

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Elementy grafiki warsztatowej				
Course / group of courses:	Elements of Workshop Graphics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	135686	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5, 6		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	P	45	Egzamin	2
	4	P	45	Egzamin	2
3	5	P	45	Egzamin	2
	6	P	45	Egzamin	2
Razem			180		8
Koordinator:	dr sztuki Tomasz Winiarski				
Prowadz cy zaj cia:	prof. Marcin Surzycki, dr sztuki Tomasz Winiarski				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 6 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student posiada wiadomo z zakresu u ycia rodków wyrazowych dotycz cych warsztatu grafiki artystycznej. Posiada podstawowa wiedze na temat specyfiki doboru poznanych technik graficznych do realizacji zamierze twórczych. Posiada podstawowa wiedze z obszaru zwi zanego z ikonografia grafiki warsztatowej. Ma wiadomo istnienia procesu twórczego. Zna przepisy BHP zwi zane z procesami pracy w pracowni graficznej.	GR1_W01, GR1_W02	obserwacja wykonania zada , egzamin, przegl d prac

2	<p>Student posiada praktyczne umiejętności warsztatowe i realizacyjne z zakresu podstawowych technik warsztatu graficznego. Potrafi nadać plastyczny wyraz własnym zamierzeniom. Podczas pracy koncepcyjnej potrafi szukać nowych rozwiązań postawionego w wiczeniu problemu, a przy realizacji pracy stosować niekonwencjonalne sposoby realizacji matryc graficznych. Jest otwarty na eksperyment plastyczny i własne rozwiązania warsztatowe.</p> <p>Umie krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Wywiązuje się z zadań i terminów.</p>	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U13	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywności, przegląd prac
3	Umiejętność pracy w grupie i adaptacji do nowych warunków. Refleksja i ocena pracy innych w kontekście własnych realizacji.	GR1_K01, GR1_K02	ocena aktywności

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (pokazy warsztatowe, wiczenia praktyczne, instruktaż), konsultacje indywidualne, metody podające (wykład informacyjny, prelekcja, objaśnienie)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)
- obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie realizacji zadania)
- przebieg prac (przebiegi indywidualne lub grupowe korekty)

umiejętności:

- egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)
- obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie realizacji zadania)
- ocena aktywności (frekwencja na zajęciach, ocena stopnia zaangażowania przy realizacji poszczególnych zadań i czynności warsztatowych)
- przebieg prac (przebiegi indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wykonania zadania

kompetencje społeczne:

- ocena aktywności (frekwencja na zajęciach, ocena stopnia zaangażowania przy realizacji poszczególnych zadań i czynności warsztatowych)

Warunki zaliczenia

Student zobowiązany do zaliczania prac kursowych, przedstawianiu ich na przeglądach semestralnych. Ocena pracy studenta jest wypadkową jego kreatywności, pracowitości, czynionych postępów oraz aktywności na zajęciach i realizacji prac oraz samodzielności w poszukiwaniu rozwiązań, poziomu artystycznego i technicznego grafik. Zaliczenie na podstawie wszystkich wiczeń semestralnych zrealizowanych w programie kursu. Zaliczenie semestru i ocena udzielane są na przeglądach semestralnych. Skala ocen zgodna z przyjętą i obowiązującą w szkolnictwie wyższym.

Treści programowe (opis skrócony)

Przyswojenie i praktyczne opanowanie podstawowych technik druku wklęsłego, różnych sposobów opracowywania matryc wklęsłodrukowych. Możliwość łączenia technik druku płaskiego, wypukłego i wklęsłego. Kreatywność, eksperyment, elementy twórczości indywidualnej. Cykl, zestaw prac. Przepisy BHP w pracowni graficznej, pokazy, prezentacje, wystawy, katalogi.

Content of the study programme (short version)

Acquiring and practicing the basic techniques of gravure printing, various methods of developing gravure printing matrices. The ability to combine printing techniques of flat, convex and gravure. Creativity, experiment, elements of individual creativity. Cycle, set of works. Health and safety regulations in the graphic studio, shows, presentations, exhibitions, catalogs.

Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : wiczenia praktyczne	
Podstawowy poziom opanowania technik graficznych druku wklęsłego. wiczenia: sucha igła, suche techniki korundowe, mezzotinta, akwaforta, miłki werniks, odprysk, akwatinta, lawowanie. Możliwość łączenia technik druku płaskiego, wypukłego i wklęsłego. Narzędzia i materiały graficzne używane w technikach metalowych.	45

<p>Pokaz i omówienie, wiczenia praktyczne, realizacje warsztatowe.</p> <p>Odpowiednie przygotowanie matryc do wybranej techniki; (szlifowanie, polerowanie, fazowanie)</p> <p>Praca na matrycy, realizacja projektu w określonej technice (techniki suche i techniki trawione). Odtłuszczanie płytki. Werniksowanie, rysowanie akwaforta, odprysk, laki werniks. Użycie kwasu do trawienia, trawienie wielostopniowe. Sypanie kalafonii, zatapianie kalafonii. Trawienie tinty, lawowanie. Techniki korundowe, mezzotinta- chwianie płyty, gładzenie. Nakładanie farby na matrycę, wycieranie. Druk próbny odbitki. Korekta, druk niewielkich nakładów. Łączenie różnych technik na jednej matrycy. Druk kolorowych grafik z kilku matryc.</p> <p>Mycie matryc, przechowywanie. Papiery graficzne, rodzaje, specyfika. Suszenie odbitek.(stosy). Opisywanie grafik.</p> <p>Przepisy BHP</p>	45
Semestr: 4	
Forma zajęć : wiczenia praktyczne	
Kontynuacja treści wyszczególnionych w programie poprzedniego semestru.	45
Semestr: 5	
Forma zajęć : wiczenia praktyczne	
<p>Kontynuacja kształcenia w zakresie technik graficznych bazująca na poznanym już podstawowym poziomie wiedzy i umiejętności kursu II roku. Bardziej zaawansowany poziom opanowania technik graficznych druku wklęsłego; wiczenia. Możliwość łączenia technik druku płaskiego i wklęsłego. Pokaz i omówienie, wiczenia praktyczne, realizacje warsztatowe.</p> <p>Cykl graficzny, zestaw prac na dany temat, zagadnienie podjęte przez studenta. Pogłębienie tematu w kilku pracach. Kreatywność, eksperyment, elementy twórczości indywidualnej. Odpowiednie przygotowanie matryc do wybranej techniki. Praca na matrycy, realizacja projektu w określonej technice (techniki suche i techniki trawione). Łączenie różnych technik na jednej matrycy. Druk kolorowych grafik z kilku matryc. Druk próbny odbitki, korekta, druk niewielkich nakładów.</p> <p>Przepisy BHP</p>	45
Semestr: 6	
Forma zajęć : wiczenia praktyczne	
Kontynuacja treści wyszczególnionych w programie poprzedniego semestru.	45
Literatura	
Podstawowa	
<ul style="list-style-type: none"> - Beth Grabowski, Grafika techniki i materiały, Bill Universitas 2011. - Danuta Wróblewska, Polska grafika współczesna, Warszawa 1983 - Jan Fejkiel, Polska grafika lat dziewięćdziesiątych, Bielsko-Biała 1996 - Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962 - Richard Noyce, Contemporary graphic art in Poland, Craftsman House 1997 - 2008 grafika polska – sztuka i edukacja, ASP, Wrocław 2008 - Grafika artystyczna - podręcznik warsztatowy, ASP, Poznań 2007 - Grafika polska – laureaci wystaw międzynarodowych 1950-2000, SMTG, Kraków 2003 - Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych, MJM, Poznań 2006 	
Uzupełniająco	
<ul style="list-style-type: none"> - ikonografia / twórczość artystyczna: Martin Schongauer, Albrecht Durer, Rembrandt van Rijn, G.B.Piranesi, Andrea Mantegna, Francisco Goya, Henri de Toulouse Lautrec, Eugene Delacroix, Daniel Chodowiecki, Pablo Picasso, Henri Matisse, Stanisław Wyspiański, Leon Wyczółkowski, Władysław Skoczylas, MC Escher, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Hiroshige, Utamaro, Victor Vasarely, Szkoła Krakowska, Mieczysław Wejman, Andrzej Pietsch, Jacek Gaj, Jerzy Panek, Józef Gielniak, Władysław Kulisiewicz, Izabela Gustowska, Jan Berdyszak, Janusz Akerman, Jacek Sroka, Ryszard Otręba, Małgorzata Urakowska, Janina Kraupe, Zbigniew Lutomski, - katalogi z wystaw 	

Dane jako ciowe

Przygotowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
---	---

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	180	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	4	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	8	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	8	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	200	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	184	7,4
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	200	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Fotografia obiektu				
Course / group of courses:	Object Photography				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108265	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	9	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:	2, 3, 4, 5, 6		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	P	30	Egzamin	1
2	3	P	30	Egzamin	2
	4	P	30	Egzamin	2
3	5	P	30	Egzamin	2
	6	P	30	Egzamin	2
Razem			150		9
Koordinator:	dr hab. Lech Polcyn				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Lech Polcyn				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 6 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe zasady budowy i funkcje sprz tu fotograficznego (rodzaje aparatów, klasyfikacja obiektywów i akcesoriów dodatkowego wyposażenia). Potrafi posługiwa si sprz tem fotograficznym, o wietleniowym i urz dzeniami do pomiaru wiatła (na wietlenie, temperatura, barwa, luminancja, kontrast o wietleniowy). Rozró nia wady zapisu obrazu - aberracje: chromowa, sferyczna, winietowanie, szum. Ma wiedz na temat typów zapisu obrazu fotograficznego, jego przetwarzania, korekcji (GR1_W02, GR1_W01	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywno ci, wypowied ustna, przegl d prac

1	edycji obrazu w programach komputerowych) i no ników materiałowych.	GR1_W02, GR1_W01	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywności, wypowiedź ustna, przegląd prac
2	Umie odpowiednio posługiwać się cyfrowym aparatem fotograficznym do założonego celu. Posiada umiejętność posługiwania się programami fotograficznymi do korekcji obrazu - Photoshop. Prawidłowo umie zorganizować warsztat pracy twórczej - plan zdjęciowy i posługiwać się narzędziami w fotografii w celu właściwej realizacji zamierzonego efektu zdjęciowego. Tworzy i samodzielnie realizuje koncepcje artystyczne oparte o zagadnienia plastyczne - techniki mieszane. Umie współpracować z zewnętrznym otoczeniem - studiami postprodukcji w celu realizacji zadania. Pogląd na swoją wiedzę, wiadomości plastyczne i fotograficzne, jako warunek rozwoju osobowości twórczej przez wybór literatury.	GR1_U06, GR1_U07, GR1_U12, GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U13, GR1_U14	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, przegląd prac
3	Rozumie potrzebę zwrócenia się o pomoc w sytuacjach przekraczających swoje kompetencje i możliwości. Podejmuje działania artystyczne i projektowe, ma podstawy samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z własną pracą. Student jest gotów do prezentowania koncepcji projektu z użyciem fachowego słownictwa przy pomocy komputerowych technik prezentacyjnych.	GR1_K01, GR1_K02	obserwacja zachowania

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podajace (Wykłady z użyciem sprzętu fot. i prezentacje z materiałem audiowizualnym wprowadzające w zadany temat.), metody problemowe (konsultacje indywidualne i grupowe - elementy metod problemowych.), metody praktyczne (ćwiczenia warsztatowe.)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- egzamin (egzamin podsumowujący zajęcia)
- obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej)

umiejętności:

- obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

kompetencje społeczne:

- obserwacja zachowania (obserwacja zachowania indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach. Sprawdzian wiedzy z części teoretycznej i przygotowawczej (posługiwanie się cyfrowym aparatem fot., rodzajem i funkcjami oświetlenia) w trakcie ćwiczeń. Wykonanie pracy zaliczeniowej - fotografia i jej edycja s semestralnym egzaminem praktycznym i przeglądem z ocen.

Treści programowe (opis skrócony)

Cyfrowe narzędzia fotograficzne. Technologie fotograficzne. Techniki oświetlenia i pomiaru światła sztucznego i naturalnego oraz ich wersji mieszanej. Techniki powstawania obrazu - druk, naświetlenie. Fotografia użytkowa architektury, wnętrza. Zagadnienia portretu, portretu grupowego lub sceny grupowej.

Content of the study programme (short version)

Basics of working with photographic equipment and the one used in studio. Realization of a range of various photographic topics. Utilitarian photography from concept to post-production.

Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zajęć: ćwiczenia praktyczne	
Trzy wykłady wprowadzające w zagadnienia klasyfikacji, budowy, funkcji i najważniejszych pojęć teoretycznych w technikach fotografii. Zapoznanie się z budową cyfrowego i tradycyjnego aparatu fotograficznego - różnice i podobieństwa, podstawy kompozycji i kadru obrazu, zastosowanie fotografii dla celów komercyjnych i użytkowych. Posługiwanie się różnymi cyfrowymi aparatami fotograficznymi i	30

<p>rodzajami wiatel oraz ich charakterystyka. Percepcyjna i komputerowa analiza obrazu. Opanowanie i uzyskanie kompetencji w poslugiwaniu si sprz tem fotograficznym (aparatem cyfrowym), a tak e poznaniem podstawowych narz dzi korekcyjnych programow komputerowych, glownie programu Photoshop. Próby tworzenia indywidualnych, podstawowych kreacji artystycznych w oparciu o wiedz teoretyczn , techniczn z wst pnych wykladów. Realizacja w studio fotograficznym wiczenia opartego o kategori fotografii katalogowej – table top i produktowej/packshot. Analiza i studium przedmiotów/produktów w o wietleniu stalym i blyskowym Studenci poznaj rodzaje i technik o wietlenia, zasady i sposoby pomiaru wiatla - kontrastu o wietleniowego, profile odwzorowania barw, poslugiwanie si gfb i ostro ci, jako jednym z podstawowych elementow kreacji obrazu fotograficznego. Realizacja w technice na wietlenia cyfrowego.</p>	30
Semestr: 3	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
<p>Drugi semestr nauki przedmiotu jest rozszerzeniem znaczenia „obiekту” jako motywu fotograficznego, do człowieka we wn trzu pomieszcze . Tematem zadania staje si posta w atelier - portret studyjny na tle fotograficznym lub we wn trzach budynku w kategorii kadru ameryka skiego - do wyboru przez studenta. W wiczeniu studenci wzajemnie si fotografuj . Mo liwe jest u ycie atrybutu lub rekwizytów do okre lenia zainteresowa fotografowanej postaci. Nabywanie i podnoszenie kompetencji w poslugiwaniu si cyfrowym sprz tem fotograficznym, a tak e dalsze poznanie podstawowych narz dzi korekcyjnych programow komputerowych w postprodukcji fotografii. Realizacja w technice na wietlenia cyfrowego. Temat poprzedzony jest wykladem z ilustracjami prezentuj cymi krótk histori portretu studyjnego.</p>	30
Semestr: 4	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
<p>W tym semestrze nast puje rozszerzenie zagadnie obiektu fotograficznego, do sytuacji miejsca architektonicznego i jego malej urbanistyki, które prowadzone s w wielu zale no ciach kontekstowych krajobrazu miejskiego, wiejskiego i jego organizacji. Dalsze ksztalcenie i opanowanie poslugiwania si aparatem fotograficznym, wiatlem zastanym (naturalnym i sztucznym), oraz narz dziami korekcyjnymi, jak te mo liwo ciami interpretacyjnymi programow komputerowych. Rozwijanie kreatywno ci w poszukiwaniu interpretacji fotografii tematu architektonicznego w oparciu o „style” w historii fotografii (np. fotografia otworkowa-camera obscura, techniki szlachetne, grafizacja, solaryzacja), wyst puj ce w np. zakładce „filtry” w programie Photoshop. Wyklad wprowadzaj cy w tematyk fotografii architektury z analiz przykladów, na podstawie zdj zamieszczonych w bran owych portalach internetowych. Tematy: Miejsce urbanistyczne. Jest to cykl fotografii przestrzeni architektonicznej ze studium obserwacyjnym w ró nych porach doby. Praca przygotowana do realizacji w wersji drukowanej i projekcji multimedialnej. Drugi temat to prezentacja studenta: Wybrana budowla na wiecie z okresu po II Wojnie wiatowej. Mini wyklad o wybranej budowli z prezentacja multimedialn .</p>	30
Semestr: 5	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
<p>Rozwijane s podstawy fotografii kreacyjnej o charakterze projektowo-inscenizacyjno-aran acyjnym. Tematem jest autoportret, lub portret z u yciem elementow plastycznych przygotowanych własnor cznie. wiczenie poprzedzone jest wykladem multimedialnym z przykladami realizacyjnymi w historii fotografii do czasu tera niejszego. Zadanie jest realizowane tylko na planie zdj ciowym z bezpo rednimi, tradycyjnymi efektami specjalnymi, bez mo liwo ci u ycia monta u cyfrowego. Poznanie zasad narracji i sekwencyjno ci w fotografii. Form ko cow jest cykl zdj przygotowanych do zamieszczenia w czasopi mie formatu A3 na dwóch rozkładówkach.</p>	30
Semestr: 6	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
<p>Dalszy, zaawansowany etap kreacyjnej fotografii narracyjnej. wiczenie praktyczne jest reporta em z najbli szego otoczenia, rozumianym szerzej ani eli klasycznie. Poł czone s tre ci tradycyjne z technikami animowanymi oraz mapinngiem z 2D do 3D. Temat poprzedzony jest wykladem multimedialnym autorów znanych w historii fotografii reporta y dotycz cych bardziej dnia codziennego ani eli sytuacji społecznych ekstremalnych, jak konflikt, wojna, itp. Realizacja w formie prezentacji</p>	30

elektronicznej w wielko ci fulhd 1280x1920px z opisem problemowym wybranego zagadnienia tematu reporta u.	30
Literatura	
Podstawowa	
Podr czniki oraz tutoriale internetowe do programów komputerowych: Photoshop, Photoshop Lightroom, np. ABC Photoshop CS6/CS6 PL,	
Uzupełniaj ca	
1001 budynków które musisz zobaczyć , Mark Irving	
Bert Monroy, Photoshop Studio. Obrazy malowane cyfrowo	
Erin Manning., Fotografia portretowa i reporta owa	
100 Interiors Around the World, Taschen	

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	150	
Konsultacje z prowadz cym	40	
Udział w egzaminie	10	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	5	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	20	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	15	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	15	
Inne	15	
Sumaryczne obci enie prac studenta	270	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	9	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	205	6,8
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	270	9,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika 1 - grafika wydawnicza				
Course / group of courses:	Graphics 1 - Publishing Graphics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	GR1_Wybrane przedmioty fakultatywne				
Kod zaj /grupy zaj :	108277	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	20	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	P	60	Egzamin	5
	4	P	60	Egzamin	6
3	5	P	60	Egzamin	9
Razem			180		20
Koordynator:	prof. Wojciech Regulski				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Joanna Tyborowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:
Podstawowa znajomo historii literatury i typografii oraz najwa niejszych jej przedstawicieli, znajomo podstawowych poj u ywanych w typografii i literaturze. Znajomo obsługi komputera z systemem Mac OS lub Windows, dost p do stanowiska pracy z oprogramowaniem Adobe: Photoshop, Illustrator, Indesign. Podstawowa umiej tno tworzenia publikacji wielostronicowej w programie Adobe Indesign: praca na stronach wzorcowych, podstawowe narz dzia formatowania tekstu, przygotowanie pliku do druku, impozycja. Podstawowa umiej tno obsługi programu Adobe Photoshop (obróbka i retusz zdj) oraz programu Adobe Illustrator. Podstawowa umiej tno dokumentacji pracy fotograficznie (fotografia obiektu).

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna tradycyjne rodki ekspresji plastycznej, podstawowe techniki cyfrowe i komputerowe programy graficzne oraz dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich wykorzystania	GR1_W02	przeegl d prac
2	zna histori i funkcj pisma, typografi , podstawowe, specjalistyczne poj cia u ywane w typografii	GR1_W07	przeegl d prac

3	rozróżnia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, książka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	przebieg prac
4	zna historyczne uwarunkowania warsztatu projektowego i jego wpływ na formę graficzną w projektowaniu	GR1_W09	przebieg prac
5	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	egzamin, wykonanie zadania, przebieg prac
6	właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	egzamin, wykonanie zadania, przebieg prac
7	samodzielnie poszukuje inspiracji i nowych środków wyrazu w warsztacie tradycyjnym i cyfrowym	GR1_U06	wykonanie zadania, przebieg prac
8	potrafi zebrać i poddać analizie dane do projektu, odnaleźć źródła inspiracji, określi grupy docelowe, wyrazi właściwymi środkami plastycznymi koncepcję projektu oraz uzasadnić podjęte decyzje projektowe	GR1_U08	wykonanie zadania, przebieg prac
9	umie komunikować się z otoczeniem, przygotować publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z użyciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, brał udział w debacie	GR1_U10	przebieg prac
10	jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własnymi pracami	GR1_K02	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowa

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne, metody pokazowe (objaśnienia, wykład informacyjny), metody praktyczne (pokazy, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja dydaktyczna)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)

umiejętności:

egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)

przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)

ocena wykonania zadania

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)

Warunki zaliczenia

Obecność - opuszczenie więcej niż 3 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru.

Obecność podczas egzaminu: prezentacja obligatoryjnych prac semestralnych wykonanych według wytycznych. Dostarczenie materiałów do archiwizacji i dokumentacja pracy.

Treści programowe (opis skrócony)

Po kursie student jest w stanie opisać elementy z których składa się publikacja wielostronicowa. Posiada zaawansowaną umiejętność profesjonalnego składu tekstu w wydawnictwach wielostronicowych, umie stosować rozwiązania automatyczne w programie Adobe InDesign, w tym style akapitowe i znakowe, podstawowe umiejętności używania grepu oraz potrafi prawidłowo wyeksportować plik produkcyjny pdf. Jest w stanie opisać elementy budowy wizualnego przekazu w grafice wydawniczej oraz umie je stosować, aby uzyskać zamierzony efekt. Posiada umiejętność zaprojektowania i konsekwentnego zastosowania siatki w projekcie. Jest w stanie opisać technicznych uwarunkowań przy projektowaniu wydawnictw wielostronicowych, posiada umiejętność realizacji projektu według założeń zachowujących perfekcję warsztatów.

Student zna elementy konstrukcyjne książki. Potrafi wykonać makietę książki szytej niemi w oprawie twardej oraz w oprawie miękkiej. Jest w stanie opisać technicznych uwarunkowań przygotowania projektu graficznego do wybranej technologii oprawy książki.

Student także potrafi wykonać graficzną prezentację zadania semestralnego wraz z jej uzasadnieniem w formie ustnej i/lub pisemnej. Student jest aktywny i zaangażowany uczestniczy w pracy grupowej podczas zajęć.

Content of the study programme (short version)

Knowledge of the construction of a multi-page publication. He can use automatic solutions in Adobe InDesign, has basic grep skills and is able to properly export a pdf production file. Has the ability to design and consistently apply the mesh in the project. He is aware of the technical conditions in designing publications.

The student knows the construction elements of the book. He can make a mock-up of a book sewn with threads in a hardcover and in a paperback.

The student is able to make a graphical presentation of the semester task along with its justification in oral or written form.

Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : wiczenia praktyczne	
<p>Program przedmiotu zawiera: Przedstawienie i omówienie podstawowych elementów składowych książki: min. okładka, karty tytułowe, materiały wprowadzające, materiały uzupełniające główne treści, dodatkowe materiały informacyjne itp.</p> <p>Przedstawienie i omówienie podstawowych elementów budowy książki: min. obwoluta, oprawa twarda, grzbiet, kapitałka, trzon książki, wyklejka itp. oraz omówienie i przedstawienie warsztatu introligatorskiego</p> <p>Przedstawienie i omówienie budowy przykładowej rozkładówki z wydawnictwa ciągłych – czasopisma, zapoznanie studentów z profesjonalnym nazewnictwem oraz specyfikacją terminów: min. tytuł, podtytuł, lead, pagina tytułowa, ród tytuł, wyimek, przypis itp.</p> <p>Przedstawienie i omówienie wybitnych współczesnych przykładów grafiki wydawniczej, grafiki opakowania oraz identyfikacji wizualnych oraz charakterystycznych przedstawicieli tej dziedziny</p> <p>Omówienie elementów wizualnego przekazu w grafice wydawniczej: hierarchia, kolor, rytm i tempo, wiatło strony, równowaga, kompozycja, kontrast, związek treści z formą litery, funkcja typografii itp.</p> <p>Budowa serii – omówienie i przedstawienie projektowego problemu w wydawnictwach ciągłych</p> <p>Profesjonalny wielostronicowy skład tekstu w programie Adobe InDesign, min: automatyzacja formatowania za pomocą funkcji GREP, praca na stylach akapitowych i stylach znakowych, style obiektowe, dzielenie słów, akapitów i stron, numeracja stron itp.</p> <p>Konstrukcja layoutu w programie Adobe InDesign, budowa siatki wydawnictwa, łamów tekstu, siatka lin pisma, pola i moduły.</p> <p>Program przedmiotu realizowany jest w trakcie 3 semestrów.</p> <p>Treści realizowane w semestrze I:</p> <p>1 / Projektowanie czasopism – uwarunkowania techniczne, konsekwencja oprawy graficznej, elementy marketingu w wydawnictwach ciągłych.</p> <p>2 / Budowanie serii wydawniczej.</p> <p>3 / Praca z tekstem w profesjonalnym programie do składu.</p> <p>4 / Typografia – zasady prawidłowego składu za pomocą narzędzi automatycznych.</p>	60
Semestr: 4	
Forma zajęć : wiczenia praktyczne	
<p>Treści programowe realizowane w semestrze II:</p> <p>1 / Książka artystyczna, unikatowa.</p> <p>2 / Interpretacja tekstu.</p> <p>3 / Litera jako ród wyrazu.</p> <p>4 / Warsztaty introligatorskie – szycie i oprawa wydawnictw</p>	60
Semestr: 5	
Forma zajęć : wiczenia praktyczne	
<p>Treści programowe realizowane w semestrze III:</p> <p>1 / Opakowanie produktu.</p> <p>2 / Interpretacja tekstu, książka artystyczna, litera jako ród wyrazu.</p> <p>3 / Kompleksowy projekt wydawniczy.</p>	60
Literatura	
Podstawowa	
Michael Mitchell, Susan Wightman, Typografia książki, d2d	
Robert Chwałowski, Typografia typowej książki, Helion 2002	

Uzupełniaj ca
Ambrose, Harris, Layout zasady/kompozycja/zastosowanie,, PWN 2008
Małgorzata Dawidek Gryglicka, Historia tekstu wizualnego. Polska po 1967 roku. 2012
Marek Włodarz, Grep w InDesign CS3-CS5, Wyra enia regularne w zaawansowanej edycji tekstów, MAWart
Nigel French, przekład Marek Włodarz, InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign, Adobe Press
Piotr Rypson, Ksi zki i strony. Polska ksi ka awangardowa i artystyczna XX wieku, Centrum Sztuki Współczesnej 2000

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	180	
Konsultacje z prowadz cym	136	
Udział w egzaminie	12	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	21	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	30	
Przygotowanie do kolokwii i egzaminu	20	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	71	
Inne	30	
Sumaryczne obci enie prac studenta	500	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	20	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	349	14,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	500	20,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika 1 - grafika wydawnicza, DYPLOM				
Course / group of courses:	Graphics 1 - Publishing Graphics, Diploma				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	GR1_Wybrane przedmioty fakultatywne DYPLOM				
Kod zaj /grupy zaj :	108281	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	18	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3, 4	Semestr:		6, 7	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	P	60	Egzamin	10
4	7	P	60	Egzamin	8
Razem			120		18
Koordynator:	prof. Wojciech Regulski				
Prowadz cy zaj cia:	prof. Wojciech Regulski				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski, semestr: 7 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:
Zaawansowana wiedza z zakresu projektowania graficznego, podstaw typografii, podstawy grafiki wektorowej i bitmapowej, opanowanie komputerowych programów Adobe Creative Suite - InDesign, Illustrator, Photoshop lub Corel Draw.

