użytkowym; rozwijanie umiejętności kształtowania formy produktu, tworzenie własnych pól kryteriów dotyczących, harmonii kształtu, faktury, masy, doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym

Content of the study programme (short version)

analyzing selected implementations of utility items, manipulators, pads used in computer games; developing the ability to find links between the preferences of the designer (author) and the product (the result of the design process) learning the role of the designer in the utility process; developing the ability to shape the product form, creating your own criteria fields regarding harmony of shape, texture, mass, selection of materials and consistency of their features with the usable process

Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	

Realizacja projektu skupiającego się na potrzebach użytkownika oraz uwzględniającego zasady projektowania zrównoważonego. Modelowanie przy użyciu technik cyfrowych i druku 3d	45
Semestr: 6	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Realizacja systemu obiektów skupiających się na zasadach projektowania uniwersalnego oraz uwzględniającego zasady projektowania zrównoważonego. Modelowanie przy użyciu technik cyfrowych i druku 3d.	45
Literatura	
Podstawowa	
Mike Ashby and Kara Johnson, Materials and design : the art and science of material selection in product design	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		90	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		32	
Inne		176	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		300	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		10	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS	
	92	3,1	
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS	
	296	9,9	

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania ubioru				
Course / group of courses:	Clothing Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293152	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10
Koordynator:	dr Ewa Bujak				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Ma wiedzę na temat konstrukcji ubioru, trendów w modzie; zna rodzaje tkanin. Zna programy do projektowania odzieży i wzorów tkanin. Ma wiedzę o zasadach rynkowych w branży projektowania ubioru.	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin
2	Potrafi zaprojektować kolekcje ubioru lub akcesoriów. Potrafi dostosować projekt do narzuconych warunków projektu. Potrafi wizualizować koncepcje projektowe w postaci szkiców i rysunków. Potrafi sformułować założenia projektowe kolekcji realizujące narzucone warunki. Potrafi zrealizować kolekcje stosując właściwe środki i	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin

2	materiały. Potrafi przedstawić koncepcje projektowe używając do tego programów graficznych i programów do tworzenia modeli wirtualnych. Potrafi zaaranżować sesję fotograficzną pokazującą walory kolekcji. Potrafi dobierać tkaniny ze względu na ich rodzaj i walory użytkowe. Potrafi stosować różne techniki zdobienia tkanin, szycia; stosuje różne akcesoria. Potrafi przygotować pracę pisemną opisującą projekt i jego założenia formalne i użytkowe. Potrafi prezentować projekt publicznie, poddawać go dyskusji, bronić własnych decyzji projektowych oraz brać pod uwagę argumenty innych osób. Potrafi działać kreatywnie, czerpie inspiracje z różnych dyscyplin. Potrafi współpracować w zespole składającym się z przedstawicieli różnych dziedzin. Interesuje się rozwojem trendów w modzie, poszukuje nowych rozwiązań w zakresie projektowania ubioru i konstrukcji.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Potrafi prezentować publicznie własne osiągnięcia i podejmować na ich temat dyskusje. Uczy się z tutoriali i na warsztatach. Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty. Szanuje własność intelektualną zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów. Dbą o dorobek i tradycje zawodu. Jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne. Wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podające (prezentacje problemowe), metody praktyczne (realizacja ćwiczeń/ zadań projektowych)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Kurs projektowania ubioru: koncepcja-projekt-realizacja projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku żurnalowym jak i technicznym, przeprowadzanie procesu realizacji projektów nanoszenie zmian oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.			
Content of the study programme (short version)			
Clothing design course: concept-design-project implementation, It includes learning how to define design assumptions, presenting the concept of a collection in journal and technical drawing, carrying out the project implementation process, applying changes and preparing the presentation of realized models.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 5			

Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Podstawowa wiedza z zakresu projektowania ubioru: pojedynczego modelu jak i kolekcji. Analiza potrzeb wybranej grupy docelowej. Projektowanie kolekcji zgodnie ze zdefiniowanymi założeniami projektowymi. Wykonanie form i szablonów odzieżowych dla wybranych sylwetek. Rozwijanie umiejętności wizualizowania projektów modowych (rysunek żurnalowy, rysunek techniczny)	45
Semestr: 6	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Kurs projektowania ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku żurnalowym jak i technicznym, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.	45
Literatura	
Podstawowa	
Sue Jenkyn Jones, Moda : projektowanie	
Uzupełniająca	
Marris Bethan, Ilustrowanie mody	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	30	
Inne	176	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	300	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	10	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	94	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	296	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Pracownia projektowania zrównoważonego				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293157	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	5
	6	ĆAP	45	Egzamin	5
Razem			90		10
Koordynator:		dr hab. Anna Szwaja			
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:		semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna wybrane tradycyjne techniki rzemioslnicze. Zna trendy typu slow live - przywracające range tradycyjnym metodom wytwórczosci. Zna programy do tworzenia modeli wirtualnych, które mogą wspomóc budowanie nowego podejścia do technologii tradycyjnych. Zna i stosuje zasady etyki w pracy projektowej.	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin
2	Potrafi zaprojektować produkt łączący współczesne potrzeby użytkowników, aktualne trendy estetyczne i tradycyjne rzemiosło. 5 Rozwija umiejętności plastyczne, tworząc szkice i modele projektów. Potrafi sformułować założenia projektowe i poddawać je	WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15, WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06	egzamin

2	ciągłej weryfikacji w kontakcie z użytkownikiem i w zetknięciu z realiami technologicznymi. Łączy tradycyjne techniki rekodzielnicze z nowymi, innowacyjnymi materiałami i technologiami. Potrafi używać programów graficznych i do modelowania przestrzennego w celu najpełniejszego zaprezentowania projektu. Używa fotografii do dokumentacji i prezentacji projektu. Łączy różne techniki wytwarzania. Potrafi przygotować opis projektu. Potrafi opisać techniki wytwarzania rekodzielniczego. Potrafi zaprezentować i obronić własną koncepcję projektu. Potrafi sporządzić dokumentację umożliwiającą powielanie projektu. Potrafi współpracować z osobami znającymi techniki rekodzielnicze. Potrafi współpracować z osobami z innych dyscyplin. Samodzielnie rozwija swoje umiejętności poprzez twórcze eksperymenty z różnymi technikami rekodzielniczymi.	WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15, WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06	egzamin
3	Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty. Dbą o etykę zawodową; szanuje własność intelektualną zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów. Z szacunkiem odnosi się do pracy i doswiadczenia osób posługujących się tradycyjnym rzemiosłem; docenia wartość wiedzy i umiejętności przekazywanych przez rzemieślników.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (prezentacja zagadnień), metody praktyczne (realizacja projektu)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

umiejętności:

egzamin (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

kompetencje społeczne:

egzamin (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)

Pracownia projektowania zrównoważonego porusza istotne dla współczesnego świata zagadnienia i oznacza projektowanie uwzględniające zasady zrównoważonego rozwoju. Jest to projektowanie uwzględniające kwestie ekologiczne, nie niszczące środowiska, odpowiedzialne za przyszłe pokolenia. Odnosi się także do czerpania inspiracji z lokalnej kultury, co w dobie globalizacji jest szczególnie ważne. W pracowni stawiany jest nacisk na pracę ręczną z uwzględnieniem technik rzemieślniczych.

Content of the study programme (short version)

Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Pracownia projektowania zrównoważonego porusza istotne dla współczesnego świata zagadnienia i oznacza projektowanie uwzględniające zasady zrównoważonego rozwoju. Jest to projektowanie uwzględniające kwestie ekologiczne, nie niszczące środowiska. Poruszane zagadnienia to: ochrona środowiska, dbałość o człowieka i jego otoczenie, przewidywanie skutków, czerpanie inspiracji z własnej kultury, lokalność, zastępowanie produktu projektowaniem usług. W pracowni stawiany jest nacisk na pracę ręczną z uwzględnieniem technik rzemieślniczych. Praca z dostępnymi materiałami spełniającymi kryteria projektowania zrównoważonego.	45
Semestr: 6	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Pracownia projektowania zrównoważonego porusza istotne dla współczesnego świata zagadnienia i	45

oznacza projektowanie uwzględniające zasady zrównowazanego rozwoju. Jest to projektowanie uwzględniające kwestie ekologiczne, nie niszczące środowiska. Poruszane zagadnienia to: ochrona środowiska, dbałość o człowieka i jego otoczenie, przewidywanie skutków, czerpanie inspiracji z własnej kultury, lokalność, zastępowanie produktu projektowaniem usług. odpowiedzialne za przyszłe pokolenia. Odnosi się także do czerpania inspiracji z lokalnej kultury, co w dobie globalizacji jest szczególnie ważne. W pracowni stawiany jest nacisk na prace ręczne z uwzględnieniem technik rzemieślniczych. Praca nad wytworzeniem własnego materiału i zastosowanie go w koncepcji projektowej.	45
Literatura	
Podstawowa	
David Wallace-Wells, Ziemia nie do życia. Nasza planeta po globalnym ociepleniu, Zysk i S-ka Wydawnictwo 2019 , e_1dph - W swojej książce David Wallace-Wells przekonująco przedstawia skutki globalnego ocieplenia w niemal każdej dziedzinie naszego życia. Pokazuje, jak niedobory żywności, klęski żywiołowe, epidemie, kryzysy polityczne i gospodarcze oraz wynikające z nich konflikty zbrojne już w ciągu najbliższych dziesięcioleci zmienią świat nie do poznania, wpływając nawet na kształt przyszłej kultury, stosunek do rozwoju i technologii oraz na sposób, w jaki ludzkość postrzega swoje miejsce na Ziemi. Ziemia nie do życia dobitnie pokazuje, że stawką kryzysu klimatycznego jest już nie ocalenie natury w całej jej różnorodności, lecz przetrwanie naszego gatunku. Marcin Wicha, Jak przestałem kochać design, Karakter 2020 , e_1uxf - Zmarnowałem dzieciństwo i młodość. Nie słuchałem Stonesów ani Depeche Mode. Moimi rockmanami byli graficy. Do domu architekta, Piotra Wichy, nie mają wstępu kapcie, pufy ani meblościanki. Po podłodze stukają drewniaki, zdobyte cudem odrzuty z eksportu. Plakaty Świerzego, klocki Lego, deska kreślarska ojca i rubryka Wybraliśmy dla Ciebie w piśmie Ty i Ja to pilnie strzeżone przyczółki w wojnie z peerelowską brzydotą. Potem syn architekta zostaje projektantem. W kraju zmienia się system. Wróg jednak pozostaje ten sam, jest tylko bardziej krzykliwy. Nasze logoski są za małe! - denerwują się klienci. W mediach emocje wypierają fakty, a rozmowy o kolorach wciąż przyprawiają grafików o zawal serca... Zakochaj się w designie zachęcają ekrany w warszawskich tramwajach. Starannie zaprojektowane wnętrza dyscyplinują gości skuteczniej niż ochrona przy wejściu. Ktoś kiedyś mówił, że design miał zmieniać świat na lepsze? Prof. Mark Berners-Lee, Sorry, taki mamy ślad węglowy. Fakty, liczby, procenty, Wydawnictwo Dolnośląskie 2022 , e_2w9u - Książka oparta na solidnych badaniach, zawierająca czytelne dane, rzetelne statystyki oraz pouczające wykresy, a przy tym napisana przystępnie i z dużą dawką humoru. Autor nie mówi ludziom, co mają robić, jak żyć, ale podnosi świadomość, zachęca do dyskusji i pomaga wyrobić sobie własne zdanie. Emisja gazów cieplarnianych drastycznie wzrasta, toniemy w śmieciach, wycinamy płuca Ziemi, a tuż za rogiem czai się klimatyczna apokalipsa rodem z Mad Maxa. Czy ja, ty mamy na to wpływ?	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		90	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		30	
Inne		176	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		300	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		10	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS	
	94	3,1	
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS	
	296	9,9	

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praktyka zawodowa				
Course / group of courses:	Work Placement				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293128	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	30	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	3, 4	Semestr:		5, 7	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	PR	180	Zaliczenie z oceną	6
4	7	PR	720	Zaliczenie z oceną	24
Razem			900		30
Koordynator:	dr Marta Dubanowicz				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 5 - język polski, semestr: 7 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna praktyczne aspekty pracy projektanta w wybranej specjalności.	WZ1_W01	dokumentacja praktyki
2	Zna zasady działania firmy i roli projektanta w jej rozwoju.	WZ1_W10	dokumentacja praktyki
3	Zależnie od miejsca realizowania praktyki zawodowej, rozwija umiejętności w zakresie projektowania nowych rozwiązań. Potrafi znaleźć niezbędne informacje i dane pozwalające rozpocząć prace proces projektowy, definiuje problem projektowy i założenia projektowe, przeprowadza proces projektowy - od szkiców i koncepcji wstępnych, poprzez różne etapy weryfikacji i uzgodnień z	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15, WZ1_U11	dokumentacja praktyki

