



Ocena programowa

Profil praktyczny

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Akademia Tarnowska
ul. Mickiewicza 8
33-100 Tarnów**

Link do strony internetowej AT, na której znajduje się raport samooceny:
<https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/pka-akredytacje/>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Grafika**

1. Poziom/y studiów: **I stopień**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹
 sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	210	100

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
--	--	--	--

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- ☐ nauczyciel przedmiotu
☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych, Dz.U. 2018poz. 1818.

- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Efekty uczenia się dla kierunku studiów z odniesieniami do charakterystyk efektów uczenia się Pierwszego i drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

Nazwa kierunku studiów		Grafika	
Poziom kształcenia		Studia pierwszego stopnia	
Profil kształcenia		praktyczny	
Kod efektu dla kierunku	Efekty uczenia się dla kierunku Po ukończeniu studiów absolwent:	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Kod charakterystyk uniwersalnych I stopnia	Kod charakterystk II stopnia
WIEDZA			
GR1_W01	zna w stopniu zaawansowanym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby, grafiki warsztatowej i grafiki projektowej oraz fotografii	P6U_W	P6S_WG
GR1_W02	zna tradycyjne środki ekspresji plastycznej, podstawowe techniki cyfrowe i komputerowe programy graficzne oraz dysponuje wiedzą dotyczącą praktycznego ich wykorzystania	P6U_W	P6S_WG
GR1_W03	zna złudzenia optyczne, cyfrowe modele barw, wzorniki kolorów, podstawowe prawa perspektywy	P6U_W	P6S_WG
GR1_W04	posiada zaawansowaną wiedzę w obszarze technik reprodukcyjnych	P6U_W	P6S_WG

GR1_W05	rozdziela podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powiazania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czolowych tworców funkcjonujacych w obszarze sztuk wizualnych	P6U_W	P6S_WG
GR1_W06	zna zarys historii projektowania graficznego oraz wybrane, wspolczesne zagadnienia projektowania graficznego	P6U_W	P6S_WG
GR1_W07	zna historie i funkcje pisma, typografie, podstawowe, specjalistyczne pojecia uzywane w typografii	P6U_W	P6S_WG
GR1_W08	rozdziela podstawowe funkcje poszczegolnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, ksiazka, grafika wydawnicza i interaktywna	P6U_W	P6S_WG
GR1_W09	zna historyczne uwarunkowania warsztatu projektowego i jego wplyw na forme graficzna w projektowaniu	P6U_W	P6S_WK
GR1_W10	rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzace w projektowaniu graficznym, w kontekście rozwoju technologicznego, zmian spolecznych oraz dylematów wspolczesnej cywilizacji	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
GR1_W11	jest zaznajomiony z zasadami przedsiebiorczosci i funkcjonowania na rynku pracy, dysponuje wiedza z zakresu zarzadzania wlasnymi kompetencjami i wymogami dotyczacyimi zawodu projektanta, w tym prawa autorskiego	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
GR1_W12	dysponuje wiedza z zakresu wybranych nauk humanistycznych i spolecznych. Jest swiadomy problemów i roli, jaka odgrywa czlowiek w ksztaltowaniu srodowiska spoleczno-kulturalnego	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI			
GR1_U01	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	P6U_U	P6S_UW

GR1_U02	umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej i posługiwać się w sposób efektywny narzędziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem	P6U_U	P6S_UW
GR1_U03	właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu	P6U_U	P6S_UW
GR1_U04	tworzy obrazy w wybranych, tradycyjnych technikach graficznych, malarstwie, rysunku, fotografii oraz w programach bitmapowych, wektorowych i z zakresu animacji	P6U_U	P6S_UW
GR1_U05	potrafi przygotować projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej	P6U_U	P6S_UW
GR1_U06	samodzielnie poszukuje inspiracji i nowych środków wyrazu w warsztacie tradycyjnym i cyfrowym	P6U_U	P6S_UW
GR1_U07	stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu	P6U_U	P6S_UW
GR1_U08	potrafi zebrać i poddać analizie dane do projektu, odnaleźć źródła inspiracji, określić grupę docelową, wyrazić właściwymi środkami plastycznymi koncepcję projektu oraz uzasadnić podjęte decyzje projektowe	P6U_U	P6S_UK P6S_UW
GR1_U09	posiada umiejętność analizy oraz oceny procesów i zjawisk społeczno-kulturowych, tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawiać ustnie swoje poglądy ze szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych i projektowania graficznego	P6U_U	P6S_UK
GR1_U10	umie komunikować się z otoczeniem, przygotować publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z użyciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, brać udział w debacie	P6U_U	P6S_UK
GR1_U11	posługuje się wybranym językiem obcym w zakresie sztuki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ	P6U_U	P6S_UK

GR1_U12	potrafi planować, prowadzić negocjacje i organizować pracę w zespole w ramach kolektywnych działań artystycznych bądź projektowych	P6U_U	P6S_UO
GR1_U13	umie współdziałać i integrować się z innymi osobami w ramach wspólnych przedsięwzięć społecznych i kulturalnych	P6U_U	P6S_UO
GR1_U14	samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie, w celu rozwoju osobowości twórczej i ciągłego poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorcą	P6U_U	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
GR1_K01	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się po pomoc w trudnych problemach	P6U_K	P6S_KK
GR1_K02	docenia znaczenie wiedzy w rozwiązywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą	P6U_K	P6S_KK P6S_KO
GR1_K03	myśli i funkcjonuje w sposób przedsiębiorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz	P6U_K	P6S_KO
GR1_K04	odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
GR1_K05	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	P6U_K	P6S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

<i>Imię i nazwisko</i>	<i>Tytuł lub stopień naukowy / stanowisko / Funkcja pełniona w uczelni</i>
Przemysław Pokrywka	dr hab. / profesor AT / Kierownik Katedry Grafiki / członek Rady Programowej Kierunku Studiów
Agnieszka Bartak-Lisikiewicz	dr / adiunkt / Dziekan Wydziału Sztuki / członek Zespołu ds. Ewaluacji Naukowej AT
Lech Polcyn	dr hab. / profesor AT / Kierunkowy Koordynator Jakości Kształcenia / przewodniczący Rady Programowej Kierunku Studiów
Antonina Janus-Szybist	dr / adiunkt / Opiekun praktyk zawodowych / członek Rady Programowej Kierunku Studiów
Bartłomiej Bałut	dr / adiunkt dydaktyczny / członek Rady Programowej Kierunku Studiów
Dominika Borek	dr hab. / profesor AT / Zastępca Kierownika Katedry Grafiki / członek Rady Programowej Kierunku Studiów
Marcin Surzycki	profesor / członek Komisji ds. Awansów Nauczycieli Akademickich AT
Tomasz Winiarski	dr / adiunkt / członek Komisji ds. Toku Studiów
Dorota Bernacka	dr / adiunkt dydaktyczny / członek Zespołu ds. Ewaluacji Naukowej AT
Ewelina Suszek	dr / adiunkt dydaktyczny / pełnomocnik Rektora ds. Równości AT
Maja Starakiewicz	dr / adiunkt dydaktyczny /
Grzegorz Kwiek	mgr / asystent/
Kamil Kukla	mgr / asystent/
Natalia Gancarz	mgr / starsza specjalistka ds. administracji / dziekanat Wydziału Sztuki

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Prezentacja uczelni	9
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym	11
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	11
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	16
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	25
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	33
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	41
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	53
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	57
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	67
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	75
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	79
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	89
Część III. Załączniki	92
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	92
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	97

Prezentacja uczelni

Akademia Tarnowska (do 28 lutego 2022 r. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Tarnowie, do 31 maja 2023 r. Akademia Nauk Stosowanych w Tarnowie) jest najstarszą uczelnią tego typu w kraju, powołaną w 1998 roku. Kampus uczelni, ze wszystkimi budynkami dydaktycznymi, znajduje się w centrum Tarnowa. Akademia zajmuje czołowe miejsca w rankingu Perspektyw dla uczelni w swojej kategorii (2. miejsce w 2022 r., 3. miejsce w 2023 r., 4. miejsce w 2024 r., 6 miejsce w 2025 r) i jest najchętniej wybieraną uczelnią tego typu w Polsce (wg MEiN/MNiSW), przyjmując największą liczbę studentów wśród szkół tego typu.

Celem strategicznym uczelni jest wysoki poziom kształcenia, który na wszystkich kierunkach studiów odpowiada standardom obowiązującym na uczelniach akademickich. Realizację tego celu zapewnia współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym i z uczelniami akademickimi. Akademia Tarnowska utrzymuje szerokie kontakty z uczelniami zagranicznymi, jest także członkiem organizacji międzynarodowej EURASHE (European Association of Institutions in Higher Education). Dzięki udziałowi w programie Erasmus+ uczelnia nawiązała współpracę z ponad stu uczelniami w Europie i poza nią. Międzynarodowe projekty, kursy intensywne i wymiany dydaktyczne oraz szkoleniowe skutkują wprowadzaniem innowacyjnych metod nauczania, nawiązywaniem kontaktów zawodowych i odkrywaniem nowych możliwości rozwoju. Zaangażowanie uczelni w międzynarodowe projekty wielostronne zostało w tym roku docenione przez Agencję Narodową Erasmus+, która wyróżniła ostatnio zakończony projekt (GNurseSim) dotyczący interkulturowych symulacji w pielęgniarstwie geriatrycznym. Inne projekty, takie jak IDEA, Tech-Game, Healint4All, czy Mov-e, aby wymienić choćby te najbardziej aktualne, koncentrują się na zwiększaniu dostępności materiałów edukacyjnych i tworzeniu narzędzi i kursów online wykorzystujących najnowsze osiągnięcia – na przykład sztuczną inteligencję. Są one przykładem wkładu AT w podnoszenie standardów edukacyjnych i wspierają studentów w nabywaniu kluczowych umiejętności niezbędnych na rynku pracy.

W strukturze uczelni funkcjonuje sześć wydziałów: Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych; Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu; Wydział Nauk Technicznych; Wydział Prawa, Administracji i Ekonomii; Wydział Nauk Chemicznych i Przyrodniczych oraz Wydział Sztuki, które oferują możliwość kształcenia na 32 kierunkach w formie stacjonarnej i niestacjonarnej (studia I i II stopnia oraz jednolite magisterskie). Od powstania uczelni do chwili obecnej mury Akademii Tarnowskiej opuściło ponad 26,5 tysiąca absolwentów. Aktualnie studiuje w niej ponad 4000 studentów, z czego ponad 3000 to studenci studiów stacjonarnych.

Katedra Grafiki funkcjonuje w ramach Wydziału Sztuki (do 30 września 2019 roku w strukturze Instytutu Sztuki) i oferuje kształcenie w trybie stacjonarnym na kierunku Grafika – studia licencjackie I stopnia oraz na kierunku Grafika projektowa – studia magisterskie uzupełniające II stopnia.

Kształcenie na poziomie pierwszego stopnia prowadzone jest od 1 października 2012 roku. W roku akademickim 2024/2025 uruchomiono pierwszy nabór na studia drugiego stopnia. Średnia liczba studentów rozpoczynających naukę na kierunku Grafika wynosi 45 osób (po roku 2020; wcześniej liczba ta kształtowała się na poziomie 25–30 osób), a łączna liczba absolwentów do roku 2025 wynosi 161 osób.

Po ukończeniu studiów i obronie pracy dyplomowej absolwenci uzyskują tytuł zawodowy licencjata i są przygotowani do podjęcia pracy w w obszarze grafiki reklamowej, wydawniczej i multimedialnej, a także mogą kontynuować naukę na poziomie studiów magisterskich uzupełniających.

Potwierdzeniem wysokiej jakości prowadzonego kształcenia są pozytywne opinie interesariuszy zewnętrznych — pracodawców, partnerów, opiekunów praktyk — oraz studentów, a także sukcesy absolwentów, zarówno na rynku pracy, jak i w sferze aktywności artystycznej i kulturalnej.

Katedra Grafiki odgrywa ważną rolę w budowaniu pozycji Akademii Tarnowskiej jako podmiotu wpływającego na relacje społeczno-gospodarcze w regionie. Organizując prestiżowe wydarzenia, takie jak Międzynarodowe Konfrontacje Plakatu, Katedra łączy środowisko akademickie, artystyczne i lokalną społeczność, wzmacniając w ten sposób wizerunek uczelni jako instytucji zaangażowanej w rozwój kultury i regionu.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu praktycznym

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Grafika to kierunek, który funkcjonuje w Akademii Tarnowskiej od 1.10.2012 roku. Studia prowadzone są w trybie stacjonarnym, trwają siedem semestrów i przygotowują studentów do samodzielnej pracy na polu grafiki projektowej. Program kształcenia przewiduje możliwość indywidualnego wyboru obszaru zainteresowań i realizacji pracy dyplomowej w obrębie specjalizacji z zakresu grafiki reklamowej, grafiki wydawniczej lub grafiki multimedialnej.

Studia realizowane są w ramach profilu praktycznego. Z łącznej liczby 3356 godzin aż 2820 przeznaczono na kształcenie praktyczne, obejmujące zarówno zajęcia artystyczno-projektowe, jak i praktyki zawodowe. Te ostatnie, trwające 960 godzin (6 miesięcy), pozwalają studentom na bezpośrednie zetknięcie się z realiami branży, poznanie zasad funkcjonowania rynku oraz wewnętrznych mechanizmów działania firm i instytucji. Studia kończą się egzaminem dyplomowym połączonym z obroną pracy licencjackiej, a absolwenci uzyskują tytuł zawodowy licencjata.

Studenci zainteresowani kontynuacją kształcenia na Akademii Tarnowskiej mogą podjąć naukę na studiach magisterskich drugiego stopnia na kierunku Grafika projektowa.

Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni

Misja i cele strategiczne Akademii Tarnowskiej zostały określone w Uchwale nr 2/2020 Senatu PWSZ w Tarnowie (poprzednia nazwa uczelni) z dnia 24 stycznia 2020 r., w sprawie strategii rozwoju na lata 2020–2025. <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-2-2020>

Wśród priorytetów wskazanych w tym dokumencie znajdują się m.in.:

- podnoszenie jakości i poszerzanie oferty kształcenia,
- rozwój naukowy kadry oraz działalności badawczej,
- zacieśnianie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym,
- dążenie do uzyskania statusu uczelni akademickiej,
- rozwój infrastruktury,
- wspieranie równości dostępu do edukacji.

(Załącznik 1. Kryterium 1)

Koncepcja kształcenia realizowana na kierunku Grafika odzwierciedla misję Akademii Tarnowskiej poprzez połączenie nowoczesnego i interdyscyplinarnego podejścia do nauczania z praktycznym zaangażowaniem w życie społeczno-gospodarcze regionu. W odpowiedzi na priorytet podnoszenia jakości i poszerzania oferty kształcenia, program studiów jest regularnie aktualizowany i dopasowywany do wymogów sektora kreatywnego, a jego uzupełnieniem są niestandardowe formy dydaktyki – cykle spotkań, warsztatów i otwartych wykładów z udziałem uznanych projektantów, wizyty studyjne, konferencje, wyjazdy na branżowe wydarzenia oraz projekty obejmujące działania organizacyjne i udział w wystawach i konkursach – które rozwijają kompetencje uczestników i umożliwiają im bezpośrednie poznanie środowiska oraz realiów rynku.

Równolegle katedra intensyfikuje rozwój naukowy kadry, której dorobek – potwierdzony kategorią naukową A w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (decyzja numer 20/803/2022 z dnia 29.07.2022) – umożliwia realizację ambitnych projektów badawczo-twórczych, rozwijanie współpracy krajowej i międzynarodowej oraz pozyskiwanie zewnętrznych funduszy, co wpisuje się w strategiczny cel rozwoju działalności badawczej. Ścisła współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym przejawia się zarówno w organizacji praktyk zawodowych, jak i we wspólnych przedsięwzięciach z partnerami z sektora kultury, administracji czy biznesu, skutkując transferem wiedzy, wzrostem rozpoznawalności uczelni i realizacją dążeń do internacjonalizacji.

Aby zapewnić równy dostęp do wysokiej jakości edukacji – kolejnemu priorytetowi strategii na lata 2020–2025 – Akademia systematycznie inwestuje w infrastrukturę dydaktyczną, rozbudowując i unowocześniając pracownie multimedialne (komputerowe) oraz specjalistyczne, dedykowane zajęciom kierunkowym. Dzięki temu studenci rozwijają umiejętności, wykorzystując nowoczesne narzędzia i technologie zgodne ze standardami branży i współczesnego rynku. W ten sposób kierunek Grafika nie tylko spełnia wszystkie strategiczne założenia uczelni – podnoszenie jakości kształcenia, rozwój kadry, zacieśnianie współpracy z otoczeniem, budowę infrastruktury i wsparcie dostępu do edukacji – lecz również umacnia wizerunek Akademii Tarnowskiej jako dynamicznie funkcjonującej instytucji akademickiej, zaangażowanej w rozwój regionu.

Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Grafika została opracowana z myślą o kształceniu projektantów zdolnych do podejmowania wyzwań współczesnego świata w szeroko rozumianym obszarze grafiki użytkowej.

Program studiów opiera się na równowadze między kompetencjami artystycznymi, projektowymi i technologicznymi, zapewniając studentom solidne podstawy teoretyczne, rozwój praktycznych umiejętności oraz ugruntowanie postaw zawodowych. Istotną cechą kierunku jest dbałość o przygotowanie plastyczne, które – w ramach różnych zajęć – realizowane jest przez 6 z 7 semestrów studiów. Ponadto duży nacisk kładziony jest na twórcze eksperymentowanie i innowacyjne podejście, które przygotowują studentów do świadomego kształtowania nowych jakości wizualnych, obejmujących aspekty funkcjonalne, komunikacyjne i estetyczne, przy jednoczesnym uwzględnieniu uwarunkowań społeczno-kulturowych i technologicznych.

Charakter kształcenia obejmuje szerokie spektrum działań — od projektowania komunikacji wizualnej, plakatu, typografii, ilustracji, znaku, opakowań, wydawnictw po identyfikację wizualną wydarzenia lub marki, grafikę interaktywną, animację i publikacje elektroniczne.

Wyróżnikiem kierunku jest silny komponent praktyczny oraz projektowy charakter zajęć. Studenci realizują projekty pod opieką wykładowców-praktyków, pracując nad zadaniami inspirowanymi rzeczywistymi potrzebami klientów. Uczestniczą w zajęciach rozwijających umiejętności artystyczne, które obejmują tradycyjne techniki plastyczne – rysunek, malarstwo, grafikę warsztatową, rzeźbę – jak i specjalistyczne formy kształcenia, odpowiadające szerokim potrzebom projektowym oraz rozwojowi kompetencji cyfrowych. Proces dydaktyczny wspierany jest przez nowoczesne narzędzia cyfrowe, w tym specjalistyczne oprogramowanie graficzne – m.in. Adobe Creative Cloud i Figma.

Program studiów zakłada ściśle powiązanie kształcenia z otoczeniem społeczno-gospodarczym – m.in. poprzez praktyki zawodowe i wspólne przedsięwzięcia z partnerami z sektora kultury, administracji czy biznesu. Przykładami takich działań są m.in. współpraca z markami Answear i Medicine, Biurem Wystaw Artystycznych w Tarnowie, a także lokalnymi instytucjami oraz firmami z branży kreatywnej i usługowej. Jednocześnie rozwój technologii i upowszechnienie pracy zdalnej otwierają studentom możliwość podejmowania aktywności oraz odbywania praktyk na poziomie ponadregionalnym.

Program nauczania uwzględnia rozwój kompetencji miękkich – takich jak zdolności komunikacyjne, praca w zespole, prezentacja projektów, umiejętność argumentowania decyzji, a także refleksja etyczna i społeczna w kontekście pracy projektanta. Integralnym elementem kształcenia są treści z zakresu historii sztuki, historii projektowania graficznego, filozofii oraz nauka języka obcego, co wzmacnia przygotowanie absolwentów do świadomego funkcjonowania w zawodzie oraz dalszego rozwoju.

Istotnym akcentem w koncepcji dydaktycznej jest kształtowanie właściwych postaw oraz umiejętności oceny konsekwencji własnych wyborów i podejmowanych działań. Uczelnia kładzie duży nacisk na właściwą etykę pracy oraz współpracy, a zasady te są regulowane m.in. przez:

– Regulamin rozwiązywania konfliktów oraz przeciwdziałania dyskryminacji (Zarządzenie Nr 6/2024 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 5 lutego 2024 r.) <https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-6-2024> (**Załącznik 2. Kryterium 1**)

– Politykę antykorupcyjną oraz wewnętrzną politykę antymobbingową i antydyskryminacyjną (Zarządzenie Nr 17/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie z dnia 23 marca 2022 r.) <https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-17-2022> (**Załącznik 3. Kryterium 1**)

– Plan równości płci (Zarządzenie Nr 18/2024 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 12 marca 2024 r.) <https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-18-2024> (**Załącznik 4. Kryterium 1**)

Ważnym elementem procesu edukacyjnego jest rozwijanie samodzielności w nauce oraz aktywności własnej. Studenci angażują się w działalność kół naukowych, które stanowią istotne uzupełnienie procesu edukacyjnego. Uczestnictwo w pracach wydziałowego Studenckiego Koła Naukowego PS. Poster umożliwia realizację autorskich projektów artystycznych, udział w wydarzeniach branżowych, wystawach oraz działaniach promujących grafikę w przestrzeni społecznej. Część studentów aktywnie działa w Kole Naukowym „Existentia”, którego filozoficzny profil sprzyja pogłębianiu refleksji nad kulturą, etyką oraz rolą projektanta we współczesnym świecie. Zaangażowanie w pracę obu kół pozwala rozwijać umiejętności pracy zespołowej, odpowiedzialności za realizowane projekty oraz komunikacji z otoczeniem – zarówno instytucjonalnym, jak i komercyjnym. Ich działalność wspiera wszechstronny rozwój osobisty studentów, wzmacniając ich postawę krytyczną, świadomość społeczną oraz zainteresowania naukowe i popularyzatorskie.

Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się

Koncepcja kształcenia na kierunku Grafika znajduje odzwierciedlenie w wyraźnie określonych efektach uczenia się, które zapewniają rzetelne podstawy teoretyczne oraz rozwój kompetencji i umiejętności praktycznych niezbędnych na rynku pracy.

Student zdobywa wiedzę dotyczącą tradycyjnych środków ekspresji plastycznej, nowoczesnych narzędzi cyfrowych (GR1_W02) oraz technik reprodukcyjnych stosowanych w praktyce zawodowej (GR1_W04). Poznaje współczesne tendencje i wyzwania technologiczne kształtujące projektowanie graficzne (GR1_W10) oraz świadomie osadza proces twórczy w szerokim kontekście historyczno-kulturowym (GR1_W06). Zgłębia modele barw, mechanizmy złudzeń optycznych oraz zasady perspektywy (GR1_W03), które stanowią formalne podstawy dla podejmowanych działań i uzyskiwanych efektów. Łączy tę wiedzę z umiejętnością sprawnej obsługi specjalistycznych programów komputerowych (GR1_W02) oraz znajomością tradycyjnych technik plastycznych (GR1_W04), co umożliwia świadome i swobodne posługiwanie się różnorodnymi środkami wyrazu. Dzięki temu jest przygotowany do tworzenia oryginalnych, estetycznych i funkcjonalnych projektów oraz wizualnych komunikatów odpowiadających rzeczywistym potrzebom odbiorców i klientów.

Rozumie wpływ nurtów artystycznych na kształtowanie formy graficznej (GR1_W05, GR1_W09) oraz uświadamia sobie społeczno-kulturową rolę grafiki (GR1_W12), co kształtuje odpowiedzialność w podejmowaniu decyzji twórczych. Ponadto zdobywa wiedzę z zakresu przedsiębiorczości i zarządzania własnymi kompetencjami, pozwalającą na prowadzenie działalności projektowej zgodnie z zasadami i standardami rynku (GR1_W11).

Umiejętności praktyczne rozwijane są podczas licznych zajęć warsztatowych. Program daje możliwość zdobycia umiejętności przeprowadzenia pełnego procesu projektowo-artystycznego (GR1_U01, GR1_U02), co pozwala studentom realizować projekty odpowiadające konkretnym wyzwaniom, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i funkcjonalnego. Duży nacisk położony jest na doskonalenie warsztatu – zarówno cyfrowego, jak i tradycyjnego – co znajduje odzwierciedlenie w umiejętności projektowania graficznego z wykorzystaniem zaawansowanych programów komputerowych, klasycznych technik rysunkowo-malarskich oraz doświadczeń z obszaru grafiki warsztatowej, rzeźby i znajomości technologii druku. Równolegle kształtowana jest świadomość twórcza – studenci potrafią konstruować treści i komunikaty wizualne, dobierając odpowiednie środki wyrazu do założeń ideowych (GR1_U04, GR1_U05, GR1_U06). Rozwijają zdolności koncepcyjne i analityczne, potrafią identyfikować problemy projektowe, generować alternatywne rozwiązania, krytycznie je oceniać i uzasadniać wybory twórcze (GR1_U08).

W obszarze kompetencji społecznych program kładzie nacisk na rozwijanie postaw odpowiedzialności twórczej, samodzielności oraz umiejętności pracy zespołowej. Studenci uczą się świadomego podejmowania decyzji projektowych z poszanowaniem norm etycznych oraz zasad komunikacji społecznej (GR1_K01, GR1_K03). Zdobyte kwalifikacje pozwalają na twórcze działanie w różnych obszarach projektowania graficznego – od przedsięwzięć kulturalnych po projekty komercyjne. Studenci rozwijają także zdolność krytycznej samooceny oraz umiejętność przyjmowania konstruktywnej informacji zwrotnej, co sprzyja stałemu doskonaleniu i refleksji nad własną rolą twórcy w relacji z odbiorcą i społeczeństwem (GR1_K02).

Istotnym elementem kształcenia jest promowanie postaw proaktywnych, gotowości do dalszego rozwoju zawodowego i edukacyjnego oraz umiejętności zarządzania własnym warsztatem twórczym w dynamicznie zmieniającym się rynku pracy (GR1_K04, GR1_K05). Studenci są przygotowani do odpowiedzialnego funkcjonowania w środowisku zawodowym i publicznym – z poszanowaniem różnorodności kulturowej oraz wrażliwością na aktualne wyzwania społeczne.

Przyjęte efekty uczenia się stanowią istotę programu, który łączy praktyczne przygotowanie do zawodu projektanta z rozwijaniem samodzielności twórczej, krytycznego myślenia oraz zdolności adaptacyjnych. W ich wyniku absolwenci potrafią świadomie i odpowiedzialnie funkcjonować w dynamicznym środowisku mediów wizualnych oraz zyskują kompetencje niezbędne do dalszego rozwoju zawodowego. (**Załącznik 5. Kryterium 1**)

Sylwetka absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów

Absolwent studiów jest przygotowany do samodzielnej realizacji własnych koncepcji projektowo-artystycznych, planując i wykonując złożone zadania z wykorzystaniem zarówno technik tradycyjnych (rysunek, malarstwo, grafika warsztatowa), jak i narzędzi cyfrowych. Posiada zaawansowane umiejętności w zakresie grafiki użytkowej. Rozumie zasady skutecznej komunikacji wizualnej i potrafi dostosować środki wyrazu do specyfiki danego medium i odbiorcy, zgodnie z obowiązującymi standardami branżowymi i wymaganiami rynku. Biegłe posługuje się profesjonalnymi narzędziami z obszaru DTP oraz oprogramowaniem wykorzystywanym w projektowaniu graficznym. Potrafi projektować na potrzeby mediów drukowanych (publikacje, opakowania, reklama zewnętrzna) oraz cyfrowych (strony internetowe, aplikacje mobilne, interfejsy użytkownika, media społecznościowe), tworząc spójne, funkcjonalne i estetyczne komunikaty wizualne.

Absolwent posługuje się językiem obcym na poziomie co najmniej B2 ESOKJ, posiada kompetencje w zakresie pracy zespołowej, komunikacji międzykulturowej oraz przedsiębiorczości. Jest przygotowany do pracy w dynamicznie zmieniającym się środowisku zawodowym, potrafi elastycznie reagować na nowe wyzwania i stale rozwijać własny warsztat twórczy. Wykazuje zdolność świadomego i krytycznego odnoszenia się do społecznych, estetycznych i technologicznych uwarunkowań swojej pracy zawodowej

Po uzyskaniu tytułu licencjata, absolwent może kontynuować naukę na studiach drugiego stopnia w dziedzinach pokrewnych – w obszarze sztuk wizualnych, projektowaniu komunikacji lub kierunkach interdyscyplinarnych. Jednocześnie jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej w studiach graficznych, agencjach reklamowych i brandingowych, wydawnictwach, redakcjach prasowych, instytucjach kultury oraz firmach z sektora nowych mediów, e-commerce i produkcji audiowizualnej.

Potencjalne stanowiska zawodowe obejmują m.in.: projektanta graficznego, grafika kreatywnego, ilustratora, projektanta publikacji, animatora, typografa, specjalistę DTP, brand designera, web designera, projektanta UI, art directora oraz freelancera realizującego niezależne projekty artystyczne i komercyjne.

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 1** – Uchwała Nr 2/2020 Senatu PWSZ w Tarnowie dotycząca misji i celów strategicznych Uczelni na lata 2020-2025

- **Załącznik 2. Kryterium 1** – Zarządzenie Nr 6/2024 Rektora Akademii Tarnowskiej - Regulamin rozwiązywania konfliktów oraz przeciwdziałania dyskryminacji
- **Załącznik 3. Kryterium 1** – Zarządzenie Nr 17/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie - w sprawie wprowadzenia Polityki antykorupcyjnej oraz wewnętrznej Polityki Antymobbingowej i Antydyskryminacyjnej
- **Załącznik 4. Kryterium 1** – Zarządzenie Nr 18/2024 Rektora Akademii Tarnowskiej - Plan równości płci
- **Załącznik 5. Kryterium 1** – Efekty uczenia się dla kierunku Grafika

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Kształcenie na kierunku Grafika opiera się na spójnej koncepcji dydaktycznej, łączącej podstawy teoretyczne z intensywnym warsztatem projektowym. Struktura programu obejmuje zarówno wprowadzenie i nabywanie kompetencji w zakresie sztuk plastycznych, rozwój umiejętności na polu projektowym i w obszarze technik cyfrowych, jak również moduły specjalizacyjne, odpowiadające różnorodnym obszarom aktywności zawodowej w branży kreatywnej. Strategia kształcenia integruje rozwój umiejętności twórczych, technicznych i teoretycznych, odpowiadając na potrzeby i zainteresowania studentów oraz wymogi współczesnego rynku pracy.

Przyjęty model nauczania wynika z holistycznego spojrzenia na proces kształcenia – od fundamentów warsztatu artystycznego, przez kolejne etapy rozwoju umiejętności projektowych, aż po wykształcenie świadomego, samodzielnego twórcy gotowego do podjęcia pracy w zawodzie. Program studiów umożliwia stopniowe pogłębianie kompetencji, przy jednoczesnym zachowaniu elastyczności

wyboru ścieżek rozwoju. Układ treści programowych pozwala na łączenie zajęć ogólnoplastycznych, teoretycznych i specjalistycznych, co sprzyja indywidualizacji procesu uczenia się i dopasowaniu go do dynamicznych realiów rynku kreatywnego.

Treści programowe dobierane są z uwzględnieniem potrzeb branży oraz jasno określonego celu kształcenia. Ich skuteczność jest regularnie weryfikowana w ramach wewnętrznej ewaluacji dydaktycznej – poprzez przeglądy semestralne i końcoworoczne. Spotkania te służą ocenie jakości prac studenckich, stopnia realizacji efektów kształcenia oraz analizie i weryfikacji treści dydaktycznych. Wnioski z ewaluacji stanowią podstawę modyfikacji programu, co pozwala na jego dostosowywanie do zmieniających się oczekiwań edukacyjnych i zawodowych. Dzięki temu proces kształcenia pozostaje aktualny i skutecznie przygotowuje studentów do realiów rynku pracy.

Program studiów uwzględnia cztery grupy zajęć: zajęcia podstawowe, zajęcia kierunkowe, uzupełniające oraz praktyki zawodowe.

W początkowych semestrach studenci zdobywają kompetencje w zakresie warsztatu plastycznego, obejmującego takie obszary jak rysunek, malarstwo i rzeźba, a także uczestniczą w zajęciach pn. „Propedeutyka wyrażania plastycznego” oraz w kursie historii sztuki. Moduł artystyczny, w dalszym etapie kształcenia uzupełniony o zajęcia z grafiki warsztatowej, stanowi podstawę dla kolejnych zajęć kierunkowych i specjalizacyjnych. W ramach tego segmentu zajęć studenci zapoznają się z zagadnieniami psychofizjologii widzenia, uczą się metod kreowania iluzji przestrzeni, rozwijają umiejętność precyzyjnej obserwacji, modelowania formy, świadomego operowania kolorem, nabywają manualną sprawność w pracy w różnych materiałach oraz kształtują własną wrażliwość estetyczną. Na tym etapie edukacji podstawę stanowią zadania oparte na bezpośredniej obserwacji rzeczywistości – martwa natura, studium modelu, pejzaż i architektura. W kolejnych latach te klasyczne motywy stają się punktem wyjścia do bardziej złożonych zagadnień problemowych i indywidualnych interpretacji oraz rozwoju własnego języka artystycznego.

Równolegle, w ramach programu I roku prowadzone są zajęcia wprowadzające w proces projektowy oraz zapoznające z technikami i możliwościami warsztatu cyfrowego. W tym obszarze, w bloku zajęć kierunkowych program kształcenia uwzględnia zajęcia z zakresu fotografii, podstaw liternictwa i typografii, technik cyfrowych i multimedialnych oraz podstaw projektowania graficznego i technik poligraficznych. Studenci zdobywają wiedzę oraz rozwijają praktyczne umiejętności związane z cyfrowymi narzędziami fotograficznymi, realizując zadania zarówno w warunkach studyjnych, jak i plenerowych. Na I roku kształcenie obejmuje również zagadnienia z liternictwa i typografii, które pozwalają zrozumieć genezę, budowę i funkcję litery oraz zasady komponowania tekstu. W obszarze technik cyfrowych i multimedialnych studenci rozwijają kompetencje w tworzeniu i edycji grafiki cyfrowej oraz projektowaniu multimedialnym, zdobywając doświadczenie w obsłudze specjalistycznego oprogramowania. Całość uzupełniają zajęcia pn. „Projektowanie wstępne”, który skupia się na rozwijaniu umiejętności stosowania środków plastycznych w projektowaniu oraz kształtowaniu jasnych i spójnych wypowiedzi wizualnych. Jest to jeden z kluczowych przedmiotów pierwszego roku – pełni rolę pomostu między klasycznym warsztatem plastycznym a specyfiką myślenia projektowego, stanowiąc fundament dla dalszych działań kierunkowych oraz praktyczne wprowadzenie w sposób pracy właściwy dla projektanta.