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	GR1_W10	dyskusja, praca dyplomowa, przegl d prac, wypowied ustna
2	Potrafi samodzielnie podj , przeanalizowa , zaprogramowa i zrealizowa zadanie projektowe z zakresu grafiki projektowej ze szczególnym uwzgl dnieniem grafiki wydawniczej	GR1_U01	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zada , przegl d prac
3	Potrafi odpowiednio dobra fonty oraz inne elementy graficzne, by uzyska zamierzony efekt.	GR1_U03	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zada , przegl d prac
4	Wykazuje inwencj i samodzielno w poszukiwaniu inspiracji do własnych działań projektowych.	GR1_U06	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zada , przegl d prac

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
konsultacje indywidualne, metody praktyczne (wyczenia przedmiotowe, pokaz), metody podajce (prelekcja, objaśnienie), metody problemowe (wykład problemowy, dyskusja)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena pracy dyplomowej przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu)	
umiejętności: obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania) ocena pracy dyplomowej przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)	
Warunki zaliczenia	
Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, planowa realizacja założonych zadań projektowych. Poprawna realizacja wszystkich podjętych tematów projektowych w semestrze.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Szereg ćwiczeń wstępnych ustalanych indywidualnie dla każdego studenta w zależności od zadeklarowanego zakresu pracy dyplomowej. Wyczenia wprowadzające w temat dyplomu. Wykłady i dyskusje problemowe w grupie. Doskonalenie umiejętności projektowania w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej. Realizacja ustalanych indywidualnie dla każdego studenta tematów dyplomowych: określenie i analiza tematu pracy dyplomowej; stworzenie założenia pracy dyplomowej i harmonogramu jej realizacji; poszukiwanie inspiracji, analiza tematów pokrewnych; wybór środków wyrazu; koncepcja wstępna projektu dyplomowego; realizacja i makieta wstępna projektu; weryfikacja projektu i założonych celów projektowych; korekta, druk / realizacja.	
Content of the study programme (short version)	
Introductory exercises determined individually for each student depending on the declared scope of the diploma thesis. Introductory exercises on the subject of the diploma. Lectures and group discussions. Realization of diploma topics: defining and analyzing the topic of the thesis; creating the assumptions for the thesis and the schedule for its implementation; search for inspiration, analysis of related topics; choice of means of expression; Initial concept of the diploma project; implementation and initial mock-up of the project; correction, printing.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć : wyczenia praktyczne	
Doskonalenie umiejętności składu tekstu ciągłego, komponowania wszystkich elementów graficznych projektu, stosowania odpowiednich fontów dla wyrażenia zamierzonych treści. Poznawanie lub doskonalenie aspektów projektowania koniecznych do rozwiązania problemu projektowego. Treści programowe ustalone indywidualnie dla każdego studenta prezentowane są całej grupie, co pozwala pogłębić wiadomości i umiejętności wszystkich studentów. Propozycje i analiza tematów prac dyplomowych.	60
Semestr: 7	
Forma zajęć : wyczenia praktyczne	
Potwierdzenie tematów, przygotowanie założenia i realizacja prac dyplomowych. Stworzenie harmonogramu pracy; poszukiwanie inspiracji; wybór środków wyrazu; koncepcja wstępna projektu dyplomowego; makieta wstępna projektu; weryfikacja projektu i założonych celów projektowych; korekta, druk/realizacja	60
Literatura	
Podstawowa	
Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki	
Hans Rudolf Bosshard, Reguła i intuicja - o rozwadze i spontaniczności projektowania	
Piotr Rypson, Pioksiążki i Strony	
Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii	
Robert Chwałowski, Typografia typowej książki	

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	30	
Udział w egzaminie	6	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	10	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	90	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	40	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	90	
Inne	64	
Sumaryczne obci enie prac studenta	450	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	18	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	166	6,6
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	450	18,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika 2 - grafika reklamowa				
Course / group of courses:	Graphics 2 - Advertising Graphics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	GR1_Wybrane przedmioty fakultatywne				
Kod zaj /grupy zaj :	108276	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	20	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	P	60	Egzamin	5
	4	P	60	Egzamin	6
3	5	P	60	Egzamin	9
Razem			180		20
Koordynator:	prof. Wojciech Regulski				
Prowadz cy zaj cia:	dr Bartłomiej Bałut				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Podstawowa wiedza z zakresu projektowania graficznego, podstaw typografii, podstawy grafiki wektorowej i bitmapowej, opanowanie komputerowych programów Adobe Creative Suite - InDesign, Illustrator, Photoshop lub Corel Draw. Punktualno .			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz z zakresu: metodyki i technik wspomagaj cych projektowanie, przebiegu procesu twórczego i potrafi j wiadomie zastosowa w realizacji konkretnych zada projektowych. Zna podstawowy warsztat projektowy, podstawy pracy z grafik wektorow , grafik bitmapow , obróbk ilustracji.	GR1_W01, GR1_W02	wypowied ustna
2	Rozró nia podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powi zania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonuj cych w obszarze sztuk wizualnych.	GR1_W05	dyskusja, wypowied ustna
3	Rozpoznaje funkcje i celowo stosowania poszczególnych dyscyplin grafiki u ytkowej w odniesieniu do zdefiniowanego celu.	GR1_W08	egzamin, wypowied ustna

4	Posiada wiadomo kontekstu historycznego i jego znaczenia dla współczesnej grafiki projektowej oraz indywidualnych koncepcji projektowych.	GR1_W09	dyskusja, wypowiedz ustna
5	Rozumie uwarunkowania rozwojowe i zmiany społeczno-kulturowe w kontekście postępu technologicznego. Wykazuje poglądy na zainteresowanie zmianami społecznymi, geopolitycznymi i cywilizacyjnymi, zwłaszcza w odniesieniu do kultury wizualnej.	GR1_W10	dyskusja, wypowiedz ustna
6	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
7	Umie wiadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej.	GR1_U02	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
8	Potrafi prawidłowo dobrać adekwatne środki wyrazu i nośniki w celu precyzyjnej definicji komunikatu	GR1_U03	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
9	Potrafi tworzyć obraz wizualny w wiadomie dobranych technikach graficznych cyfrowych i analogowych.	GR1_U04	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
10	potrafi przygotować projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej	GR1_U05	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
11	Potrafi samodzielnie pogłębiać zakres swoich inspiracji i poszukiwać na własny rachunek nowych środków wyrazu w grafice użytkowej.	GR1_U06	wykonanie zadania, przegląd prac
12	stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu.	GR1_U07	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
13	Rozwija umiejętność gromadzenia informacji (research), wiadomie oceni oddziaływanie projektu na zdefiniowaną grupę docelową w odniesieniu do zastosowanych środków i technik.	GR1_U08	egzamin, wypowiedz ustna
14	Umie w przekonujący sposób prezentować koncepcje projektowe, z użyciem fachowej nomenklatury, zastosować najlepsze z dostępnych techniki prezentacyjne.	GR1_U10	wypowiedz ustna
15	Jest przygotowany do współdziałania i pracy w zespołach projektowych.	GR1_U12	dyskusja
16	Myśli w sposób przemyślany, jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz.	GR1_U13	dyskusja, wypowiedz ustna
17	Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się o pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	obserwacja zachowa
18	Realizuje przedsięwzięcia projektowe w pogłębionym wiadomoci kontekście etycznego, realizuje założenia projektowe w sposób samokrytyczny. Uważa sobie za swoje relacje powiązane z szeroko rozumianą estetyką i ich potencjalny wpływ na społeczeństwo.	GR1_K02	egzamin, obserwacja zachowa
19	myśli i funkcjonuje w sposób przemyślany, jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz	GR1_K03	dyskusja, obserwacja zachowa
20	Szanuje i dba o spuściznę zawodu, wykazuje wiadomoci własnej potencjalnej roli w kształtowaniu kultury wizualnej i estetyki.	GR1_K05	obserwacja zachowa

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne, metody podajace (prelekcja, objaśnienie, wykład informacyjny), metody praktyczne (pokaz, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja dydaktyczna)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)

egzamin (przeegl d prac na prawach egzaminu)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;)

umiejętności:

<p>ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)</p> <p>egzamin (przeegl d prac na prawach egzaminu)</p> <p>przeegl d prac (przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wiczeniach)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej; ocena wyst pienia podczas prezentacji projektu;)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)</p> <p>egzamin (przeegl d prac na prawach egzaminu)</p> <p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)</p>	
Warunki zaliczenia	
Obecno na zaj ciach. Terminowa realizacja zada warsztatowych i ich estetyczne wykonanie. Prezentacja cyfrowa poszczególnych zada semestralnych. Zgłoszenie swoich prac do minimum 5 konkursów z dziedziny komunikacji wizualnej o zakresie ogólnopolskim lub międzynarodowym.	
Tre ci programowe (opis skrócony)	
Rozwój umiej tno ci projektowania identyfikacji wizualnej. Przygotowanie graficznej cz ci kampanii reklamowych, grafika niekonwencjonalna, grafika internetowa, grafika w przestrzeni miejskiej, projektowanie plakatu i akcydensów, reklama prasowa.	
Content of the study programme (short version)	
Development of visual identity design skills. Preparation of the graphic part of advertising campaigns, ambient advertising, web design, advertising in urban space, poster and print design.	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
<p>wiczenia praktyczne opieraj si na realizacji zaawansowanych prac graficznych na zadane tematy. wiczenia obejmuj problematyk projektowania graficznego na wielu polach: działania ambientowe, grafik internetow , outdoor, projektowanie plakatu, reklamy prasowej. Program obejmuje: zapoznanie si z pogł bion wiedz dotycz c ka dej z ww. dziedzin projektowania, ich specyfiki i współczesnych trendów. Powy sze elementy problematyki projektowania graficznego mog zosta zawarte w jednym, obszerniejszym zadaniu. B d elementami jednej cało ci, ale tak e mog zosta podzielone na mniejsze, odr bne zadania.</p> <p>W projektowaniu w ka dej z wy ej wymienionych dziedzin bardzo wa n rol odgrywa okre lenie zało e projektowych, funkcji i odbiorcy. Student zdobywa umiej tno ci samodzielnej analizy i selekcji informacji oraz logicznego porz dkwania tre ci, transpozycji danych na zrozumiały j zyk wizualny/graficzny.</p> <p>W przypadku projektowania plakatu, outdooru czy reklamy prasowej student zdobywa umiej tno ci syntetycznego („skrót my lowego”) i metaforycznego my lenia („drugiego dna”). Tutaj równie u yte rodki plastyczne musz by spójne z przekazywan tre ci . Wa ne jest poszukiwanie własnego j zyka wyrazu.</p> <p>Oprócz problemów funkcjonalno ci (problem, odbiorca, funkcja, komunikat) bardzo istotna jest ekspresja artystyczna, umiej tno kreatywnego poszukiwania formy jak i dobór rodków graficznych, niekoniecznie tworzonych tylko i wył cznie za pomoc komputera.</p>	60
Semestr: 4	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
Kontynuacja programu wyszczególnionego w poprzednim semestrze.	60
Semestr: 5	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
Kontynuacja programu wyszczególnionego w poprzednim semestrze.	60

Literatura
Podstawowa
Abbott Miller, Ellen Lupton, Design Writing Research
Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki
David Bernstein, Billboard! Reklama otwartej przestrzeni
David Crowley, Plakat — remediacje
Nancy Skolos, Thomas Wedell, Type, Image, Message: A Graphic Design Layout Workshop
Tomasz Bierkowski, O typografii
Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk, Historia projektowania graficznego
Uzupełniająca
Ellen Lupton, Thinking with Type
Ellen Lupton, Mixing Messages

Dane jako ciowe

Przyporządowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	180	
Konsultacje z prowadzącym	90	
Udział w egzaminie	9	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	20	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	90	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	15	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	66	
Inne	30	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	500	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	20	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	299	12,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	500	20,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika 2 - grafika reklamowa, DYPLOM				
Course / group of courses:	Graphics 2 - Advertising Graphics, Diploma				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	GR1_Wybrane przedmioty fakultatywne DYPLOM				
Kod zaj /grupy zaj :	108279	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	18	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3, 4	Semestr:		6, 7	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	P	60	Egzamin	10
4	7	P	60	Egzamin	8
Razem			120		18
Koordynator:	prof. Wojciech Regulski				
Prowadz cy zaj cia:	dr Bartłomiej Bałut				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 7 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:
Zaawansowana wiedza z zakresu projektowania graficznego, podstaw typografii, podstawy grafiki wektorowej i bitmapowej, opanowanie komputerowych programów Adobe Creative Suite - InDesign, Illustrator, Photoshop.

Szczegółowe efekty uczenia si

Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie zło ono reklamowego projektowania graficznego w zakresie formułowania zało e i doboru rodków. Zna zaawansowane metody realizacji rozbudowanych, multimedialnych projektów graficznych U wiadomia sobie wpływ szeroko rozumianego obrazu na emocje i zachowania społeczne.	GR1_W10	praca dyplomowa, rozmowa nieformalna, dyskusja, ocena aktywno ci, wypowied usna
2	Potrafi samodzielnie definiowa i w praktyce realizowa rozbudowane koncepcje projektowe w dziedzinie grafiki reklamowej. Swobodnie wykorzystuje dost pne technologie w warunkach studyjnych oraz przy współpracy z podmiotami zewn trznymi.	GR1_U01	praca dyplomowa, dyskusja, ocena aktywno ci
3	Umie samodzielnie dobrać adekwatne rodki graficzne w oparciu o szeroki aparat badawczy indywidualny i zespołowy.	GR1_U06	praca dyplomowa

Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne (korekta dot. realizacji pracy), metody podaj ce (prelekcja, wykład informacyjny), metody praktyczne (wiczenia przedmiotowe, pokaz), metody problemowe (dyskusja dydaktyczna)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si	
wiedza: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach) ocena pracy dyplomowej rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wyst pienia podczas prezentacji projektu)	
umiej tno ci: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach) ocena pracy dyplomowej	
Warunki zaliczenia	
Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, poprawna i planowa realizacja założonych zada projektu dyplomowego	
Tre ci programowe (opis skrócony)	
Przygotowanie (szkice koncepcyjne) oraz wstępne założenia z rozwinięciem koncepcji projektowych. Faza realizacyjna pracy dyplomowej z kompletn i wyczerpuj c prezentacj wszystkich elementów projektu w formie wydruków, makiet, prezentacji cyfrowych, funkcjonuj cych stron internetowych, prezentacji multimedialnych, animacji.	
Content of the study programme (short version)	
Preparation (conceptual sketches) and preliminary assumptions with the development of design concepts. The implementation phase of the diploma with a complete and comprehensive presentation of all project elements in the form of printouts, mock-ups, digital presentations, functioning websites, multimedia presentations, animations.	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
Realizacje obejmuj problematyk projektowania graficznego na wielu polach: działania ambientowe, grafik internetow , outdoor, projektowanie plakatu, reklamy prasowej, stron internetowych, animacji i prezentacji multimedialnych. W projektowaniu w ka dej z wy ej wymienionych dziedzin bardzo wa n rol odgrywa okre lenie zało e projektowych, funkcji i odbiorcy. Dyplomant utrwała umiej tno ci samodzielnej analizy i selekcji informacji oraz logicznego porz dkowania tre ci, transpozycji danych na zrozumiały j zyk wizualny/graficzny. Oprócz problemów funkcjonalno ci (problem, odbiorca, funkcja, komunikat) bardzo istotna jest ekspresja artystyczna, umiej tno kreatywnego poszukiwania formy jak i dobór rodków graficznych, niekoniecznie tworzonych tylko i wyłącznie za pomoc komputera.	60
Semestr: 7	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
Realizacja pracy dyplomowej - kontynuacja	60
Literatura	
Podstawowa	
Albin K., Reklama – przekaz- odbiór-interpretacja, PWN, Warszawa-Wrocław	
Benedykt A., Reklama jako proces komunikacji, Astrum, Wrocław 2005	
Bosshard H., Reguła i intuicja w projektowaniu, D2D, Kraków 2017	
Rose J., Dobrze nastrojone miasto, Karakter, Kraków 2019	

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	30	
Udział w egzaminie	6	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	10	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	90	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	40	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	90	
Inne	64	
Sumaryczne obci enie prac studenta	450	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	18	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	166	6,6
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	450	18,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika 3 - grafika multimedialna				
Course / group of courses:	Graphics 3 - Multimedia Graphics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	GR1_Wybrane przedmioty fakultatywne				
Kod zaj /grupy zaj :	108275	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	20	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		3, 4, 5	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	P	60	Egzamin	5
	4	P	60	Egzamin	6
3	5	P	60	Egzamin	9
Razem			180		20
Koordinator:	prof. Wojciech Regulski				
Prowadz cy zaj cia:	mgr sztuki Ireneusz Borowski, dr hab. Lech Polcyn				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:
Wst pna wiedza z zakresu fotografii, projektowania graficznego, podstaw typografii, grafiki wektorowej i bitmapowej.

Szczegółowe efekty uczenia si

Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna tradycyjny zakres tre ci plastycznych, fotografii potrzebny do interdyscyplinarnego ł czenia z technikami cyfrowymi rastrowymi i wektorowymi, oraz dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich wykorzystania w realizowanych pracach multimedialnych. Posiada zaawansowan wiedz w obszarze fotografowania, skanowania prac plastycznych na potrzeby digitalizacji i dalszej kreacji w programach komputerowych 2D i 3D. Rozrń nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej jak informacja wizualna, identyfikacja wizualna, komunikat, metodyki prezentacyjne, aby móc wykonywa realizacje w obszarze grafiki multimedialnej i interaktywnej. Zna dobrze techniki animacji tradycyjnej, cyfrowej dwuwymiarowej i trójwymiarowej oraz	GR1_W02, GR1_W04, GR1_W08, GR1_W10	obserwacja wykonania zada , wypowied ustna

1	mappingu. Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzące w szeroko rozumianym projektowaniu graficznym, poddany nieustannemu rozwojowi technologicznemu, oraz zmian społecznych i dylematów współczesnej cywilizacji, nadając im wyraz i uczestnicząc w przekładaniu ich na rozwiązania wizualne np. w kampaniach społecznych. Posiada wiedzę w zakresie projektowania responsywnych stron internetowych w zgodności ze standardami W3C oraz WCAG 2.0.	GR1_W02, GR1_W04, GR1_W08, GR1_W10	obserwacja wykonania zadania, wypowiedź ustna
2	Potrąfi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w grafice multimedialnej, interaktywnej, projektowania stron www, zarówno w realiach np. studiów projektowych, reklamowych oraz własnych. Umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej i posługuje się w sposób efektywny narzędziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem. Właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu. Tworzy wypowiedzi na własne tematy oraz rozwija zagadnienia społeczne w grafice bitmapowej, wektorowej i z zakresu animacji oraz interakcji czy internetu. Stosuje techniki mieszane, wykorzystując umiejętność plastyczne oraz cyfrowe i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu. Posiada kompetencje w zakresie grafiki dwu i trójwymiarowej statycznej, jak też ruchomej. Umie zbudować pokaz, prelekcję lub prezentację z zastosowaniem treści graficznych na podstawie zamówienia. Realizuje publikacje elektroniczne - wspólne wykorzystanie treści tekstowych, fotograficznych, prac plastycznych, filmowych oraz audio w dystrybuowaniu realizacji graficznych za pomocą mediów informatycznych (gazety internetowe, czołówki i grafika telewizyjna, broadcasty, wiodoblogi, VOD, gry internetowe). Samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie, w celu rozwoju osobowości twórczej i ciągłego poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorcą.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U08, GR1_U14	obserwacja wykonania zadania, egzamin, przegląd prac
3	Rozumie potrzeby zwrócenia się o pomoc w sytuacjach przekraczających swoje kompetencje i możliwości. Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia. Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z własną pracą. Odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory własnego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim.	GR1_K01, GR1_K02, GR1_K04	obserwacja zachowania

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne, metody podające (wykład informacyjny, objaśnienie), metody praktyczne (pokaz, ćwiczenia przedmiotowe)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:
obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań własnych dla danego zadania projektowego)

ocena wypowiedzi ustnej

umiejętności:

egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)

obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań własnych dla danego zadania projektowego)

przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowania (obserwacja zachowania indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

Warunki zaliczenia

Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, planowa realizacja założonych zadań projektowych. Poprawna realizacja wszystkich podjętych tematów projektowych w semestrze.

Treści programowe (opis skrócony)

Cyfrowe narzędzia programów komputerowych 2D i modelowania 3D. Techniki animacji manualnej i cyfrowej oraz zagadnienia struktur produkcji. Metody wizualizacji i prezentacji obrazów statycznych, ruchomych z użyciem typografii. Praca z gotowym? d wi kiem, podstawy tworzenia i jego edycji. Zagadnienia budowy, funkcjonalności i responsywności stron internetowych.

Content of the study programme (short version)

2D and 3D modeling tools. Techniques of manual and digital animation and issues of production structures. Methods of visualization and

presentation of static and moving images with the use of typography. Working with "ready" sound, the basics of creating and editing it. The issues of construction, functionality and responsiveness of websites.

Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
Scena sytuacyjna jako temat zadania z wykorzystaniem animacji rotoskopowej i compositingu programów komputerowych. Praca jest oparta na działaniach zwi zanych ze strategii subwersji, a konkretnie na found footage, czyli wykorzystaniem istniej cego fragmentu filmowego lub internetowego. Posługiwanie si materiałem d wi kowym. Technika rotoskopowa słu y do rekontekstualizacji „gotowego” materiału medialnego. wiczenie poprzedza wykład ilustrowany przykładami rozwi za wizualnych od czasów wynalezienia techniki rotoskopii przez Fleischerów w 1915 roku. Drugie wiczenie to indywidualny mockup w oparciu o własne zdj cia urbanistyczne. Wykorzystanie narz dzi programów 3D do wykonania własnego no nika reklamy, do miejsca i rodzaju istniej cej kampanii reklamowej. wiczenie wprowadza w zagadnienia modelowania trójwymiarowego, jako podstawy konstrukcji statycznych wizualizacji działa reklamowych. Temat jest realizowany z minimum 3 fotografii o ró nych porach doby, kształtuj cych ró ne dostosowanie perspektywy, wielko ci i o wietlenia konstruowanych form 3D do wiatła oraz parametrów zdj . W wiczeniu mo e by wykorzystana praca wykonana na przedmiocie fotografia obiektu, dotycz ca przestrzeni urbanistycznej.	60
Semestr: 4	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
Realizacja wicze z zakresu publikacji elektronicznej i wydawnictw multimedialnych , uwzgl dniaj ca wykorzystanie tre ci tekstowych, fotograficznych, prac manualnych, filmowych oraz audio w dystrybuowaniu realizacji graficznych za pomoc mediów informatycznych. Projekt interfejsu aplikacji zorientowanej na u ytkownika (User centered design).	60
Semestr: 5	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
Animacja kreskówki – student ma za zadanie stworzy krótk form kreskówki animowanej przy pomocy programu i TOOLa który umo liwia Riggowanie postaci wektorowej lub rysunkowej + rotoskopia. Format: 16:9 (1920x1080px); Czas: (30-40sek). Sceny: 3 sceny Kryteria: Stworzenie przez studenta: 1. Postaci kreskówki (minimum 3 postaci) 2. Riggowanie postaci 3. Praca z kamer i scenografia 4. Koloryzacja 5. Ud wi kowanie postaci 6. – stworzenie scenopisu – stworzenie storyboardu – projekt animatiku z d wi kiem	60
Literatura	
Podstawowa	
Grzegorz wierk, Łukasz Madurski, Multimedia. Obróbka d wi ku i filmów. Podstawy, , Helion 2004	
Mark Pearrow, Funkcjonalno stron internetowych, Helion	
Ollie Johnston, The Illusion of Life: Disney Animation 1995	

PaulWells, Animacja, PWN, Warszawa 2009
Richard Williams, The Animators' Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators 2012
Podręczniki oraz tutoriale internetowe do programów komputerowych: Photoshop CS6 3D, AfterEffects, ABC Photoshop CS6/CS6 PL
Uzupełniająca

Dane jako ciowe

Przyporządowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	180	
Konsultacje z prowadzącym	36	
Udział w egzaminie	9	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	30	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	90	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	30	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	95	
Inne	30	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	500	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	20	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	255	10,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	500	20,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika 3 - grafika multimedialna, DYPLOM				
Course / group of courses:	Graphics 3 - Multimedia Graphics, Diploma				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	GR1_Wybrane przedmioty fakultatywne DYPLOM				
Kod zaj /grupy zaj :	108280	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	18	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3, 4	Semestr:		6, 7	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	P	60	Egzamin	10
4	7	P	60	Egzamin	8
Razem			120		18
Koordinator:	prof. Wojciech Regulski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski, semestr: 7 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:
Zaawansowana wiedza z zakresu fotografii, projektowania graficznego, podstaw typografii, grafiki wektorowej i bitmapowej, oraz obrazu ruchomego. Zaawansowane posługiwanie si programami Adobe Creative Suite - InDesign, Illustrator, Photoshop, AfterEffects w zakresie grafiki dwu i trójwymiarowej. Znajomo podstawowego opanowania i wykorzystania d wi ku, a tak e jego edycji, np. Audacity, Adobe Audition.

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji.	GR1_W10	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zada , wypowied ustna
2	Potrafi samodzielnie podj , przeanalizowa , zaprogramowa i zrealizowa zadanie projektowe z zakresu grafiki projektowej ze szczególnym wzgl dnieniem grafiki multimedialnej. Wykazuje inwencje i samodzielno w poszukiwaniu inspiracji do własnych działań projektowych oraz zamówie .potrafi planowa , prowadzi negocjacje i organizowa prac w zespole w ramach kolektywnych działań artystycznych b d projektowych.	GR1_U01, GR1_U06, GR1_U12	praca dyplomowa, egzamin

3	Odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory własnego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim. Dbą o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej.	GR1_K01, GR1_K05	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody praktyczne (prelekcja, objaśnienie), metody podające (wykład informacyjny), metody praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe, pokaz), konsultacje indywidualne, metody problemowe (wykład problemowy, dyskusja)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
<p>wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań własnych dla danego zadania projektowego) ocena pracy dyplomowej (ocena części projektowej pracy dyplomowej) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu) <p>umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> egzamin (przebieg prac na zasadach egzaminu) ocena pracy dyplomowej (ocena części projektowej pracy dyplomowej) <p>kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań własnych dla danego zadania projektowego) ocena pracy dyplomowej (ocena części projektowej pracy dyplomowej) 			
Warunki zaliczenia			
Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, planowa realizacja założonych zadań projektowych. Poprawna realizacja wszystkich podjętych tematów projektowych w semestrze.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Dalsze kształcenie cyfrowych narzędzi programów komputerowych 2D i modelowania 3D. Podsumowanie metod wizualizacji prezentacji zastosowaniem treści graficznych i animacji na podstawie zamówienia. Publikacje elektroniczne - wspólne wykorzystanie treści tekstowych, fotograficznych, prac plastycznych, filmowych oraz audio w dystrybuowaniu realizacji graficznych za pomocą mediów informatycznych oraz z wykorzystaniem w internecie.			
Content of the study programme (short version)			
Advanced training in the tools of digital 2D computer programs and 3D modeling. Summary of presentation visualization methods with the use of graphic content and animation based on the order. Electronic publishing - the joint use of text, photographic, artistic, film and audio content in the distribution of graphic works via IT media and on the Internet.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 6			
Forma zajęć : wiczenia praktyczne			
<p>Zadanie: Projekt i animacja zapowiedzi filmu; serialu lub koncertu zespołu muzycznego. Projekt kampanii promocyjnej wykorzystującycej wiele nośników ekranowych i zmienną dynamikę komunikatów w mediach</p> <p>Kryteria: Student ma za zadanie stworzyćcały system motion do promocji wydarzenia.</p> <p>WYMAGANIA: Formaty: (ekran kinowy; ekran HD 1920x1080px); (Instagram: 1080x1080px),</p> <p>Czas: (30 sekund).</p> <ul style="list-style-type: none"> – stworzenie scenopisu – stworzenie storyboardu – projekt animatiku z dźwiękiem 			60
Semestr: 7			
Forma zajęć : wiczenia praktyczne			
<p>Semestr realizacji dyplomu. Potwierdzenie tematów, przygotowanie założeń i realizacja prac dyplomowych.</p> <p>Stworzenie harmonogramu pracy - poszukiwanie inspiracji; wybór środków wyrazu; koncepcja wstępna projektu dyplomowego; weryfikacja projektu i założonych celów projektowych; korekta, realizacja.</p>			60
Literatura			
Podstawowa			
Grzegorz Wierk, Łukasz Madurski, Multimedia. Obróbka dźwięku i filmów. Podstawy, Helion 2004			
Mark Pearrow, Funkcjonalność stron internetowych, Helion			
Ollie Johnston, The Illusion of Life: Disney Animation 1995			

PaulWells, Animacja, PWN, Warszawa 2009
Richard Williams, The Animators' Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators 2012
Podręczniki oraz tutoriale internetowe do programów komputerowych: Photoshop CS6 3D, AfterEffects, ABC Photoshop CS6/CS6 PL
Uzupełniająca

Dane jako ciowe

Przyporządowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	30	
Udział w egzaminie	6	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	10	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	90	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	40	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	90	
Inne	64	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	450	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	18	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	166	6,6
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	450	18,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia grafiki projektowej				
Course / group of courses:	History of Graphics Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108266	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	W	30	Egzamin	2
Razem			60		4
Koordynator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Katarzyna Górowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna zarys historii projektowania graficznego oraz wybrane, współczesne zagadnienia projektowania graficznego	GR1_W06	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
2	roznia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, ksi ka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
3	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawia ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dniem projektowania graficznego	GR1_U09	egzamin, kolokwium, praca pisemna
4	odpowiedzialnie wypeinia zobowia nia społeczne, w tym upowszechnia wzory wła ciwego post powania oraz zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w rodowisku pracy i poza nim	GR1_K04	obserwacja zachowa