3	użytkownikiem/ klientem do etapu prototypu lub wdrożenia projektu. Na każdym etapie prac korzysta i rozwija swoje umiejętności w zakresie sięgania po odpowiednie materiały i technologie. Podczas praktyk rozwija umiejętności prezentacyjne, posługiwanie się fachowym słownictwem oraz umiejętności dyskusji i argumentacji. Nabywa praktyczne umiejętności związane z ochrona własności intelektualnej (własnej oraz cudzej).	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15, WZ1_U11	dokumentacja praktyki
4	Jest aktywny, otwarty w komunikowaniu się z innymi uczestnikami procesu projektowego. Ma świadomość poziomu skomplikowania projektu i adekwatnie do niego szuka informacji u ekspertów z różnych dziedzin.	WZ1_K01	dokumentacja praktyki
5	Myśli w sposób przedsiębiorczy i zgłasza propozycje działań poprawiające jakość życia różnych grup społecznych. Przestrzega prawa i etyki zawodowej, sprzeciwia się działaniom nieuczciwym i wykluczającym. Stosuje zasady projektowania zrównoważonego i projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02, WZ1_K03	dokumentacja praktyki
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody praktyczne (realizacja zadań wyznaczanych przez praktyko dawcę), samodzielna praca studentów (samokształcenie)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))			
umiejętności: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))			
kompetencje społeczne: ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))			
Warunki zaliczenia			
realizacja programu praktyk zgodnie z regulaminem praktyk			
Treści programowe (opis skrócony)			
Doskonalenie umiejętności praktycznych i zawodowych nabytych podczas zajęć dydaktycznych. Nabywanie nowych umiejętności oraz kompetencji społecznych w warunkach określonego zakładu pracy.			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć: praktyka zawodowa			
W ramach praktyk zawodowych studenci rozwijają wiedzę i kompetencje poprzez praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów. Praktyki realizowane są w firmach projektowych, agencjach reklamowych i innych miejscach gdzie potrzebne są umiejętności projektanta.			180
Semestr: 7			
Forma zajęć: praktyka zawodowa			
W ramach praktyk zawodowych studenci rozwijają wiedzę i kompetencje poprzez praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów. Praktyki realizowane są w firmach projektowych, agencjach reklamowych i innych miejscach gdzie potrzebne są umiejętności projektanta.			720
Literatura			
Podstawowa			
Regulamin praktyk AT			
Uzupełniająca			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		900	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		0	
Inne		0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		900	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		30	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin		ECTS
	900		30,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin		ECTS
	900		30,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Praktyka zawodowa: Warsztaty projektowe				
Course / group of courses:	Field Experience: Design Workshops				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293164	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	PR	60	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		2
Koordynator:	dr Marta Dubanowicz				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 2 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna podstawowe metody prowadzenia procesu projektowego. Ma podstawową wiedzę z zakresu ekonomii przedsiębiorstw i znaczenia wzornictwa dla rozwoju firm.	WZ1_W01, WZ1_W10	dokumentacja praktyki
2	Potrafi zrealizować projekt w oparciu o określone kryteria. Korzysta z umiejętności plastycznych w procesie kreowania koncepcji i prezentacji projektu. Potrafi pracować w zespole.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U14	dokumentacja praktyki
3	Aktywnie uczestniczy w warsztatach. Realizuje zadanie projektowe w zadanym czasie oraz zgodnie z kryteriami wyznaczonymi przez prowadzących. Działa samodzielnie lub w zespole. Potrafi bronić swoich decyzji projektowych jak również uznawać rację innych członków zespołów. Projektując zwraca uwagę na ekonomiczne i społeczne konsekwencje projektu. Zachowuje zasady etyki zawodowej - dba o	WZ1_K02, WZ1_K03, WZ1_K01	dokumentacja praktyki

3	oryginalność proponowanego rozwiązania.	WZ1_K02, WZ1_K03, WZ1_K01	dokumentacja praktyki
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podające (prezentacja zagadnień), metody praktyczne (realizacja zadania projektowego)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena dokumentacji praktyki (ocena dokumentacji praktyki) umiejętności: ocena dokumentacji praktyki (ocena dokumentacji praktyki) kompetencje społeczne: ocena dokumentacji praktyki (ocena dokumentacji praktyki)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
W ramach warsztatów projektowych studenci realizują zadania projektowe oparte o realne problemy (współpraca z firma lub projektantem zewnętrznym, instytucja kulturalna itp.) W ramach zajęć studenci ćwiczą metodyki projektowe (np. design thinking, design sprint) i uczą się pracy w zespole. Warsztaty odwołują się do wszystkich umiejętności i kompetencji nabytych podczas I i II semestru studiów.			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 2			
Forma zajęć: praktyka zawodowa			
W ramach warsztatów projektowych studenci realizują zadania projektowe oparte o realne problemy (współpraca z firma lub projektantem zewnętrznym, instytucja kulturalna itp.) W ramach zajęć studenci ćwiczą metodyki projektowe (np. design thinking, design sprint) i uczą się pracy w zespole. Warsztaty odwołują się do wszystkich umiejętności i kompetencji nabytych podczas I i II semestru studiów.			60
Literatura			
Podstawowa			
Regulamin praktyk AT			
Uzupełniająca			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	60
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0

Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	60	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	60	2,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Projektowanie CMF				
Course / group of courses:	CMF Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293121	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Zaliczenie z oceną	4
	2	ĆAP	45	Egzamin	4
Razem			90		8
Koordynator:		dr hab. Agata Kwiatkowska-Lubańska			
Prowadzący zajęcia:		dr hab. Agata Kwiatkowska-Lubańska			
Język wykładowy:		semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna zasady kompozycji barwnej, wie jak barwa wpływa na przekaz.	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Posiada wiedzę z zakresu teorii barwy i projektowania kolorystyki, zna podstawowe modele barw.	WZ1_W07	kolokwium, egzamin
3	Umie wykorzystać wiedzę o barwie w działaniach projektowych.	WZ1_U01	wykonanie zadania, egzamin
4	Wykorzystuje doświadczenia z zakresu malarstwa w procesie tworzenia zestawów barwnych.	WZ1_U02	wykonanie zadania

5	Umie wykorzystywać fotografię jako materiał ilustracyjny np. w moodboardach; korzysta z fotografii jako źródła inspiracji zestawów barwnych.	WZ1_U07	wykonanie zadania, egzamin
6	Potrafi dokonać wyboru barwy, materiału i faktury dla opracowywanego obiektu, z uwzględnieniem kryteriów funkcjonalnych, semantycznych i estetycznych.	WZ1_U11	wykonanie zadania, egzamin
7	Potrafi samodzielnie znajdować informacje o aktualnych trendach barwnych.	WZ1_U15	wykonanie zadania, egzamin
8	Jest gotów rozszerzać zakres swojej wiedzy w zakresie CMF, odwołując się do odpowiednich źródeł i zasięgając opinii ekspertów.	WZ1_K01	obserwacja zachowań
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielna realizacja ćwiczeń zgodnie ze wskazówkami prowadzącego), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podające (wykład, prezentacja multimedialna), metody praktyczne (realizacja zadań projektowych)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena kolokwium (Kolokwium zaliczeniowe. Test wielokrotnego wyboru.) ocena wykonania zadania (Ocena wykonanych ćwiczeń podczas egzaminu/ przeglądu semestralnego.) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena wykonania zadania (Ocena wykonanych ćwiczeń podczas egzaminu/ przeglądu semestralnego.) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Pozytywne zaliczenie kolokwium. Oddanie wszystkich projektów wymaganych w danym semestrze jest warunkiem dopuszczenia do przeglądu komisyjnego. Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Podstawowy kurs projektowania w zakresie barwy, faktury i materiałów (ang. CMF colour material finish) pozwalający przyszłym projektantom kształtować cechy wizualne i haptyczne obiektów pod kątem walorów estetycznych i użytkowych. Kurs zawiera elementy psychofizjologii widzenia, systematyki barw, faktur i materiałów, wiedzy o trendach barwnych i materiałowych, technikach wytwarzania oraz rozwija wrażliwość plastyczną w zakresie tworzenia połączeń kolorystycznych i materiałowych.			
Content of the study programme (short version)			
A basic course in colour, material finish design (CMF design) allowing future designers to shape the visual and haptic features of objects in terms of aesthetic and functional values. The course includes elements of psychophysiology of vision, colour systematics, textures and materials, knowledge of colour and material trends, manufacturing techniques, and develops artistic sensitivity in terms of creating colour and material combinations.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
W pierwszym semestrze studenci poznają podstawy projektowania kolorystyki, zasady mieszania barw addytywnego i subtraktywnego, porządek i systematykę barw oraz ich pomiar i zapis, kontrasty i iluzje barwne, zasady łączenia barw, elementy wiedzy o roli barw w kulturze, psychologicznym działaniu barw oraz ich znaczeniu funkcjonalnym i marketingowym. Studenci zapoznają się również z wpływem materiału i faktury na percepcję barwy a także poznają systemy barw Pantone, CMYK, RGB, NCS, RAL. Projekty wykonywane są z wykorzystaniem różnego rodzaju farb oraz w programach graficznych pakietu Adobe.			45
Semestr: 2			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
W drugim semestrze studenci przechodzą do szerszego zakresu zagadnień CMF w kontekście określonej dziedziny projektowania, takiej jak: komunikacja wizualna, projektowanie ubioru, projektowanie mebli, projektowanie produktu. Zapoznają się ze zjawiskiem prognozowania trendów CMF oraz tworzą tablice inspiracji dla różnego rodzaju projektów. Sprawdzają, jak wybór barwy, faktury i materiału zmienia wygląd			45

i funkcje obiektów. Poznają możliwości wynikające z różnorodności stylistycznej współczesnego wzornictwa oraz znaczenie projektowania zrównoważonego. Studenci pracują nad projektami zarówno w trakcie zajęć jak i kontynuują pracę w domu. W projektach wykonywanych w II semestrze wykorzystywane są modele materiałowe oraz wizualizacje w programach graficznych pakietu Adobe.	45
Literatura	
Podstawowa	
Adam Zausznica, Nauka o barwie, PWN, Warszawa 2012 -	
Johannes Itten, Sztuka barwy, d2d, Kraków 2015	
Uzupełniająca	
John Gage, Kolor i kultura, Universitas, Kraków 2008	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		90	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		20	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		3	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		0	
Inne		125	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		240	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		228	7,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Projektowanie kolorystyki				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293162	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	15	Zaliczenie z oceną	1
	6	ĆAP	15	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		2
Koordynator:		dr hab. Agata Kwiatkowska-Lubańska			
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:		semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski, język angielski (100%)			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę z zakresu projektowania CMF (Colour Materia Finish) niezbędną do opracowania takich elementów projektu produktu jak: kolorystyka, wzór (pattern), sposób wykończenia powierzchni oraz potrafi wybrać technologię konieczną do uzyskania wybranego efektu. Potrafi wspomagać się różnymi metodami badawczymi w procesie projektowym	WZ1_W01, WZ1_W07	przegląd prac
2	Potrafi wykonywać wizualizacje proponowanych rozwiązań z wykorzystaniem zarówno oprogramowania 2D lub 3d, jak fizyczne modele: moodboardy, tablice materiałowe, próbki barwne oraz zestawienie faktur i materiałów. Potrafi tworzyć palety barwne dla produktów, w optymalny sposób spełniając wymogi estetyczne, użytkowe, techniczne i komercyjne. Potrafi dokonać pomiaru i zapisu	WZ1_U01, WZ1_U08	przegląd prac

2	barwy.	WZ1_U01, WZ1_U08	przegląd prac
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody praktyczne (realizacja ćwiczeń projektowych), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (konsultacje), metody podające (prezentacja zagadnień realizowanych w formie ćwiczeń)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)			
umiejętności: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
W ramach przedmiotu studenci wybierają kolorystykę dla projektowanego przez siebie produktu. Jako kryteria projektowe przyjmują wszystkie lub wybrane elementy spośród następującego zbioru: tożsamość marki, trendy barwne, wymogi ergonomii wizualnej, strukturę obiektu, zastosowaną technologię, wymogi ekologiczne, strategię marketingową (segmentacja rynku). W razie potrzeby potrafią stworzyć kod kolorystyczny, przekazujący odpowiedni zakres informacji. Tworzą moodboardy, pozwalające określić styl wizualny produktu oraz jego otoczenie i odbiorcę. Potrafią komunikować i uzasadniać swoje wybory w sposób maksymalnie zobiektywizowany, opierając się na analizie literatury oraz wybranych badaniach marketingowych i testach wizualnych. Dokonują pomiaru i zapisu barw, stosując powszechnie przyjęte systemy notacji: Pantone, NCS, RAL, CMYK lub CIE LAB.			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Opracowanie oryginalnej kolorystyki dla wybranego projektu realizowanego w ramach wybranych pracowni projektowych. Opracowanie moodboardów, zaprojektowanie zestawu barw zdefiniowanych odpowiednio do realizowanego projektu. W ramach przedmiotu studenci zajmują się zagadnieniami dotyczącymi szeroko rozumianej kolorystyki we wzornictwie, w zależności od realizowanych równolegle na przedmiotach projektowych tematów (kolorystyka produktu, kolorystyka w komunikacji wizualnej, kolorystyka ubioru) Poznają metody pracy w tym zakresie, m. in. z wykorzystaniem atlasów barw, palet barwnych producentów, spektrofotometrów i innych przyrządów pomiarowych, bibliotek materiałowych itp. Tworzą zestawienia kolorystyczne i materiałowe, moodboardy, skale i palety barw. Wykonują wzorce barw, dokonują ich pomiarów z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi oraz konwersji na powszechnie stosowane systemy barw, takie jak: CMYK, RGB, Pantone, NCS czy RAL.			15
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Opracowanie oryginalnej kolorystyki dla wybranego projektu realizowanego w ramach wybranych pracowni projektowych. Opracowanie moodboardów, zaprojektowanie zestawu barw zdefiniowanych odpowiednio do realizowanego projektu. W ramach przedmiotu studenci zajmują się zagadnieniami dotyczącymi szeroko rozumianej kolorystyki we wzornictwie, w zależności od realizowanych równolegle na przedmiotach projektowych tematów (kolorystyka produktu, kolorystyka w komunikacji wizualnej, kolorystyka ubioru) Poznają metody pracy w tym zakresie, m. in. z wykorzystaniem atlasów barw, palet barwnych producentów, spektrofotometrów i innych przyrządów pomiarowych, bibliotek materiałowych itp. Tworzą zestawienia kolorystyczne i materiałowe, moodboardy, skale i palety barw. Wykonują wzorce barw, dokonują ich pomiarów z wykorzystaniem odpowiednich narzędzi oraz konwersji na powszechnie stosowane systemy barw, takie jak: CMYK, RGB, Pantone, NCS czy RAL.			15
Literatura			
Podstawowa			
Jan Peter Homan, Digital Color Management, Springer, Berlin 2009			

Uzupełniająca
Laura Perryman, The Colour Bible, Ilex, London 2021
Liliana Becerra, The Fundamental Principles of CMF Design , Frame, Amsterdam 2016