Część kursów realizowanych na tym etapie ma swoją kontynuację w kolejnych latach studiów – pszerzając kompetencje nabyte w pierwszym roku i rozwijając je w odniesieniu do bardziej złożonych zadań artystyczno-projektowych oraz zagadnień poznawczych.

Na bazie wymienionych zajęć, w kolejnych semestrach rozwijają się specjalizacyjne zajęcia o profilu multimedialnym, reklamowym i wydawniczym, które dostarczają zaawansowanej wiedzy merytorycznej i praktycznych kompetencji. Każda ze specjalizacji ma odrębną dynamikę, strukturę programową i zestaw umiejętności, które odpowiadają konkretnym potrzebom współczesnego rynku projektowego. Zajęcia te prowadzone są w formie dwustopniowego kursu, realizowanego w semestrach 3–5 i 6–7, którego zwieńczeniem jest praca dyplomowa.

„Grafika multimedialna” łączy zagadnienia animacji, projektowania interfejsów oraz komunikacji wizualnej w środowisku cyfrowym. Zajęcia mają charakter praktyczny i obejmują pełen cykl projektowy – od opracowania koncepcji, poprzez scenariusz, storyboard, projektowanie graficzne i animację, aż po prototypowanie, testowanie i przygotowanie dokumentacji. W toku programu studenci podejmują także zespołową realizację krótkich form animowanych, obejmującą wszystkie etapy produkcji, oraz przygotowują pracę dyplomową, opartą na analizie problemu projektowego i opracowaniu spójnej koncepcji wizualnej.

„Grafika reklamowa” koncentruje się na rozwijaniu umiejętności z zakresu projektowania identyfikacji wizualnej oraz opracowywaniu graficznych elementów kampanii reklamowych. Program obejmuje projektowanie plakatu, materiałów akcydensowych, reklam prasowych, grafiki outdoorowej, a także działań ambientowych. Studenci uczą się zarówno opracowywania koncepcji, jak i ich praktycznej realizacji. W kolejnych etapach kształcenia przygotowują projekty o różnym stopniu zaawansowania – od pojedynczych elementów po kompleksowe kampanie wizualne, obejmujące pełną prezentację graficzną – w tym koncepcje kreatywne, szkice, makiety, wizualizacje oraz kompletną dokumentację materiałów promocyjnych i identyfikacyjnych.

„Grafika wydawnicza” skupia się na projektowaniu publikacji drukowanych, takich jak książki, czasopisma, katalogi czy plakaty. Studenci zdobywają zaawansowane umiejętności w obszarze składu tekstu, poszerzają wiedzę z zakresu typografii, pracy z siatkami projektowymi oraz przygotowania materiałów do druku i oprawy. Istotnym elementem zajęć jest rozwój kompetencji związanych z projektowaniem książki autorskiej. Na wyższych poziomach kursu studenci uczą się opracowywania rozwiązań projektowych na podstawie analiz odbiorców i kontekstu kulturowego, a także realizują indywidualne projekty, rozwijając umiejętności w zakresie tworzenia idei, budowy makiet oraz ich sposobów prezentacji.

Wszystkie trzy obszary specjalizacyjne wzajemnie się uzupełniają, tworząc kompleksową ofertę dydaktyczną, odpowiadającą różnorodnym kontekstom współczesnego projektowania graficznego. Ich wspólna obecność w programie studiów pozwala nie tylko na rozwój zaawansowanych kompetencji, ale także na świadome modelowanie ścieżki edukacyjnej, zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami studentów.

Obok zajęć projektowych, ważną rolę w strukturze zajęć kierunkowych realizowanych na 2. i 3. roku studiów odgrywają „Ilustracja” oraz „Fotografia obiektu” – dwa przedmioty, które wspierają i poszerzają proces kształcenia projektowego, umożliwiając rozwój warsztatu wizualnego, narracyjnego i dokumentacyjnego.

Pierwszy z wymienionych koncentruje się na różnych formach rysunku ilustracyjnego – od książkowego, prasowego i reklamowego, przez komiks i concept art, po ilustrację jako element identyfikacji wizualnej. Studenci rozwijają wyobraźnię wizualną i umiejętność budowania narracji plastycznej w kontekście projektowym. Program obejmuje analizę tekstu i jego przekład na obraz, projektowanie postaci, ilustrację prasową i branding, a także realizację zaawansowanych projektów zespołowych z użyciem narzędzi cyfrowych.

Komplementarnym obszarem realizowanego kształcenia jest „Fotografia obiektu”, która rozwija umiejętność dokumentowania, prezentowania i interpretowania obiektów, przestrzeni oraz postaci. Program łączy aspekty techniczne (obsługa sprzętu, światło, postprodukcja) z kreacją artystyczną – od portretu studyjnego, przez fotografię architektury, po działania narracyjne i reportażowe. Zajęcia uczą świadomego operowania obrazem fotograficznym jako narzędziem komunikacji wizualnej, istotnym w każdej specjalizacji projektowej.

Oba zajęcia, choć nie stanowią rdzenia ścieżek specjalizacyjnych, są z nimi ściśle powiązane i wzmacniają ich efektywność. Rozwijają zdolności przydatne w każdej dziedzinie projektowania, a ich obecność w programie nauczania buduje spójność metodologiczną i poszerza świadomość procesu twórczego.

Kompetencje kształtowane podczas zajęć realizowanych w murach uczelni znajdują swoje zastosowanie w trakcie obowiązkowych praktyk zawodowych, które stanowią kluczowy element przygotowujący do funkcjonowania na rynku pracy. Dzięki nim studenci mają okazję nie tylko wykorzystać posiadaną wiedzę, ale także pracować nad rzeczywistymi wyzwaniami branżowymi. Jednocześnie rozwijają doświadczenia w zakresie komunikacji i współpracy z klientami oraz zespołami projektowymi, a także nawiązują kontakty, które mogą stanowić istotny krok w rozpoczęciu kariery zawodowej.

Program studiów obejmuje zajęcia teoretyczne o charakterze kierunkowym oraz humanistyczno-społecznym, które wspierają rozwój refleksji nad rolą projektanta we współczesnej kulturze wizualnej oraz poszerzają kompetencje kulturowe, intelektualne i zawodowe studentów. Kursy takie jak „Historia sztuki”, „Historia grafiki projektowej” czy „Wybrane zagadnienia współczesnej sztuki projektowej” pozwalają zrozumieć kulturowe i stylistyczne konteksty, w których osadzone jest projektowanie graficzne. Z kolei zajęcia z filozofii oraz kurs „Literatura–sztuka–film–badania intermedialne” rozwijają umiejętności analizy, interpretacji i myślenia krytycznego, uwrażliwiając studentów na złożoność współczesnych form komunikacji wizualnej. Uzupełnieniem programu studiów są zajęcia poświęcone rozwojowi kompetencji miękkich i przygotowaniu do funkcjonowania na rynku pracy – wspierające samodzielność, świadome planowanie kariery i skuteczną komunikację, a także lektoraty językowe, rozwijające umiejętności komunikacyjne niezbędne w środowisku międzynarodowym.

W programie studiów obowiązkowe są szkolenia i warsztaty przygotowujące do pracy zawodowej oraz funkcjonowania akademickiego. „Szkolenie BHP” obejmuje zasady bezpieczeństwa, ochrony przeciwpożarowej i ergonomii, a „Szkolenie biblioteczne” – zasady korzystania z biblioteki i katalogu. Ponadto, zajęcia „Wprowadzenie na rynek pracy” dostarczają podstawowej wiedzy o rynku pracy oraz narzędzi do samodzielnego zarządzania karierą zawodową.

Integralną częścią studiów są również zajęcia „Wychowania fizycznego”, które wspierają rozwój sprawności fizycznej i dbanie o zdrowie.

Taka konstrukcja programu, wspierana systematyczną aktualizacją treści merytorycznych, służy utrzymywaniu zgodności kształcenia z aktualnymi standardami nauczania dla kierunków o profilu praktycznym. Przyjęte rozwiązania sprzyjają zapewnieniu odpowiedniej jakości nauczania oraz umożliwiają elastyczne dopasowanie proporcji między wiedzą ogólną a praktycznym wymiarem studiów.

Szczegółowy **harmonogram realizacji programu studiów** reguluje dokument zatwierdzony Uchwałą nr 35/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 27 czerwca 2025 roku.

<https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-35-2025> (**Załącznik 1. Kryterium 2**), (**Załącznik 1 d. Kryterium 2**)

Pełny program studiów obejmuje 3356 godzin dydaktycznych, na który składają się:

- Wykłady: 292 godzin (co stanowi 8,7 % programu studiów),
- Ćwiczenia Artystyczno-Projektowe: 1860 godzin (co stanowi 55,4 % programu studiów),
- Ćwiczenia praktyczne: 60 godzin (co stanowi 1,8 % programu studiów),
- Ćwiczenia: 34 godzin (co stanowi 1 % programu studiów),
- Lektorat: 120 godzin (co stanowi 3,6 % programu studiów),
- seminarium: 30 godzin (co stanowi 0,9 % programu studiów),
- Praktyki zawodowe: 960 godzin (co stanowi 28,6 % programu studiów),

oraz Samokształcenie, które pełni istotny element aktywności studenta.

Formy prowadzenia zajęć oraz liczebność grup zostały określone w Zarządzeniu nr 51/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 26 maja 2025 roku. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-51-2025> (**Załącznik 2. Kryterium 2**)

Do ukończenia studiów wymagane jest uzyskanie 210 punktów ECTS. W ramach aktywności wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych prowadzących, student zdobywa (po zaokrągleniu) 140 punktów ECTS. Elementy programu kształtujące umiejętności praktyczne obejmują (również po zaokrągleniu) 171 punktów ECTS. (**1 b. Kryterium 2**)

Istotną część programu stanowią zajęcia do wyboru. Składają się one na 30% wszystkich punktów ECTS i realizowane są przez studentów w semestrach 3–7. W ramach tej grupy znajdują się lektoraty języków obcych (do wyboru: angielski, niemiecki, francuski, rosyjski, włoski) oraz dwa bloki projektowych zajęć specjalizacyjnych. Szczegółowe informacje o ofercie i zasadach wyboru zajęć fakultatywnych określa dokument dostępny na stronie internetowej Wydziału Sztuki: www.anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/grafika/przedmioty-fakultatywne. (**Załącznik 3. Kryterium 2**)

Dla każdego zajęcia opracowany jest sylabus, który zawiera: nazwę zajęć i jednostki prowadzącej, rok i semestr studiów, formy zajęć, wymagania wstępne, efekty uczenia się (w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych), kryteria weryfikacji tych efektów, warunki i formę zaliczenia wraz z kryteriami oceny, ogólną liczbę punktów ECTS oraz bilans nakładu pracy studenta, a także wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej. (**Załącznik 1 e. Kryterium 2**)

W ujęciu metodycznym program kładzie nacisk na praktyczne zajęcia warsztatowe, pracę zespołową i indywidualne wsparcie studenta, łącząc nowoczesne technologie z refleksją teoretyczną i elastyczną ofertą specjalizacji. Sposoby kształcenia dostosowane są do specyfiki zajęć oraz rodzaju rozwijanych kompetencji – zarówno manualnych, koncepcyjnych, jak i cyfrowych.

Zasadniczym trzonem procesu dydaktycznego są ćwiczenia artystyczno-projektowe o charakterze warsztatowym, wspierane konsultacjami indywidualnymi i grupowymi. Dzięki kameralnym grupom, zwłaszcza na późniejszych latach studiów, możliwe jest udzielanie szczegółowych korekt oraz przekazywanie zindywidualizowanej opinii zwrotnej, co pozwala skutecznie reagować na potrzeby i możliwości każdego studenta.

Studenci realizują zarówno indywidualne, jak i zespołowe zadania projektowe, często odwzorowujące rzeczywiste warunki pracy w branży kreatywnej. Współpraca w zespołach umożliwia rozwijanie kompetencji miękkich – takich jak komunikacja, organizacja pracy, zarządzanie projektem – oraz ćwiczenie umiejętności prezentowania własnych pomysłów i rezultatów twórczych. Równolegle stosowane są metody podające, takie jak wykłady, pokazy i instruktaże, które pozwalają na systematyczne wprowadzanie wiedzy oraz opanowanie obsługi narzędzi i oprogramowania wykorzystywanego w praktyce twórczej. Program dydaktyczny obejmuje także metody aktywizujące – pracę grupową, dyskusje projektowe oraz symulacje zadań zawodowych, oraz metody badawcze – przede wszystkim research, który angażuje studentów w samodzielne poszukiwanie inspiracji, analizę stylów, technologii i kontekstu kulturowego. Ocena postępów opiera się na metodach sprawdzających – zarówno w formie egzaminów teoretycznych i praktycznych, jak i przeglądów projektowych, co pozwala na wieloaspektową weryfikację efektów uczenia się.

Zajęcia teoretyczne prowadzone są w formie wykładów i seminariów, obejmujących historię sztuki, projektowania, filozofię oraz inne obszary związane z działalnością twórczą. Są one ściśle zintegrowane z praktyką projektową – zwłaszcza w kontekście konstruowania założeń czy rozwijania koncepcji. Szczególną rolę pełni seminarium dyplomowe, które stanowi przestrzeń dla pogłębionej refleksji i przygotowania pracy licencjackiej, zarówno pod względem teoretycznym, jak i twórczym.

Specyfika prowadzonego kształcenia uwzględnia różnorodne oczekiwania i potrzeby studentów.

Na Uczelni działa Centrum Dostępczości i Wsparcia (do 30.09.2025 funkcjonujące pod nazwą Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami) <https://niepelnosprawni.pwszta.edu.pl/> (**Załącznik 4. Kryterium 2**), które oferuje pomoc w dostosowywaniu form zajęć oraz zapewnia dostęp do materiałów dydaktycznych w różnych formatach. Biuro koordynuje również działania, które zapewniają odpowiednie warunki odbywania zajęć i zaliczeń, uwzględniając specyficzne potrzeby studentów w zależności od rodzaju i stopnia niepełnosprawności. Dzięki kameralnym grupom dydaktycznym oraz elastycznemu podejściu do nauczania, studenci z różnymi potrzebami edukacyjnymi mogą realizować swoje cele akademickie w komfortowych warunkach.

Zgodnie z Regulaminem Studiów (Uchwała nr 11/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej) <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025> (**Załącznik 5. Kryterium 2**), studenci mogą ubiegać się o indywidualny tok studiów. Opcja ta dostępna jest dla osób wychowujących dzieci, zmagających się z chorobami lub niepełnosprawnościami, osiągających wyjątkowe wyniki w nauce lub sporcie, czy aktywnie uczestniczących w życiu uczelni (np. w samorządzie studenckim czy kołach naukowych). Taka organizacja studiów może obejmować m.in. zmniejszenie obowiązku uczestnictwa w zajęciach, przyznanie indywidualnych terminów zaliczeń oraz inne dostosowania, które pozwalają na elastyczność w toku nauki.

Kompetencje językowe w zakresie komunikowania się w języku obcym są rozwijane zgodnie z Zarządzeniem nr 96/2024 Rektora z dnia 23 września 2024 roku, w sprawie wprowadzenia Regulaminu Studium Języków Obcych <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-96-2024> (**Załącznik 6. Kryterium 2**).

Studenci uczestniczą w obowiązkowych lektoratach wybranego języka obcego obejmujących 120 godzin zajęć dydaktycznych, za które przysługuje łącznie 6 punktów ECTS. Lektoraty kończą się zaliczeniem z oceną w semestrach 3 i 4 oraz egzaminem w semestrze 5. Zajęcia te mają na celu przygotowanie studentów do posługiwania się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Uzyskane kompetencje wspierają studentów w korzystaniu z materiałów źródłowych w języku obcym, przygotowują ich do pracy w środowisku międzynarodowym oraz umożliwiają udział w programach mobilności akademickiej, takich jak Erasmus+.

Nauczanie na odległość na kierunku Grafika nie jest ujęte w standardowym programie studiów. Ze względu na charakter kształcenia, który wymaga bezpośredniego udziału studentów w zajęciach praktycznych i warsztatowych, często realizowanych w specjalistycznych pracowniach, proces nauczania odbywa się w trybie stacjonarnym. Odstępstwem od tej reguły pozostaje obszar praktyk zawodowych, które – ze względu na swoją specyfikę oraz organizacyjne możliwości praktykodawcy – mogą być realizowane przy wykorzystaniu technik kształcenia na odległość.

Zajęcia dydaktyczne w formie zdalnej mogą być jednak prowadzone w wyjątkowych sytuacjach, wynikających z decyzji władz uczelni, podejmowanych na podstawie komunikatów Rektora i uwarunkowań systemowych. Przykładem takiej sytuacji była pandemia COVID-19, w czasie której – zgodnie z obowiązującymi przepisami i w trosce o bezpieczeństwo społeczności akademickiej – część zajęć została tymczasowo przeniesiona na platformy zdalnego nauczania (Microsoft Teams).

W przypadkach wymagających wdrożenia nauczania na odległość, zajęcia realizowane są zgodnie z wewnętrznymi regulacjami uczelni, w tym z dokumentem PR-7_Procedura prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (**Załącznik 7. Kryterium 2**), dostępnym na stronie Akademii Tarnowskiej (<https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/>). Wsparcie techniczne oraz szkoleniowe dla wykładowców i studentów zapewnia Dział Obsługi Informatycznej, który udostępnia materiały instruktażowe oraz organizuje kursy z zakresu wykorzystania technologii informacyjno-komunikacyjnych w edukacji.

Organizacja roku akademickiego jest określana corocznie zarządzeniem Rektora (<https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-15-2025>) (**Załącznik 8. Kryterium 2**) i obejmuje podział na semestr zimowy i letni, zgodnie z kalendarzem akademickim na dany rok. Każdy semestr obejmuje 15 tygodni dydaktycznych, sesję egzaminacyjną, sesję poprawkową oraz okres praktyk zawodowych. Zajęcia realizowane są od poniedziałku do piątku. Rozkłady zajęć układane są w sposób umożliwiający efektywne wykorzystanie czasu przez studentów i prowadzących oraz uwzględniają czas niezbędny na przemieszczanie się między salami i blokami zajęciowymi. Rozkład uwzględnia również liczbę godzin zajęć, przerwy między nimi i czas dojazdu studentów. (**Załącznik 9. Kryterium 2**)

Szczegółowy plan zajęć publikowany jest dwa tygodnie przed rozpoczęciem każdego semestru i udostępniany zarówno studentom, jak i pracownikom dydaktycznym.

Sposób organizacji i zaliczania praktyk zawodowych w Akademii Tarnowskiej reguluje Uchwała Nr 80/2023 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 28 września 2023 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu Praktyk Zawodowych (<https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-80-2023>) (**Załącznik 10. Kryterium 2**), zmieniona Uchwałą Nr 79/2024 (<https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-79-2024>) (**Załącznik 11. Kryterium 2**). Ogólnouczelniany regulamin określa zasady i formy ich realizacji oraz wskazuje cele i zakres praktyki. Na kierunku Grafika dodatkowo obowiązuje Kierunkowy Regulamin Praktyk

Zawodowych (<https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/grafika/praktyki/>) (**Załącznik 12. Kryterium 2**), który doprecyzowuje kwestie specyficzne i właściwe dla kierunku. Praktyki zawodowe mają charakter obowiązkowy i są realizowane przez wszystkich studentów.

Organizacja praktyk obejmuje ich realizację w instytucjach i firmach związanych z branżą graficzną, takimi jak studia projektowe, agencje reklamowe, wydawnictwa, centra kultury i inne podmioty umożliwiające osiągnięcie zakładanych efektów kształcenia. Praktyki mogą być realizowane w formie stacjonarnej, zdalnej lub hybrydowej, co zapewnia studentom większą swobodę oraz szersze możliwości wyboru miejsca ich odbywania. Warunkiem rozpoczęcia odbywania praktyki zawodowej jest zawarcie umowy pomiędzy uczelnią a podmiotem przyjmującym studenta oraz potwierdzenie odpowiedniego ubezpieczenia NNW.

Część praktyki zawodowej stanowi wyjazdowy plener artystyczny, przeznaczony dla studentów pierwszego roku.

Studenci realizują praktyki w wymiarze co najmniej 120 godzin dydaktycznych w jednej instytucji. Całkowity wymiar praktyk zgodnie z planem studiów to 960 godzin dydaktycznych (6 miesięcy). Praktyki odbywają się zgodnie z planem semestralnym, nie kolidując z zajęciami dydaktycznymi. Harmonogram realizacji praktyk przedstawia się następująco:

- II semestr – plener artystyczny, 60 godzin, 2 ECTS
- VI semestr – praktyki w wymiarze 450 godzin, 15 ECTS
- VII semestr – praktyki w wymiarze 450 godzin, 15 ECTS

Nadzór nad tym modułem kształcenia sprawują opiekunowie praktyk – na poziomie uczelni oraz wyznaczeni w zakładzie pracy. Studenci zobowiązani są do prowadzenia dziennika, w którym raportują wykonane zadania i dokumentują przebieg praktyk, potwierdzając to podpisem oraz pieczęcią opiekuna. Wymagane jest również przygotowanie materiałów potwierdzających realizację prac, w postaci zdjęć, plików projektów lub prezentacji multimedialnej. Po zakończeniu praktyk student przekazuje dziennik, dokumentację i umowę do dziekanatu oraz wypełnia anonimową ankietę oceniającą pracodawcę. Zaliczenie odbywa się na podstawie analizy dziennika, wykonanych materiałów oraz opinii opiekuna z zakładu pracy. Ocena wystawiana jest na każdym etapie realizacji praktyki, w tym także podczas wyjazdowego pleneru artystycznego, który stanowi obowiązkowy element kształcenia praktycznego i odbywa się pod bezpośrednim nadzorem pracowników Wydziału Sztuki. Niezaliczenie praktyki skutkuje niezaliczeniem semestru.

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 2** – Uchwała Nr 35/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie ustalenia programu studiów dla kierunku Grafika od roku 2025/2026, wraz z dokumentacją:
 - opis i charakterystyka kierunku studiów. (**Załącznik 1 a. Kryterium 2**)
 - liczba punktów ECTS (**Załącznik 1 b. Kryterium 2**)
 - tabela efektów uczenia się (**Załącznik 1 c. Kryterium 2**)
 - harmonogram realizacji programu studiów (**Załącznik 1 d. Kryterium 2**)
 - sylabusy zajęć w wersji pełnej (**Załącznik 1 e. Kryterium 2**)

- **Załącznik 2. Kryterium 2** – Zarządzenie Nr 51/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie formy prowadzenia zajęć oraz liczebności grup
- **Załącznik 3. Kryterium 2** – Informacje o ofercie i zasadach wyboru zajęć fakultatywnych na kierunku Grafika
- **Załącznik 4. Kryterium 2** – Zarządzenie Nr 58/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie w sprawie utworzenia Biura ds. Osób Niepełnosprawnych
- **Załącznik 5. Kryterium 2** – Uchwała Nr 11/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów Akademii Tarnowskiej
- **Załącznik 6. Kryterium 2** – Zarządzeniem Nr 96/2024 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie wprowadzenia Regulaminu Studium Języków Obcych
- **Załącznik 7. Kryterium 2** – Procedura 7 uczelnianego systemu zachowania jakości kształcenia dotycząca prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- **Załącznik 8. Kryterium 2** – Zarządzenie Nr 15/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie organizacji roku akademickiego 2025/2026
- **Załącznik 9. Kryterium 2** – Plan zajęć na kierunku Grafika w semestrze zimowym 2025/2026
- **Załącznik 10. Kryterium 2** – Uchwała Nr 80/2023 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie wprowadzenia Regulaminu Praktyk Zawodowych
- **Załącznik 11. Kryterium 2** – Uchwała Nr 79/2024 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie zmian w Regulaminie Praktyk Zawodowych
- **Załącznik 12. Kryterium 2** – Kierunkowy Regulamin Praktyk

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Rekrutacja na kierunek Grafika na Wydziale Sztuki odbywa się w ramach przyjętych zasad kwalifikacji kandydatów, ustalanych dla wszystkich kierunków Akademii Tarnowskiej. Wstępna rejestracja kandydatów odbywa się w sposób elektroniczny.

Niezbędne informacje umieszczane są na stronie internetowej Akademii Tarnowskiej i Wydziału Sztuki. Dodatkowo, w okresach poprzedzających rekrutację, przez kilka miesięcy wstecz prowadzona jest kampania informacyjno-promocyjna. <https://rekrutacja.anstar.edu.pl/studia-i-stopnia/grafika/>

W Akademii Tarnowskiej ramy przyjęcia na studia określa Regulamin Studiów Akademii Tarnowskiej przyjęty Uchwałą Nr 11/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 25 kwietnia 2025 roku w sprawie uchwalenia Regulaminu Studiów Akademii Tarnowskiej <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025>, który stanowi, że przyjęcie na studia może nastąpić poprzez:

- rekrutację,
- potwierdzenie efektów uczenia się,
- przeniesienie z innej uczelni – krajowej lub zagranicznej,
- wznowienie studiów.

(Załącznik 1. Kryterium 3)

Warunki, tryb oraz termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji określa Uchwała Nr 71/2024 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 28 czerwca 2024 roku w sprawie uchwalenia Regulaminu Postępowania Rekrutacyjnego w Akademii Tarnowskiej na rok akademicki 2025/2026. <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-71-2024> **(Załącznik 2. Kryterium 3)**

Do postępowania rekrutacyjnego na I rok studiów I stopnia może przystąpić kandydat posiadający świadectwo maturalne tzw. „nowej matury” (tj. egzaminu obowiązującego od 2005 roku), świadectwo dojrzałości tzw. „starej matury” (tj. egzaminu obowiązującego do 2004 roku), dokument „matury międzynarodowej” lub dokument „matury zagranicznej”.

W postępowaniu rekrutacyjnym na kierunek grafika:

- 1) przeprowadzany jest egzamin wstępny – w postaci przeglądu i oceny elektronicznego portfolio prac artystycznych i/lub projektowych osób ubiegających się o przyjęcie na studia, procedura odbywa się bez obecności kandydata,
- 2) kryterium oceny portfolio jest wartość artystyczna prac kandydata, uwzględniająca poziom zainteresowania szeroko pojętymi sztukami plastycznymi, zdolności manualne, wrażliwość na formę, umiejętności kompozycyjne i zdolność obserwacji,
- 3) kandydat, który przedłoży portfolio prac artystycznych i/lub projektowych otrzymuje ocenę wystawianą przez komisję powołaną przez Rektora, według skali ocen zamieszczonej w Regulaminie Postępowania Rekrutacyjnego (Rozdział 3, § 5. p. 10).

W Regulaminie Postępowania Rekrutacyjnego wskazano, że od kandydatów wymagane są kompetencje cyfrowe umożliwiające przejście procesu elektronicznej rekrutacji, a następnie kształcenie na

wybranym kierunku studiów. Szczegółowy wykaz wymaganych kompetencji cyfrowych i sprzętowych umieszczono w zakładce Informacje dodatkowe na stronie rekrutacji.

<https://rekrutacja.anstar.edu.pl/dodatkowe-kompetencje-wymagane-od-kandydatow-i-studentow/>

W czasie rekrutacji, dla osób nieposiadających odpowiednich narzędzi do dokonania skutecznej rejestracji w systemie ERK, w siedzibie Uczelni udostępniane są stanowiska z dostępem do internetu i urządzeń wielofunkcyjnych oraz udzielane jest na bieżąco wsparcie w tym zakresie.

Proces rekrutacji poprzedzony jest tzw. Dniem Otwartych Drzwi. Regularnie inicjowane są również wizyty klas szkół średnich, które są organizowane w porozumieniu z władzami szkół i wyznaczonymi nauczycielami. O rekrutacji, z odpowiednim wyprzedzeniem informuje się na stronie Wydziału <https://wydzialsztuki.pl/> i w kampaniach informacyjnych prowadzonych za pośrednictwem mediów społecznościowych Wydziału. https://www.instagram.com/wydzial_sztuki/, <https://www.facebook.com/WydzialSztukiTarnow>

O formie egzaminu, wytycznych, punktacji i najważniejszych terminach, kandydat dowie się również korzystając ze strony internetowej Wydziału Sztuki, po wejściu w zakładkę „Dołącz do nas”, a następnie przekierowaniu do serwisu rekrutacyjnego Uczelni, lub bezpośrednim przekierowaniu do panelu rejestracyjnego. Dodatkowo ze strony internetowej Wydziału Sztuki, kandydat pozyska informacje dotyczące programu studiów, planowanej ścieżki zawodowej oraz aktywności dodatkowej Wydziału i wybranego kierunku, w trakcie studiów, w tym również wymiany zagranicznej.

Procedura przyjęcia na studia w trybie potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem szkolnictwa wyższego została określona w § 9 Regulaminu studiów (Uchwała Nr 11/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 25 kwietnia 2025 roku) <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025> (**Załącznik 1. Kryterium 3**). Na tej podstawie uczelnia może potwierdzić efekty uczenia się osiągnięte w ramach kształcenia pozaformalnego osobom posiadającym odpowiednie kompetencje i ubiegającym się o przyjęcie na studia na określonym kierunku, poziomie i profilu kształcenia. Należy podkreślić jednak, że procedura ta dotyczy wyłącznie wybranych kierunków. Kierunek Grafika nie został nią objęty. W związku z tym kandydaci zainteresowani podjęciem studiów zobowiązani są do spełnienia wymogów rekrutacji przewidzianych w naborze tradycyjnym i nie mogą zostać przyjęci na podstawie potwierdzonych efektów zdobytych poza systemem szkolnictwa wyższego.

Student innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej, może zostać przyjęty na studia w drodze przeniesienia. W takim przypadku student ma obowiązek złożyć do Rektora pisemny wniosek wraz z uzasadnieniem oraz dokumentami poświadczającymi jego status w innej uczelni i dotychczasowy przebieg studiów, a także zgodę władz uczelni macierzystej na przeniesienie. Wniosek należy złożyć za pośrednictwem dziekana wydziału, który przed przekazaniem wniosku do Rektora opiniuje go, określa różnice programowe oraz semestr, na który student może zostać przyjęty. W przypadku wystąpienia różnic programowych dziekan wydziału w porozumieniu z kierownikiem katedry określa ich zakres, oraz ustala termin ich uzupełnienia. Student przyjęty w trybie przeniesienia realizuje program studiów obowiązujący w danym roku akademickim. Zajęciom zaliczonym w innej uczelni, w tym zagranicznej, przypisuje się taką liczbę punktów ECTS, jaka jest przypisana do zajęć w Akademii Tarnowskiej. Efekty uczenia się uzyskane przez studenta w wyniku wcześniejszego zaliczenia ich w uczelni krajowej lub zagranicznej zostają uznane i przeniesione przez dziekana wydziału (na

podstawie dokumentacji przedłożonej przez studenta) w odniesieniu do programu studiów obowiązującego w uczelni – pod warunkiem stwierdzenia ich zbieżności z efektami uczenia się określonymi w tym programie. Dziekan wydziału dokonuje wpisu ocen i punktów ECTS, które zostały uznane i przeniesione, do dokumentacji przebiegu studiów dotyczącej osiągnięć studenta.

Kandydaci – laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych są przyjmowani zgodnie z Uchwałą Senatu Uczelni w sprawie określenia zasad przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego. Na rok akademicki 2025/2026 kandydaci – laureaci i finaliści olimpiad przedmiotowych szczebla centralnego zostali przyjmowani na podstawie Uchwały Nr 66/2024 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 28 czerwca 2024 roku w sprawie określenia zasad przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego na rok akademicki 2025/2026. <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-66-2024> (**Załącznik 3. Kryterium 3**)

Na podstawie Regulaminu studiów Akademii Tarnowskiej ponowne przyjęcie na studia osoby, która została skreślona w pierwszym semestrze studiów, następuje na ogólnych zasadach obowiązujących przy przyjęciu na studia, a więc przez rekrutację. Osoba, która została skreślona w semestrze wyższym niż pierwszy, może ubiegać się o wznowienie studiów (do 5 lat od skreślenia) w semestrze, w którym została skreślona. Decyzję o wznowieniu studiów podejmuje Rektor na pisemny wniosek osoby ubiegającej się o wznowienie, złożony za pośrednictwem dziekana. Dziekan w porozumieniu z kierownikiem katedry, opiniuje wniosek, wskazując semestr, w którym może nastąpić wznowienie. Wznowienie studiów może wiązać się z koniecznością wyrównania różnic programowych spowodowanych zmianą programu studiów.

Kandydatowi, który otrzyma decyzję o odmowie przyjęcia na studia, przysługuje prawo do odwołania się od tej decyzji. Zgodnie z obowiązującym Regulaminem Rekrutacji Akademii Tarnowskiej, odwołanie należy złożyć w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji, za pośrednictwem Komisji Rekrutacyjnej, do Rektora uczelni.

Weryfikacja osiągania efektów uczenia się

Ogólne zasady weryfikacji osiągania efektów uczenia się (zasady składania zaliczeń i egzaminów) określa Regulamin studiów Akademii Tarnowskiej, natomiast szczegółowe zasady oceny studenta i sposoby weryfikacji osiągania zakładanych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych są wskazane w sylabusach do poszczególnych zajęć. Przedmiotowe efekty uczenia się odpowiadają kierunkowym efektom uczenia się dla kierunku Grafika. Prowadzący, oceniając studenta określają czy zostały osiągnięte zakładane efekty uczenia się. Nauczyciel akademicki na pierwszych zajęciach obowiązkowo przedstawia studentom treści sylabusu, warunki zaliczenia oraz zasady osiągania i weryfikacji założonych efektów uczenia się oraz kryteria oceny osiągnięcia zakładanych efektów. Ustala dodatkowo zasady przekazywania informacji zwrotnej dotyczącej stopnia osiągnięcia efektów uczenia się i ewentualnej możliwości ponownej weryfikacji w sytuacji osiągnięcia wyniku niezadowalającego.