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
konsultacje indywidualne, metody podaj ce (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji (PP) i demonst racj przykładów, odczyt, obja nienie, wykład problemowy (obejmuje kompletny proces rozwi zania problemu od jego postawienia, po weryfikacj rozwi zania), materiał audiowizualny, ekspozycja (wystawa), pokaz, prezentacja), metody problemowe (wykład konwersatoryjny (poł czony z udziałem studentów w rozwi zaniu przedstawianych problemów), dyskusja dydaktyczna,), samodzielna praca studentów (samokształcenie)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: egzamin (egzamin ustny - zakres materiału prezentowany podczas zaj , egzamin pisemny - reprodukcje) ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej.)	
umiej tno ci: egzamin (egzamin ustny - zakres materiału prezentowany podczas zaj , egzamin pisemny - reprodukcje) ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi) ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej)	
kompetencje społeczne: obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)	
Warunki zaliczenia	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego po drugim semestrze dotycz tego odno nej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzgl dnieniem dzieł i zagadnie prezentowanych na zaj ciach. W trakcie zaj student musi uzyska pozytywne wyniki kolokwiów, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.	
Tre ci programowe (opis skrócony)	
Program przedmiotowy obejmuje zagadnienia z historii grafiki u ytkowej/projektowej ? od powstania pisma, poprzez rozwój druku, reklamy, do współczesnych zjawisk w grafice projektowej. Omawiane b d wybrane zagadnienia, twórcy, dzieła. Program został poszerzony o elementy grafiki warsztatowej (podstawowe techniki, twórcy i dzieła).	
Content of the study programme (short version)	
The subject program covers issues from the history of design graphics. Selected issues, creators and works will be discussed. The program has been extended with elements of graphics workshop (techniques, artists and works)	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : wykład	
Prehistoria, Historia symbolu, Geneza i historia pisma, Spu cizna klasycznego antyku, Fundamenty redniowieczne,	30
Semestr: 4	
Forma zaj : wykład	
Wynalezienie i znaczenie druku, Historia ksi ki, Czasy nowo ytne, Techniki grafiki warsztatowej na przykładach dzieł wybranych twórców, Historia fotografii	30
Literatura	
Podstawowa	
Dzikowska E., Arty ci mówi . Wywiady z mistrzami grafiki, Rosikon Press 2011	
Frutiger A., Człowiek i jego znaki	
Lenk K., Krótkie teksty o sztuce projektowania, słowo/obraz, terytoria 2013	
McDermott C., 20 wiek. Design. Sztuka projektowania8, Prowincja 1998	
Mrówczyk J., Warda M., PGR. Projektowanie graficzne w Polsce, Karakter	

praca zbiorowa, WIDZIE /WIEDZIE . Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, Charakter
Rypson P., Nie g si. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949, Charakter
PLAKAT POLSKI 1899-1945
POLSKI PLAKAT FILMOWY
POLSKI PLAKAT TEATRALNY 1899-1999
Uzupełniaj ca

Dane jako ciowe

Przyorz dowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	8	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	0	
Sumaryczne obci enie prac studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	70	2,8
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia sztuki				
Course / group of courses:	History of Art				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108248	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1, 2	Semestr:		1, 2, 3, 4	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	W	30	Egzamin	2
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	W	30	Egzamin	2
Razem			120		8
Koordinator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Katarzyna Górowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozró nia podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powi zania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonuj cych w obszarze sztuk wizualnych	GR1_W05	egzamin, kolokwium
2	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawi ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dnieniem projektowania graficznego	GR1_U09	praca pisemna
3	umie komunikowa si z otoczeniem, przygotowu publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z u yciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, bra udział w debacie	GR1_U10	dyskusja

4	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	obserwacja wykonania zadań
5	odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim	GR1_K04	obserwacja wykonania zadań
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
konsultacje indywidualne, metody podające (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji (PP) i demonstracji przykładów, odczyt, objaśnienie, wykład problemowy (obejmuje kompletny proces rozwiązania problemu od jego postawienia, po weryfikacji rozwiązania), materiał audiowizualny, ekspozycja (wystawa), pokaz, prezentacja.), metody problemowe (wykład konwersatoryjny (połączony z udziałem studentów w rozwiązywaniu przedstawianych problemów), dyskusja dydaktyczna), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (praca samodzielna)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: egzamin (egzamin pisemny (reprodukcje), egzamin ustny (zakres materiału prezentowany podczas zajęć)) ocena kolokwium (ocena pracy pisemnej)			
umiejętności: ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji i przygotowanie prezentacji) ocena pracy pisemnej			
kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadań (ocena dyskusji i prezentacji)			
Warunki zaliczenia			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego i ustnego po drugim semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Omówienie stylów w sztuce w układzie chronologicznym – od starożytności do czasów współczesnych, związanych z nimi tradycji twórczych oraz twórczości najważniejszych ich przedstawicieli. Chronologiczne przedstawienie zjawisk, teorii i procesu kształtowania form stylistycznych w nowożytnej sztuce europejskiej. Dzieła z zakresu malarstwa, rzeźby, grafiki i architektury. Podstawowa wiedza dotycząca ikonografii, analizy i interpretacji dzieł sztuki. wiadomości o procesie kształtowania form stylistycznych w nowożytnej sztuce europejskiej. Prezentacja dzieł sztuki, formy, treści, stylu. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiąże się historia sztuki w tych okresach. Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący historii sztuki polskiej.			
Content of the study programme (short version)			
Overview of styles in art in chronological order - from antiquity to modern times, related to their creative traditions and the work of the most important representatives. Chronological presentation of theory and the shaping of stylistic forms in modern European art (works of painting, sculpture, graphics and architecture). Basic knowledge of iconography, analysis and interpretation of works of art. Presentation of the history of the concept of art, form content and style. Acquaintance with adequate terminology and various cultural contexts that history of art is associated with these periods. In addition to material from the Western European canon, material on the history of Polish art will also be discussed.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć: wykład			
1.	Wstęp do historii sztuki.		30
2.	Sztuka starożytnej Grecji i Rzymu.		
3.	Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska.		
4.	Sztuka rzymska w Europie - wybrane przykłady architektury, rzeźby i malarstwa.		
Semestr: 2			
Forma zajęć: wykład			
5.	Sztuka gotycka w Europie – wybrane przykłady architektury, rzeźby i malarstwa.		30
6.	Zbiory Muzeum Diecezjalnego w Tarnowie.		
7.	Malarstwo protorenesansu i renesansu włoskiego.		
8.	Włoska architektura i rzeźba XV i XVI wieku.		
Semestr: 3			

Forma zaj : wykład	
9. Sztuka renesansu północnego. 10. Sztuka renesansu w Polsce 11. Sztuka manieryzmu 12. Malarstwo i rze ba dobry baroku i rokoko.	30
Semestr: 4	
Forma zaj : wykład	
13. Architektura barokowa i rokoko. 14. Sztuka baroku w Polsce. 15. Sztuka klasycyzmu w Europie i w Polsce.	30
Literatura	
Podstawowa	
Bochnak A., Historia sztuki nowo ytniej, PWN 1983	
Koch W., Style w architekturze, wiat Ksi ki, Warszawa	
praca zbiorowa, Sztuka wiata, T. I - VII, ARKADY, Warszawa 1998	
Uzupełniaj ca	

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	8	
Udział w egzaminie	4	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	12	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	20	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	36	
Inne	0	
Sumaryczne obci enie prac studenta	200	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	8	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	132	5,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Ilustracja				
Course / group of courses:	Illustration				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108260	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1, 2	Semestr:		1, 2, 3, 4	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	30	Egzamin	3
	2	P	30	Egzamin	3
2	3	P	30	Egzamin	2
	4	P	30	Egzamin	2
Razem			120		10
Koordinator:	dr hab. sztuki Dariusz Vasina				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. sztuki Dariusz Vasina				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Podstawowe umiej tno ci manualno- warsztatowe			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna w stopniu zaawansowanym zasady dotycz ce realizacji prac artystycznych z zakresu rysunku, malarstwa, rze by, grafiki warsztatowej i grafiki projektowej oraz fotografii	GR1_W01	egzamin, wykonanie zadania
2	zna tradycyjne rodki ekspresji plastycznej, podstawowe techniki cyfrowe i komputerowe programy graficzne oraz dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich wykorzystania	GR1_W02	przeegl d prac
3	rozzó nia podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powi zania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonuj cych w obszarze sztuk wizualnych	GR1_W05	rozmowa nieformalna, wykonanie zadania, wypowied ustna

4	rozróżnia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, książka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	egzamin, wykonanie zadania, wypowiedź ustna
5	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	egzamin, przegląd prac
6	umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej i posługuje się w sposób efektywny narzędziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem	GR1_U02	obserwacja zachowa
7	właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	egzamin, przegląd prac
8	stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu	GR1_U07	egzamin, przegląd prac
9	potrafi zebrać i poddać analizie dane do projektu, odnaleźć źródła inspiracji, określi grup docelową, wyrazi właściwymi środkami plastycznymi koncepcję projektu oraz uzasadni podjęte decyzje projektowe	GR1_U08	egzamin, wypowiedź ustna, przegląd prac
10	jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą	GR1_K01	wykonanie zadania, wypowiedź ustna, obserwacja zachowa
11	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K05	wypowiedź ustna, obserwacja zachowa

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (pokaz, realizacja ćwiczeń), metody podajace (prelekcja, wykład informacyjny)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)
- ocena wypowiedzi ustnej

umiejętności:

- egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)
- obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wypowiedzi ustnej

kompetencje społeczne:

- obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)
- ocena wypowiedzi ustnej

Warunki zaliczenia

Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich ćwiczeń w semestrze, frekwencja, ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania.

Treści programowe (opis skrócony)

Istotą zajęć jest zdobycie podstaw wiedzy i praktycznych umiejętności z zakresu ilustracji graficznej. Przyswojenie zagadnień związanych z różnymi rodzajami rysunku ilustracyjnego bądź tego plastycznym nośnikiem treści (ilustracja graficzna, książkowa, reklamowa, prasowa, komiks). Opanowanie i rozwój podstawowych umiejętności związanych z zastosowaniem różnych środków kreacji i ekspresji plastycznej, stosowanych w ilustracji. Wybór właściwych środków formalnych i konwencji rozwiązania, rozbudzanie wyobraźni metaforycznej, umiejętności wyrażania i przekazu emocji za pomocą środków plastycznych. Zapoznanie studenta z dorobkiem wybranych grafików ilustratorów, projektantów; prezentacje i pokazy twórczości graficznej, przykłady poszczególnych sposobów narracji plastycznej (wydawnictwa, periodyki, książki, katalogi, albumy)

Content of the study programme (short version)

The essence of the course is to gain basics of knowledge and practical skills in the field of graphical illustration. Acquiring issues related to different types of illustrative drawing that is a plastic carrier of content (graphical illustration, book, advertising, press, comics). Mastering and development of basic skills connected with use of a variety of creative and artistic measures used in illustration. Familiarizing students with heritage of selected graphic illustrators, designers; presentations and shows of graphic art, examples of different

ways of visual narration (publications, periodicals, books, catalogs, albums).	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
<p>Program nauczania w Pracowni Ilustracji jest skonstruowany na zasadzie dwutorowo ci, w ramach której w pracowni odbywaj si wiczenia warsztatowe, natomiast poza pracowni s realizowane wiczenia zadane do domu o wy szym stopniu komplikacji, wymagaj ce wi ksze go nakładu pracy oraz czasu. wiczenia w pracowni to seria krótkich wicze warsztatowych maj cych na celu rozwijanie umiej tno ci manualnych, rozwijanie pomysłowo ci, wyobra ni, wiczenie umiej tno ci syntetycznego my lenia. Do domu student ma zadane tzw. wiczenia główne maj ce na celu rozwijanie kreatywno ci, poszukiwanie własnej indywidualnej formy wypowiedzi adekwatnej do tematu zadanego wiczenia. Wa ne jest niekonwencjonalne podej cie do tematu, nieszablonowo w poszukiwaniu interesuj cych pomysłów, budowanie czytelnego przekazu wizualnego poprzez syntetyczn , klarown wypowied plastyczn . Celem zawartym w tre ciach ksztalcenia w Pracowni Ilustracji jest swobodne posługiwanie si warsztatem rysunkowym i malarskim w ramach sztuki ilustracji, doskonalenie i rozwijanie tego warsztatu w celu konstruowania narracyjnego komunikatu wizualnego lub tekstowo- wizualnego a tak e rozwijanie wyobra ni, pomysłowo ci, umiej tno ci kreatywnego my lenia.</p> <p>Przykładowe tematy wicze warsztatowych realizowanych w pracowni:</p> <p>Rysunek ze zdj cia realizowany na czas,</p> <p>Rysunek z przypomnienia, po uprzedniej, krótkiej obserwacji;</p> <p>Graficzna, syntetyczna odpowied na zadane poj cie,</p> <p>Rysunek z wyobra ni na zadany temat,</p> <p>Przykładowe tematy wicze realizowanych w domu:</p> <p>Ilustracja prasowa (portret znanej postaci, rysunek; satyryczny)</p> <p>Ilustracja naukowa,</p> <p>Projekt wzoru,</p> <p>Bohater, elementy jego wiata;</p>	30
Semestr: 2	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 3	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
<p>Kontynuacja programu z poprzedniego semestru.</p> <p>Tematy wicze warsztatowych realizowanych w pracowni II roku:</p> <p>Rysunek z wyobra ni, mimika, emocje wymy lonego bohatera,</p> <p>Story board zaprezentowanej krótkiej formy filmowej,</p> <p>Graficzna synteza trzech zaprezentowanych zdj / obrazów,</p> <p>Portret ze zdj cia na czas,</p> <p>Tematy wicze realizowanych w domu:</p> <p>Ilustracja do tekstu dla dzieci,</p> <p>Ilustracja do tekstu dla dorosłych,</p> <p>Komiks bez tekstu, na pi stron,</p> <p>Komiks z tekstem, min. dziesi stron</p>	30
Semestr: 4	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	

Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Literatura	
Podstawowa	
Brigitte Koyama-Richard, Manga. 1000 lat historii, PWN, Warszawa 2008	
Burneshaw K., Mahon N, Bartoot C. , Warszawa	2008 , Kreatywna reklama
Charlotte & Peter Fiell, Projektowanie graficzne, Tashen 2005	
Danuta Wróblewska Warszawa, Polska grafika współczesna, Warszawa 1983	
J. Mrowczyk, M. Warda 2010	, PGR projektowanie graficzne w Polsce
Lawrence Zeegen , Twórcze ilustrowanie	2008
Patrik Mogilnicki , Nie ma si co obra a . Nowa polska ilustracja, Karakter , Kraków 2017	
Przemek D bowski / Jacek Mrowczyk (red.), Widzie /wiedzie . Wybór najwa niejszych tekstów o dizajnie, Krater, Kraków 2011	
Sebastian Fr ckiewicz, Ten łokie le si zgina. Rozmowy o ilustracji, Czarne, Wołowiec 2017	
Uzupełniaj ca	
Hans Lijklema (red.), Pictographic Index 1-2, The Pepin Press, Amsterdam 2009	
Praca zbiorowa, Vitamin D – New Perspective in Drawing, Phaidon, London / New York 2008	
Steven Heller& Rita Talarico, Graphic- Inside the Sketchbooks of the Worlds Great Graphic Designers", Thames& Hudson 2010	
Uta Groseninck, / Burkhard Riemschneider / Hans Werner Holzwarth, Art. now!", vol. 1, 2, 3, Taschen, Koln 2002	

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	65	
Udział w egzaminie	8	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	20	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	17	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	15	
Inne	5	
Sumaryczne obci enie prac studenta	250	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	10	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	193	7,7
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	250	10,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo-
średniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka angielskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of English				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	108259	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	1
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	2
3	5	L	60	Egzamin	3
Razem			150		8
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - ---, semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posługuje si wybranym j zykiem obcym w zakresie sztuki zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 ESOKJ	GR1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywno ci, wypowied ustna
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li (notowanie my li w formie graficznej)), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny, wycieczka)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

umiej tno ci:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach,
obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,
ocena zadania projektowego,
ocena wykonania zadania na wiczeniach,)
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej,
ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów,
ocena udziału w dyskusji,
rozmowa nieformalna)

Warunki zaliczenia

Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formułuje ocen , postługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Podczas zaj rozwijane s cztery sprawnoci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, postługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.

Content of the study programme (short version)

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)

Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zaj : lektorat	
Zagadnienia gramatyczne: czasowniki: regularne, nieregularne, czasowniki frazowe, wybrane czasowniki, po których stosuje si form „gerund” lub bezokolicznik; czasowniki modalne; czasy gramatyczne; główny podział; wyra anie tera niejszo ci, wyra anie przeszło ci, wyra anie przyszło ci; rzeczowniki: policzalne i niepoliczalne, zło one przymiotniki: podział, stopniowanie; przysłówki: tworzenie, rodzaje, funkcje, pozycja w zdaniu; przedimki: rodzaje, u ycie; zdania przydawkowe; mowa zale na; zdania warunkowe; strona bierna; konstrukcje pytaj ce; tryb przypuszczaj cy; wyra enia: „I wish”, „ if only”.	30

Zagadnienia leksykalne: przyjaciele: relacje międzyludzkie, cechy charakteru, nawierzchnie znanymi ci; media: rodzaje, zastosowanie, rozmowa o filmach, czasopiśmie – wyrażenie opinii; recenzja filmu styl życia: miejsce zamieszkania, nazwy budynków, opis mieszkania/ domu; bogactwo: pieniądze, sukces, zakupy, reklama; czas wolny: czynności czasu wolnego – preferencje/opis, ulubiona restauracja jako miejsce spędzania czasu wolnego – opis/ rekomendacja, opis przedmiotu: kształt, waga, rozmiar, zastosowanie; wakacje: rodzaje, do wyjazdu związane z podróżami, miejsce, które warto zobaczyć, zwiedzić – opis; edukacja: uczenie się – zwroty, wyrażenia, wspomnienia o latach szkolnych, cechy dobrego/ złego nauczyciela – opis; zmiany: kwestie ogólnowiatowe (rodowisko naturalne, polityka, itp.) – opis wybranego problemu/ proponowanie zmian; praca: warunki zatrudnienia, wymagania/ cechy charakteru potrzebne do wykonywania różnych zawodów, rozmowa kwalifikacyjna; wspomnienia: opis wspomnień z dzieciństwa, biografia – opis osoby sławnej, poezja – różnice kulturowe.	30
--	----

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
---	----

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
---	----

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
---	----

Literatura

Podstawowa

Clare, A., Wilson, JJ., Cosgrove, A., New Total English. Intermediate, Workbook, Pearson Education Limited, Harlow 2011

Roberts, R., Clare, A., Wilson, JJ., New Total English. Intermediate, Students' Book, Pearson Education Limited, Harlow 2011

Materiały z Internetu/prasy – teksty fachowe z dziedziny związanej z kierunkiem studiów.

Uzupełniająco

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	150
Konsultacje z prowadzącym	5
Udział w egzaminie	5
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	25
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25

Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	25	
Inne	5	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	240	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	160	5,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka francuskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of French				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	108256	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	1
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	2
3	5	L	60	Egzamin	3
Razem			150		8
Koordynator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - ---, semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posługuje si wybranym j zykiem obcym w zakresie sztuki zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 ESOKJ	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li (notowanie my li w formie graficznej)), metody ekspozuj ce (materiał audiowizualny, wycieczka)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

umiej tno ci:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach,
obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,
ocena zadania projektowego,
ocena wykonania zadania na wiczeniach,)
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej,
ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów,
ocena udziału w dyskusji,
rozmowa nieformalna)

Warunki zaliczenia

Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadzenie dydaktyczne, formułuje ocen , postługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Podczas zaj rozwijane s cztery sprawnoci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, postługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.

Content of the study programme (short version)

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)

Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 2

Forma zaj : lektorat

Zakres gramatyczny:

Rozró nianie i stosowanie: liczby pojedynczej i mnogiej, rodzaju m skiego i e skiego rzeczowników i przymiotników, rodzajników, zaimków wskazuj cych, dzier awczych, zaimków dopełnienia bli szego i dalszego, zaimków y, en. Przyimki, przysłówki, forma grzeczno ciowa. Czasowniki regularne trzech koniugacji i wa niejsze czasowniki nieregularne (?tre, avoir, aller, venir, dire, partir, vouloir, pouvoir, devoir, boire, faire, traduire, etc.). Czasowniki regularne i nieregularne w nast puj cych czasach trybu oznajmuj cego: présent, passé récent, passé composé, imparfait, futur proche i futur simple. Budowa zda pojedynczych i zło onych. Zgodno czasów. Poznanie ró nych rejestrów j zyka.

Zakres leksykalny:

Komunikacja ustna w sytuacjach ycia codziennego: Powitanie, po egnanie, podzi kowanie, przeprosiny. Podawanie danych personalnych, wypełnianie formularza, przedstawianie si i przedstawianie innej osoby, jej opis. Przeprowadzanie rozmowy telefonicznej. Zapraszanie i proponowanie, akceptacja i odmowa, wyra anie własnej opinii, upodobania i dezaprobaty. Wyra anie uczu , woli, przymusu, nakazu i zakazu, zach ty, porównywanie. Rodzina, wi towanie i francuskie tradycje, dom – wynajem i kupno mieszkania, zwyczaje ywieniowe, stan zdrowia, sport. Wypoczynek, wakacje i podró e. Nauka, studia i praca – plany na przyszło . Przeprowadzanie rozmowy w nast puj cych sytuacjach: w sekretariacie, w podró y (na stacji, w poci gu, na lotnisku), w restauracji, w kawiarni, w hotelu, w sklepie,

30

u lekarza, na pocztce. Składanie ycze , wypowiedzi na temat pogody, opowiadanie o zainteresowaniach i sp dzianiu wolnego czasu. Uzyskiwanie i udzielanie informacji dotycz cych liczby, czasu (godziny i daty), kształtu i koloru oraz odnosz cych si do usytuowania przedmiotów i orientacji w mie cie; wyra anie relacji przestrzennych i czasowych. Słownictwo i sytuacje komunikacyjne zwi zane z kierunkiem studiów, własnymi zainteresowaniami i przyszł prac zawodow . Elementy kultury francuskiej. Tematyka i sytuacje przygotowuj studentów do komunikacji w krajach francuskiego obszaru j zykowego.	30
---	----

Semestr: 3

Forma zaj : **lektorat**

Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
--	----

Semestr: 4

Forma zaj : **lektorat**

Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
--	----

Semestr: 5

Forma zaj : **lektorat**

Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
--	----

Literatura

Podstawowa

Hirschsprung N., Tricot T., Cosmopolite , Hachette FLE 2018

Uzupełniaj ca

Grégoire M., Grammaire progressive du français avec 440 exercices, 3e édition ., CLE International 2018

Miquel C., Vocabulaire progressif du français débutant + CD audio, 3e édition, CLE International 2017

Siréjols E., Vocabulaire en dialogues A1-A2. Niveau débutant., CLE International 2017

Siréjols É., Tempesta G, Grammaire : 450 nouveaux exercices : niveau débutant, CLE International, 2002., CLE International 2002

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	150	
Konsultacje z prowadz cym	5	
Udział w egzaminie	5	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	25	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	25	
Inne	5	
Sumaryczne obci enie prac studenta	240	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	8	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	160	5,3

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka niemieckiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of German				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	108255	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	1
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	2
3	5	L	60	Egzamin	3
Razem			150		8
Koordynator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - ---, semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posługuje si wybranym j zykiem obcym w zakresie sztuki zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 ESOKJ	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li (notowanie my li w formie graficznej)), metody ekspozuj ce (materiał audiowizualny, wycieczka)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

umiej tno ci:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach,
obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,
ocena zadania projektowego,
ocena wykonania zadania na wiczeniach,)
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej,
ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów,
ocena udziału w dyskusji,
rozmowa nieformalna)

Warunki zaliczenia

Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formułuje ocen , postługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, postługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.

Content of the study programme (short version)

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)

Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zaj : lektorat	
<p>Zagadnienia gramatyczne</p> <p>Składnia</p> <p>Zdania pojedyncze: oznajmuj ce, pytaj ce, rozkazuj ce.</p> <p>Przeczenia: nein, nicht, kein, nie i ich miejsce w zdaniu.</p> <p>Zdania zło one współrz dnie .</p> <p>Zdania podrz dnie zło one: podmiotowe, dopełnieniowe, okolicznikowe przyczyny, celu, czasu, warunkowe rzeczywiste, przyzwalaj ce, zdania przydawkowe z zaimkiem wzgl dnym, wyra anie ycze mo liwych i niemo liwych do spełnienia, stosowanie strony biernej czasownika, konstrukcje bezokolicznikowe.</p> <p>Czasownik</p> <p>Formy czasowe: strona czynna czasownika: Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfect.</p> <p>Czasowniki zwrotne, rozdzielnie i nierozdzielnie zło one, modalne.</p> <p>Tryb rozkazuj cy.</p> <p>Rekcja czasowników.</p> <p>Przymiotnik</p> <p>Odmiana przymiotnika</p> <p>Stopniowanie przymiotnika i zastosowanie w zdaniach porównawczych.</p>	30

<p>Zaimek Zaimki osobowe, dzier awcze, zwrotne. zaimek nieosobowy es, zaimki wzgl dne, pytaj ce</p> <p>Liczebnik Liczebniki główne , porz dkowe.</p> <p>Rzeczownik Typy odmian rzeczownika: słaba, mocna. Rzeczowniki tworzone od nazw miast, krajów i cz ci wiata.</p> <p>Przyimek Przymyki z celownikiem, biernikiem, celownikiem i biernikiem, z dopełniaczem.</p> <p>Zagadnienia leksykalne Dane personalne (znajomo j zyków obcych, rodzina, cechy charakteru, yciorys). Dom (miejsce zamieszkania, wygl d domu, poszukiwanie mieszkania, wynajmowanie mieszkania, s siedztwo). Czas wolny (zainteresowania, sport, wakacje, telewizja, urlop w kraju i za granic). ywienie (restauracja, posiłki, jadłospis). Zakupy (rodzaje sklepów, wyprzeda , przecena, reklamacja). Usługi (poczta, bank, urz dy). ycie rodzinne i towarzyskie (wi ta, korespondencja, zaproszenia). Zdrowie (higieniczny tryb ycia, lekarz, dentysta, alternatywne metody leczenia, post py w medycynie). Kultura i sztuka (kino, teatr, wystawa). Podró e (lotnisko, dworzec, kasy biletowe, rezerwacja, informacja, hotel, biuro podró y, plan miasta, pytanie o drog). Biografie znanych ludzi, wspomnienia. Partnerstwo, przyja , miło . wiat mediów, ksi ki.</p>	30
--	----

Semestr: 3

Forma zaj : **lektorat**

Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
--	----

Semestr: 4

Forma zaj : **lektorat**

Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
--	----

Semestr: 5

Forma zaj : **lektorat**

Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
--	----

Literatura

Podstawowa

H. Funk, Ch. Kuhn, Studio [express] A1, A2, B1, Cornelsen

Uzupełniaj ca

Schote, Weimann, Schappert, Erfolgreich im Beruf , Cornelsen

Materiały z Internetu/prasy – teksty fachowe z dziedziny zwi zanej z kierunkiem studiów

Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
---	---

Sposób okre lenia liczby punktów ECTS

Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
---	------------------------------

Udział w zajęciach	150	
Konsultacje z prowadzącym	5	
Udział w egzaminie	5	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	25	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	25	
Inne	5	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	240	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	160	5,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka rosyjskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Russian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	108257	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	1
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	2
3	5	L	60	Egzamin	3
Razem			150		8
Koordynator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - ---, semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posługuje si wybranym j zykiem obcym w zakresie sztuki zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 ESOKJ	GR1_U11	egzamin, wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywno ci, wypowied ustna
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			

metody podaj ce (- obja nienie (wyja nienie, omówienie)
 - opis), metody problemowe (- metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji),
 - metody aktywizuj ce, w tym:
 - metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies"
 - dyskusja dydaktyczna, w tym:
 - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy),
 - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela,
 - za i przeciw.
 - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji),
 - mapa my li (notowanie my li w formie graficznej), metody eksponuj ce (- materiał audiowizualny, wycieczka.), metody praktyczne (- pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe,
 - praca z podr cznikiem, tekstem,
 - projekt (metoda projektów).), konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

umiej tno ci:
 egzamin (Egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)
 ocena kolokwium (Kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)
 ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)
 ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach,) ocena wypowiedzi ustnej (Ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia (podczas prezentacji, projektów, referatów), ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna
 ocena wyst pienia podczas referatu;
 ocena odgrywania roli zawodowej w symulacjach j zykowych)

Warunki zaliczenia

Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formułuje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zkowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz emu si tematy, posługiwania si ci giem wyra e zda niezbd nych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii.
 Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.