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10	
Inne	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	60	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Projektowanie modelowe				
Course / group of courses:	Design by Modelling				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293116	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	7	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	60	Zaliczenie z oceną	4
	2	ĆAP	60	Egzamin	3
Razem			120		7
Koordynator:		magister Stanisław Chmiel			
Prowadzący zajęcia:		mgr Stanisław Chmiel			
Język wykładowy:		semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Znajomość geometrii na poziomie szkoły średniej. Kurs BHP - obsługa narzędzi, maszyn i urządzeń elektrycznych.			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Potrafi wykonywać modele obiektów zgodnie z własnymi projektami. Potrafi zinterpretować dwuwymiarowy rysunek w formie modelu przestrzennego.	WZ1_W01	egzamin
2	Zna podstawowe pojęcia z zakresu materiałoznawstwa, konstrukcji i technologii, oraz potrafi rozróżniać tworzywa, materiały i technologie.	WZ1_W09	wypowiedź ustna
3	Potrafi generować różne koncepcje spełniające podstawowe wymagania. Potrafi zaprojektować i zrealizować (w różnych materiałach i technologiach) obiekty spełniające warunki zadania.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania

4	Potrafi posługiwać się przyrządami pomiarowymi (suwmiarka, kątomierz, waga, termometr), oraz narzędziami i urządzeniami do obróbki różnych materiałów.	WZ1_U08	egzamin, wykonanie zadania
5	Potrafi sporządzić dokumentację realizowanych ćwiczeń w sposób pozwalający na czytelną prezentację projektowanych koncepcji.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
6	W sposób odpowiedzialny wywiązuje się z podjętych zadań i dotrzymuje terminów.	WZ1_K03	obserwacja zachowań
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody praktyczne (realizacja projektu), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami;)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena wykonania zadania (realizacja zadań semestralnych) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; obróbka materiałów do modelowania różnymi technikami; kształtowanie, montaż, budowa modeli koncepcyjnych			
Content of the study programme (short version)			
Elementary 3D modeling course; selected issues of materials science, basics of construction and technology; processing of modeling materials by various techniques; shaping, assembly, building conceptual models.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; mierzenie wymiarów, kątów; trasowanie, ciecie i przycinanie różnych materiałów, szlifowanie powierzchni, obróbka skrawaniem (frezowanie, toczenie), wykonywanie otworów. Projektowanie obiektów zgodnie z zadanymi założeniami.			60
Semestr: 2			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Kurs elementarny modelowania 3D; kształtowanie plastyczne, odlewanie, montaż, typy konstrukcji. Ćwiczenia projektowe - budowanie formy obiektu spełniającej określone wymagania (treść), przy zastosowaniu różnych tworzyw, typów konstrukcji i technologii.			60
Literatura			
Podstawowa			
Górecki A. , Technologia ogólna, WSiP 1996 -			
Ashby M. F., Jones D. R. H., Materiały inżynierskie 2, WNT 1996 -			
Uzupełniająca			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		120	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		20	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		8	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		60	
Inne		0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		210	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		7	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		122	4,1
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		208	6,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Projektowanie produktu				
Course / group of courses:	Product Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293132	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	9	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	45	Egzamin	5
	4	ĆAP	45	Egzamin	4
Razem			90		9
Koordynator:	dr Bożydar Tobiasz				
Prowadzący zajęcia:	dr Bożydar Tobiasz				
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
umiejętności związane z realizacją modeli przestrzennych			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę na temat istniejących rozwiązań w zakresie projektowania produktu; wie jak analizować obiekty pod kątem ich użyteczności, logiki konstrukcji, użytych materiałów i technologii; potrafi wykonywać modele przestrzenne z właściwych materiałów;	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Zna program Rhinoceros. Zna inne programy umożliwiające wizualizację obiektów 3d.	WZ1_W04	wykonanie zadania
3	Zna znaczenie barwy w projektowaniu produktu.	WZ1_W07	egzamin

4	Zna zasady ochrony wartości przemysłowej w projektowaniu produktu.	WZ1_W10	obserwacja zachowań
5	Potrafi zaprojektować nowy produkt.	WZ1_U01	egzamin, wykonanie zadania
6	Rozwija swoje umiejętności plastyczne tworząc koncepcje produktów - w formie szkiców i modeli przestrzennych.	WZ1_U02	obserwacja zachowań
7	samodzielnie formułuje założenia projektowe w oparciu o zebrane informacje i doświadczenia; potrafi proponować różne rozwiązania oraz dokonywać ich weryfikacji - w oparciu o wyniki ankiet, testy, dyskusje podczas zajęć;	WZ1_U03	wykonanie zadania, egzamin
8	Potrafi wykonać modele obiektów z uwzględnieniem różnych technologii.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
9	Wykorzystuje oprogramowanie 3d do tworzenia modeli cyfrowych, przygotowuje pliki do wydruków 3d lub obrabiarek CNC oraz do przygotowywania dokumentacji projektu;	WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
10	Wykorzystuje fotografię w procesie tworzenia wizualizacji produktu.	WZ1_U07	wykonanie zadania
11	Wykorzystuje dostępne materiały i technologie do tworzenia modeli i makiet; poszukuje nowych materiałów i technologii zwracając uwagę na zasady projektowania zrównoważonego;	WZ1_U08	wykonanie zadania, egzamin
12	Potrafi przygotować opis projektu oraz zaprezentować go publicznie.	WZ1_U10	egzamin
13	Potrafi zaprezentować projekt publicznie; uzasadnia podjęte decyzje projektowe. Potrafi uczestniczyć w dyskusji.	WZ1_U11	obserwacja zachowań
14	Potrafi sporządzić czytelną dokumentację projektu.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
15	Stosuje różne metody twórczego podejścia do projektu. Potrafi dzielić się pracą z zespołem.	WZ1_U14	obserwacja zachowań
16	Obserwuje trendy rozwoju w wybranej dziedzinie projektowej. Śledzi rozwój technologii.	WZ1_U15	wykonanie zadania
17	Ma świadomość roli krytyki w procesie projektowania; poddaje konstruktywnej krytyce swoje projekty, jest otwarty na spostrzeżenia osób niezaangażowanych w proces projektowy; potrafi znajdować ekspertów i konsultować z nimi swoje rozwiązania;	WZ1_K01	egzamin, obserwacja zachowań
18	Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02	obserwacja zachowań
19	Terminowo realizuje projekty.	WZ1_K03	wykonanie zadania

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (wykład, prezentacja multimedialna), metody praktyczne (realizacja projektu spełniającego kryteria określone przez prowadzącego;), konsultacje indywidualne (Konsultacje dotyczące indywidualnych koncepcji projektowych oraz sposobu i kierunków ich rozwijania), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; Praca z tutorialami;), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,
- wykład on-line,
- wideokonferencja grupowa)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązania; trafności rozwiązania; zastosowanych metod dojścia do rozwiązań końcowych; ocena poziomu wykonania modelu;)

umiejętności:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązania; trafności rozwiązania; zastosowanych metod dojścia do rozwiązań końcowych; ocena poziomu wykonania modelu;)	
kompetencje społeczne:	
egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)	
obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązania; trafności rozwiązania; zastosowanych metod dojścia do rozwiązań końcowych; ocena poziomu wykonania modelu;)	
Warunki zaliczenia	
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.	
Treści programowe (opis skrócony)	
analizowanie wybranych realizacji przedmiotów użytkowych, przedmioty związane z rekreacją i wypoczynkiem; kształcenie umiejętności znajdowania powiązań pomiędzy preferencjami projektanta (autora), a produktem (efektem procesu projektowego) poznawanie roli projektanta w procesie użytkowym; rozwijanie umiejętności kształtowania formy produktu, tworzenie własnych pól kryteriów dotyczących, harmonii kształtu, faktury, masy, doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym	
Content of the study programme (short version)	
analyzing selected implementations of utilitarian items, items related to recreation and leisure; developing the skills of finding connections between the preferences of the designer (author) and the product (the effect of the design process) learning the role of the designer in the utilitarian process; developing the skill of shaping the product form, creating own criteria fields, harmony of shape, texture, mass, selection of materials and consistency of their features with the utility process	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Projektowanie produktu - wprowadzenie zagadnień projektowych Projektowanie nieskomplikowanych obiektów o charakterze rekreacyjnym. Wprowadzenie zagadnień funkcji i potrzeb użytkownika.	45
Semestr: 4	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Projektowanie produktu - wprowadzenie zagadnień projektowych Wprowadzenie zagadnień związanych szczególnie wymaganiami projektowania uniwersalnego.	45
Literatura	
Podstawowa	

Uzupełniająca
Irene Alegre, Star Product Designer, Harper Collins Publishers, Londyn 2013 , ISBN-13 : 978-0062210265

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	90
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	2
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	30
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10

Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0	
Inne	138	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	270	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	9	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	268	8,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Projektowanie ubioru				
Course / group of courses:	Clothing Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293133	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	9	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	45	Egzamin	5
	4	ĆAP	45	Egzamin	4
Razem			90		9
Koordinator:	dr Marta Dubanowicz				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, język angielski (100%) , semestr: 4 - język polski, język angielski (100%)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Wie jakie programy można wykorzystywać w projektowaniu ubioru.	WZ1_W04	wykonanie zadania
3	Posiada wiedzę z zakresu projektowania kolorystyki;	WZ1_W07	wykonanie zadania, egzamin
4	Zna zasady funkcjonowania rynku produkcji odzieży.	WZ1_W10	wykonanie zadania

5	Umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie projektowania ubioru, osiągając zamierzone cele estetyczne, i użytkowe;	WZ1_U01	wykonanie zadania
6	Rozwija umiejętności plastyczne w formie szkiców, rysunków koncepcyjnych i makiet projektów.	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania
7	Potrafi opracować założenia projektowe dla kolekcji ubiorów zgodnie z przyjętymi założeniami.	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania
8	Potrafi wykonać prototypy zaprojektowanych elementów odzieży.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
9	Potrafi wykorzystywać różne programy graficzne dla celów projektowych.	WZ1_U06	egzamin, wykonanie zadania
10	Potrafi zorganizować sesję fotograficzną w celu prezentacji zrealizowanych projektów	WZ1_U07	egzamin, wykonanie zadania
11	Umie podejmować samodzielne decyzje co do wyboru materiałów odzieżowych oraz technologii niezbędnych w realizacji projektów;	WZ1_U08	wykonanie zadania
12	Potrafi przygotować pracę pisemną, zawierającą elementy niezbędne dla właściwej prezentacji projektu odzieży.	WZ1_U10	wykonanie zadania
13	Umie przeprowadzić publiczną prezentację swoich projektów z wykorzystaniem technik multimedialnych oraz samodzielnie wykonanej dokumentacji fotograficznej;	WZ1_U11	egzamin
14	Potrafi sporządzić dokumentację projektu, w tym rysunki techniczne odzieży.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
15	Potrafi czerpać inspirację z wielu oryginalnych źródeł.	WZ1_U14	wykonanie zadania
16	Potrafi samodzielnie rozwijać własne umiejętności w zakresie projektowania, konstruowania i szycia odzieży.	WZ1_U15	wykonanie zadania
17	Jest gotów krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i umiejętności, potrafi elastycznie podchodzić do swoich koncepcji projektowych, kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych	WZ1_K01	obserwacja zachowań
18	Przestrzega zasad etyki zawodowej oraz przepisów prawa autorskiego, Wywiązuje się terminowo z przyjętych zadań;	WZ1_K03	obserwacja zachowań

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,
- wykład on-line,
- wideokonferencja grupowa), metody podające (Prezentacje multimedialne dotyczące trendów w modzie, rysunku żurnalowego oraz technicznego; omówienie zagadnień związanych z powstawaniem trendów w modzie, poszukiwaniem inspiracji, analizą kodów kulturowych w modzie;), metody praktyczne (Realizacja projektu - od konstrukcji, wyboru materiałów odzieżowych, po odszycie pierwowzoru;), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca nad projektami w domu, zgodnie z wskazówkami z zajęć; Nauka technologii szycia na podstawie tutoriali;), metody eksponujące (Wycieczki do firm, na wystawy, targi branżowe;)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)
ocena wykonania zadania (ocena zrealizowanego projektu pod kątem jego oryginalności oraz estetyki wykonania)

umiejętności:

egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)
ocena wykonania zadania (ocena zrealizowanego projektu pod kątem jego oryginalności oraz estetyki wykonania)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

Treści programowe (opis skrócony)	
Kurs projektowania ubioru: od koncepcji do realizacji projektu. Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w moodboard'ach, planowania kolorystyki, prezentacji projektów w rysunku żurnalowym oraz technicznym. Proces projektowy zakończony jest realizacją wybranych projektów oraz ich prezentacją.	
Content of the study programme (short version)	
Fashion design course: from concept to completion. Includes teaching to define project assumptions, presenting the concept of the collection in fashion illustration, conducting the process of project completion and preparing the presentation of completed models.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Kurs projektowania ubioru. Realizacja wybranych elementów ubioru: koszula, sukienka Określenie założeń projektowych, w tym koncepcji kolorystycznej do zadanej inspiracji; Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów odzieżowych oraz odszycie prototypów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;	45
Semestr: 4	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Kurs projektowania ubioru. Realizacja wybranych elementów ubioru: spodnie Określenie założeń projektowych, w tym koncepcji kolorystycznej do zadanej inspiracji; Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów odzieżowych oraz odszycie prototypów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;	45
Literatura	
Podstawowa	
Jones Su Jenkyn, Moda projektowanie, Arkady 2012	
Uzupełniająca	
Morris Bethan, Ilustrowanie Mody, Arkady 2008	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	90
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	2
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	28
Inne	150

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	270	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	9	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	270	9,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rysunek studyjny				
Course / group of courses:	Drawing from Nature				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293114	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	45	Zaliczenie z oceną	3
	2	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			90		6
Koordinator:	dr Roman Fleszar				
Prowadzący zajęcia:	dr Roman Fleszar				
Język wykładowy:	semestr: 1 - język polski, język angielski (100%) , semestr: 2 - język polski, język angielski (100%)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna w podstawowym zakresie zasady kompozycji.	WZ1_W02	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
2	Poznał różne techniki i materiały rysunkowe. Umie przedstawić martwą naturę stosując zasady kompozycji, proporcji i skali walorowej budując przestrzeń rysunku cieniem jak i światłem.	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
3	Posiada umiejętność szybkiego zapisu (szkicu) z natury	WZ1_U04	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac

4	Wykorzystuje rysunek jako narzędzie przekazu własnych pomysłów projektowych	WZ1_U09	wykonanie zadania
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Szkicownik jako nieodłączny element pracy w domu i na zajęciach), metody praktyczne (Ćwiczenia praktyczne obejmujące studium z natury (martwa natura, portret) Każde ćwiczenie poprzedzone wykładem jako wprowadzenie do konkretnego zadania.), konsultacje indywidualne (Korekta i rozmowa dotycząca każdej pracy, która pomaga uchwycić intencje i wybrać właściwą drogę, tak aby środki wyrazu były adekwatne do możliwości i wrażliwości studenta.), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (Ocena poziomu artystycznego i technicznego zrealizowanych ćwiczeń) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) przegląd prac (przegląd i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (Ocena poziomu artystycznego i technicznego zrealizowanych ćwiczeń)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Program na pierwszym roku obejmuje realistyczne studium rysunkowe z natury (martwa natura, portret) oraz rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student poznaje zagadnienia kompozycji, proporcji, konstrukcji, światłocienia,.			
Content of the study programme (short version)			
The programme for the first year of study includes realistic drawing study from nature (still life, drawing a human being by use of a model, landscape) and homework in form of drawing (sketchbook). A student learns issues regarding composition, proportion, structure, perspective and chiaroscuro.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
1. Kompozycja. 2. Uchwycenie proporcji, konstrukcja. 3. Skala walorowa (rysunek cieniem, rysunek światłem). 4. Rysunek kreską			45
Semestr: 2			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
1. Rysunek płamą 2. Rysunek kreską i płamą. 3. Dominanty optyczne			45
Literatura			
Podstawowa			

Uzupełniająca			
- 1. Karel Teissig "Techniki rysunku", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982 2. Siblet Sarah, Rysunek, podręcznik", Arkady, 2006 3. Stanyer Peter, Techniki rysunkowe", Delta, 2006 4. Pignatti Terisio, "Historia rysunku Od Altamiry do Picassa" Arkady, Warszawa, 2006 5. Praca zbiorowa, "Anatomia dla artystów", Paragon, 2006 6. Ernst H. Gombrich „Sztuka i złudzenie" P.I.W 1981			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		90	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		20	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		5	
Inne		63	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		180	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		6	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		173	5,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rysunek techniczny				
Course / group of courses:	Technical Drawing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293124	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2
Koordynator:	mgr. inż. Dariusz Migalski				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 2 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę zaawansowaną dotyczącą rysowania płaskiego w programie Rhinoceros lub innego kompatybilnego z systemem CAD/CAM	WZ1_W04	wykonanie zadania
2	umie wykonywać płaski rysunek techniczny w rzutach dokumentujący obiekty przestrzenne w programie fusion 360	WZ1_U05	wykonanie zadania
3	potrafi sporządzić cyfrową dokumentację przykładowego produktu	WZ1_U13	wykonanie zadania
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podające (wykłady, prezentacje multimedialne), konsultacje indywidualne (korekty realizowanych ćwiczeń rysunkowych)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: ocena wykonania zadania (Ocena poziomu realizacji ćwiczeń rysunkowych w programie Rhinoceros.)	
umiejętności: ocena wykonania zadania (Ocena poziomu realizacji ćwiczeń rysunkowych w programie Rhinoceros.)	
Warunki zaliczenia	
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.	
Treści programowe (opis skrócony)	
rozwijanie umiejętności czytelności rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie się z tym wiąże rozwijanie biegłości w rysunku technicznym	
Content of the study programme (short version)	
developing the readability of the drawn object and accurate transmission of information related to it developing proficiency in technical drawing	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Nauczanie oparte o prezentacje problemowe zagadnień oraz system ćwiczeń i korekt. Program obejmuje zagadnienia dotyczące: W pierwszym semestrze program obejmuje zagadnienia: - Nabycie przez studenta umiejętności czytania dokumentacji technicznej, rozpoznania rodzaju rysunku i rozumienie potrzeby stosowania rysunku technicznego - rzuty Monge'a, obraz punktu, prostej i płaszczyzny, - standardowe podziałki rysunkowe, rodzaje linii rysunkowych, elementy przynależne, - rzutowanie prostokątne, układ rzutni, rozmieszczenie rzutów na arkuszu, - widoki, przekroje, kłady, przerwania, kreskowanie, wymiarowanie. - nabycie przez studenta umiejętności sporządzania prostej dokumentacji technicznej (rysunku technicznego)	30
Ćwiczenia to: sporządzanie widoków, przekrojów brył i ich układówW drugim semestrze program obejmuje zagadnienia: - odwzorowanie w rysunku technicznym obiektów różnym stopniu komplikacji,- komputerowe wspomaganie w rysunku technicznym Głównie zadanie to odwzorowanie w skali przedmiotu o większym stopniu komplikacji w widokach i przekrojach oraz przeniesienie	
Literatura	
Podstawowa	
Jan Burcan, Podstawy rysunku technicznego , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016 - W książce przedstawiono zasady rysunku technicznego maszynowego dotyczące: • przedstawiania przedmiotów na rysunkach technicznych; • wymiarowania; • doboru właściwych dokładności wykonania wymiarów liniowych i kątowych oraz dopuszczalnych błędów kształtu i położenia; • oznaczania struktury geometrycznej powierzchni; • rysowania połączeń rozłącznych, sprężyn i kół zębatach. Dodatkowo zamieszczono wiele praktycznych informacji przydatnych w procesie konstruowania. Uwzględniono także aktualne polskie normy, zgodnie z normami ISO wymaganymi w Unii Europejskiej. Książka jest adresowana do studentów wyższych uczelni technicznych, uczniów średnich szkół technicznych oraz do inżynierów i techników.	
Paweł Romanowicz, Rysunek techniczny w mechanice i budowie maszyn, Wydawnictwo Naukowe PWN 2018 - Rysunek techniczny to konwencja graficznego zobrazowania maszyn, mechanizmów, konstrukcji, urządzeń, układów, systemów itp., dostarczająca pełnej informacji o działaniu, wykonaniu elementów oraz montażu określonego obiektu. Dawniej rysunek techniczny wykonywany był ręcznie na papierze lub kalce technicznej ołówkiem lub tuszem. Od lat 70-tych zaczęto tworzyć systemy komputerowego wspomagania projektowania (CAD).	

Tadeusz Dobrzański, Rysunek techniczny, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1985 - W książce podano zbiór najważniejszych informacji z dziedziny rysunku technicznego opracowany z uwzględnieniem Polskich Norm. Omówiono szczegółowo zasady rysunku maszynowego oraz podano wiadomości z rysunku elektrycznego, architektoniczno-budowlanego i chemicznego dla mechaników, a także zasady gospodarki rysunkowej. Treść uzupełniono licznymi przykładami rysunków opracowanych zgodnie z obowiązującymi przepisami. Książka jest przeznaczona dla personelu inżynieryjno-technicznego biur konstrukcyjnych i projektowych oraz zakładów przemysłowych, a także dla słuchaczy uczelni i szkół technicznych wykonujących projekty i inne prace rysunkowe

Uzupełniająca

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		30	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		20	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		10	
Inne		0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		60	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rysunek wpp				
Course / group of courses:	Drawing (Art Studio - Option)				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Wybrana pracownia plastyczna				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293139	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zajęć:	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	45	Egzamin	3
	4	ĆAP	45	Egzamin	2
3	5	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			135		8
Koordinator:	dr Roman Fleszar				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski, język angielski (100%) , semestr: 4 - język polski, język angielski (100%) , semestr: 5 - język polski, język angielski (100%)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Wie czym jest warsztat rysunkowy i jaka jest jego rola w kreowaniu artystycznych wartości dzieła sztuki.	WZ1_W02	egzamin
2	Student potrafi zastosować rozbudowane zasady kompozycji. Posiada umiejętność szybkiego zapisu (szkicu) z natury, a także przekazać własne pomysły przy pomocy odredcznych szkiców.	WZ1_U02	egzamin
3	Swobodnie realizuje własne pomysły na podstawie szkiców. Przy doborze środków formalnych tematu dzieła kieruje się zdobytą wiedzą	WZ1_U04	egzamin

3	na temat materiałów i technik rysunkowych oraz kompozycji. Zna etapy procesu twórczego i umie je wykorzystać w procesie projektowania	WZ1_U04	egzamin
4	Wykazuje chęć kreatywnego i indywidualnego podejścia do tematów ćwiczeń. Widzi postępy w efektach swojej pracy i czuje potrzebę dalszego kształcenia się i rozwoju. Swoje obowiązki wypełnia w ustalonym terminie. Uświadomienie studentom roli rysunku i innych technik plastycznych w odkrywaniu i poznawaniu natury i kultury, jako podstawowego źródła inspiracji.	WZ1_U09	egzamin
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
(metody podające (wykłady, prezentacje multimedialne), konsultacje indywidualne (Korekta i rozmowa dotycząca każdej pracy, która pomaga uchwycić intencje i wybrać właściwą drogę, tak aby środki wyrazu były adekwatne do możliwości i wrażliwości studenta.), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Realizacja ćwiczeń innych niezbędnych dla rozwijania umiejętności twórczych i artystycznych.), metody praktyczne (Ćwiczenia praktyczne, w których natura jest tylko pretekstem do twórczego działania przez interpretację rzeczywistości. Szkicownik jako nieodłączny element pracy w domu i na zajęciach), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa))			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja prac rysunkowych ze wszystkich ćwiczeń z danego semestru, zrealizowane na poziomie co najmniej dostatecznym.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Program obejmuje ćwiczenia rysunkowe zachęcające do swobodnej interpretacji i kreacji rzeczywistości (martwa natura, rysunek postaci z modelu, pejzaż), tematy angażujące wyobraźnię i własne wizje, oraz rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student wykorzystuje zdobytą wiedzę z poprzednich semestrów do własnych celów. Nacisk jest położony na dalszy rozwój indywidualnych predyspozycji i pasji studentów. Kształcenie postrzegania, interpretowania i impresji natury. Wdrożenie kolejnych etapów procesu twórczego. Rozbudzenie wyobraźni i wrażliwości na świat form i zjawisk wizualnych, jako źródła inspiracji.			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
1. Rysunek z natury, poszerzony o doświadczenia z pierwszego roku 2. Interpretacja natury 3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji 4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych. 5. Nauka doboru środków wyrazu do tematu pracy. 6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego.			45

Semestr: 4		
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)		
1. Kompozycja. 2. Prezentacja obiektów. 3.Perspektywa 4. Rysunek przedmiotów i rozbudowanych układów brył 5. Rysunek konstrukcyjno-przedstawieniowy człowieka. 6. Rysunek faktur różnych materiałów oraz relacje przestrzenne obiektów o rozbudownych kształtach. 7. Umiejętności przedstawienia idei za pomocą rysunku.	45	
Semestr: 5		
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)		
1. Interpretacja i kreacja natury. 2. Dalsze poszerzanie wiedzy na temat technik i materiałów rysunkowych. 3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji 4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych. 5. Swoboda przy doborze środków wyrazu do tematu pracy. 6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego. 7. Dominanty optyczne. 8 . Problem wyrażenia ruchu i przestrzeni	45	
Literatura		
Podstawowa		
Pignatti Terisio,, , “ Historia rysunku Od Altamiry do Picassa” , Arkady, Warszawa, 2006 - Historia rysunku		
Uzupełniająca		

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		135	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		0	
Inne		103	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		240	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		137	4,6

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	238	7,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rzeźba				
Course / group of courses:	Sculpture				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293143	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	ĆAP	45	Egzamin	3
	4	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			90		6
Koordynator:		prof. dr hab. Jacek Kucaba			
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:		semestr: 3 - język polski, semestr: 4 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w glinie oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych. Rozumie związek między formalną strukturą dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma świadomość roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.	WZ1_W02	egzamin
2	Umie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie rzeźby, umie	WZ1_U02	egzamin

2	wykorzystać w praktyce wiedzę z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub żywicy.	WZ1_U02	egzamin
3	Umie przekazać własne koncepcje formalne. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji własnych prac artystycznych.	WZ1_U04	egzamin
4	Posiada umiejętność modelowania przestrzennego i umiejętność różnicowania planów.	WZ1_U09	egzamin
5	Wykazuje się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	WZ1_K03	egzamin
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody praktyczne (Ćwiczenia praktyczne, korekta indywidualna, samodzielna praca studentów)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
kompetencje społeczne: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie zadania smestralnego			
Treści programowe (opis skrócony)			
Wprowadzenie pojęcia kształtowania przestrzeni metodami rzeźbiarskimi. Zapoznanie z materiałami i technikami rzeźbiarskimi. Realizacja zadań rozwijających wyobraźnię przestrzenną i zdolność obserwacji i interpretacji przestrzeni. Rozwój umiejętności związanych z obserwacją i interpretacją			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Rozwijanie umiejętności kształtowania form rzeźbiarskich. Realizacja obiektu rzeźbiarskiego nawiązującego do wybranego kierunku w sztuce XX wieku lub zjawiska artystycznego (np. surrealizmu, dadaizmu, futuryzmu, op-artu, pop-artu, land-artu, minimalizmu lub innych)			45
Semestr: 4			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Rozwijanie umiejętności kształtowania obiektów rzeźbiarskich. Główne zadanie semestralne: Studium głowy z natury w glinie. Skala 1:1. Budowanie bryły i analiza proporcji. ćwiczenie zachęca do uważnego przyjrzenia się detalom anatomicznym twarzy człowieka. Obowiązkowym etapem ćwiczenia jest przedstawienie odręcznych szkiców modelu jako formy wspomagającej w każdej fazie realizacji portretu. (przód, profil twarzy)			45
Literatura			
Podstawowa			
Magdalena Gutowska, Bartłomiej Gutowski, Historia sztuki : rzeźba			
Uzupełniająca			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		90	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		0	
Inne		88	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		180	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		6	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		178	5,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Rzeźba wpp				
Course / group of courses:	Sculpture (Art Studio - Option)				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Wybrana pracownia plastyczna				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293140	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	45	Egzamin	3
Razem			45		3
Koordynator:	prof. dr hab. Jacek Kucaba				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 5 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Rozumie obiektywne zasady w budowaniu kompozycji plastycznej oraz układów przestrzennych. Rozumie związek między formalną strukturą dzieła, a przenoszonym przez nie komunikatem.	WZ1_W02	egzamin
2	Posiada umiejętność obserwacji i analizy stosunków przestrzennych zastanej sytuacji (w terenie lub w przestrzeni zamkniętej) pod kątem systemowych rozwiązań zgodnych z zasadami projektowania zrównoważonego. Potrafi posługiwać się rysunkiem odręcznym jako podstawowym narzędziem komunikacji w procesie projektowania. Posiada umiejętność opracowania modelu w skali, planszy projektowej (wizualizacje).	WZ1_U09, WZ1_U02, WZ1_U04	egzamin