Sylabusy poszczególnych zajęć określają założone efekty uczenia się oraz informują o konieczności ich osiągnięcia przez studenta i stanowią podstawę do udzielenia zaliczenia (lub niezaliczenia) zajęć.

Studenci mają do nich dostęp po zalogowaniu się na swoje konta na Platformie Studenta w Wirtualnej Uczelni (platforma funkcjonuje w Uczelni od roku akademickiego 2020/2021).

Ocena uzyskana po opanowaniu przez studenta efektów uczenia się zależy od zakresu opanowania przez niego materiału lub umiejętności. Ocena ma formę wartościową, zamykającą się skalą ocen określonych w Regulaminie Studiów, a stanowią ją oceny: bardzo dobry (5,0) – od 92%, dobry plus(4,5) – od 84%, dobry (4) - od 76%, dostateczny plus (3,5) - od 68%, dostateczny (3,0) od 60%, niedostateczny (2,0) – poniżej 60%. Przytoczona skala ocen odwołuje się do Regulaminu studiów obowiązującego od dnia 1 października 2025 roku, przy czym w odniesieniu do okresów wcześniejszych stosowano regulacje wynikające z poprzednich wersji Regulaminu studiów, uchwalonych odpowiednio Uchwałą Nr 25/2023 Senatu Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie oraz Uchwałą Nr 13/2024 Senatu Akademii Tarnowskiej.

Kolokwia, zaliczenia, przeglądy oraz egzaminy pisemne ocenia prowadzący zajęcia. Narzędziem bieżącej weryfikacji osiągnięć studenta na kierunku Grafika jest nie tylko skala ocen. Istotnymi narzędziami oceny bieżących osiągnięć są szczegółowe analizy poszczególnych etapów prac artystycznych i projektowych, prowadzone grupowo oraz korekty indywidualne. Zauważone i powtarzające się błędy w pracach pisemnych są komentowane bezpośrednio po ogłoszeniu wyników. Student ma prawo wglądu do ocenionej pracy i może odwołać się od wystawionej oceny do wykładowcy, Kierownika Katedry lub Dziekana Wydziału Sztuki. O wynikach przeprowadzonej weryfikacji studenci informowani są każdorazowo przez prowadzącego zajęcia. Oceny z egzaminów i zaliczeń wpisywane są do protokołów zajęć. Uzyskanie oceny pozytywnej stanowi potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się dla określonych zajęć. Zakładane efekty uczenia się odnoszą się do wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych i w tych obszarach są weryfikowane. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się są adekwatne do zakładanych efektów uczenia się, wspomagają studentów w procesie uczenia i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów, a w szczególności w zakresie pogłębionej wiedzy, umiejętności realizacji zakładanych czynności oraz kompetencji społecznych niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej. Dotyczy to każdego etapu procesu kształcenia, także na etapie przygotowywania pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego. W cyklu kształcenia stosowane są zróżnicowane metody sprawdzania i oceniania osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się. Podstawowe formy zaliczenia zajęć (egzamin, zaliczenie z oceną) dla poszczególnych form studiów oraz specjalności zostały określone w harmonogramach realizacji programu studiów, przy czym najczęściej stosowaną formą zaliczenia jest zaliczenie z oceną, a ponadto w przypadku zajęć kierunkowych realizowanych w formie wykładów i ćwiczeń artystyczno-projektowych – egzamin. Ocena uzyskana po opanowaniu przez studenta efektów uczenia się zależy od zakresu opanowania przez niego materiału lub umiejętności. Ocena ma formę wartościową, zamykającą się skalą ocen określonych w Regulaminie Studiów. <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025>

Oceny z egzaminów i zaliczeń wpisywane są do protokołu zajęć. Uzyskanie oceny pozytywnej stanowi potwierdzenie osiągnięcia efektów uczenia się dla określonych zajęć. O wynikach przeprowadzonej weryfikacji studenci informowani są każdorazowo przez prowadzącego zajęcia.

Dobre metody weryfikacji umożliwiają sprawdzenie i ocenę opanowania języka obcego, co najmniej na poziomie B2. Podczas realizacji zajęć z języka obcego oraz podczas realizacji zajęć w języku angielskim weryfikowana jest wiedza i umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym

poprzez zaliczenia ustne i pisemne w ciągu semestru i na jego zakończenie. Studenci mają również możliwość praktycznie sprawdzić stopień opanowania języka angielskiego podczas wymiany studenckiej w ramach programu ERASMUS+.

Szczegółowe metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów w trakcie procesu kształcenia określają nauczyciele akademicy odrębnie dla poszczególnych zajęć. Podstawą sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na wszystkich rodzajach zajęć i na każdym etapie kształcenia, w tym procesie dyplomowania jest przede wszystkim dokumentacja przebiegu procesu kształcenia. Obejmuje ona dokumentację bieżącą zajęć oraz dokumentację przebiegu studiów oraz dokumentację przebiegu praktyk. Monitorowanie na podstawie bieżącej dokumentacji jest dokonywane przez nauczyciela prowadzącego zajęcia (przeglądy, kolokwia cząstkowe, sprawozdania z zajęć, prace zaliczeniowe, egzaminy itp.) i pracownika hospitującego zajęcia. Dokumentacja przebiegu studiów obejmuje gromadzone i przechowywane w Dziekanacie Wydziału Sztuki – karty okresowych osiągnięć studenta, protokoły zaliczeń i egzaminów oraz podania, prośby i wnioski studenta, składane do Dziekana Wydziału. Dokumentację realizacji praktyk zawodowych stanowią załączniki do Kierunkowego Regulaminu praktyk zawodowych dostępne na stronie internetowej Katedry Grafiki. Realizowane w ramach zajęć prace projektowe i artystyczne studentów, oraz prace dyplomowe są standardowo dokumentowane w formie elektronicznej w przeznaczonych do tego celu i nadzorowanych pod względem bezpieczeństwa danych – repozytoriach dorobku dydaktycznego, do którego każdy z prowadzących zajęcia obowiązkowo wprowadza istotne dla procesu kształcenia w ramach zajęć dane. Cyfrowe archiwum prac umieszczone jest na serwerze uczelni.

Końcowe potwierdzenie osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się umożliwia realizacja pracy dyplomowej oraz sam egzamin dyplomowy. Napisanie pracy dyplomowej, a następnie złożenie egzaminu dyplomowego (tzw. obrona) kończą formalnie studia. Stanowią one bezpośrednie oraz pośrednie potwierdzenie, iż autor pracy osiągnął wszystkie przewidziane w programie nauczania efekty uczenia się.

Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Podsumowaniem całości kształcenia na kierunku Grafika, po uzyskaniu efektów uczenia się określonych w programie studiów dla kierunku, jest praca dyplomowa i egzamin dyplomowy. Poziom pracy, jej samodzielność, umiejętności takie jak gromadzenie danych, dobór środków wyrazu, stylistyka zgodna z przedmiotem opracowania i grupą docelową oraz prezentacja i argumentacja, są istotnymi kompetencjami weryfikującymi gotowość przyszłych absolwentów do sprostania samodzielnym zadaniom na rynku pracy. Ważnym aspektem, na który zwracają uwagę promotorzy jest umiejętność pracy w zespole, argumentacja i prezentacja założeń projektowych.

Przygotowanie graficznej i pisemnej pracy dyplomowej to procesy samodzielne, jednak istotnym narzędziem są dyskusje i warsztaty, które stymulują rozwój kompetencji społecznych i towarzyszą budowaniu profilu absolwentów na każdym szczeblu edukacji na kierunku. Zasady, warunki i tryb dyplomowania na kierunku Grafika zostały opracowane w oparciu o następujące akty prawne:

Ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1571 z późn. zm.) oraz Regulamin studiów Akademii Tarnowskiej.

Praca dyplomowa na kierunku Grafika jest samodzielnym opracowaniem zagadnienia praktycznego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane ze studiami oraz umiejętności samodzielnego projektowania grafiki użytkowej.

Licencjacka praca dyplomowa jest realizowana pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień naukowy doktora. Dopuszcza się również możliwość pełnienia funkcji promotora przez osobę posiadającą tytuł zawodowy magistra, legitymującą się odpowiednim doświadczeniem zawodowym. Szczegóły zasad przygotowania i obrony pracy dyplomowej opisane zostały w dokumencie pn. Zasady Przygotowania i Obrony Licencjackiej Pracy Dyplomowej dla Wydziału Sztuki, który dziekan wydziału udostępnia dyplomantom przed ich przystąpieniem do przygotowania pracy dyplomowej. <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/grafika/egzamin-dyplomowy/> (**Załącznik 4. Kryterium 3**)

Proces dyplomowania objęty jest procedurą antyplagiatową opisaną w Zarządzeniu Nr 97/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 3 listopada 2021 roku w sprawie zasad funkcjonowania w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, procedur obowiązujących przy sprawdzaniu pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego oraz zasad umieszczania prac w Ogólnopolskim Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych oraz Repozytorium Uczelni (zmienione, w związku ze zmianą nazwy Uczelni, Zarządzeniem nr 98/2023 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 14 września 2023 roku). <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-97-2021>, <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-98-2023> (**Załącznik 5. Kryterium 3**)

Student realizuje dyplom w wybranej po 5 semestrze pracowni prowadzonej przez przyszłego promotora. Są to pracownie prowadzone w ramach zajęć przedmiotowych. Konsekwentnie dyplom licencjata na kierunku Grafika przygotowywany jest według wyboru zgodnego z pracowniami: Grafika Wydawnicza, Grafika Reklamowa i Grafika Multimedialna. Temat i zakres opracowania powinny dotyczyć zagadnień mających zastosowanie w praktyce zawodowej. Decyzja o wyborze tematu podejmowana jest w procesie konsultacji propozycji przygotowanych przez studentów na szóstym semestrze studiów. Dobrą praktyką jest pozyskanie zadań projektowych z potencjałem wdrożenia. Na kierunku Grafika zrealizowano dotąd szereg prac dyplomowych w oparciu o współpracę z podmiotami zewnętrznymi. Często są to instytucje kultury lub edukacyjne.

Praca dyplomowa może być także przygotowywana we współpracy z instytucją, w której student realizuje praktykę zawodową. Rozwiązania takie sprzyjają płynnemu wejściu przyszłych absolwentów na rynek pracy poprzez realizację wdrożeń i dalszą współpracę absolwenta z pracodawcą. Kierownik kierunku ustala każdego roku limit studentów, jaki może zostać przyjęty przez poszczególnych promotorów. Wydział Sztuki posiada zatwierdzony przez Radę Kierunku i aktualizowany zgodnie z kolejnymi regulacjami prawnymi Uczelni, dokument pn. Zasady Przygotowania i Obrony Licencjackiej Pracy Dyplomowej dla Wydziału Sztuki (**Załącznik 4. Kryterium 3**), który ze względu na specyfikę kierunków artystyczno-projektowych wprowadza bardziej szczegółowe, odrębne od obowiązujących dla pozostałych kierunków Akademii Tarnowskiej zasady. Są one zgodne z ogólnymi ramami prawnymi Uczelni dotyczącymi przygotowania pracy dyplomowej zawartymi w Regulaminie Studiów. <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025>) (**Załącznik 6. Kryterium 3**)

Część pisemna pracy dyplomowej jest szczegółowym, technicznym opisem pracy projektowej z dodatkową analizą kontekstu historycznego i współczesnego w zakresie historii sztuk projektowych,

estetyki, designu, stylistyk, wpływu prądów estetycznych i intelektualnych na rozwój dyscypliny. Nieodzownym elementem przygotowania pracy jest umiejętność gromadzenia i adekwatnego wykorzystania informacji, zarówno werbalnych jak i wizualnych.

Podczas seminarium dyplomowego student zapoznaje się między innymi z zasadami pisania pracy licencjackiej oraz dokumentowania i analizowania wyników badań, z metodyką realizacji pracy, zasadami korzystania z piśmiennictwa, sposobem prezentacji rezultatów pracy. Poznaje zasady funkcjonowania systemu antyplagiatowego JSA i jest poinformowany o konsekwencjach naruszenia praw autorskich. Zdeklarowanie tematu pracy dyplomowej jest jednym z warunków zaliczenia seminarium dyplomowego. Promotor pracy pomaga studentowi w wyborze tematu i konstruowaniu planu pracy, ukierunkowuje jego sposób myślenia pod względem poprawności stawiania celów i doboru tez, krytycznej analizy wyników oraz właściwego podejścia do rozwiązywania problemu projektowego. Omawia sposób korzystania ze źródeł, poprawność językową, stronę graficzną pracy. Systematycznie sprawdza i ocenia czynione przez studenta postępy. Ostateczna forma pracy graficznej i pisemnej, w tym również projekt składu tekstu i szaty graficznej całości opracowania są na kierunku Grafika zindywidualizowane i zgodne ze stylistyką całości pracy dyplomowej.

Oceny pracy dyplomowej, na obowiązujących formularzach, dokonują: promotor pracy oraz recenzent powołany przez dziekana Wydziału Sztuki spośród osób posiadających co najmniej stopień naukowy doktora. Ocena pracy dyplomowej odbywa się zgodnie z formularzem oceny i określonymi kryteriami oceny pracy dyplomowej dla kierunku Grafika, osobno dla pracy projektowej i osobno dla pracy pisemnej. Studenci zapoznawani są z kryteriami oceny pracy dyplomowej podczas seminarium dyplomowego. Przy ocenie pracy dyplomowej stosuje się skalę ocen określoną w Regulaminie Studiów. Student przystępuje do obrony pracy dyplomowej po uzyskaniu obydwu pozytywnych ocen.

Ocenę pracy dyplomowej ustala się jako średnią ocen promotora i recenzenta. Wpływ na ostateczną ocenę obrony ma również ocena merytorycznej wypowiedzi dyplomanta, przez wszystkich trzech członków komisji egzaminacyjnej. Ostateczną ocenę pracy dyplomowej ustala przewodniczący komisji egzaminu dyplomowego. Student ma prawo wglądu do oceny swojej pracy dyplomowej wraz z opinią i uwagami promotora i recenzenta. Przed obroną student ma możliwość zapoznania się z recenzjami. Niezwłocznie po egzaminie dyplomowym student jest informowany przez Komisję Dyplomową o ocenach pracy i egzaminu dyplomowego oraz potwierdza pisemnie, że zapoznał się z oceną i opiniami, może także odnieść się do uwag promotora lub recenzenta.

Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest:

- uzyskanie zaliczeń wszystkich zajęć, w tym praktyk zawodowych, oraz złożenie wszystkich egzaminów objętych programem studiów,
- uzyskanie pozytywnych ocen z pracy dyplomowej, zarówno od promotora jak i od recenzenta,
- złożenie wszystkich wymaganych dokumentów,
- dołączenie do pracy dyplomowej oświadczenia o samodzielnym jej przygotowaniu oraz o zgodności wersji elektronicznej z wersją drukowaną,
- pozytywna weryfikacja pracy dyplomowej w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym.

Egzamin dyplomowy, w formie ustnej, odbywa się przed Komisją egzaminu dyplomowego, którą powołuje Dziekan Wydziału Sztuki, w skład której wchodzi: przewodniczący, promotor oraz

recenzent. Przewodniczącym Komisji egzaminu dyplomowego na kierunku Grafika, zgodnie z Regulaminem studiów Uczelni, może być nauczyciel akademicki ze stopniem naukowym co najmniej doktora zatrudniony w Uczelni. W egzaminie dyplomowym może uczestniczyć opiekun studenta z niepełnosprawnością, w tym tłumacz języka migowego, którzy powinni posiadać zgodę Dziekana Wydziału na udział w egzaminie dyplomowym. Standardowo, obrony na kierunku Grafika mają charakter otwarty. Na pisemny wniosek studenta z koniecznym uzasadnieniem, Dziekan Wydziału decyduje o zamknięciu obrony dla publiczności. Uczestnicy otwartego egzaminu dyplomowego, niebędący członkami komisji, nie mogą zadawać pytań studentowi oraz nie uczestniczą w obradach komisji w części dotyczącej oceny egzaminu dyplomowego. Wyjątkiem jest ewentualna dyskusja poza protokołem, nie wpływająca na ocenę całości pracy dyplomowej, która może wyjść z inicjatywy komisji lub prośby publiczności. Wynika to z faktu, iż na Wydziale Sztuki obrony prac licencjackich standardowo odbywają się podczas Wystaw Prac Dyplomowych organizowanych dorocznie w Tarnowskim Centrum Kultury, w sercu miasta, przy tarnowskim rynku. Jest to spójne z ideą funkcjonowania Wydziału również jako jednostki zaangażowanej w działalność kulturalną i wystawienniczą, otwartą na dialog i edukację w zakresie estetyki.

Egzamin dyplomowy obejmuje: przedstawienie przez studenta problematyki pracy dyplomowej w formie prezentacji wizualnej, wraz z prezentacją ogólnych tez i wniosków zawartych w pracy pisemnej oraz odpowiedzi na pytania zadawane przez członków komisji egzaminu dyplomowego. Z przebiegu egzaminu dyplomowego sporządza się protokół, który zawiera wyliczoną średnią ocen uzyskaną w okresie studiów a podczas obrony zapisuje się w nim ocenę pracy dyplomowej, treści zadanych pytań i uzyskane oceny. Na ich podstawie wystawiana jest ocena z egzaminu dyplomowego i ostateczny wynik studiów. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 3** – Uchwała Nr 11/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów Akademii Tarnowskiej
- **Załącznik 2. Kryterium 3** – Uchwała Nr 71/2024 Senatu Akademii w sprawie uchwalenia Regulaminu Postępowania Rekrutacyjnego w Akademii Tarnowskiej na rok akademicki 2025/26
- **Załącznik 3. Kryterium 3** – Uchwała Nr 66/2024 Senatu Akademii w sprawie określenia zasad przyjmowania na studia laureatów oraz finalistów olimpiad stopnia centralnego na rok akademicki 2025/2026
- **Załącznik 4. Kryterium 3** – Zasady Przygotowania i Obrony Licencjackiej Pracy Dyplomowej dla Wydziału Sztuki
- **Załącznik 5. Kryterium 3** – Zarządzenie Nr 97/2021 i Zarządzenie 98/2023 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie zasad funkcjonowania Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, procedur obowiązujących przy sprawdzaniu pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego oraz zasad umieszczania prac w Ogólnopolskim Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych oraz Repozytorium Uczelni
- **Załącznik 6. Kryterium 3** – Regulaminu studiów Akademii Tarnowskiej

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Kadra dydaktyczna prowadząca kształcenie na kierunku Grafika to zespół dydaktyków dobrany pod kątem zapewnienia właściwej realizacji programu kształcenia oraz zakładanych efektów uczenia się, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku naukowego i doświadczenia zawodowego w zakresie prowadzonych zajęć.

W roku akademickim 2025/2026 kadra prowadząca zajęcia na kierunku składa się z 33 osób.

22 osoby zatrudnione są na Wydziale Sztuki, z czego 21 w Katedrze Grafiki i 1 w Katedrze Designu:

- dwie osoby z tytułem profesora zwyczajnego
- trzy osoby z tytułem doktora habilitowanego, profesora AT
- dziesięć osób z tytułem doktora
- siedem osób z tytułem magistra

(z czego 14 osób deklaruje Akademię Tarnowską jako podstawowe miejsce pracy, 8 osób zatrudnionych jest na dodatkowym miejscu pracy i jako podstawowe miejsce pracy deklaruje Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie).

Dodatkowo, zajęcia z wychowania fizycznego oraz języków obcych prowadzone są przez wykładowców z jednostek poza Wydziałem Sztuki: Studium Języków Obcych oraz Katedry Wychowania fizycznego z Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu. Jest to aktualnie 11 osób:

- jedna osoba z tytułem doktora
- dziesięć osób z tytułem magistra

Szczegółowy wykaz kadry znajduje się w tabeli poniżej.

	Tytuł naukowy	Imię i nazwisko	Jednostka
1	dr	Bartłomiej Bałut	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
2	dr	Agnieszka Bartak-Lisikiewicz	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
3	dr	Dorota Bernacka	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
4	dr hab.	Dominika Borek	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki

5	mgr	Ireneusz Borowski	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
6	dr	Katarzyna Górowska	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
7	dr	Antonina Janus-Szybist	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
8	dr	Wojciech Kołek	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
9	mgr	Magdalena Kopczyńska	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
10	prof.	Jacek Kucaba	Katedra Designu, Wydział Sztuki
11	mgr	Kamil Kukła	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
12	mgr	Grzegorz Kwiek	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
13	mgr	Julia Miąso	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
14	mgr	Karol Patoła	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
15	mgr	Łukasz Podolak	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
16	dr hab.	Przemysław Pokrywka	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
17	dr hab.	Lech Polcyn	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
18	dr	Maja Starakiewicz	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
19	prof.	Marcin Surzycki	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
20	dr	Ewelina Suszek	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
21	dr	Joanna Tyborowska	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
22	dr	Tomasz Winiarski	Katedra Grafiki, Wydział Sztuki
Kadra z jednostek poza Wydziałem Sztuki			
23	mgr	Renata Babuška	Studium Języków Obcych
24	mgr	Ewa Chmielowska-Libera	Studium Języków Obcych
25	mgr	Anna Czyż	Studium Języków Obcych
26	mgr	Anna Grabowska	Studium Języków Obcych
27	mgr	Małgorzata Kuta	Studium Języków Obcych
28	mgr	Joanna Małecka	Studium Języków Obcych
29	mgr	Paweł Podlasek	Studium Języków Obcych
30	mgr	Marcin Bibro	Katedra Wychowania Fizycznego, Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu
31	mgr	Katarzyna Kumięga	Katedra Wychowania Fizycznego, Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu
32	dr	Przemysław Markowicz	Katedra Wychowania Fizycznego, Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu
33	mgr	Anita Ziemia	Katedra Wychowania Fizycznego, Wydział Lekarski i Nauk o Zdrowiu

Kompetencje dydaktyczne zespołu, metody dydaktyczne i osiągnięte wyniki w zakresie realizacji efektów uczenia się omawiane na semestralnych przeglądach wydziałowych w których uczestniczą wszyscy dydaktycy prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku, prezentując zrealizowane efekty w postaci prac studenckich oraz omówienia metod i procesu dydaktycznego.

O wysokich kompetencjach dydaktycznych kadry świadczą także nagrody i wyróżnienia uzyskiwane przez prace studenckie w krajowych i międzynarodowych konkursach. W ostatnich 2 latach akademickich (2023/2024 oraz 2024/2025) były to:

- Prace studentki Ewy Paciorek zakwalifikowały się do 23rd International Print Biennial – Varna 2025 <https://www.printbiennial.com/about-4>. Do wystawy zakwalifikowały się dwie prace „Flow” i „Momentum” wykonane pod kierunkiem prof. Marcina Surzyckiego i dr Tomasza Winiarskiego.
- prezentacja pracy studentki Anny Nawój na 14. Biennale Grafiki Artystycznej Poznań 2025 – IMPORT/EXPORT! <https://grafikaart.pl/biennale-grafiki/> (praca w ramach zajęć pn. Grafika warsztatowa pod kierunkiem prof. Marcina Surzyckiego oraz dr Tomasza Winiarskiego)
- udział studentów w Międzynarodowych Konfrontacjach Plakatu Studenckiego. W roku 2025 międzynarodowe, niezależne jury przyznało 2 nagrodę Dominikowi Rzepieli za pracę w kategorii „Plakat animowany” (praca pod kierunkiem dr Bartłomieja Bałuta) a w 2024 roku wyróżnienie Joannie Kwaśniak za pracę w kategorii „Plakat” (praca pod kierunkiem dr Joanny Tyborowskiej) <https://konfrontacjeplakatu.com/>, <https://www.instagram.com/konfrontacjeplakatu/>
- prezentacja prac studenckich z zajęć pn. Grafika Wydawnicza (prace powstałe pod kierunkiem dr Joanny Tyborowskiej) na 8. Międzynarodowym Studenckim Przeglądzie Projektowym AGRAFA 2024, agrafa.asp.katowice.pl
- udział grupy studentów w projekcie „Ilustragan” <https://www.instagram.com/ilustragan/> organizowanym przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego (prace w ramach zajęć pn. Ilustracja prowadzonych przez dr Maję Starakiewicz), 2024

Zespół prowadzi działalność artystyczną i projektową na wysokim poziomie, co potwierdza otrzymanie kategorii A w Ewaluacji Jakości Działalności Naukowej i Artystycznej MNiSW za lata 2017–2021. Członkowie zespołu są autorami licznych osiągnięć zarówno z zakresu sztuk wizualnych jak i projektowych. W ostatnich latach pracownicy brali udział w wystawach w czołowych instytucjach w Polsce oraz realizowali projekty nagradzane i prezentowane w Polsce i za granicą.

Przykładowe osiągnięcia:

z zakresu sztuk projektowych:

- Joanna Tyborowska, nagroda Type Directors Club – TDC70. Wystawa zbiorowa nagrodzonych projektów The One Club for Creativity / Type Directors Club, Nowy Jork, Stany Zjednoczone, 2024
- Joanna Tyborowska, nagroda 24th Graphic Design Biennial – Országos Tervezőgrafikai Biennále, Budapeszt, Węgry
- Grzegorz Kwiek, KTR Klub Twórców Reklamy 2023 — nagroda GOLD.

Nagroda główna w kategorii Design — Brand Identity — Publication and Editorial dla projektu zespołowego (wspólnie z Andrzejem Bednarczykiem i Joanną Tyborowską) *Listy Minotaura do Zakazanych* (książka, aplikacja multimedialna).

- Grzegorz Kwiek, Projekt Roku 2023 — nagroda główna w kategorii FORMA.
Organizator: STGU Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej. Nagroda dla projektu zespołowego (wspólnie z Andrzejem Bednarczykiem i Joanną Tyborowską) *Listy Minotaura do Zakazanych* (książka, aplikacja multimedialna).
- Łukasz Podolak, nagroda „Złoto” w Międzynarodowym konkursie Joseph Binder Awards w kategorii „Comunikation Design” (wspólnie z Gabrielą Baką), Wiedeń, Austria za projekt Planeta Lem, 2022
- Dorota Bernacka, Tarnowska Nagroda Filmowa. Wieloletnia współpraca z Festiwałem. Kolekcja projektowa do ogólnopolskiego Festiwalu Wybranych Polskich Filmów Fabularnych. Współpraca z plakacistami, m. in.: L. Majewskim, M. Wasilewskim, R. Kalarusem, O. Niepsuj. Patronat: Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, Prezydenta Miasta Tarnowa.

z zakresu sztuk wizualnych:

- Kamil Kukla „Poles Keep Painting: Works from the MOCAK Collection”, The Radvila Palace Museum of Art, 2024 Wilno, Litwa
- Marcin Surzycki, nagroda w The 44 Mini Print International of Cadaques Hiszpania 2024
- Kamil Kukla „Malarstwo — złote medium sztuki. Kolekcja MOCAK-u”. Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, 2023
- Przemysław Pokrywka, „Domniemania i konfabulacje” („Historie ir/racjonalne” – Galeria Pryzmat, Kraków 2024, „Syreny z Tytana” – Galeria ZPAP, Rzeszów 2023), wystawy indywidualne.
- Agnieszka Bartak-Lisikiewicz „Życie ukryte. Dziecko w polskiej sztuce współczesnej”, wystawa zbiorowa. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2023
- Maja Starakiewicz, Grand Excellence Award w międzynarodowym konkursie ilustracji „City Memory”, Makau, Chiny, 2022
- Maja Starakiewicz, „Upiorny cesarz” wystawa indywidualna w Centrum Kultury Zamek we Wrocławiu, 2022
- Antonina Janus-Szybist, Wystawa indywidualna „Którędy wyjść ze słowa”, BWA Tarnów 2022
- Tomasz Winiarski, Grand Prix, 7. Międzynarodowe Triennale Grafiki 2022, Gdynia, 2022
- Tomasz Winiarski, Grand Prix, 11. Triennale Grafiki Polskiej, Katowice, 2021

- Dominika Borek, I nagroda na Międzynarodowym Triennale Grafiki 2021 za pracę „Szkłarnia IV”
- Maja Starakiewicz, „Myślółkształty/esej graficzny”, wspólnie z Jakubem Woynarowskim, prezentacja na wystawie Myślółkształty w ramach Copernicus Festival 2021/ Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA, Kraków
- Kamil Kukla, „Sztuka karmi sztukę”, wystawa zbiorowa, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, 2021,
- Lech Polcyn, „Artyści z Krakowa. Generacja 1950–1969”, wystawa zbiorowa, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Kraków, 2020

Spis najważniejszych osiągnięć wszystkich wykładowców prowadzących zajęcia na kierunku wraz z charakterystyką dorobku wykazano w załączniku nr 1 niniejszego opisu. **(Załącznik 1. Kryterium 4)**

Spis osiągnięć pracowników Katedry regularnie publikowany jest w uczelnianej bazie wiedzy <https://rpt.atar.edu.pl/index.seam>

Wydział Sztuki AT na którym prowadzony jest oceniany kierunek, uczestniczy także w ogólnopolskiej Konferencji Kierunków Artystycznych podległych MNiSW, współpracując z innymi kierunkami artystycznymi w Polsce w zakresie wymiany doświadczeń dydaktycznych, współorganizacji kształcenia artystycznego w kraju, projektów mobilności kadry akademickiej.

Uczelnia wspiera rozwój naukowy kadry (co jest jednym z priorytetów strategicznych rozwoju Akademii Tarnowskiej), m.in. poprzez finansowanie wewnętrznych grantów uczelnianych, poprzez finansowanie udziału nauczycieli akademickich w konferencjach ogólnopolskich i międzynarodowych, a także finansowanie organizowanych w AT seminariów i konferencji, udzielanie urlopów naukowych; finansowanie publikacji nauczycieli akademickich; wymianę z zagranicznymi jednostkami naukowymi; poprzez liczne oferty szkoleń organizowanych w Akademii Tarnowskiej. Sformalizowane procedury finansowania rozwoju naukowego i zawodowego kadry istnieją w obszarach finansowania wewnętrznych grantów oraz organizacji szkoleń. Finansowanie wewnętrznych grantów reguluje Zarządzenie nr 131/2024 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 2 grudnia 2024 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu dofinansowania wewnętrznych projektów naukowych prowadzonych w Akademii Tarnowskiej: <https://dbn.pwszta.edu.pl/pl/nasza-oferta/regulamin-dofinansowania-wewnetrznych-projektow-naukowych-prowadzonych-w-akademii-tarnowskiej-edycja-2025/> **(Załącznik 2. Kryterium 4)**

Regulamin określa kryteria przyznania środków, procedurę ich przyznawania oraz rozliczania. Określa także odpowiednie wzory dokumentów. Rektor AT odrębnymi zarządzeniami określa kwotę na finansowanie grantów oraz terminy naboru wniosków.

Na uczelni działa Dział Badań Naukowych będący operatorem grantów i stanowiący wsparcie dla wykładowców w prowadzeniu działalności artystycznej <https://dbn.pwszta.edu.pl/pl/strona-glowna/> W latach 2018–2025 wykładowcy zatrudnieni w Katedrze Grafiki i prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku realizowali 14 grantów naukowych finansowanych ze środków uczelni, 4 z nich to projekty aktualnie trwające.

Przykładowe realizowane projekty:

- Grzegorz Kwiek, „Martwa natura ożywiona: studium przedmiotu i rzeczywistości inscenizowanej”, projekt zakłada badania w zakresie możliwości wykorzystania druku 3d oraz nowoczesnych technologii modelowania w sztukach wizualnych. Efekty projektu publikowane na indywidualnej wystawie „Kserofity” w BWA Tarnów, 2025,
<https://www.bwa.tarnow.pl/1,1480,wystawy,grzegorz-kwiek---kserofity.html>
- Antonina Janus Szybist, Maja Starakiewicz, Agnieszka Bartak-Lisikiewicz, „Pomniki”. Projekt jest próbą redefinicji pojęcia oraz formy pomnika z jego tradycyjnie przypisanymi funkcjami: upamiętnienia, docenienia, uwznioślenia, nadania rangi oraz stereotypowymi cechami: figury, piedestału, obelisku. Realizacja rzeźb i obiektów w przestrzeni zabytkowego dziedzińca Akademii Tarnowskiej. Artyści biorący udział: Agnieszka Bartak-Lisikiewicz, Magdalena Burdzyńska, Dorota Hadrian, Antonina Janus-Szybist, Kamil Kukła, Kinga Nowak, Łukasz Podolak, Maja Starakiewicz, Bożydar Tobiasz. <https://liniaprosta.com/pomniki/>
- Dominika Borek, Przemysław Pokrywka, „Antygravitacja”, wystawa w BWA w Tarnowie 2021, Tarnów. Projekt zakładał prezentację i analizę fenomenu science-fiction w przestrzeni kultury wysokiej. Artyści biorący udział: Dominika Borek, Piotr Bożyk, Magdalena Daniec, Tomasz Daniec, Piotr Idzi, Katarzyna Karpowicz, Marcin Kowalik, Łukasz Murzyn, Bartek Otocky, Łukasz Pazera, Marcin Pazera, Przemysław Pokrywka, Marek Rachwalik, Studio 2: Beata Kotnowska/Dariusz Vasina, Zofia Szczęsna, Krzysztof Tomalski, Tomasz Winiarski, Bartosz Zaskórski
<https://www.bwa.tarnow.pl/1,921,wystawy,antygravitacja.html>
- Agnieszka Bartak-Lisikiewicz (współautorka M.Ujma), „Moja matka moja córka”, 2020, BWA Tarnów, BWA Krosno. https://www.bwa.tarnow.pl/3,931,aktualnosci,moja-matka-moja-corka.html?id_cat=3&id_news=931
Projekt artystyczno-badawczy realizowany w internecie za pomocą komunikatorów internetowych. Tematem są relacje matek i córek a także ich społeczne i kulturowe role oraz możliwość przełożenia tych doświadczeń w pole sztuki. W projekcie wzięły udział 22 artystki, między innymi: B. Bereś, A. Bielawska, P. Dwurnik, A. Grzeszykowska, Z. Janin, C. Malik, M. Markiewicz

Pełną listę projektów wykazano w załączniku nr 3. (**Załącznik 3.Kryterium 4**)

Uczelnia wspiera także rozwój naukowy kadry poprzez finansowanie przewodu habilitacyjnego i doktoratu. W latach 2013 – 2025, spośród osób prowadzących zajęcia na ocenianym kierunku :

- 8 osób uzyskało stopień doktora (z czego 5 osób na podstawowym miejscu pracy – przewody finansowane ze środków AT)
- 4 osoby uzyskały stopień doktora habilitowanego (z czego 2 osoby na podstawowym miejscu pracy – przewody finansowane ze środków AT)
- 2 osoby uzyskały tytuł profesora zwyczajnego

Wsparcie wykładowców Wydziału Sztuki realizowane jest także poprzez prowadzone na wydziale czasopismo branżowe poświęcone projektowaniu i sztukom wizualnym – Linia Prosta <https://liniaprosta.com/>. W czasopiśmie regularnie publikowane są materiały poświęcone projektom oraz wystawom realizowanym przez pracowników w ramach działalności artystycznej. Czasopismo,

współpracując z czołowymi krytykami, teoretykami i osobami piszącymi o sztuce oraz instytucjami kultury, wspiera wykładowców w popularyzacji i publikacji recenzji wystaw oraz w promocji twórczości.