Content of the study programme (short version)

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)

Tre ci programowe

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 2

Forma zaj : **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne: MATERIAŁ ORTOGRAFICZNY -alfabet rosyjski -oznaczanie mi kko ci spółgłosek (za pomoc samogłosek jotowanych) -pisownia samogłosek po spółgłoskach -pisownia znaku mi kkiego -pisownia zako cze w formach przymiotników i zaimków -pisownia form gramatycznych rzeczowników i przymiotników -pisownia przysłówków	30
--	----

MATERIAŁ GRAMATYCZNY

Czasownik

- czasowniki regularne I i II koniugacji, ich formy w czasie tera niejszym, przeszłym i przyszłym
- bezokoliczniki czasowników
- formy osobowe czasowników zwrotnych
- czasowniki dokonane i niedokonane
- formy trybu rozkazuj cego 1.i 2. osoby lp. i lmn.
- formy osobowe czasu tera niejszego, przeszłego i przyszłego czasowników
- formy trybu rozkazuj cego 3.osoby

Rzeczownik

- rzeczowniki rodzaju e skiego, m skiego i nijakiego
- rzeczowniki nieodmienne
- formy gramatyczne lp i lmn. rzeczowników
- rzeczowniki liczby pojedynczej i mnogiej okre laj ce nazwy osób w zale no ci od ich narodowo ci i miejsca zamieszkania

Przymiotnik

- przymiotniki twardo- i mi kko tematowe
- formy gramatyczne lp i lmn. przymiotników o temacie zako czonym spółgłosk sycz c
- stopniowanie przymiotników

Zaimek

- zaimki osobowe i ich formy gramatyczne
- zaimki pytaj ce i ich formy gramatyczne
- formy gramatyczne zaimków dzier awczych
- zaimek zwrotny
- formy gramatyczne zaimków wskazuj cych

Liczebnik

- liczebniki główne w mianowniku od 1 do 100
- mianownik liczebników głównych od 100-1000
- zwi zek liczebników z rzeczownikami
- liczebniki główne od 1-30 w dopełniaczu
- liczebniki porz dkowe 1-30 w mianowniku i dopełniaczu

Przyimek

- dla okre lenia miejsca, kierunku i poło enia
- dla okre lenia blisko ci poło enia w przestrzeni
- dla okre lenia czasu
- dla okre lenia blisko ci celu i przeznaczenia,
- dla okre lenia przyczyny

Przysłówek

- przysłówki miejsca, kierunku i czasu
- przysłówki sposobu
- przysłówki stopnia i miary
- stopniowanie przysłówek

TEMATY I SYTUACJE

Dane personalne

- imi i nazwisko , wiek, miejsce zamieszkania, adres
- zawód, miejsce pracy

Dom – ycie rodzinne

- członkowie najbli szej rodziny, zainteresowania, sp dzanie czasu wolnego
- miejsce zamieszkania

30

- rozkład dnia, posiłki
- codzienne czynno ci domowe
- zwierz ta domowe
- Uczelnia
- zawieranie znajomo ci
- Zdrowie i samopoczucie
- samopoczucie
- choroba i jej podstawowe objawy, opieka nad osob chor
- kontakt z lekarzem
- cz ci ciała
- Okre lanie czasu
- pory roku i nazwy miesi cy, dni tygodnia
- Komunikacja mi dzyludzka
- list, mail
- formy i rodzaje korespondencji
- adres odbiorcy i nadawcy
- rozmowa telefoniczna
- zwroty grzeczno ciowe na ulicy i w komunikacji miejskiej
- Rosja i jej kultura
- Moskwa, jej poło enie, główne obiekty i zabytki
- Dane personalne
- narodowo , nazwy mieszka ców krajów i miast
- Dom i mieszkanie
- mieszkanie: wielko , rozkład, meble i ich rozmieszczenie
- gospodarstwo domowe: podstawowy sprz t i urz dzenia techniczne
- wi ta rodzinne i uroczysto ci
- Czas wolny, rozrywki
- popularne formy sp dzania czasu wolnego
- zainteresowania, wypoczynek, hobby
- turystyka
- Okre lanie czasu
- czas godzinowy oficjalny, potoczny, data
- Zdrowie człowieka
- sport
- zasady zdrowego stylu ycia
- Zakupy
- sklepy i ich rodzaje
- nazwy podstawowych towarów
- dane produktu: cena, waga, miara, data wa no ci
- Restauracja, kawiarnia
- typowe potrawy rosyjskie
- nazwy podstawowych potraw i napojów
- zamawianie posiłków w restauracji
- Charakterystyka człowieka
- wygl d zewn trzny
- cechy charakteru
- Podró e i kontakty zagraniczne
- rodki transportu
- pobyt za granic – hotel

30

Forma zaj : lektorat	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 4	
Forma zaj : lektorat	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 5	
Forma zaj : lektorat	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
Literatura	
Podstawowa	
M. Fidyk, T. Skup-Stundis, Nowe repetytorium j zyka rosyjskiego.	
H. D browska, M. Zybert, Nowyje wstriezi 1, 2, 3 (wybrane rozdziały)	
M. Zybert, Nowyj Dialog 1,2	
Materiały z Internetu, teksty fachowe z dziedziny zwi zanej z kierunkiem studiów	
Uzupełniaj ca	

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	150	
Konsultacje z prowadz cym	5	
Udział w egzaminie	5	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	25	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	25	
Inne	5	
Sumaryczne obci enie prac studenta	240	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	8	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	160	5,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka włoskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Italian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	108258	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	1
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	2
3	5	L	60	Egzamin	3
Razem			150		8
Koordynator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - ---, semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posługuje si wybranym j zykiem obcym w zakresie sztuki zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 ESOKJ	GR1_U11	kolokwium, egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podręcznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody podaje (objaśnienie, wyjaśnienie, omówienie, opis), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, cięgu zdarzeń prowadzi do znalezienia rozwiązania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizujące, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwiązanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (długa dyskusja z oceną i wyborem zwycięzcy), - swobodna wymiana poglądów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wstępne prowadzi do rozwiązania wyłonionego w dyskusji), - mapy myśli (notowanie myśli w formie graficznej)), metody ekspozycyjne (materiał audiowizualny, wycieczka)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

umiejętności:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach,
obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,
ocena zadania projektowego,
ocena wykonania zadania na wiczeniach,)
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub długiej,
ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów,
ocena udziału w dyskusji,
rozmowa nieformalna)

Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenia dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukiwania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczuciu siły tematy, posługiwania się cięgiem wyrażeniami i zdaniem, by wziąć udział lub podtrzyma rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniający reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowujący język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Content of the study programme (short version)

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)

Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 2

Forma zajęć: **lektorat**

Zakres gramatyczny:

Różnicowanie i stosowanie: liczby pojedynczej i mnogiej, rodzaju męskiego i żeńskiego rzeczowników i przymiotników, rodzajników, zaimków wskazujących, dzierżawczych, zaimków dopełnienia bliższego i dalszego. Zaimki ci, ne, pronomi diretti e indiretti, pronomi relativi. Przyimki, przysłówki, forma grzecznościowa. Czasowniki regularne trzech koniugacji i wainiejsze czasowniki nieregularne (essere, avere, andare, venire, stare, dare, volere, potere, dovere, fare, tradurre, etc.). Czasowniki regularne i nieregularne w następujących czasach trybu oznajmującego: presente, passato prossimo i imperfetto, futuro semplice i futuro anteriore. Tryby: il condizionale (elementy), l'imperativo (elementy), il congiuntivo (elementy), il gerundio. Budowa zdań pojedynczych i złożonych. Zgodno czasów. Poznanie różnic rejestrów języka.

Zakres leksykalny:

Komunikacja ustna w sytuacjach życia codziennego: Powitanie, pozdrowienie, podziękowanie, przeprosiny. Podawanie danych personalnych, wypełnianie formularza, przedstawianie się i przedstawianie innej osoby, jej opis. Przeprowadzanie rozmowy telefonicznej. Zapraszanie i proponowanie, akceptacja i odmowa, wyrażanie własnej opinii, upodobania i dezaprobaty. Wyrażanie uczuć, woli, przymusu, nakazu i zakazu, zachęty, porównywanie. Rodzina, wiotowanie i włoskie tradycje, włoski dom – wynajem i kupno mieszkania, zwyczaje żywieniowe, stan zdrowia, sport. Wypoczynek, wakacje i podróże. Nauka, studia i

30

<p>praca – plany na przyszłość .</p> <p>Przeprowadzanie rozmowy w następujących sytuacjach: w sekretariacie, w podróży (na stacji, w pociągu, na lotnisku), w restauracji, w kawiarni, w hotelu, w sklepie, u lekarza, na poczcie. Składanie życzeń, wypowiedzi na temat pogody, opowiadanie o zainteresowaniach i spędzaniu wolnego czasu. Uzyskiwanie i udzielanie informacji dotyczących liczby, czasu (godziny i daty), kształtu i koloru oraz odnoszących się do usytuowania przedmiotów i orientacji w mieście; wyrażanie relacji przestrzennych i czasowych. Słownictwo i sytuacje komunikacyjne związane z kierunkiem studiów, własnymi zainteresowaniami i przyszłą pracą zawodową . Elementy włoskiej kultury.</p> <p>Tematyka i sytuacje przygotowują studentów do komunikacji we włoskiej rzeczywistości i do uczestnictwa w kulturze Włoch.</p>		30
Semestr: 3		
Forma zajęć : lektorat		
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.		30
Semestr: 4		
Forma zajęć : lektorat		
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.		30
Semestr: 5		
Forma zajęć : lektorat		
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.		60
Literatura		
Podstawowa		
B. Quirino, Italia, Italiano, Italiani, Skan i Hybryda, Tarnów 2014		
G. Rizzo, L. Ziglio, Nuovo Espresso 1 / 2 / 3 (z ćwiczeniami: Podręcznik ucznia, Esercizi supplementari, DVD, Attività e giochi, Grammatica), Alma Edizioni, Firenze 2015		
M. La Grassa, L'Italiano all'Università, Edilingua, Roma 2012		
Materiały przygotowane przez prowadzącego zajęcia.		
Uzupełniająco		

Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	150
Konsultacje z prowadzącym	5
Udział w egzaminie	5
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	25
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	25
Inne	5

Sumaryczne obciążenie prac studenta	240	
Liczba punktów ECTS	8	
Liczba punktów ECTS	8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	160	5,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Malarstwo				
Course / group of courses:	Painting				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108249	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	12	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1, 2	Semestr:		1, 2, 3, 4	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	60	Egzamin	3
	2	P	60	Egzamin	3
2	3	P	60	Egzamin	3
	4	P	60	Egzamin	3
Razem			240		12
Koordinator:	dr hab. Przemysław Pokrywka				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Kamil Kukla, dr hab. Przemysław Pokrywka				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wied z zakresu technologii malarstwa i organizacji stanowiska pracy. Jest zaznajomiony z regułami budowy przedstawienia malarskiego.	GR1_W01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada
2	Rozumie problemy pojawiaj ce na drodze aktywno ci twórczej. Posiada wied z dot. ekspresji, rodków i sposobów wyra nia plastycznego oraz mo liwo ci praktycznego ich wykorzystania.	GR1_W02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada
3	Jest zaznajomiony z zagadnieniem kompozycji, proporcji, perspektywy, formy, koloru, waloru, kontrastów, wiatła i cienia, dominanty plastycznej, akcentu, etc.	GR1_W03	rozmowa nieformalna, egzamin, przegl d prac

4	Potrąfi samodzielnie przeprowadzi proces realizacji dzieła. Posiada umiejtno ci uzasadnienia zało enia ideowego i formalnego zastosowanej konwencji oraz sposobu realizacji dzieła.	GR1_U01	rozmowa nieformalna, egzamin, przegl d prac
5	Posiada umiejtno ci zwi zane z organizacj warsztatu oraz doborom i wła ciwym wykorzystaniem narz dzi niezbd nych do realizacji twórczej	GR1_U02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , egzamin
6	Potrąfi interpretowa zagadnienia problemowe i w sposób wiadomy dobra rodki wyrazu do zamierzenia artystycznego.	GR1_U03	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , egzamin, przegl d prac
7	Posiada malarskie umiejtno ci w zakresie wykonania obrazu bazuj cego na studium natury oraz kreacji dzieła interpretuj cego konkretny temat.	GR1_U04	obserwacja wykonania zada , egzamin, przegl d prac
8	Potrąfi samodzielnie poszukiwa interesuj cych go tematów oraz tworzy zło one wypowiedzi plastyczne przy wykorzystaniu dost pnych konwencjonalnych i niekonwencjonalnych rodków zapisu malarskiego	GR1_U06, GR1_U07	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , egzamin
9	Umie współdziała w ramach wspólnych projektów i realizacji kulturalnych	GR1_U13	egzamin
10	Wywi zuje si z zada i terminów. Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejtno ci oraz rozumie potrzeb ci głego dokształcania si .	GR1_K01	rozmowa nieformalna, egzamin, ocena aktywno ci
11	Potrąfi krytycznie odnie si do efektów swojej pracy. Jest gotów do podj cia dialogu dotycz cego problematyki twórczej.	GR1_K02	rozmowa nieformalna, egzamin, wypowied ustna

Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (pokaz, realizacja wicze przedmiotowych), konsultacje indywidualne (rozmowa - korekta dotycz ca realizacji zadania i pojawiaj cych si na jego drodze problemów twórczych.), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (realizacja zada domowych, prowadzenie szkicownika malarskiego.), metody podaj ce (wykład informacyjny, obja nienie.)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

egzamin (przegl d prac na prawach egzaminu, połączony z rozmow problemow dotycz ca wykonanych realizacji oraz przygotowaniem pokazu semestralnego)

obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania dzieła wła ciwych dla danego zadania)

przegl d prac (omówienie prac uwzgl dniaj ce mo liwo wspólnej konfrontacji i wymiany do wiadczce)

rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)

umiejtno ci:

egzamin (przegl d prac na prawach egzaminu, połączony z rozmow problemow dotycz ca wykonanych realizacji oraz przygotowaniem pokazu semestralnego)

obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania dzieła wła ciwych dla danego zadania)

przegl d prac (omówienie prac uwzgl dniaj ce mo liwo wspólnej konfrontacji i wymiany do wiadczce)

rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)

kompetencje społeczne:

egzamin (przegl d prac na prawach egzaminu, połączony z rozmow problemow dotycz ca wykonanych realizacji oraz przygotowaniem pokazu semestralnego)

ocena aktywno ci (ocenie podlega frekwencja i stopie zaangażowania studenta przy realizacji poszczególnych zada)

rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej;)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie ka dego semestru odbywa si na podstawie przedło enia i omówienia zestawu prac uwzgl dniaj cego realizacje powstałe w czasie zaj oraz praktyczne i teoretyczne wiczenia b d ce przedłu eniem zada pracownianych, wykonane w ramach prac domowych. W czasie ko cz cego semestr przegl du, obok prac plastycznych, weryfikacji i ocenie podlega tak e stopie wiedzy teoretycznej oraz umiejtno analizowania obrazu i opisanie jego struktury formalnej, techniki wykonania, przesłania tre ciowego, znajomo specjalistycznego nazewnictwa.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Kurs malarstwa przeznaczony dla studentów I roku koncentruje si na aspekcie nauki praktycznych umiejtno ci warsztatowych, opanowaniu wiedzy technologicznej, zaznajomieniu z podstawowymi zagadnieniami problemowymi oraz sposobami ich wyra enia, rozbudzaniu wra liwo ci plastycznej, a tak e pogł bianiu ogólnej wiedzy z zakresu kultury wizualnej. Zaj cia skierowane do studentów II roku pogł biaj nabyte wcze niej umiejtno ci i rozwijaj gotowo emocjonaln oraz intelektualn kursantów do samodzielnych realizacji w dziedzinie malarstwa. Skupiaj si na wypracowaniu zdolno ci do wiadomego posługiwania si regułami j zyka plastycznego i interpretacji zło onych zagadnie problemowych. Stu pobudzaniu kreatywno ci i umiejtno ci syntetycznego my lenia, abstrakcyjnego przetwarzania idei b d struktur wizualnych. Podejmuj kwestie umiejtno ci racjonalnego definiowania zało e , zasadno ci rodków u tytych do ich wyra enia oraz kwestie eksperymentu formalnego w przestrzeni malarstwa.

Content of the study programme (short version)	
<p>The didactics of classes of the first-year students is propaedeutic. It is focused on making them familiar with the technology of painting and the ability to organise a work station, familiarity with the rules of constructing a painting representation and composing a painting surface, conscious use of colours and developing manual skills, as well as sparking imagination and visual art sensitivity and acquiring knowledge of visual culture.</p> <p>The teaching of painting classes for the second-year students is focused on the aspect of development of practical workshop painting skills, seeking individual style/language of expression, undertaking specific visual art decisions including necessary justification and acquiring further subject area knowledge and creative passion.</p>	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
<p>Dydaktyka zaj z zakresu malarstwa dla studentów I roku koncentruje si na aspekcie nauki i rozwoju praktycznych umie tno ci warsztatowych, opanowaniu podstawowej wiedzy technologicznej z zakresu malarstwa (tj. znajomo technik, rodzajów farb, narz dzi, podło a malarskiego, etc.), wyrobieniu nawyku wnikliwej obserwacji natury, rozbudzaniu wyobra ni i wra liwo ci plastycznej oraz pogł bianiu ogólnej wiedzy z zakresu kultury wizualnej. W ramach prowadzonych zaj kursanci zostaj zaznajomieni z podstawowymi zagadnieniami formalnymi – takimi jak.: kompozycja, kolor, proporcje, perspektywa, skala, faktura, laserunek, wiatłocie , dominanta, etc. - oraz zasadami budowy i prezentacji dzieła malarskiego.</p> <p>Podczas I semestru studiów, realizacja tre ci kształcenia praktycznego opiera si o studium natury (martwa natura, pejza) i polega na próbie mo liwie wiernego oddania charakteru zjawiska.</p>	60
Semestr: 2	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
<p>Kontynuacja tre ci programowych poprzedniego semestru. Rozwój zdobytych umie tno ci.</p> <p>Podstaw nauczania w dalszym ci gu pozostaje studium natury, rozszerzone o zagadnienia portretu i postaci. Stopniowo wprowadzone zostaj zadania akcentuj ce tre wiczenia (np. kompozycja z dominant , synteza, walor) maj ce na celu kształtowanie wiadomo ci i umie tno interpretacji podstawowych zagadnie plastycznych.</p>	60
Semestr: 3	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
<p>Dydaktyka zaj z zakresu malarstwa dla studentów II roku koncentruje si na aspekcie rozwoju praktycznych umie tno ci warsztatowych z zakresu malarstwa, poszukiwaniu indywidualnego stylu/ j zyka wypowiedzi, podejmowaniu konkretnych decyzji plastycznych wraz konieczno ci ich uzasadniania oraz pogł bianiu wiedzy kierunkowej i pasji tworzenia.</p> <p>W ramach procesu dydaktycznego nast puje transformacja postrzegania i wyra ania plastycznego, od obserwacji motywu student przechodzi do jego indywidualnej interpretacji. Program nauczania realizowany jest w oparciu o cztery bloki tematyczne, które stanowi martwa natura, pejza i architektura, posta oraz zestaw zada otwartych. wiczenia polegaj na malowaniu zło onych układów sytuacyjnych, przy wykorzystaniu ró norodnych rodków wyrazu, narz dzi i technik malarskich w obr bie dzieła, prowadz cych do stworzenia autonomicznej wypowiedzi plastycznej zawartej w pojedynczej kompozycji b d cyklu obrazów.</p>	60
Semestr: 4	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
<p>Kontynuacja i pogł bianie problematyki podj tej w semestrze III. Poszukiwania indywidualnego j zyka wypowiedzi plastycznej dopasowanej do potrzeb własnej ekspresji twórczej. Rozwijane umie tno ci samodzielnego prowadzenia eksperymentów formalnych w obszarze malarstwa.</p>	60
Literatura	

Uzupełniająca

Bednarz Kazimierz, Podstawy technologiczne - malarstwo, Kraków 2013

Kandinsky Wasilij, Punkt, linia a płaszczyzna, Warszawa 1986

Poprzyska Maria, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki, Gdańsk 2000

Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa 1988

Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Warszawa 1986

Periodyki i albumy o sztuce uwzględniające tematykę malarstwa

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	240	
Konsultacje z prowadzącym	8	
Udział w egzaminie	16	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	20	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	12	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	4	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	300	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	12	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	264	10,6
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	300	12,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Marketing				
Course / group of courses:	Marketing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108273	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2
Koordinator:	dr Dorota Koptiew				
Prowadz cy zaj cia:	dr Dorota Koptiew				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe poj cia z zakresu marketingu mix oraz planu marketingowego oraz posiada podstawow wiedz na temat zachowania człowieka w zakresie zaspokajania potrzeb i zachowa konsumentkich.	GR1_W11	praca pisemna
2	Potrąfi planowa i organizowa wspóln prac nad projektem o charakterze marketingowym oraz negocjowa działania podejmowane w jego ramach	GR1_U12	wykonanie zadania
3	Jest gotów do podejmowania decyzji w sposób przedsi biorczy i efektywnego ich komunikowania.	GR1_K03	obserwacja wykonania zada
4	Jest gotów samodzielnie podejmowa decyzje zwi zane z doбором właciwych mediów i przekazów reklamowych z uwzgl dnieniem zasad etycznego post powania	GR1_K04	obserwacja wykonania zada
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			

metody podaj ce (wykład z wykorzystaniem prezentacji), metody praktyczne (dyskusja, burza mózgów, symulacja, metoda projektu, metaplan, case study)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: ocena pracy pisemnej (ocena realizowanych projektów)	
umiejętności: ocena wykonania zadania (Ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego. Przeprowadzenie i analiza studium przypadku.)	
kompetencje społeczne: obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działań włą ciwych dla danego zadania)	
Warunki zaliczenia	
Zgodnie z obowi zuj cym regulaminem studiów.	
Tre ci programowe (opis skrócony)	
Zakres zagadnie obj tych przedmiotem: marketingu w tym marketing mix, przedsi biorstwo, konkurencja, konsument. Ponadto zdobycie umiej tno ci tworzenia planu marketingowego dla firm.	
Content of the study programme (short version)	
The course discusses the following issues: marketing, marketing mix, company, competition, consumer. Participants will also acquire skills of creating a marketing plan for companies.	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zaj : wykład	
Istota i funkcje zarz dzania marketingowego: - rola marketingu (2W) - strategiczny charakter marketingu (1W) - organizacja marketingu (1W) - zmiany w tradycyjnej koncepcji marketingowej (1W) System informacji marketingowej: - ró dła informacji marketingowej (2W) - organizacja systemu informacji marketingowej (1W) - funkcje i zawarto systemu informacji marketingowej (1W) Strategiczny plan marketingowy: - znaczenie i organizacja strategicznego planowania marketingowego (2W) - polityka produktu (3W) - Polityka cen (2W) - segmentacja rynku (3W) - polityka dystrybucji (1W) - polityka promocji (2W) - wdra anie planu marketingowego (2W) Zarz dzanie komunikacj marketingow - istota i rola komunikacji marketingowej (1W) - bariery komunikacji (1W) - narz dzia komunikacji (2W) - proces komunikacji (1W) - komunikacja przez reklam (1W)	30
Literatura	
Podstawowa	
Altkorn J. red. , Podstawy marketingu, Instytut Marketingu, Kraków 2004	
Kotler Ph., Marketing. Dom Wydawniczy Rebis, Dom Wydawniczy Rebis, Pozna 2005	

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		30	
Konsultacje z prowadz cym		2	
Udział w egzaminie		2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		8	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		8	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		0	
Inne		0	
Sumaryczne obci enie prac studenta		50	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		2	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		34	1,4
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Perspektywa i iluzja przestrzeni				
Course / group of courses:	Perspective and Spatial Illusion				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108252	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	30	Egzamin	2
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			60		4
Koordynator:	dr Maja Starakiewicz				
Prowadz cy zaj cia:	dr Maja Starakiewicz				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna w stopniu zaawansowanym zasady dotycz ce realizacji prac artystycznych z zakresu zagadnie perspektywy i iluzji przestrzeni	GR1_W01	ocena aktywno ci, praca pisemna, wypowied ustna
2	Zna złudzenia optyczne, cyfrowe modele barw, wzorniki kolorów, podstawowe prawa perspektywy w zakresie rysunku, malarstwa oraz zagadnie projektowania graficznego	GR1_W03	praca pisemna
3	Umie prawidłowo zorganizowa warsztat pracy twórczej i posługuwa si w sposób efektywny narz dziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem	GR1_U02	wykonanie zadania, przegl d prac
4	Wła ciwie dobiera rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	wykonanie zadania, przegl d prac, wypowied ustna

5	Stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu	GR1_U07	wykonanie zadania, przegląd prac
6	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z własną pracą	GR1_K02	ocena aktywności, wypowiedź ustna

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podaj (wykład z wykorzystaniem prezentacji i multimedialnych), metody eksponujące (materiał audiowizualny), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, ćwiczenia przedmiotowe), samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody problemowe (wykład problemowy), konsultacje indywidualne (korekty indywidualne i zbiorowe)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, obecność na zajęciach (opuszczenie więcej niż 2 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje niezaliczenie semestru))

ocena pracy pisemnej (krótkie ustrukturyzowane pytania w formie testów)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi podczas korekty indywidualnej (stopień rozumienia zagadnienia))

umiejętności:

przebieg prac (przebieg semestralny, przebieg końcowy na warunkach egzaminu)

ocena wykonania zadania (ocena bieżącego zadania projektowego oraz poszczególnych etapów jego realizacji)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi podczas korekty indywidualnej (stopień rozumienia zagadnienia))

kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, obecność na zajęciach (opuszczenie więcej niż 2 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje niezaliczenie semestru))

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi podczas korekty indywidualnej (stopień rozumienia zagadnienia))

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia oceniane są na bieżąco podczas realizacji na zajęciach. Ocenie (i konsultacjom) podlegają także wykonywane przez studentów prace domowe i zaliczeniowe

Każdy semestr kończy się przeglądem - studenci prezentują dorobek z całego półrocza.

Ocenie podlega prawidłowa realizacja zajęć i ćwiczeń oraz poziom i ilość prac, stopień osiągnięcia zamierzonych celów, systematyczność pracy, progres, zaangażowanie, kreatywność i unikalność rozwiązań problemów artystycznych

Treści programowe (opis skrócony)

Zapoznanie studentów z szeregiem metod i sposobów tworzenia iluzji przestrzeni na płaszczyźnie dwuwymiarowej w historycznym i współczesnym kontekście. Pobudzenie wyobraźni przestrzennej i umiejętności uycia właściwych środków plastycznych do zasugerowania głębi w obrazie (kompozycji plastycznej). Rozwijanie umiejętności plastycznych oraz kreatywnych w oryginalnych rozwiązaniach artystycznych, znajdujących swoje źródło w percepcji przestrzeni.

Content of the study programme (short version)

Make students familiar with a number of methods and ways to create the illusion of space on a two-dimensional plane in a historical and contemporary context. Stimulating spatial imagination and the ability to use the right artistic means to suggest depth in the image (artistic composition). Developing artistic and creative skills in original artistic solutions that find their source in the perception of space.

Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 1

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą i możliwościami zastosowania metod kreacji wizualnej obrazu w celu wywołania złudzenia iluzji przestrzeni na płaszczyźnie dwuwymiarowej (komponowanie, budowanie przestrzeni obrazu poprzez dobór odpowiednich środków artystycznych, w tym uycie złudzenia optycznych i syntetycznego sposobu prezentacji przestrzeni w działaniach wizualnych).