2	Potrafi konsekwentnie przeprowadzić proces projektowy od inspiracji do realizacji. Potrafi dobrać odpowiednie środki wyrazu i materiały do tematu i koncepcji pracy. Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych.	WZ1_U09, WZ1_U02, WZ1_U04	egzamin
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody praktyczne (Ćwiczenia praktyczne, korekta indywidualna, samodzielna praca studenta)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie zadań semestralnych			
Treści programowe (opis skrócony)			
Główne zadanie semestralne: ?Rzeźba, która ma funkcję?. Zaprojektuj przestrzenną formą użytkową na placu zabaw dla dzieci, inspirująca do proekologicznych lub kreatywnych działań. Celem jest stworzenie formy rzeźbiarskiej o wysokich walorach estetycznych i artystycznych, która będzie dodatkowo posiadała walory użytkowe. Ćwiczenie ukierunkowane na rozwijanie zmysłu obserwacji oraz analizy formalnej w styku z konkretną przestrzenią, określonym odbiorcą oraz ideami projektowania zrównoważonego. Ćwiczenie kończy się opracowaniem planszy/wizualizacji wraz z opisem o wymiarach 50cm x 70 cm oraz realizacją modelu kompozycji przestrzennej Rozwinięcie ćwiczenia: Barwna aplikacja na obiekcie. ETAP V- Skanowanie rzeźby/plaskorzeźby skanerem 3D (skrzynkowy, obrotowy, ewentualnie skaner ręczny). Zapisanie skanu w formacie STL. Wykonanie graficznych printów metodą hydrografii, na modelach obiektów (na całości lub jego fragmencie). Zadanie jest próbą rozszerzenia środków wyrazowych form przestrzennych o możliwości nowych technologii. Celem zadania jest zapoznanie z metodą skanowania 3D, skalowania obiektu i tworzenia printu metodą hydrograficzną, a także obserwacja procesu jak kolor zmienia odbiór obiektu/rzeźby/plaskorzeźby. Zadanie pozwala zaobserwować kiedy środki przestrzenne działają dominująco a kiedy zostają bohaterami drugiego planu. Kolorystyczny eksperyment powinien sprowokować refleksję na temat: kiedy dysonans pomiędzy warstwą rzeźbiarską a warstwą kolorystyczną jest pożądanym i zaczyna generować kolejne interpretacje, a kiedy warto dążyć ku harmonii.			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Nabywanie wiedzy i sprawności w zakresie stosowania metod rzeźbiarskich oraz rozpoznawanie ich walorów tak estetycznych jak ekologicznych i społecznych. Analiza procesu projektowego – od inspiracji do realizacji; Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii, rola struktury. Analiza zagadnień kompozycyjnych: kompozycja otwarta – kompozycja zamknięta, kompozycja dynamiczna – kompozycja statyczna. Recykling – organizacja procesu, wykorzystanie materiałów z recyklingu w projektowaniu, projektowanie produktów wykorzystujących odpady . Odpowiedzialna konsumpcja, wykorzystanie możliwości lokalnego rzemiosła, idea wielorazowości zamiast jednorazowości. Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych, pozwalających na świadome podejmowanie decyzji projektowych w przyszłej pracy twórczej.			45
Literatura			
Podstawowa			
Adam Kotula, Piotr Krakowski, Rzeźba współczesna			
Magdalena Gutowska, Bartłomiej Gutowski, Historia sztuki: Rzeźba			

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	45	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0	
Inne	43	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	90	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	3	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	47	1,6
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	88	2,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Studium rozwoju kluczowych kompetencji miękkich				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	311057	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2
Koordynator:	magister Lucyna Krzemińska				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 4 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	zna podstawowe uwarunkowania formalno-prawne rynku pracy, w tym procesów rekrutacyjnych; zna źródła i narzędzia służące analizie danych liczbowych i jakościowych rynku pracy	WZ1_W10	kolokwium
2	zna metody, zasady, narzędzia wspomagające zarządzanie własną karierą zawodową	WZ1_W10	kolokwium
3	potrafi planować współdziałanie z innymi interesariuszami rynku pracy w kontekście zrealizowania celów zawodowych	WZ1_U10, WZ1_U14, WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań
4	potrafi świadomie prezentować własny pakiet kompetencyjny; potrafi samodzielnie i świadomie planować i realizować poszczególne etapy rozwoju osobistego i zawodowego;	WZ1_U14, WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań

5	ma świadomość konieczności zarządzania zmianą i elastycznego działania w kontekście skutecznego kreowania ścieżki rozwoju zawodowego	WZ1_K01	obserwacja zachowań
6	myśli i działa w sposób otwarty, proaktywny; prezentuje postawę przedsiębiorczą	WZ1_K01	obserwacja zachowań
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
(Dyskusja, burza mózgów, praca w grupie, analiza SWOT, prezentacja, studium przypadku, symulacja, analiza zasobów portali PSZ, praca indywidualna z bieżącą konsultacją doradcy, mini - wykład konwersatoryjny;)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi;) umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja studenta i ocena wykonanych zadań: 1. autoanalizy kompetencji (AK); 2.indywidualnego planu rozwoju (IPR); 3. autoprezentacji zawodowej (AZ);) kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych;)			
Warunki zaliczenia			
Minimum 80% obecności na zajęciach; zaliczenie kolokwium, zrealizowanie 3 zadań w trakcie zajęć (AK - autoanaliza kompetencji; IPR - indywidualny plan rozwoju; AZ - autoprezentacja zawodowa); skonsultowanie raportu SoftSkill;			
Treści programowe (opis skrócony)			
Celem zajęć jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności pozwalające im świadomie kształtować i zarządzać swoją drogą zawodową. Poznanie podstawy formalno-prawnej rynku pracy, jego oczekiwań i wyzwań, a także wzrost świadomości w obszarze własnych kompetencji i umiejętne ich wykorzystanie są ważnymi elementami w kształtowaniu postaw proaktywnych, skoncentrowanych na braniu odpowiedzialności za własne życie i poczuciu wpływu na kształt swojej kariery zawodowej. Zajęcia składają się z trzech bloków tematycznych: 1. Kształtowanie umiejętności świadomego planowania drogi zawodowej; 2. Kształtowanie umiejętności zarządzania sobą i własnymi zasobami (Self-management); 3. Kształtowanie umiejętności z zakresu metod rekrutacji.			
Content of the study programme (short version)			
The aim of the classes is to furnish students with knowledge and skills enable them knowingly create and manage their career path. The recognition of the formal and legal base of labour market, it's expectations and challenges, increase of self-awareness in competence area and skillful using them - are the most important things in creating proactive attitude, focused on taking responsibility on their lifes and professional career. The classes consist of three subject fields: 1. Skill development of self-awareness projecting of career path; 2.Skill development of self-mangement and own resources; 3. Skill development in recruiting methods.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne			
Studium Rozwoju Kluczowych Kompetencji Miękkich. 1.Kształtowanie umiejętności świadomego planowania drogi zawodowej: - uwarunkowania formalno – prawne rynku pracy; - nowe wyzwania rynku pracy i ich wpływ na rozwój karier zawodowych; trendy i kierunki na przyszłość (kompetencje przyszłości); - analiza wybranych raportów rynku pracy, statystyk, zasobów portali PSZ i ABK; - identyfikacja talentów, predyspozycji, mocnych stron (fundamentów budowania drogi zawodowej); - identyfikacja wartości (budowanie poczucia własnej wartości) i źródeł motywacji; - formułowanie celów zawodowych; - autoanaliza kompetencji (AK); - indywidualny plan rozwoju (IPR) - testy SoftSkills i MasterMind (praca własna + indywidualna konsultacja raportów z doradcą zawodowym). 2.Kształtowanie umiejętności zarządzania sobą i własnymi zasobami (Self - management): - identyfikacja i zasady zarządzania słabymi stronami; - zasady i metody budowania marki osobistej; personal branding; - praktyczne metody skutecznego zarządzania stresem; - praktyczne metody skutecznego zarządzania czasem; - zarządzanie zmianą i rola w kreowaniu ścieżki rozwoju zawodowego; - szeroka definicja i interpretacja kształtowania postaw przedsiębiorczych, proaktywnych, otwartych;			30

- kreatywność w rozwiązywaniu problemów. 3. Kształtowanie umiejętności z zakresu metod rekrutacji: - uwarunkowania formalno-prawne procesów rekrutacyjnych; - funkcje, rodzaje, metody i narzędzia rekrutacji pracowników; - portfolio zawodowe; - zasady opracowywania dokumentów rekrutacyjnych; - zasady skutecznej autoprezentacji zawodowej; autoprezentacja zawodowa - AZ (nagranie video + informacja zwrotna); - symulacyjne rozmowy kwalifikacyjne.	30
Literatura	
Podstawowa	
Jak niżej w opisie, jn, jn, jn 2024 - * Bolles R.N., Jakiego koloru jest twój spadochron, Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa, 2013; * Buckingham M., Wykorzystaj swoje silne strony, Wydawnictwo MT Biznes Sp. z o.o., Warszawa, 2017 (wybrane fragmenty); * World Economic Forum, Future of Jobs Report 2023, World Economic Forum, Genewa, 2023 (wybrane fragmenty); * Grzesiak M., Personal Branding czyli jak skutecznie zbudować autentyczną markę osobistą, Helion, Gliwice, 2020; * McGonigal K., Siła stresu; jak stresować się mądrze i z pożytkiem dla siebie, Helion S.A., Gliwice, 2019 (wybrane fragmenty); * Suchar M., Rekrutacja i selekcja pracowników, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa, 2018.	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		30	
Konsultacje z prowadzącym		2	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		12	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		2	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		12	
Inne		0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		60	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		34	1,1
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Szkolenie BHP				
Course / group of courses:	Health and Safety Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293123	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0
Koordynator:	magister Paweł Wilk				
Prowadzący zajęcia:	mgr Paweł Wilk				
Język wykładowy:	semestr: 1 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Ogólna znajomość reguł BHP			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	ma elementarną wiedzę na temat zasad bezpieczeństwa i higieny pracy oraz ochrony p-pożarowej; bezpiecznego kształtowania stanowisk pracy dydaktycznej; identyfikacji czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych; ma wiedzę na temat roli i znaczenia bezpieczeństwa w życiu człowieka; rozumie podstawowe pojęcia związane z bezpieczeństwem pracy; zna zasady podejmowania aktywności w celu kształtowania bezpiecznych warunków pracy	WZ1_W10	obserwacja wykonania zadań
2	ma podstawową wiedzę, zna terminologię i teorię różnych dyscyplin stanowiących bazę dla sprawnego funkcjonowania w środowisku pracy;	WZ1_W10	obserwacja wykonania zadań
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (metody podające (prezentacja multimedialna, materiały szkoleniowe))			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obecność na zajęciach 100%)	
Warunki zaliczenia	
Udział w szkoleniu na platformie MS Teams, zapoznanie się z załączonymi materiałami szkoleniowymi, zaliczenie testu	
Treści programowe (opis skrócony)	
Zapoznanie z podstawowymi pojęciami, przepisami i zasadami dotyczącymi zdarzeń wypadkowych, ochrony przeciwpożarowej, organizacji i ergonomii stanowisk nauki oraz występujących czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych.	
Content of the study programme (short version)	
Getting familiar with basic concepts, rules and principles related to accidents at work, fire protection, organisation and ergonomics of places where the learning processes take place as well as existing noxious, harmful and dangerous factors.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: wykład	
Przepisy regulujące organizację i bezpieczeństwo pracy i nauki na terenie Akademii Tarnowskiej: - USTAWA Prawo o szkolnictwie wyższym, w zakresie: - ustroju i organizacji uczelni, - organów kolegialnych i jednoosobowych uczelni i ich kompetencji, - praw, obowiązków i odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów, - utrzymania porządku i bezpieczeństwa na terenie uczelni. - Statut i Regulamin Studiów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie: - praw i obowiązków studenta, - bezpieczeństwa podczas zajęć organizowanych na /poza terenem Uczelni, - bezpieczeństwa podczas przebywania na terenie Uczelni. - Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach, w zakresie: - ogólnych przepisów dotyczących bezpieczeństwa na terenie uczelni, - bezpieczeństwa pracy i nauki w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych, - bezpieczeństwa w domach studenckich, - bezpieczeństwa na terenie uczelni. - Instrukcja postępowania w sprawie ustalania okoliczności i przyczyn wypadków studentów w Akademii Tarnowskiej w Tarnowie, w zakresie: - zdefiniowania wypadku studenta, - trybu zgłaszania wypadku i ustalania okoliczności zdarzenia wypadkowego, - sporządzania dokumentacji powypadkowej, w tym „protokołu ustalenia okoliczności i przyczyn wypadku studenta”, - Zakres zaopatrzenia studentów z tytułu ubezpieczenia NW. Ustawa o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach, w zakresie: - określenie okoliczności wypadku uzasadniającego przyznanie świadczeń z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, - świadczenia z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, grupa uczniów i studentów. - Zarządzenia w sprawie regulaminów porządkowych w pracowniach i laboratoriach. Profilaktyka i ochrona przeciwpożarowa na terenie Akademii Tarnowskiej: - Ustawa o ochronie przeciwpożarowej oraz aktów wykonawczych, w zakresie: - ogólnych zasad bezpieczeństwa pożarowego, - charakterystycznych przyczyn pożarów, - profilaktyki przeciwpożarowej.	4

2. Ochrona przeciwpożarowa oraz zasady postępowania w przypadku pożaru lub innego zagrożenia na terenie uczelni według zasad określonych w instrukcjach bezpieczeństwa pożarowego, w zakresie:
- 1) identyfikacji zagrożeń pożarowych występujących na terenie Uczelni,
 - 2) rozmieszczenia i użytkowania podręcznego sprzętu gaśniczego,
 - 3) dróg i kierunków ewakuacji, zasad przemieszczania się podczas ewakuacji,
 - 4) rozmieszczenia na terenie Uczelni miejsc zbiórki podczas ewakuacji,
 - 5) zasad i sposobów komunikowania o ewakuacji na terenie Akademii Tarnowskiej,
 - 6) dróg pożarniczych na terenie Uczelni.
 - 7) udzielanie pomocy osobom niepełnosprawnym podczas ewakuacji.
- Organizacja punktów pierwszej pomocy i zasad udzielania pomocy przedlekarskiej
1. Zasady udzielania pomocy przedlekarskiej, w przypadkach:
- 1) zasłabnięcia i utraty przytomności,
 - 2) złamania kończyny,
 - 3) zranienia, w tym krwotoku,
 - 4) zatrucia,
 - 5) oparzenia.
2. Wyposażenie apteczki pierwszej pomocy.
- 1) lokalizacja punktów pierwszej pomocy na terenie Uczelni,
 - 2) wyposażenie apteczek i toreb sanitarnych,
 - 3) Zasady wzywania pomocy medycznej na teren Uczelni.