Polityka kadrowa realizowana jest w oparciu o analizę potrzeb rozwoju kierunku ze szczególnym uwzględnieniem doświadczenia zawodowego w zakresie prowadzonych zajęć. Zasady określające nawiązywanie stosunku pracy określa VII rozdział Statutu Akademii Tarnowskiej <https://anstar.edu.pl/uczelnia/o-uczelni/dokumenty/inne/> (**Załącznik 4. Kryterium 4**)

Kadra prowadząca zajęcia na ocenianym kierunku podlega ocenie okresowej przełożonych (co 4 lata), oraz (co semestr) ocenie w ramach ankiet studenckich. Sposoby, zasady i kryteria oceny jakości kadry regulują dokumenty:

- PR-9_Procedura oceny nauczycieli akademickich przez studentów <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelnianny-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 5. Kryterium 4**)
- Zarządzenie nr 13/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 04 lutego 2025 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu przeprowadzania oceny okresowej nauczycieli akademickich Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-13-2025> (**Załącznik 6. Kryterium 4**)

Wyniki oceny kadry brane są pod uwagę w procesie awansowania, którego ogólne zasady określa Statut Akademii Tarnowskiej. <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-82-2023> (**Załącznik 4. Kryterium 4**)

W celu propagowania działań pro-etycznych wprowadzono z początkiem roku akademickiego 2020/2021 instytucję Pełnomocnika Rektora ds. etyki. Do zadań Pełnomocnika należy propagowanie właściwych postaw etycznych oraz służyć pracownikom uczelni w rozwiązywaniu dylematów natury etycznej. Pełnomocnik ma wspierać radą i wydawać opinie w kwestiach dotyczących problemów natury etycznej zgłoszonych przez pracowników. Niezależnie od zapisów rolę Pełnomocnika jest łagodzenie, bądź zażegnywanie konfliktów.

Zarządzeniem nr 42/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie (aktualnie Akademii Tarnowskiej) z dnia 1 czerwca 2021 wprowadzono również Kodeks Etyki Pracowników Akademii Tarnowskiej. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-42-2021> (**Załącznik 7. Kryterium 4**)

W przypadkach naruszenia przepisów przypadki takie mogą być zgłaszane do władz Uczelni, które mogą skierować je dalej do odpowiednich komisji. W Uczelni działają: Komisja Dyscyplinarna ds. Nauczycieli Akademickich, Komisja Dyscyplinarna dla Studentów i Odwoławcza Komisja Dyscyplinarna ds. Studentów. Działa również Rzecznik Dyscyplinarny, którego zadaniem jest wstępne zbadanie sprawy, przed jej zgłoszeniem do Komisji.

W Akademii Tarnowskiej funkcjonuje również Zarządzenie Nr 17/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie z dnia 23 marca 2022 roku w sprawie wprowadzenia Polityki antykorupcyjnej oraz Wewnętrznej Polityki Antymobbingowej i Antydyskryminacyjnej w Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie (aktualnie Akademia Tarnowska), której celem jest budowanie wizerunku Uczelni jako instytucji działającej w sposób uczciwy, przejrzysty i dbający o ciągłość podnoszenia zaufania interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-17-2022> (**Załącznik 8. Kryterium 4**)

Kolejnym działaniem w tym obszarze jest wprowadzenie Zarządzenia Nr 18/2024 z dn. 12 marca 2024 r. w sprawie Planu na rzecz równości płci Akademii Tarnowskiej na lata 2023–2026 <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-18-2024> (**Załącznik 9. Kryterium 4**) oraz powołanie Pełnomocnika Rektora ds. Równości, którego podstawowe obowiązki to:

- podejmowanie działań na rzecz równego traktowania i niedyskryminacji (na przykład ze względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, religię, wyznanie lub światopogląd, tożsamość narodową i pochodzenie etniczne, orientację psychoseksualną czy tożsamość płciową),
- przewodniczenie pracom Komisji ds. Równości Akademii Tarnowskiej,
- czuwanie nad terminowym i poprawnym wdrażaniem obowiązującego Planu na rzecz równości płci Akademii Tarnowskiej.

Kadra dydaktyczna motywowana jest do podnoszenia kompetencji i pracy dydaktycznej, badawczej i organizacyjnej. Co roku nauczycielom akademickim, którzy wyróżniają się w pracy dydaktycznej i organizacyjnej, są przyznawane nagrody Rektora AT. Pracownicy wyróżniający się w pracy naukowej oraz uzyskujący kolejne stopnie i tytuły naukowe mogą uzyskać awans zgodnie z procedurą wprowadzoną Zarządzeniem nr 12/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 4 lutego 2025 r. w sprawie wprowadzenia procedury postępowania w sprawach awansu nauczycieli akademickich na stanowiska dydaktyczne i badawczo-dydaktyczne. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-12-2025> (**Załącznik 10. Kryterium 4**)

Na podstawie tej procedury zostało wprowadzone Zarządzenie nr 17/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 06 lutego 2025 r. w sprawie powołania Komisji ds. Awansów Nauczycieli Akademickich w Akademii Tarnowskiej. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-17-2025> (**Załącznik 11. Kryterium 4**)

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 4** – *Osiągnięcia i charakterystyka kadry*
- **Załącznik 2. Kryterium 4** – *Zarządzenie Nr 131/2024 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie wprowadzenia Regulaminu dofinansowania wewnętrznych projektów naukowych prowadzonych w Akademii Tarnowskiej*
- **Załącznik 3. Kryterium 4** – *Wykaz projektów naukowych*
- **Załącznik 4. Kryterium 4** – *Statut Akademii Tarnowskiej*
- **Załącznik 5. Kryterium 4** – *Procedura oceny nauczycieli akademickich przez studentów*
- **Załącznik 6. Kryterium 4** – *Zarządzenie Nr 13/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie wprowadzenia Regulaminu przeprowadzania oceny okresowej nauczycieli akademickich Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie*
- **Załącznik 7. Kryterium 4** – *Zarządzenie Nr 42/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie (aktualnie Akademii Tarnowskiej) wprowadzające Kodeks Etyki Pracowników Akademii Tarnowskiej*
- **Załącznik 8. Kryterium 4** – *Zarządzenie Nr 17/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie (obecnie AT) w sprawie wprowadzenia Polityki antykorupcyjnej oraz Wewnętrznej Polityki Antymobbingowej i Antydyskryminacyjnej*
- **Załącznik 9. Kryterium 4** – *Zarządzenie Nr 18/2024 sprawie Planu na rzecz równości płci Akademii Tarnowskiej na lata 2023-2026*

- **Załącznik 10. Kryterium 4** – Zarządzenie Nr 12/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 4 lutego 2025 r. w sprawie wprowadzenia procedury postępowania w sprawach awansu nauczycieli akademickich na stanowiska dydaktyczne i badawczo-dydaktyczne
- **Załącznik 11. Kryterium 4** – Zarządzenie Nr 17/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej w sprawie powołania Komisji ds. Awansów Nauczycieli Akademickich w Akademii Tarnowskiej

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Uczelnia posiada bogatą infrastrukturę dydaktyczno-naukową, dobrze wyposażone obiekty sportowe oraz infrastrukturę administracyjną. Kampus zlokalizowany jest przy ul. Mickiewicza 8. łączna powierzchnia działek kampusu wynosi prawie 3,5 ha i stanowi własność uczelni. **W głównym budynku (A)** mieści się siedziba władz uczelni wraz z administracją, sala senacka, sala audytoryjna dla 112 osób, oraz 36 sal dydaktycznych, w tym 2 duże sale wykładowe (80 i 100 osobowa), 21 sal ogólnodydaktycznych mieszczących od 20 do 54 miejsc, 9 pracowni dla kierunków artystycznych, 3 pracownie informatyczne (z dwudziestoma stanowiskami komputerowymi każda; komputery posiadają zainstalowany system Windows oraz pakiet Office, a także dostęp do Internetu) oraz 1 specjalistyczna pracownia językowa z kabinami do tłumaczeń symultanicznych.

Sale wykładowe wyposażone są w nagłośnienie, projektory multimedialne i komputery dla wykładowców. Sale dydaktyczne w zdecydowanej większości również wyposażone są w sprzęt multimedialny – komputer z projektorem bądź telewizor z możliwością podłączenia komputera. Część sal posiada tablice interaktywne. Dodatkowo do sal bez potrzebnego wyposażenia technicznego prowadzący mogą pobierać odpowiedni sprzęt z portierni. Powierzchnia budynku A wynosi 6284 m² a kubatura 37790 m³.

Poza budynkiem głównym uczelnia dysponuje jeszcze 6 budynkami dydaktycznymi. Budynek B o powierzchni 3089 m² i kubaturze 16650 m³, w którym mieści się biblioteka z wypożyczalnią, trzema

czytelniami i magazynem książek. W budynku znajdują się również 2 klimatyzowane sale audytoryjne na 152 i 123 osoby z wyposażeniem multimedialnym, 4 laboratoria chemiczne, 3 laboratoria ochrony środowiska, 2 pracownie dla kierunków artystycznych, sala ćwiczeniowa oraz pomieszczenia przeznaczone do pracy naukowej.

Budynki C i D to Centrum Nowoczesnych Technologii Wydziału Nauk Technicznych. W pawilonie dydaktycznym C znajduje się 5 sal wykładowych, które mieszczą od 100 do 154 osób, duża sala audytoryjna (aula) mieszcząca 291 osób, pracownia fonetyczna, pracownia komputerowa wyposażona w 21 stanowisk oraz 4 sale ogólnodydaktyczne.

Budynki E, F i G Wydziału Lekarskiego i Nauk Medycznych, mieszczą część dydaktyczną oraz obiekty sportowo-rekreacyjne. W budynku E znajduje się hala sportowa z pełnowymiarowym boiskiem do siatkówki, piłki ręcznej i koszykówki wraz ze ścianką wspinaczkową i stałą widownią dla 302 osób. Pod halą sportową znajduje się garaż podziemny (jednokondygnacyjny) na 90 stanowisk, który wraz z parkingiem naziemnym zapewnia 241 miejsc postojowych (w tym 9 miejsc dla osób z niepełno-sprawnością).

Budynek F mieści pływalnię, w której skład wchodzi m.in. hala basenowa, magazyn sprzętu basenowego, widownia, pomieszczenie pomocy medycznej i ratownika, szatnie oraz pomieszczenia porządkowe.

Budynek G powstał dzięki realizacji zadania pn. „Rozbudowa Kampusu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie dla potrzeb tworzenia Akademii Tarnowskiej” w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013, Oś Priorytetowa 1. Warunki dla rozwoju społeczeństwa opartego na wiedzy, Działanie 1.1 Poprawa jakości usług edukacyjnych, Schemat A: Rozwój infrastruktury dydaktycznej szkolnictwa wyższego, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego.

Jest to obiekt o dwóch kondygnacjach nadziemnych (część dydaktyczna to cztery kondygnacje naziemne) i jednej podziemnej. W budynku dydaktycznym G znajdują się 3 sale wykładowe dla 108 osób wyposażone w komputer, projektor multimedialny, nagłośnienie i klimatyzację, 4 sale ogólnodydaktyczne oraz 6 pracowni specjalistycznych Wydziału Lekarskiego i Nauk o Zdrowiu.

Akademia Tarnowska dysponuje również zapleczem socjalnym i sanitarno-higienicznym adekwatnym do liczby studentów. W każdym budynku Uczelni dostępna jest szatnia, w której można zostawić okrycie wierzchnie.

Łazienki i toalety znajdują się na każdym piętrze każdego z budynków, w którym przebywają studenci. Wejścia do toalet są poprowadzone bezpośrednio z dróg komunikacji ogólnej i odseparowane pomieszczeniem izolującym wyposażonym w umywalki. Toalety i łazienki są ogrzewane, oświetlone i wentylowane zgodnie z ogólnie obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi i polskimi normami.

W każdym z budynków Uczelni zapewniono miejsca relaksu dla studentów. Ponadto na kampusie Uczelni funkcjonuje kilka punktów gastronomicznych. W budynku głównym A zlokalizowany jest bar o powierzchni około 120 m² z zapleczem kuchennym, w którym przygotowywane i serwowane są gorące dania z menu. Na parterze znajduje się kiosk, w którym można zakupić świeże, robione na miejscu kanapki, drożdżówki, słodkie i słone przekąski, gorące i zimne napoje. W budynku Centrum Nowoczesnych Technologii (C, D) zlokalizowany jest punkt gastronomiczny, który wraz z foyer liczy ponad 100 m², gdzie również można skorzystać z oferty kulinarnej. Także w obiekcie sportowo-

rekreacyjnym EFG funkcjonuje punkt handlowo-gastronomiczny, który wraz z rozbudowanym zapleczem zajmuje powierzchnię ponad 150m². Poza lokalami gastronomicznymi na terenie Uczelni znajduje się łącznie 25 automatów vendingowych (budynek A – 7 szt., budynek B – 2 szt., budynek C, D – 5 szt., budynek F – 5 szt., budynek G – 6 szt.). Część z nich to nowoczesne maszyny z dużym panelem dotykowym, intuicyjnym interfejsem umożliwiającym szybkie zakupy z wykorzystaniem powszechnych form płatności.

We wszystkich budynkach Akademii Tarnowskiej studenci mają dostęp do bezprzewodowej sieci Wi-Fi. W budynku A znajdują się trzy strefy dostępu na I, II i III piętrze, przy czym wyremontowane strefy studenckie wyposażono w boksy z oświetleniem oraz gniazdami zasilania; w pozostałych częściach sygnał dostępny jest jedynie miejscowo. W budynku B sieć działa w holu i Bibliotece Uczelnianej, a w czytelni multimedialnej dodatkowo zapewniono stanowiska komputerowe i możliwość podłączenia urządzeń do prądu. W budynkach C i D Wi-Fi funkcjonuje w wybranych częściach Centrum Nowoczesnych Technologii, natomiast w budynkach E, F i G dostępne jest na całej powierzchni. W czytelni internetowej dostęp do 18 komputerów podłączonych do internetu.

Nauczyciele i studenci mają zapewniony dostęp do MS Teams oraz MS Office 365.

Nad prawidłowym funkcjonowaniem systemów komputerowych oraz sprzętu komputerowego w AT nadzór sprawuje Dział Obsługi Informatycznej.

Działania władz Akademii Tarnowskiej zapewniają utrzymanie infrastruktury oraz jej wyposażenia technicznego w stanie umożliwiającym realizację misji przy jednoczesnym tworzeniu optymalnych warunków pracy wszystkim grupom pracowników. Ocena stanu zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej jest realizowana w trybie ciągłym oraz poprzez przegląd raz w roku – najczęściej przed rozpoczęciem kolejnego roku akademickiego (plany remontów, plany zakupów sprzętu).

Zgodnie z Zarządzeniem Rektora Akademii Tarnowskiej Nr 109/2024 z dnia 10 października 2024 r. <https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-109-2024>, do dnia 8 listopada dziekani wydziałów opracowują plan zakupów na kolejny rok kalendarzowy dla podległych jednostek, w którym uwzględnia się m.in. plany remontów, zakup sprzętu, itp.

Zapytanie o niezbędne sprzęty jest wysyłane do kierowników katedr, którzy zbierają propozycje zakupów od osób prowadzących zajęcia i przesyłają je zbiorczo do osób odpowiedzialnych za organizację procesu kształcenia na kierunku.

Aktywnie w proces oceny infrastruktury uczelni zaangażowani są studenci, którzy biorą udział w corocznym badaniu ankietowym, zgodnie z procedurą PR-8_Procedura oceny warunków studiowania przez studentów <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 1. Kryterium 5**). Wyniki ankiety brane są pod uwagę przy planowaniu rozbudowy i poprawy infrastruktury uczelni.

Dom Studenta

Uczelnia posiada budynek Domu Studenta przy ul. Słowackiego 7 w Tarnowie. Obiekt dysponuje 200 miejscami zakwaterowania dla studentów. Każdy z pokoi wyposażony jest w łazienkę z pełnym węzłem sanitarnym. W budynku znajduje się także stołówka. W całym budynku jest dostępna sieć Wi-Fi.

Zasady zakwaterowania w Domu Studenta określa Zarządzenie Nr 102/2023 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 27 września 2023 roku w sprawie wprowadzenia Regulaminu Domu Studenta Akademii Tarnowskiej <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-102-2023>

Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.

Na terenie uczelni wyeliminowano bariery architektoniczne zewnętrzne i wewnętrzne utrudniające poruszanie się osób z niepełnosprawnością. W salach audytoryjnych wyodrębniono miejsca dla osób na wózkach inwalidzkich, a w dwóch z nich zainstalowano stałe pętle indukcyjne służące do przesyłania sygnału mowy i dźwięku bezpośrednio ze źródła dźwięku (mikrofonu) do aparatów słuchowych odbiorców (osób słabosłyszących). Sale, korytarze, windy oraz infrastruktura komputerowa są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością. Budynek uczelni posiadają podjazdy oraz windy, co ułatwia przemieszczanie się osobom na wózkach po terenie uczelni.

Uczelnia wspiera studentów z niepełnosprawnościami w uczeniu się, w rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz dba o rozwój i doskonalenie form wsparcia. Wsparcie studentom z niepełnosprawnościami oraz osobom ze szczególnymi potrzebami udzielane jest poprzez:

1. możliwość odbywania przez studenta Indywidualnej Organizacji Studiów,
2. zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich podczas konsultacji lub dyżurów,
3. możliwość otrzymania przez studenta urlopów krótko- lub długoterminowych,
4. możliwość powtarzania określonych zajęć z powodu niezadowolających wyników w nauce, na zasadach określonych w Regulaminie studiów,
5. zapewnienie lektoratów z języka obcego w formie zajęć grupowych lub indywidualnych,
6. zapewnienie dodatkowych zajęć konsultacyjno-wyrównawczych,
7. w razie potrzeby można skorzystać z usług Asystenta dydaktycznego, który wspomaga studenta z niepełnosprawnością w funkcjonowaniu na uczelni,
8. zapewnienie alternatywnych form zajęć wychowania fizycznego osobom z niepełnosprawnościami, które nie mogą w nich uczestniczyć na zasadach ogólnych,
9. zapewnienie specjalistycznych konsultacji (np. psychologicznych, logopedycznych),
10. wypożyczaniu sprzętu i urządzeń specjalistycznych wspomagających proces dydaktyczny, np. tabletów, laptopów, czytników, czytników, powiększalników, klawiatury specjalistycznej, dyktafonów,
11. możliwość rozwijania własnych zainteresowań naukowych, kulturalnych, turystycznych i sportowych w różnych klubach i organizacjach działających na terenie AT,
12. możliwość otrzymywania świadczeń pomocy materialnej na zasadach określonych odrębnymi przepisami,
13. możliwość utrwalenia treści przekazanych przez prowadzącego podczas zajęć za jego zgodą, ale bez prawa rozpowszechniania,
14. możliwość uczestniczenia w zajęciach z opiekunem i utrwalania treści zajęć przez opiekuna,
15. możliwość uzyskiwania zaliczenia kolokwium lub egzaminu w formie dostosowanej do możliwości studenta,
16. obecność podczas egzaminu dyplomowego opiekuna studenta z niepełnosprawnością, a także tłumacza języka migowego,

17. w razie potrzeby zapewnione zostają materiały dydaktyczne w dostępnej formie, w tym opracowanie notatek w wersji elektronicznej lub w powiększonym piśmie, alfabecie Braille’a, w zależności od potrzeb studenta,
18. w ramach projektu pn. *P-ełne W-sparcie S-tudentów Z niepełnosprawnością* w Tarnowie wykupiona została licencja do systemu informatycznego „System do nauki języków obcych” wraz z wdrożeniem systemu informatycznego,
19. powołano Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami, a przy Uczelnianym Centrum Dostępności i Wsparcia działa Inkubator Naukowo-Dydaktyczny, w którym to studenci mogą wypożyczyć potrzebny sprzęt (np. laptopy, pętle indukcyjne, tablety, smartfony, dyktafony, słuchawki bluetooth, nośniki pamięci),
20. istnieje możliwość konsultacji z psychologiem czy doradcą zawodowym. Jeżeli jest potrzeba sposób prowadzenia zajęć (np. WF, językowych) dostosowany zostaje do możliwości studenta z niepełnosprawnością. Student może również poprosić o Asystenta Naukowo-Dydaktycznego.
21. w ramach projektu przygotowana została kabina dla osób z niepełnosprawnością do tłumaczenia symultanicznego w sali konferencyjnej budynku A. Z kabiny tej korzystają studenci kierunków filologicznych,
22. zakupiona została drukarka brajlowska oraz dwa biurka z regulacją dla osób z niepełnosprawnością,
23. wykupiony i zainstalowany został system do streamingu i wideokonferencji, dzięki czemu jest możliwość nagrywania zajęć,
24. strona internetowa prowadzona przez Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami posiada następujące ułatwienia dla osób niepełnosprawnych: prosty, zrozumiały język, możliwość zmiany rozmiaru czcionki, wyróżnienie odnośników/przekierowań, możliwość włączenia kontrastowej wersji strony, możliwość zatrzymania animacji.

Uczelnia dba o dostępność architektoniczną z punktu widzenia osób z niepełnosprawnością w następujący sposób:

1. poprzez umożliwienie wjazdu i zaparkowania samochodu prywatnego osoby z niepełnosprawnością na terenie uczelni blisko budynku, w którym odbywają się zajęcia,
2. przed każdym z budynków wyznaczone i opisane są miejsca dla osób z niepełnosprawnością,
3. przed każdym z 7 budynków należących do uczelni znajdują się podjazdy, a drzwi wejściowe są szerokie i otwierają się automatycznie, co ułatwia osobie z niepełnosprawnością wejście na teren uczelni; wszystkie wejścia są bezprogowe,
4. w budynku A na parterze wydzielone zostało pomieszczenie na szatnię dla osób z niepełnosprawnością oraz pokój socjalny, w którym studenci mogą spożyć posiłki,
5. wszystkie budynki należące do Uczelni dostępne są dla osób poruszających się na wózkach,
6. płaskie chodniki, szerokie korytarze, równe antypoślizgowe podłogi, brak progów przy wejściu do sal oraz czytelne oznakowania ułatwiają poruszanie się oraz łatwe rozpoznanie w terenie,
7. w każdym z budynków znajdują się windy, do których mieszczą się wózki osób z niepełnosprawnością. Windy wyposażone są w duże przyciski, oznakowane w języku Braille’a, lustro, funkcję dźwięku, opóźnienie czasowe ruchu drzwi,
8. w większości sal uczelni znajduje się laptop, rzutnik multimedialny oraz mikrofon, co ułatwia studentom odbiór wzrokowy i słuchowy prowadzonych zajęć,

9. w każdym z 7 budynków znajdują się toalety dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością,
10. do wszystkich pomieszczeń w każdym z budynków należących do Uczelni można wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem,
11. we wszystkich budynkach na portierni znajduje się pętla indukcyjna, a przy drzwiach wejściowych zamontowane zostały systemy wezwania pomocy Call Hear,
12. w budynku A sala audytoryjna oraz w budynku C sala wykładowa wyposażone zostały w stałą, macierzową pętlę indukcyjną, natomiast w Uczelnianym Centrum Dostępności i Wsparcia znajdują się do wypożyczenia przenośne pętle indukcyjne,
13. we wszystkich budynkach studenci mają dostęp do sieci Wi-Fi. W budynkach E, F i G działa ono na całej powierzchni, w A, B oraz w części C i D dostępne jest w wybranych strefach, m.in. w holach, bibliotekach i strefach studenckich.
14. w 4 budynkach, które mają więcej niż 1 piętro znajduje się schodolaz gąsienicowy, którym można przetransportować osobę potrzebującą pomocy np. w razie pożaru, złamanej nogi, omdlenia.

Ponadto:

1. przed budynkiem Domu Studenta znajduje się podjazd ułatwiający osobie z niepełnosprawnością dostanie się do budynku,
2. recepcja oraz szatnia znajdują się blisko drzwi wejściowych,
3. w Domu Studenta znajduje się winda, w której mieści się wózek osoby z niepełnosprawnością,
4. pokoje, które wykorzystywane są przez osoby z niepełnosprawnością, znajdują się na parterze,
5. osoby z niepełnosprawnością mogą wystąpić do kierownika Domu Studenta o zakwaterowanie w wybranym pokoju. W uzasadnionych przypadkach o zakwaterowanie z osobą z niepełnosprawnością lub przewlekłe chorą może ubiegać się opiekun tej osoby.
6. w budynku Domu Studenta na portierni znajduje się pętla indukcyjna, a przy windzie zamontowany został system wezwania pomocy Call Hear,

Pracownicy Akademii Tarnowskiej uczestniczyli w następujących szkoleniach dotyczących zagadnień związanych z osobami z niepełnosprawnością:

1. 60 pracowników administracyjnych uczestniczyło w warsztatach „Obsługa studenta z niepełnosprawnością”,
2. 100 pracowników dydaktycznych uczestniczyło w warsztatach „Nowoczesne metody kształcenia osób z niepełnosprawnościami”,
3. 15 osób z kadry zarządzającej uczestniczyło w wyjazdowym szkoleniu „Budowanie świadomości na temat niepełnosprawności”,
4. 75 osób z pracowników dydaktycznych i administracyjnych uczestniczyło w szkoleniu „Techniki radzenia sobie z agresją studenta oraz z własnymi emocjami w trudnych sytuacjach – komunikacja z osobami ze szczególnymi potrzebami”.

Dnia 2 i 3 listopada 2022 r. na terenie Uczelni przeprowadzony został audyt dostępności architektonicznej i informacyjno-komunikacyjnej budynków dydaktycznych oraz Domu Studenta należących do Uczelni dla osób z niepełnosprawnościami. Raport dostępny jest w Uczelnianym Biurze Dostępności i Wsparcia.

Biblioteka

W uczelni działa system biblioteczno-informacyjny, który umożliwia studentom dostęp do aktualnych i niezbędnych materiałów dydaktycznych oraz zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej. Trzon zbiorów Biblioteki obejmuje piśmiennictwo naukowe (krajowe i zagraniczne) związane z kierunkami kształcenia realizowanymi w Akademii Tarnowskiej.

Biblioteka Akademii Tarnowskiej mieści się w budynku B i stanowi ogniwo ogólnopolskich bibliotek naukowych. Jej struktura obejmuje Czytelnię Główną (20 stanowisk, czynną poniedziałek: 8.30 – 16.00, wtorek – piątek: 8.30– 17.00, sobota: 9.00 – 14.00), Czytelnię Multimedialną (14 stanowisk komputerowych i 3 stanowiska dla korzystających z czasopism, czynną poniedziałek – piątek 8.30 – 16.00), Wypożyczalnię (czynną poniedziałek: 8.30 – 15.00, wtorek – piątek: 8.30 – 17.00, sobota: 9.00 – 14.00), Wypożyczalnię Międzybiblioteczną oraz Ośrodek Dokumentacji i Informacji Naukowej (czynny poniedziałek – piątek 11.00 – 14.00). Zasady korzystania z wyżej wymienionych komórek zostały określone w Regulaminie Organizacyjnym Biblioteki Uczelnianej dostępnym na stronie internetowej biblioteki.

Biblioteka jest skomputeryzowana. Podstawę stanowi program informatyczny KOHA umożliwiający udostępnianie księgozbioru tradycyjnego liczącego ponad 73 000 woluminów, periodyków, jak również zbiorów specjalnych (w szczególności dysków optycznych).

Biblioteka oferuje studentom kierunku Grafika około 540 tytułów książek oraz dostęp do czasopism branżowych, takich jak Linia Prosta, Autoportret, Digital Camera, Wiadomości ASP, Elle Decoration, Świat Druku, Format czy Szum. Zasoby obejmują publikacje wskazane w sylabusach jako literatura podstawowa.

Zainteresowani czytelnicy mogą korzystać ze zbiorów elektronicznych na platformie Wirtualnej Biblioteki Nauki na podstawie licencji krajowej, serwisów informacji prawnych LEX i LEGALIS, IBUK Libra (baza publikacji naukowych z różnych dziedzin wiedzy), multimedialnej biblioteki cyfrowej Ebookpoint BIBLIO, Polskiej Bibliografii Lekarskiej, baz i czasopism zagranicznych (Nature, ScienceDirect, Scopus, SpringerLink, Web of Science, Wiley). Biblioteka Akademii Tarnowskiej oferuje zdalny dostęp do licencjonowanych elektronicznych baz danych za pomocą systemu HAN. W 2015 r. Biblioteka przystąpiła do projektu „Academica” sygnowanego przez Bibliotekę Narodową, która oferuje dostęp do zasobów cyfrowych BN (współczesne książki i czasopisma naukowe) liczących prawie 4 mln dokumentów.

Biblioteka dysponuje stanowiskiem dostosowanym dla osoby z niepełnosprawnością: 2 stoliki z płynną regulacją, urządzenie lektorskie dla niewidomych i słabowidzących, elektroniczną lupę, urządzenie do odtwarzania książek w formacie cyfrowym Czytak, Daisy oraz czytnik e-booków. W maju 2018 r. zostało podpisane porozumienie ze Stowarzyszeniem Pomocy Osobom Niepełnosprawnym „Larix”, które nieodpłatnie udostępnia ponad 3 500 tytułów audiobooków. Szczegółowe informacje o Bibliotece znajdują się na stronie internetowej <https://biblioteka.anstar.edu.pl/>.

W Bibliotece Akademii Tarnowskiej działa Ośrodek Dokumentacji i Informacji Naukowej. Pracownicy Ośrodka Informacji Naukowej prowadzą działalność szkoleniową, dydaktyczną, opracowują kwerendy bibliograficzne dla wszystkich zainteresowanych. Organizowane są seminaria dla studentów i pracowników z zakresu źródeł informacji naukowej oraz zasobów elektronicznych. Dla osób rozpoczynających studiowanie w Akademii Tarnowskiej przygotowano interaktywne szkolenie e-learningowe dostępne pod adresem: <https://biblioteka.anstar.edu.pl/informator/>

Biblioteka współpracuje z innymi bibliotekami Tarnowa, w tym przede wszystkim z Miejską Biblioteką Publiczną oraz Biblioteką Pedagogiczną, zwłaszcza w zakresie udostępniania księgozbiorów. Dzięki temu studenci Akademii Tarnowskiej mogą korzystać z literatury i czasopism gromadzonych w tych bibliotekach. W bibliotece funkcjonuje również usługa wypożyczeń międzybibliotecznych, w ramach której – dzięki współpracy z wieloma bibliotekami w Polsce – studenci i pracownicy uzyskują możliwość korzystania z zasobów, które nie występują w zbiorach bibliotek tarnowskich.

W corocznym badaniu ankietowym, zgodnie z procedurą *PR-8_Procedura oceny warunków studiowania przez studentów* <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelnianny-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 1. Kryterium 5**), aktywnie w proces oceny infrastruktury uczelni zaangażowani są studenci. Wyniki ankiety brane są pod uwagę przy planowaniu rozbudowy i poprawy infrastruktury uczelni. W ankiecie oceniają m.in. ofertę Biblioteki: pod kątem dostępności, uzyskiwania i przepływu informacji oraz zakresu i aktualności zasobów bibliotecznych.

Opis infrastruktury Katedry Grafiki

1. dot. stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej służącej realizacji zajęć na ocenianym kierunku oraz jej adekwatności do rzeczywistych warunków przyszłej pracy zawodowej studentów oraz możliwości kształcenia umiejętności praktycznych z wykorzystaniem posiadanej bazy,

Zajęcia dydaktyczne na kierunku Grafika prowadzone są w specjalistycznych pracowniach zlokalizowanych w budynkach A i B Akademii Tarnowskiej. Pracownie te wyposażone są w sprzęt umożliwiający kompleksową realizację programu studiów. Studenci uczestniczą również w zajęciach ogólnouczelnianych (np. języki obce, etyka, historia sztuki) w salach dydaktycznych przydzielanych centralnie, których lokalizacja może zmieniać się w zależności od semestru. Jedynie zajęcia wychowania fizycznego odbywają się w budynkach E i F.

W pracowniach obowiązują podstawowe zasady BHP oraz regulaminy stanowiskowe, z którymi uczestnicy zajęć zapoznają się przed rozpoczęciem pracy pod nadzorem prowadzącego, w tym informacją o lokalizacji apteczki oraz zasadach ewakuacji. Studenci mogą korzystać wyłącznie ze sprawnego sprzętu i materiałów zgodnie z ich przeznaczeniem, utrzymując porządek na stanowisku oraz zwracając narzędzia po zakończeniu zajęć; zabronione jest uruchamianie urządzeń bez zgody prowadzącego i pozostawianie ich bez nadzoru. W zależności od specyfiki technik (np. prace z rozpuszczalnikami w pracowniach grafiki warsztatowej) wymagane jest stosowanie środków ochrony indywidualnej, takich jak fartuch, rękawice, gogle czy maski filtrujące, a także przestrzeganie instrukcji dotyczących wentylacji i bezpiecznego obchodzenia się z substancjami chemicznymi.

2. dot. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe,

Miejsca odbywania praktyk stanowią wyspecjalizowane agencje, biura projektowe oraz instytucje zapewniające możliwość nabycia właściwych kompetencji zawodowych związanych z pracą projektanta. Są one dobierane i weryfikowane pod kątem zgodności ze specyfiką studiów oraz możliwościami osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Nadzór nad organizacją praktyk – w tym wyborem odpowiednich placówek – sprawuje opiekun praktyk, który regularnie monitoruje postępy studentów oraz warunki i zasadność odbywania praktyk w danej instytucji/przedsiębiorstwie.