Uczestnicy zajęć poznają ewolucję metod obrazowania przestrzeni w dziejach sztuki. Zapoznają się i stosują zasady perspektywy (perspektywa linearna, geometryczna, powietrzna i barwna). Przystawiają do stosowania systemy symulacji przestrzeni trójwymiarowej na płaszczyźnie. Dydaktyka przedmiotu z jednej strony wspomaga rozwój umiejętności warsztatowych i twórczych studentów - uwiadomiamy o zakresie możliwości budowania iluzji przestrzeni - pozwalając na wiadomą selekcję lub redukcję środków ekspresji przestrzeni. Z drugiej strony wsparcie do wiadomości projektowych studentów, w problematyce tworzenia umownych, syntetycznych komunikatów wizualnych, gdzie oszczędność środków na rzecz klarowności przekazu odgrywa kluczowe znaczenie. Realizacja ćwiczeń, mających na celu uycie technik symulacji przestrzeni trójwymiarowej na płaszczyźnie, kreacji oryginalnych rozwiązań plastycznych znajdujących swoje źródło w percepcji (analizie

30

i syntezie) przestrzeni, umiejętność tworzenia iluzji przestrzeni dla wyrażenia charakteru i znaczenia przekazywanych treści.	30
Semestr: 2	
Forma zajęć : wiczenia praktyczne	
Program II semestru obejmuje zagadnienia: 1. Perspektywa z jednym i kilkoma punktami zbiegu 2. Iluzja przestrzeni w typografii 3. Budowa przestrzeni w ilustracji (łączenie konwencji) 4. Papierowe formy przestrzenne (podstawy konstrukcji pop-up)	30
Literatura	
Podstawowa	
Oskar Hansen, Widzenie świata	
Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa;	
Wasył Kandynski, Punkt, linia, płaszczyzna	
Uzupełniająca	
Barthes Roland, Wiatło obrazu, Warszawa 1996	
Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, Do i Optima, Warszawa 2003	
Gombrich Ernst Hans, Sztuka i złudzenie, PJJW, Warszawa 1981	
Gregory Richard Langton, Oko i mózg. Psychologia Widzenia, PWN, Warszawa 1971	
Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974	

Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	8	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	70	2,8
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	100	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymaganych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy liternictwa i typografii				
Course / group of courses:	Lettering and Typography Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108262	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	45	Egzamin	3
	2	P	45	Egzamin	3
Razem			90		6
Koordinator:	prof. Wojciech Regulski				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Joanna Tyborowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Posiadanie komputera osobistego z oprogramowaniem ADOBE			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	<p>Student zna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - genez powstania pisma łaci skiego - konstrukcj i proporcj kapitały rzymskiej - 7 warunków zgodno ci formalnej zespołu liter (na podstawie inskrypcji z Kolumny Trajana) - ewolucj pisma łaci skiego (od kapitały rzymskiej do antykwy renesansowej) - wpływ rozmaitych czynników na ewolucj kształtu litery na przestrzeni wieków - klasyfikacj krojów pisma - przykłady historycznych i współczesnych, dziełowych krojów pisma - czołowych typografów i ich krojów pisma - mini słowniczek typograficzny (zawiera szczegółowe definicje kilkudziesi ciu najwa niejszych poj stosowanych w typografii) 	GR1_W06, GR1_W07, GR1_W09	kolokwium

1	- podstawowe zasady składu tekstu	GR1_W06, GR1_W07, GR1_W09	kolokwium
2	Potrafi (umiejętności): - stworzy zgodny zespół liter zgodnie z zasadami konstrukcji poszczególnych znaków alfabetu - tworzy proste kompozycje liternicze o zamierzonym oddziaływaniu - ma podstawowe umiejętności tworzenia i stosowania litery narzędziowej - panuje nad rytmem pisma - władczo dobiera formy litery względem przekazywanej treści - posiada podstawowe umiejętności składu tekstu i projektowania grafiki wydawniczej - potrafi logicznie i konsekwentnie realizować założenia projektowe	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U05, GR1_U08, GR1_U10	obserwacja wykonania zadania, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
3	Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, elastycznego myślenia, zwracania się po pomoc w trudnych problemach; oraz do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych. Dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej.	GR1_K01, GR1_K02, GR1_K05	obserwacja zachowa
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podajce (Wykład), metody problemowe (Wykład problemowy), metody praktyczne (ćwiczenia praktyczne - litera narzędziowa), samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi, test wielokrotnych odpowiedzi)			
umiejętności: egzamin (semestralny przegląd prac na prawach egzaminu) obserwacja wykonania zadania (ocena zaangażowania oraz jakości wykonanej pracy) przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego)			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Frekwencja minimum 80%, zaliczenie testu teoretycznego z wiedzy o literze i typografii, zaliczenie w podanym terminie wszystkich przewidzianych programem zadań na poziomie co najmniej dostatecznym			
Treści programowe (opis skrócony)			
Podstawowa wiedza o literze, jej genezie, kształcie, zasadach konstrukcji, ewolucji, funkcji, zasadach składu tekstu; o typografach, krojach pisma i ich zastosowaniu.			
Content of the study programme (short version)			
Basic knowledge of the lettering design, its genesis. Construction principles, evolution, function, principles of text composition; about typographers, typefaces and their application.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć : ćwiczenia praktyczne			
Zestaw zadań i prelekcji poświęconych problematyce liternictwa i typografii. Zakres przekazywanej wiedzy teoretycznej obejmuje: Genezę i historię pisma Ewolucję pisma od pierwszych form zapisu do współczesności Słownik typograficzny (ok. 60 pojęć) Typografowie i ich kroje pisma - historyczne i współczesne Zasady składu tekstu Umiejętności praktyczne: Znajomość konstrukcji litery klasycznej Umiejętność tworzenia zgodnego zespołu liter o formie odpowiadającej założonej treści Umiejętność wyboru i zastosowania odpowiedniego fontu w zależności od założonego celu			45

Umiejętność składu tekstu justowanego Podstawowe zasady kompozycji projektów wydawniczych	45
Semestr: 2	
Forma zajęć : wiczenia praktyczne	
Kontynuacja treści kształcenia wyszczególnionych w planie poprzedniego semestru.	45
Literatura	
Podstawowa	
Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki	
Hans Peter Willberg i Friedrich Forssman, Pierwsza pomoc w typografii	
Jacek Mrowczyk, Niewielki Słownik Typograficzny	
Piotr Rypson, Książki i Strony	
Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii	
Robert Chwałowski, Robert Chwałowski	
Tibor Szantó, Pismo i styl	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	4	
Udział w egzaminie	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	18	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	4	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	30	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	150	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	6	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	98	3,9
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	150	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy technik cyfrowych				
Course / group of courses:	Digital Techniques Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108263	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	45	Zaliczenie z ocen	3
	2	P	45	Egzamin	3
Razem			90		6
Koordinator:	mrg sztuki Ireneusz Borowski				
Prowadz cy zaj cia:	mgr sztuki Ireneusz Borowski				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Wiedza i umiej tno ci w zakresie operowania kompozycj , kolorem, form . Znajomo obsługi komputera, pracy z plikami.			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz o realizacji projektów graficznych w obr bie wybranych dyscyplin projektowych, oraz specjalno ci wła ciwych dla kierunku Grafika Projektowa niezb dn do formułowania i rozwi zywania zagadnie umoliwiaj cych autorsk wypowied projektow i realizacj powierzonych zada zawodowych.	GR1_W02	rozmowa nieformalna, kolokwium, wypowied ustna
2	Dysponuje wiedz o rodkach formalnych i warsztatowych umoliwiaj cych wiadom kreacj projektow .	GR1_W02	rozmowa nieformalna, kolokwium, wypowied ustna
3	Posiada szczególow wiedz o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach zwi zanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w wybranej specjalizacji kierunkowej.	GR1_W05	rozmowa nieformalna, kolokwium, wypowied ustna

4	wiadomie podejmuje próby ł czenia technik przetwarzania i kreacji obrazu.	GR1_U02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegląd prac, wypowied ustna
5	Umie zdecydowa w kwestiach dotycz cych koncepcji i metod realizacji prac projektowych.	GR1_U03, GR1_U04, GR1_U05	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegląd prac, wypowied ustna
6	Posiada umiej tno wiadomego zastosowania nabytej wiedzy i opanowanie warsztatu w stopniu umo liwiaj cym realizacj koncepcji z zakresu projektowania graficznego.	GR1_U05	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegląd prac
7	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegląd prac

Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody podaj ce (wykłady i prezentacje maj ce na celu poszerzenie wiedzy na tematy zwi zane z realizowanymi wiczeniami oraz zagadnieniami zwi zanymi z projektowaniem graficznym.), metody praktyczne (prace projektowe wykonywane w trakcie zaj oraz w domu), samodzielna praca studentów (samokształcenie)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

- ocena kolokwium
- rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej; ocena wyst pienia podczas prezentacji zadania)

umiej tno ci:

- obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania zadania projektowego)
- przeegl d prac (przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty)
- rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej; ocena wyst pienia podczas prezentacji zadania)

kompetencje społeczne:

- obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania zadania projektowego)
- przeegl d prac (przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty)
- rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)

Warunki zaliczenia

Frekwencja studenta, zaliczenie testu z wiedzy teoretycznej oraz oddanie prac semestralnych

Tre ci programowe (opis skrócony)

Rozpoznawanie, rejestrowanie, tworzenie oraz edycja grafiki cyfrowej. Biegło w praktycznym wykorzystaniu komputera wraz z oprogramowaniem i urz dzeniami peryferyjnymi w pracach graficznych przeznaczonych do ró nych sposobów publikacji projektów (internet, druk, etc.).

Content of the study programme (short version)

Recognizing, registering, creating and editing digital graphics. Proficiency in the practical use of the computer with software and peripheral devices in various graphic design works (internet, printing, etc.).

Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
Zakres tre ci programowych obejmuje: - wykłady i prezentacje maj ce na celu poszerzenie wiedzy na tematy zwi zane z realizowanymi wiczeniami oraz zagadnieniami zwi zanymi z projektowaniem graficznym. - prace projektowe wykonywane w trakcie zaj oraz w domu - konsultacje indywidualne i grupowe w toku realizacji zada . wiczenia praktyczne polegaj na realizacji prac graficznych w oparciu o zadane tematy. W ich efekcie student nabywa wiedz (W) i umiej tno ci (U): 1. W: Zna podstawowe poj cia definiuj ce grafik cyfrow , m.in. grafik wektorow , grafik rastrow , piksele. 2. W: Zna przestrzenie barwne w urz dzeniach i plikach oraz ich wpływ na odwzorowanie kolorów (RGB z	45

<p>profilami, CMYK). Rólne w gamutach.</p> <p>3. U: Umie zorganizować swoje środowisko pracy związane z komputerem oraz oprogramowaniem i zarządzania plikami cyfrowymi budując strukturę folderów i dbając o nazewnictwo plików.</p> <p>4. U: Tworzy i edytuje pliki cyfrowe przeznaczone dla różnych sposobów publikacji: pliki przeznaczone do wyświetlania na urządzeniach oraz przeznaczone do druku (formaty, rozdzielczości, tryby barwne).</p> <p>5. W: Adobe Illustrator – zna interfejs programu.</p> <p>6. U: Adobe Illustrator – optymalizuje przestrzeń roboczą przeznaczoną do pracy z plikami wektorowymi, m.in. poprzez ustawianie przestrzeni roboczej użytkownika oraz preferencje.</p> <p>7. U: Adobe Illustrator – tworzy oraz edytuje obiekty wektorowe: łączenie i dzielenie ścieżek, zmiana kształtu ścieżek, nadawanie obiektom właściwości obrysu i wypełnienia (łącznie z narzędziem siatka), wyrównywanie, powielanie i modyfikacja. Używanie narzędzi do tworzenia kształtów oraz piórka.</p> <p>8. U: Adobe Illustrator – importuje do pliku wektorowego pliki bitmapowe oraz zmienia je na krzywe.</p> <p>9. U: Adobe Illustrator – umie stworzyć symbole i ich instancje.</p> <p>10. U: Adobe Illustrator – pracuje z tekstem: tworzy i edytuje pola tekstowe. Umie utworzyć style tekstowe. Potrafi zmienić teksty na krzywe.</p> <p>11. U: Adobe Illustrator – zapisuje pliki ze względu na ich przeznaczenie: do internetu i wyświetlania na ekranach, druku cyfrowego i offsetowego.</p> <p>12. W: Adobe Photoshop – zna interfejs programu.</p> <p>13. U: Adobe Photoshop – optymalizuje przestrzeń roboczą przeznaczoną do pracy z plikami bitmapowymi, m.in. ustawianie przestrzeni roboczej oraz preferencji.</p> <p>14. U: Adobe Photoshop – posługuje się narzędziami do selekcji pikseli oraz ich korekty.</p> <p>15. U: Adobe Photoshop – pracuje na warstwach i maskach (łącznie z maskami przycinającymi, efektami).</p> <p>16. U: Adobe Photoshop – dopasowuje i edytuje kolory (m.in. poziomy, krzywe, HSL), pracuje na warstwach dopasowania.</p> <p>17. U: Adobe Photoshop – posługuje się Camera Raw do obróbki surowych plików fotograficznych.</p> <p>18. U: Adobe Photoshop – umie wykonać podstawowe korekty fotografii (m.in. korekcja obiektywu) oraz retusz.</p> <p>19. U: Adobe Photoshop – umie łączyć kilka plików (fotomontaż).</p> <p>20. U: Adobe Photoshop – umie zastosować filtry (wybrane): m.in. wyostrenie, rozmycie, szum.</p> <p>21. U: Adobe Photoshop – zastosowuje mockupy (wizualizacje) i obiekty inteligentne do swoich potrzeb.</p> <p>22. U: Adobe Photoshop – umie zautomatyzować pracę: tworzenie panoram z wielu plików, nagrywanie operacji oraz ich odtwarzanie, sekwencja wsadowa.</p> <p>23. W: Zna zastosowanie profili ITC w druku offsetowym dla papierów powlekanych i niepowlekanych (wczytywanie zewnętrznych profili, zarządzanie profilami, dotgain).</p> <p>24. W: Zna różne techniki poligraficzne stosowane w druku.</p> <p>25. U: Adobe Photoshop – zapisuje pliki przeznaczone do internetu, druku cyfrowego i offsetowego.</p>	45
--	----

Semestr: 2

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

<p>Zakres treści programowych obejmuje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykłady i prezentacje mające na celu poszerzenie wiedzy na tematy związane z realizowanymi wiczeniami oraz zagadnieniami związanymi z projektowaniem graficznym. - prace projektowe wykonywane w trakcie zajęć oraz w domu - konsultacje indywidualne i grupowe w toku realizacji zadań. <p>wiczenia praktyczne polegają na realizacji prac graficznych w oparciu o zadane tematy. W ich efekcie student nabywa wiedzę (W) i umiejętności (U):</p> <p>26. W: Adobe InDesign – zna interfejs programu.</p> <p>27. U: Adobe InDesign – optymalizuje środowisko pracy, m.in. ustawienie przestrzeni roboczej oraz preferencji.</p> <p>28. U: Adobe InDesign – pracuje z tekstem i polami tekstowymi.</p> <p>29. U: Adobe InDesign – zastosowuje w pracy funkcje opentypowe (zeczerskie) tekstu (ligatury, cyfry</p>	45
--	----

<p>normalne i nautyczne, górne i dolne indeksy tworzone przy pomocy glifów).</p> <p>30. U: Adobe InDesign – umie tworzy wielostronicowe dokumenty: ustawia marginesy, ilo ci kolumn, pracuje ze stronami wzorcowymi (masters).</p> <p>31. U: Adobe InDesign – u ywa w pracy style znakowe, style akapitowe, style obiektowe. Style zagnie d one oraz nast pstwo stylów.</p> <p>32. U: Adobe InDesign – potrafi umieszcza zewn trzne pliki oraz je dopasowuje do dokumentu.</p> <p>33. U: Adobe InDesign – tworzy automatyczne paginacje zwykłe i ywe (za pomoc zmiennych tekstowych), przypisy oraz automatyczne spisy tre ci.</p> <p>34. U: Adobe InDesign – umie wizualnie zmienia tabele: pracuje ze stylami komórkowymi oraz stylami tabel, zna zastosowanie tabulatorów.</p> <p>35. U: Adobe InDesign – umie importowa du e ilo ci danych z programu MS Excel oraz scala dane (przydatne przy tworzeniu np.: etykiet lub ksi ek telefonicznych).</p> <p>36. U: Adobe InDesign – zastosowuje w pracy wyra enia regularne GREP: umie tworzy proste wyra enia oraz zna ich zastosowanie w tek cie, np. usuwanie wisz cych spójników, wielokrotnych spacji.</p> <p>37. W: Zna podstawowe parametry definiuj ce animacj przeznaczon do publikacji w internecie (FPS, rozdzielczo ci i formaty plików)</p> <p>38. W: Adobe Flash – zna interfejs programu.</p> <p>39. U: Adobe Flash – optymalizuje przestrze robocz , m.in. ustawia przestrze robocz oraz preferencje.</p> <p>40. U: Adobe Flash – umie pracowa z klatkami (ł cznie z klatkami kluczowymi) na osi czasu.</p> <p>41. U: Adobe Flash – u ywa ro ne rodzaje animacji: klasyczn , ruchu, kształtu oraz ko ci (bone tool).</p> <p>42. U: Adobe Flash – tworzy i edytuje obiekty oraz symbole (movieclip, graphic, button).</p> <p>43. U: Adobe Flash – umie zastosowa wła ciwo ci symboli i ich instancji, m.in. poprzez tworzenie niezale nych osi czasu w symbolach.</p> <p>44. U: Adobe Flash – potrafi publikowa pliki dla internetu.</p> <p>45. W: Adobe AfterEffects – zna podstawy interfejsu programu.</p> <p>46. U: Adobe AfterEffects – optymalizuje przestrze robocz , m.in. ustawia przestrze robocz oraz preferencje.</p> <p>47. U: Adobe AfterEffects – umie pracowa z materiałami zaimportowanymi oraz utworzonymi i nast pnie z klatkami (ł cznie z klatkami kluczowymi) na osi czasu.</p> <p>48. U: Adobe AfterEffects – umie korzysta z wła ciwo ci warstw.</p> <p>49. U: Adobe AfterEffects – umie eksportowa pliki w formacie i kompresji dopasowanej do medium prezentacji.</p>	45
---	----

Literatura
Podstawowa
Ambrose G., Harris P., Pre-press, Warszawa 2010
Bringhurst Robert, Elementarz stylu w typografii, Kraków 2018
Chwałowski Robert, Typografia typowej ksi ki, Gliwice 2002
French Nigel, InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign, Warszawa 2010
Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, Kraków 2010
Hohuli Jost, Detal w Typografii, Kraków 2018
Mitchell Michael, Wightman Susan, Typografia ksi ki. Podr cznik projektanta, Kraków 2012
Adobe Creative Team, Adobe Illustrator CS6/CS6 PL. Oficjalny podr cznik, Gliwice 2013
Adobe Creative Team, Adobe InDesign CS6/CS6 PL. Oficjalny podr cznik, Gliwice 2013
Adobe Creative Team, Adobe Photoshop CS6/CS6 PL. Oficjalny podr cznik, Gliwice 2013

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	90	
Konsultacje z prowadz cym	30	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	15	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	5	
Inne	0	
Sumaryczne obci enie prac studenta	150	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	6	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	120	4,8
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	150	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa: Plener artystyczny				
Course / group of courses:	Field Experience: Plein-air Workshop				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108285	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	PR	84	Zaliczenie z ocen	3
Razem			84		3
Koordinator:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
Prowadz cy zaj cia:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P - wiczenia projektowe, ZS - zaj cia seminaryjne, ZT - zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Przygotowanie na podstawie rocznych zaj kursowych na zaj ciach Malarstwa i Rysunku oraz na przedmiotach pokrewnych: Psychofizjologia widzenia i wiedza o barwie, Perspektywa i iluzja przestrzeni			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna w stopniu zaawansowanym zasady dotycz ce realizacji prac plastycznych z zakresu rysunku, malarstwa	GR1_W01	wykonanie zadania, przegl d prac
2	Zna tradycyjne rodki ekspresji plastycznej i dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich zastosowania	GR1_W02	dokumentacja praktyki, przegl d prac
3	Zna złudzenia optyczne i podstawowe prawa perspektywy	GR1_W03	przegl d prac, dokumentacja praktyki
4	Potrafi tworzy własne koncepcje artystyczne w warunkach zmiennych i nieprzewidywalnych	GR1_U01	przegl d prac, dokumentacja praktyki

5	Wła ciwie dobiera rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonych tre ci	GR1_U03	wykonanie zadania, przegl d prac
6	Tworzy obrazy w ró norodnych technikach malarskich i rysunkowych	GR1_U04	wykonanie zadania, przegl d prac
7	Samodzielnie poszukuje inspiracji i nowych rodków wyrazu w warsztacie tradycyjnym i eksperymentalnym	GR1_U06	ocena aktywno ci, przegl d prac
8	Stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych rodków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych rodków wyrazu	GR1_U07	ocena aktywno ci, przegl d prac
9	Potrąfi planowa i organizowa prac w zespole w ramach kolektywnych działa artystycznych	GR1_U12	obserwacja zachowa
10	Umie współdziała i integrowa si z innymi uczestnikami wspólnych przedsi wzi kulturalnych i artystycznych	GR1_U13	przegl d prac, obserwacja zachowa
11	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	przegl d prac, obserwacja zachowa

Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody problemowe (wykład problemowy), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny, ekspozycja, zaj cia terenowe), metody praktyczne (realizacja wicze i zada malarsko-rysunkowych), samodzielna praca studentów (samokształcenie)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów artystycznych w ramach praktyk zawodowych)

przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada)

umiej tno ci:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów artystycznych w ramach praktyk zawodowych)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych i umiej tno ci współdziałania w ramach przedsi wzi artystycznych)

ocena aktywno ci (zaanga owanie w proces twórczy)

przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada)

kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych i umiej tno ci współdziałania w ramach przedsi wzi artystycznych)

przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)

Warunki zaliczenia

Uczestnictwo w plenerze, korektach, przedstawianie prac do korekty zbiorowej - codziennych przegl dów (dyskusja, omówienie, konfrontacja) w wyznaczonych terminach, reakcja na korekt indywidualn .. Przedstawienie zrealizowanych obowi zkowych prac do przegl du ko cowego i oceny, wykonanie dokumentacji prac oraz przygotowanie własnego zestawu do ekspozycji (wystawy poplenerowej).

Tre ci programowe (opis skrócony)

Zało niem plenerowych zaj dydaktycznych jest stworzenie płaszczyzny, sprzyjaj cej formułowaniu zarówno zindywidualizowanych jak i zintegrowanych wypowiedzi artystycznych studentów. Konfrontacja z now (poza - pracownian) rzeczywisto ci oraz otwarta przestrze pejza u, stanowi wyzwanie sprzyjaj ce uruchomieniu wyobra ni i inwencji twórczej. Nowa sytuacja, natura, architektura, to ró dła inspiracji i motywy do studiowania, badania, doskonalenia percepcji w celu kreowania indywidualnych artefaktów, i formowania własnego j zyka wypowiedzi artystycznej uczestników.

Content of the study programme (short version)

The assumption of outdoor didactic classes is to create a platform conducive to formulating both individualized and integrated artistic statements of students. The confrontation with the new (outside - studio) reality and the open space of the landscape constitute a challenge conducive to activating the imagination and creativity. The new situation, nature, architecture are sources of inspiration and motives to study, research, improve perception in order to create individual artifacts, and to form the language of the participants' artistic expression.

Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 2

Forma zaj : **praktyka zawodowa**

Głównym zało niem zaj organizowanych w ramach praktyki studenckiej jest realizacja zestawu wicze malarskich i rysunkowych wykonywanych w warunkach poza-pracownianych (zmiennych),

84

uwzględniających problemy min.: formy, koloru, światła, proporcji, perspektywy i faktur; dla których bazą jest natura.	84
Literatura	
Podstawowa	

Uzupełniać ca

Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	84	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	3	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	3	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	90	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	3	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	84	2,8
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	90	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może różnić się od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa: Praktyka semestr VI				
Course / group of courses:	Field Experience: 6th Semester				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108286	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	PR	252	Zaliczenie z ocen	10
Razem			252		10
Koordinator:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
Prowadz cy zaj cia:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P - wiczenia projektowe, ZS - zaj cia seminaryjne, ZT - zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Przygotowanie projektowe , nabyte w trakcie studiów			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada zaawansowan wiedz w obszarze technik reprodukcyjnych	GR1_W04	dokumentacja praktyki
2	Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	GR1_W10	dokumentacja praktyki
3	Zna finansowe, marketingowe i prawne aspekty zwi zane z wykonywaniem zawodu artysty-grafika i projektanta; dysponuje wiedz w obszarze podstawowych poj i wymogów z zakresu ochrony własno ci przemysłowej, prawa autorskiego oraz zasad tworzenia i rozwoju przedsi biorczo ci	GR1_W11	dokumentacja praktyki

4	dysponuje wiedzą humanistyczną uwzględniając podstawy filozofii, etyki ogólnej i zawodowej oraz problematyki i rolę człowieka w kształtowaniu środowiska społeczno-kulturalnego	GR1_W12	dokumentacja praktyki
5	Potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych, jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	dokumentacja praktyki
6	Właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	dokumentacja praktyki
7	Tworzy obrazy w wybranych, tradycyjnych technikach graficznych, malarstwie, rysunku, fotografii oraz w programach bitmapowych, wektorowych i z zakresu animacji	GR1_U04	dokumentacja praktyki
8	Potrafi przygotować projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej	GR1_U05	dokumentacja praktyki
9	Potrafi zebrać i poddać analizie dane do projektu, odnaleźć źródła inspiracji, określić grupy docelowe, wyrazić właściwymi środkami plastycznymi koncepcję projektu oraz uzasadnić podjęte decyzje projektowe	GR1_U08	dokumentacja praktyki
10	Umie komunikować się z otoczeniem, przygotować publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z użyciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, brać udział w debacie	GR1_U10	dokumentacja praktyki
11	Potrafi planować, prowadzi negocjacje i organizować pracę w zespole w ramach kolektywnych działań artystycznych bądź projektowych	GR1_U12	dokumentacja praktyki
12	Umie współdziałać i integrować się z innymi osobami w ramach przedsięwzięć kulturalnych	GR1_U13	dokumentacja praktyki
13	Samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie, w celu rozwoju osobowości twórczej i ciągłego poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorcą	GR1_U14	dokumentacja praktyki
14	Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	dokumentacja praktyki
15	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą	GR1_K02	dokumentacja praktyki
16	Myśli i funkcjonuje w sposób przedsiębiorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania się oraz inicjowania działań w społeczeństwie i na jego rzecz	GR1_K03	dokumentacja praktyki
17	Odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim	GR1_K04	dokumentacja praktyki
18	Dbą o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K05	dokumentacja praktyki

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

umiejętności:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

kompetencje społeczne:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

Warunki zaliczenia

Podstawem zaliczenia praktyki jest uzyskanie pozytywnej oceny i opinii opiekuna studenta, wyznaczonego przez zakład pracy i przedłożenie ich wraz z dokumentacją - w tym z dziennikiem praktyk - opiekunowi praktyk danego kierunku w ciągu 7 dni od ukończenia praktyki.

Treści programowe (opis skrócony)	
<p>Studenckie praktyki zawodowe mają na celu wykształcenie umiejętności pracy w zespole oraz umiejętności współpracy ze specjalistami innych branż. Służą praktycznemu zapoznaniu studenta ze specyfiką środowiska zawodowego, wykształceniu umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej - zdobytej w toku studiów oraz rozwojowi i doskonaleniu posiadanych umiejętności zawodowych, a także podnoszeniu kompetencji i konfrontacji własnych możliwości na rynku pracy.</p>	
Content of the study programme (short version)	
<p>Student internships are aimed at developing team - work skills and cooperation skills with specialists from other industries. They serve to familiarize the student with the specificity of the professional environment, to develop the skills to apply theoretical knowledge - acquired in the course of studies, and to develop and improve their professional skills, as well as to raise competences and confront their own opportunities on the labor market.</p>	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć : praktyka zawodowa	
<p>Praktyka zawodowa jest szczególnym rodzajem zajęć dydaktycznych, opartych na konfrontacji studentów z realiami pracy w firmach, zajmujących się projektowaniem: pracowniach projektowych, agencjach reklamowych, studiach fotograficznych, zakładach produkcyjnych i usługowych, a także w galeriach, muzeach, instytucjach kultury oraz szeroko rozumianym obszarze sztuki.</p> <p>Program studiów zakłada realizację konkretnych - opartych o realia - projektów, brak jednak w tym systemie pracy pośredniej z klientem rzeczywistego zderzenia się studentów z różnorodnymi specyfikami danego miejsca i odpowiedzialności pracy samodzielnego projektanta.</p> <p>Najważniejszym celem praktyk jest wykształcenie u studentów umiejętności rzetelnego wykonywania zadań powierzonych przez osoby nadzorujące przebieg praktyki, wykształcenie wiadomej odpowiedzialności za pracę własną oraz gotowości do podporządkowania się zasadom pracy w zespole i ponoszenie odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadanie.</p> <p>Kształtowanie umiejętności adaptacji do nowych warunków i okoliczności, kontrolowanie własnych zachowań i elastycznego myślenia, kształtowanie wysokiej kultury zawodowej oraz postaw etycznych służących podniesieniu walorów i konkurencji na rynku pracy.</p> <p>Nawiązane podczas praktyk zawodowych kontakty, umożliwiły im wykorzystanie w trakcie przygotowania pracy dyplomowej i przyszłego poszukiwania pracy.</p>	252
Literatura	
Podstawowa	
dokumenty programu praktyk zawodowych, związane z przebiegiem i warunkami realizowania praktyk studenckich	
indywidualny dobór literatury branżowej przez studenta	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	252
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	30
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	10

Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	8	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	300	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	10	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	282	9,4
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	300	10,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa: Praktyka semestr VII				
Course / group of courses:	Field Experience: 7th Semester				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108287	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	13	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	4	Semestr:		7	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
4	7	PR	384	Zaliczenie z ocen	13
Razem			384		13
Koordinator:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
Prowadz cy zaj cia:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO - wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P - wiczenia projektowe, ZS - zaj cia seminaryjne, ZT - zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK - samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Przygotowanie projektowe , nabyte w trakcie studiów			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada zaawansowan wiedz w obszarze technik reprodukcyjnych	GR1_W04	dokumentacja praktyki
2	Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	GR1_W10	dokumentacja praktyki
3	Zna finansowe, marketingowe i prawne aspekty zwi zane z wykonywaniem zawodu artysty-grafika i projektanta; dysponuje wiedz w obszarze podstawowych poj i wymogów z zakresu ochrony własno ci przemysłowej, prawa autorskiego oraz zasad tworzenia i rozwoju przedsi biorczo ci	GR1_W11	dokumentacja praktyki

4	Potrąfi tworzy i samodzielnie realizowa własne koncepcje artystyczne w ró nych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych, jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	dokumentacja praktyki
5	Wła ciwie dobiera rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	dokumentacja praktyki
6	Tworzy obrazy w wybranych, tradycyjnych technikach graficznych, malarstwie, rysunku, fotografii oraz w programach bitmapowych, wektorowych i z zakresu animacji	GR1_U04	dokumentacja praktyki
7	Potrąfi przygotowa projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej	GR1_U05	dokumentacja praktyki
8	Potrąfi zebra i podda analizie dane do projektu, odnale ró dła inspiracji, okre li grup docelow , wyrazi wła ciwymi rodkami plastycznymi koncepcj projektu oraz uzasadni podj te decyzje projektowe	GR1_U08	dokumentacja praktyki
9	Umie komunikowa si z otoczeniem, przygotowa publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z u yciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, bra udział w debacie	GR1_U10	dokumentacja praktyki
10	Potrąfi planowa , prowadzi negocjacje i organizowa prac w zespole w ramach kolektywnych działań artystycznych b d projektowych	GR1_U12	dokumentacja praktyki
11	Umie współdziała i integrowa si z innymi osobami w ramach przedsi wzi kulturalnych	GR1_U13	dokumentacja praktyki
12	Samodzielnie planuje i realizuje uczenie si przez całe ycie, w celu rozwoju osobowo ci twórczej i ci głęgo poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorc	GR1_U14	dokumentacja praktyki
13	Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	dokumentacja praktyki
14	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac	GR1_K02	dokumentacja praktyki
15	My li i funkcjonuje w sposób przedsi biorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania si oraz inicjowania działań w społecze stwie i na jego rzecz	GR1_K03	dokumentacja praktyki
16	Odpowiedzialnie wypełnia zobowi zania społeczne, w tym upowszechnia wzory wła ciwego post powania oraz zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w rodowisku pracy i poza nim	GR1_K04	dokumentacja praktyki
17	Dbą o dorobek i tradycje zawodu, jest wiadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K05	dokumentacja praktyki

Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody praktyczne

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

umiej tno ci:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

kompetencje społeczne:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

Warunki zaliczenia

Podstaw zaliczenia praktyki jest uzyskanie pozytywnej oceny i opinii opiekuna studenta, wyznaczonego przez zakład pracy i przedło enie ich wraz z dokumentacj - w tym z dziennikiem praktyk - opiekunowi praktyk danego kierunku w ci gu 7 dni od uko czenia praktyki.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Studenckie praktyki zawodowe maj na celu wykształcenie umiej tno ci pracy w zespole oraz umiej tno ci współpracy ze specjalistami innych bran . Słu praktycznemu zapoznaniu studenta ze specyfik rodowiska zawodowego, wykształceniu umiej tno ci zastosowania wiedzy teoretycznej - zdobytej w toku studiów oraz rozwijaniu i doskonaleniu posiadanych umiej tno ci zawodowych, a tak e podnoszenia kompetencji i konfrontacji własnych mo liwo ci na rynku pracy.