Czynniki szkodliwe, niebezpieczne i uciążliwe dla zdrowia

- 1) Definiowanie czynników uciążliwych, szkodliwych, niebezpiecznych.
- 2) Grupy czynników: fizyczne, biologiczne, chemiczne, psychologiczne.
- 3) Obliczanie ryzyka zawodowego, w tym zagrożenia czynnikami biologicznymi.

Identyfikacja czynników i szacowanie ryzyka na stanowiskach dydaktycznych [pracy]

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym:

- 1) w pracowniach i laboratoriach,
- 2) podczas zajęć wychowania fizycznego,
- 3) związanych z pracą na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe,
- 4) podczas odbywania praktyk zawodowych,
- 5) szacowanie ryzyka.

MODUŁ ROZSZERZAJĄCY DLA KIERUNKU WZORNICTWO

1. Organizacja zajęć w pracowniach i laboratoriach.
2. Środki ochrony zbiorowej i indywidualnej.
3. Identyfikacja procesów pracy.

/akty prawne dotyczące:

a) ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach administracyjnych.

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym oraz zasady zabezpieczania się przed nimi. Zasady stosowania środków ochrony indywidualnej. Rozszerzenie problematyki związanej z bezpieczeństwem podczas odbywania praktyk zawodowych – identyfikacja czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych. Organizacja stanowisk pracy, w tym pracy biurowej. Podstawowe zasady tworzenia stanowisk pracy biurowej z uwagi na pomieszczenia, wyposażenia w sprzęt elektroniczny.

4

Literatura

Podstawowa

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	4	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0	
Inne	0	
Summaryczne obciążenie pracą studenta	4	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	0	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	4	0,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Szkolenie biblioteczne				
Course / group of courses:	Library Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293122	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	3	Zaliczenie	0
Razem			3		0
Koordynator:	magister Jan Pojedyniec				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 1 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do korzystania z wiarygodnych źródeł informacji naukowej;	WZ1_W08	praca pisemna
2	ma wiedzę na temat zasad korzystania z biblioteki uczelnianej, zna jej regulamin i przepisy wewnętrzne;	WZ1_W10	praca pisemna
3	dysponuje umiejętnościami korzystania z zasobów katalogu biblioteki i baz danych, właściwie dobiera źródła informacji;	WZ1_U10	praca pisemna
4	potrafi komunikować się i poszukiwać informacji naukowej używając specjalistycznej terminologii bibliotekarskiej;	WZ1_U10	praca pisemna

5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnoszące poziom własnej wiedzy naukowej i ukierunkowuje także innych w tym zakresie;	WZ1_U15	praca pisemna
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podające (Demonstracja treści z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (Udostępnianie treści informacyjnych online.)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)			
umiejętności: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)			
Warunki zaliczenia			
Forma zaliczenia: zaliczenie. Warunki zaliczenia: Pozytywny wynik zaliczenia testu on-line.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Przedstawienie studentom struktury i zasad funkcjonowania biblioteki uczelnianej. Zapoznanie z regułami korzystania z biblioteki oraz katalogu bibliotecznego.			
Content of the study programme (short version)			
The presentation of the structure university library, rules of using and the ability of usage the library catalog.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć: wykład			
Treści wstępne i ogólne: struktura biblioteki, charakterystyka księgozbioru, polityka gromadzenia. Prezentacja poszczególnych agend bibliotecznych: Wypożyczalnia: prezentacja najważniejszych punktów regulaminu dotyczących możliwości korzystania z usług wypożyczalni, zapisy do wypożyczalni, aktualizacja konta czytelnika. Wypożyczalnia Międzybiblioteczna: zasady korzystania z wypożyczalni międzybibliotecznej. Wyszczególnienie osób uprawnionych do korzystania z tej agendy. Czytelnia Komputerowa: zasady korzystania ze stanowisk komputerowych. Możliwość korzystania ze zbiorów medialnych należących do biblioteki. Czytelnia Czasopism: zasady korzystania. Czytelnia Główna: Prezentacja regulaminu czytelnicy głównej, podział księgozbioru według kierunków kształcenia i charakterystyka księgozbioru podręcznego. Obsługa systemu bibliotecznego, opcje wyszukiwania, podgląd konta czytelnika, omówienie poszczególnych komunikatów, oznaczeń opisu katalogowego, analiza oznaczeń z uwzględnieniem dostępności poszczególnych zbiorów. Prezentacja elektronicznych baz danych udostępnianych w bibliotece oraz metody zdalnego dostępu do nich.			3
Literatura			
Podstawowa			
Podstawowymi źródłami informacji obowiązującymi studentów są: „Regulaminu systemu biblioteczno-informacyjnego”, regulaminy			

korzystania z urządzeń dostępnych w bibliotece oraz prezentacja multimedialna dostępna online.
Uzupełniająca

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	3	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	3	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	0	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	3	0,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Techniki fotograficzne				
Course / group of courses:	Photographic Techniques				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293118	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	5	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	2	ĆAP	30	Egzamin	3
Razem			60		5
Koordynator:		mrg sztuki Zbigniew Pozarzycki			
Prowadzący zajęcia:		mgr sztuki Zbigniew Pozarzycki			
Język wykładowy:		semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę z zakresu podstaw fotografii klasycznej i cyfrowej.	WZ1_W01	kolokwium, egzamin
2	Zna podstawy obsługi formatów plików fotograficznych oraz postprodukcji cyfrowej.	WZ1_W03	kolokwium, egzamin
3	Rozumie zasady budowy obrazu fotograficznego i potrafi zastosować je w praktyce. Potrafi dokonać analizy obrazu oraz zdefiniować cechy wyróżniające poszczególne rodzaje fotografii.	WZ1_U01	obserwacja wykonania zadań, egzamin

4	Posługuje się narzędziami fotografii cyfrowej i klasycznej w procesie realizacji prac związanych z projektowaniem.	WZ1_U07	wykonanie zadania
5	Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, prawidłowego naświetlania zdjęć oraz obsługi studio fotograficznego	WZ1_U08	obserwacja wykonania zadań, egzamin
6	Potrafi sporządzić dokumentację pracy w formie wydruków oraz prezentacji ekranowych.	WZ1_U13	wykonanie zadania, egzamin
7	Posiada umiejętności umożliwiające samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii.	WZ1_U15	wykonanie zadania, egzamin
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podające (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje.), metody problemowe (rozwiązywanie zagadnień projektowych i artystycznych)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) ocena kolokwium (Kolokwium. Praca pisemna, pytania zamknięte i otwarte. Przedstawienie prezentacji na zadany temat.) umiejętności: egzamin (Ocena projektu i dokumentacji podczas przeglądu prac - forma o statusie egzaminu) obserwacja wykonania zadań (obserwacja sposobu realizacji zadań/ ćwiczeń - ocena poziomu artystycznego i technicznego) ocena wykonania zadania (Ocena realizacji pracy zaliczeniowej)			
Warunki zaliczenia			
Konieczne jest otrzymanie minimum 51% punktów z kolokwium, obecność na co najmniej 12. z 15. zajęć oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jakości wykonanych prac oraz aktywności. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
Treści programowe (opis skrócony)			
Teoria fotografii. Podstawy fotografii cyfrowej. Podstawy pracy ze sprzętem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych.			
Content of the study programme (short version)			
Theory of photography. Fundamentals of digital photography. Basics of working with photographic and studio equipment. Realization of photographic topics including works related to architecture, object and portrait.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Program pierwszego semestru obejmuje zapoznanie z teorią fotografii, naukę obsługi cyfrowego aparatu, obiektywów i innego sprzętu fotograficznego, poznanie zasad prawidłowego naświetlania oraz kompozycji obrazu fotograficznego, zarządzanie formatami plików fotograficznych oraz podstawy archiwizacji i postprodukcji fotografii cyfrowej.			30
Semestr: 2			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Zapoznanie z pracą w studio, technikami oświetlenia i pomiaru światła oraz technikami towarzyszącymi realizacji najpopularniejszych tematów fotograficznych. W programie znajduje się również: praca ze światłem sztucznym i zastanym oraz elementy historii i analizy fotografii.			30
Literatura			
Podstawowa			
Kelby, Scott, Fotografia cyfrowa, Helion 2013 -			
Kemp Wolfgang, Historia fotografii, Universitas 2014			

Loewe, Paul, 1001 fotografii, które musisz zobaczyć, Publicat 2018
Uzupełniająca
Eismann, Katrin, Real World Fotografia cyfrowa, APN Promise 2011
Langford, Michael John, Fotografia według Langforda dla mistrzów, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2015
Peterson, Bryan, Kreatywna fotografia bez tajemnic, Galaktyka 2016

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0	
Inne	78	
Summaryczne obciążenie pracą studenta	150	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	5	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	148	4,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Techniki pracy z tekstyliami				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293150	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	1
Razem			30		1
Koordynator:	dr Ewa Bujak				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 2 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę konstrukcyjno-technologiczną, niezbędną do realizacji prac projektowych.	WZ1_W01	przegląd prac
2	Kurs kroju, szycia oraz konstrukcji i modelowania podstawowych form tekstylnych. Kurs obsługi maszyn typu stębnówka, overlock, coverlock.	WZ1_U08, WZ1_U15	przegląd prac
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody praktyczne (- ćwiczenia praktyczne uczące technik pracy z tekstyliami)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja			

zachowań)	
umiejętności: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)	
Warunki zaliczenia	
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Zapoznanie z materiałami i technikami pracy z materiałami tekstylnymi, wykorzystywanymi w projektowaniu produktów o różnym przeznaczeniu.	
Content of the study programme (short version)	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Zapoznanie z materiałami i technikami pracy z materiałami tekstylnymi, wykorzystywanymi w projektowaniu produktów o różnym przeznaczeniu.	30
Literatura	
Podstawowa	
Katarzyna Jasiołek, Tkanina sztuka i rzemiosło	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		30	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		0	
Inne		0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		30	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		1	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS	
	30	1,0	
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS	
	30	1,0	

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wizualizacja w modzie				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Przedmiot wspomagający III				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293160	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	5	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	6	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	3
Razem			60		5
Koordynator:		mrg sztuki Michał Pawłowski			
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:		semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Potrafi prezentować projekty w formie szkiców oraz rysunków żurnalowych wykonywanych przy użyciu technik tradycyjnych i cyfrowych. Posługuje się programami z Adobe Photoshop i Illustrator, potrafi pracować na tablecie graficznym.	WZ1_W01, WZ1_W03	przegląd prac
2	Potrafi wykonać dokumentację i prezentację kolekcji z wykorzystaniem wszelkich środków plastycznych. Potrafi łączyć umiejętności obsługi programów 2d i 3d, rysunków odręcznych, fotografii w celu przekazania spójnej informacji dotyczącej realizowanego projektu.	WZ1_U04, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U09, WZ1_U11	przegląd prac
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			

metody podające (prezentacje problemowe), metody praktyczne (realizacja ćwiczeń)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: przegląd prac ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb): przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)	
umiejętności: przegląd prac ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb): przegląd i indywidualne lub grupowe korekty)	
Warunki zaliczenia	
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.	
Treści programowe (opis skrócony)	
rozwijanie umiejętności w zakresie przekazu wizualnego w projektowaniu mody	
Content of the study programme (short version)	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Tworzenie moodboardów w wersji cyfrowej i tradycyjnej; rozwijanie umiejętności w zakresie rysunku żurnalowego. Rozwijanie umiejętności prezentacyjnych dla projektów z zakresu mody - ilustracja modowa z wykorzystaniem technik tradycyjnych i cyfrowych. Zagadnienia wynikają z aktualnie realizowanego projektu.	30
Semestr: 6	
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Tworzenie moodboardów w wersji cyfrowej i tradycyjnej; rozwijanie umiejętności w zakresie rysunku żurnalowego. Rozwijanie umiejętności prezentacyjnych dla projektów z zakresu mody - ilustracja modowa z wykorzystaniem technik tradycyjnych i cyfrowych. Zagadnienia wynikają z aktualnie realizowanego projektu.	30
Literatura	
Podstawowa	
Fiona Froulkes, Wizualizacja w modzie - Jak czytać modę : szybki kurs interpretacji stylów	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	60
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	30

Inne	60	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	5	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	60	2,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	150	5,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wizualizacje i druk 3D				
Course / group of courses:	Visualizations and 3D Printing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:	WZ1_Przedmiot wspomagający III				
Kod zajęć/grupy zajęć:	293159	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	5	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	2
	6	ĆAP	30	Zaliczenie z oceną	3
Razem			60		5
Koordynator:		mgr. inż. Dariusz Migalski			
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:		semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Wie jak projektować wirtualne modele obiektów, najlepiej oddające założenia projektowe. Wie jak posługiwać się drukarką 3d, potrafi przygotować pliki do druku 3d. Wie jakie programy pozwalają na realizację modeli wirtualnych. Wie jak projektować obiekty przestrzenne i jak wykorzystać to oprogramowanie do przyspieszenia procesu prototypowania.	WZ1_W01, WZ1_W04	przegląd prac
2	Wykorzystuje umiejętności plastyczne w projektowaniu obiektów przestrzennych. Potrafi tworzyć modele wirtualne i rzeczywiste. Potrafi posługiwać się różnym oprogramowaniem dla uzyskania maksymalnie realistycznego efektu przy tworzeniu modeli	WZ1_U02, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U15	przegląd prac

2	wirtualnych. Samodzielnie rozwija znajomosc oprogramowania oraz sledzi rozwój technologii druku 3d.	WZ1_U02, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U15	przegląd prac
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody eksponujące (Prezentacje problemowe), metody praktyczne (realizacja projektu)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)			
umiejętności: przegląd prac (przegląd zrealizowanych projektów/ ćwiczeń/ wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)			
Warunki zaliczenia			
Zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Program obejmuje zapoznanie się z podstawowymi zasadami druku 3D zastosowaniem oraz skutkami społecznymi i gospodarczymi. W zakresie wizualizacji, zapoznanie się z różnymi technikami wizualizacji i postprodukcji			
Content of the study programme (short version)			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Wykonywanie zadań rozwijających umiejętności prezentowania projektów w formie zaawansowanych technicznie wizualizacji projektów realizowanych w ramach zajęć w pracowniach projektowych. Nauczanie oparte o wykłady teoretyczne oraz system ćwiczeń i korekt. Program obejmuje zagadnienia dotyczące: technik druku 3D w zależności od stosowanych materiałów, analiza zależności użytego materiału do druku z założonymi efektami uzyskanymi efektami. Możliwe rozwiązania postprodukcji modeli uzyskanych w druku. Analiza zastosowania różnych metod druku 3D wraz analizą skutków społecznych i gospodarczych generowanych przez wprowadzenie druku 3D w gospodarce.			30
Semestr: 6			
Forma zajęć: ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)			
Generowanie plików pozwalających na wydrukowanie ich drukiem 3d. Analiza technologii druku 3d pod kątem zastosowań poza projektowaniem. Techniki wizualizacji, tworzenia indywidualnych materiałów, wpływ map HDRI na renderowane sceny, projektowanie oświetlenia i prezentowania modeli w wizualizacji 3D. Postprodukcja obrazów uzyskanych podczas wykonanie renderingów 3D w programach 2D.			30
Literatura			
Podstawowa			

Uzupełniająca
Autor Simonds Ben, Blender. Praktyczny przewodnik po modelowaniu, rzeźbieniu i renderowaniu -
Helena Dodziuk, DRUK 3D/AM

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	60
Konsultacje z prowadzącym	0

Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	30	
Inne	60	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	5	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	60	2,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	150	5,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wprowadzenie na rynek pracy				
Course / group of courses:	Introduction to the Labour Market				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	311059	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	ĆP	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0
Koordynator:	magister Lucyna Krzemińska				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 4 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna podstawowe uwarunkowania formalno-prawne rynku pracy; zna źródła i narzędzia służące analizie danych rynku pracy.	WZ1_W10	ocena aktywności
2	Potrafi nazwać i opisać swoje kompetencje oraz przygotować się do procesów rekrutacyjnych; potrafi rozwijać umiejętności aktywnego poszukiwania pracy .	WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań
3	Myśli i działa w sposób otwarty i proaktywny	WZ1_K01	obserwacja zachowań
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
(Dyskusja; burza mózgów; praca w grupie; analiza SWOT, praca indywidualna z bieżącą konsultacją doradcy; analiza wybranych zasobów z portalu PSZ, mini-wykład konwersatoryjny.)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)	
umiejętności: obserwacja wykonania zadań (obserwacja wykonania zadania;)	
kompetencje społeczne: obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
Warunki zaliczenia	
Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Celem zajęć jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę o rynku pracy i w umiejętności pozwalające im zwiększyć świadomość w kształtowaniu i zarządzaniu swoją karierą zawodową. Zajęcia składają się z dwóch części: 1. Wiedza i narzędzia rynku pracy ? zagadnienia podstawowe; 2. Autoanaliza kompetencji (AK).	
Content of the study programme (short version)	
The aim of the classes is to furnish students with essential knowledge about labour market and skills which will help students to increase their self-awareness in creating and managing their professional career. Classes consist of two parts: 1. Knowledge and tools of labour market – essential issues; 2. Self-analysis of competence resources.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 4	
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne	
Wprowadzenie na rynek pracy. 1. Wiedza i narzędzia rynku pracy - zagadnienia podstawowe: - analiza wybranych zasobów z portali publicznych służb zatrudnienia na przykładzie https://psz.praca.gov.pl oraz WUP i PUP; analiza przykładowych opisów zawodów z wyszukiwarki zawodów i specjalności; - Zintegrowany System Kwalifikacji – informacje ogólne; analiza przykładu/ów z zasobów Zintegrowanego Rejestru Kwalifikacji; - Barometr Zawodów – analiza zasobów i możliwości; - Analiza zasobów portalu /raportów/ Biura Karier AT; - Narzędzia rekrutacyjne – wprowadzenie; - Kompetencje przyszłości - Analiza wybranego fragmentu z wybranego raportu (na przykładzie „Future of Jobs Report”). - Szanse i zagrożenia wybranych branż czy zawodów – analiza SWOT. 2. Autoanaliza zasobów kompetencyjnych: - zarządzanie własnymi talentami – wprowadzenie do zagadnienia; - indywidualne opracowanie kwestionariusza „Autoanaliza Kompetencji” z bieżącą konsultacją z doradcą zawodowym.	4
Literatura	
Podstawowa	
Jak niżej w opisie, jn, jn, jn 2024 - * Bolles R.N., Jakiego koloru jest twój spadochron, Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa, 2013 (wybrane fragmenty); * Buckingham M., Wykorzystaj swoje silne strony, Wydawnictwo MT Biznes Sp. z o.o., Warszawa, 2017 (wybrane fragmenty); * World Economic Forum, Future of Jobs Report 2023, World Economic Forum, Genewa, 2023 (wybrane fragmenty); * Suchar M., Rekrutacja i selekcja pracowników, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa, 2018 (wybrane fragmenty). Wykładowca dostarcza studentom wybrane fragmenty.	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
--	--

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	4	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	4	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	0	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	4	0,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	4	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Współczesne zjawiska we wzornictwie				
Course / group of courses:	Modern Trends in Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293129	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	30	Zaliczenie z oceną	2
	6	W	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			60		4
Koordynator:		dr hab. Agata Kwiatkowska-Lubańska			
Prowadzący zajęcia:		dr hab. Agata Kwiatkowska-Lubańska			
Język wykładowy:		semestr: 5 - język polski, semestr: 6 - język polski			

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i historii wzornictwa			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna podstawowe kierunki rozwoju współczesnego wzornictwa, jego twórców oraz ich dokonania.	WZ1_W08	praca pisemna
2	Potrafi podzielić się swoją wiedzą z dziedziny współczesnego wzornictwa w formie prezentacji pisemnej lub ustnej z wykorzystaniem multimediów.	WZ1_U10	wypowiedź ustna
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podające (prezentacje multimedialne; wykład), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: ocena pracy pisemnej (Ocena artykułu na wybrany temat do czasopisma "Linia Prosta")	
umiejętności: ocena wypowiedzi ustnej (Ocena prezentacji w formie Pecha Kucha.)	
Warunki zaliczenia	
Obecność na zajęciach (co najmniej 12 obecności w semestrze). Pozytywne zaliczenie testu wielokrotnego wyboru. Wykonanie prezentacji i oddanie pracy pisemnej	
Treści programowe (opis skrócony)	
Przedmiot obejmuje zagadnienia dyscypliny wzornictwo w okresie od końca II wojny światowej do chwili obecnej w szerokim kontekście wydarzeń historycznych, trendów ekonomicznych oraz rozwoju sztuki współczesnej. Omówione zostaną procesy kształtowania zawodu projektanta oraz jego rola w społeczeństwie konsumpcyjnym. Zaprezentowane zostaną sylwetki słynnych projektantów, specyficzne cechy wzornictwa w różnych krajach oraz wyzwania, z którymi mierzą się współcześni projektanci.	
Content of the study programme (short version)	
The subject covers the issues of design discipline in the period from the end of World War II to the present in the broad context of historical events, economic trends and the development of contemporary art. We will discuss the processes of shaping the profession of a designer and its role in the consumer society. It will present the profiles of famous designers, specific features of design in different countries and challenges faced by contemporary designers.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: wykład	
W semestrze zimowym omówione zostaną kolejne okresy rozwoju wzornictwa w drugiej połowie XX wieku. Założenia amerykańskiego „dobrego designu” na przykładzie prac projektantów takich jak Charles i Ray Eames, Eero Saarinen, George Nelson i Isamu Noguchi. Fiński design organiczny i zjawisko rozwoju gospodarczego powojennych Włoch w oparciu o „włoską linię projektowania”. Fenomen Hochschule für Gestaltung w Ulm i jego przełożenie na koncepcję wzornictwa Gute Form. Japoński design powojenny oraz demokratyczne projektowanie skandynawskie. Rozwój ergonomii i antropometrii. Wpływ odkryć nowych materiałów na rozwój wzornictwa oraz negatywne aspekty nadmiernej konsumpcji. Poszczególne zagadnienia są poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów prezentacji Pecha Kucha.	30
Semestr: 6	
Forma zajęć: wykład	
Semestr II poświęcony wyzwaniom, przed którym stanęło wzornictwo pod koniec XX i na początku XXI wieku. Design futurystyczny, wizje ery kosmicznej i design radykalny. Podważenie założeń modernistycznych przez postmodernizm i design radykalny. Komputerowa rewolucja w projektowaniu i wzrost znaczenia marek. Wzornictwo uniwersalne jako sposób rozwiązywania globalnych problemów. Odrodzenie rzemiosła i projektant jako wytwórca. Świadomość ekologiczna i moralność produktu. Design niematerialny. Poszczególne zagadnienia są poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów artykułów do czasopisma "Linia Prosta".	30
Literatura	
Podstawowa	
Charlotte Fiell, Peter Fiell, Design: historia projektowania, Arkady, Warszawa 2015 -	
Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk, Historia projektowania graficznego, Karakter, Kraków 2018	
Uzupełniająca	
Don Norman, Dizajn na co dzień, Karakter, Kraków 2018	
Penny Sparke, Design historia wzornictwa, Arkady, Warszawa 2012	
Dane jakościowe	
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	1	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	29	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	30	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	120	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	61	2,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wybrane zagadnienia filozofii				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	311058	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zajęć:		obowiązkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z oceną	2
Razem			30		2
Koordynator:	dr Ewelina Suszek				
Prowadzący zajęcia:	dr Ewelina Suszek				
Język wykładowy:	semestr: 3 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak wymagań			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	ma podstawową wiedzę o pięknie i innych kategoriach estetycznych	WZ1_W09	kolokwium, ocena aktywności
2	zna koncepcje teoretyczne z zakresu wybranych działów filozofii	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywności
3	posiada filozoficzną wiedzę o człowieku i o jego rzeczywistości	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywności
4	zna miejsce filozofii pośród innych dziedzin nauki oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami nauki	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywności

5	zna sposoby kształtowania się świadomości społecznej dzięki filozofii i potrafi wyciągać wnioski z obserwowanych zmian	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywności
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podające (wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza:			
ocena kolokwium (zaliczenie w formie pisemnej)			
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
Cześć wykładowa: zaliczenie pisemne Zasady ustalania ocen zgodne z Regulaminem Studiów.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Kurs pozwala zapoznać się z podstawami filozofii - specyfiką poszczególnych działów filozofii, najważniejszymi pojęciami, najistotniejszymi systemami, szkołami i nurtami filozoficznymi w ujęciu problemowym.			
Content of the study programme (short version)			
Thanks to course students will be able to know basic elements of philosophy - specificity of respective philosophical branches, the most important concepts, the most essential philosophical systems, schools and currents in problem order.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: wykład			
Kurs prezentuje wybrane zagadnienia z filozofii, ujęte w „gniazda tematyczne”: „Czym jest filozofia, jak się ją uprawia i co jest jej przedmiotem?”, „A jeśli to wszystko to sen? Czy żyjemy w prawdziwym świecie?”, „Czy istnieje człowieczeństwo? Kim jest człowiek z natury?” oraz – do wyboru w zależności od profilu wydziału – „Człowiek a społeczeństwo”, „Co rządzi ludzkim losem?”, „Czy piękno jest wciąż atrakcyjne? Wybrane zagadnienia z estetyki”. Wykład uwzględnia zarówno kanoniczne koncepcje filozoficzne, jak idee najnowsze, opisujące współczesne realia. - Czym jest filozofia, jak się ją uprawia i co jest jej przedmiotem? - Filozofia jako „umiłowanie mądrości” i całość wiedzy ludzkiej. Ujęcie klasyczne. - Filozofia jako wyraz zadziwienia światem, przerażenia nim i wyraz bólu (filozofowie starożytni, B. Pascal, ks. J. Tischner). Filozofia jako przejaw krytycznego myślenia. - Filozofia po „przewrocie kopernikańskim” (I. Kant) - Filozofia jako taniec (F. Nietzsche) - Podstawowe pojęcia z zakresu filozofii. - A jeśli to wszystko to sen? Czy żyjemy w prawdziwym świecie? - Spór o formy między Platonem a Arystotelesem - Filozofia Kartezjusza - Teoria symulacrum J. Baudrillarda. - Internet jako przedmiot filozofii kultury - Kłamstwo, manipulacja, dezinformacja, postprawda - Relatywizm i stanowiska przeciwne - Czy istnieje człowieczeństwo? Kim jest człowiek z natury? - Chrześcijańska filozofia człowieka (św. Augustyn, św. Tomasz, współczesny personalizm) - Człowiek jako egoista? N. Machiavelli, T. Hobbes, francuscy filozofowie oświecenia, F. Nietzsche. „Stwórz siebie”, czyli „egzystencja poprzedza esencję”. Filozofia egzystencji - Człowiek a społeczeństwo - Koncepcja człowieka jako istoty społecznej (Arystoteles) - Nowożytne koncepcje umowy społecznej (T. Hobbes, J. Locke) „Korzenie totalitaryzmu” (H. Arendt) - Człowiek wobec władzy. Dyskurs wykluczonych (J. Derrida, M. Foucault) i pytanie o wolność polityczną (I. Berlin) - Czy piękno jest wciąż atrakcyjne? Wybrane zagadnienia z estetyki.			30

a. Klasyczna koncepcja piękna b. Piękno według H.G. Gadamera. c. Piękno a inne kategorie estetyczne – brzydota i wzniosłość (Immanuel Kant, Umberto Eco, Jean-François Lyotard). d. Pop-estetyka. Estetyka a kultura popularna	30
Literatura	
Podstawowa	
Stępień A.B., Wstęp do filozofii, Lublin 2001 (fragmenty),	
Tatarkiewicz W., Historia filozofii, t.1-3, (fragmenty, dowolne wydanie),	
Uzupełniająca	
Gadacz T., Historia filozofii XX wieku (fragmenty, dowolne wydanie),	

Dane jakościowe		
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach		30
Konsultacje z prowadzącym		2
Udział w egzaminie		0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)		0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		10
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.		18
Inne		0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		60
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS		2
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	32	1,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Design				
Specjalność/Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć:	Wychowanie fizyczne				
Course / group of courses:	Physical Education				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-DE-I-24/25Z				
Nazwa bloku zajęć:					
Kod zajęć/grupy zajęć:	293119	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zajęć:		fakultatywny	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	0
	2	ĆP	30	Zaliczenie z oceną	0
Razem			60		0
Koordynator:	magister Przemysław Markowicz				
Prowadzący zajęcia:	mgr Marcin Bibro, dr Magdalena Kwiek, mgr Przemysław Markowicz, mgr Kazimierz Mróz, mgr Krzysztof Tomalski, mgr Anita Ziemba				
Język wykładowy:	semestr: 1 - język polski, semestr: 2 - język polski				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, ĆP - ćwiczenia praktyczne, ĆM - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne), ĆK - ćwiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZS - zajęcia seminaryjne, ZT - zajęcia terenowe, ĆT - ćwiczenia specjalistyczne (terenowe), ĆAP - ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (sportowe), ĆF - ćwiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), ĆL - ćwiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
Orzeczenie lekarskie o zdolności do studiowania			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	ma wiedzę na temat prowadzenia zdrowego trybu życia, zna ogólną teorię różnych dyscyplin sportowych i odnośne przepisy, rozumie podstawowe pojęcia związane z turystyką i rekreacją, na zasady podejmowania aktywności fizycznej w celu zwiększanie wydolności organizmu i podnoszenie jakości życia	WZ1_W10	kolokwium, praca pisemna
2	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do chorób cywilizacyjnych i ich zapobiegania	WZ1_W10	kolokwium, praca pisemna
3	dysponuje umiejętnościami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosuje różne formy aktywności prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja

3	dysponuje umiejętnościami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosuje różne formy aktywności prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	WZ1_U15	zachowań
4	potrafi komunikować się i współdziałać z innymi w zespole w zakresie aktywności sportowej, turystycznej, rekreacyjnej i prozdrowotnej	WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowań
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnoszące poziom własnej sprawności i realizujące zdrowy tryb życia, ukierunkowuje także innych w tym zakresie	WZ1_U15	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowań
6	jest gotów krytycznie ocenić swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje w aspekcie aktywności fizycznej i zdrowego trybu życia oraz zasięgnąć opinii specjalisty	WZ1_K02	ocena aktywności
7	kultywuje i upowszechnia wzory właściwego postępowania prozdrowotnego w środowisku społecznym, przestrzega zasad fair play, dba o bezpieczeństwo w trakcie aktywności ruchowej	WZ1_K02	ocena aktywności

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (metody nauczania: objaśnienie, pokaz, instruktaż,), metody praktyczne (metody nauczania ruchu: analityczna, syntetyczna i kompleksowa), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielne korzystanie z materiałów dydaktycznych: filmów, piktogramów, opisów techniki, przepisów sportowych dotyczących różnych dyscyplin sportowych), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (udostępnianie materiałów dydaktycznych na platformach edukacyjnych, wykorzystywanie narzędzi "chmurowych", wykorzystywanie różnych komunikatorów), metody problemowe (metody prowadzenia zajęć: odtwórcze (naśladowcza ścisła, zadaniowa ścisła)), metody podające (wykład tradycyjny, wykład z wykorzystaniem prezentacji (PP), objaśnienie, omówienie, opis)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotyczący przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotyczącej różnych dyscyplin sportowych))
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń,
ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)

umiejętności:

obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań (podczas ćwiczeń, podczas gry), właściwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zajęć np.: rozgrzewki psychomotorycznej, sędziowania)
obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych)
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z ćwiczeń,
ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)

kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną semestr I i II zgodnie z obowiązującą skalą ocen.
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zajęciach.

Zajęcia ogólnouczeniowe:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z oceną.

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawdzian umiejętności technicznych: ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji i postępów skuteczności techniki gry w różnych dyscyplinach sportowych.

Umiejętności techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych.

Ocena wykonania ćwiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywność w czasie zajęć.

Ocena prac pisemnych, multimedialnych.

Zajęcia zblokowane w formie obozu:

Obóz narciarski

Zaliczenie z oceną: semestr I lub II, zgodnie z obowiązującą skalą ocen.

Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz obecność na wszystkich zajęciach.

Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej.

Obóz wędrowny

Ocena praktycznych umiejętności podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zajęciach: przygotowywanie materiałów do zajęć.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Sprawdzian praktyczny z umiejętności wykonania ćwiczeń w zależności od schorzenia. Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Aktywny udział w zajęciach. Odpowiednia frekwencja na zajęciach. Przygotowanie zagadnień do wycieczek pieszych.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Zajęcia ogólnouczeniowe: Wychowanie fizyczne: Atletyka Podstawowe wiadomości z zakresy anatomicznej budowy ciała. Zasady, formy i metody treningu siły mięśniowej oraz wydolności organizmu. Współczesne trendy w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Wychowanie fizyczne: Fitness Charakterystyka poszczególnych zajęć fitness. Opanowanie podstawowych umiejętności ruchowych stosowanych w fitnessie. Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Nauka i doskonalenie umiejętności pływania każdym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów. Poznanie zasad bezpieczeństwa nad wodą. Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne Poprawienie ogólnej sprawności motorycznej, fizycznej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i różnych form aktywności ruchowej, podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umożliwiających zastosowanie ich w sytuacji samoobrony. Nauczanie techniki wspinania. Podstawowe informacje o sprzęcie. Umiejętność organizowania czasu wolnego dla siebie i członków swojej rodziny Zajęcia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski Teoria i praktyka narciarstwa zjazdowego. Nauczanie i doskonalenie elementów i ewolucji narciarskich. Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Znajomość historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna Kształtowanie wzorców ruchowych, które zaginęły w skutek dysfunkcji. Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposażenie umiejętności, wiedzę i poprawę sprawności fizycznej, które pozwolą na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwości. Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Podstawowa znajomość historii, zabytków oraz topografii okolicy.	
Content of the study programme (short version)	
General university classes: Physical education: Athletics: Safety during exercise. Basic knowledge of the anatomical structure of the body. The principles, forms and methods of training muscle strength and endurance of the body. Contemporary trends in nutrition for athletes and active people. Fitness: History, definitions, division. Characteristics of individual fitness classes. Mastering basic fitness skills used in fitness. Physical education: Swimming (learn and improve) Learning and improving swimming skills and styles, mastering the correct technique of taking off and relapsing. Understanding the safety rules. Rules in competitive swimming. Physical education: Sports and recreational activities Improvement of the general motor and physical fitness through body exercises. The control of technical skills in the terms of basic sport discipline and forms of physical activity, mastering the basic technical elements of selected combat sports. Getting to know the artificial wall. Basic information about hardware. Teaching climbing techniques. The ability to organize free time for you and your family members. Classes blocked in the form of a camp: Physical Education: Ski Camp: Theory and practice of downhill skiing. Practical improvement of ski's elements and evolution. Physical education: Traveling Camp Practical preparing students' to organize tourist and sightseeing trips. Basic knowledge of the history, monuments and topography of the nearest area. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Physical education: (L4) Body shaping - Compensatory gymnastics Re-shaping movement patterns that have disappeared as a result of dysfunction. Sustaining health through equipping skills, knowledge and improving physical fitness, which will help reduce the risk of recurrence of ailments Hiking Knowledge of the topography of the area.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne	
Zajęcia ogólnouczeniowe: Wychowanie fizyczne: Atletyka Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada	30

stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całościowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siły mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wioślarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, ćwiczenia terenowe, marszobiegi, ćwiczenia wzmacniające z przyborami: z taśmami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Ćwiczenia relaksacyjne: ćwiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr I

Ćwiczenia osławające, oddechowe, wypornościowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy napędowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Ćwiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotyczących pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na świecie. Bezpośrednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

30

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Ćwiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiegi, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plażowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „każdy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka ręczna - zabawy i gry przygotowujące do piłki ręcznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzał na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

Ćwiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi

przełajowe. Zajęcia na ścianie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna. Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymań, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopnięć w sytuacjach samoobrony. Zajęcia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna. Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kątowych: pług, zjazd, przestępowanie, skręty do i od stoku, skręt stop, łuki płużne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kąтового, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, śmig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym. Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów wędrownych, rajdów, zjazdów. Zdobycie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego dobierania szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sądecki, Pieniny, Gorce. Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizерem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu. Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobycie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sośnia), Pogórze Ciężkowicko-Rożnowskiego.	30
Semestr: 2	
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne	
Zajęcia ogólnouczelniane: Wychowanie fizyczne: Atletyka Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii:	30

przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całościowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siły mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wioślarskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zajęciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, ćwiczenia terenowe, marszobiegi, ćwiczenia wzmacniające z przyborami: z taśmami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ciężarkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. Ćwiczenia relaksacyjne: ćwiczenia oddechowe, rozluźniające.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zajęciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr I

Ćwiczenia osławające, oddechowe, wypornościowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy napędowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Ćwiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotyczących pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na świecie. Bezpośrednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

30

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawność ogólna - ćwiczenia kształtujące w różnych formach: ćwiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Ćwiczenia lokalne i globalne z oporem ciężaru ciała oraz lekkim oporem zewnętrznym.

Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka plażowa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie się w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „każdy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka ręczna - zabawy i gry przygotowujące do piłki ręcznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzał na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

Ćwiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi przełajowe. Zajęcia na ścianie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna. Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymań, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopnięć w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zblokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna. Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kątowych: pług, zjazd, przestępowanie, skręty do i od stoku, skręt stop, łuki płużne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kąтового, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, śmig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz wędrowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów wędrownych, rajdów, zjazdów. Zdobycie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego dobierania szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sądecki, Pieniny, Gorce.

30

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobycie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętnością czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sośnia), Pogórze Ciężkowicko-Rożnowskiego.

Literatura

Podstawowa

Aftański Tomasz, Szwarz Andrzej, Futsal. Piłka nożna halowa, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku, Gdańsk 2013

Ambroży Dorota, Ambroży Agnieszka, Fitness w kulturze fizycznej, European Association for Security, Kraków 2010
Arlet Tomasz, Koszykówka, podstawy techniki i taktyki gry, Extrema, Urszula Stach, Kraków 2001
Bednarski Leszek, Koźmin Adam, Piłka nożna. Atlas ćwiczeń techniczno-taktycznych, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1996
Cieślicka Mirosława, Śmiglewska Mirosława, Szark-Eckardt Mirosława , Korygowanie wad postawy ciała poprzez zabawy w wodzie, Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015
Delavier Frederic, Atlas treningu siłowego, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2019
Delavier Frédéric, Modelowanie sylwetki. Atlas ćwiczeń dla kobiet, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2009
Goddard Dale, Neumann Udo, Wspinaczka trening i praktyka, Wydawnictwo RM Warszawa, Warszawa 2000
Gołaszewski Jerzy, Paterka Stanisław, Wieczorek Andrzej, Organizacja wycieczek szkolnych, obozów stałych i wędrownych. Rekreacyjne gry ruchowe na obozach i wycieczkach, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu, Poznań 2000
Góral Roman, Obrona konieczna w praktyce, Europejska Wyższa Szkoła Prawa i Administracji, Warszawa 2011
Groffik Dorota, Metodyka stosowania ćwiczeń fizycznych w profilaktyce i terapii , Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2009
Howard Guy, Technique of Ballroom Dancing, International Dance Teachers' Association Ltd, Brighton 2002
Karpiński Ryszard , Pływanie: Podstawy techniki, nauczanie, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2016
Kłoczek Tomasz, Szczepanik Maciej, Siatkówka na lekcji wychowania fizycznego, Centralny Ośrodek Sportu, Warszawa 2003
Krowicki Leszek, Piłka ręczna - 555 ćwiczeń, Związek Piłki Ręcznej w Polsce, Warszawa 2006
Kruszewski Marek, Kulturystryka dla każdego, Siedmioróg, Wrocław 2007
Kuba Lidia, Paruzel-Dyja Marzena , Fitness: nowoczesne formy gimnastyki: podstawy teoretyczne: podręcznik dla instruktorów, studentów i nauczycieli wychowania fizycznego, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2013
Kuchler Walter, Carving. Kurs jazdy dla początkujących i zmieniających technikę jazdy, Alfa Medica Press, Bielsko-Biała 2002
Kunicki Marcin, Cholewa Jarosław, Viktorjenik Dušan, Pływanie jako forma aktywności sportowo-rekreacyjnej, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, Racibórz 2016
Miłkowski Jerzy, Encyklopedia sztuk walki, Algo, Warszawa 2008
Owczarek Sławomir, Korekcja wad postawy: pływanie i ćwiczenia w wodzie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1999
Praca zbiorowa, Magia Tarnowa, S-Can, Tarnów 2005
Soneski Wacław, Sas-Nowosielski Krzysztof, Wspinaczka Sportowa zagadnienia wybrane, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2002
Stawarz Piotr, Żaba Jacek red., Program nauczania narciarstwa zjazdowego, Stowarzyszenie Instruktorów i Trenerów Narciarstwa PZN, Kraków 2018
Sypek Antoni, Mój Tarnów, Agencja Fotograficzno-Wydawnicza Olszewski, Tarnów 2017
Uzarowicz Jerzy, Siatkówka – co jest grane?, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1998
Wieczysty Marian, Tańczyć może każdy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 1981
Wojtycza Janusz, Organizacja turystyki młodzieży szkolnej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Kraków 2000
Uzupełniająca

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	60
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	60	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	0	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	60	0,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.