Plener artystyczny, stanowiący integralną część praktyk na kierunku Grafika, organizowany jest poza murami uczelni, w przestrzeni umożliwiającej studentom realizację zadań w warunkach sprzyjających indywidualnemu rozwojowi artystycznemu. W latach 2015–2025 miejscem plenerowego pobytu studentów I roku kierunku Grafika był ośrodek „U Leśników” w Krynicy Górskiej (<https://krynica.urk.edu.pl/>), który – ze względu na swoje położenie i infrastrukturę – zapewnia komfortowe zaplecze do pracy twórczej.

3. dot. dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu, a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów, w szczególności w ramach kształcenia umiejętności praktycznych,

Program studiów nie przewiduje wykorzystania zdalnych form nauczania. Zajęcia w formie zdalnej mogą być jednak prowadzone w wyjątkowych sytuacjach, wynikających z decyzji władz uczelni, podejmowanych na podstawie komunikatów Rektora i uwarunkowań systemowych. Przykładem takiej sytuacji była pandemia COVID-19, w czasie której – zgodnie z obowiązującymi przepisami i w trosce o bezpieczeństwo społeczności akademickiej – część zajęć została tymczasowo przeniesiona na platformy zdalnego nauczania (Microsoft Teams) i realizowana była z wykorzystaniem prywatnego sprzętu nauczycieli akademickich i studentów.

4. dot. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością,

Informacja znajduje się w punkcie pn. „Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością”.

5. dot. dostępności infrastruktury, w tym oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,

Wydział zapewnia wszystkim studentom kierunku Grafika bezpłatny dostęp do oprogramowania Adobe na czas trwania studiów. Studenci I i II roku korzystają z pakietu Adobe CS6 (Photoshop, Illustrator, InDesign), natomiast studenci III i IV roku otrzymują licencje na pełny pakiet Adobe Creative Cloud w najnowszej wersji, instalowany również na ich prywatnych komputerach.

Wydział Sztuki dysponuje profesjonalną drukarką wielkoformatową Epson P9000, wykorzystywaną do wydruków dyplomowych i wystawienniczych. W przypadku udziału studentów w konkursach zewnętrznych, wydruki są realizowane bezpłatnie.

6. dot. systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,

System biblioteczno-informacyjny Akademii Tarnowskiej zapewnia studentom kierunku Grafika dostęp do literatury podstawowej wskazanej w sylabusach oraz około 540 tytułów książek i czasopism branżowych. Biblioteka oferuje także dostęp do krajowych i zagranicznych zasobów elektronicznych (m.in. Wirtualna Biblioteka Nauki, IBUK Libra, Ebookpoint BIBLIO, Academica, LEX, LEGALIS) oraz umożliwia korzystanie ze zbiorów innych instytucji dzięki współpracy z bibliotekami Tarnowa i systemowi wypożyczeń międzybibliotecznych. **(Załącznik 2. Kryterium 5)**

7. dot. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,

Nowoczesna baza dydaktyczna Akademii Tarnowskiej stanowi solidne zaplecze dla kształcenia praktycznego. Wszystkie pracownie oraz zasoby Biblioteki Akademii Tarnowskiej są sukcesywnie modernizowane, a planowanie zmian opiera się m.in. na wynikach corocznych ankiet studenckich dotyczących warunków studiowania, prowadzonych przez Dział Jakości Kształcenia (R-8_Procedura oceny warunków studiowania przez studentów). <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> **(Załącznik 1. Kryterium 5)**

Na korytarzach trzech pięter budynku A oraz w pomieszczeniach biurowych Akademii Tarnowskiej eksponowane są prace studentów – głównie grafiki i plakaty. Dodatkowo co roku w Tarnowskim Centrum Kultury organizowana jest wystawa dyplomowych prac studentów.

Od 2020 roku odbywają się także Konfrontacje Plakatu Studenckiego – międzynarodowa wystawa i konkurs prezentujący najciekawsze realizacje plakatów studenckich, uzupełniona o wydarzenia towarzyszące, takie jak wykłady gościnne. Wystawa odbywa się w przestrzeniach Tarnowskiego Centrum Kultury oraz na tarnowskim Rynku, stanowiąc ważną formę współpracy Wydziału Sztuki z otoczeniem zewnętrznym i promocji osiągnięć dydaktycznych.

Opis sal wykorzystywanych w procesie dydaktycznym

Sala 105 – pracownia rysunku i malarstwa (budynek A, I piętro, pow. 65,36 m²)

Pracownia umożliwia realizację zajęć z rysunku i malarstwa. Znajduje się tu 19 sztalug oraz cztery szufladziaki (łącznie 20 szuflad formatu 100 × 70 cm) zawierające archiwum prac zrealizowanych przez studentów. Na wyposażeniu sali znajduje się również półka podwieszana do przechowywania obrazów oraz biurko prowadzącego z komputerem z dostępem do internetu.

Sala 126 – pracownia fotografii (budynek A, I piętro, pow. 60,27 m²)

Pracownia służy do prowadzenia zajęć z zakresu fotografii. Sala dostosowana do grup 12-15 osób. Wyposażona jest w różnorodne źródła światła – światła ciągłego (lampy LED i żarowe) oraz światła błyskowe. Studenci mają dostęp do aparatów fotograficznych marki Canon (m.in. EOS 6D Mark II, 700D, 600D, 2000D) oraz zestawu profesjonalnych obiektywów.

Pracownia dysponuje również statywami Manfrotto, stołem bezcieniowym, światłomierzem i wzornikiem ColorChecker. Dostępne jest stanowisko komputerowe z pełnym pakietem Adobe Creative Cloud. Na wyposażeniu znajdują się także tablice ekspozycyjne, biała tablica oraz archiwum prac studenckich w jednym szufladziaku (łącznie 5 szuflad formatu 100 × 70 cm).

Sala 221 – sala pomocnicza (budynek A, II piętro, pow. 20,73 m²)

Sala nie jest przeznaczona do prowadzenia bezpośrednich zajęć dydaktycznych, lecz pełni funkcję pomocniczą – umożliwia studentom indywidualną pracę, szczególnie związaną z intrologatorstwem, pod nadzorem pracownika technicznego bądź wykładowcy. Wyposażona jest w drukarkę wielkoformatową Epson P9000, stanowisko komputerowe z Adobe CS6, szafy na papier, maty i narzędzia do cięcia, bigówko-perforator oraz gilotynę.

Sala 222 – pracownia projektowa (budynek A, II piętro, pow. 63,63 m²)

W przestrzeni tej odbywają się zajęcia projektowe. Pracownia wyposażona jest w stanowisko komputerowe z Adobe Creative Cloud, telewizor Sharp (47”), stoły dla 20 osób, zieloną tablicę oraz dwa szufladziaki (łącznie 10 szuflad formatu 100 × 70 cm).

Sala 225 – pracownia projektowa (budynek A, II piętro, pow. 55,14 m²)

Pomieszczenie wykorzystywane jest podczas zajęć z grafiki projektowej. Wyposażenie obejmuje stanowisko komputerowe z Adobe CC, telewizor Sharp 60”, tablice (białą i zieloną), drukarkę Lexmark, skaner Epson oraz szafkę na prace studentów.

Sala 228 – pracownia rzeźby (budynek A, II piętro, pow. 56,23 m²)

Sala przeznaczona jest do realizacji zajęć z rzeźby. Na wyposażeniu znajduje się 15 kawaletów rzeźbiarskich oraz składane stoły robocze. Sala posiada czynny wyciąg do oparów, a także zlew z osadnikiem, imadło, elektronarzędzia (m.in. wiertarki akumulatorowe, szlifierka, przecinarka oporowa do styropianu) oraz pistolety do kleju na gorąco. Prace i materiały przechowywane są w czterech regałach oraz metalowej szafie.

Sala 301 – pracownia komputerowa (budynek A, III piętro, pow. 61,91 m²)

Pracownia wyposażona jest w 15 stanowisk komputerowych z oprogramowaniem Adobe CS6 i CC oraz projektor Epson.

Sala 302 – pracownia komputerowa (budynek A, III piętro, pow. 54,86 m²)

W sali znajduje się 12 komputerów z dostępem do Adobe CC, telewizor Panasonic oraz metalowa szafa.

Sala 304 – pracownia rysunku i malarstwa (budynek A, III piętro, pow. 118,81 m²)

Pracownia umożliwia realizację zajęć z rysunku i malarstwa. Wyposażona jest w 17 sztalug oraz zlew. W części sali wydzielono pomieszczenia dodatkowe, umożliwiające przechowywanie prac i rekwizytów.

Sala B 104 – pracownia grafiki warsztatowej (budynek B, I piętro, pow. 92,64 m²)

Dostęp do pracowni mają wyłącznie osoby zarejestrowane w systemie automatycznego wydawania kluczy za pomocą karty pracownika AT. Studenci przebywają w niej wyłącznie pod nadzorem prowadzących. Przed pierwszymi zajęciami odbywa się obowiązkowy instruktaż stanowiskowy BHP.

Pomieszczenie podzielone jest na trzy części:

1. Pierwsza część (46,42 m²): stoły: stanowiska do pracy na siedząco (do 20 osób), biurko prowadzącego z komputerem (oprogramowanie Adobe CC, dostęp do internetu), biblioteczka (albumy i katalogi wystaw grafiki), suszarka na papiery, dwa szufladziaki (łącznie 10 szuflad formatu 100 × 70 cm), tablice ekspozycyjne, stół do suszenia odbitek, stół do cięcia papieru, umywalka, apteczka, regulamin pracowni.
2. Druga część (31,2 m²): stanowiska do pracy na stojąco (dla 8–10 osób), prasa graficzna walcowa, kuweta z wodą, umywalka, archiwum matryc, narzędzia do obróbki matryc (noże, pilniki), chemikalia i werniksy, wałki graficzne, wentylacja nad stanowiskami, piecyk elektryczny, stoły robocze.
3. Trzecia część (15,02 m²): stół stalowy z wbudowanym zlewem do zmywania matryc, okap, kuwety z roztworem kwasu azotowego, gilotyna do blach, pudło do prószenia kalafonii, palnik z butlą gazową, ruszt, szlifierka wolnoobrotowa. Praca w tej części odbywa się wyłącznie pod nadzorem prowadzącego.

Studenci mają zapewniony dostęp do materiałów: blach tytanowo-cynkowych i aluminiowych, farb graficznych, narzędzi do obróbki matryc, czyściwa, chemikaliów (kalafonia, roztwór kwasu azotowego, w ograniczonym zakresie: benzyna ekstrakcyjna, nafta, alkohol izopropylowy lub denaturat). Wymagane jest korzystanie z własnej odzieży ochronnej i rękawic. Zapas substancji chemicznych jest przechowywany w zabezpieczonym magazynie Katedry Chemii Wydziału Matematyczno-Przyrodniczego, który znajduje się w budynku B.

Sala B 119 – pracownia komputerowa (budynek B, I piętro, pow. 46,79 m²)

Dostęp do sali możliwy jest wyłącznie dla osób zarejestrowanych w systemie automatycznego wydawania kluczy. W pomieszczeniu znajduje się 20 komputerów z oprogramowaniem Adobe CC i Moho, projektor Epson oraz klimatyzacja.

Pomieszczenia wykorzystywane dla potrzeb administracyjnych i socjalnych**Sala 231 – pomieszczenie administracyjne** (budynek A, II piętro, pow. 44,92 m²)

Pomieszczenie pełni funkcje administracyjne i składa się z trzech części: dziekanatu, biura dziekana oraz aneksu kuchennego.

- Część I – dziekanat (pow. 19,83 m²): znajduje się tu ława, biurko z komputerem z dostępem do internetu, monitor, drugie biurko, kserokopiarka, drukarka oraz szafy na dokumenty.
- Część II – biuro dziekana (pow. 19,68 m²): wyposażone jest w biurko z komputerem i dostępem do internetu, stół oraz szafy pełniące funkcję archiwum.

- Część III – aneks kuchenny (pow. 5,41 m²): niewielka kuchnia w zabudowie, wyposażona w zlew i lodówkę, przeznaczona do przygotowania napojów i drobnych posiłków.

Sala 227 – pomieszczenie socjalne (budynek A, II piętro, pow. 27,55 m²)

Sala przeznaczona jest dla wykładowców jako przestrzeń przygotowawcza. Znajdują się tu: komputer z Adobe CS6, drukarka, biblioteczka tematyczna, szafa metalowa, zlew i apteczka.

Szczegółowy wykaz wyposażenia poszczególnych pracowni i pomieszczeń administracyjnych zawiera załącznik nr 3 niniejszego opisu. **(Załącznik 3. Kryterium 5)**

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 5** – *Procedura oceny warunków studiowania przez studentów (PR_8 w Uczelnianym Systemie Zapewnienia Jakości Kształcenia)*
- **Załącznik 2. Kryterium 5** – *Wykaz literatury kierunkowej*
- **Załącznik 3. Kryterium 5** – *Wykaz wyposażenia pracowni i pomieszczeń administracyjnych*

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Akademia Tarnowska od wielu lat prowadzi wielokierunkową współpracę z otoczeniem społeczno-gospodarczym, które ma duży wpływ na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację. Są to w największym stopniu obecni i potencjalni pracodawcy/praktykodawcy, a więc przedstawiciele różnych organizacji i instytucji regionu tarnowskiego.

Uczelnia wdrożyła procedurę współpracy z interesariuszami zewnętrznymi (Procedura PR-6). <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia->

procedury/ (**Załącznik 1. Kryterium 6**) Jej celem jest określenie zasad współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym reprezentowanym przez interesariuszy zewnętrznych w tworzeniu i doskonaleniu programów studiów realizowanych w Akademii Tarnowskiej. Interesariusze zewnętrzni Uczelni uczestniczą w działaniach realizujących zadania Rady Programowej Kierunku Studiów (RPKS). Współpraca może przybierać m.in. następujące formy:

- uczestnictwo w posiedzeniach Rady Programowej Kierunku Studiów,
- wywiady np. z opiekunami praktyk z ramienia zakładu pracy,
- konsultacje poprzez kontakt zdalny lub korespondencję mailową,
- udział interesariuszy zewnętrznych w specjalnie dedykowanych posiedzeniach doradczych lub konferencjach i seminariach.

Praktyka współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym polega na utrzymaniu stałych kontaktów z interesariuszami zewnętrznymi, z którymi m.in. konsultuje się programy studiów pod kątem trafności założonych efektów uczenia się i możliwości ich realizacji w ramach poszczególnych zajęć. Praktykodawcy dokonują także oceny studentów odbywających praktyki zawodowe. Budowa sieci interesariuszy zewnętrznych daje możliwość stałego monitorowania w trakcie cyklu kształcenia realizacji efektów uczenia się i proponowania działań naprawczych. Współpraca z interesariuszami przejawia się w dyskusjach nad kształtem nowych programów studiów, współudziale podmiotów zewnętrznych w wydarzeniach na terenie uczelni, wizyt studyjnych, sprawowania opieki nad studentami podczas realizacji praktyk zawodowych, czy zbierania materiałów do prac dyplomowych oraz udziału studentów w projektach zewnętrznych.

Wydział Sztuki prowadzi także indywidualnie współpracę oraz realizuje liczne projekty z zewnętrznymi firmami i instytucjami. W ramach zajęć i ćwiczeń studenckich lub realizacji prac dyplomowych realizowane są zadania w uzgodnieniu z firmami i instytucjami zewnętrznymi, odbywają się wykłady i warsztaty oraz wizyty studyjne w studiach projektowych.

- W ostatnich latach realizowana była współpraca z wiodącą polską marką odzieżową Medicine obejmująca konsultację realizowanego na studiach zakresu materiału, wykłady i warsztaty dla studentów z projektantami marki, wizytę studyjną w siedzibie firmy oraz praktyki studenckie i ofertę staży dla studentów w markach Medicine i Answer. <https://wearmedicine.com/>, <https://answer.com/>
- W ramach realizacji praktyk studenckich prowadzona jest współpraca z lokalnymi pracodawcami. Firmy i instytucje w których najczęściej realizowane są praktyki to: Centrum Sztuki Mościce, BWA Tarnów, Ambigram Tarnów, Tarnowskie Centrum Kultury, Małopolskie Centrum Dźwięku i Słowa w Niepołomicach, MSTUDIO Tarnów, WEBimpuls Tarnów.
- W ramach projektów dyplomowych wielokrotnie realizowane były tematy prac proponowane przez Urząd Miasta Tarnowa lub podległe mu instytucje. Część projektów zakończyła się wdrożeniem – np. projekt identyfikacji obchodów odzyskania niepodległości w Tarnowie „Pierwsza Niepodległa”, projekt identyfikacji Cmentarza Żydowskiego w Tarnowie czy projekt identyfikacji miejskiej instytucji edukacyjnej „Pasaż odkryć” (prace realizowane pod opieką promotorską dr Bartłomieja Bałuta). W kolejnym roku akademickim, po konsultacjach zakresu

realizowanego na kierunku Grafika materiału i na prośbę Dyrektora Centrum Dialogu oraz Dyrektorki Wydziału Komunikacji Społecznej Miasta Tarnowa planowane są kolejne projekty z potencjałem wdrożeniowym – między innymi realizacja ćwiczeń z zakresu projektowania identyfikacji jednostek miejskich czy gadżetów promocyjnych i plakatów dotyczących regionu.

- W roku akademickim 2024/2025 we współpracy z Wydziałem Komunikacji Społecznej Miasta Tarnowa w ramach zajęć pn. Grafika Wydawnicza studenci pod kierunkiem dr Joanny Tyborowskiej zrealizowali ćwiczenie – plakat promujący miasto Tarnów. Powstało ponad 50 plakatów które będą prezentowane w przestrzeni miejskiej Tarnowa w roku akademickim 2025/2026
- Wydział i Katedra współpracuje także w szerokim zakresie z Galerią BWA w Tarnowie (<https://www.bwa.tarnow.pl/>). Studenci odbywają w BWA praktyki studenckie w ramach których powstały wdrożone projekty druków do wydarzeń organizowanych przez Galerię, w porozumieniu z BWA realizowane są także prace dyplomowe - ostatnio identyfikacja festiwalu ArtFest (2024, Natalia Sikorska pod kierunkiem dr Joanny Tyborowskiej) czy szablon identyfikacji oddziału galerii na Dworcu PKP w Tarnowie (2024, Faustyna Augustyn pod kierunkiem dr Bartłomieja Bałuta). We współpracy z Galerią BWA Tarnów Wydział Sztuki organizuje także liczne wykłady, spotkania oraz oprowadzania po aktualnych wystawach uzupełniające kształcenia na kierunku i wspierające kompetencje studentów z zakresu współczesnej kultury audiowizualnej. Przykładowo, w ostatnich dwóch latach akademickich były to między innymi: wykład prof. Marii Poprzęckiej, wykład prof. Grzegorza Hańderka (ASP Katowice), wykład prof. Władysława Pluty, wykład Martyny Rzepeckiej (UMK Toruń) oprowadzania po wystawach: Agnieszki Dela-Kropiowskiej (BWA Opole, wystawa Magdaleny Hlawacz), Ewy Łączyńskiej-Widz (oprowadzanie po wystawie oraz spacer architektura Tarnowa), Kamila Kukli (wystawa „Utropa”).
- Wydział Sztuki organizuje także wykłady i spotkania z projektantami i artystami, mające wspierać studentów w indywidualnej drodze projektowej i artystycznej oraz w poruszaniu się po rynku pracy. W ostatnich latach odbyły się wykłady i warsztaty prowadzone przez czołowych artystów i projektantów: między innymi Mateusza Machalskiego, Kaję Kusztrę, Katarzynę Janotę, Jakuba Woynarowskiego, Marka Cecułę, Roberta Olesia, Magdalenę Burdzyńską, Marcina Wolnego czy Jadwigę Husarską.
- W ciągu dwóch ostatnich lat (2023/2024 i 2024/2025) WS organizował także dla studentów Kierunku Grafika wizyty studyjne w krakowskich studiach projektowych realizujących na co dzień projekty dla takich firm jak Netflix, Huawei, OPPO, Red Bull, Amazon, Apple : Animwood Studio (<https://www.animwood.com/>), Millarc (<https://millarc.com/>), Pigeon (<https://studiopigeon.com/pl/>). Katedra Grafiki realizuje także szerszą współpracę z Pigeon Studio w ramach której organizowane są warsztaty i wykłady – ostatnio były to: wykład i spotkanie ze Sławomirem Wydrą, Dyrektorem Kreatywnym, warsztaty z zakresu oprogramowania Moho prowadzone przez Sarę Marinoni czy wykład Romki Kapusty „Briefy w branży kreatywnej”.
- Studenci mają możliwość uczestniczenia w organizowanych wyjazdach do muzeów i na wystawy – przykładowo w semestrze letnim roku akademickiego 2024/2025: wizyta w Muzeum Narodowym w Krakowie i oprowadzanie kuratorskie prof. Czesławy Frejlich po wystawie „Transformacje.

Nowoczesność w III RP”, wizyta na Biennale Plakatu w Katowicach czy w Centrum Komiksu i Narracji Interaktywnej w Łodzi.

- Od dwóch lat, z uwagi na specjalizację „grafika multimedialna” prowadzoną na kierunku Grafika Wydział Sztuki, obok wielu instytucji kultury w Polsce jest lokalnym partnerem festiwalu O!Pla (<https://www.facebook.com/oplafest>), organizując tarnowską edycję festiwalu w budynkach Akademii Tarnowskiej. Studenci mają możliwość zapoznania się z wszystkimi prezentowanymi w danej edycji pokazami.
- Wydział Sztuki jest organizatorem Międzynarodowych Konfrontacji Plakatu Studenckiego (<https://konfrontacjeplakatu.com/>) przeglądu plakatów i pracowni plakatu z wyższych uczelni z Polski i ze świata. Studenci kierunku Grafika są uczestnikami festiwalu, prezentując swoje prace obok prac z praktycznie wszystkich polskich uczelni artystycznych oraz wybranych uczelni z całego świata. Studenci wspierają także zespół organizacyjny festiwalu podczas organizacji wydarzeń – wystawy głównej, wystaw towarzyszących, wykładów, mając szansę na nawiązanie kontaktów i wymianę doświadczeń ze studentami z innych uczelni. W ramach festiwalu organizowane są, dedykowane studentom katedry Grafiki, spotkania z projektantami kolejnych edycji, opowiadających o swoich metodach pracy i dorobku projektowym. Od początku trwania festiwalu odbyły się wykłady: prof. Agnieszki Ziemiszewskiej, prof. Jakuba Stępnia Hakobo, Martyny Wędzickiej – Obuchowicz i Bartosza Mamaka.
- W ramach współpracy z otoczeniem społecznym Wydział Sztuki utrzymuje liczne kontakty ze środowiskiem branżowym oraz inicjuje współpracę oraz udział studentów kierunku Grafika w branżowych prezentacjach, wystawach i projektach. Inicjatywy te owocują często publikacjami i nagrodami. Przykładowo w latach 2023–2025:
 1. Prace studentki Ewy Paciorek zakwalifikowały się do 23rd International Print Biennial – Varna 2025 <https://www.printbiennial.com/about-4>. Do wystawy zakwalifikowały się dwie prace „Flow” i „Momentum” wykonane pod kierunkiem prof. Marcina Surzyckiego i dr Tomasza Winiarskiego.
 2. Prezentacja pracy studentki Anny Nawój na 14. Biennale Grafiki Artystycznej Poznań 2025 – IMPORT/EXPORT! <https://grafikaart.pl/biennale-grafiki/> (praca w ramach zajęć pn. Grafika warsztatowa pod kierunkiem prof. Marcina Surzyckiego oraz dr Tomasza Winiarskiego),
 3. Udział studentów w Międzynarodowych Konfrontacjach Plakatu Studenckiego. W roku 2025 międzynarodowe, niezależne jury przyznało 2 nagrodę Dominikowi Rzepli za pracę w kategorii „Plakat animowany” (praca pod kierunkiem dr Bartłomieja Bałuta) a w 2024 roku wyróżnienie Joannie Kwaśniak za pracę w kategorii „Plakat” (praca pod kierunkiem dr Joanny Tyborowskiej) <https://konfrontacjeplakatu.com/>
 4. Udział grupy studentów w projekcie „Ilustragan” organizowanym przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego (prace w ramach zajęć pn. Ilustracja prowadzonego przez dr Maję Starakiewicz) <https://www.instagram.com/ilustragan/>

5. Prezentacja prac studenckich z zajęć pn. Grafika Wydawnicza (prace powstałe pod kierunkiem dr Joanny Tyborowskiej) na 8. Międzynarodowym Studenckim Przeglądzie Projektowym AGRAFA 2024, <https://agrafa.asp.katowice.pl/>

Wydział Sztuki AT na którym prowadzony jest oceniany kierunek, uczestniczy także w ogólnopolskiej Konferencji Kierunków Artystycznych podległych MNiSW angażując się we wspólne z pokrewnymi kierunkami inicjatywy i projekty.

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 6** - Procedura współpracy z interesariuszami zewnętrznymi (PR_6 w Uczelnianym Systemie Zapewnienia Jakości Kształcenia)
- **Załącznik 2. Kryterium 6** - Umowy i porozumienia o współpracy oraz opinie o współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym
- **Załącznik 3. Kryterium 6** - Protokoły konsultacji z interesariuszami zewnętrznymi

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Umiędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku grafika realizowane jest zarówno poprzez działania instytucjonalne Akademii Tarnowskiej, jak i aktywność środowiskową kadry oraz studentów. Istotnym elementem tego procesu jest zaangażowanie w organizację wydarzeń artystycznych o charakterze międzynarodowym, udział w wystawach, konferencjach i projektach twórczych. Jedną z jednostek wspomagających umiędzynarodowienie procesu kształcenia w Akademii Tarnowskiej jest Dział Współpracy z Zagranicą (DWZZ). Dział ten koordynuje projekty mobilności w Uczelni. Zajmuje się nawiązywaniem nowych relacji z międzynarodowymi instytucjami naukowo-

dydaktycznymi, wspiera współpracę bilateralną i wielostronną, gromadzi informacje dotyczące mobilności studentów i pracowników Uczelni oraz przekazuje dane poszczególnym kierunkom w celu monitorowania stopnia umiędzynarodowienia kierunku.

Nauka języków obcych oraz proces umiędzynarodowienia stanowią istotny aspekt działalności Uczelni i są zgodne z misją oraz celami strategicznymi. Studenci studiów licencjackich grafiki zobowiązani są do osiągnięcia znajomości języka obcego na poziomie minimum B2. Do wyboru mają lektoraty z następujących języków obcych: język angielski, niemiecki, francuski, włoski oraz rosyjski. Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Wiedza i umiejętności studentów oraz studentek są weryfikowane przez egzamin (kończący cykl kształcenia), a także kolokwia zaliczeniowe, aktywność, wykonywane zadania, obserwację zachowań. Prowadzący zajęcia z języków obcych, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danych zajęć, w oparciu o własne doświadczenie dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów Akademii Tarnowskiej <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025>. Obowiązuje następująca skala: 1) od 92% bardzo dobry – 5,0 (bdb), 2) 84%–91% dobry plus – 4,5 (+db), 3) 76%–83% dobry – 4,0 (db), 4) 68%–75% dostateczny plus – 3,5 (+dst), 5) 60%–67% dostateczny – 3,0 (dst), 6) poniżej 60% niedostateczny – 2,0 (ndst). Przytoczona skala ocen odwołuje się do Regulaminu studiów obowiązującego od października 2025 roku, przy czym w odniesieniu do okresów wcześniejszych stosowano regulacje wynikające z poprzednich wersji Regulaminu studiów, uchwalonych odpowiednio Uchwałą Nr 25/2023 Senatu Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie z oraz Uchwałą Nr 13/2024 Senatu Akademii Tarnowskiej.

Szczegółowe informacje dotyczące warunków zaliczenia zamieszczone są w sylabusach.

Zajęcia lektoratowe na kierunku grafika w latach 2019–2025: wykaz języków

Język	rok akademicki					
	2024/2025	2023/2024	2022/2023	2021/2022	2020/2021	2019/2020
angielski	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
francuski	TAK	TAK	NIE	NIE	NIE	NIE
niemiecki	TAK	TAK	NIE	TAK	NIE	TAK
rosyjski	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
włoski	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK

Grafika proponuje również zajęcia w języku angielskim, które stanowią ofertę dla zagranicznych studentów: Painting, Basics of Lettering and Typography, Multimedia Graphics (level 1–2), Advertising Graphics (level 1–2), Editorial Design (level 2).

Studenci mają możliwość uczestnictwa w programie mobilności międzynarodowej ERASMUS+ w celu realizacji studiów na uczelniach partnerskich, jak również praktyk i staży absolwenckich. Uczelnia posiada rozszerzoną Kartę Uczelni Erasmusa na lata 2021–2027 umożliwiającą aplikowanie i partycypowanie w projektach mobilności studentów i kadry. **Aktualnie uczelnia ma podpisanych**

ponad 70 umów dotyczących mobilności z uczelniami zagranicznymi. Podejmowane są starania, by liczba ta stale wzrastała. Współpracę na kierunku grafika w ramach programu Erasmus+ umożliwiają umowy z uczelniami: Academy of Fine Arts of L'aquila (Włochy), Accademia di BelleArti di Bari (Włochy), Accademia di BelleArti di Ravenna (Włochy), Accademia di BelleArti di Carrara (Włochy), Accademia di BelleArti di Macerata (Włochy) oraz Accademia di BelleArti di Udine (Włochy). Uczelnia proponuje studentom wyjeżdżającym na studia lub praktyki do Włoch bezpłatne zajęcia w ramach kursu z języka włoskiego, prowadzone przez native-speakera, które koordynowane są przez Dział Współpracy z Zagranicą i Uczelniane Centrum Edukacji Ustawicznej. W roku akademickim 2024/2025 zainicjowano przygotowania do pozyskania nowego partnera w programie Erasmus+ – University of Kentucky (College of Fine Arts). Wiosną 2026 r. prof. Jonathan McFadden z University of Kentucky odwiedzi Akademię Tarnowską, aby zaprezentować amerykańską Uczelnię. Jednocześnie podejmowane są działania zmierzające do nawiązania stałej współpracy z Lycée Bréquigny w Rennes (Francja), oferującym kształcenie licencjackie o podobnym profilu, a także Uniwersytetem w Zagrzebiu (Chorwacja).

W ramach działań promocyjnych organizowane są w każdym semestrze spotkania przekazujące informacje dotyczące mobilności i projektów międzynarodowych. Promocja odbywa się również w mediach społecznościowych oraz drogą mailową, a także na stronie internetowej DWzZ. Głównym organizatorem jest DWzZ.

Ważnym aspektem procesu monitorowania umiędzynarodowienia studiów jest weryfikacja efektów uczenia się studentów uczestniczących w wymianie studenckiej. Program praktyki zrealizowany przez studenta w instytucji zagranicznej w ramach programu Erasmus+ jest weryfikowany po powrocie z mobilności. Satysfakcja studentów i nauczycieli akademickich z realizacji mobilności jest monitorowana poprzez analizę raportów składanych przez uczestników mobilności do Narodowej Agencji Programu Erasmus+ w Warszawie.

Kadra dydaktyczna w ramach programu ERASMUS+ ma możliwość podnoszenia swoich kwalifikacji dydaktycznych i zawodowych. Uczelnia gości także przedstawicieli zagranicznych instytucji, którzy uczestniczą w zajęciach dydaktycznych bądź sami prowadzą dydaktykę. Z kolei studenci znajdujący się w trudnej sytuacji finansowej mogą uzyskać dodatkowe wsparcie (wyższe stypendium) na wyjazd zagraniczny, a studenci z niepełnosprawnościami – dodatkowe wsparcie na wyjazd zagraniczny oraz finansowanie wydatków związanych z niepełnosprawnością. Mobilność kadry naukowej oraz studentów jest umiarkowana, ponieważ w uczelni w okresie ostatnich sześciu lat łącznie **150 nauczycieli akademickich** skorzystało z wyjazdu zagranicznego w formule realizacji dydaktyki lub w celach szkoleniowych, a **185 studentów** zrealizowało wyjazdy w celach akademickich lub w celu odbycia praktyk. W semestrze letnim w roku akademickim 2020/2025 na Wydziale Sztuki studiował w ramach programu Erasmus+ student z Serbii. Planowane jest wzmożenie promocji programu wśród studentów np. przez organizację spotkań informacyjnych adresowanych stricte do studentów kierunków prowadzonych na Wydziale Sztuki.

Kadra kierunku Grafika zaangażowana jest w wyjazdy na zagraniczne uczelnie. W 2020 roku dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT, odwiedził Malta College of Arts, Science and Technology, aby bliżej poznać organizację pracy tamtejszego Wydziału Sztuki oraz system kształcenia na kierunku Grafika ze specjalnością projektową. Analiza i porównanie programów nauczania pozwoliły na zdobycie

doświadczeń oraz inspiracji do dalszego rozwoju programowego Akademii Tarnowskiej. Dr Joanna Tyborowska w 2016 roku reprezentowała Instytut Sztuki (obecnie: Wydział Sztuki) podczas zagranicznej konferencji 14th ELIA Biennial Conference *Turn Mirrors into Windows*. Pełniła również funkcję kierunkowego koordynatora programu Erasmus, w ramach którego podejmowała działania na rzecz współpracy z uczelniami zagranicznymi, m.in. z Artesis Plantijn Hogeschool w Antwerpii. Równolegle rozwijała kontakty z międzynarodowymi instytucjami kultury, takimi jak Florence Biennale we Włoszech. W Programie Unii Europejskiej pn. *Leonardo da Vinci Vetpro* brali udział: prof. Lech Polcyn, prof. Jacek Kucaba, prof. Marcin Surzycki, dr Bartłomiej Bałut oraz dr Joanna Tyborowska. Celem wyjazdu do Francji, zrealizowanego w kwietniu i w maju 2013 roku, było stworzenie przez każdego z uczestników programu artystyczno-edukacyjnego, zakładającego potencjalną wymianę studencką, na przykład z zakresu grafiki projektowej. Praca nad projektami była poprzedzona wizytacją paryskich galerii oraz uczelni. Programy nadal mogą być wykorzystane w pracy ze studentami zagranicznymi. Dr Wojciech Kołek, na zaproszenie prof. Tifenn Gargam oraz uczelni Lycée Bréquigny w Rennes (Francja), w ramach programu Erasmus+, prowadził zajęcia projektowe dla studentów tej szkoły (14–19.10.2024). Nowe metody dydaktyczne poznane w trakcie zajęć zostały później zaimplementowane w procesie dydaktycznym na kierunku Grafika. Podczas wyjazdu dodatkowo aktywnie uczestniczył w konferencji naukowej. Po powrocie współpraca z poznanymi wykładowcami jest kontynuowana przy kolejnych międzynarodowych projektach. W ramach programu Erasmus+ dr Ewelina Suszek w 2022 roku na Uniwersytecie w Zagrzebiu przeprowadziła wykłady literaturoznawcze oraz zajęcia z zakresu badań intermedialnych, szczególnie korespondencji sztuk. Przeprowadzona podczas pobytu kwerenda biblioteczna pozwoliła na udoskonalenie i rozszerzenie o aspekt wielokulturowości programu nauczania w ramach kursu „Literatura – sztuka – film. Badania intermedialne”. W 2017 roku odbyła natomiast, również w ramach programu Erasmus+, trzymiesięczny staż na Narodowym Uniwersytecie Akademii Ostrogskiej w Ukrainie. Wiosną 2026 roku zaplanowany jest jej wyjazd do Università Degli Studi di Napoli „L’Orientale” (Włochy) w celu przeprowadzenia cyklu wykładów.