Content of the study programme (short version)	
Student internships are aimed at developing team - work skills and cooperation skills with specialists from other industries. They serve to familiarize the student with the specificity of the professional environment, to develop the skills to apply theoretical knowledge - acquired in the course of studies, and to develop and improve their professional skills, as well as to raise competences and confront their own opportunities on the labor market.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 7	
Forma zajęć : praktyka zawodowa	
<p>Praktyka zawodowa jest szczególnym rodzajem zajęć dydaktycznych, opartych na konfrontacji studentów z realiami pracy w firmach, zajmujących się projektowaniem: pracowniach projektowych, agencjach reklamowych, studiach fotograficznych, zakładach produkcyjnych i usługowych, a także w galeriach, muzeach, instytucjach kultury oraz szeroko rozumianym obszarze sztuki.</p> <p>Program studiów zakłada realizację konkretnych - opartych o realia - projektów, brak jednak w tym systemie pracy po redniej z klientem rzeczywistego zderzenia się studentów z różnorodnymi specyfikami danego miejsca i odpowiedzialności pracy samodzielnego projektanta.</p> <p>Najważnym celem praktyk jest wykształcenie u studentów umiejętności rzetelnego wykonywania zadań powierzonych przez osoby nadzorujące przebieg praktyki, wykształcenie wiadomej odpowiedzialności za pracę własną oraz gotowość do podporządkowania się zasadom pracy w zespole i ponoszenie odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadanie.</p> <p>Kształtowanie umiejętności adaptacji do nowych warunków i okoliczności, kontrolowanie własnych zachowań i elastycznego myślenia, kształtowanie wysokiej kultury zawodowej oraz postaw etycznych służących podniesieniu walorów i konkurencji na rynku pracy.</p> <p>Nawiązane podczas praktyk zawodowych kontakty umożliwiły wykorzystanie w trakcie przygotowania pracy dyplomowej i przyszłego poszukiwania pracy.</p>	384
Literatura	
Podstawowa	
dokumenty programu praktyk zawodowych, związanych z przebiegiem i warunkami realizowania praktyk studenckich	
indywidualny dobór literatury branżowej przez studenta	
Uzupełniająca	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	384
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne (pole wypełniane tylko w ściśle określonych, dobrze udokumentowanych sytuacjach)	6
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0
Inne	0

Sumaryczne obciążenie prac studenta	390	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	13	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	390	13,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	390	13,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie wst pne				
Course / group of courses:	Preliminary Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108261	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	45	Egzamin	4
	2	P	45	Egzamin	4
Razem			90		8
Koordinator:	mrg sztuki Wojciech Kołek				
Prowadz cy zaj cia:	mgr sztuki Wojciech Kołek				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Punktualno i podstawowa umie tno postugiwania si komputerem.			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma podstawow wiedz z zakresu: metodyki i technik wspomagaj cych projektowanie oraz przebiegu procesu twórczego. Zna podstawowy warsztat projektowy (podstawy pracy z grafik wektorow , grafik bitmapow , obróbk ilustracji).	GR1_W01	dyskusja, egzamin, ocena aktywno ci
2	Umie prawidłowo zorganizowa warsztat pracy twórczej i postugiwa si narz dziami artystycznymi zgodnie z ich przeznaczeniem.	GR1_W02	wykonanie zadania
3	Student ma elementarn wiedz z zakresu projektowania graficznego: projektowania komunikacji wizualnej, grafiki reklamowej i wydawniczej, projektowania znaku, projektowania plakatu, reklamy internetowej... Potrafi wskaza ró nice i podobie stwa pomi dzy dyscyplinami projektowymi oraz zna współczesne zagadnienia projektowania graficznego.	GR1_W08	dyskusja, wykonanie zadania, egzamin

4	Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzące w projektowaniu graficznym, w kontekście rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji.	GR1_W10	dyskusja
5	Zna podstawowe warsztaty projektowe (podstawy pracy z grafikami wektorowymi, grafikami bitmapowymi, obróbką ilustracji), potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03	wykonanie zadania, egzamin, przegląd prac
6	Jest wiadomy i może wyrazić poszczególne techniki artystyczne. Potrafi dostosować technikę i technologię do założonego komunikatu oraz zebrać i poddać analizie dane do projektu, odnaleźć źródła inspiracji, określi grupę docelową, wyrazi własnymi słowami plastycznymi koncepcję projektu oraz uzasadnić podjęte decyzje projektowe	GR1_U05, GR1_U08	wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywności, przegląd prac
7	Jest przygotowany do współdziałania i pracy w zespołach projektowych.	GR1_U12	wykonanie zadania
8	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów własnej pracy. Dbaj o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K02, GR1_K05	dyskusja

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podajace (wykłady, prezentacje), metody praktyczne (ćwiczenia projektowe), samodzielna praca studentów (samokształcenie)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)
- egzamin (egzamin praktyczny)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)

umiejętności:

- egzamin (egzamin praktyczny)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)

kompetencje społeczne:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach. Terminowa realizacja zadań warsztatowych i ich estetyczne wykonanie. Prezentacja cyfrowa poszczególnych zadań semestralnych.

Treści programowe (opis skrócony)

Zdobycie podstawowej umiejętności stosowania środków plastycznych w projektowaniu graficznym. Poznanie sposobów pracy projektanta od pomysłu po gotowy projekt. Nabycie umiejętności tworzenia komunikatu wizualnego o zamierzonej funkcji. Nauka prezentacji swojej pracy i jej efektu.

Content of the study programme (short version)

.

Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : wiczenia praktyczne	
Program obejmuje: zapoznanie się z podstawowymi wiedzą dotyczącymi różnych dziedzin projektowania graficznego, ich specyfiki i współczesnych trendów. Nabycie umiejętności tworzenia komunikatu wizualnego o zamierzonej funkcji. Stworzenie i stosowanie własnej metody projektowej. Poznanie metod i technik szybkiego projektowania w zespole projektowym, prezentacji projektu i drogi projektowej. Ćwiczenia praktyczne opierają się na poznaniu podstawowego wachlarza środków plastycznych, realizacji prac graficznych na zadane tematy, pracy według procedur. Ćwiczenia obejmują	45
	problematyki

formułowania kompleksowych zało e projektowych (analiza tematu, grupy docelowej, funkcji projektu oraz tre ci komunikowanych) na podstawie kreatywnego poszukiwania formy i doboru rodków ilustracyjnych i typograficznych.	45
Semestr: 2	
Forma zaj : wiczenia praktyczne	
Kontynuacja tre ci programowych zawartych w opisie poprzedniego semestru.	45
Literatura	
Podstawowa	

Uzupełniaj ca
Adrian Frutiger, „Człowiek i jego znaki”
Cyrus Highsmith, „Niezb ndnik typograficzny, czyli o akapitach w kilku paragrafach”
Ellen Lupton, „Graphic Design. The New Basics”
Jost Hohuli , „Projektowanie ksi ki w Szwajcarii”
Rudolf Arnheim, „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”
Wassily Kandinsky, Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich”
Władysław Strzemi ski, „Teoria Widzenia”

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	90	
Konsultacje z prowadz cym	30	
Udział w egzaminie	3	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	32	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	20	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	25	
Inne	0	
Sumaryczne obci enie prac studenta	200	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	8	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	123	4,9
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	200	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Przedmiot humanistyczny - Etyka				
Course / group of courses:	Humanities- Ethics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108272	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5, 6		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	W	30	Egzamin	2
Razem			60		4
Koordinator:	dr Ewelina Suszek				
Prowadz cy zaj cia:	dr Ewelina Suszek				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Podstawowa wiedza z zakresu filozofii			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna podstawy etyki ogólnej oraz etyki zawodowej	GR1_W12	egzamin, praca pisemna, wypowied ustna
2	dysponuje wiedz o człowieku, przyczynach i specyfice problemów etycznych człowieka oraz kształtowaniu przez człowieka rodowiska społeczno-kulturowego	GR1_W12	egzamin, wypowied ustna
3	potrafi z perspektywy etycznej ocenia procesy i zjawiska kulturowe, analizowa przyczyny i przebieg oraz skutki tych zjawisk	GR1_U09	praca pisemna, wypowied ustna
4	posiada umiej tno wła ciwego (w tym krytycznego) doboru ródeł w analizie problemów etycznych	GR1_U09	praca pisemna, wypowied ustna

5	ma umieć tno planowania i organizowania pracy indywidualnej, a tak e współdziałania w grupie	GR1_U13	obserwacja zachowa
6	docenia znaczenia wiedzy w rozwi zywnaniu problemów etycznych, a w przypadku wyst pienia trudno ci z ich samodzielnym rozwi zaniem jest gotów do zaci gania opinii ekspertów	GR1_K02	obserwacja zachowa
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			
metody podaj ce (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji i demonstracj przykładów, wykład konwersatoryjny), metody problemowe (analiza przypadków, dyskusja dydaktyczna, praca z tekstem), konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza: egzamin (test zawieraj cy pytania otwarte i zamkni te.) ocena pracy pisemnej (ocena eseju lub kolokwium pisemnego) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej)			
umieć tno ci: obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych, obecno i aktywno w czasie zaj) ocena pracy pisemnej (ocena eseju lub kolokwium pisemnego) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej)			
kompetencje społeczne: obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych, obecno i aktywno w czasie zaj)			
Warunki zaliczenia			
Zgodnie z obowi zuj cym regulaminem studiów.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Zapoznanie studentów z podstawami etyki, podstawami felicytologii, etyki społecznej, elementami psychologii moralno ci, socjologii moralno ci oraz historii moralno ci.			
Content of the study programme (short version)			
Acquainting students with basic elements of general ethics, felicitology, social ethics, psychology, sociology and history of morality.			
Tre ci programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zaj : wykład			
I. Poj cie etyki. Zagadnienia wst pne 1. Przedmiot etyki. 2. Działy etyki. 3. Funkcje etyki. 4. Podstawowy słownik etyczny. II. Etyka ogólna 1. Czy dobro i zło s bezwzgl dne? Jak istniej warto ci? Obiektywizm aksjologiczny, pluralizm aksjologiczny, relatywizm i jego odmiany. 2. Hierarchia warto ci w uj ciu fenomenologicznym Maxa Schelera. 3. Warto ci w kulturze postmodernistycznej. 4. Nihilizm i jego odmiany. 5. Spotkanie z innym w kontek cie filozofii dialogu. 6. Wybrane problemy socjologii moralno ci. 7. Wybrane problemy z psychologii moralno ci. 8. Wybrane problemy z zakresu historii moralno ci.			30
Semestr: 6			
Forma zaj : wykład			
III. Etyczna moc sztuki: relacja mi dzy etyk a tekstami artystycznymi; warto ci etyczne promowane w			30

tekstach artystycznych.	
IV. Etyka szczegółowa - etyka wobec problemów współczesności.	30
V. Elementy etyki zawodowej.	

Literatura	
Podstawowa	
A. Camus, Mit Syzyfa, dowolne - materiał dydaktyczny zapewnia wykładowca	
M. Ossowska, Moralność mieszczańska (fragmenty), dowolne	
R. Spaemann, Etyka filozoficzna albo: czy dobro i zło się wzglądnie, dowolne - materiał dydaktyczny zapewnia prowadzący	
Uzupełniająca	
A. Kozłowska, wiadomości konsumpcyjna: działania na rzecz godnego traktowania kobiet w reklamie - materiał dydaktyczny zapewnia prowadzący	
W. Słomski, Reklama bez zasad etycznych?, "Współczesna Ekonomia", 2007 nr 4 - materiał dydaktyczny zapewnia prowadzący	

Dane jako ciowe

Przygotowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	5	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	15	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	8	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	67	2,7
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Przedmiot humanistyczny - Podstawy filozofii				
Course / group of courses:	Humanities - Basics of Philosophy				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108269	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	W	30	Egzamin	2
Razem			60		4
Koordynator:	dr Ewelina Suszek				
Prowadz cy zaj cia:	dr Ewelina Suszek				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	dysponuje wiedz humanistyczn uwzgl dniaj c podstawy filozofii, etyki ogólnej i zawodowej oraz problematyk i rol człowieka w kształtowaniu rodowiska społeczono-kulturalnego	GR1_W12	dyskusja, egzamin, praca pisemna, obserwacja zachowa , wypowied ustna
2	posiada umiej tno analizy oraz oceny procesów i zjawisk społeczno-kulturowych, tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawia ustnie swoje pogl dy	GR1_U09	dyskusja, egzamin, praca pisemna, obserwacja zachowa , wypowied ustna
3	docenia znaczenie wiedzy w rozwi zywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działa własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac	GR1_K02	dyskusja, obserwacja zachowa , wypowied ustna

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podające (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji i demonstracji przykładów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków), metody problemowe (dyskusja dydaktyczna, wyczerpanie przedmiotowe, praca z tekstem, metoda projektów)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza:	
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)	
egzamin (test zawierający pytania otwarte i zamknięte)	
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
ocena pracy pisemnej (esej (lub kolokwium pisemne))	
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej);	
umiejętności:	
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)	
egzamin (test zawierający pytania otwarte i zamknięte)	
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
ocena pracy pisemnej (esej (lub kolokwium pisemne))	
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej);	
kompetencje społeczne:	
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)	
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej);	
Warunki zaliczenia	
Zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów	
Treści programowe (opis skrócony)	
Kurs pozwala zapoznać się z podstawami filozofii - specyfiką poszczególnych działów filozofii, najważniejszymi pojęciami, najistotniejszymi systemami, szkołami i nurtami filozoficznymi w ujęciu chronologicznym: od starożytności do współczesności.	
Content of the study programme (short version)	
Thanks to class students will be able to know basic elements of philosophy - specificity of respective philosophical branches, the most important concepts, the most essential philosophical systems, schools and currents (in chronological order: from ancient to contemporary).	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : wykład	
I. Wprowadzenie do filozofii	30
1. Filozofia jako umiłowanie mądrości	
2. Filozofia a nauka, mitologia, religia.	
3. Działy filozofii i najważniejsze problemy filozoficzne	
4. Podstawowy słownik filozoficzny	
5. Źródła filozofii.	
II. Filozofia starożytna	
1. Presokratycy	
2. Filozofowie okresu klasycznego (Sokrates, Platon, Arystoteles)	
3. Filozofowie hellenistyczno-rzymscy (epikurejczycy, stoicy, cynicy, hedoniści)	
III. Filozofia średniowieczna	
1. Charakterystyka filozofii średniowiecznej	
2. Najważniejsi reprezentanci myśli średniowiecznej (w. Augustyn, w. Tomasz)	
Semestr: 4	
Forma zajęć : wykład	
IV. Filozofia nowożytna	30
1. Filozofia społeczna (Niccolo Machiavelli, Thomas Hobbes, Jean-Jacques Rousseau)	
2. Najważniejsi reprezentanci (Kartezjusz, Blaise Pascal, Immanuel Kant)	
V. Filozofia współczesna	

1. Przełom antypozytywistyczny (filozofia życia) 2. Hermeneutyka filozoficzna VI. Podstawowe koncepcje filozofii w dziejach myśli filozoficznej. Podsumowanie.	30
--	----

Literatura	
Podstawowa	
Friedrich Nietzsche, Tako rzecze Zaratustra (fragmenty), dowolne	
Martin Heidegger, Budowa, mieszka, myśle (fragmenty), dowolne - Materiał dydaktyczny zapewnia prowadzący	
Platon, Uczta, dowolne	
Pochwała Heleny, Gorgiasz, dowolne - Tekst dostarcza prowadzący	
red. Wawro E., Antologia tekstów filozoficznych (fragmenty), Katowice 2005 - Materiał dydaktyczny zapewnia prowadzący	
Uzupełniająca	
red. Aduszkiewicz A., Słownik filozofii, Warszawa 2004	

Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezporedni kontakt z nauczycielem - inne	5	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	15	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	8	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zajęcia wymagające bezporedniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	67	2,7
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezporedniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Psychofizjologia widzenia i wiedza o barwie				
Course / group of courses:	Psychophysiology of Vision and Knowledge about Colour				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108253	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			60		4
Koordynator:	dr Maja Starakiewicz				
Prowadz cy zaj cia:	dr Maja Starakiewicz				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna złudzenia optyczne, cyfrowe modele barw, wzorniki kolorów, podstawowe prawa perspektywy (zwłaszcza perspektywy barwnej)	GR1_W03	ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	Umie prawidłowo zorganizowa warsztat pracy twórczej i posługiwa si w sposób wła ciwy i efektywny narz dziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem	GR1_U02	wykonanie zadania, przegl d prac
3	Wła ciwie dobiera rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	wykonanie zadania, przegl d prac
4	Samodzielnie planuje i realizuje uczenie si przez całe ycie, w celu rozwoju osobowo ci twórczej i ci głęgo poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorc	GR1_U14	ocena aktywno ci, przegl d prac

5	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się o pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	obserwacja zachowa
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podajce (wykład z wykorzystaniem prezentacji), metody problemowe (wykład problemowy), metody praktyczne (prezentacja, wyczerpanie przedmiotowe), konsultacje indywidualne (korekty indywidualne i zbiorowe), samodzielna praca studentów (samokształcenie)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza:			
ocena aktywności (ocena aktywności i obecności na zajęciach)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi podczas korekty indywidualnej weryfikująca stopień rozumienia zagadnienia)			
umiejętności:			
ocena aktywności (ocena aktywności i obecności na zajęciach)			
przebieg prac (indywidualne i grupowe korekty uwzględniające możliwość wspólnej konfrontacji i wymiany doświadczeń)			
ocena wykonania zadania (ocena bieżącego zadania projektowego oraz poszczególnych etapów jego realizacji)			
kompetencje społeczne:			
obserwacja zachowa (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Przebieg. Uzyskanie zaliczenia na podstawie przedstawienia wszystkich prac realizowanych w danym semestrze. Ocenie podlega zaangażowanie w procesie nabywania wiedzy i efektów realizacji poszczególnych zadań oraz frekwencja.			
Treści programowe (opis skrócony)			
Podstawowe zagadnienia z zakresu fizjologii i psychologii widzenia (budowa oka, procesów postrzegania i mechanizmów percepcji wzrokowej). Aspekty percepcji barwy. Kulturowe aspekty obrazowania i symboliki barw. Znaczenie barwy, jako nośnika informacji. Wiedza o kolorze i barwie w periodyzacji historii sztuki, metodologia i nazewnictwo. Teorie barw. Struktura koloru, stosowanie koloru w trzech wymiarach, interakcje kolorów i systemów barwnych. Podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o świetle i jego wpływu na postrzeganie barw.			
Content of the study programme (short version)			
Basic issues in the field of physiology and psychology of vision (eye structure, perception processes and mechanisms of visual perception). Aspects of color perception. Cultural aspects of imaging and color symbolism. The importance of color as an information carrier. Knowledge of color and color in the periodization of art history, methodology and naming. Color theories. Color structure, use of color in three dimensions, color interactions and color systems. Basic concepts of knowledge about light and its impact on color perception.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć : wyczerpania praktyczne			
<p>Program opiera się na wyposażeniu studentów w niezbędną wiedzę, konieczną do praktycznego zastosowania w procesach projektowych i artystycznych. Rozwijają wiadomości w zakresie percepcji i aktywności wizualnej człowieka w szerokim kontekście. Stymuluje i pobudza zdolności myślenia abstrakcyjnego i operowania formami abstrakcyjnymi (analizowanie i syntetyzowanie) - jako formę służącą badaniu zasad, związków formalnych i procesów kształtujących całość widzenia plastycznego oraz przekazu informacji środkami czysto plastycznymi.</p> <p>Program obejmuje interdyscyplinarne zagadnienia o barwie i świetle oraz interakcjach między nimi, a także zagadnienie wielkości fotometrycznych, cyfrowych modeli barw i wzorników kolorów.</p> <p>W części praktycznej, program zakłada wykonywanie w trakcie zajęć szeregu szybkich ćwiczeń /wprawek, odpowiadających bezpośrednio aktualnym i na bieżąco realizowanym treściom programowym. W ten sposób studenci przygotowują się do realizacji indywidualnych i dłuższych ćwiczeń problemowo - projektowych, realizowanych samodzielnie (w systemie pracy domowej) i omawianych na zasadzie porównawczej (korekta zbiorowa) oraz w rozmowie indywidualnie na zajęciach.</p> <p>Studenci także indywidualnie poszerzają swoją wiedzę poprzez analizę różnego rodzaju przykładów z życia (reklamy, komunikaty wizualne i inne) oraz w oparciu o dodatkowe literatury. Poszukują informacji na temat nowych technik i technologii.</p>			30
Semestr: 2			
Forma zajęć : wyczerpania praktyczne			

Zagadnienia realizowane w semestrze II: 1.Profile barwne a techniki druku, wzorniki kolorów: rodzaje i zastosowanie 2.Polityczny i społeczny wymiar koloru (kolory "kobiece" i "męskie" w komunikacji marketingowej) 3.Trendy kolorystyczne w projektowaniu 4.Kolor a czytelność w kontekście projektowania publikacji i stron internetowych	30
--	----

Literatura	
Podstawowa	
Arnheim Rudolf, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004	
Barthes Roland, Wiatło obrazu, Warszawa 1996	
Gregory Richard Langton, Oko i mózg. Psychologia Widzenia, PWN, Warszawa 1971	
pod redakcją prof. Tomasza Maruszewskiego, Psychofizjologia widzenia, PWSSP, Poznań 1991	
Zausznica A., Nauka o barwie, PWN, Warszawa 1959	
Zeugner Gerhard, Barwa a człowiek, Arkady 1965	
Uzupełniająca	
Gage J., Kolor i znaczenie, Universitas, Kraków 2010	
Gage J., Kolor i kultura, Universitas, Kraków 2005	
Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009	
Johannes Itten, Sztuka barwy 2015	
Maria Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, ARKADY, Warszawa	
Maria Rzepińska, Studia z teorii i historii koloru, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966	
Moczyńska-Frydryszek A., Jaskólska-Klaus M., Psychofizjologia widzenia, ASP, Poznań 2002	

Dane jakościowe

Przygotowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	8	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	70	2,8

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	100	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Realizacja pracy dyplomowej				
Course / group of courses:	Diploma Project Completion				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108283	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	9	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	4	Semestr:	7		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
4	7	SK	0	Egzamin	9
Razem			0		9
Koordinator:	prof. Wojciech Regulski				
Prowadz cy zaj cia:	- - -				
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:
Zaawansowana wiedza z zakresu projektowania graficznego, podstaw typografii, podstawy grafiki wektorowej i bitmapowej, opanowanie komputerowych programów Adobe Creative Suite - InDesign, Illustrator, Photoshop oraz Corel Draw.

Szczegółowe efekty uczenia si

Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi samodzielnie podj , przeanalizowa , zaprogramowa i zrealizowa zadanie projektowe z zakresu grafiki projektowej	GR1_U01, GR1_U14	wykonanie zadania

Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

samodzielna praca studentów (samokształcenie)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

umiej tno ci:

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

Warunki zaliczenia

Poprawna realizacja działań projektowych założonych w planie i harmonogramie pracy dyplomowej.