Wykładowcy Katedry Grafiki łączący zatrudnienie na Wydziale Sztuki AT z zatrudnieniem na ASP w Krakowie, korzystają także z wyjazdów zagranicznych i projektów oferowanych przez ASP Kraków: prowadzili warsztaty graficzne oraz uczestniczyli w warsztatach organizowanych na uczelniach w Niemczech, Serbii i USA. Brali także udział w wyjazdach i pobytach studyjnych, m.in. we Włoszech. Możliwość wyjazdów oraz kontaktów z nauczycielami, studentami z krajów zagranicznych daje im szansę na wzbogacanie procesu kształcenia o nowe metody nauczania. Współpraca z innymi uczelniami prowadzi do tworzenia i wdrażania nowych środków dydaktycznych, form i metod prowadzenia zajęć na kierunku grafika. Stwarza także okazję na poszerzenie programu o aspekt wielokulturowości. Szczegółowy opis wyjazdów w ramach programu Erasmus+, a także innych programów zawiera załącznik 1 opisywanego kryterium. **(Załącznik 1. Kryterium 7)**

Katedra Grafiki w kwietniu 2022 oraz w kwietniu 2023 roku gościła prof. Jonathana McFaddena i wykładowcę Davida Wischera z University of Kentucky (Lexington, USA), którzy zaprezentowali autorską twórczość oraz twórczość wybranych artystów-grafików amerykańskich. Planuje się kontynuację współpracy.

W 2022 roku dr Ewelina Suszek przeprowadziła bezpłatne warsztaty metodyczne dla nauczycieli, uczących języka polskiego jako obcego uczniów z Ukrainy (4 i 11.04.2022) oraz darmowe zajęcia pn. „Język polski dla Ukraińców. Kurs językowy przygotowujący do studiów na polskich uczelniach”.

Ponadto Uczelniane Centrum Edukacji Ustawicznej AT w roku ak. 2023/2024 (11.11.2023 – 30.06.2024) zorganizowało kurs języka polskiego jako obcego na poziomie B2 dla obcojęzycznych studentów Akademii Tarnowskiej. Zajęcia prowadziła również dr Suszek (zatrudniona w Katedrze Grafiki, po ukończonych Podyplomowych Studiach Kwalifikacyjnych Nauczania Kultury Polskiej i Języka Polskiego jako Obcego). W roku akademickim 2023/2024 Akademia Tarnowska uruchomiła wsparcie dla wszystkich Studentów z Ukrainy kształcących się w AT w ramach programu Wsparcie BK AT dla Studentów z Ukrainy; program koordynowany był przez uczelniane Biuro Karier. Studenci z Ukrainy otrzymali wsparcie językowe zarówno indywidualne, jak i grupowe, pomoc w autoanalizie kompetencji oraz wsparcie w planowaniu własnej ścieżki rozwoju edukacyjnego i zawodowego, a także inne formy wsparcia w zależności od indywidualnie zdiagnozowanych potrzeb. Dwie studentki kierunku Grafika (Pani Raiana Berzikieieva i Pani Iryna Lisova) uczestniczyły w programie.

Od 2011 roku AT bierze udział w Europejskiej Nocy Naukowców – wydarzeniu popularyzującym naukę. Projekt ten, na arenie międzynarodowej znany jako European Researchers Night, realizowany jest ze środków Unii Europejskiej w ramach programu HORYZONT 2020. Wydarzenie odbywa się co roku pod koniec września w wielu krajach Europy. Tarnowska edycja jest częścią Małopolskiej Nocy Naukowców. W organizację tego wydarzenia aktywnie – poprzez organizację warsztatów i pokazy – angażuje się również Wydział Sztuki i Studenckie Koło Filozoficzne „Existentia”, którego członkami są również studenci i studentki Wydziału Sztuki i kierunku Grafika, a opiekunem dr Ewelina Suszek. Ponadto, w ramach wydarzeń European Researchers Night, w październiku 2025 roku zespół pracowników katedry Grafiki AT (pod opieką kratorską dr hab. Dominiki Borek i dr hab. Przemysława Pokrywki) organizuje w Narodowym Centrum Promieniowania Synchrotronowego SOLARIS w Krakowie wystawę pn. „Synergie”, będącą przestrzenią spotkania sztuki i nauki.

Akademia Tarnowska współpracuje aktywnie w ramach organizacji międzynarodowych.

Do organizacji tych należy EURASHE – stowarzyszenie europejskich uczelni zawodowych. Katedra Grafiki natomiast była zrzeszona w ELIA, czyli European Leagues of Institutes of Arts (<https://elia-artschools.org/>). W roku 2018 dr Bartłomiej Bałut brał udział w międzynarodowym zjeździe w Rotterdamie w grupach roboczych poświęconych umiędzynarodowieniu edukacji artystycznej.

Od czerwca 2025 roku Akademia Tarnowska jest jedną z uczelni europejskich, w których testowany jest Model Policy Framework (MPF) w zakresie przeciwdziałania i reagowania na przemoc ze względu na płeć (GBV) w środowisku akademickim. MPF powstaje w ramach finansowanego przez Komisję Europejską projektu Gender SAFE (<https://gendersafe.eu/>). Testowanie prowadzi dr Jan Gałkowski z Uniwersytetu Rzeszowskiego, który jest członkiem Community of Practice w tym projekcie, a wspomaga go dr Ewelina Suszek, Pełnomocniczka Rektora ds. Równości w AT. Testowanie polega na sprawdzaniu, jak konkretne zapisy w projekcie MPF faktycznie sprawdzają się w codziennym funkcjonowaniu uczelni. Dzięki konsultacjom ze wspólnotą akademicką AT będzie można przeanalizować już wypracowane zapisy MPF i ewentualnie zaproponować ich ulepszone wersje. Dzięki testowaniu MPF Akademia Tarnowska przyczynia się do powstania dokumentu, który będzie punktem odniesienia dla działań na rzecz zapobiegania i reagowaniu na przemoc w środowisku akademickim w całej Unii Europejskiej, a także zyskuje *know-how* pozwalający na stworzenie własnych procedur wewnętrznych w tym zakresie.

Niewątpliwie flagowym międzynarodowym projektem kierunku Grafika jest projekt Międzynarodowe Konfrontacje Plakatu Studenckiego, angażujący w organizację niemal całą kadrę wykładowczą Katedry Grafiki. Pomysłodawcami tego, organizowanego od 2020 roku wydarzenia, są wykładowcy kierunku Grafika: dr Bartłomiej Bałut i dr Wojciech Kołek. Konfrontacje Plakatu Studenckiego to cykliczna, międzynarodowa wystawa oraz konkurs plakatów drukowanych i animowanych (<https://konfrontacjeplakatu.com/>). Plakaty studenckie powstałe w ramach zajęć zgłaszają wykładowcy uczelni wyższych. Na Konfrontacjach nagradzani są i studenci, i wykładowcy. W ostatniej edycji, w 2025 roku do konkursu zgłoszono ponad 1300 plakatów z 25 krajów takich jak m.in.: Kanada, Dania, Francja, Indie, Japonia, Meksyk, Hiszpania, Tajlandia, USA. Plakaty do konkursu wysyłane są z pracowni znanych i renomowanych uczelni. W tym roku aż z 213 takich jak m.in.: Tama Art University, The Ohio State University, Universidad Veracruzana, Université du Québec en Outaouais, Design School Kolding, Polsko-Japońska Akademia Technik Komputerowych, Pradita University, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Łodzi, Warszawie, Krakowie i wielu innych. Każdego roku Rada Programowa wybiera do konkursu i wystawy około 190 plakatów drukowanych i 30 plakatów animowanych. Każdego roku też do grona jury zapraszani są znani i cenieni na arenie międzynarodowej projektanci, również zagranicznego pochodzenia np. Rikke Hansen z Danii, Byoung Il Sun z Korei Południowej, Stephan Bundi ze Szwajcarii, Mykola Kovalenko i Oleh Veklenko z Ukrainy, Demetra Englezou z Cypru, Lars Harmsen z Niemiec, Christopher Scott oraz Ryan Slone ze Stanów Zjednoczonych, Claudia Schramke z Niemiec oraz Natalia Volpe z Argentyny. Od 2022 znani projektanci są również zapraszani do zaprojektowania grafiki wydarzenia i poprowadzenia otwartego wykładu w dniu wernisażu. Dotychczas byli to: Agnieszka Ziemiszewska, Jakub Stępień Hakobo, Martyna Wędzicka-Obuchowicz i Bartosz Mamak.

Pracownicy grafiki organizują bądź aktywnie uczestniczą w innych branżowych międzynarodowych wydarzeniach artystycznych, takich jak np. Międzynarodowy projekt historyczno-artystyczno-edukacyjny „Mezuza” (dr Katarzyna Górowska), Jak się staje, kim się jest. Międzynarodowa wystawa dedykowana twórczości Tadeusza Kantora (dr Katarzyna Górowska), Błądzić jest rzeczą. Międzynarodowa wystawa dizajnu (dr Katarzyna Górowska), Tajsa. Wczoraj i jutro brzmi tak samo. Międzynarodowa wystawa poświęcona społeczności romskiej (dr Katarzyna Górowska), Byliśmy. Międzynarodowa wystawa poświęcona społeczności żydowskiej (dr Katarzyna Górowska). Ponadto wykładowcy zasiadają w jury prestiżowych międzynarodowych konkursów i festiwali, co jest potwierdzeniem ich wysokich kompetencji oraz uznania w środowisku artystycznym i naukowym. Do takich wydarzeń zaliczają się m.in.: 3rd Intercontinental Poster Competition (USA) (dr Joanna Tyborowska), międzynarodowy konkurs plakatu Escucha Mi Voz 2025 (Meksyk) (dr Wojciech Kołek), konkurs World Skills 2024 (dr Wojciech Kołek), Międzynarodowa Wystawa Sztuki i Komunikacji prezentowana podczas 2 Międzynarodowego Sympozjum Kultury UKSANIL 2023 (Turcja) (dr Wojciech Kołek), międzynarodowy konkurs plakatu City Nature 2023, międzynarodowy konkurs plakatu Poster Challenge III podczas festiwalu Krakowskie (dr Wojciech Kołek) oraz 27. i 28. Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki w Lublinie (prof. Jacek Kucaba).

Kadra kierunku Grafika regularnie prezentuje swoje prace na wystawach o charakterze międzynarodowym, uczestnicząc w prestiżowych przeglądach i wydarzeniach artystycznych, organizowanych zarówno w Polsce, jak i za granicą. Wśród tych pierwszych znajdują się m.in.: 14. Międzynarodowe Biennale Grafiki Artystycznej w Poznaniu (dr hab. Dominika Borek, prof. AT), 50.

Międzynarodowy Festiwal Sztuki Włókna (dr hab. Dominika Borek, prof. AT), Międzynarodowe Triennale Grafiki 2021 Sprzeczne przyszłości (dr hab. Dominika Borek, prof. AT), IMPRINT 2014 (dr hab. Dominika Borek, prof. AT), 3. Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. Tadeusza Kulisiewicza w Warszawie (dr hab. Dominika Borek, prof. AT), Lettra art. Ars longa, Vita brevis (dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT), 26. i 27. Międzynarodowy Wschodni Salon Sztuki – Centrum Spotkania Kultur (dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT), 7. i 8. Międzynarodowe Biennale Obrazu QuadroArt (dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT), 12. Międzynarodowe Biennale Miniatury (dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT), 13. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki (dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT), Karpackie Spotkania Artystyczne Znaki pogranicza (dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT), W labiryncie zdarzeń (dr Antonina Janus-Szybist), Szeptem kilka słów (dr Antonina Janus-Szybist), Pamięć dobrych chwil (dr Antonina Janus-Szybist), We want jazz. Allthat jazz. Wystawa finalistów międzynarodowego konkursu plakatu (dr Antonina Janus-Szybist), Srebrny Czworokąt. Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat (dr Dorota Bernacka), Międzynarodowe Biennale Miniatury Częstochowa (dr Dorota Bernacka), 29 Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie (dr Wojciech Kołek, dr Joanna Tyborowska), Lahti Poster Triennial 2025 (dr Wojciech Kołek, mgr Ireneusz Borowski).

Twórczość kadry kierunku grafika znalazła miejsce na wielu wystawach zagranicznych, w tym m.in.: „Second Life of Greenhouse” (Serbia) (dr hab. Dominika Borek, prof. AT), „Fragment Evolution, II Kaunas International Printmaking Biennial” (Litwa) (dr hab. Dominika Borek, prof. AT), „4th Guanlan International Print Biennial” (Chiny) (dr hab. Dominika Borek, prof. AT), 8th i 9th „International Biennial The Art of Miniature” (Bułgaria) (dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT), „18 Biennale Petit Format de Papier” (Belgia) (dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT), Ecole des Artes, Braine-l’Alleud (Belgia) (dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT), „Art Territory” (Ukraina) (dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT), „6th Széklerland International Biennial of Graphic Arts”, Sfântu Gheorghe (Rumunia) (mgr Julia Miąso), „Weltformat Newcomer Award Exhibition” (Szwajcaria) (mgr Julia Miąso), „International Print Exchange Programme” (Indie) (mgr Julia Miąso), „IB Intercontinental Bienal” (Brazylia) (mgr Grzegorz Kwiek), „Intercontinental Bienal i Peru Design Biennale” (Peru) (mgr Grzegorz Kwiek), „24. Biennale Projektowania Graficznego” (Węgry) (mgr Grzegorz Kwiek), „Compleanno. Tanto mondo a untratto da tuttoilmondo” (Włochy, Hiszpania) (dr Antonina Janus-Szybist), „Międzynarodowe Triennale Książki Artystycznej” (Słowacja) (dr Antonina Janus-Szybist), „Pokrovskiy Vernisazh” (Mołdawia) (dr Antonina Janus-Szybist), „Poles Keep Painting: Works from the MOCAK Collection” (Litwa) (mgr Kamil Kukła), „XY – New Generation Polish-Hungarian Painting” (Węgry) (mgr Kamil Kukła), „Decay Ratio” (Węgry) (mgr Kamil Kukła), „Mass Extinction” (Austria) (mgr Kamil Kukła), wystawa pokonkursowa „Joseph Binder Awards Design” (Austria) (mgr Łukasz Podolak), wystawa polskiego projektowania graficznego „Plaster” w Meksyku (2025) (dr Wojciech Kołek ze studentami AT), 1st Fazzil International Student Poster Exhibition (Iran) (dr Wojciech Kołek ze studentami AT), a także „Dante. Il segno dei canti” (Włochy) (dr Agnieszka Bartak-Lisikiewicz). Łączna liczba wystaw o międzynarodowym charakterze, w których uczestniczyli nauczyciele kierunku Grafika, wynosi 263. Szczegółowy wykaz zawarto w załączniku nr 2 opisywanego kryterium. **(Załącznik 2. Kryterium 7)**

Aktywność artystyczna realizowana poprzez uczestnictwo w wystawach o zasięgu międzynarodowym wywiera istotny wpływ na rozwój kierunku Grafika w Akademii Tarnowskiej, szczególnie w jego

wymiarze wizerunkowym oraz w zakresie jakości i charakteru prowadzonych zajęć. Obecność kadry w międzynarodowym obiegu sztuki wzmacnia prestiż uczelni, a zdobywane w jego ramach doświadczenia twórcze oraz pogłębiona orientacja na polu aktualnych zjawisk i tendencji artystycznych — choć nie stanowią bezpośredniej ingerencji w program kształcenia — wpływają na wzbogacanie treści dydaktycznych i sprzyjają kształtowaniu otwartych, świadomych i twórczych postaw studentów. Warto podkreślić, że w niektórych wystawach (np. w Meksyku i Iranie) obok wykładowców udział wzięli także studenci tarnowskiej grafiki (Anna Kruczek, Aleksandra Siwiak, Wiktor Barłóg, Paulina Bień, Marta Chmielewska, Dominik Iwanicki, Alicja Jędrzejek, Anna Kruczek, Iwona Migda, Lidia Milasoraz Katarzyna Sołtys). Nabyte doświadczenia wykorzystywane są przez nauczycieli akademickich w procesie dydaktycznym, zwłaszcza w zakresie przygotowania studentów do udziału w konkursach i wystawach zagranicznych.

Wykładowcy kierunku Grafika uzyskali łącznie 50 nagród o charakterze międzynarodowym na przykład: Nagroda Specjalna Rektora ASP w Łodzi w „Międzynarodowym Triennale Grafiki 2021 Sprzeczne przyszłości” (dr hab. Dominika Borek, prof. AT), druga nagroda w „2nd Kaunas International Printmaking Biennial Fragment Evolution” (Litwa) (dr hab. Dominika Borek, prof. AT), „4th International Print Biennale Yerevan 2023” (Armenia) (mgr Julia Miąso), „Newcomer Award” (Szwajcaria) (mgr Julia Miąso), Nagroda główna w kategorii Design — „Brand Identity KTR Klub Twórców Reklamy 2023” (mgr Grzegorz Kwiek), Award of Excellence — „Communication Arts 2023” (mgr Grzegorz Kwiek), złoto w Międzynarodowym konkursie „Joseph Binder Awards” (mgr Łukasz Podolak), złoto w międzynarodowym konkursie „European Design Awards” w kategorii Integrated Identity Applications (Estonia) (mgr Łukasz Podolak), brąz w międzynarodowym konkursie „European Design Awards” w kategorii Magazyn (Luksemburg) (mgr Łukasz Podolak), nagroda 1 Bronze Stellar 2025 w konkursie „5th Poster Stellars International Competition” (USA) (dr Wojciech Kołek), Honorable Mention w konkursie „1st International Music Poster Biennale” 2025 (Polska) (dr Wojciech Kołek), Nagroda im. Józefa Mroczaka w „Międzynarodowym Triennale Typografii” 2025 (Polska) (dr Wojciech Kołek) czy nagroda On Award 2024 w międzynarodowym konkursie plakatu On Des Art (Iran) (dr Wojciech Kołek). Szczegółowe zestawienie znajduje się w załączniku nr 3. **(Załącznik 3. Kryterium 7)**

Ponadto, oprócz zdobytych nagród, dydaktycy prowadzący zajęcia na kierunku Grafika otrzymali szereg nominacji do nagród w prestiżowych wydarzeniach artystycznych o zasięgu międzynarodowym. Wśród nich warto wymienić: nominację do nagrody „Sunny Art Prize 2019” w galerii Sunny Art Centre w Londynie (dr hab. Dominika Borek, prof. AT), nominację do nagród w ramach „27 Międzynarodowego Wschodniego Salon Sztuki” (dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT), nominację w międzynarodowym konkursie „European Design Planeta Lem” (mgr Łukasz Podolak), nominację w międzynarodowym konkursie „Joseph Binder Awards” (mgr Łukasz Podolak), a także nominację w „European Design Awards” (Estonia) (mgr Grzegorz Kwiek). Szczegółowe informacje znajdują się również w załączniku nr 3.

Kadra kierunku Grafika aktywnie uczestniczyła w 18 międzynarodowych konferencjach naukowych, wygłaszając referaty i prezentując wyniki swoich badań. Wśród nich znalazły się: „VII Międzynarodowy Kongres Kreatywny Design Plus” (Szczecin) – dr Wojciech Kołek, „Międzynarodowa Konferencja Humanitas 360 stopni. Człowiek w ujęciu dyscyplinarnym” (Londyn) – dr Ewelina Suszek, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Kulturowe konteksty wojny” (Gniezno) – dr Ewelina

Suszek, „Międzynarodowa Konferencja Młodych Sławistów. Slavica iuvenum” (Ostrawa) – dr Ewelina Suszek, „Międzynarodowa Konferencja Interdyscyplinarna. Samotność – aspekty, konteksty, wymiary” (Gdańsk) – dr Ewelina Suszek, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Czas jako paradygmat natury i kultury” (Kielce) – dr Ewelina Suszek, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Fotografia – medium współczesności” (Łódź) – dr Katarzyna Górowska, „III Międzynarodowa Konferencja Teorii i Krytyki Designu. Fair Design – Emocje. Design wobec wyzwań współczesności” (Warszawa) – dr Katarzyna Górowska, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Galicyjski tygiel. Inteligencja w zaborze austriackim (1772-1918)” (Rzeszów) – dr Katarzyna Górowska, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Niematerialne dziedzictwo kulturowe – znaczenie i rola w kontekście krajobrazu kulturowego (Lublin)” – dr Katarzyna Górowska, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Żydzi w kulturze muzycznej Galicji 2” (Rzeszów) – dr Katarzyna Górowska, „Międzynarodowa Konferencja Naukowa. Między przeszłością a teraźniejszością. Doświadczenie biograficzne w perspektywie badań nad II wojną światową” (Olsztyn) – dr Katarzyna Górowska. Szczegółowa lista osiągnięć w tym zakresie znajduje się w załączniku nr 4 (**Załącznik 4. Kryterium 7**). Ponadto, dr Ewelina Suszek wygłosi referat na międzynarodowej konferencji naukowej „Granice wolności. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska: życie, twórczość, recepcja”, która odbędzie się w dniach 21-22.10.2025 w Londynie (organizatorzy: Związek Pisarzy Polskich na Obczyźnie w Londynie, Katedra Literatury Polskiej i Rosyjskiej Wydziału Literaturoznawstwa Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy oraz Polski Uniwersytet na Obczyźnie w Londynie). Pobyt w Londynie zakłada również dokonanie kwerendy bibliotecznej (The British Library, National Art Library) oraz muzealnej (Victoria and Albert Museum), która związana będzie zarówno z zainteresowaniami naukowymi, jak i dydaktycznymi dr Suszek.

Dydaktycy kierunku Grafika podnoszą swoje kwalifikacje, uczestnicząc w różnorodnych międzynarodowych warsztatach, szkoleniach, seminariach np. Belgrade Encounters – International Graphics Workshop Belgrade Encounters (Serbia 2023) – dr hab. Dominika Borek, prof. AT, Sztuka współczesna – międzynarodowe seminarium (Kraków 2014) – dr Katarzyna Górowska, Beuys. Sztuka to rewolucja (Kraków 2021) – dr Katarzyna Górowska oraz Fenomen Bauhausu (Kraków 2020) – dr Katarzyna Górowska. Dotyczy to również kadry prowadzącej zajęcia sportowe np. Gracie Survival Tactics (USA 2021 i 2023), Effective Fitness Combat (USA 2024) – mgr Robert Wardzała. Pełen wykaz odbytych szkoleń prezentuje załącznik nr 5. (**Załącznik 5. Kryterium 7**).

Wykładowcy mają w swoim dorobku publikacje o charakterze międzynarodowym. Przykładem jest tutaj dr Katarzyna Górowska, która jest autorką artykułu „Endblum. Było sobie miasto” w monografii zbiorowej „Żydzi w kulturze muzycznej Galicji. T. 2. Galicja – pamięć i przeszłość” (red. Ewa Nidecka, Rzeszów, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, s. 167–180) oraz artykułu „W stronę kultur współczesnych i ludowych. Podstawy twórczości Mieczysława Górowskiego” („Facta Simonidis” 2022, 15[1], 97–117). Ponadto dr Joanna Tyborowska opublikowała swój anglojęzyczny artykuł „The context of typelegibility” w niemieckiej monografii „Slanted Experimentaltype 3.0” (red. L. Harmsen, A. Ruhe, Karlsruhe 2025) (osiągnięcie ma inną afiliację). Swoją polsko-anglojęzyczną wersję posiada album dr. Tomasza Winiarskiego „Matryce” (Wydawnictwo ASP w Krakowie, Kraków 2023), prezentowany w Stanach Zjednoczonych (osiągnięcie ma inną afiliację). Prof. Marcin Surzycki opublikował artykuł „Matryce przeciw konwencji” („Bunt” 2021, s. 10–19), towarzyszący „Międzynarodowej konferencji graficznej Bunt. Nowe Ekspresje Poznań 2021” (osiągnięcie ma inną

afiliację). Dr Katarzyna Górowska jest autorką recenzji do wysoko punktowanego czasopisma naukowego „Facta Simonidis” (2024), natomiast dr Ewelina Suszek – do wysoko punktowanego „Wielogłosu” (2025). Prof. Marcin Surzycki w 2018 r. był recenzentem pracy doktorskiej Mumu Wang (Chiny) pt.: Cure project (promotor: dr hab. Christopher Nowicki) w ASP Wrocławiu, które uruchomiło studia międzynarodowe dla obcokrajowców.

Kadra kierunku Grafika aktywnie uczestniczy w działalności międzynarodowych stowarzyszeń. Prof. Marcin Surzycki w latach 2010–2013 był członkiem zarządu, obecnie jest członkiem zwyczajnym SMTG: Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie. W tymże stowarzyszeniu zrzeszona jest również dr hab. Dominika Borek, prof. AT. Dr Tomasz Winiarski pozostaje członkiem International Mezzotint Society, a dr Ewelina Suszek – Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza (towarzystwo ma filie zagraniczne).

Wykładowcy kierunku Grafika podnoszą swoje kompetencje językowe. Dr Dorota Bernacka ukończyła indywidualny, specjalistyczny kurs języka angielskiego z zakresu branż graficznej/poligraficznej (kurs zorganizowało w latach 2020–2021 Studium Języków Obcych Akademii Tarnowskiej). Dr Ewelina Suszek ukończyła indywidualny kurs języka angielskiego akademickiego dla pracowników dydaktycznych PWSZ w Tarnowie, dziś AT, (zorganizowany w ramach programów unijnych w latach 2020–2022). Kurs pozwolił m.in. przygotować materiały dydaktyczne w j. angielskim. Wcześniej, w 2013 roku, w Katowicach doktor ukończyła specjalistyczny kurs języka angielskiego Academic English Advanced level 13, organizowany w ramach projektu UPGOW (zadanie nr 50: Podnoszenie kompetencji dydaktycznych kadry akademickiej w zakresie nauczania w języku angielskim). Dr Katarzyna Górowska uczyła się języka angielskiego w Nauczycielskim Kolegium Języków Obcych w Sanoku pod opieką Uniwersytetu Śląskiego (studia trzyletnie).

Na zakończenie warto wskazać, że pracownicy mają także szereg innych osiągnięć o międzynarodowym charakterze, takich jak wykonanie projektu okładki oraz ilustracji do zagranicznych książek, udzielenie wywiadu do zagranicznego magazynu lub przygotowanie ekskluzywnej teki graficznej (efekt pracy międzynarodowego zespołu). Szczegółowo zostały one przedstawione w załączniku nr 6. (**Załącznik 6. Kryterium 7**).

Czasopismo naukowe „Humanities and Cultural Studies” Wydziału Humanistycznego i Wydziału Sztuki AT posiada w swojej Radzie Naukowej zagranicznych ekspertów, takich jak: Ezra Cappell (College of Charleston, South Carolina, USA), Martina Kášová (Uniwersytet w Preszowie, Słowacja), Jaroslav Kušnír (Uniwersytet w Preszowie, Słowacja), Amela Ljevo-Ovčina (Uniwersytet w Sarajewie, Bośnia i Hercegowina), Jonathan McFadden (University of Kentucky, USA), Marc Quaghebeur (Muzeum Archiwów i Literatury w Brukseli, Belgia). Ponadto wśród autorów artykułów są także badacze z zagranicznych ośrodków naukowych, artykuły zaś zapisane są także w językach obcych.

Studenci oraz kadra mają dostęp do międzynarodowych elektronicznych, licencjonowanych baz danych za pomocą systemu HAN. Warunkiem korzystania z baz danych spoza sieci uczelnianej jest posiadanie aktywnego konta w systemie bibliotecznym. Zbiór obejmuje takie bazy jak: Nature, Science Direct, Scopus, Web of Science, Wiley, Springerlink, Science Direct, EBSCO, ebookpoint

BIBLIO, Legalis, Lex. Studenci oraz pracownicy mają również możliwość skorzystania z katalogu online czasopism Open Access, takich jak np. DOAJ oraz zagranicznych repozytoriów instytucjonalnych: DEADALUS, ePrint Service, ERA, edoc, JAIRO, OPUS, NARCIS, UVA-DARE, a także repozytorium Repozytorium Polsko-Japońskiej Wyższej Szkoły Technik Komputerowych, NASA Astrophysics Data System, OAPEN. Istnieje również okazja do korzystania z CEJSH oraz PubMed i innych. Pełna lista źródeł zagranicznych dostępna jest na stronie internetowej Biblioteki: <https://biblioteka.anstar.edu.pl/e-zbiory/>.

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 7** – Wyjazdy wykładowców w ramach Erasmus+ oraz innych programów.
- **Załącznik 2. Kryterium 7** – Uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych o charakterze międzynarodowym.
- **Załącznik 3. Kryterium 7** – Nagrody i nominacje do nagród o charakterze międzynarodowym.
- **Załącznik 4. Kryterium 7** – Aktywny udział w międzynarodowych konferencjach naukowych.
- **Załącznik 5. Kryterium 7** – Udział w międzynarodowych szkoleniach i warsztatach.
- **Załącznik 6. Kryterium 7** – Inne osiągnięcia o charakterze międzynarodowym.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Studenci kierunku Grafika wspierani są w procesie uczenia wielopoziomowo.

Wspieranie na poziomie Wydziału i Katedry obejmuje:

- a) przedstawianie kwestii organizacyjnych na Wydziałowej Inauguracji Roku Akademickiego,

- b) powoływanie opiekunów roku, których zadaniem jest wspieranie studentów i pomoc w rozwiązywaniu różnych problemów;
 - c) indywidualne podejście w trakcie procesu nauczania z uwagi na podział studentów na grupy oraz stosowaną formę pracy dydaktycznej w postaci korekt indywidualnych;
 - d) zapewnienie wszystkim studentom profesjonalnego oprogramowania graficznego Adobe na czas trwania studiów. Studenci I i II roku korzystają z pakietu Adobe CS6 (Photoshop, Illustrator, InDesign), natomiast studenci III i IV roku otrzymują licencje na pełny pakiet Adobe Creative Cloud w najnowszej wersji, instalowany również na ich prywatnych komputerach,
 - e) możliwość spotkań oraz konsultacji mailowych (stacjonarnych i on-line) z nauczycielami akademickimi, np. w kwestiach dodatkowego wyjaśnienia zagadnień omawianych na zajęciach (w wielu przypadkach takie konsultacje znacznie wykraczają poza zaproponowany czas ich trwania); kontakt ze studentami za pomocą poczty elektronicznej i platformy MS Teams;
 - f) możliwość dostosowania planu studiów do indywidualnych możliwości studentów znajdujących się w szczególnych sytuacjach życiowych (np. problemy zdrowotne, sytuacja rodzinna, studiowanie więcej niż jednego kierunku, pełnienie funkcji członka organów kolegialnych uczelni, osiągnięcie wybitnych wyników w nauce lub w sporcie, posiadanie potwierdzonych efektów kształcenia lub uczenia się), oraz w innych uzasadnionych przypadkach, mogą ubiegać się o odbywanie studiów w trybie Indywidualnej Organizacji Studiów IOS. W roku akademickim 2024/25 w semestrze letnim IOS został przyznany 3 studentom kierunku Grafika;
 - g) dyżury pracowników w zależności od potrzeb studentów;
 - h) stały kontakt Kierownika Katedry ze starostami oraz przedstawicielem studentów;
 - i) obowiązkowe przedstawianie na pierwszych zajęciach zakładanych efektów uczenia się, treści kształcenia, wymagań związanych z zaliczeniem zajęć;
 - j) zapoznanie studentów z wymogami dotyczącymi praktyk zawodowych przez Opiekuna Praktyk na spotkaniach instruktażowych; Opiekun zbiera także od studentów informacje o realizacji efektów uczenia się na praktykach; Praktyki zawodowe realizowane są w różnych placówkach na terenie miasta oraz w miejscach wybranych przez studentów na terenie całej Polski umożliwiając nabywanie i poszerzanie umiejętności praktycznych, doświadczenia zawodowego i kompetencji społecznych
- (Załącznik 1, Kryterium 8)**
- k) wsparcie dyplomantów przez promotorów oraz osoby prowadzące seminaria;
 - l) inicjowanie i organizowanie wydarzeń, wystaw, warsztatów, wykładów, konkursów, pokazów, które wzbogacają o wiedzę, umiejętności, intensyfikują doświadczenia, pozwalają zgromadzić pierwsze osiągnięcia na ścieżce kariery.

Ważnym wydarzeniem na tym polu jest zwłaszcza coroczna wystawa prac dyplomowych studentów kierunku Grafika prezentowana w Tarnowskim Centrum Kultury.

Spośród osiągnięć studentów należy wymienić także: udział grupy studentów w projekcie „Ilustragan” <https://www.instagram.com/ilustragan/> organizowanym przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego (prace w ramach zajęć pn. Ilustracja prowadzonego przez dr Maję Starakiewicz), prezentację pracy studentki Anny Nawój na 14. Biennale Grafiki Artystycznej Poznań 2025 – IMPORT/EXPORT! <https://grafikaart.pl/biennale-grafiki/> (praca w ramach zajęć pn. Grafika warsztatowa pod kierunkiem prof. Marcina Surzyckiego oraz dr Tomasza Winiarskiego), prace Ewy Paciorek zakwalifikowały się do 23rd International Print Biennial - Varna 2025 @international_print_biennial. Do wystawy zakwalifikowały się dwie prace „Flow” i „Momentum” wykonane pod kierunkiem prof. Marcina Surzyckiego i dr Tomasza Winiarskiego.

Wydział Sztuki stwarza możliwość spotkań z wybitnymi przedstawicielami świata sztuki. W ramach organizacji wykładów oraz warsztatów udało się zaprosić wielu interesujących prelegentów, aktywnych twórców i krytyków. W związku z cyklem wykładów z okazji 10-lecia istnienia Wydziału Sztuki wystąpili specjaliści z branży projektowania graficznego. Wydział Sztuki działając we współpracy z BWA w Tarnowie zorganizował spotkania (połączone z promocją książek) m. in. z prof. Marią Poprzęckiej czy Andą Rottenberg oraz oprowadzania kuratorskie po wystawach;

m) wsparcie przy aplikowaniu w konkursach artystycznych oraz branżowych, m.in. w dziedzinie plakatu, projektowania opakowań, identyfikacji wizualnej; prezentację prac studenckich z zajęć pn. Grafika Wydawnicza (prace powstałe pod kierunkiem dr Joanny Tyborowskiej) na 8. Międzynarodowym Studenckim Przeglądzie Projektowym AGRAFA 2024, agrafa.asp.katowice.pl, udział studentów w Międzynarodowych Konfrontacjach Plakatu Studenckiego - od początku istnienia festiwalu. W roku 2025 międzynarodowe jury przyznało II. nagrodę Dominikowi Rzepieli za pracę w kategorii „Plakat animowany” (praca pod kierunkiem dr Bartłomieja Bałuta); (**Załącznik 2, Kryterium 8**)

n) wsparcie działalności Studenckiego Koła Naukowego; Studenci mogą dodatkowo rozwijać swoje zainteresowania poprzez działalność w Kole Plakatowym Ps.Poster pod opieką dr Moniki Chrabąszcz-Tarkowskiej. Przy współpracy z tarnowskim BWA i wsparciu uczelni zorganizowano Międzynarodową wystawę *Kwadrat/ Square* w galerii BWA Tarnów / Dworzec PKP w 2025 r. dając szansę prezentacji plakatów studentów i wykładowców z ośrodków polskich i zagranicznych. W ramach dotychczasowej działalności Studenckiego Koła Naukowego udało się również zorganizować cykl wystaw *RRR Reduce-Reuse-Recycle* (Kraków, Tarnów, Cieszyn). Studenci grafiki mogą dodatkowo rozwijać swoje zainteresowania poprzez udział w Studenckim Kole Filozoficznym „Existentia” pod opieką dr Eweliny Suszek; (**Załącznik 3, Kryterium 8**)

o) organizację wyjazdów i wyjść, w ramach których studenci odbywają wizyty studyjne w agencjach projektowych, uczestniczą w zwiedzaniu wystaw, muzeów, galerii, także jako uczestnicy oprowadzania kuratorskiego (**Załącznik 4, Kryterium 8**)

p) udostępnienie przestrzeni studentom do działań twórczych oraz prezentacja prac studenckich w ramach organizowanych wystaw oraz aranżacji w przestrzeniach budynków Akademii Tarnowskiej; prace studentów oraz realizacje dyplomowe są prezentowane na stronie wydziału, dokonania artystyczne znajdują się w zakładce „dołącz do nas” a także upublicznione są w mediach społecznościowych. <https://wydzialsztuki.pl/>, https://www.instagram.com/wydzial_sztuki/, <https://www.facebook.com/WydzialSztukiTarnow>

r) inicjowanie działań wewnętrznych w postaci konkursów studenckich: np. konkurs na mural z okazji 10-lecia Wydziału Sztuki „Obsesja jednej barwy” w 2023 roku, I nagrodę uzyskał Michał Mikrut a jego projekt został przekazany do realizacji;

s) możliwość podjęcia przez absolwentów kierunku Grafika studiów II stopnia (magisterskich) na kierunku Grafika Projektowa, prowadzonych także w Katedrze Grafiki Wydziału Sztuki AT.

Skargi i wnioski składane przez studentów rozpatrywane są w Katedrze w trybie zgodnym z zasadami rozwiązywania konfliktów oraz reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, a także na wszelkie formy dyskryminacji i przemocy wobec studentów Akademii Tarnowskiej. W przypadku zgłoszenia przez studenta zastrzeżeń student może liczyć na rzetelną analizę sytuacji przez koordynatora zajęć, opiekuna roku, kierownika katedry lub dziekana wydziału. Wszelkie uwagi studenci mogą przekazywać do samorządu studenckiego, a ich przedstawiciele przekazują je do Prorektora ds. Studenckich i Dydaktyki, do Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia

lub do innych właściwych dla danej sprawy organów. Petycje i różne wnioski studenci składają również przez swoich przedstawicieli w Kierunkowych Zespołach Studenckich działających w strukturach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.

W ramach Uczelni wsparcie obejmuje:

- kompetentną obsługę studentów przez centralne jednostki administracyjne zarówno w zakresie spraw związanych z procesem dydaktycznym, jak i pomocą materialną;
 - motywowanie studentów do osiągania lepszych wyników nauczania odbywa się m.in. poprzez **nagrody i wyróżnienia** dla najlepszych studentów i absolwentów (wyróżnione dyplomy – **Załącznik 5. Kryterium 8**) na zasadach przewidzianych w odrębnych przepisach, oraz przyznawanie **świadczeń pomocy materialnej**: stypendiów socjalnych, stypendium dla osób z niepełnosprawnością, stypendium Rektora (dla najlepszych studentów) oraz zapomogi losowej;
 - akcje informacyjne o dostępnych formach pomocy materialnej dla studentów organizowane są przez Dział Pomocy Materialnej na początku każdego roku akademickiego. Student, który decyzją Uczelnianej Komisji Stypendialnej nie uzyska stypendium bądź zapomogi, może odwołać się do Odwoławczej Komisji Stypendialnej;
 - możliwość zakwaterowania w Domu Studenta,
 - współpracę w ramach europejskich programów edukacyjnych,
 - rozwijanie kompetencji językowych (nieodpłatne dodatkowe zajęcia),
 - pomoc studentom z niepełnosprawnością. Pomoc obejmuje zapewnienie studentom z niepełnosprawnością odpowiednich warunków odbywania zajęć, realizacji procesu dydaktycznego (zaliczenia, egzaminowanie, praktyki zawodowe, obrona prac dyplomowych). Na Uczelni utworzone zostało Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnością - od 1.10.2025 funkcjonujące pod nazwą Centrum Dostępności i Wsparcia, którym kieruje Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. (Zarządzenie nr 58/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie z dnia 20 czerwca 2022 roku w sprawie utworzenia Biura ds. Osób Niepełnosprawnych w Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie). <https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-58-2022> (**Załącznik 6. Kryterium 8**)
- Od listopada 2021 powołana została instytucja Asystenta dydaktycznego osoby niepełnosprawnej. Zasady korzystania ze wsparcia Asystenta określa Zarządzenie nr 95/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 28 października 2021 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu określającego zasady korzystania ze wsparcia asystenta dydaktycznego osoby niepełnosprawnej przez studentów z niepełnosprawnością. <https://bip.atar.edu.pl/zarządzenie/z-95-2021> (**Załącznik 7. Kryterium 8**)
- Do dyspozycji studentów z niepełnosprawnością został oddany pokój socjalny A 011, na parterze w budynku A, gdzie studenci mogą ogrzewać i spożywać posiłki w czasie przerwy między zajęciami. Pomieszczenie zostało wyposażone w lodówkę, mikrofalówkę, umywalki i szafki. Dla wyższego komfortu, a także zachowania wszelkich zasad higieny wejście do pokoju zabezpieczone jest kodem, który dostępny jest na portierni budynku;
- działalność Biblioteki Uczelnianej, która wspiera proces dydaktyczny i naukowo-badawczy Uczelni poprzez gromadzenie i udostępnianie literatury fachowej i naukowej, czasopism oraz dostęp do informacji naukowej. Sukcesywnie jest doposażana o pozycje książkowe i albumy z dziedziny sztuki, grafiki, zagadnień związanych z projektowaniem graficznym;
 - działalność Uczelnianego Centrum Edukacji Ustawicznej, które prowadzi szereg działań edukacyjnych takich, jak studia podyplomowe, kursy przygotowania pedagogicznego, kurs języka

włoskiego przygotowujący do międzynarodowych egzaminów CELI, kursy językowe dla studentów wybierających się na wymianę międzynarodową w ramach programu ERASMUS+;

- współpracę w ramach europejskich programów edukacyjnych; informowanie studentów o możliwościach udziału w mobilności zagranicznej czy praktyce zagranicznej, a także wsparcie w staraniach o stypendium z funduszy ERASMUS+ zapewnia Dział Współpracy z Zagranicą. Spotkania informacyjne o programie ERASMUS+ (co roku organizowane są co najmniej dwa ogólnouczelniane spotkania informacyjne o projekcie ERASMUS+ skierowane do studentów i pracowników). Spotkania organizowane są przez uczelnię w każdym roku, poświęcone praktykom zagranicznym dla studentów. Informacje ogłaszane są na stronie katedr, na stronie uczelni w zakładce „Aktualności”, informacje rozsyłane są do wszystkich studentów i prowadzących poprzez serwer uczelniany;
- do zagadnień przeciwdziałania przemocy i dyskryminacji odnosi się Regulamin Pracy Akademii Tarnowskiej oraz Statut Akademii Tarnowskiej; <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-19-2024>, <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-82-2023>.

W przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy studenci mogą uzyskać pomoc ze strony Uczelnianego Centrum Wsparcia. Osoby, które dopuściły się naruszenia przepisów obowiązujących w uczelni ponoszą odpowiedzialność przed komisją dyscyplinarną. W uczelni obowiązuje Zarządzenie Nr 42/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 1 czerwca 2021 r. w sprawie wprowadzenia Kodeksu Etyki Pracowników Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-42-2021>

(Załącznik 8, Kryterium 8)

Kodeks wyznacza standardy postępowania, których powinni przestrzegać pracownicy w związku z wykonywaniem przez nich swoich obowiązków. Uczelniane Centrum Wsparcia (psycholodzy, psychoterapeuci i trenerzy świadczący bezpłatną pomoc w UCW mogą udzielić wsparcia między innymi w sytuacjach, gdy student lub pracownik uczelni boryka się depresją, lękami, żałobą, problemami w relacjach interpersonalnych w gronie rówieśników, rodzinie, pracy, wyborem ścieżki rozwoju, trudnościami natury egzystencjalnej i etycznej itd.);

- powołanie Pełnomocnika Rektora ds. Równości w osobie dr Eweliny Suszek, zatrudnionej na Wydziale Sztuki AT. Do podstawowych obowiązków Pełnomocnika należy m.in. podejmowanie działań na rzecz równego traktowania i niedyskryminacji (na przykład ze względu na płeć, wiek, niepełnosprawność, religię, wyznanie lub światopogląd, tożsamość narodową i pochodzenie etniczne, orientację psychoseksualną czy tożsamość płciową)

- Uczelniane Centrum Wsparcia (specjaliści świadczący pomoc w UCW mogą udzielić wsparcia między innymi w sytuacjach, gdy student lub pracownik uczelni boryka się depresją, lękami, żałobą, problemami w relacjach interpersonalnych w gronie rówieśników, rodzinie, pracy, wyborem ścieżki rozwoju, trudnościami natury egzystencjalnej i etycznej itd.);

- możliwość nabywania wiedzy, umiejętności praktycznych, doświadczenia i kompetencji społecznych poprzez czynny udział w organizacji i obsłudze imprez np. Małopolskiej Nocy Naukowców, Dni otwartych;

- w Akademii Tarnowskiej funkcjonuje Rada Uczelniana Samorządu Studentów. Jest to organizacja zrzeszająca przedstawicieli społeczności studenckiej, która reprezentuje studentów na forum Uczelni, a także poza nią. Jej podstawowe zadanie stanowi dbanie o przestrzeganie praw i przywilejów studentów. Pomaga w rozwiązywaniu problemów zgłaszanych przez członków społeczności. Ponadto animuje czas wolny, organizując wydarzenia kulturalno-rozrywkowe, w tym Juwenalia;

- działalność Klubu Uczelnianego AZS, który umożliwia studentom rozwijanie swoich zainteresowań sportowych;
- rozwój studentów w aspekcie etycznym i moralnym jest możliwy poprzez udział w wolontariatach i Duszpasterstwie Akademickim Tratwa;
- wsparcie aktywności artystycznej poprzez możliwość dołączenia do Akademickiego Zespołu Pieśni i Tańca „Świerczkowiacy” (inicjatywy powstałej we współpracy z Centrum Sztuki Mościce) oraz chóru Akademii Tarnowskiej.
- wsparcie studentów w wejściu na rynek pracy (inspiracyjne) realizuje Koordynator ds. Przedsiębiorczości Akademickiej (organizując m.in. bezpłatne, certyfikowane szkolenia z praktykami);
- wsparcie studentów w wejściu na rynek pracy zapewnia Biuro Karier Projektów i Współpracy poprzez: **(Załącznik 9. Kryterium 8)**

a) prowadzenie czterogodzinnych, obowiązkowych zajęć w ramach modułu „Wprowadzenie na rynek pracy”. Na kierunku Grafika ww. zajęcia uwzględnione są w programie semestru 5.

b) prowadzenie indywidualnego doradztwa zawodowego; studenci w procesie doradczym czy job-coachingowym przy udziale doradcy zawodowego uzyskują „wsparcie szyte na miarę” z obszaru zawodowego i zawodowo-edukacyjnego. Zawartość merytoryczna oraz liczba spotkań uzależnione są od realnych potrzeb studenta. W procesie doradczym / job-coachingowym studenci ze wsparciem doradcy mogą też opracowywać swoje Indywidualne Plany Działania (IPD) oraz Autoanalizy Kompetencji (AK); w roku akademickim 2023/2024 15 studentów kierunku Grafika wzięło udział w tej formie wsparcia; w roku akademickim 2024/2025 – 30 studentów.

c) prowadzenie bazy mailingowej studentów/absolwentów; Studenci mają możliwość dokonania wpisu do bazy mailingowej, przez którą BK przesyła studentom i absolwentom informacje o ofertach pracy, praktyk, staży oraz o możliwościach podejmowania dalszego kształcenia (BK w szczególności przekazuje oferty nieodpłatnego podnoszenia umiejętności i kompetencji współfinansowanego ze środków europejskich lub/i oferty publicznych służb zatrudnienia); wszyscy studenci kierunku Grafika, którzy brali udział w zajęciach „Wprowadzenie na rynek pracy” wyrazili zgodę i zostali wpisani do bazy mailingowej BK;

d) w stałej ofercie Biura Karier znajduje się też 30-godzinne Studium Rozwoju Kluczowych Kompetencji Miękkich (SR KKM) wpisane do uczelnianej oferty zajęć z dziedziny nauk humanistycznych i nauk społecznych (Zarządzenie nr 11/2024 z dnia 23 lutego 2024, <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-11-2024>). Wymienione zajęcia zostały włączone do programu nauczania kierunku Grafika;

e) prowadzenie nieobowiązkowych zajęć/warsztatów/spotkań (m.in. z obszarów: autoprezentacja zawodowa, zarządzanie stresem, zarządzanie talentami, perspektywy współpracy – spotkania z udziałem pracodawcy/praktyka), których oferta jest rokrocznie modyfikowana. W związku ze zwiększaniem udziału praktyków w procesie dydaktycznym w uczelni w roku akademickim 2020/2021 na kierunku Grafika zrealizowane zostały wykłady z udziałem pracodawców/praktyków pn. „Podstawy User Experience – badania, projektowanie, procesy, narzędzia” (2 godziny) oraz „Projektowanie graficzne” (2 godziny). W roku akademickim 2021/2022 zostały przeprowadzone wykłady pn.: „Podstawy współpracy komercyjnej dla projektantów” (5 godzin); „Sztuka, Wzornictwo i Przemysł” (3 godziny); „Praktyczne aspekty zawodu projektanta” (5 godzin); „Skład książki, typografia, projektowanie” (10 godzin); „Praktyczne aspekty zawodu projektanta wzornictwa na przykładzie pracy Husarska Studio” (5 godzin).

f) akcje informacyjne dotyczące form wsparcia, inicjatyw Biura Karier, Projektów i Współpracy. Jednym z podstawowych narzędzi informacji i komunikacji pomiędzy Biurem Karier a Studentami jest portal Biura Karier. Aby studenci mogli w pełni skorzystać z możliwości i zasobów Portalu muszą się do niego zalogować. Logowanie Studenta Akademii Tarnowskiej do Platformy Biura Karier następuje w oparciu o ten sam login i hasło, które umożliwia korzystanie z Platformy Studenta.

BKPiW przekazuje swoim studentom i absolwentom oferty pracy, które są przesyłane przez pracodawców do biura. Przekazywanie ofert następuje poprzez:

- wysłanie przez bazę mailingową studentów/absolwentów
- zamieszczanie na stronie internetowej biura <https://abk.pwszta.edu.pl/abk/home/public>
- zamieszczanie na profilu FB biura <https://www.facebook.com/bkiptarnow>
- zamieszczanie na tablicy ogłoszeń

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznej ocenie z udziałem studentów. Wyniki są wykorzystywane w działaniach doskonalących. Studenci swoje opinie w tym zakresie wyrażają poprzez udział w cyklicznej (corocznej) ankiecie oceny warunków studiowania, w której dokonują oceny komunikacji z kierownictwem katedry oraz organizacjami studenckimi, ale przede wszystkim oceniają poszczególne jednostki organizacyjne uczelni, które stanowią dla nich wsparcie w procesie uczenia się. Na końcu formularza określają także stopień zadowolenia ze studiów w Akademii Tarnowskiej. PR-8 Procedura oceny warunków studiowania przez studentów. <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelnianny-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 10. Kryterium 8**).

Wyniki tych ankiet są upubliczniane w formie sprawozdania na stronie internetowej Działu Jakości Kształcenia - <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/ankietowanie/>.

Raz na semestr pod ocenę studentów poddani są wszyscy pedagodzy prowadzący zajęcia dla danego roku na kierunku grafika - PR-9 Procedura oceny nauczycieli akademickich przez studentów. <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelnianny-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/> (**Załącznik 11. Kryterium 8**)

Uczelnia wspiera materialnie i pozamaterialnie samorząd i Studenckie Koła Naukowe. <https://anstar.edu.pl/uczelnia/kluby-i-organizacje-studenckie/zasady-zakladania-i-funkcjonowania-organizacji-studenckich/>. W uczelni funkcjonuje Rada Uczelniana Samorządu Studenckiego. Zadaniem RUSS jest dbałość o prawa i przywileje studentów. Zajmuje się ona rozwiązywaniem bieżących problemów studentów AT, koordynowaniem działań organizacji studenckich, a także organizacją imprez kulturalno-rozrywkowych. RUSS współuczestniczy w zarządzaniu Uczelnią, reprezentuje ją na zewnątrz, dbając o jej dobry wizerunek. Decyduje lub opiniuje w sprawach dotyczących studentów i studiowania. <https://anstar.edu.pl/uczelnia/rada-uczelniana-samorzadu-studentow/>

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 8** – Harmonogram realizacji praktyk zawodowych na kierunku Grafika
- **Załącznik 2. Kryterium 8** - Wykaz ważniejszych osiągnięć studentów kierunku Grafika na arenie krajowej oraz międzynarodowej
- **Załącznik 3. Kryterium 8** – Koła naukowe (dokumenty statutowe)
- **Załącznik 4. Kryterium 8** – Lista zorganizowanych wyjazdów i wyjazdów
- **Załącznik 5. Kryterium 8** – Wyróżnione dyplomy na kierunku Grafika
- **Załącznik 6. Kryterium 8** – Zarządzenie Nr 58/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w sprawie utworzenia Biura ds. Osób Niepełnosprawnych
- **Załącznik 7. Kryterium 8** – Zarządzenie Nr 95/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie w sprawie wprowadzenia Regulaminu określającego zasady korzystania ze wsparcia asystenta dydaktycznego osoby niepełnosprawnej przez studentów z niepełnośprawnością
- **Załącznik 8. Kryterium 8** – Zarządzenie Nr 42/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie w sprawie wprowadzenia Kodeksu Etyki Pracowników Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie
- **Załącznik 9. Kryterium 8** – Działalność Biura Karier Projektów i Współpracy w zakresie wsparcia studentów kierunku Grafika
- **Załącznik 10. Kryterium 8** – Procedura oceny warunków studiowania przez studentów
- **Załącznik 11. Kryterium 8** – Procedura oceny nauczycieli akademickich przez studentów

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Na stronie internetowej uczelni/wydziału/katedry <https://anstar.edu.pl/> dostępne są publicznie, bez konieczności logowania, informacje dotyczące:

- a) bieżących wydarzeń (aktualności),
- b) rekrutacji (warunki przyjęcia na studia i kryteria kwalifikacji kandydatów, terminarz procesu przyjęć na studia i inne dokumenty),
- c) informacji o wydziale i kierunku – władze, opis kierunku, profil absolwenta – cel kształcenia,
- d) organizacji roku akademickiego – aktualne zarządzenie Rektora,
- e) rozkładów zajęć – umieszczane przynajmniej tydzień przed rozpoczęciem semestru,
- f) harmonogramów realizacji programów studiów,
- g) sylabusów zajęć, określających szczegóły dotyczące zakładanych efektów uczenia się, treści kształcenia, sposobu weryfikacji efektów, form i metod zaliczenia, kryteriów oceny. Pełne wersje sylabusów zajęć dla każdego cyklu kształcenia, dostępne są dla studentów Uczelni po zalogowaniu się na Platformę Studenta, do 2023 roku sylabusy były ogólnodostępne);
- h) kierunkowych efektów uczenia się,
- i) harmonogramów egzaminów,
- j) praktyk – ogólne zasady, regulamin odbywania praktyk,
- k) egzaminu dyplomowego,
- l) kontaktów do pracowników,
- m) pomocy materialnej,
- n) regulaminu studiów – Uchwała Nr 11/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 25 kwietnia 2025 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu studiów Akademii Tarnowskiej <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-11-2025>. Regulamin studiów określa wszelkie aspekty studiowania w tym również zagadnienie uznawania efektów uczenia się uzyskanych w systemie szkolnictwa wyższego, zasad dyplomowania,
- o) uchwał Senatu, zarządzeń Rektora i innych organów oraz inne dokumenty (formularze podań), które mogą być poszukiwane,
- p) innych zagadnień życia studenckiego np. koła naukowe.

Studenci poprzez stronę internetową uzyskują dostęp do poczty elektronicznej (z wygenerowanymi dla nich kontami pocztowymi) oraz Platformy Studenckiej, dzięki której, po zalogowaniu mają dostęp do różnych funkcjonalności. Jednymi z najważniejszych są widoczne sylabusy oraz wirtualny indeks. Dla przyszłych studentów przeznaczony jest rozbudowany zestaw stron Rekrutacja <https://rekrutacja.anstar.edu.pl/>, który umożliwia nie tylko dostęp do informatora, oferty studiów, regulaminu postępowania rekrutacyjnego ale także umożliwia skorzystanie z rejestracji w systemie Elektronicznej Rekrutacji Kandydatów (ERK).

Informacje na stronie internetowej uczelni i katedry są na bieżąco aktualizowane. Programy studiów, w tym harmonogramy realizacji programu studiów, są również dostępne w wersji drukowanej w dziekanacie wydziału.

Zgodnie z Regulaminem Studiów, kierownik katedry:

- podaje studentom do wiadomości na stronie internetowej uczelni oraz na tablicach ogłoszeń zatwierdzony przez dziekana rozkład zajęć obowiązujący w danym semestrze roku akademickiego,
- w porozumieniu ze studentami danego kierunku, przed rozpoczęciem sesji podaje do wiadomości na tablicy ogłoszeń oraz na stronie internetowej uczelni terminarz sesji egzaminacyjnych podstawowej i poprawkowej zatwierdzony przez dziekana wydziału

O wszelkich istotnych dla procesu kształcenia sprawach studenci są informowani za pomocą:

- ogłoszeń na tablicy oraz stronie internetowej,
- wiadomości mailowych przesyłanych na konta grupowe lub starosty roku przez kierownika katedry,
- telefonów, w indywidualnych pilnych sprawach (najczęściej za pośrednictwem starostów).

Oceny publicznego dostępu do informacji dokonują studenci w ramach:

- ankiet studenckich wypełnianych po zakończeniu zajęć dydaktycznych w każdym roku akademickim – część II ankiety dotycząca oceny warunków studiowania, w tym ocena strony internetowej oraz przepływu informacji pomiędzy władzami a studentami,
- wniosków przedstawiciela RUSS w omawianym zakresie, przedstawiane na posiedzeniach Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia.

Sprawozdanie z ankiet dotyczących warunków studiowania publikowane są po zakończeniu roku akademickiego na stronie internetowej Działu Jakości Kształcenia. Studenci, pracownicy oraz interesariusze zewnątrzni zapoznać się mogą z ocenami poszczególnych kryteriów, odrębnie dla każdego wydziału. Oceniane są:

- dostępność kierownika katedry,
- praca dziekanatu wydziału,
- praca biblioteki,
- skuteczność organów odpowiedzialnych za rozwiązywanie problemów studentów (starostowie roku, RUSS, etc.),
- warunki odbywania zajęć dydaktycznych (funkcjonalność i wyposażenie sal, etc.),
- tygodniowy (semestralny) rozkład zajęć pod względem ich rozłożenia w czasie,
- dostęp do Internetu na terenie uczelni (w salach dydaktycznych, sieć Wi-Fi w budynkach),
- strona internetowa uczelni,
- przepływ informacji pomiędzy władzami uczelni a studentami (kierownik katedry – student; dziekan wydziału – student; rektor/prorektor uczelni – student),
- oferta uczelni w zakresie naukowych (międzynarodowych) wymian studenckich.

Indywidualne uwagi związane z zakresem i osiągalnością informacji zgłaszają także pracownicy katedry do kierownika katedry bądź bezpośrednio do osoby odpowiedzialnej za obsługę strony internetowej uczelni/wydziału/katedry.

Warto dodać, iż uczelnia wychodzi również naprzeciw potrzebom osób z niepełnosprawnością w zakresie umożliwienia im nieskrępowanego korzystania ze strony internetowej. Strona posiada następujące ułatwienia dla osób z niepełnosprawnościami:

- prosty, zrozumiały język
- możliwość zmiany rozmiaru fontu
- wyróżnienie odnośników/przekierowań
- możliwość włączenia kontrastowej wersji strony
- możliwość zatrzymania animacji

W styczniu 2023 roku został uruchomiony nowy Biuletyn Informacji Publicznej (BIP) jako źródło uniwersalne do aktów prawnych uczelni – <https://bip.atar.edu.pl/>. Podmiotowa strona BIP została zaprojektowana tak, aby jak największa liczba użytkowników mogła z niej swobodnie korzystać używając różnych systemów operacyjnych i różnych przeglądarek.

Sposób oceny publicznego dostępu do informacji uregulowany został procedurą PR-11 (Procedura oceny publicznego dostępu do informacji o programach, warunkach ich realizacji i osiągniętych rezultatach w Akademii Tarnowskiej) <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/>. Celem procedury jest ocena zapewnienia dostępu do informacji o programach, warunkach ich realizacji i osiągniętych rezultatach w Akademii Tarnowskiej. Przedmiotem procedury jest kontrola publicznego dostępu do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach. Zakres kontroli obejmuje w szczególności informacje zawarte na stronach internetowych uczelni, w tym ich aktualność i kompletność. Kierunkowy Koordynator ds. Jakości Kształcenia (KKJK) w pierwszym tygodniu każdego semestru przeprowadza kontrolę dostępności do informacji zgodnie z formularzem załącznika nr 1 do niniejszej procedury. Kontroli dokonuje w szczególności poprzez przegląd strony internetowej uczelni, podstrony kierunku, tablic informacyjnych dla kierunku. Uwagi, co do funkcjonowania i jakości dostępu do informacji odnotowuje na Karcie kontroli dostępu do informacji o programach, warunkach ich realizacji i osiągniętych rezultatach oraz kończy ogólnymi wnioskami z kontroli.

W przypadku stwierdzenia negatywnych aspektów w udostępnianiu informacji o programach, warunkach ich realizacji i osiągniętych rezultatach KKJK zobowiązany jest do podjęcia działań naprawczych i ponownej kontroli ich wykonania. Dokumentacja z kontroli dostępu do informacji przechowywana jest w katedrze przez 5 lat. **(Załącznik 1. Kryterium 9)**

Indywidualne uwagi związane z zakresem i osiągalnością informacji zgłaszają także pracownicy katedry do kierownika katedry bądź bezpośrednio do osoby odpowiedzialnej za obsługę strony internetowej uczelni/wydziału/katedry. Warto dodać, iż uczelnia wychodzi również naprzeciw potrzebom osób z niepełnosprawnością w zakresie umożliwienia im nieskrępowanego korzystania ze strony internetowej. Na stronie internetowej uczelni dokonano zmiany fontu na font bezszeryfowy oraz wprowadzono mechanizm umożliwiający powiększenie tekstu. Dodatkowo należy podkreślić, iż w dniu 1 września 2021 roku został ogłoszony przetarg nieograniczony na doposażenie Uczelni w narzędzia informatyczne w ramach Zintegrowanego Systemu Informatycznego i Systemu Personalizacyjnego oraz wykonanie serwisów internetowych. W ramach tego postępowania wykonano modernizację strony internetowej <https://pwsztar.edu.pl> (obecny adres strony:

<https://anstar.edu.pl/>) – strona główna PWSZ w Tarnowie (aktualnie Akademia Tarnowska), modernizację strony internetowej <https://biblioteka.pwsztar.edu.pl/> (obecny adres strony <https://biblioteka.anstar.edu.pl/>) – strona Biblioteki Uczelnianej oraz nowy serwis internetowy dla Kandydatów na studia <https://kandydat.pwsztar.edu.pl/> (obecny adres strony <https://rekrutacja.anstar.edu.pl/>). W opisie przedmiotu zamówienia zawarto, iż serwisy internetowe muszą być dostosowane zgodne z wytycznymi Web Content Accessibility Guidelines 2.1 (WCAG minimum poziom „AA”). W deklaracjach dostępności opisano wymogi jakie spełniają witryny.

Podkreślić należy, że dostęp do informacji o kierunku, jak i o działalności całej uczelni dokonuje się z wykorzystaniem szerokiego spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych bardziej tradycyjnych, jak tablice informacyjne i materiały informacyjne udostępniane podczas wydarzeń, naukowych i popularnonaukowych, aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, portale społecznościowe oraz platformę zdalnego nauczania. Dostęp do informacji jest zdywersyfikowany pod kątem różnych grup interesariuszy. Przykładowo osobne podstrony strony głównej kierowane są do kandydatów na studia, kontaktowi z pracodawcami służy między innymi podstrona Biura Karier i Projektów. Komunikacja wykładowców z aktualnymi studentami odbywa się też z wykorzystaniem platformy MS Teams, a bieżących informacji na temat różnych aktywności na uczelni, w sposób mniej formalny dostarcza konto Akademii Tarnowskiej na Facebooku oraz Instagramie i TikToku. Dodatkowo Wydział Sztuki prowadzi odrębną stronę internetową prezentującą galerię prac studenckich i aktualności <https://wydzialsztuki.pl/> oraz wydziałowe konta w mediach społecznościowych https://www.instagram.com/wydzial_sztuki/, <https://www.facebook.com/WydzialSztukiTarnow>.

Lokalna społeczność pozyskuje też informacje na temat funkcjonowania kierunku jak i uczelni dzięki współpracy z mediami rzecznicą prasowego. Szczególnie nagłaśniane są wszelkie osiągnięcia studentów w konkursach, informacje o organizowanych konferencjach i realizowanych projektach.

Wszelkie informacje dotyczące funkcjonowania kierunku, podejmowanych inicjatyw oraz aktualności można odnaleźć pod następującymi adresami:

- w Dziekanacie Wydziału Sztuki, Budynek A – pokój 231 (II piętro), Akademia Tarnowska, ul. Mickiewicza 8, 33-100 Tarnów, tel. 14 63 16 661, 691 880 449, ws@atar.edu.pl
- na stronie internetowej Wydziału Sztuki: <https://wydzialsztuki.pl/>
- na stronie internetowej uczelni <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/grafika/>
- w mediach społecznościowych: na instagramie https://www.instagram.com/wydzial_sztuki/ oraz na facebooku <https://www.facebook.com/WydzialSztukiTarnow/>
- czasopismo Wydziału Sztuki <https://liniaprosta.com/>
- strona organizowanego przez Wydział Sztuki cyklicznego wydarzenia pn. Międzynarodowe Konfrontacje Plakatu Studenckiego <https://konfrontacjeplakatu.com/>

Podstawowe informacje dotyczące kierunku Grafika oraz organizacji roku dostępne są pod adresem internetowym:

- <https://anstar.edu.pl/>
- <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/grafika/>
- <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/grafika/harmonogramy-realizacji-programow-studiow/>
- <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/grafika/organizacja-roku-akademickiego/>

- <https://anstar.edu.pl/wydzialy/wydzial-sztuki/kierunki/grafika/rozklad-zajec/>
- <https://rekrutacja.anstar.edu.pl/>

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 9** – Procedura oceny publicznego dostępu do informacji o programach, warunkach ich realizacji i osiągniętych rezultatach w Akademii Tarnowskiej

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Zgodnie ze strukturą organizacyjną Akademii Tarnowskiej Dziekan Wydziału Sztuki, dr Agnieszka Bartak-Lisikiewicz sprawuje nadzór merytoryczny, organizacyjny i administracyjny nad kierunkami Design, Grafika (studia I stopnia) oraz Grafika Projektowa (studia II stopnia). Swoje zadania realizuje przy pomocy Kierowników Katedr, Zastępców Kierowników Katedr, Opiekunów Iat, Opiekuna Praktyk Zawodowych oraz Opiekuna Koła Naukowego.