Tre ci programowe (opis skrócony)	
Realizacja pracy dyplomowej w ramach samokształcenia	
Content of the study programme (short version)	
Implementation of the diploma thesis / self-education	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 7	
Forma zaj : samokształcenie (i inne)	
Realizacja pracy dyplomowej w ramach samokształcenia	0
Literatura	
Podstawowa	

Uzupełniaj ca

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	0	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	225	
Inne	0	
Sumaryczne obci enie prac studenta	225	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	9	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	0	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	225	9,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek projektowy				
Course / group of courses:	Design Drawing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	118240	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	P	30	Egzamin	2
	6	P	30	Egzamin	2
Razem			60		4
Koordinator:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
Prowadz cy zaj cia:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Uko czony kurs rysunku na 1 i 2 roku studiów.			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student zna konwencje i techniki rysunkowe i ich mo liwo ci wyrazowe. Ma wiadomo istnienia ró norodnych zjawisk w sztuce współczesnej, potrąfi si do nich odnie we własnej pracy. Ma wiadomo istnienia procesu twórczego. Zna jego zasady.	GR1_W01, GR1_W02, GR1_W03	obserwacja wykonania zada , egzamin, wykonanie zadania
2	Potrąfi zaproponowa ro ne wersje realizacji zało onej koncepcji.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U13, GR1_U14	obserwacja wykonania zada , egzamin, wykonanie zadania
3	Student potrąfi posługiwa si ró norodnymi technikami i konwencjami rysunkowymi oraz wiadomie dobiera i dostosowywa je do potrzeb realizowanego projektu. Potrąfi - z uwzgl dnieniem zasad procesu twórczego - zrealizowa postawione sobie zadania. Potrąfi szuka inspiracji i istniej cych realizacji podobnych tematów, potrąfi przekaza własne koncepcje w formie odr cznych szkiców,	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U13, GR1_U14	obserwacja wykonania zada , egzamin, wykonanie zadania

3	potrafi zaproponować różne wersje realizacji założonej koncepcji.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U13, GR1_U14	obserwacja wykonania zadania, egzamin, wykonanie zadania
4	Potrafi krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Wywodzi się z zadań i terminów. Posiada zdolności adaptacyjne do nowych warunków i zmieniających się okoliczności pracy.	GR1_K01, GR1_K02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadania, egzamin, wykonanie zadania, wypowiedź ustna
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne (Korekta dotycząca realizacji zadania i pojawiających się na jego drodze problemów twórczych.), metody praktyczne			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza:			
egzamin (W formie przeglądu zrealizowanych prac)			
obserwacja wykonania zadania (Obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)			
ocena wykonania zadania			
umiejętności:			
egzamin (W formie przeglądu zrealizowanych prac)			
obserwacja wykonania zadania (Obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)			
ocena wykonania zadania			
kompetencje społeczne:			
egzamin (W formie przeglądu zrealizowanych prac)			
obserwacja wykonania zadania (Obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)			
rozmowa nieformalna na zajęciach (Ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)			
ocena wykonania zadania			
ocena wypowiedzi ustnej (Ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej;)			
Warunki zaliczenia			
Egzamin w formie przeglądu prac z całego semestru. Warunkiem zaliczenia przedmiotu są prace rysunkowe z wszystkich ćwiczeń z danego semestru, zrealizowane na poziomie co najmniej dostatecznym.			
Treści programowe (opis skrócony)			
ćwiczenia na zadany temat, rozwijające umiejętności sprawnego i wiadomego posługiwania się technikami rysunkowymi oraz dostosowania ich do ewentualnych założeń projektowych w realizacjach z zakresu projektowania graficznego. Metody pracy koncepcyjnej, doboru określonych technik i środków rysunkowych do założeń postawionych w projekcie lub temacie pracy.			
Content of the study programme (short version)			
Mastering and development of drawing skills, as free author, personal and individual expression and creation in terms of their potential use in design graphics.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć : ćwiczenia praktyczne			
Program obejmuje prelekcje poświęcone zagadnieniom związanym z problematyką przedmiotu oraz realizację zadań plastycznych rozwijających umiejętności abstrakcyjnego myślenia i posługiwania się skrótem myślowym, umiejętności sprawnego i wiadomego posługiwania się technikami rysunkowymi oraz dostosowania ich do ewentualnych założeń projektowych.			30
ćwiczenia praktyczne polegają na rysunkowej interpretacji wybranych pojęć, zjawisk, wydarzeń i tekstów kultury. Podejmuj problem transpozycji natury, tworzenia abstrakcyjnych struktur graficznych, ilustracji pojęć oraz budów tematycznego zestawu prac (cykl, fabuła, komiks)			
Semestr: 6			
Forma zajęć : ćwiczenia praktyczne			
Kontynuacja programu			30

Literatura
Podstawowa
- Albumy z zakresu rysunku, ilustracji, plakatu.
Uzupełniająca

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	20	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	4	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	4	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	0	
Sumaryczne obci enie prac studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	82	3,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rze ba				
Course / group of courses:	Sculpture				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108251	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	30	Egzamin	2
	2	P	30	Egzamin	2
Razem			60		4
Koordynator:	prof. dr hab. Jacek Kucaba				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Jacek Kucaba				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma podstawow wiedz dotycz c realizacji rze by w glinie oraz wiedz dotycz c rodków ekspresji i umiej tno ci warsztatowych. Rozumie zwi zek mi dzy formaln struktur dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma wiadomo roli doboru rodków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.	GR1_W01	obserwacja wykonania zada , egzamin, wypowied ustna
2	Umie posługiwa si warsztatem plastycznym w zakresie rze by, umie wykorzysta w praktyce wiedz z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub wycy.	GR1_U01	obserwacja wykonania zada , egzamin
3	Umie przekaza własne koncepcje formalne. Umie podejmowa samodzielnie decyzje odno nie realizacji własnych prac artystycznych. Posiada umiej tno modelowania przestrzennego i umiej tno ró nicowania planów.	GR1_U06	obserwacja wykonania zada , egzamin

4	Wykazuje si wewn trzn motywacj i umiej tno ci organizacji pracy.	GR1_K03	obserwacja wykonania zada , obserwacja zachowa
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			
konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce, metody praktyczne			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
egzamin (przepl d zrealizowanych prac)			
obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa wła ciwych dla danego zadania artystycznego)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi na temat realizowanego zadania.)			
umiej tno ci:			
egzamin (przepl d zrealizowanych prac)			
obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa wła ciwych dla danego zadania artystycznego)			
kompetencje społeczne:			
obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa wła ciwych dla danego zadania artystycznego)			
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)			
Warunki zaliczenia			
Zaliczenie z ocen na podstawie obecno ci na zaj ciach oraz jako ci wykonanych zada . Przepl d na zasadach egzaminu.			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Kształcenie warsztatu rze biarskiego. U wiadomienie potencjalnych mo liwo ci wyrazowych j zyka plastycznego stosowanego w pracach rze biarskich, nabycie umiej tno ci wiadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach. U wiadomienie zwi zków i ró nic pomi dzy płaskim obrazem a trójwymiarow form . U wiadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii.			
Content of the study programme (short version)			
Training in a sculpture workshop. Awareness of the potential expressive possibilities of the artistic language used in sculptural works, acquisition of the ability to consciously and intentionally use it in created works. Awareness of relationships and differences between a flat image and three-dimensional form. Awareness of the role of individual expression in shaping matter.			
Tre ci programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zaj : wiczenia praktyczne			
Kształcenie warsztatu rze biarskiego, podstawowe metody organizowania warsztatu pracy w glinie. U wiadomienie potencjalnych mo liwo ci wyrazowych j zyka plastycznego stosowanego w pracach rze biarskich. Nabycie umiej tno ci wiadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach. Zagadnienia formy przestrzennej i proporcji. U wiadomienie zwi zków i ró nic pomi dzy płaskim obrazem a trójwymiarow form .			30
Semestr: 2			
Forma zaj : wiczenia praktyczne			
Doskonalenie umiej tno ci warsztatowo-technicznych niezbdnych w procesie tworzenia obiektu rze biarskiego, budowa planów przestrzennych, sposoby tworzenia iluzji przestrzeni za pomoc elementów płaskich i trójwymiarowych. Zapoznanie z technikami odlewniczymi w gipsie lub ywicy, silikonie wraz z realizacj odlewu.			30
Literatura			
Podstawowa			
M.-J. Opie Rze ba, Historia sztuki rze biarskiej od czasów prehistorycznych do współczesnych mistrzów, Wrocław 1996			
P. Bade, S. Costello, J. Manca, 1000 Genialnych rze b, Olesiejuk 2008			
Potocka M.A., Rze ba. Dzieje Teoretyczne, Baran i Suszczy ski Sp. z o.o 2002			

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	24	
Udział w egzaminie	4	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	8	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	4	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
Sumaryczne obci enie prac studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	88	3,5
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	100	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Seminarium dyplomowe				
Course / group of courses:	Diploma Seminar				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108284	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	4	Semestr:		7	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
4	7	S	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2
Koordinator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Katarzyna Górowska, dr Ewelina Suszek				
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Wiedza z zakresu teorii grafiki projektowej, historii sztuki, podstaw filozofii i etyki			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	GR1_W10	ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	dysponuje wiedz humanistyczn uwzgl dniaj c podstawy filozofii, etyki ogólnej i zawodowej oraz problematyki i rol człowieka w kształtowaniu rodowiska społeczno-kulturalnego	GR1_W12	ocena aktywno ci, praca pisemna
3	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawi ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dnieniem projektowania graficznego	GR1_U09	praca dyplomowa, praca pisemna
4	docenia znaczenie wiedzy w rozwi zywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do dzieła własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac	GR1_K02	ocena aktywno ci, wypowied ustna

5	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest wiadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K05	wypowiedz ustna
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podaj ce (wykład informacyjny), metody problemowe (wykład problemowy; wykład konwersatoryjny), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia seminaryjne)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza: ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, ocena pracy teoretycznej) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej)			
umiej tno ci: ocena pracy dyplomowej (ocena cz ci teoretycznej pracy dyplomowej) ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, ocena pracy teoretycznej)			
kompetencje społeczne: ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej)			
Warunki zaliczenia			
frekwencja, realizacja pracy			
Tre ci programowe (opis skrócony)			
Omówienie zasad formalnych przygotowania cz ci pisemnej pracy licencjackiej. Przedstawienie głównych zało e cz ci pisemnej pracy licencjackiej z zakresu szeroko poj tej historii grafiki projektowej. Wykłady i konsultacje merytoryczne dotycz ce tre ci poszczególnych tematów prac dyplomowych.			
Content of the study programme (short version)			
Discussion of the formal rules for the preparation of BA theses. Presentation of the main assumptions of the written part of the bachelor's thesis in the field of the broadly understood history of design graphics. Lectures and substantive consultations on the content of individual topics of theses.			
Tre ci programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 7			
Forma zaj : seminarium/zaj cia seminaryjne			
Omówienie zawarto ci i zasad formalnych przygotowania cz ci pisemnej pracy licencjackiej (budowa komentarza - kolejno rozdziałów, bibliografia, przypisy). Przedstawienie głównych zało e pracy licencjackiej z zakresu szeroko poj tej historii grafiki projektowej. Wykłady i konsultacje merytoryczne dotycz ce tre ci poszczególnych tematów prac dyplomowych.			30
Literatura			
Podstawowa			
Radosław Zenderowski, Technika pisania prac magisterskich i licencjackich, CeDeWu, Warszawa 2020			
zakres lektur dobierany indywidualnie do potrzeb problemowych poszczególnych prac dyplomowych			
Uzupełniaj ca			

Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	30
Konsultacje z prowadz cym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0

Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwii i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	20	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	1,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie BHP				
Course / group of courses:	Occupational Health and Safety Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108268	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0
Koordinator:	mgr Sławomir Ptak				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - ---				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Ogólna znajomo reguł BHP			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma elementarn wiedz na temat zasad bezpiecze stwa i higieny pracy oraz ochrony p-po arowej; bezpiecznego kształtowania stanowisk pracy dydaktycznej; identyfikacji czynników uci liwych, szkodliwych i niebezpiecznych; ma wiedz na temat roli i znaczenia bezpiecze stwa w yciu człowieka; rozumie podstawowe poj cia zwi zane z bezpiecze stwem pracy; zna zasady podejmowania aktywno ci w celu kształtowania bezpiecznych warunków pracy	GR1_W12	obserwacja wykonania zada
2	ma podstawow wiedz , zna terminologi i teori ró nych dyscyplin stanowi cych baz dla sprawnego funkcjonowania w rodowisku pracy;	GR1_W12	obserwacja wykonania zada
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			
metody podaj ce (wykład z uwzgl dnieniem prezentacji multimedialnej)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: obserwacja wykonania zadań (obecność na zajęciach 100%)	
Warunki zaliczenia Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności usprawiedliwionej student uczestniczy w szkoleniu w innym terminie (ustalonym z prowadzącym zajęcia).	
Treści programowe (opis skrócony) Zapoznanie z podstawowymi pojęciami, przepisami i zasadami dotyczącymi zdarzeń wypadkowych, ochrony przeciwpożarowej, organizacji i ergonomii stanowisk nauki oraz występujących czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych.	
Content of the study programme (short version) Getting familiar with basic concepts, rules and principles related to accidents at work, fire protection, organisation and ergonomics of places where the learning processes take place as well as existing noxious, harmful and dangerous factors.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : wykład	
<p>Przepisy regulujące organizację i bezpieczeństwo pracy i nauki na terenie PWSZ</p> <ol style="list-style-type: none"> USTAWA Prawo o szkolnictwie wyższym, w zakresie: <ol style="list-style-type: none"> ustroju i organizacji uczelni, organów kolegialnych i jednoosobowych uczelni i ich kompetencji, praw, obowiązków i odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów, utrzymania porządku i bezpieczeństwa na terenie uczelni. Statut i Regulamin Studiów w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie, w zakresie: <ol style="list-style-type: none"> praw i obowiązków studenta, bezpieczeństwa podczas zajęć organizowanych na /poza terenem Uczelni, bezpieczeństwa podczas przebywania na terenie Uczelni. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach, w zakresie: <ol style="list-style-type: none"> ogólnych przepisów dotyczących bezpieczeństwa na terenie uczelni, bezpieczeństwa pracy i nauki w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych, bezpieczeństwa w domach studenckich, bezpieczeństwa na terenie uczelni. Instrukcja postępowania w sprawie ustalania okoliczności i przyczyn wypadków studentów w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie, w zakresie: <ol style="list-style-type: none"> zdefiniowania wypadku studenta, trybu zgłaszania wypadku i ustalania okoliczności zdarzenia wypadkowego, sporządzenia dokumentacji powypadkowej, w tym „protokołu ustalenia okoliczności i przyczyn wypadku studenta”, Zakres zaopatrzenia studentów z tytułu ubezpieczenia NNW. <p>Ustawa o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach, w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> określenie okoliczności wypadku uzasadniającego przyznanie świadczeń z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, świadczenia z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, grupa uczniów i studentów. <ol style="list-style-type: none"> Zarządzenia w sprawie regulaminów porządkowych w pracowniach i laboratoriach. Zasady postępowania w zakresie ograniczenia zakażeniem COVID-19 na terenie Uczelni. <p>Profilaktyka i ochrona przeciwpożarowa na terenie PWSZ</p> <ol style="list-style-type: none"> Ustawa o ochronie przeciwpożarowej oraz aktów wykonawczych, w zakresie: <ol style="list-style-type: none"> ogólnych zasad bezpieczeństwa pożarowego, charakterystycznych przyczyn pożarów, profilaktyki przeciwpożarowej. Ochrona przeciwpożarowa oraz zasady postępowania w przypadku pożaru lub innego zagrożenia na 	0

terenie uczelni według zasad określonych w instrukcjach bezpieczeństwa poarowego, w zakresie:

- 1) identyfikacji zagrożeń poarowych występujących na terenie Uczelni,
- 2) rozmieszczenia i użytkowania podręcznego sprzętu gaśniczego,
- 3) dróg i kierunków ewakuacji, zasad przemieszczania się podczas ewakuacji,
- 4) rozmieszczenia na terenie Uczelni miejsc zbiórki podczas ewakuacji,
- 5) zasad i sposobów komunikowania o ewakuacji na terenie PWSZ,
- 6) dróg poarnicznych na terenie Uczelni.
- 7) Udzielanie pomocy osobom niepełnosprawnym podczas ewakuacji.

Organizacja punktów pierwszej pomocy i zasad udzielania pomocy przedlekarskiej

1. Zasady udzielania pomocy przedlekarskiej, w przypadkach:

- 1) zasłabnięcia i utraty przytomności,
- 2) złamania kości,
- 3) zranienia, w tym krwotoku,
- 4) zatrucia,
- 5) oparzenia.

2. Wyposażenie apteczki pierwszej pomocy.

- 1) lokalizacja punktów p-pomocy na terenie Uczelni,
- 2) wyposażenie apteczek i toreb sanitarnych,
- 3) Zasady wzywania pomocy medycznej na teren Uczelni.

Czynniki szkodliwe, niebezpieczne i uciążliwe dla zdrowia

- 1) Definiowanie czynników uciążliwych, szkodliwych, niebezpiecznych.
- 2) Grupy czynników: fizyczne, biologiczne, chemiczne, psychologiczne.
- 3) Obliczanie ryzyka zawodowego, w tym zagrożenia czynnikami biologicznymi.

Identyfikacja czynników i szacowanie ryzyka na stanowiskach dydaktycznych [pracy]

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym:

- 1) w pracowniach i laboratoriach,
- 2) podczas zajęć wychowania fizycznego,
- 3) związanych z pracą na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe,
- 4) podczas odbywania praktyk zawodowych,
- 5) szacowanie ryzyka.

MODUŁ ROZSZERZAJĄCY DLA KIERUNKU GRAFIKA

1. Organizacja zajęć w pracowniach i laboratoriach.
2. Klasyfikacja i oznakowanie substancji i preparatów chemicznych.
3. Rodki ochrony zbiorowej i indywidualnej.
4. Identyfikacja procesów pracy.

/akty prawne dotyczące:

- a) ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach pracy,
- b) użytkowania urządzeń elektronicznych,
- c) kontakt z odczynnikami chemicznymi (farby, lakiery, kleje).

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym oraz zasady zabezpieczania się przed nimi. Zasady stosowania środków ochrony indywidualnej.

0

Literatura

Podstawowa

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		4	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		0	
Inne		0	
Sumaryczne obci enie prac studenta		4	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		0	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		4	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie biblioteczne				
Course / group of courses:	Library Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	112449	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	3	Zaliczenie	0
Razem			3		0
Koordinator:	mgr Jan Pojedyniec				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do korzystania z wiarygodnych ródeł informacji naukowej;	GR1_W10	praca pisemna
2	ma wiedze na temat zasad korzystania z biblioteki uczelnianej, zna jej regulamin i przepisy wewn trzne;	GR1_W12	praca pisemna
3	potrafi komunikowa si i poszukiwa informacji naukowej u ywaj c specjalistycznej terminologii bibliotekarskiej;	GR1_U10	praca pisemna
4	dysponuje umiej tno ciami korzystania z zasobów katalogu biblioteki i baz danych, wła ciwie dobiera ródeła informacji;	GR1_U14	praca pisemna
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnosz ce poziom własnej wiedzy naukowej i ukierunkowuje tak e innych w tym zakresie;	GR1_U14	praca pisemna

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
metody podaje (Demonstracja treści z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (Udostępnianie treści informacyjnych online.)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)	
umiejętności: ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)	
Warunki zaliczenia	
Forma zaliczenia: zaliczenie. Warunki zaliczenia: Pozytywny wynik zaliczenia testu on-line.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Przedstawienie studentom struktury i zasad funkcjonowania biblioteki uczelnianej. Zapoznanie z regułami korzystania z biblioteki oraz katalogu bibliotecznego.	
Content of the study programme (short version)	
The presentation of the structure university library, rules of using and the ability of usage the library catalog.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : wykład	
<p>Treści wstępne i ogólne: struktura biblioteki, charakterystyka księgozbioru, polityka gromadzenia. Prezentacja poszczególnych agend bibliotecznych:</p> <p>Wypożyczalnia: prezentacja najważniejszych punktów regulaminu dotyczących możliwości korzystania z usług wypożyczalni, zapisy do wypożyczalni, aktualizacja konta czytelnika.</p> <p>Wypożyczalnia Międzybiblioteczna: zasady korzystania z wypożyczalni międzybibliotecznej. Wyszczególnienie osób uprawnionych do korzystania z tej agendy.</p> <p>Czytelnia Komputerowa: zasady korzystania ze stanowisk komputerowych. Możliwość korzystania ze zbiorów medialnych należących do biblioteki.</p> <p>Czytelnia Czasopism: zasady korzystania.</p> <p>Czytelnia Główna: Prezentacja regulaminu czytelnicy głównej, podział księgozbioru według kierunków kształcenia i charakterystyka księgozbioru podręcznego.</p> <p>Obsługa systemu bibliotecznego, opcje wyszukiwania, podgląd konta czytelnika, omówienie poszczególnych komunikatów, oznaczenie opisu katalogowego, analiza oznaczeń z uwzględnieniem dostępnosci poszczególnych zbiorów. Prezentacja elektronicznych baz danych udostępnianych w bibliotece oraz metody zdalnego dostępu do nich.</p>	3
Literatura	
Podstawowa	
Podstawowymi dokumentami obowiązującymi studentów są : „Regulamin organizacyjny Biblioteki Uczelnianej”, „Regulamin korzystania z usług jednostek organizacyjnych Biblioteki” oraz prezentacja multimedialna dostępna online.	

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		3	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		0	
Inne		0	
Sumaryczne obci enie prac studenta		3	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		0	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		3	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Techniki poligraficzne				
Course / group of courses:	Polygraphic Techniques				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108264	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	W	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			60		4
Koordynator:	mgr Dorota Bernacka				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Dorota Bernacka				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Dost p do oprogramowania graficznego - pakiet Adobe Creative Suite (Illustrator, Photoshop, InDesign, Acrobat Pro)			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada zaawansowan wiedz z zakresu podstawowych technik druku.	GR1_W04	kolokwium
2	Potrafi przygotowa projekty do druku oraz prezentacji ekranowej. Potrafi współpracowa z zakładami poligraficznymi.	GR1_U05	obserwacja wykonania zada
3	Potrafi krytycznie oceni posiadana wiedz , w razie potrzeby adoptowa si do zmieniaj cych si okoliczno ci oraz zwróci si o pomoc w kwestiach problemowych.	GR1_K01, GR1_K02	obserwacja zachowa
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			
metody podaj ce (Wykład z wykorzystaniem prezentacji i demonstracj przykładów. Wycieczka do drukarni.), metody praktyczne (wiczenia), konsultacje indywidualne			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
wiedza: ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi, test wielokrotnych odpowiedzi)	
umiejętności: obserwacja wykonania zadania (realizacja ćwiczeń)	
kompetencje społeczne: obserwacja zachowania (obserwacja zachowania indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
Warunki zaliczenia	
Warunkiem zaliczenia będzie: frekwencja, zaangażowanie oraz stopień przyswojenia wiedzy poruszanej podczas wykładów, sprawdzony pisemnym kolokwium. Wykonanie wszystkich ćwiczeń.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Omówienie genezy, zarysu i historii druku oraz jego rozwoju do współczesności. Rodzaje technik poligraficznych, ich zastosowanie, charakterystyka i uwarunkowania technologiczne. Praktyczna wiedza w zakresie przygotowania projektów do druku oraz prezentacji ekranowej. Nauka współpracy z zakładami poligraficznymi.	
Content of the study programme (short version)	
Overview of roots, outlines and history of printing - including its evolution to current status. Types of polygraphic techniques along with applicability, features and technological determinants. Know-how within the area of creating publications for print and digital display. Learning to cooperate with printing companies	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : wykład	
Omówienie genezy i historii powstania technik drukarskich. Rodzaje technik poligraficznych, ich charakterystyka, uwarunkowania technologiczne i przeznaczenie. Techniki wkładkowe: rotograwiura, tampondruk. Techniki płaskie: offset. Techniki wypukłe: fleksografia. Sitodruk. Cyfrowe techniki druku.	30
Semestr: 2	
Forma zajęć : wykład	
Najważniejsze zagadnienia związane z przygotowaniem do druku w różnych technikach drukarskich. Wiadomości o rodzajach podłoży drukarskich, papierach i stosowanych formatach. Informacje o rodzajach farb drukarskich. Materiały wykończeniowe i zdobnicze: tłoczenia, folie, perforacje, wykrojniki, laserowe urządzenia tnące. Nowinki technologiczne. Wiedza praktyczna i teoretyczna obejmująca przygotowanie projektu do druku oraz prezentacji ekranowej. Nauka współpracy z zakładami poligraficznymi.	30
Literatura	
Podstawowa	

Uzupełniająca
Claudia McCue, Profesjonalny druk. Przygotowanie materiałów., Helion 2007
Ewa Rajnsz, Barwy druku – offset arkuszowy, Michael Huber Polska, Wrocław 2009
Harald Johnson, Drukowanie cyfrowe dla profesjonalistów, RM, Warszawa 2005

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	8	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	20	
Inne	0	
Sumaryczne obci enie prac studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	62	2,5
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	40	1,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wiedza prawna				
Course / group of courses:	Legal Knowledge				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108274	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	W	30	Zaliczenie z ocen	2
Razem			30		2
Koordinator:	dr Krzysztof Chmielarz				
Prowadz cy zaj cia:	dr Krzysztof Chmielarz				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe poj cia z zakresu prawnych aspektów zwi zanych z wykonywaniem zawodu artysty-grafika i projektanta; dysponuje wiedz w obszarze podstawowych poj i wymogów z zakresu ochrony własno ci przemysłowej, prawa autorskiego, prawa cywilnego i prawa gospodarczego.	GR1_W11	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna
2	Tworzy typowe prace pisemne z aktów prawnych oraz potrafi posługiwa si terminologi prawnicz .	GR1_U09	ocena aktywno ci, praca pisemna
3	Samodzielnie planuje i realizuje uczenie si przez całe ycie, w celu poszerzania wiedzy prawnej.	GR1_U14	obserwacja zachowa
4	Rozumie potrzeb stałego aktualizowania wiedzy prawnej oraz jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc prawn w trudnych	GR1_K01	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci

4	problemach.	GR1_K01	obserwacja wykonania zadań, ocena aktywności
5	Ma wiadomości o roli rodziny w poglądach na temat interpretacji regulacji prawnych oraz jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej.	GR1_K05	obserwacja zachowań
Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
metody podające (wykład, prezentacja), metody problemowe (dyskusja, analiza tekstów, studium przypadków.)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się			
wiedza:			
obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)			
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
ocena pracy pisemnej (oceny zrealizowanych projektów)			
umiejętności:			
obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
ocena pracy pisemnej (oceny zrealizowanych projektów)			
kompetencje społeczne:			
obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)			
obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
Warunki zaliczenia			
Zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów			
Treści programowe (opis skrócony)			
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami o prawie, a także z wybranymi elementami prawa cywilnego, gospodarczego, handlowego i własności przemysłowej oraz prawa autorskiego. Podczas wykładów studenci zapoznają się z teoretycznymi zagadnieniami, stosują w praktyce poznane na wykładzie metody wykładni prawa i rozwijają proste kazusy prawnicze oraz konstruują projekty umów i pism procesowych.			
Content of the study programme (short version)			
The course contains basic information about the law and selected elements of civil, economic, commercial and industrial property law as well as copyright. During the lectures, students learn about theoretical issues, apply the methods of legal interpretation learned in the lecture, solve simple legal cases and construct draft contracts and pleadings.			
Treści programowe			
			Liczba godzin
Semestr: 6			
Forma zajęć: wykład			
1. Wstęp do prawa 2. Wybrane elementy ochrony prawa autorskiego 3. Wybrane elementy prawa administracyjnego 4. Wybrane elementy ochrony własności przemysłowej 4. Wybrane elementy prawa cywilnego i rodzinnego 5. Wybrane elementy prawa gospodarczego i handlowego 6. Wybrane elementy prawa karnego i wykroczeń 7. Konstruowanie projektów umów cywilnych i pism procesowych			30
Literatura			
Podstawowa			
J. Kuciński (red.), Zarys prawa, Warszawa 2012			
K. Piasecki, Wstęp do nauki prawa cywilnego, Warszawa 2012			
Z. Muras, Podstawy prawa, Warszawa 2011			

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		30	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		8	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		12	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		0	
Inne		0	
Sumaryczne obci enie prac studenta		50	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		2	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		30	1,2
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wprowadzenie na rynek pracy				
Course / group of courses:	Introduction to the Labour Market				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108282	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	W	4	Zaliczenie	0
Razem			4		0
Koordinator:	mgr Lucyna Krzemi ska				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna metody poszukiwania pracy oraz poruszania si w przestrzeni instytucji po rednictwa pracy;	GR1_W11	ocena aktywno ci
2	zna zasady kreowania dokumentów aplikacyjnych;	GR1_W11	ocena aktywno ci
3	zna definicje terminów kompetencje (twarde vs. mi kkie), kwalifikacje, mobilno (fizyczna i psychologiczna);	GR1_W11	ocena aktywno ci
4	rozwija umiej tno ci aktywnego poszukiwania pracy (metody poszukiwania, curriculum vitae, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna, autoprezentacja);	GR1_U14	ocena aktywno ci
5	potrafi nazwa i opisa swoje kompetencje w zakresie kompetencji kluczowych oraz zawodowych;	GR1_U14	ocena aktywno ci

6	potrafi przygotować poprawne dokumenty aplikacyjne, a także potrafi komunikować się skutecznie;	GR1_U14	ocena aktywności
7	rozumie konieczność uczenia się przez całe życie oraz pracowania nad własnym rozwojem;	GR1_K03	ocena aktywności

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

(wykład, dyskusja moderowana, praca w grupie, studium przypadku)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)

umiejętności:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)

kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach

Treści programowe (opis skrócony)

1. Podsumowanie i ocena zdobytych podczas studiów kompetencji (z uwzględnieniem kompetencji twardych, miękkich, a także kluczowych). 2. Metody poszukiwania pracy (z określeniem skuteczności poszczególnych metod). Analiza rozwiązań adresowanych do młodych proponowane w projekcie nowelizacji ustawy o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy. Kompetencje Powiatowych Urzędów Pracy i ich oferta. Proces budowania własnej marki w kontekście przygotowywania się do wzięcia udziału w procesie rekrutacyjnym. 3. Źródła sukcesu w życiu zawodowym - wypracowanie wspólnego stanowiska na bazie popularnych obecnie trendów pracy nad własnym rozwojem.