W kadencji 2024-2028 funkcje kierownicze w Katedrze Grafiki pełnią:

- dr hab. Przemysław Pokrywka, prof. AT - Kierownik Katedry Grafiki
- dr hab. Dominika Borek, prof. AT – Zastępca Kierownika Katedry Grafiki

W Akademii Tarnowskiej funkcjonuje Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia, który został wprowadzony Uchwałą Nr 3/2010 Senatu PWSZ w Tarnowie z dnia 22 stycznia 2010 r. Następnie Uchwałą Nr 44/2012 Senatu PWSZ w Tarnowie z dnia 14 września 2012 r. system ten

został zmodyfikowany, a jego funkcje uległy rozbudowie. We wrześniu 2022 roku Senat Uczelni ustalił cele, zakres działania i strukturę Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia przyjmując Uchwałę nr 76/2022 Senatu ANS w Tarnowie z dnia 2 września 2022 r. w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. W związku z powyższym wcześniejsza Uchwała Nr 44/2012 utraciła moc. 1 października 2025 r. weszła w życie Uchwała Nr 2/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej z dnia 20 lutego 2025 roku w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, w której zgodnie z rekomendacją PKA kierownictwo wszystkich rad i zespołów zostało powierzone osobom nie pełniącym kierowniczych stanowisk w Uczelni. <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-2-2025-1> (**Załącznik 1. Kryterium 10**)

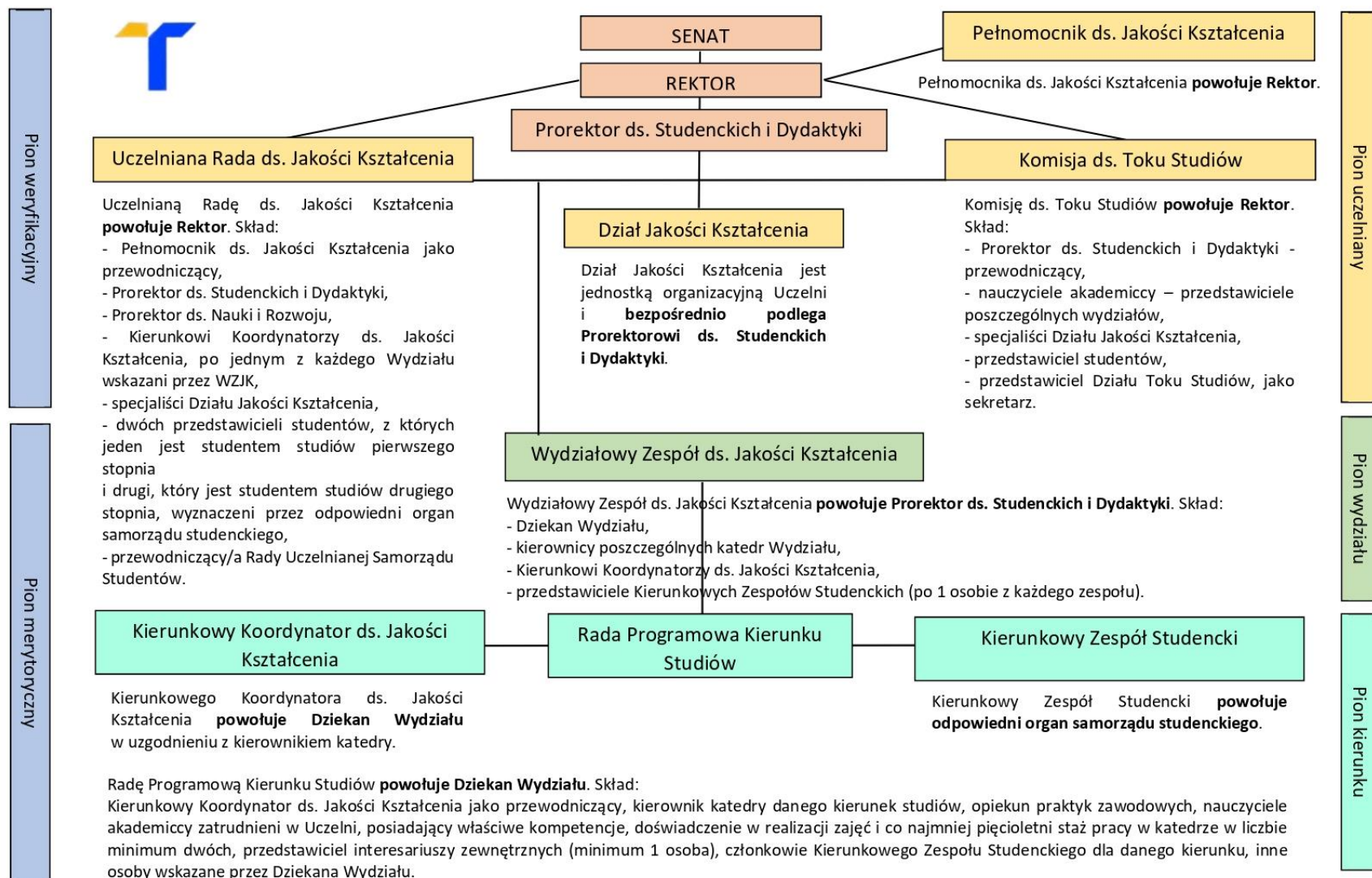
Celem Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia jest:

- stałe monitorowanie i doskonalenie jakości kształcenia w Uczelni;
- tworzenie procedur oceny metod i warunków kształcenia oraz oceny i doskonalenia programów studiów, według których kształcenie jest prowadzone;
- weryfikacja skuteczności działań podejmowanych w ramach Systemu;
- weryfikacja osiągania efektów uczenia się przez osoby kształcące się;
- wzrost atrakcyjności i konkurencyjności oferty edukacyjnej Uczelni.

Funkcjonowanie Systemu jest nadzorowane przez Prorektora ds. Studenckich i Dydaktyki zgodnie z Regulaminem organizacyjnym Uczelni. System zapewniania jakości kształcenia w Akademii Tarnowskiej ma określoną strukturę. Struktura ta jest rozbudowana, ale wszystkie jednostki pracujące na rzecz zapewniania i oceny jakości kształcenia mają jasno określony zakres obowiązków i zadań, a także zasady wzajemnej współpracy. W działania te zaangażowani są przedstawiciele całej społeczności akademickiej, w tym studenci wszystkich kierunków studiów oraz przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego.

- 1) Pion weryfikacyjny, w skład którego wchodzi:
 - a) Rektor;
 - b) Pełnomocnik ds. Jakości Kształcenia;
 - c) Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia (URJK);
 - d) Dział Jakości Kształcenia (DJK);
 - e) Komisja ds. Toku Studiów.
- 2) Pion merytoryczny, w skład którego wchodzi:
 - a) Wydziałowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (WZJK);
 - b) Rada Programowa Kierunku Studiów (RPKS);
 - c) Kierunkowy Koordynator ds. Jakości Kształcenia (KKJK);
 - d) Kierunkowy Zespół Studencki (KZS).

SCHEMAT UCZELNIANEGO SYSTEMU ZAPEWNIANIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA AKADEMII TARNOWSKIEJ



Uchwała Nr 2/2025 Senatu Akademii Tarnobrzegskiej z dnia 20 lutego 2025 roku w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia

Do zadań Pełnomocnika należy: dokonywanie przeglądów i analiz dokumentacji związanej z procesem kształcenia, ocena skuteczności działań naprawczych, ocena sprawności Systemu i mechanizmów doskonalenia jakości, zadania audytowe zlecone przez Rektora.

Do zadań Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia (URJK) należy: ocenianie zadań realizowanych w ramach Systemu, w tym skuteczności działań prowadzonych w ramach Systemu, analiza i ocena sprawozdań z wydziałów i oraz sprawozdań Działu Jakości Kształcenia, opiniowanie i konsultowanie projektów regulacji wewnętrznych w ramach Systemu. **(Załącznik 2. Kryterium 10 – część A)**

Do zadań Działu Jakości Kształcenia (DJK) należy: zapewnienie obsługi administracyjnej prac Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia oraz wsparcie administracyjne Pełnomocnika Rektora ds. Jakości Kształcenia, wsparcie podczas wizytacji Polskiej Komisji Akredytacyjnej oraz innych komisji akredytacyjnych na kierunkach, wsparcie przy przygotowywaniu raportów samooceny, analiza raportów zespołów oceniających PKA oraz innych komisji akredytacyjnych, wnioski z akredytacji dotyczące doskonalenia jakości kształcenia w Uczelni, wsparcie formalnoprawne przy przygotowywaniu wniosków o pozwolenie na utworzenie nowych studiów w Uczelni, gromadzenie i przetwarzanie informacji niezbędnych do funkcjonowania Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia (USZJK), w tym opracowywanie dokumentów, raportów i analiz dotyczących jakości kształcenia oraz ich rozpowszechnianie, tworzenie projektów regulacji wewnętrznych, dla zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia, w tym opracowanie procedur USZJK, organizowanie i prowadzenie działań konsultacyjno-doradczych i szkoleniowych z zakresu technik, metod i procedur zapewniania jakości kształcenia na Uczelni, organizowanie ankiet oceniających jakość kształcenia, w tym warunków studiowania, prowadzenie i aktualizacja strony internetowej Uczelni dedykowanej jakości kształcenia, wsparcie formalnoprawne w zakresie prac dotyczących programów studiów.

Do zadań Komisji ds. Toku Studiów należy: opiniowanie nowych programów studiów, zmian w programach studiów, wniosków o uruchomienie nowego kierunku studiów, wniosków o likwidację kierunku studiów, raportów samooceny przygotowanych przed wizytacją PKA.

Do zadań Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia (WZJK) należy: koordynowanie działań pro jakościowych w obrębie wydziału, współpraca z jednostkami ogólnouczelnianymi, w tym przekazywanie sprawozdań i ustaleń do katedr, kontrola współpracy z interesariuszami zewnętrznymi, analiza dokumentacji, w tym sprawozdań z katedr oraz sprawozdań pohospitacyjnych, monitorowanie działań naprawczych, przygotowanie sprawozdań o zapewnianiu jakości kształcenia w wydziale dla URJK, opiniowanie nowych programów studiów kierunków tworzonych bez konieczności składania wniosku o pozwolenie na utworzenie studiów do właściwego ministra, opracowanie i przedstawienie dziekanowi rekomendacji celów i działań wydziału w zakresie zarządzania jakością kształcenia, wskazanie przedstawiciela wydziałowego do URJK. **(Załącznik 2. Kryterium 10 – część B)**

Do zadań Rady Programowej Kierunku Studiów (RPKS) należy:

- tworzenie i doskonalenie programów studiów;
- zapewnienie zgodności programów studiów z obowiązującymi przepisami i standardami;

- nadzór nad weryfikacją efektów uczenia się dla określonego kierunku, analiza i optymalizacja sylabusów, w tym analiza punktacji ECTS, opisu efektów uczenia się, metod dydaktycznych i metod oceniania;
- analiza infrastruktury i warunków kształcenia;
- współpraca z interesariuszami zewnętrznymi w zakresie doskonalenia programu studiów, organizacji i prowadzenia praktyk zawodowych, zapotrzebowania rynku pracy i in.;
- weryfikacja jakości prac dyplomowych i egzaminu dyplomowego;
- analiza programu, organizacji i realizacji praktyk zawodowych oraz osiągnięcia efektów uczenia się zakładanych dla praktyk;
- udział w przygotowywaniu raportów samooceny w ramach oceny programowej studiów;
- gromadzenie i dostarczanie danych wymaganych przez System, poprzez współpracę z kierunkowym koordynatorem ds. jakości kształcenia w dokumentowaniu przeprowadzonych działań zgodnie z odnośnymi procedurami;
- realizowanie innych zadań zleconych przez dziekana wydziału. **(Załącznik 2. Kryterium 10 – część C)**

Do zadań Kierunkowego Koordynatora ds. Jakości Kształcenia (KKJK) należy: udział w realizacji zadań RPKS, w tym w opracowaniu raportów samooceny w ramach oceny programowej studiów, realizacja procedur Systemu na kierunku, monitorowanie zadań Systemu na kierunku, dokumentowanie realizacji zadań Systemu na kierunku, w tym sporządzanie sprawozdań, dostarczanie danych dotyczących kierunku wymaganych przez System.

Kierunkowy Zespół Studencki (KZS) powołuje odpowiedni organ samorządu studenckiego. Do zadań KZS należy zgłaszanie sugestii studentów kierunku studiów oraz wyrażanie opinii o programie studiów. **(Załącznik 2. Kryterium 10 – część D)**

Uczelniany System Zapewniania Jakości Kształcenia podlega systematycznemu doskonaleniu. W grudniu 2021 roku rozpoczęła swoją pracę Komisja Rectorska, której celem było uaktualnienie zapisów Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia oraz opracowanie procedur jakości kształcenia (Zarządzenie Nr 108/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 1 grudnia 2021 r. w sprawie powołania Komisji Rectorskiej ds. uaktualnienia Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia). <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-108-2021>
W „księdze procedur” znalazły się następujące dokumenty:

- PROCEDURA PR-1 Procedura tworzenia i likwidacji studiów;
- PROCEDURA PR-2 Procedura systematycznej oceny i doskonalenia programów studiów;
- PROCEDURA PR-3 Procedura działań naprawczych;
- PROCEDURA PR-4 Procedura hospitacji zajęć dydaktycznych;
- PROCEDURA PR-5 Procedura weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się;
- PROCEDURA PR-6 Procedura współpracy z interesariuszami zewnętrznymi;
- PROCEDURA PR-7 Procedura prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość;
- PROCEDURA PR-8 Procedura oceny warunków studiowania;
- PROCEDURA PR-9 Procedura oceny nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia;
- PROCEDURA PR-10 Procedura oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia;

- PROCEDURA PR-11 Procedura oceny publicznego dostępu do informacji o programach, warunkach ich realizacji i osiągniętych rezultatach;
- PROCEDURA PR-12 Procedura podsumowania działań Rady Programowej Kierunku Studiów w ramach Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia.

<https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/>

Powyższe procedury zostały wprowadzone Zarządzeniem Nr 105/2022 Rektora Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie z dnia 10 października 2022 r. w sprawie wprowadzenia procedur dotyczących funkcjonowania Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia i podlegają systematycznemu doskonaleniu. Najaktualniejsze procedury znajdują się w Zarządzeniu Nr 94/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej z dnia 23 września 2025 roku w sprawie wprowadzenia procedur dotyczących funkcjonowania Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia. <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-94-2025> (**Załącznik 3. Kryterium 10**)

W celu usprawnienia procesów związanych z zapewnieniem jakości kształcenia Dział Jakości Kształcenia prowadzi stronę internetową, na której udostępnia najważniejsze dokumenty związane z USZJK, pod adresem: <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/>

Zasady projektowania i zatwierdzania programu studiów

Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programów studiów określone zostały w następujących dokumentach Uczelni:

- Uchwała nr 13/2019 Senatu PWSZ w Tarnowie z dnia 12 kwietnia 2019 r. w sprawie określenia wymagań dotyczących dostosowania programu studiów oraz wymagań, jakim powinny odpowiadać programy studiów i harmonogramy realizacji programów studiów w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie (z późn. zm.) <https://bip.atar.edu.pl/uchwala/u-13-2019> (**Załącznik 4. Kryterium 10**);
- PROCEDURA PR-1 Procedura tworzenia i likwidacji studiów.

Systematyczna ocena programu studiów

Przeglądy programu studiów realizowanych w Uczelni są kompleksowe, systematyczne i dokonywane w oparciu o najnowszą wiedzę. W przegląd programu zaangażowani są interesariusze zewnętrzni kompetentni w danej dziedzinie, co zapewnia jego ocenę z uwzględnieniem różnych punktów widzenia i różnej perspektywy. Cykliczna ocena i monitoring programu studiów obejmuje takie aspekty jak: konstrukcja programu studiów, koncepcja kształcenia, cele kształcenia i efekty uczenia się, treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów, formy zajęć i metody kształcenia, sposoby weryfikacji efektów uczenia się, organizacja kształcenia praktycznego, zasady i prawidłowość naliczania punktów ECTS. Czynności te prowadzone są zgodnie z PROCEDURĄ PR-2 Procedura systematycznej oceny i doskonalenia programów studiów.

Działania projakościowe angażują m.in. następujące strony:

- **Koordynatorzy zajęć** są odpowiedzialni za przegląd i aktualizację sylabusów zajęć, sugerują kierownikom zmiany w programie studiów obejmujące m.in.: modyfikację efektów uczenia się, zmiany w harmonogramie realizacji programu studiów, zastąpienie lub wprowadzenie nowych zajęć do harmonogramu;

- **Kierownicy jednostek dydaktycznych (katedr)** zwołują posiedzenia RPKS, współdziałają z Kierunkowym Koordynatorem ds. Jakości Kształcenia w działaniach RPKS w zakresie przeglądu i wprowadzenia zmian w programie studiów, aktualizują harmonogramy realizacji programu studiów, zatwierdzają sylabusy zajęć oraz zgłaszają dziekanowi wydziału propozycje zmian w programach studiów;
- **Rady Programowe Kierunków Studiów (RPKS)**, powołane są przez dziekanów wydziałów. Dokonują nie rzadziej niż raz w roku przeglądu i oceny obowiązujących programów studiów i w razie konieczności opracowują zmiany w programie studiów;
 - **Kierunkowi Koordynatorzy ds. Jakości Kształcenia (KKJK)**, powoływani przez dziekanów wydziałów, kierują pracami Rady Programowej Kierunku Studiów, współdziałają z kierownikami katedr w działaniach RPKS oraz są odpowiedzialni za dokumentowanie działań doskonalących;
 - **Kierunkowe Zespoły Studenckie (KZS)**, powołane przez odpowiedni organ samorządu studenckiego, biorą udział w pracach RPKS, zgłaszają oraz opiniują na piśmie propozycje zmian w programie studiów;
- **Interesariusze zewnątrzni Uczelni** biorą udział w pracach RPKS, m.in. zgłaszają i opiniują propozycje zmian w programie studiów. We współpracy z interesariuszami zewnętrznymi stosuje się zasady określone we właściwej procedurze wprowadzonej Zarządzeniem Rektora Akademii Tarnowskiej;
- **Dział Jakości Kształcenia (DJK)** opiniuje przedstawione przez kierowników katedr i RPKS propozycje zmian do programów studiów;
- **Dziekan Wydziału** analizuje przedstawione propozycje zmian w programach studiów i współpracuje w tym zakresie z Wydziałowym Zespołem ds. Jakości Kształcenia;
- **Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyki** zarządza posiedzenie Komisji ds. Toku Studiów i przewodniczy jej obradom;
- **Komisja ds. Toku Studiów** analizuje i opiniuje zmiany w programach studiów;
- **Senat Uczelni** ustala w drodze uchwały zmiany w programie studiów.

Ewaluacja osiągnięcia efektów uczenia się

Ewaluacja efektów uczenia się odbywa się na kolejnych etapach studiów, w wyniku realizacji i zaliczeniu poszczególnych zajęć, semestrów, praktyki zawodowej, realizacji pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego. Ewaluacja ta dokonuje się poprzez ustalenie:

- wymogów i zasad dotyczących zaliczeń, egzaminów, kolokwium, realizowanych prac i projektów, aktywności na zajęciach oraz pracy własnej studenta, określonych w sylabusach zajęć. Uwzględnia się przy tym zakres wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych oraz stosowane metody kształcenia i formy zajęć. Sylabus określa także metody sprawdzania i weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się;
- sposobu gromadzenia (przechowywania) prac egzaminacyjnych (i zaliczeniowych) i ich dostępności dla studentów, władz Wydziału i podmiotów kontrolnych (PKA). Dokumentacja weryfikacji efektów uczenia się jest prowadzona zgodnie z Zarządzeniem Nr 27/2021 Rektora Państwowej Wyższej szkoły Zawodowej (obecnie AT) w Tarnowie z dnia 31 marca 2021 r. w sprawie gromadzenia i przechowywania dokumentacji potwierdzającej osiągnięcie założonych efektów kształcenia <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-27-2021> (**Załącznik 5. Kryterium 10**);
- zasad dyplomowania uwzględniających zakres tematyczny, sposób przeprowadzenia i zasad oceny egzaminu dyplomowego;
- zasad przygotowania, wymogów i oceny prac dyplomowych oraz druków opinii i recenzji;

- zakresu tematów prac dyplomowych pod kątem ich zgodności z kierunkiem studiów i zakładanymi efektami uczenia się;
- procedury weryfikowania samodzielności prac dyplomowych. Proces dyplomowania prowadzony jest z uwzględnieniem Zarządzenia nr 97/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie z dnia 3 listopada 2021 r. w sprawie zasad funkcjonowania w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, procedur obowiązujących przy sprawdzaniu pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego oraz zasad umieszczania prac w Ogólnopolskim Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych oraz Repozytorium ANS w Tarnowie <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-97-2021> (**Załącznik 6. Kryterium 10**) (zmienione Zarządzeniem Nr 34/2022 <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-34-2022> oraz Zarządzeniem Nr 98/2023 <https://bip.atar.edu.pl/zarzadzenie/z-98-2023>) (**Załącznik 7. Kryterium 10**);
- zasad oceny stopnia osiągnięcia efektów w trakcie realizacji praktyk, która obejmuje: monitorowanie przebiegu praktyk, w tym ich zgodności z kierunkiem studiów, właściwą organizację praktyk zgodną z procesem kształcenia, system kontroli praktyk i ich zaliczania, uwzględnienie przy zaliczaniu praktyk przez studenta oceny pracodawców.

Weryfikacja efektów uczenia się osiągniętych przez studentów kierunku Grafika, na każdym etapie kształcenia dokonywana jest przez prowadzących poszczególne zajęcia w trakcie trwania roku akademickiego. Służą temu indywidualne korekty prac studentów oraz ich zbiorowe omówienia. Cyklicznie przeprowadzane są przeglądy prac. Najistotniejszy dla weryfikacji i merytorycznej oceny programu studiów na kierunku Grafika jest przegląd semestralny zrealizowanych prac projektowych i artystycznych oraz przegląd końcoworoczny. Przeglądy te uzupełnione są sprawozdaniami i omówieniami przebiegu procesu kształcenia przez nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia teoretyczne.

Przeglądy wyników kształcenia odbywają się na podstawie prezentacji prac, zadań studenckich i dotyczą wszystkich lat studiów. Mają charakter wizytacji przygotowanych wystaw, ekspozycji dokonań poszczególnych zajęć/przedmiotów oraz prezentacji cyfrowych. Podczas przeglądu, w którym uczestniczą wszystkie osoby prowadzące zajęcia w ramach kierunku Grafika prowadzona jest krytyczna dyskusja na temat programu realizowanego w danym przedmiocie, która odbywa się na podstawie bezpośrednio oglądanych rezultatów. W analogiczny sposób omawiane są treści przekazywane w nauczaniu prowadzonym w ramach panelu zajęć teoretycznych, w kontekście oceny adekwatności względem wymagań i potrzeb programu nauczania. Konkluzje i spostrzeżenia wyartykułowane w ten sposób są podstawą do działań Rady Programowej Kierunku Studiów oraz Wydziałowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.

Ewaluacja praktyk zawodowych

Praktyka zawodowa jest integralną częścią procesu kształcenia studentów Akademii Tarnowskiej. Studenci są zobowiązani do zaliczenia w czasie studiów praktyki zawodowej w liczbie godzin wynikającej z harmonogramu realizacji programu studiów. Nadzór nad praktykami sprawuje Prorektor ds. Studenckich i Dydaktyki. Ewaluacja praktyk zawodowych przypisana jest do obowiązków opiekuna praktyk z ramienia Uczelni, gdzie obok innych czynności znajdują się takie zadania jak:

- nadzorowanie praktyki, m. in. poprzez kontakt z opiekunem praktyk z ramienia zakładu pracy (np.: obserwacja, rozmowy telefoniczne, kontakt mailowy);

- organizowanie spotkań podsumowujących odbycie praktyki, ankietowanie studentów zgodnie z procedurami weryfikacji założonych efektów uczenia się;
- ocenianie praktyki i wpisanie oceny do dokumentacji opisującej historię uczenia się studenta;
- sporządzanie sprawozdania z realizacji praktyk.

Ewaluacja prowadzących zajęcia

Działania projakościowe dotyczące kadry dydaktycznej prowadzone są w oparciu o proces ankietyzacji oceny zajęć dydaktycznych. Wyniki oceny przekazywane są do Kierownika Katedry i Dziekana Wydziału. Ocena studentów uwzględniana jest również podczas wypełniania arkusza okresowej oceny nauczyciela akademickiego.

Nauczyciele akademicki poddawani są również ewaluacji w procesie hospitacji zajęć. Procedura hospitacji zajęć dydaktycznych służy poprawie jakości kształcenia, w szczególności w zakresie: sposobu realizacji zajęć, doboru treści i metod dydaktycznych, postawy nauczyciela (komunikatywność, dyscyplina realizacji przedmiotu, stosunek do studentów itp.).

Ewaluacja infrastruktury

Ewaluacja infrastruktury Uczelni, służącej prawidłowemu procesowi realizacji programu studiów, dokonywana jest przez władze katedry/wydziału. Działania te polegają m.in. na analizie: wyposażenia sal i pracowni dydaktycznych, dostępności do krajowej i zagranicznej literatury dla studentów kierunku wskazanej w sylabusach zajęć, dostępności do krajowych i zagranicznych naukowych baz danych. Ocena warunków kształcenia w Uczelni dokonywana jest również przez studentów za pośrednictwem anonimowych ankiet na temat warunków studiowania przeprowadzanej zgodnie z PROCEDURĄ PR-8 Procedura oceny warunków studiowania przez studentów <https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/uczelniany-system-zapewniania-jakosci-ksztalcenia-procedury/>.

Sprawozdania z wynikami ankiet, przygotowywane przez Dział Jakości Kształcenia, przekazywane są do władz Uczelni, wydziału, katedry, kierowników poszczególnych jednostek organizacyjnych, osób odpowiedzialnych za infrastrukturę. Wyniki tych ankiet prezentowane są również publicznie na stronie internetowej Działu Jakości Kształcenia (<https://anstar.edu.pl/uczelnia/jakosc-ksztalcenia/ankietowanie/>). Jakość kształcenia na kierunkach studiów w Akademii Tarnowskiej podlega cyklicznej zewnętrznej ocenie przez Polską Komisję Akredytacyjną. Zalecenia pokontrolne PKA wykorzystywane są do doskonalenia zarówno infrastruktury, wyposażenia jak i programów studiów.

Załączniki:

- **Załącznik 1. Kryterium 10** – Uchwała Nr 2/2025 Senatu Akademii Tarnowskiej w sprawie Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia
- **Załącznik 2. Kryterium 10** – Składy rad i zespołów
- **Załącznik 3. Kryterium 10** – Zarządzenie Nr 94/2025 Rektora Akademii Tarnowskiej sprawie wprowadzenia procedur dotyczących funkcjonowania Uczelnianego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia(aktualizacja)
- **Załącznik 4. Kryterium 10** – Uchwała Nr 13/2019 Senatu PWSZ (obecnie AT) w Tarnowie w sprawie określenia wymagań dotyczących dostosowania programu studiów oraz wymagań jakim powinny odpowiadać programy i harmonogramy realizacji programów studiów

- **Załącznik 5. Kryterium 10** – Zarządzenie Nr 27/2021 Rektora Państwowej Wyższej szkoły Zawodowej (obecnie AT) w Tarnowie w sprawie gromadzenia i przechowywania dokumentacji potwierdzającej osiągnięcie założonych efektów kształcenia
- **Załącznik 6. Kryterium 10** – Zarządzenie Nr 97/2021 Rektora Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie w sprawie zasad funkcjonowania Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, procedur obowiązujących przy sprawdzaniu pisemnych prac dyplomowych z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego oraz zasad umieszczania prac w Ogólnopolskim Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych oraz Repozytorium PWSZ w Tarnowie
- **Załącznik 7. Kryterium 10** – Zarządzenie Nr 34/2022 oraz Zarządzenie Nr 98/2023, zmieniające Zarządzenie nr 97/2021

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony Profil praktyczny kształcenia Program studiów licencjackich I stopnia na kierunku Grafika realizowany jest na profilu praktycznym, co umożliwia studentom zdobycie kompetencji odpowiadających aktualnym wymaganiom rynku pracy. Zróżnicowana i elastyczna oferta dydaktyczna z możliwością specjalizacji Program studiów obejmuje szeroki zakres form – w tym grafikę reklamową, grafikę wydawniczą, multimedialną, typografię, plakat, realizacje multimedialne (animacje, strony internetowe, produkty cyfrowe). Uzupełnieniem są zajęcia z rysunku, malarstwa, grafiki warsztatowej, ilustracji, fotografii i rzeźby, co sprzyja wszechstronnemu rozwojowi artystycznemu studentów. Dodatkowo, po piątym semestrze, studenci mają możliwość wyboru ścieżki dyplomowej odpowiadającej jednej z trzech głównych specjalizacji, co pozwala na pogłębienie wiedzy i rozwój kompetencji w wybranym obszarze. Nowoczesna infrastruktura dydaktyczna Uczelnia dysponuje nowoczesnym zapleczem dydaktycznym, obejmującym pracownie komputerowe wyposażone w aktualne, specjalistyczne oprogramowanie graficzne, zgodne z wymaganiami rynku pracy. Wydział – w tym kierunek Grafika – posiada również studio fotograficzne oraz urządzenia poligraficzne, co umożliwia prowadzenie zajęć praktycznych z wykorzystaniem profesjonalnych narzędzi branżowych Doświadczona kadra dydaktyczna Zajęcia prowadzone są przez wykwalifikowanych nauczycieli akademickich posiadających doświadczenie zarówno w pracy dydaktycznej, jak i praktycznej w zakresie sztuki oraz projektowania, co zapewnia wysoką jakość kształcenia.	Słabe strony Słabo rozwinięta mobilność międzynarodowa w obszarze wymiany studenckiej Pomimo rosnącego znaczenia mobilności akademickiej i współpracy międzynarodowej, kierunek nie dysponuje wystarczająco rozwiniętą ofertą czynnych partnerstw umożliwiających studentom udział w wymianach międzynarodowych. Choć programy wymiany funkcjonują na Akademii Tarnowskiej, studenci kierunku Grafika nie są ich uczestnikami Ograniczenia kadrowe Liczebność kadry akademickiej skutkuje dużym obciążeniem pracą, szczególnie w obszarach niezwiązanych bezpośrednio z dydaktyką, takich jak obowiązki organizacyjno-administracyjne. Obciążenie to ogranicza możliwości organizowania oraz podejmowania proponowanych przez otoczenie społeczno-gospodarcze dodatkowych inicjatyw (takich jak wystawy, konkursy, festiwale, współpraca w zakresie projektów) czy rozwijanie umiędzynarodowienia. Ograniczenia lokalowe Infrastruktura dydaktyczna wykorzystywana na kierunku Grafika w dużej mierze spełnia swoje zadania, jednak w niektórych obszarach zauważalne są ograniczenia przestrzenne i funkcjonalne. Dotyczy to przede wszystkim specjalistycznych pracowni oraz przestrzeni umożliwiających organizację wydarzeń artystycznych, takich jak wystawy czy prezentacje projektów studenckich.

	5. Infrastruktura miasta a koszty życia W obliczu drastycznie rosnących kosztów utrzymania się w czasie studiów, Tarnów, jako mniejszy ośrodek miejski, cechuje znacznie niższa niż w większych miastach cena wynajmu mieszkania oraz koszty bieżącego utrzymania. Akademia Tarnowska posiada akademik, co jest ważnym atutem dla osób o niskich dochodach. 6. Możliwość dalszego kształcenia W roku akademickim 2024/2025 Wydziale Sztuki w Katedrze Grafiki uruchomiono studia drugiego stopnia na kierunku Grafika Projektowa, co otworzyło absolwentom ocenianego kierunku możliwość kontynuowania edukacji także na poziomie magisterskim.	
Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Rozwój sektora kreatywnego i cyfrowego Wzrost zapotrzebowania na specjalistów z zakresu grafiki i komunikacji wizualnej w sektorach takich jak reklama, media cyfrowe, e-commerce czy edukacja online stwarza korzystne perspektywy zatrudnienia dla absolwentów kierunku. 2. Możliwość uczestnictwa w programach międzynarodowych Akademia Tarnowska uczestniczy w programie Erasmus+, co umożliwia studentom kierunku zdobycie doświadczenia międzynarodowego oraz rozwój kompetencji interkulturowych. 3. Potencjał rozwoju współpracy z lokalnym środowiskiem artystycznym Istnieje możliwość nawiązania lub zacieśnienia współpracy z lokalnymi instytucjami kultury, galeriami oraz przedsiębiorstwami, co może przyczynić się do wzbogacenia procesu dydaktycznego oraz zwiększenia zaangażowania studentów w projekty społeczne i artystyczne.	Zagrożenia 1. Konkurencja ze strony innych uczelni Kierunek funkcjonuje w otoczeniu silnej konkurencji ze strony uczelni o ugruntowanej pozycji akademickiej i rozbudowanym zapleczu dydaktyczno-artystycznym. W regionie południowej Polski funkcjonują m.in.: - Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie – oferująca kierunki o profilu stricte artystycznym i prestiżowej renomie, która przyciąga kandydatów z całego kraju. - Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie – prowadzący pokrewne kierunki Grafika, Digital design oraz Komunikacja wizualna z silnym zapleczem dydaktycznym i rozbudowanym systemem praktyk. - Uniwersytet Rzeszowski – posiadający kierunek Grafika na Wydziale Sztuki, konkurujący o kandydatów z woj. Podkarpackiego i wschodniej Małopolski. - Akademia Nauk Stosowanych w Nowym Sączu – również rozwijająca ofertę związaną ze sztuką i grafiką użytkową. Obecność tych uczelni w bliskim sąsiedztwie zwiększa presję rekrutacyjną i zmusza do prowadzenia intensywnej promocji oferty Akademii Tarnowskiej, szczególnie wobec perspektyw niżu demograficznego.

		2. Szybkie zmiany technologiczne Dynamiczny rozwój technologii w branży grafiki projektowej i multimedialnej, w tym szybkie zmiany w obszarach takich jak VR, sztuczna inteligencja, UX/UI czy praca zdalna, może wymagać ciągłego dostosowywania kompetencji zawodowych oraz treści programowych do zmieniających się oczekiwań rynku pracy. Tempo tych zmian może stanowić wyzwanie dla instytucji szkolnictwa wyższego, w tym Akademii Tarnowskiej, ze względu na konieczność zapewnienia aktualności technologicznej i merytorycznej oferty kształcenia. 3. Ograniczone środki finansowe na rozwój infrastruktury Potencjalne ograniczenia budżetowe mogą wpływać na tempo modernizacji bazy dydaktycznej oraz realizację innowacyjnych projektów edukacyjnych.
--	--	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)