Content of the study programme (short version)

1. Summary and evaluation of competencies acquired during the studies (including hard, soft, and key competences). 2. Methods of searching for work (specifying the effectiveness of each method). Analysis of solutions addressed to the youth, proposed in the draft amendment to the Act on employment promotion and labor market institutions. Competences of District Labour Offices and their offer. The process of building the own brand in the context of preparing students to take part in the recruitment process. 3. Sources of success in professional life - working out a common position on the basis of today's popular trends as regards working on the own development

Treści programowe

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 6

Forma zajęć: **wykład**

1. Podsumowanie i ocena zdobytych podczas studiów kompetencji (z uwzględnieniem kompetencji twardych, miękkich, a także kluczowych). 2. Metody poszukiwania pracy (z określeniem skuteczności poszczególnych metod). Analiza rozwiązań adresowanych do młodych proponowane w projekcie nowelizacji ustawy o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy. Kompetencje Powiatowych Urzędów Pracy i ich oferta. Proces budowania własnej marki w kontekście przygotowywania się do wzięcia udziału w procesie rekrutacyjnym. 3. Źródła sukcesu w życiu zawodowym – wypracowanie wspólnego stanowiska na bazie popularnych obecnie trendów pracy nad własnym rozwojem

4

Literatura

Podstawowa

Bańska A., Motywacja osiągnięci, STUDIO PRINT-B, Poznań 2005

Dale M., Skuteczna rekrutacja i selekcja pracowników, Oficyna Ekonomiczna, Kraków 2001

Eggert M., Doskonała kariera, Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2004

Uzupełniająca

Dane jako ciowe

Przygotowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
--	--

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	4	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	4	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	0	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	4	0,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wybrane zagadnienia współczesnej sztuki projektowej				
Course / group of courses:	Selected Issues of Contemporary Design Art				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108271	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	W	30	Egzamin	2
Razem			60		4
Koordynator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Katarzyna Górowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna zarys historii projektowania graficznego oraz wybrane, współczesne zagadnienia projektowania graficznego	GR1_W06	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
2	rozr nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, ksi ka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	kolokwium, egzamin, wypowied ustna
3	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawia ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dniem projektowania graficznego	GR1_U09	egzamin, praca pisemna
4	odpowiedzialnie wype nia zobowi zania społeczne, w tym upowszechnia wzory wła ciwego post powania oraz zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w rodowisku pracy i poza nim	GR1_K04	obserwacja zachowa

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
<p>metody podaje (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji (PP) i demonstracji przykładów, odczyt, objaśnienie, wykład problemowy (obejmuje kompletny proces rozwiązania problemu od jego postawienia, po weryfikacji rozwiązania), materiał audiowizualny, ekspozycja (wystawa), pokaz, prezentacja), metody problemowe (wykład konwersatoryjny (połączony z udziałem studentów w rozwiązywaniu przedstawianych problemów), dyskusja dydaktyczna, konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie)</p>	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<p>wiedza:</p> <p>egzamin (egzamin ustny - zakres materiału prezentowany podczas zajęć, egzamin pisemny - reprodukcje)</p> <p>ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej.)</p> <p>umiejętności:</p> <p>egzamin (egzamin ustny - zakres materiału prezentowany podczas zajęć, egzamin pisemny - reprodukcje)</p> <p>ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej)</p> <p>kompetencje społeczne:</p> <p>obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)</p>	
Warunki zaliczenia	
<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego po drugim semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji</p>	
Treści programowe (opis skrócony)	
<p>Program przedmiotowy obejmuje zagadnienia z historii grafiki użytkowej/projektowej od powstania pisma, poprzez rozwój druku, reklamy, do współczesnych zjawisk w grafice projektowej. Omawiane będą wybrane zagadnienia, twórcy, dzieła.</p>	
Content of the study programme (short version)	
<p>The subject program covers issues from the history of design graphics. Selected issues, artists and works will be discussed.</p>	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : wykład	
<p>Czasy rewolucji przemysłowej, Historia plakatu, Polska Szkoła Plakatu, Secesja, Początki modernizmu, Awangarda a projektowanie, Art deco,</p>	30
Semestr: 6	
Forma zajęć : wykład	
<p>Projektowanie do 1939 roku, Projektowanie w czasach wojny, Projektowanie powojenne, Postmodernizm, Współczesne zjawiska w grafice projektowej, Idee, które zmieniły grafikę projektową, historia fotografii</p>	30
Literatura	
Podstawowa	
Dzikowska E., Artyści mówią. Wywiady z mistrzami grafiki, Rosikon Prass 2011	
Frutiger A., Człowiek i jego znaki	
Lenk K., Krótkie teksty o sztuce projektowania, słowo/obraz terytoria 2013	
McDermott C., 20 wiek. Design. Sztuka projektowania, Prowincja 1998	

Mrowczyk J., Historia grafiki projektowej, Karakter
Mrówczyk J. , Warda M., PGR. Projektowanie graficzne w Polsce, Karakter
praca zbiorowa, WIDZIE /WIEDZIE . Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, , Karakter
Rypson P., Nie g si. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949, Karakter
PLAKAT POLSKI 1899-1945
POLSKI PLAKAT FILMOWY
POLSKI PLAKAT TEATRALNY 1899-1999
Uzupełniaj ca

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	8	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	0	
Sumaryczne obci enie prac studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	70	2,8
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wychowanie fizyczne				
Course / group of courses:	Physical Education				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	108254	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	0
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	0
Razem			60		0
Koordynator:	mgr Przemysław Markowicz				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Marcin Bibro, mgr Katarzyna Kumi ga, dr Magdalena Kwiek, mgr Przemysław Markowicz, mgr Kazimierz Mróz, mgr Ryszard Mróz, dr Beata Nowak, mgr Marek Skrobot, mgr Janusz Stawarz, mgr Krzysztof Tomalski, mgr Robert Wardzała, mgr Anita Ziemba, mgr Magdalena Zyznar-Wardzała				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Orzeczenie lekarskie o zdolno ci do studiowania			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz na temat prowadzenia zdrowego trybu ycia, zna ogóln teori ró nych dyscyplin sportowych i odno ne przepisy, rozumie podstawowe poj cia zwi zane z turystyk i rekreacj , na zasady podejmowania aktywno ci fizycznej w celu zwi kszanie wydolno ci organizmu i podnoszenie jako ci ycia	GR1_W12	kolokwium, praca pisemna
2	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do chorób cywilizacyjnych i ich zapobiegania	GR1_W12	kolokwium, praca pisemna
3	potrafi komunikowa si i współdziała z innymi w zespole w zakresie aktywno ci sportowej, turystycznej, rekreacyjnej i prozdrowotnej	GR1_U13	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja zachowa

4	dysponuje umiejtnościami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosuje różne formy aktywności prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	GR1_U14	obserwacja wykonania zadania, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowa
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnoszące poziom własnej sprawności i realizujące zdrowy tryb życia, ukierunkowuje także innych w tym zakresie	GR1_U14	obserwacja wykonania zadania, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowa
6	jest gotów krytycznie ocenić swoją wiedzę, umiejtności i kompetencje w aspekcie aktywności fizycznej i zdrowego trybu życia oraz zasięgnąć opinii specjalisty	GR1_K02	ocena aktywności
7	kultywuje i upowszechnia wzory właściwego postępowania prozdrowotnego w środowisku społecznym, przestrzega zasad fair play, dba o bezpieczeństwo w trakcie aktywności ruchowej	GR1_K04	ocena aktywności

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (metody nauczania: objaśnienie, pokaz, instruktaż), metody praktyczne (metody nauczania ruchu: analityczna, syntetyczna i kompleksowa), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielne korzystanie z materiałów dydaktycznych: filmów, piktogramów, opisów techniki, przepisów sportowych dotyczących różnych dyscyplin sportowych), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (udostępnianie materiałów dydaktycznych na platformach edukacyjnych, wykorzystywanie narzędzi "chmurowych", wykorzystywanie różnych komunikatorów), metody problemowe (metody prowadzenia zajęć: odtwórcze (na ładowczą ciastka, zadaniowa ciastka)), metody podające (wykład tradycyjny, wykład z wykorzystaniem prezentacji (PP), objaśnienie, omówienie, opis)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotyczący przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotyczącej różnych dyscyplin sportowych))
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)

umiejtności:

obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działania (podczas wicze, podczas gry), właściwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zajęć np.: rozgrzewki psychomotorycznej, s dziowania)
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych)
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejtności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)

kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejtności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z ocen semestr I i II zgodnie z obowiązującymi skalami ocen.
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zajęciach.

Zajęcia ogólnouczelniane:
Wychowanie fizyczne: Atletyka
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy.

Wychowanie fizyczne: Fitness
Zaliczenie praktyczne z ocen.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy.

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne
Sprawdzian umiejtności technicznych: ocena umiejtności technicznych na podstawie obserwacji i postępow skuteczności techniki gry w różnych dyscyplinach sportowych. Umiejtności techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych. Ocena wykonania wiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych.

Zajęcia mi dzwydziałowe:
Wychowanie fizyczne: Atletyka
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy, progres

Wychowanie fizyczne: Futsal
Sprawdzian umiejtności technicznych w zakresie futsalu - ocena wykonania wicze na podstawie obserwacji i postępow skuteczności techniki gry oraz aktywność i obecność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych.

Wychowanie fizyczne: Piłka siatkowa
Udział w zajęciach i ocena aktywności studenta. Ocena umiejtności technicznych na podstawie obserwacji. Sprawdzian skuteczności techniki gry.

Wychowanie fizyczne: Samoobrona i elementy sportów walki
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy.

Wychowanie fizyczne: Taniec towarzyski

Obecno oraz aktywny udział w zaj ciach.

Wychowanie fizyczne: Wspinaczka sportowa

Obecno oraz aktywny udział w zaj ciach, zaliczenie praktyczne: obsługa sprz tu, asekuracji, przeje cia wybranymi drogami - współzawodnictwo. Przeje cie trzech wybranych dróg wspinaczkowych z dziesi ciu przykr conych na cianie. Bezpieczna asekuracja partnera sposobem górnym 'na w dk '. Trzy drogi - bdb, dwie drogi - db, jedna droga - dst. Wiedza: konkurencje wspinaczkowe, od ywianie, kształtowanie sprawno ci motorycznej i fizycznej.

Zaj cia zblokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zaliczenie z ocen - semestr I lub II, zgodnie z obowi zuj c skal ocen. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zaj ciach oraz obecno na wszystkich zaj ciach. Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej.

Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny

Ocena praktycznych umiej tno ci podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zaj ciach - przygotowywanie materiałów do zaj .

Zaj cia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L-4) wiczenia w wodzie i pływanie

Aktywny udział w zaj ciach, sprawdzian praktyczny, post py.

Wychowanie fizyczne: (L-4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Sprawdzian praktyczny z umiej tno ci wykonania wicze w zale no ci od schorzenia.

Wychowanie fizyczne: (L-4) Turystyka piesza

Aktywny udział w zaj ciach. Odpowiednia frekwencja na zaj ciach. Przygotowanie zagadnie do wycieczek pieszych.

Tre ci programowe (opis skrócony)

Zaj cia ogólnouczelniane: Wychowanie fizyczne:

Atletyka

Zasady, formy i metody treningu siły mi niowej oraz wydolno ci organizmu. Współczesne trendy w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych.

Fitness

Opanowanie podstawowych umiej tno ci ruchowych stosowanych w fitnessie.

Pływanie (nauka i doskonalenie)

Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania ka dym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów.

Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Poprawienie ogólnej sprawno ci motorycznej, fizycznej poprzez wiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i form aktywno ci ruchowej.

Zaj cia mi dzywydziałowe: Wychowanie fizyczne:

Atletyka

Zasady, formy i metody treningu siły mi niowej oraz wydolno ci organizmu.

Futsal

Doskonalenie umiej tno ci technicznych i taktycznych w formie zabawowej, cistej, fragmentów gry, gry szkolnej i gry wła ciwej.

Piłka siatkowa

Opanowanie podstawowych elementów techniki gry w piłk siatkow , umiej tno gry na poziomie drugiego etapu nauczania taktyki.

Samoobrona i elementy sportów walki

Opanowanie podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umo liwiaj cych zastosowanie ich w sytuacji samoobrony.

Wspinaczka sportowa

Zasady asekuracji. W zły i ich zastosowanie. Nauczanie techniki wspinania. Zasady uprawiania wspinaczki w Polsce.

Zaj cia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne:

Obóz narciarski

Praktyczne doskonalenie i nauczanie elementów i ewolucji narciarskich.

Obóz w drowny

Podstawowa znajomo historii, zabytków oraz topografii najbli szej okolicy.

Zaj cia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L-4)

wiczenia w wodzie i pływanie

Wykorzystanie rodowiska wodnego do wicze kompensacyjnych.

Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposa enie umiej tno ci, wiedz i popraw sprawno ci fizycznej, które pozwol na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwo ci.

Turystyka piesza

Znajomo topografii okolicy.

Content of the study programme (short version)

General university classes: Physical education:

Athletics

The principles, forms and methods of training muscle strength and endurance of the body. Contemporary trends in nutrition for athletes and active people.

Fitness

Mastering basic fitness skills used in fitness.

Swimming (learn and improve)

Learning and improving swimming skills and styles, mastering the correct technique of taking off and relapsing.

Sports and recreational activities

Improvement of the general motor and physical fitness trough body exercises. The control of technic skills in the terms of basic sport discipline and forms of physical activity.

Inter-faculty classes: Physical education:

Athletics

The principles, forms and methods of training muscle strength and endurance of the body.

Futsal

Improving technical and tactical sports skills in Play Practice (PP) forms, including independent/individual play, practice-oriented tasks and the full-real game practice.

Volleyball

Mastering the basic elements of the technique of volleyball, the ability to play at the second stage of teaching tactics.

Self-defense and elements of combat sports

Learning the basic technical elements of a chosen combat sports, which will allow to use them in case of self-defense.
 Sport climbing
 The principles of belaying. Nodes and their use. Teaching climbing techniques. Rules for practicing climbing in Poland.
 Classes blocked in the form of a camp: Physical Education:
 Ski Camp
 Practical improvement of ski's elements and evolution.
 Traveling Camp
 Basic knowledge of the history, monuments and topography of the nearest area.
 Classes for students with sick leave: Physical education: (L-4)
 Exercises in water and swimming
 The use of water environment for compensatory exercises.
 Body shaping - Compensatory gymnastics
 Sustaining health through equipping skills, knowledge and improving physical fitness, which will help reduce the risk of recurrence of ailments.
 Hiking
 Knowledge of the topography of the area.

Tre ci programowe

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 1

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

<p>Zaj cia ogólnouczelniane:</p> <p>Wychowanie fizyczne: Atletyka Zasady bezpiecze stwa, asekuracja podczas wicze . Podstawowe wiadomo ci z zakresu anatomii: przebieg mi ni i lokalizacja przyczepów mi niowych. Zasady treningowe dla pocz tkuj cych: zasada stopniowego zwi kszania obci e treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mi niowych, treningu cało ciowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady wspóczesnych trendów w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozci gaj cych i relaksacyjnych. wiczenia siły mi niowej z zastosowaniem ró nych form i metod jej kształtowania w zale no ci od indywidualnego zapotrzebowania wicz cych. Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Fitness Bhp na zaj ciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiej tno ci praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Cirtuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszbieg, wiczenia wzmacniaj ce z przyborami: z ta mami, piłkami, hantlami, kettlami, ci arkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozlu niaj ce.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie) Regulamin pływalni, BHP na zaj ciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.</p> <p>Semestr I wiczenia oswajaj ce, oddechowe, wyporno ciowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy nap dowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne Sprawno ogólna - wiczenia kształtuj ce w ró nych formach: wiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Zabawy i gry ruchowe. Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie si w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona</p>	30
---	----

„ka dy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka ręczna - zabawy i gry przygotowujące do piłki ręcznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzałów na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy - doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia. Zajęcia na ścianie wspinaczkowej.

Zajęcia miodynamiczne:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całego ciała, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w wychowaniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siłowe z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wodnego.

Wychowanie fizyczne: Futsal

Ćwiczenia poprawiające przygotowanie motoryczne i fizyczne. Doskonalenie wszystkich technik piłkarskich: przyjęcie, uderzenie, prowadzenia piłki, drybling, zwody, gra ciałem. Doskonalenie taktyki indywidualnej: w ataku i obronie. Doskonalenie taktyki zespołowej: atak szybki i pozycyjny, stałe fragmenty gry, obrona „ka dy swego”, strefowa, kombinowana, przy stałych fragmentach gry. Doskonalenie gry bramkarza w ataku i obronie. Rozgrywanie ataku po wycofaniu bramkarza. Przepisy gry w futsal.

Wychowanie fizyczne: Piłka siatkowa

Opanowanie umiejętności praktycznych związanych z systematyką gry w piłkę siatkową (postawa siatkarska, przemieszczanie się po boisku, odbicia sposobem górnym i dolnym, zagrywka, atak, blok). Doskonalenie tych umiejętności w formie krótkich fragmentów gry i grze. Wykorzystanie gier małych do doskonalenia elementów techniki. Poznanie różnych sposobów rozgrzewki przed treningiem i grą. Taktyka gry właściwej w I i II etapie nauczania i wybrane działania taktyki indywidualnej. Poznanie przepisów gry, udział w obserwacji meczu piłki siatkowej organizowanej przez KU AZS, udział w turnieju organizowanym na zajęciach.

Wychowanie fizyczne: Samoobrona i elementy sportów walki

1. Regulamin zajęć.
2. Rola i miejsce sportów walki w kulturze fizycznej.
3. Kształtowanie pożądanego poziomu sprawności fizycznej.
4. Ćwiczenia ukierunkowane. Bezpieczeństwo ćwiczących. Pady do tyłu, w bok i w przód jako elementy samoasekuracji.
5. Nauka i doskonalenie elementów technicznych - judo, zastosowanie rzutów w sytuacjach samoobrony.
6. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – brazylijskie jiu-jitsu, zastosowanie trzymaków, dźwigni na stawy, duszenia w sytuacjach samoobrony.
7. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – boks, muay thai zastosowanie uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.
8. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – mma (mieszane sztuki walki), zastosowanie kombinacji

30

technik w sytuacjach samoobrony.

9. Rozwiązywanie konfliktów, metody unikania walki.

10. Aspekty prawne samoobrony.

Wychowanie fizyczne: Taniec towarzyski

1. Bhp na zajęciach tańca towarzyskiego.
2. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej).
3. Taniec towarzyski - historia, definicje, podział.
4. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych tańców:
 - a). Walc angielski,
 - b). Tango
 - c). Walc wiedeński,
 - d). Slowfoxtrot,
 - e). Quickstep,
 - f). Cha-cha,
 - g). Samba,
 - h). Rumba,
 - i). Jive,

Wychowanie fizyczne: Wspinaczka sportowa

Bhp na zajęciach Wspinaczki sportowej. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej, ciarki wspinaczkowej

1. Zapoznanie ze sztucznymi cianami (budowa, punkty asekuracyjne, stanowiska do wdrążki); zasady bezpieczeństwa.
2. Podstawowe informacje o sprzęcie (najważniejsze parametry, oznaczenia atestów, zastosowanie):
 - liny i repsznury
 - uprząże biodrowe
 - karabinki (najważniejsze używane we wspinaczce sportowej typy)
 - ekspresy
 - przyrządy asekuracyjne: dowolny rodzaj kubka lub płytki
 - buty i akcesoria: magnesja, woreczek
3. Zasady asekuracji:
 - zapinanie uprząży, przywiązanie do niej liny,
 - asekuracja na wdrążki (obsługa kubka lub płytki); właściwa postawa asekurującego
 - podtrzymywanie (asekuracja) boulderingu.
4. Wzrost i ich zastosowanie: ósemka, kluczka. Zwijanie liny.
5. Nauczanie techniki wspinania:
 - wykorzystanie chwytów i stopni;
 - ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna;
 - wspinaczka statyczna i dynamiczna;
 - poruszanie się w terenie przewieszonym.
6. Zasady uprawiania wspinaczki w Polsce, system szkolenia.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, zelizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich technik: pług, zjazd, przestawianie, skręt do i od stoku, skręt stop, łuki płukane, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kciowego, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skrętu „fun”.

Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w drownych, rajdów, zjazdów. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L-4) wyczerpanie w wodzie i pływanie

Semestr I

BHP na zajęciach wyczerpanie w wodzie. Regulamin korzystania z pływalni. Wyczerpanie oswajające, oddechowe, wypornościowe w wodzie, ruchy napływy w stylu grzbietowym oraz w kraule na piersiach. Wykorzystanie środowiska wodnego do różnych rodzajów wyczerpania kompensacyjnych i wzmacniających. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulem na piersiach.

30

Wychowanie fizyczne: (L-4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie różnych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania wyczerpania ogólnosporniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Wyczerpanie za stabilizacją (sprężenie zwrotne). Elementy metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L-4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, celów edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Zielone Perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołny), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.

Semestr: 2

Forma zajęć : **wyczerpania praktyczne**

Zajęcia ogólnouczelniane:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas wyczerpania. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania wyczerpania w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całego ciała, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w wychowaniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wyczerpania rozciągających i relaksacyjnych. Wyczerpanie sił mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania wyczerpania.

30

Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zaj ciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podzia. Opanowanie umiej tno ci praktycznych z zakresu poszczególnych moduów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Cirtuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszobiegi, wiczenia wzmacniaj ce z przyborami: z ta mami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ci arkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozlu niaj ce.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zaj ciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. wiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłu szych odcinków bez odpoczynku – ł czenie ró nych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotycz cych pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na wiecie. Bezpo rednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Sprawno ogólna - wiczenia kształtuj ce w ró nych formach: wiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie si w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „ka dy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyj cia piłki ró nymi cz ciami ciała, strzały na bramk . Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka r czna - zabawy i gry przygotowuj ce do piłki r cznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyj cie i podanie strzał na bramk , taktyka: poruszanie si po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy - doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia. Zaj cia na cianie wspinaczkowej.

Zaj cia mi dzywydziałowe:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpiecze stwa, asekuracja podczas wicze . Podstawowe wiadomo ci z zakresu anatomii: przebieg mi ni i lokalizacja przyczepów mi niowych. Zasady treningowe dla pocz tkuj cych: zasada stopniowego zwi kszania obci e treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mi niowych, treningu cało ciowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozci gaj cych i relaksacyjnych. wiczenia siły mi niowej z zastosowaniem ró nych form i metod jej kształtowania w zale no ci od indywidualnego zapotrzebowania wicz cych. Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.

30

Wychowanie fizyczne: Futsal

wiczenia poprawiające przygotowanie motoryczne i fizyczne. Doskonalenie wszystkich technik piłkarskich: przyjęcie, uderzenie, prowadzenia piłki, drybling, zwody, gra ciałem. Doskonalenie taktyki indywidualnej: w ataku i obronie. Doskonalenie taktyki zespołowej: atak szybki i pozycyjny, stałe fragmenty gry, obrona „ka dy swego”, strefowa, kombinowana, przy stałych fragmentach gry. Doskonalenie gry bramkarza w ataku i obronie. Rozgrywanie ataku po wycofaniu bramkarza. Przepisy gry w futsal.

Wychowanie fizyczne: Piłka siatkowa

Opanowanie umiejętności praktycznych związanych z systematyką gry w piłkę siatkową (postawa siatkarska, przemieszczanie się po boisku, odbicia sposobem górnym i dolnym, zagrywka, atak, blok). Doskonalenie tych umiejętności w formie cisiej fragmentów gry i grze. Wykorzystanie gier małych do doskonalenia elementów techniki. Poznanie różnych sposobów rozgrzewki przed treningiem i grą. Taktyka gry własnej w I i II etapie nauczania i wybrane działania taktyki indywidualnej. Poznanie przepisów gry, udział w obserwacji meczu piłki siatkowej organizowanej przez KU AZS, udział w turnieju organizowanym na zajęciach.

Wychowanie fizyczne: Samoobrona i elementy sportów walki

1. Regulamin zajęć.
2. Rola i miejsce sportów walki w kulturze fizycznej.
3. Kształtowanie postawy danego poziomu sprawności fizycznej.
4. Wiczenia ukierunkowane. Bezpieczeństwo wiczących. Pady do tyłu, w bok i w przód jako elementy samoasekuracji.
5. Nauka i doskonalenie elementów technicznych - judo, zastosowanie rzutów w sytuacjach samoobrony.
6. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – brazylijskie jiu-jitsu, zastosowanie trzymaków, dźwigni na stawach, duszenie w sytuacjach samoobrony.
7. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – boks, muay thai zastosowanie uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.
8. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – mma (mieszane sztuki walki), zastosowanie kombinacji technik w sytuacjach samoobrony.
9. Rozwiązywanie konfliktów, metody unikania walki.
10. Aspekty prawne samoobrony.

Wychowanie fizyczne: Taniec towarzyski

1. Bhp na zajęciach tańca towarzyskiego.
2. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej).
3. Taniec towarzyski -historia, definicje, podział.
4. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych tańców:
 - a). Walc angielski,
 - b). Tango
 - c). Walc wiedeński,
 - d). Slowfoxtrot,
 - e). Quickstep,
 - f). Cha-cha,
 - g). Samba,
 - h). Rumba,
 - i). Jive,

Wychowanie fizyczne: Wspinaczka sportowa

Bhp na zajęciach Wspinaczki sportowej. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej, cianki wspinaczkowej

30

1. Zapoznanie ze sztucznymi cianami (budowa, punkty asekuracyjne, stanowiska do wdręki); zasady bezpieczeństwa.
2. Podstawowe informacje o sprzęcie (najważniejsze parametry, oznaczenia atestów, zastosowanie):
 - liny i repsznury
 - uprzącze biodrowe
 - karabinki (najważniejsze używane we wspinaczce sportowej typy)
 - ekspresy
 - przyrządy asekuracyjne: dowolny rodzaj kubka lub płytka
 - buty i akcesoria: magnezja, woreczek
3. Zasady asekuracji:
 - zapicie uprzęży, przywiązanie do niej liny,
 - asekuracja na wdręce (obsługa kubka lub płytki); właściwa postawa asekurującego
 - podtrzymywanie (asekuracja) boulderingu.
4. Wzły i ich zastosowanie: ósemka, kluczka. Zwijanie liny.
5. Nauczanie techniki wspinania:
 - wykorzystanie chwytów i stopni;
 - ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna;
 - wspinaczka statyczna i dynamiczna;
 - poruszanie się w terenie przewieszonym.
6. Zasady uprawiania wspinaczki w Polsce, system szkolenia.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kształtów: pługi, zjazd, przestawianie, skręty do i od stoku, skręty stop, łuki pługi, skręty z półpługu, skręty z poszerzenia kształtu, ewolucji narciarskich równoległych skręty N-W, skręty równoległe, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz w dronny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w dronnych, rajdów, zjazdów. Zdobycie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L-4) wyczerpanie w wodzie i pływanie

Semestr II

Bhp na zajęciach wyczerpanie w wodzie. Regulamin korzystania z pływalni. środowisko wodne, jako środowisko kształtujące naszą sylwetkę. Proste wyczerpanie z aqua aerobiku. wyczerpanie z przyborami. Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu.

30

<p>Obserwacja zawodów pływackich.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie du ych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) Turystyka piesza Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, obiektów edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołnia), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.</p>	30
--	----

Literatura

Podstawowa

Afta ski Tomasz, Szwarz Andrzej, Futsal. Piłka nożna halowa, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku, Gdańsk 2013

Ambro y Dorota, Ambro y Agnieszka, Fitness w kulturze fizycznej, European Association for Security, Kraków 2010

Arlet Tomasz, Koszykówka, podstawy techniki i taktyki gry, Extrema, Urszula Stach, Kraków 2001

Bednarski Leszek, Kołmin Adam, Piłka nożna. Atlas ćwiczeń techniczno-taktycznych, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1996

Cielicka Mirosława, Miglewska Mirosława, Szark-Eckardt Mirosława, Korygowanie wad postawy ciała poprzez zabawy w wodzie, Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015

Delavier Frederic, Atlas treningu siłowego, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2019

Delavier Frédéric, Modelowanie sylwetki. Atlas ćwiczeń dla kobiet, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2009

Goddard Dale, Neumann Udo, Wspinaczka trening i praktyka, Wydawnictwo RM Warszawa, Warszawa 2000

Gołaszewski Jerzy, Paterka Stanisław, Wieczorek Andrzej, Organizacja wycieczek szkolnych, obozów stałych i wędrownych. Rekreacyjne gry ruchowe na obozach i wycieczkach, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu, Poznań 2000

Góral Roman, Obrona konieczna w praktyce, Europejska Wyższa Szkoła Prawa i Administracji, Warszawa 2011

Groffik Dorota, Metodyka stosowania ćwiczeń fizycznych w profilaktyce i terapii, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2009

Howard Guy, Technique of Ballroom Dancing, International Dance Teachers' Association Ltd, Brighton 2002

Karpiński Ryszard, Pływanie: Podstawy techniki, nauczanie, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2016

Kłoczek Tomasz, Szczepanik Maciej, Siatkówka na lekcji wychowania fizycznego, Centralny Ośrodek Sportu, Warszawa 2003

Krowicki Leszek, Piłka ręczna - 555 ćwiczeń, Zwięzy Piłki Ręcznej w Polsce, Warszawa 2006

Kruszewski Marek, Kulturyztyka dla każdego, Siedmióróg, Wrocław 2007

Kuba Lidia, Paruzel-Dyja Marzena, Fitness: nowoczesne formy gimnastyki: podstawy teoretyczne: podręcznik dla instruktorów, studentów i nauczycieli wychowania fizycznego, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2013

Kuchler Walter, Carving. Kurs jazdy dla początkujących i zmieniających technik jazdy, Alfa Medica Press, Bielsko-Biała 2002

Kunicki Marcin, Cholewa Jarosław, Viktorjenik Dušan, Pływanie jako forma aktywności sportowo-rekreacyjnej, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, Racibórz 2016

Mińkowski Jerzy, Encyklopedia sztuk walki, Algo, Warszawa 2008

Owczarek Sławomir, Korekcja wad postawy: pływanie i ćwiczenia w wodzie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1999

Praca zbiorowa, Magia Tarnowa, S-Can, Tarnów 2005
Soneski Waław, Sas-Nowosielski Krzysztof, Wspinaczka Sportowa zagadnienia wybrane, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2002
Stawarz Piotr, Jaba Jacek red., Program nauczania narciarstwa zjazdowego, Stowarzyszenie Instruktorów i Trenerów Narciarstwa PZN, Kraków 2018
Sypek Antoni, Mój Tarnów, Agencja Fotograficzno-Wydawnicza Olszewski, Tarnów 2017
Uzarowicz Jerzy, Siatkówka – co jest grane?, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1998
Wieczysty Marian, Ta czy mo e ka dy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 1981
Wojtyca Janusz, Organizacja turystyki młodzie y szkolnej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Kraków 2000
Uzupełniaj ca

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
Sumaryczne obci enie prac studenta	60	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	0	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	60	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .