

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Dokumentacja i prezentacja filmowa				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	219757	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	7	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	4, 5, 6		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	AP	45	Egzamin	3
3	5	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	AP	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>105</b>		<b>7</b>
Koordinator:	dr Dawid Kozłowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 6 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Opanowanie w stopniu rednim obsługi komputera. Studia z zakresu sztuk plastycznych na poziomie licencjatu.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedz w zakresie cyfrowej kreacji komunikatu wizualnego. Ma wiedz z zakresu budowania przekazu wizualnego, wykorzystuj c techniki wideo.	WZ1_W01	przeegl d prac
2	Wie jak interpretowa , przetwarza i wykorzystuj c media elektroniczne zapisywa rzeczywisto . Zna aplikacje pozwalaj ce na obróbk obrazu, filmu oraz d wi ku.	WZ1_W03	przeegl d prac
3	Potrąfi tworzy własne cyfrowe komunikaty wizualne.	WZ1_U01	przeegl d prac

4	Potrafi realizować cyfrowe komunikaty wizualne.	WZ1_U03	przebieg prac
5	Umie wykorzystać i obsługiwać narzędzia cyfrowego obrazowania i zapisu np. aparat cyfrowy, aplikacje mobilne.	WZ1_U07	przebieg prac
6	Potrafi dobrać odpowiednie techniki prezentacji komunikatu wizualnego do oczekiwanych rezultatów.	WZ1_U11	przebieg prac
7	Umie tworzyć scenariusze (scenopisy) i notatki w wybranej formie wizualnej (medium), połączone z refleksjami intelektualnymi oraz doбором odpowiedniej formy przekazu medialnego.	WZ1_U13	przebieg prac
8	Potrafi zdobywać nowe umiejętności w dziedzinie kreacji cyfrowego komunikatu wizualnego.	WZ1_U15	przebieg prac
9	Potrafi zaprezentować publicznie stworzony przez siebie cyfrowy komunikat wizualny. Jest zdolny do krytycznej oceny.	WZ1_K01, WZ1_K03	przebieg prac

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (Prezentacja problemowa wybranych zagadnień), metody praktyczne (Realizacja ćwiczeń).

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

**wiedza:**  
przebieg prac (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczenia / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

**umiejętności:**  
przebieg prac (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczenia / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

**kompetencje społeczne:**  
przebieg prac (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczenia / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

#### Warunki zaliczenia

min. 70% obecności na zajęciach; realizacja zadanych ćwiczeń.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Zapoznanie studenta z specyfiką cyfrowych form przekazu filmowego. Nabycie praktycznej umiejętności obrazowania wideo? interpretacji zjawisk, zapisu rzeczywistości przy poznaniu specyfiki mediów elektronicznych. Opanowanie umiejętności pracy z kamerą cyfrową, cyfrowym aparatem fotograficznym oraz obsługi programu do montażu off-line.

#### Content of the study programme (short version)

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Poznanie specyfiki nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form tworzenia komunikatu wizualnego.	45
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Poznanie specyfiki nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form tworzenia komunikatu wizualnego.	30
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Poznanie specyfiki nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form tworzenia komunikatu wizualnego.	30

#### Literatura

Podstawowa

## Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>		<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		105	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		3	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		30	
Inne		72	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>		<b>210</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		7	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>		<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
		108	3,6
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		207	6,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Elementy metodyki projektowania				
Course / group of courses:	Elements of Design Methodology				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200755	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Bo ena Groborz				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Umie odpowiednio zorganizowa przebieg procesu projektowego, poddaj c krytycznej ocenie jego kolejne etapy. Zna ró ne metody podej cia do procesu projektowego.	WZ1_W01	obserwacja wykonania zada
2	Zna ró nego rodzaju metody twórczego my lenia i rozwiz ywania zada projektowych.	WZ1_W05	obserwacja wykonania zada
3	Potrafi wykorzysta ró ne metody w celu osi gni cia najlepszego rezultatu projektowego.	WZ1_U01	obserwacja wykonania zada
4	Potrafi budowa zespól projektowy i pracowa w zespole.	WZ1_U14	obserwacja wykonania zada

5	Potrąfi samodzielnie poszukiwać nowych sposobów rozwiązywania problemów. Wypracowuje i rozwija własne metody w projektowaniu.	WZ1_U15	ocena aktywności
---	---	---------	------------------

**Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)**

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym)  
 - udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
 - wykład on-line,  
 - wideokonferencja grupowa), metody podające (Prezentacje multimedialne), metody problemowe (metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłanianie jest - w grupach lub samodzielnie - rozwiązanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies")

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się**

**wiedza:**  
 obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról,)

**umiejętności:**  
 obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról,)  
 ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)

**Warunki zaliczenia**

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
 Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

**Treści programowe (opis skrócony)**

Podstawowy kurs metodyki projektowania obejmuje przegląd procedur i metod stosowanych w szeroko rozumianym procesie projektowym. Są to zarówno metody należące do dziedziny inwentyki (metoda TRIZ, metody heurystyczne, synektyka Gordona, metoda scenariuszy, design thinking i in.), jak i wynikające z praktyki rozwoju nowego produktu metody organizacji pracy projektanta, zarówno na etapie projektów studenckich jak i pracy zawodowej.

**Content of the study programme (short version)**

The basic course in design methodology includes a review of procedures and methods used in a broadly understood design process. These are both methods belonging to the field of invention science (TRIZ method, heuristic methods, Gordon's synectics, scenario method, design thinking and others), as well as methods of organizing designer's work, resulting from the practice of a new product development, both at the stage of student projects and professional work.

**Treści programowe**

Liczba godzin

Semestr: 3

Forma zajęć : **wykład**

Definicje wzornictwa.  
 Metody generowania pomysłów. Metody weryfikowania pomysłów.  
 Korzystanie z kart metodycznych.  
 Metoda design thinking.  
 Badania w projektowaniu. Badania marketingowe (ilościowe i jakościowe). Badania użytkowe. Testy wizualne.  
 Projektowanie dla trzech poziomów percepcji: pierwotnego, behawioralnego i refleksyjnego. Drzwi Normana.  
 Założenia projektowe, analiza stanu istniejącego, koncepcje wstępne, modele robocze, testowanie i korekty, model finalny, dokumentacja projektowa.

30

**Literatura**

Podstawowa

D. Norman, Design na co dzień, Karakter, Kraków 2018

Uzupełniająca

- B. Bochińska, J. Ginalski, Ł. Mamica, A. Wojciechowska „Design management. Zarządzanie wzornictwem”, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa 2010  
 T. Brown, „Zmiana przez design”, Wydawnictwo Libron, Kraków 2013

**Dane jakościowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>30</b>

Konsultacje z prowadz cym	5	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	15	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	35	1,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Ergonomia				
Course / group of courses:	Ergonomics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200745	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	dr hab. Anna Szwaja				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Anna Szwaja				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zagadnienia budowy ludzkiego ciała, potrzeb ludzkich; ma wiadomo zró nicowanych potrzeb w ród ró nych grup społecznych.	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Wie jak korzysta z wiedzy ergonomicznej dotycz cej np.zasi gów, percepcji, umie posługiwa si narz dziami takimi jak manekiny czy fantomy.	WZ1_W05	ocena aktywno ci
3	Potrafi zastosowa znajomo zagadnie z zakresu ergonomii w podejmowanych zadaniach projektowych.	WZ1_U01	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
 - udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
 - wykład on-line,  
 - wideokonferencja grupowa), metody podaj ce (wykłady, prezentacje multimedialne), metody problemowe (realizacja projektów)

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się**

**wiedza:**  
 ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)  
 ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanych projektów)

**umiejętności:**  
 ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanych projektów)

**Warunki zaliczenia**

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
 Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

**Treści programowe (opis skrócony)**

Zdobycie wiedzy umożliwiającej sprawne implementowanie podstawowych zasad ergonomicznych w projektowaniu 2d i 3d

**Content of the study programme (short version)**

Acquiring knowledge enabling efficient implementation of basic ergonomic principles in 2d and 3d design

**Treści programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 4

Forma zajęć : **wykład**

wykłady wprowadzające, wykłady z prezentacją multimedialną, wykłady problemowe, poznanie zasad ergonomii umożliwiających do stosowania w projektowaniu 2d i 3d. Kurs wsparty ćwiczeniem uwzględniającym zdobytych wiadomości.	30
---	----

**Literatura**

Podstawowa

Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Neufert Ernst, Arkady 2011

Uzupełniająca

- Karl H.E. Kroemer, Fitting the Human – Introduction to Ergonomics, CRC Press, 1997  
 Wybór literatury uzupełniającej zależy od opracowywanego tematu zadania projektowego.

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>30</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	<b>10</b>
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>0</b>
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>20</b>
Inne	<b>0</b>
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>



Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Etyka				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	220971	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr Ewelina Suszek				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Podstawowa wiedza z zakresu filozofii.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna podstawy etyki ogólnej oraz etyki zawodowej; dysponuje wiedz o człowieku, przyczynach i specyficie problemów etycznych człowieka oraz kształtowaniu przez człowieka rodowiska społeczno-kulturowego	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywno ci
2	posiada umiej tno wła ciwego (w tym krytycznego) doboru ródeł w analizie problemów etycznych; potrafi z perspektywy etycznej ocenia procesy i zjawiska kulturowe, analizowa przyczyny i przebieg oraz skutki tych zjawisk	WZ1_U10	kolokwium, ocena aktywno ci
3	ma umiej tno planowania i organizowania pracy indywidualnej, a tak e współdziałania w grupie	WZ1_U15, WZ1_U14	kolokwium, ocena aktywno ci

4	docenia znaczenia wiedzy w rozwijaniu problemów etycznych	WZ1_K01	kolokwium, ocena aktywności
5	w przypadku wystąpienia trudnościz samodzielnym rozwijaniem problemów etycznych jest gotów do zaciągania opinii ekspertów	WZ1_K02, WZ1_K03	kolokwium, ocena aktywności
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podające (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji i demonstracji przykładów, wykład konwersatoryjny), metody problemowe (analiza przypadków, dyskusja dydaktyczna)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena kolokwium (Test pisemny. Zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) ocena aktywności			
<b>umiejętności:</b> ocena kolokwium (Test pisemny. Zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) ocena aktywności			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena kolokwium (Test pisemny. Zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów) ocena aktywności			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zgodnie z regulaminem studiów.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Zapoznanie studentów z podstawami etyki, podstawami felicytologii, etyki społecznej, elementami psychologii moralności, socjologii moralności oraz historii moralności.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Acquainting students with basic elements of general ethics, felicitology, social ethics, psychology, sociology and history of morality.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć : <b>wykład</b>			
<p>I. Pojęcie etyki. Zagadnienia wstępne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedmiot etyki.</li> <li>2. Działy etyki.</li> <li>3. Funkcje etyki.</li> <li>4. Podstawowy słownik etyczny.</li> </ol> <p>II. Etyka ogólna</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czy dobro i zło są bezwzględne? Jak istnieją wartości? Obiektywizm aksjologiczny, pluralizm aksjologiczny, relatywizm i jego odmiany.</li> <li>2. Hierarchia wartości w ujęciu fenomenologicznym Maxa Schelera.</li> <li>3. Wartości w kulturze postmodernistycznej.</li> <li>4. Nihilizm i jego odmiany.</li> <li>5. Spotkanie z innym w kontekście filozofii dialogu.</li> <li>6. Wybrane problemy socjologii moralności.</li> <li>7. Wybrane problemy z psychologii moralności.</li> <li>8. Wybrane problemy z zakresu historii moralności.</li> </ol> <p>III. Etyczna moc sztuki: relacja między etyką a tekstami artystycznymi; wartości etyczne promowane w tekstach artystycznych.</p> <p>IV. Etyka szczegółowa - etyka wobec problemów współczesności.</p> <p>V. Elementy etyki zawodowej.</p>			30
<b>Literatura</b>			

<b>Podstawowa</b>
- S. Janeczek, A. Staro ciec (red.), Etyka (wybrane fragmenty), KUL, Lublin
<b>Uzupełniają ca</b>
- B. Dupre, Etyka. 50 idei, które powiniene zna (wybrane fragmenty), PWN, Warszawa

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>5</b>	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	<b>10</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>14</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>31</b>	<b>1,0</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	<b>Katedra Grafiki</b>				
Kierunek studiów:	<b>Wzornictwo</b>				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	<b>Filozofia</b>				
Course / group of courses:	<b>Philosophy</b>				
Forma studiów:	<b>stacjonarne</b>				
Nazwa katalogu:	<b>WS-WZ-I-22/23Z</b>				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	<b>220970</b>	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	<b>2</b>	Rodzaj zaj :	<b>obowi zkowy</b>		
Rok studiów:	<b>2</b>	Semestr:	<b>3</b>		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	<b>dr Ewelina Suszek</b>				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	<b>semestr: 3 - j zyk polski</b>				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	dysponuje wiedz humanistyczn uwzgl dniaj c podstawy filozofii, etyki ogólnej i zawodowej oraz problematyk i rol człowieka w kształtowaniu rodowiska społeczno-kulturalnego	WZ1_W10	kolokwium, ocena aktywno ci
2	posiada umiej tno analizy oraz oceny procesów i zjawisk społeczno-kulturowych, tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawia ustnie swoje pogl dy	WZ1_U10	kolokwium, ocena aktywno ci
3	docenia znaczenie wiedzy w rozwi zywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych,	WZ1_K01	kolokwium, ocena aktywno ci

3	naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac	WZ1_K01	kolokwium, ocena aktywno ci
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji i demonst racj przykładów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			
ocena kolokwium (Test pisemny)			
ocena aktywno ci			
<b>umiej tno ci:</b>			
ocena kolokwium (Test pisemny)			
ocena aktywno ci			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
ocena kolokwium (Test pisemny)			
ocena aktywno ci			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zgodnie z regulaminem studiów			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Kurs pozwala zapozna si z podstawami filozofii - specyfik poszczególnych działów filozofii, najwa niejszymi poj ciami, najistotniejszymi systemami, szkołami nurtami filozoficznymi w uj ciu chronologicznym: od staro ytno ci do współczesno ci.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Thanks to class students will be able to know basic elements of philosophy - specificity of respective philosophical branches, the most important concepts, the most essential philosophical systems, schools and currents (in chronological order: from ancient to contemporary).			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zaj : <b>wykład</b>			
I. Wprowadzenie do filozofii 1. Filozofia jako umiłowanie m dro ci 2. Filozofia a nauka, mitologia, religia. 3. Działy filozofii i najwa niejsze problemy filozoficzne 4. Podstawowy słownik filozoficzny 5. ró dła filozofii. II. Filozofia staro ytna 1. Presokratycy 2. Filozofowie okresu klasycznego (Sokrates, Platon, Arystoteles) 3. Filozofowie hellenistyczno-rzymscy (epikurejczycy, stoicy, cynicy, hedoni ci) III. Filozofia redniowieczna 1. Charakterystyka filozofii redniowiecznej 2. Najwa niejsi reprezentanci my li redniowiecznej ( w. Augustyn, w. Tomasz) IV. Filozofia nowo ytna 1. Filozofia społeczna (Niccolo Machiavelli, Thomas Hobbes, Jean-Jacques Rousseau) 2. Najwa niejsi reprezentanci (Kartezjusz, Blaise Pascal, Immaunel Kant) V. Filozofia współczesna 1. Przełom antypozytywistyczny (filozofia ycia) 2. Hermeneutyka filozoficzna VI. Podstawowe koncepcje filozofii w dziejach my li filozoficznej. Podsumowanie			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
- A.B. St pie , Wst p do filozofii (fragmenty), Lublin 2001 W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. 1-3, Warszawa 2004 - Akceptowane s te inne wydania.			

Uzupełniaj ca

- red. Aduszkiewicz A., Słownik filozofii, Warszawa 2004  
red. Wawro E., Antologia tekstów filozoficznych (fragmenty), Katowice 2005 - Materiał dydaktyczny zapewnia prowadzący  
T. Gadacz, Historia filozofii XX wieku (fragmenty), Kraków 2010 - Akceptowane są inne wydania.

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		30	
Konsultacje z prowadzącym		1	
Udział w egzaminie		0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.		29	
Inne		0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>		<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS	
	31	1,0	
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS	
	0	0,0	

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Fotografia				
Course / group of courses:	Photography				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200749	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	7	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	AP	45	Egzamin	3
	6	AP	45	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>7</b>
Koordynator:	mrg sztuki Zbigniew Pozarzycki				
Prowadz cy zaj cia:	mgr sztuki Zbigniew Pozarzycki				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Znajomo podstaw fotografii. Znajomo programów graficznych umo liwiaj cych prac z cyfrowym obrazem fotograficznym.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz , niezb dn do realizacji kompleksowych prac fotograficznych.	WZ1_W01	kolokwium
2	Posiada zaawansowane umiej tno ci warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, obsługi studia, zarz dzania o wietleniem planu zdj ciowego, prawidłowego na wietlania zdj , edycji i post-produkcji materiału zdj ciowego. Potrafi poprawnie wykona fotografie barwne i czarno/białe z wykorzystaniem wiatła zastanego i sztucznego.	WZ1_U01	wykonanie zadania
3	Potrafi sformułowa zało enia tematów/zada fotograficznych a tak e w wiadomy i krytyczny sposób prowadzi ich realizacj .	WZ1_U03	ocena aktywno ci



4	Potrąfi samodzielnie zrealizowa zadania fotograficzne, ze szczególnym uwzgl dnieniem fotografii u ytkowej, w tym portretu i postaci i oraz dostosowania ich do potrzeb projektów graficznych.	WZ1_U07	wykonanie zadania
5	Postuguje si terminologi z zakresu fotografii cyfrowej i klasycznej. Potrąfi dokona analizy obrazu oraz zdefiniowa cechy wyró niaj ce poszczególne rodzaje fotografii a tak e zastosowa je w praktyce.	WZ1_U09	ocena aktywno ci
6	Potrąfi sporz dzi dokumentacj pracy w formie odbitek, wydruków oraz prezentacji ekranowych.	WZ1_U13	wykonanie zadania
7	Posiada umiej tno ci umo liwiaj ce samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii.	WZ1_U15	ocena aktywno ci

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udost pnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody podaj ce (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), metody problemowe (- wykład problemowy  
- wykład konwersatoryjny  
- metoda problemowa)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena kolokwium (Praca pisemna, pytania zamkni te i otwarte.)

##### umiej tno ci:

ocena aktywno ci (Aktywno na zaj ciach, udział w dyskusji. Prezentacja i obrona pracy zaliczeniowej na egzaminie.)

ocena wykonania zadania (Realizacja szeregu zada fotograficznych w studio i w plenerze. Realizacja pracy zaliczeniowej.)

#### Warunki zaliczenia

Konieczne jest otrzymanie minimum 51% punktów z kolokwium, obecno na co najmniej 12. z 15. zaj oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jako ci wykonanych prac oraz aktywno ci. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest terminowe uzyskanie zaliczenia w/w prac. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Zaawansowana praca ze sprz tem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych zwi zanych z portretem i postaci . Fotografia u ytkowa od pomysłu do post-produkcji.

#### Content of the study programme (short version)

Working with digital photography tools and studio equipment. Realization of a range of various photographic topics including those related to product and portrait photography Utilitarian photography from concept to post-production.

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 5

#### Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)

Program koncentruje si na studium portretu i postaci ze szczególnym uwzgl dnieniem fotografii mody oraz pracy ze wiatłem i przestrzeni , w tym równie architektoniczn . W tym kontek cie obejmuje równie : opanowanie technicznych i stylistycznych wymogów fotografii kreatywnej i reklamowej, poznanie zasad kompozycji fotografii osób i grup, zapoznanie z zaawansowanymi technikami o wietleniowymi, budowanie planu zdj ciowego oraz prac z tematem. W programie metody i techniki fotografii profesjonalnej od pomysłu do post-produkcji, realizacja szeregu prac studyjnych i plenerowych dotycz cych relacji obiekt- wiatło-przestrze oraz zaawansowana post-produkcja zdj cyfrowych ze szczególnym uwzgl dnieniem retuszu portretu/postaci.

45

Semestr: 6

#### Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)

Program koncentruje si na studium portretu i postaci ze szczególnym uwzgl dnieniem fotografii mody oraz pracy ze wiatłem i przestrzeni , w tym równie architektoniczn . W tym kontek cie obejmuje równie : opanowanie technicznych i stylistycznych wymogów fotografii kreatywnej i reklamowej, poznanie zasad kompozycji fotografii osób i grup, zapoznanie z zaawansowanymi technikami o wietleniowymi, budowanie planu zdj ciowego oraz prac z tematem. W programie metody i techniki fotografii profesjonalnej od pomysłu do post-produkcji, realizacja szeregu prac studyjnych i plenerowych dotycz cych relacji obiekt- wiatło-przestrze oraz zaawansowana post-produkcja zdj cyfrowych ze szczególnym uwzgl dnieniem retuszu portretu/postaci.

45

<b>Literatura</b>
Podstawowa
Denis, Glyn, Photoshop, Helion 2015
Freeman, Michael, Wiza fotografa, G+J RBA 2012
Sontag, Susan, O fotografii, Karakter 2009
Uzupełniająca
Cotton, Charlotte, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010
Kelly, Scott, Jak to zrobi w Lightroomie?, Helion 2016
Mazur, Adam, Decyduj czy moment, Karakter 2012
Sztompka, Piotr, Socjologia wizualna, PWN 2012

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	90	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwii i egzaminu	18	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	20	
Inne	80	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>210</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	7	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	92	3,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	208	6,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Geometryczne podstawy projektowania				
Course / group of courses:	Basics of Geometrical Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200722	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	mgr. in . Dariusz Migalski				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Stanisław Chmiel, mgr in . Dariusz Migalski				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie znaczenie geometrii w projektowaniu płaskim i przestrzennym.	WZ1_W01	wykonanie zadania, wypowied ustna
2	Potrąfi sporz dza konstrukcje geometrycznych figur płaskich i siatek brył przestrzennych.	WZ1_U04	wykonanie zadania
3	Potrąfi wykonywa modele przestrzenne z u yciem papieru, drewna, materiałów modelarskich.	WZ1_U05	wykonanie zadania
4	Potrąfi czyta i sporz dza rysunki brył w rzutach prostok tnych. Potrąfi przedstawi układ obiektów trójwymiarowych przy pomocy aksonometrii oraz perspektywy wykre lnej.	WZ1_U13	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  - udostępnienie materiałów dydaktycznych,  - wykład on-line,  - wideokonferencja grupowa), metody praktyczne (realizacja ćwiczeń), metody podające (wykład, prezentacja multimedialna)</p>	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<p><b>wiedza:</b>  ocena wykonania zadania (Ocena ćwiczeń wykonanych podczas zajęć i zadań wykonywanych w domu. Kolokwium zaliczeniowe.)  ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;)</p> <p><b>umiejętności:</b>  ocena wykonania zadania (Ocena ćwiczeń wykonanych podczas zajęć i zadań wykonywanych w domu. Kolokwium zaliczeniowe.)</p>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
<p>Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz poziomu wykonanych zadań i zaangażowania. Student ma prawo nie stawiać się na zajęciach dwukrotnie w trakcie semestru. Kolejne nieusprawiedliwione nieobecności będą wpływały na obniżenie oceny końcowej bez względu na jakość pracy. Nieobecność (również usprawiedliwiona) nie zwalnia studenta z obowiązku uzupełnienia braków. Spóźnienia powyżej 15 minut traktowane będą jako nieobecność.</p>	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
<p>Program obejmuje konstrukcje figur płaskich i brył, rzutowanie prostokątne, przekroje, cienie, zastosowanie zasad aksonometrii i perspektywy wykreślnej w projektowaniu.</p>	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
<p>The program includes the construction of flat figures and solids, rectangular projection, cross-sections, shadows, application of the principles of axonometry and descriptive perspective in design.</p>	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>Nauczanie oparte o prezentacje problemowe oraz system ćwiczeń i korekt. Zapoznanie się z podstawami geometrii, rzutami Monge'a, bryłami płaskimi, złotym podziałem, właściwościami ciągu fibonacciego, prostokątami pierwiastkowymi. Analiza proporcji występujących w przyrodzie, architekturze, sztuce. Proces analizy geometrycznej projektów wzornictwa, malarstwa, grafiki architektury.</p> <p>Program obejmuje zagadnienia: Konstrukcje płaskie, symetrie, rzutowanie prostokątne, konstrukcje przestrzenne, przekroje i rozwinięcia, aksonometria i perspektywa wykreślona.</p> <p>Ćwiczenia to: Konstrukcja wielokątów i brył geometrycznych. Rzuty Monge'a. Odwzorowanie układów brył za pomocą izometrii i perspektywy wykreślonej.</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniająca
<p>- B. Grochowski : „Geometria wykreślona z perspektyw stosowanych”, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2005; Z. Lewandowski : „Geometria wykreślona”, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2001; Otto F., Otto E.: Podręcznik Geometrii Wykreślonej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995;  oraz samouczki i tutoriale ze stron internetowych (do samodzielnego wyszukania)</p>

<b>Dane jako ciowe</b>	
<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	30
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	1
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0

Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	15	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	4	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	59	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia sztuki XX w.				
Course / group of courses:	History of 20th Century Art				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200717	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	W	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordinator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Katarzyna Górowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna kierunki artystyczne wyst puj ce w sztuce XX i XXI wieku. Zna zało enia teoretyczne poszczególnych kierunków, ich przedstawicieli i ich dzieła.	WZ1_W09	egzamin, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody eksponuj ce (wycieczki do muzeów, na wystawy), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielna praca z dostarczonymi materiałami; praca wg. wskazówek wykładowcy;)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			

egzamin (ocena wypowiedzi krótkiej lub długiej, ocena wystąpienia, egzamin pisemny (reprodukcje), egzamin ustny (zakres materiału prezentowany podczas zajęć), ocena prezentacji multimedialnej, ocena pracy pisemnej) obserwacja zachowania (obserwacja zachowania indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Min. 75% obecności na zajęciach. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego po drugim semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Zostaną omówione wybranych zagadnień ze sztuki XX - XXI wieku. Prezentacja dzieł sztuki, formy, treści, stylu. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiążą się historia sztuki w tych okresach. Podstawowe omówienie rozwoju technologii w danych dyscyplinach sztuki. Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący historii sztuki polskiej	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Selected topics from 20th - 21st century art will be discussed. Presentation of the history of the concept of art, form, content, style. Acquaintance with adequate terminology and various cultural contexts that art history is associated with in these periods. Basic discussion of technology development in given art disciplines. In addition to material from the Western European canon, material on the history of Polish art will also be discussed.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
1. Awangarda XX wieku. Fowizm i Ekspresjonizm. 2. Koncepcje abstrakcji w sztuce I poł. XX wieku: Kazimierz Malewicz, Piet Mondrian, Wasilij Kandinsky, Władysław Strzemiński 3. Kubizm i Futuryzm. 4. Dadaizm i Surrealizm. 5. Konstruktywizm. Powstanie, rozwój i oddziaływanie Bauhausu. 6. Architektura XX wieku. Le Corbusier i styl międzynarodowy w architekturze. 7. Rzeźba XX wieku. 8. Zjawiska artystyczne poza awangardą (m.in. Ecole de Paris) 9. Sztuka Polska I połowy XX wieku – Polskie życie artystyczne w latach 20. XX wieku (Rytm, Bractwo w. Łukasza, Komitet Paryski). 10. Grupy artystyczne w Polsce w latach 30. XX wieku (Artes, Grupa Krakowska, Szczep Rogate Serce, Czapka Frygijska). 11. Znaczenie sztuki amerykańskiej dla kształtowania się sztuki współczesnej. Abstrakcja między 1940-1970 w Stanach Zjednoczonych i Europie 12. Akcjonizm w sztuce - od malarstwa do body artu. 13. Pop-art - sztuka kultur popularnych i ciała. Hiperrealizm. 14. Sztuka kinetyczna. Op art.	30
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
1. Awangarda XX wieku. Fowizm i Ekspresjonizm. 2. Koncepcje abstrakcji w sztuce I poł. XX wieku: Kazimierz Malewicz, Piet Mondrian, Wasilij Kandinsky, Władysław Strzemiński 3. Kubizm i Futuryzm. 4. Dadaizm i Surrealizm. 5. Konstruktywizm. Powstanie, rozwój i oddziaływanie Bauhausu. 6. Architektura XX wieku. Le Corbusier i styl międzynarodowy w architekturze. 7. Rzeźba XX wieku. 8. Zjawiska artystyczne poza awangardą (m.in. Ecole de Paris) 9. Sztuka Polska I połowy XX wieku – Polskie życie artystyczne w latach 20. XX wieku (Rytm, Bractwo	30

<p>w. Łukasza, Komitet Paryski).</p> <p>10. Grupy artystyczne w Polsce w latach 30. XX wieku (Artes, Grupa Krakowska, Szczep Rogate Serce, Czapka Frygijska).</p> <p>11. Znaczenie sztuki amerykańskiej dla kształtowania się sztuki współczesnej. Abstrakcja między 1940-1970 w Stanach Zjednoczonych i Europie</p> <p>12. Akcjonizm i wiedeńscy - od malarstwa do body artu.</p> <p>13. Pop-art - między kultur popularną a ciałem. Hiperrealizm.</p> <p>14. Sztuka kinetyczna. Op art.</p> <p>15. Minimal Art. Sztuka biedna.</p> <p>16. Sztuka konceptualna.</p> <p>17. Początek happeningu w sztuce zachodniej i Europie środkowo -Wschodniej. Różne sposoby angażowania publiczności w sztuk happeningu i performance'u w sztuce europejskiej (Stany Zjednoczone) od współudziału do zagrożenia.</p> <p>18. Wybitni twórcy architektury współczesnej (m.in. architektura hi-tech, brut art., „skóry i kości”)</p> <p>19. Rzeźba przełomu XX i XXI wieku.</p> <p>20. Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy.</p> <p>21. Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy.</p> <p>22. Multimedia w sztuce. Od digital art do interactive art.</p> <p>23. Sztuka krytyczna</p> <p>24. Sztuka feministyczna w różnych kontekstach społeczno-politycznych.</p> <p>25. Charakterystyka i mapa instytucji artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem Polski (zestawienie czasów komunistycznych i postkomunistycznych)</p> <p>26. Rynek dzieł sztuki (terminologia, aukcje, środowiska opiniotwórcze, i in.)</p> <p>27. Przegląd sztuki najnowszej (nowoczesne ramy sztuki)</p> <p>28. Przegląd sztuki najnowszej (nowe zjawiska, nowe rodzaje artystycznego wyrazu)</p>	30
--	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
praca zbiorowa, Historia architektury, Arkady
red zbiorowa, 1000 rzeźb, Warszawa
red zbiorowa, Malarstwo amerykańskie, Arkady
red zbiorowa, Sztuka świata t.8, t.9, t.10, Arkady, Warszawa
Uzupełniająca
- A.Kotula, P.Krakowski, Malarstwo, rzeźba i architektura, PWN U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 W. Koch, Style w architekturze Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945–2005, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2005 Izabela Kowalczyk, Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej, Warszawa 2010. P.Piotrowski, W cieniu Duchampa, Poznań 1996 P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu: w stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999 Hussakowska M., Spadkobiercy Duchampa? Kraków 1984 Piotr Krakowski, Sztuka III Rzeszy, Kraków 2002 Andrzej Szczerski, Modernizacja. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy środkowo-Wschodniej 1918-1939. Łódź 2010 Agata Jakubowska, Na marginesie lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek, Kraków 2004

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>60</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>



Udział w egzaminie	2	
Bezporedni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	18	
Indywidualna praca własna studenta z literatur, wykładami itp.	40	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezporedniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>62</b>	<b>2,1</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezporedniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia wzornictwa				
Course / group of courses:	History of Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200739	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3, 4		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordinator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Katarzyna Górowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
zaliczony program zaj Historia sztuki			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna i rozumie podstawowe etapy historii i rozwoju wzornictwa przemysłowego. Zna warunki rozwoju i kształtowania designu na przestrzeni wieków, zna główne nurty, przedstawicieli i przykłady.	WZ1_W08	egzamin, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podaj ce (wykład, prezentacja multimedialna), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielna praca z dostarczonymi materiałami; praca wg. wskazówek wykładowcy)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			

egzamin (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia, egzamin pisemny (reprodukcje), egzamin ustny (zakres materiału prezentowany podczas zajęć)) obserwacja zachowania (obserwacja zachowania indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Min. 75% obecności na zajęciach. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego po drugim semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Treści kształcenia obejmują wiedzę z zakresu historii wzornictwa i koncepcji i zjawisk kształtujących design. Zagadnienia ułożone chronologicznie, zostaną omówione właściwe zjawiska, przykłady, twórcy, organizacje, szkoły, które dały podwaliny pod współczesny design.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The content of education includes knowledge of the history of design - concepts and phenomena that shape design. Issues arranged chronologically, appropriate phenomena, examples, creators, organizations, schools that laid the foundations for modern design will be discussed	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
1. Definicja designu: Od disegno do design 2. Początki designu 3. Design i rzemiosło artystyczne do XVIII wieku. 4. O wicenie i klasycyzm: architektura, architektura wnętrza, przedmioty użytkowe. 5. Rewolucja przemysłowa i jej znaczenie dla wzornictwa. 6. Wielka Wystawa światowa w Londynie. 7. The Arts & Crafts Movement w Wielkiej Brytanii 8. Twórca Williama Morrisa	30
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
9. Art. Nouveau we Francji i Belgii 10. Secesyjny plakat i książka 11. Secesja wiedeńska. 12. Działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich. Twórca Stanisława Wyspiańskiego 13. Architektura XIX – lata 30 XX wieku 14. Art. Deco 15. Bauhaus wczoraj i dziś	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Ch., P. Fiell, Design, Arkady	
J. Miller, Design XX wieku, Buchmann	
Pile, Historia Wnętrza, Arkady	
red zbiorowa, 100 idei w projektowaniu graficznym, tmc	
Uzupełniająca	

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	1	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	19	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	40	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	61	2,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Komputerowe wspomaganie projektowania				
Course / group of courses:	Computer-Aided Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	219753	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1, 2	Semestr:		1, 2, 3, 4	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	mrg sztuki Michał Pawłowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	x	WZ1_W01	przeegl d prac
2	x	WZ1_W03	przeegl d prac

3	x	WZ1_W06	przeegl d prac
4	x	WZ1_U01	przeegl d prac
5	x	WZ1_U02	przeegl d prac
6	x	WZ1_U03	przeegl d prac
7	x	WZ1_U07	przeegl d prac
8	x	WZ1_U08	przeegl d prac
9	x	WZ1_K01	przeegl d prac

#### Stosowane metody osi gania zakladanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (realizacja zada projektowych), metody podaj ce (prezentacja omawianie funkcji w programie)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

##### umiej tno ci:

przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

##### kompetencje społeczne:

przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

#### Warunki zaliczenia

Min. 70% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada / i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Nauka oprogramowania graficznego pakietu ADOBE wraz z elementami podstaw projektowania komunikacji wizualnej.

#### Content of the study programme (short version)

#### Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Nauka praktycznego wykorzystania programu Adobe Photoshop.	30
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Praktyczna nauka programu Adobe Illustrator i Adobe Indesign.	30
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Nauka programów graficznych Pakietu ADOBE	30
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Nauka programów graficznych pakietu ADOBE	30

<b>Literatura</b>
Podstawowa
Joanna Sarzyńska-Putowska, Komunikacja wizualna - potrzebne pojęcia 2006
Uzupełniająca

**Dane jakościowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	4	
Udział w egzaminie	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	17	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	95	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	128	4,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	235	7,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych				
Course / group of courses:	Computer-Aided Design - Industrial Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200743	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	AP	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	mgr. in . Dariusz Migalski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna oprogramowanie niezb dne do wizualizowania i realizacji projektów z zakresu projektowania produktu.	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Wie jak projektuje si obiekty przestrzenne. Zna zasady budowy i konstrukcji obiektów.	WZ1_W04	wykonanie zadania
3	Potrafi zaprojektowa obiekt / model przeznaczony do wykonania metod druku 3d.	WZ1_U02	wykonanie zadania
4	Potrafi poprawnie przygotowa plik dla drukarki 3d.	WZ1_U05	wykonanie zadania



5	Potrafi wykorzysta mo liwo ci druku 3 d w projektowaniu produktu.	WZ1_U06	wykonanie zadania
6	Potrafi posługiwa si fotografi w tworzeniu wizualizacji obiektów.	WZ1_U07	wykonanie zadania
7	Rozwija swoje umiej tno ci z pomoc tutoriali; poszukuje nowych rozwi za i oprogramowania wspieraj cego projektowanie.	WZ1_U15	ocena aktywno ci

**Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)**

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si**

**wiedza:**

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

**umiej tno ci:**

ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach i podej cia do pracy samodzielnej)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

**Warunki zaliczenia**

**Tre ci programowe (opis skrócony)**

**Content of the study programme (short version)**

**Tre ci programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 3

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych	30
--	----

Semestr: 4

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych	30
--	----

**Literatura**

**Podstawowa**

Andrzej Jaskulski, Autodesk Inventor Professional 2017PL/2017+/Fusion 360+ : metodyka projektowania, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016 - Podr cznik przeznaczony jest dla osób pragn cych efektywnie nauczy si projektowania wyrobów (obejmuj cego tak e symulacj , obliczenia MES i analizy klasyczne) i zarz dzania ich dokumentacj za pomoc programów: Autodesk Inventor Professional 2017 (lub nowszej) oraz Autodesk Fusion 360. Pozwala przygotowac si do egzaminu certyfikacyjnego Inventor Certified Professional.

Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	60
Konsultacje z prowadz cym	0
Udział w egzaminie	2
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0

Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	27	
Przygotowanie do kolokwii i egzaminu	5	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	12	
Inne	14	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>62</b>	<b>2,1</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Konstrukcja ubioru				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Przedmiot wspomagaj cy III				
Kod zaj /grupy zaj :	219775	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	5	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	AP	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>5</b>
Koordinator:	dr Ewa Bujak				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz konstrukcyjno-technologiczn , niezbdn do realizacji rozbudowanych prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01, WZ1_W10	przeegl d prac
2	Umie wykorzystywa posiadana wiedz , tworzy i realizowa własne koncepcje projektowe, w zakresie projektowania ubioru, projektowania produktu tekstylnego, osi gaj c zamierzone cele estetyczne, u ytkowe, techniczne i komercyjne.	WZ1_U01, WZ1_U05, WZ1_U08, WZ1_U13, WZ1_U15	przeegl d prac
3	Jest gotów krytycznie ocenia swoje realizacje, posiadana wiedz oraz nabyte umiej tno ci, elastycznie my le i adoptowa si do zmieniaj cych si warunków pracy, okoliczno ci.	WZ1_K01, WZ1_K03	przeegl d prac
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			

metody podaj ce (prezentacje zagadnie ), metody praktyczne (realizacja wicze )	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>	
<b>wiedza:</b> przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )	
<b>umiej tno ci:</b> przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )	
<b>kompetencje społeczne:</b> przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.	
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Pogł bianie wiedzy z zakresu konstrukcji ubioru w tym modelowania szablonów odzie owych z mo liwo ci ich przekształcania.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Rozwijanie wiedzy z zakresu konstrukcji modelowania form odzie owych oraz mo liwo ci ich przekształcania.	30
Semestr: 6	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kurs konstrukcji ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje nauk definiowania zało e techniczno-technologicznych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku technicznym jak i szablonach, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	60
Konsultacje z prowadz cym	0
Udział w egzaminie	2
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	88
Inne	0

Sumaryczne obciążenie prac studenta	150	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	5	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	148	4,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka angielskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of English				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	219758	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada znajomo j zyka obcego na poziomie B2 ESOKJ	WZ1_U12	wykonanie zadania, egzamin, kolokwium, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), konsultacje indywidualne</p>	
<p><b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b></p>	
<p><b>umiej tno ci:</b></p> <p>egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk) ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk) ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie) ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)</p>	
<p><b>Warunki zaliczenia</b></p> <p>Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formułuje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie.</p>	
<p><b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b></p> <p>Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.</p>	
<p><b>Content of the study programme (short version)</b></p> <p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.</p>	
<p><b>Tre ci programowe</b></p>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia leksykalne:</p> <p>restauracje i ich rodzaje, jedzenie poza domem miasto, dom, mieszkanie, przeprowadzka i remont rozrywka, sztuka i jej twórcy praca człowiek, osobowo , charakter, ubiór nauka i technika, media społeczno ciowe turystyka przest pczo i wypadki pieni dze, banki, prowadzenie firmy, trudny klient edukacja, nowe projekty uczucia i marzenia</p> <p>Tre ci gramatyczne:</p> <p>rzeczownik i jego funkcje przymiotnik - porównania czasowniki i rzeczowniki złoż one czasys tera niejsze</p>	60

wyra anie przeszło ci przedimki czasowniki modalne czasy przeszłe przymiotniki i przysłówki mowa zależna	60
---	----

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne :

kino, telewizja, filmy

zakupy i usługi, produkty

zdrowie i problemy zdrowotne, zdrowy styl życia

przyroda i ochrona środowiska

Treści gramatyczne:

wyra anie przyszło ci

przymiotniki

strona bierna

składnia czasowników, czasowniki frazowe

konstrukcja : have sth done

typy zdań

30

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne :

rodzina i relacje międzyludzkie

państwo i społeczeństwo, kwestie społeczne

sport i rywalizacja

autorytety, celebryci, sława

Treści gramatyczne:

spójniki

wyra anie życzeń, konstrukcja 'i wish'

okresy warunkowe

czasy gramatyczne

czasowniki frazowe i modalne

słowotwórstwo

30

### Literatura

Podstawowa

Bygrave, J., Roadmap™ B2 Students' Book - w uzasadnionych przypadkach, Pearson 2020

Dellar, H., Walkley, A., Roadmap™ B1+ Students' Book, Pearson 2019

Jones, H., Berlis, M., Roadmap™ B1 Students' Book - w uzasadnionych przypadkach, Pearson 2019

Uzupełniająca

Osborn, A., Adlard, R., Roadmap™ B1+, Workbook, Pearson 2021

Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki



<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	3	
Udział w egzaminie	3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	34	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	L. godzin	ECTS
	126	4,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może różnić się od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka francuskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of French				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	219761	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk francuski, j zyk polski (100%) , semestr: 4 - j zyk francuski, j zyk polski (100%) , semestr: 5 - j zyk francuski, j zyk polski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada znajomo j zyka obcego na poziomie B2 ESOKJ	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), konsultacje indywidualne</p>	
<p><b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b></p>	
<p><b>umiej tno ci:</b></p> <p>egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)</p>	
<p><b>Warunki zaliczenia</b></p> <p>Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie.</p>	
<p><b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b></p> <p>Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.</p>	
<p><b>Content of the study programme (short version)</b></p> <p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.</p>	
<p><b>Tre ci programowe</b></p>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zakres gramatyczny:</p> <p>Rozró nianie i stosowanie: liczby pojedynczej i mnogiej, rodzaju m skiego i e skiego rzeczowników i przymiotników, rodzajników i przyimków. Liczebniki. Forma grzeczno ciowa. Czasowniki regularne trzech koniugacji i wa niejsze czasowniki nieregularne (?tre, avoir, aller, venir, dire, partir, vouloir, pouvoir, devoir, boire, faire, traduire, etc.) w czasie tera niejszym (présent) trybu oznajmuj cego</p> <p>Zakres leksykalny:</p> <p>Komunikacja ustna w sytuacjach ycia codziennego: powitanie, po egnanie, podzi kowanie, przeprosiny. Podawanie danych personalnych, wypełnianie formularza, przedstawianie si i przedstawianie innej osoby, jej opis. Rodzina. Godziny i daty. Kolory. Zainteresowania i czas wolny; sport.</p>	60
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zakres gramatyczny:</p> <p>Rozró nianie i stosowanie: zaimków wskazuj cych, dzier awczych oraz zaimków y, en. Przysłówki. Stopniowanie przymiotników i przysłówek. Czasowniki regularne i nieregularne w nast puj cych czasach trybu oznajmuj cego: passé récent i futur proche.</p>	30

<p>Zakres leksykalny: Przeprowadzanie rozmowy telefonicznej. Zapraszanie i proponowanie, akceptacja i odmowa, wyrażanie własnej opinii, upodobania i dezaprobaty. Wyrażanie uczucia, woli, przymusu, nakazu i zakazu, zachęty, porównywanie. Ubrania i moda. Dom; wynajem i kupno mieszkania. Życie w mieście i na wsi. Wyrażanie relacji przestrzennych i czasowych.</p>	30
---	----

Semestr: 5

Forma zajęć: **lektorat**

<p>Zakres gramatyczny: Rozróżnianie i stosowanie: zaimków dopełnienia bliższego i dalszego oraz zaimków względnych. Czasowniki regularne i nieregularne w następujących czasach trybu oznajmującego: passé composé, imparfait i futur simple. Budowa zdań pojedynczych i złożonych. Zgodność czasów. Różne rejestry języka.</p> <p>Zakres leksykalny: zwyczajne, zwyczajne wywierniowe. Stan zdrowia i słaba zdrowia. Nauka, studia i praca – plany na przyszłość. Wakacje i podróże. Pogoda. Przeprowadzanie rozmowy w następujących sytuacjach: w sekretariacie, w podróży (na stacji, w pociągu, na lotnisku), w restauracji, w kawiarni, w hotelu, w sklepie, u lekarza, na poczcie.</p>	30
--	----

**Literatura**

Podstawowa

Hirschsprung N., Tricot T., seria "Cosmopolite", Hachette FLE 2019

Uzupełniająca

Grégoire M., Grammaire progressive du français avec 440 exercices, 3e édition, CLE International 2018

Siréjols E., Vocabulaire en dialogues A1-A2. Niveau débutant, CLE International 2017

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	3	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	34	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	126	4,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymaganych bezpo- redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka niemieckiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of German				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	219762	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk niemiecki (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk niemiecki (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk niemiecki (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada znajomo j zyka obcego na poziomie B2 ESOKJ	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), konsultacje indywidualne</p>	
<p><b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b></p>	
<p><b>umiej tno ci:</b></p> <p>egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)</p>	
<p><b>Warunki zaliczenia</b></p> <p>Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie.</p>	
<p><b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b></p> <p>Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.</p>	
<p><b>Content of the study programme (short version)</b></p> <p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.</p>	
<p><b>Tre ci programowe</b></p>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia gramatyczne:</p> <p>czasownik, czas tera niejszy, pytania, przeczenia, szyk wyrazów w zdaniu pytaj cym i oznajmuj cym, rodzajniki, zaimki dzier awcze i osobowe, przyimki, czasownik: czasy przeszłe, czasowniki modalne, zdania współrz dnie</p> <p>zło one, przymiotnik: stopniowanie, tryb rozkazuj cy</p> <p>Zagadnienia leksykalne:</p> <p>komunikacja ustna w sytuacjach ycia codziennego: powitanie, po egnanie, podzi kowanie, przeprosiny. Podawanie danych personalnych, wypełnianie formularza, przedstawianie si i przedstawianie innej osoby, jej opis. Rodzina. Godziny i daty. Kolory. Zainteresowania i czas wolny; sport</p>	60
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia gramatyczne:</p> <p>zdania podrz dnie zło one, przysłówki, czasowniki zwrotne, zaimek wzgl dny, czasowniki modalne: czas przeszły, zdania przydawkowe, zdania porównawcze, czasowe, celowe</p> <p>Zagadnienia leksykalne:</p> <p>przeprowadzanie rozmowy telefonicznej. Zapraszanie i proponowanie, akceptacja i odmowa, wyra anie</p>	30

własnej opinii, upodoba i dezaprobata. Wyra anie uczu , woli, przymusu, nakazu i zakazu, zach ty, porównywanie. Ubrania i moda. Dom: wynajem i kupno mieszkania. ycie w mie cie i na wsi. Wyra anie relacji przestrzennych i czasowych	30
--	----

Semestr: 5

Forma zaj : **lektorat**

Zagadnienia gramatyczne:

czasownik: strona bierna, przymiotnik: odmiana, przysłówki zaimkowe: Konjunktiv II, mowa zale na, spójniki zło one, funkcje czasów

Zagadnienia leksykalne:

ywno , zwyczaje ywieniowe. Stan zdrowia i słu ba zdrowia. Nauka, studia i praca – plany na przyszło . Wakacje i podró e. Pogoda. Przeprowadzanie rozmowy w nast puj cych sytuacjach: w sekretariacie, w podró y (na stacji, w poci gu, na lotnisku), w restauracji, w kawiarni, w hotelu, w sklepie, u lekarza, na poczcie

30

### Literatura

Podstawowa

CH. Kuhn, R. Niemann, B. Winzer-Kiontke, Studio d Die Mittelstufe B2/1, Cornelsen

H. Funk, Ch. Kuhn, Studio [express] A1, A2, B1, Cornelsen

Uzupełniają ca

Grammatik aktiv, Cornelsen

### Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	3	
Udział w egzaminie	3	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	34	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	126	4,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0



1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka rosyjskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Russian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	219760	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk rosyjski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk rosyjski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk rosyjski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada znajomo j zyka obcego na poziomie B2 ESOKJ	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podręcznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ciągu zdarzeń prowadząca do znalezienia rozwiązania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizujące, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwiązanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (długa dyskusja z oceną i wyborem zwycięzcy), - swobodna wymiana poglądów, tak i przeciwnie, - burza mózgów (pytania wstępne prowadzą do rozwiązania wyłonionego w dyskusji), - mapa myśli), metody eksponujące (materiał audiowizualny), konsultacje indywidualne, metody podające (objaśnienie (wyjaśnienie, omówienie), opis)

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się**

**umiejętności:**  
 egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
 ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
 ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie)  
 ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach)  
 ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)

**Warunki zaliczenia**

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenia dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie.

**Treści programowe (opis skrócony)**

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się językiem wyrażenia i zdaniem, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniający reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowujący język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z bieżących potrzeb.

**Content of the study programme (short version)**

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.

**Treści programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia grammatyczne czasowniki regularne I i II koniugacji, ich formy w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym, bezokoliczniki, formy osobowe czasowników zwrotnych rzeczowniki i ich rodzaje, rzeczowniki nieodmienne zaimki osobowe, pytajce, dzierżawcze przymiotniki twarde i miękkie tematowe oraz o temacie zakończonym spółgłoską liczebniki główne od 1-100  Zagadnienia leksykalne dane personalne: imię i nazwisko, wiek, miejsce zamieszkania, adres, zawód, miejsce pracy dom – życie rodzinne, członkowie najbliższej rodziny, zainteresowania, spędzanie czasu wolnego, miejsce zamieszkania rozkład dnia, posiłki, codzienne czynności domowe uczelnia, zawieranie znajomości zdrowie i samopoczucie, części ciała, choroba i jej objawy, kontakt z lekarzem	60
---	----

Semestr: 4

Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia gramatyczne</p> <p>czasowniki dokonane i niedokonane, formy trybu rozkazuj cego</p> <p>rzeczowniki liczby pojedynczej i mnogiej</p> <p>liczebniki główne od 100-1000</p> <p>liczebniki porz dkowe 1-30 w mianowniku i dopełniaczu</p> <p>przymiki</p> <p>przysłówki</p> <p>Zagadnienia leksykalne</p> <p>okre lanie czasu, pory roku, nazwy miesi cy, dni tygodnia</p> <p>komunikacja mi dzyludzka, rozmowa telefoniczna, list, mail, formy i rodzaje korespondencji</p> <p>poruszanie si po ulicach miasta, korzystanie z komunikacji miejskiej</p> <p>dane personalne, narodowo</p> <p>dom i mieszkanie, wielko , rozkład, meble i ich rozmieszczenie, podstawowy sprz t i urz dzenia techniczne</p> <p>wi ta rodzinne, czas wolny, popularne formy sp dziania czasu wolnego</p>	30

Semestr: 5

Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia gramatyczne</p> <p>formy gramatyczne rzeczowników</p> <p>stopniowanie przymiotników</p> <p>zaimki zwrotne i wskazuj ce</p> <p>Zagadnienia leksykalne</p> <p>zdrowie człowieka, sport, zdrowy styl ycia, zainteresowania, hobby</p> <p>zakupy, sklepy i ich rodzaje, nazwy podstawowych towarów, dane produktu: cena, waga, miara, data wa no ci</p> <p>restauracja, kawiarnia, nazwy podstawowych potraw i napojów, zamawianie posiłków</p>	30

#### Literatura

##### Podstawowa

A. Wrzesi ska, Od A do Ja. Kurs j zyka rosyjskiego, Rosjanka, Warszawa 2017

H. D browska, M. Zybert, Nowyje wstreci, WSiP

M. Zybert, Nowyj dialog, WSiP 2016

Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	<b>120</b>
Konsultacje z prowadz cym	<b>3</b>
Udział w egzaminie	<b>3</b>
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>

Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	34	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	126	4,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka włoskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Italian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	219759	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk włoski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk włoski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk włoski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada znajomo j zyka obcego na poziomie B2 ESOKJ	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), konsultacje indywidualne</p>	
<p><b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b></p>	
<p><b>umiej tno ci:</b></p> <p>egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)</p>	
<p><b>Warunki zaliczenia</b></p> <p>Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formułuje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie.</p>	
<p><b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b></p> <p>Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.</p>	
<p><b>Content of the study programme (short version)</b></p> <p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.</p>	
<p><b>Tre ci programowe</b></p>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia leksykalne:</p> <p>szkoła i system edukacyjny</p> <p>opis i charakterystyka osoby, wspomnienia</p> <p>posiłki i upodobania kulinarne, wyra anie opinii, przepisy</p> <p>przekazywanie informacji, komentowanie, opowiadanie faktów historycznych</p> <p>praca i jej poszukiwanie, dokumenty, rozmowa formalna</p> <p>wyra anie emocji, opowiadanie o sobie, charakter i osobowo</p> <p>wywiad, marzenia</p> <p>film i sztuki wizualne, opowiadanie tre ci, dyskusja</p> <p>zdarzenia drogowe, ruch uliczny</p> <p>pieni dze, banki, firma</p> <p>Zagadnienia gramatyczne:</p> <p>czasy przeszłe i czasowniki posiłkowe,</p> <p>czasowniki zwrotne</p> <p>czas przyszły uprzedni</p> <p>tryb congiuntivo</p> <p>strona bierna</p>	60

<p>czasowniki z przyimkami  tryb condizionale  przymiotniki - stopie najwy szy  zgodno czasów  wybrane typy zda podrz dnych  synonimy i przeciwie stwa  okresy warunkowe  wyr a nie przyszło ci  okre lniki rzeczownika</p>	60
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia leksykalne:  media i telewizja, debata  muzea i kultura - opis miasta, wystawy, dzieła sztuki  zakupy i usługi, produkty - charakterystyka  zdrowie i problemy zdrowotne, zdrowy styl ycia  przyroda i ochrona rodowiska</p> <p>Zagadnienia gramatyczne:  wyr a nie przeszło ci i przyszło ci  zastosowania trybu congiuntivo - c.d.  strona bierna  zaimki  składnia czasowników, konstrukcje z przyimkami  typy zda współrz dnie zło onych</p>	30
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia leksykalne:  rodzina, miło , przyja , relacje mi dzyludzkie, wyr a nie uczu  społecze stwo, pa stwo, kwestie społeczne i finansowe  Włochy dzisiaj - wybrane zagadnienia  elementy włoskiej kultury i ciekawostki  sport i rozrywki - opinie  plany na przyszło</p> <p>Zagadnienia gramatyczne:  spójniki  gerundio, participio, bezokolicznik  przysłówki  wyr a nie ycze , obawy, oburzenia, alu, zamiaru  sugestie i udzielanie porady  mowa zale na  zdania podrz dnie zło one  rejesty j zyka  elementy słowotwórstwa</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
M. Bali, G. Rizzo, Nuovo Espresso B2 (z cz ciami: podr cznik ucznia, esercizi supplementari, DVD, Attivit? e giochi, Grammatica, Alma Edizioni, Firenze 2015	



M. Bali, G. Rizzo, L. Ziglio, Nuovo Espresso 1, 2, 3 - w uzasadnionych przypadkach, Alma Edizioni, Firenze 2015
Uzupełniaj ca
A. Mazzetti, P. Manili, M. R. Bagianti, Nuovo qui Italia pi?, Le Monnier, Roma 2018
E. Turra, Azione! Imparare l'italiano con i video A1-B2, Loescher Editore, Torino 2018

**Dane jako ciowe**

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	3	
Udział w egzaminie	3	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	34	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>180</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	126	4,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	<b>Katedra Grafiki</b>				
Kierunek studiów:	<b>Wzornictwo</b>				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	<b>Literatura-sztuka-film - badania intermedialne</b>				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	<b>stacjonarne</b>				
Nazwa katalogu:	<b>WS-WZ-I-22/23Z</b>				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	<b>220972</b>	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	<b>1</b>	Rodzaj zaj :	<b>obowi zkowy</b>		
Rok studiów:	<b>3</b>	Semestr:	<b>5</b>		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	W	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordinator:	<b>dr Ewelina Suszek</b>				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	<b>semestr: 5 - j zyk polski</b>				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	WZ1_W09	obserwacja wykonania zada
2	Student zna, rozumie i rozró nia zale no ci mi dzy poszczególnymi tekstami kultury oraz zło ono zjawisk artystycznych	WZ1_W09	obserwacja wykonania zada
3	Student ma podstawow wiedz z zakresu aparatu poj ciowego stosowanego w badaniach intermedialnych	WZ1_W10	obserwacja wykonania zada
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> obserwacja wykonania zadań	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Wykonanie zadania.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Celem kursu jest zaznajomienie studentów zarówno z wybranymi teoretycznymi aspektami korespondencji rozmaitych sztuk (literatury, malarstwa, filmu, muzyki, jubilerstwa), jak i ich praktycznymi realizacjami. Punktem wyjścia jest wprowadzenie do teoretycznych zagadnień, ustalenie podstawowej aparatury pojęciowej. W dalszej części kursu studenci będą mieli okazję do zapoznania się z konkretnymi przykładami relacji intermedialnych oraz sposobami ich komparatystycznej analizy i interpretacji.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The main aim of the course is to familiarize students with selected theoretical aspects of the correspondence of various fields of art (literature, painting, music, jewellery art) as well as their practical realisations. The starting point will be introduction to theoretical issues and establishment of a basic conceptual apparatus. At successive meetings students will have the opportunity to familiarize students with particular examples of intermedial relationships and methods of their comparative analysis and interpretations	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
Najważniejsze problemy teoretyczne z zakresu korespondencji sztuk. Przekład intersemiotyczny, intermedialność, interartystyczny, intertekstualność, ekfrazja, hypotypoza, adaptacja etc. Ewolucja wybranych pojęć z zakresu korespondencji sztuk od starożytności po współczesność. Koncepcja intermedialności Wernera Wolfa. Subkategorie intermedialności. Podstawowe strategie analityczno-interpretacyjne na podstawie wybranych tekstów kultury w świetle badań intermedialnych.	15
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Dziadek A., Obrazy i wiersze, Katowice 2005 (fragmenty) Hejmej A., Przestrzenie intermedialności, [w:] Tenże, Komparatystyka, Kraków 2013 Słodczyk R., Terminologiczne konfuzje wokół zagadnienia relacji werbalno-wizualnych: ekfrazja a intersemiotyczność, intermedialność, obrazowość, ikonizacja, „Porównania” 2018, nr 1. Wszystkie materiały dostarcza prowadzący.	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	15
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	0

Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	1	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	14	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>30</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	15	0,5
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Malarstwo				
Course / group of courses:	Painting				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200719	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	AP	45	Zaliczenie z ocen	3
	2	AP	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>6</b>
Koordynator:	dr Aleksandra Zuba-Benn				
Prowadz cy zaj cia:	dr Aleksandra Zuba-Benn				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak Aby kontynuowa ksztalcenie w semestrze drugim wymagane jest zaliczenie semestru pierwszego.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada zaawansowan wiedz z zakresu budowy formy obrazu, zna techniki, materiały i narz dzia malarskie.	WZ1_W02	egzamin
2	Zna teorie barwne praktykowane przez artystów.	WZ1_W07	egzamin
3	Opanował warsztat malarski, potrafi transponowa fragmenty rzeczywisto ci na płaszczyzn obrazu z zachowaniem spójno ci formalnej.	WZ1_U02	egzamin

4	Potrąfi dokonywa zapisu koncepcji plastycznej w formie syntetycznej.	WZ1_U04	egzamin
5	Posiada umiej tno wiadomego doboru rodków plastycznych w celu uzyskania zamierzonego przekazu.	WZ1_U09	egzamin
6	Ma wiadomo potrzeby doskonalenia i rozwoju osobowo ci poprzez sztuk i prac twórcz .	WZ1_K01	obserwacja zachowa
7	Potrąfi prezentowa własne dokonania.	WZ1_K02	egzamin

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udost pnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), konsultacje indywidualne (Konsultacje dotycz ce indywidualnych koncepcji twórczych oraz sposobu i kierunków ich rozwijania), metody praktyczne (Realizacja wicze malarskich.), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Realizacja wicze dodatkowych, niezbd nych dla rozwijania umiej tno ci twórczych i artystycznych.)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

egzamin (Prezentacja prac podczas przegl du semestralnego.)

##### umiej tno ci:

egzamin (Prezentacja prac podczas przegl du semestralnego.)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (Prezentacja prac podczas przegl du semestralnego.)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Tre ci kształcenia obejmuj zagadnienia budowy obrazu, jego struktur i logik . Zadania oparte s na wiczeniach z natury i słu wyposa eniu studenta w umiej tno obiektywnego obrazowania rzeczywisto ci, poprzez szkice i studia.

#### Content of the study programme (short version)

The curriculum includes issues of image creation, its structure and logic. The tasks are based on sketching from nature, aim at equipping students with skills of imaging objective reality, through sketches and studies in the studio.

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 1

#### Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)

Kształcenie obejmuje wiczenia zwi zane ci le ze specyfik kierunku i ma charakter otwarty. Studenci poznaj elementarne reguły budowy obrazu, które obejmuj takie zagadnienia jak: kompozycja, forma, przestrze , proporcje, skala, perspektywa, kolor, walor, plama, linia, gest, materia malarska, temperatura barw, faktura, ekspresja, rytm, kontrast, motyw, etc. Poznaj materiały, narz dzia i techniki malarskie oraz metody ich stosowania.

Zadania oparte głównie na wiczeniach z natury polegaj na wykonywaniu szkiców i studiów malarskich w oparciu o obserwacj i analiz układów w pracowni (martwa natura z okre lonym problemem malarskim: w barwach kontrastuj cych, monochromatyczna, z akcentem). Maj na celu nabywanie umiej tno ci obserwacji i transpozycji obserwowanego zjawiska na płaszczyzn obrazu.

Zadania kompozycyjne, na okre lony temat, inspirowane otaczaj c rzeczywisto ci , w oparciu o szkicownik i materiał fotograficzny maj na celu rozbudzanie wyobra ni, kształtowanie umiej tno ci tworzenia indywidualnej wypowiedzi malarskiej poprzez adekwatny dobór rodków malarskich. Wa nym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podej cie do studenta uwzgl dniaj ce jego wra liwo i wspomagaj ce jego naturaln ekspresj .

45

Semestr: 2

#### Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)

<p>Kształcenie obejmuje wiczenia zwi zane ci le ze specyfik kierunku i ma charakter otwarty. Studenci poszerzaj wiedz i umiej tno ci zwi zane z budow obrazu, które obejmuj takie zagadnienia jak: kompozycja, forma, przestrze , proporcje, skala, perspektywa, kolor, walor, plama, linia, gest, materia malarska, temperatura barw, faktura, ekspresja, rytm, kontrast, motyw, etc. Wzbogacaj znajomo materiałów narz dzi i technik malarskich oraz metod ich stosowania.</p> <p>Zadania oparte głównie na wiczeniach z natury polegaj na wykonywaniu szkiców i studiów malarskich w oparciu o obserwacj i analiz układów w pracowni (martwa natura z okre lonym problemem malarskim, wn trze ). Maj na celu nabywanie umiej tno ci obserwacji i transpozycji obserwowanego zjawiska na płaszczyzn obrazu.</p> <p>Zadania kompozycyjne, na okre lony temat, inspirowane otaczaj c rzeczywisto ci , w oparciu o szkicownik i materiał fotograficzny maj na celu rozbudzanie wyobra ni, kształtowanie umiej tno ci tworzenia indywidualnej wypowiedzi malarskiej poprzez adekwatny dobór rodków malarskich. Wa nym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podej cie do studenta uwzgl dniaj ce jego wra liwo i wspomagaj ce jego naturaln ekspresj .</p> <p>Zadania domowe, na okre lony temat maj na celu kształtowanie wiadomo ci i celowo ci podejmowanych decyzji w procesie twórczym.</p>	45
---	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
Maria Rzepi ska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Arkady , Warszawa 2009
Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa; psychologia twórczego oka. Wydawnictwo Officyna, Łód , 2013, Wydawnictwo Officyna, Łód 2013
Władysław lesi ski, Techniki malarskie. Spojwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1984
Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

<b>Przyorz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>90</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>2</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>0</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>10</b>	
Inne	<b>78</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>92</b>	<b>3,1</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymaganych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Malarstwo wpp				
Course / group of courses:	Painting (Art Studio - Option)				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Wybrana pracownia plastyczna				
Kod zaj /grupy zaj :	219750	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	45	Egzamin	3
	4	AP	45	Egzamin	2
3	5	AP	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>135</b>		<b>8</b>
Koordynator:	dr Aleksandra Zuba-Benn				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Zaliczony poprzedni semestr			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie czym jest warsztat malarski i jaka jest jego rola w kreowaniu artystycznych warto ci dzieła sztuki.	WZ1_W01	przeł d prac
2	Posiada zdolno percepcji i twórczej interpretacji zjawisk wizualnych, dostrzega struktur i logik budowy natury.	WZ1_U02	przeł d prac
3	Rozumie zwi zki i zale no ci pomi dzy budow formaln a przekazywan ide . Podejmuje próby wypowiedzi plastycznej poprzez naturalne media oraz stosowanie innowacyjnych metod i materiałów.	WZ1_U04	przeł d prac

3	Poszukuje nowych form ekspresji poprzez eksperymentowanie i do wiadczenia warsztatowe.	WZ1_U04	przeł d prac
4	Potrąfi podejmowa wiadome i odpowiedzialne decyzje twórcze w oparciu o wiedz , wyobra ni i emocjonalno . Ma wiadomo potrzeby doskonalenia i rozwoju własnej osobowo ci poprzez sztuk i prac twórcz .	WZ1_U09	przeł d prac
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
(Wykłady, prezentacje i wiczenia w pracowni. indywidualny i grupowy system korekt i konsultacji/korekty odbywaj si na bie co w zale no ci od potrzeb, prezentacje indywidualne i grupowe. zadania realizowane przez studentów w domu.)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b> przeł d prac (przeł d zrealizowanych wicze , projektów, dyskusja w trakcie realizacji zada , obserwacja zachowa )			
<b>umiej tno ci:</b> przeł d prac (przeł d zrealizowanych wicze , projektów, dyskusja w trakcie realizacji zada , obserwacja zachowa )			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Podstaw do zaliczenia s wszystkie prace powstałe w pracowni oraz zadania domowe. Wpływ na ocen maj równie prace wykonane poza pracowni , obecno na zaj ciach.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Wiedza i umiej tno ci manualne zwi zane z kreowaniem form wypowiedzi plastycznej (obrazów, obiektów) w zakresie malarstwa i mediów alternatywnych: sztuki papieru, sztuki włókna.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Tre ci kształcenia dotycz rozwijania zagadnie zwi zanych z budow obrazu, doskonaleniem j zyka wypowiedzi artystycznej oraz kształceniem umiej tno ci obserwacji jako nadrz dnego czynnika w procesie nabywania umiej tno ci transpozycji przestrzeni trójwymiarowej na płaszczyzn . Główne elementy kształcenia to: rozwijanie wra liwo ci na kolor, rozumienie roli i znaczenia wiatła, zagadnienie przestrzeni malarskiej, nabywanie umiej tno ci prawidłowego, a zarazem twórczego komponowania obrazu. Wszelkie działania zmierzaj w kierunku kształtowania umiej tno ci podejmowania wiadomych decyzji i rozstrzygni malarskich adekwatnych do podejmowanych tematów. Szczególnie akcentowane s takie zagadnienia jak: konstrukcja, przestrze , optyczna równowaga elementów malarskich, cechy i działanie barw, tonacja, rytm. Równolegle podejmowane s działania zwi zane z alternatywnymi mediami z obszaru sztuki włókna oraz eksperymentalnych technik malarskich obejmuj ce teori i praktyk warsztatow : wytwarzanie papieru czerpanego z naturalnych materiałów, elementy technik tkackich, batik.			45
Zadania obejmuj : - studia z natury/studium martwej natury, studium postaci i pejza u/w oparciu o obserwacj i analiz materiału wizualnego. - wiczenia kreacyjne w oparciu o eksperymentalne działania, ł czenie technik i materiałów, niekonwencjonalne rozwi zania techniczne. Przenikanie i ł czeniu ró nych aspektów kreacyjnych ma na celu uruchomienie inwencji i wyposa enie studentów w umiej tno ci pozwalaj ce na swobod wypowiedzi.			
Semestr: 4			
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Kształcenie w czwartym semestrze obejmuje wiczenia zwi zane z pogł bianiem zagadnie malarskich, wzbogacaniem wiedzy i umiej tno ci kreacyjnych. Zadania i podejmowane problemy mog ul ga modyfikacji jako reakcja na bie ce post py i potrzeby studentów. Tre ci kształcenia dotycz rozwijania zagadnie zwi zanych z procesem twórczym, obejmuj struktur i logik budowy obrazu. Kształcone i			45

<p>rozwijane są: wrażliwość na kolor, rozumienie roli i znaczenia światła, zagadnienie przestrzeni malarskiej, umiejętność twórczego komponowania obrazu, zdolność precyzowania założeń. Wszelkie działania zmierzają w kierunku kształtowania umiejętności podejmowania wiadomych decyzji i rozstrzygnięć malarskich adekwatnych do podejmowanych tematów. Szczególnie akcentowane są takie zagadnienia jak: konstrukcja, przestrzeń, optyczna równowaga elementów malarskich, cechy i działanie barw, tonacja, rytm. Równoległe podejmowane są działania związane z alternatywnymi mediami z obszaru sztuki włókna oraz eksperymentalnych technik malarskich obejmujące teorie i praktyki warsztatów: wytwarzanie papieru czerpanego z naturalnych materiałów, formy z wikliny, elementy technik tkackich, batik, barwienie naturalnymi barwnikami.</p> <p>Zadania obejmują:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- studia z natury/studium martwej natury, studium postaci i pejzażu u/w oparciu o obserwację i analizę materiału wizualnego.</li> <li>- ćwiczenia kreatywne w oparciu o eksperymentalne działania, łączenie technik i materiałów.</li> </ul>	45
--	----

Semestr: 5

Forma zajęć: **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

<p>Realizacja zadania opiera się na wykorzystaniu bogatego asortymentu malarskich środków wyrazu, niekonwencjonalnych materiałów i technik. Tradycyjny warsztat zostaje poszerzony o arsenał nowych mediów związanych z naturą i ekologią, poznawanych w drodze eksperymentów. Treści obejmują ćwiczenia związane z pogłębieniem zagadnień malarskich, wzbogacaniem wiedzy i doskonaleniem warsztatu. Równoległe prowadzone są warsztaty poszerzające wiedzę i umiejętności z zakresu technik: czerpania i barwienia papieru, techniki batiku. Poprzez doświadczenie i eksperymentowanie w zakresie działań plastycznych studenci poszukują własnej metody pracy, która prowadzi do formułowania indywidualnej wypowiedzi.</p> <p>Realizowane są ćwiczenia interpretacyjne /od analizy do syntezy / i kompozycyjne oparte na badaniu zagadnień związanych z kolorem, materią i przestrzenią (obiekty malarskie). Zadania na określone hasło, np: Punkt widzenia, Z natury-o naturze-natur ... są wyjątkiem do samodzielnej interpretacji i poszukiwania rozwiązań formalnych i technicznych. Stanowi pretekst do uruchomienia procesu twórczego.</p>	45
--	----

**Literatura**

Podstawowa

John Gage; przeł. Joanna Holzman., Kolor i kultura: teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2008

Rudolf Arnheim, Myślenie wzrokowe, Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2011

Władysław Lesiński, Techniki malarskie: spoiwa organiczne, Wydawnictwo: Arkady, Warszawa 1984

Uzupełniająca

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	135
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	4
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	0

Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	101	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	139	4,6
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	236	7,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - produkt				
Course / group of courses:	Basics of Construction and Materials Science - Product				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa				
Kod zaj /grupy zaj :	200756	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr Bo ydar Tobiasz				
Prowadz cy zaj cia:	dr Bo ydar Tobiasz				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o podstawowych materiałach (drewno, metale kolorowe, tworzywa sztuczne) oraz o ich wła ciwo ciach mechanicznych	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	ma zaawansowan wiedz dotycz c technologii obróbki drewna, metalu, metali nie elaznych oraz tworzyw sztucznych termoplastycznych ich konstrukcji oraz innych materiałów u ywanych we wzornictwie	WZ1_W09	wykonanie zadania
3	umie dopasowa CMF do wybranych koncepcji konstrukcyjnych produktów	WZ1_U04	wykonanie zadania

4	potrafi sporz dzi dokumentacj projektow pod k tem wybranej metody technologicznej wykonania produktu	WZ1_U13	wykonanie zadania
5	Potrafi dobiera technologie do realizowanego projektu. Poszukuje najnowszych rozwi za technologicznych zgodnie z zasadami projektowania zrównowa onego.	WZ1_U15	wykonanie zadania

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Realizacja projektu, praca z tutorialami), metody podaj ce (prezentacje multimedialne), metody praktyczne ( wiczenia, konsultacje i korekty indywidualne), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo ((w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym)  
- udost pnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa.)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

**wiedza:**  
ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod k tem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)

**umiej tno ci:**  
ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod k tem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

wykształcenie umiej tno ci operowania warsztatem CMF (colour, material, finish)  
poznawanie mo liwo ci ró nych technologii formowania stosowanych na skal przemysłow  
rozwijanie umiej tno ci czytelno ci rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie si z tym wi ,  
rozwijanie umiej tno ci doboru materiału do projektowanego przedmiotu

#### Content of the study programme (short version)

developing the ability to use the CMF workshop (color, material, finish)  
exploring the possibilities of various molding technologies used on an industrial scale  
developing the readability of the drawn object and accurate transmission of information related to it,  
developing skills in the selection of material for the designed subject

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 3

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Celem zaj jest nauka umiej tno ci odpowiedniego doboru materiałów stanowi cych zarówno baz konstrukcyjn produktu jak i dodatki stanowi ce jego wyko czenie. Na odpowiedni efekt ko cowy produktu składa si wiele czynników takich jak: kolor materiał i faktura. Studenci ucz si , e konkretny kształt jest konsekwencj u ycia konkretnego materiału. Materiał za wymusza zastosowania odpowiedniej technologii.

30

Semestr: 4

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Celem zaj jest nauka umiej tno ci odpowiedniego doboru materiałów stanowi cych zarówno baz konstrukcyjn produktu jak i dodatki stanowi ce jego wyko czenie. Na odpowiedni efekt ko cowy produktu składa si wiele czynników takich jak: kolor materiał i faktura. Studenci ucz si , e konkretny kształt jest konsekwencj u ycia konkretnego materiału. Materiał za wymusza zastosowania odpowiedniej technologii.

30

#### Literatura

Podstawowa

Uzupełniaj ca

Chris Lefteri, Making it Manufacturing techniques for product design, Laurence King Publishing, ISBN: 9781856697491

Chris Lefteri, Materials for design, Laurence King Publishing, ISBN: 9781780673448

Rob Thompson, The manufacturing guides Sustainable materials processed and production, ISBN: 9780500290712

**Dane jako ciowe**

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	32	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	12	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	14	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>120</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	62	2,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - ubiór				
Course / group of courses:	Basics of Construction and Materials Science - Clothing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa				
Kod zaj /grupy zaj :	200757	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr Ewa Bujak				
Prowadz cy zaj cia:	dr Ewa Bujak				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz konstrukcyjno-technologiczn , niezb dn do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Zna zjawiska i style obecna historii ubioru, ze szczególnym uwzgl dnieniem czasów nowo ytnych.	WZ1_W09	wykonanie zadania
3	Umie przekazywa koncepcje projektowe w formie odr cznych szkiców oraz rysunków technicznych	WZ1_U04	wykonanie zadania
4	Potrafi sporz dzi dokumentacj techniczno-technologiczn realizowanego projektu;	WZ1_U13	wykonanie zadania



5	Potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta;	WZ1_U15	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa.), metody eksponujące (prezentacje multimedialne), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (realizacja wskazanych ćwiczeń, praca z tkaninami i konstrukcją ubiorów;)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod kątem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)			
<b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod kątem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Kurs konstrukcji ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń techniczno-technologicznych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku technicznym jak i szablonach, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Metric Pattern Cutting course: from concept to realization.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Kurs konstrukcji i modelowania odzieży. -spódnica, koszula z rękawem, sukienka z rękawem, spodnie, bluza sportowa z rękawem i kapturem. Wprowadzenie do materiałoznawstwa: sploty, rodzaje tkanin i dzianin, druki jedno i dwukierunkowe, rodzaje włókien. Realizacja zadania projektowo-konstrukcyjnego w formie mini-kolekcji odzieży owej. Określenie założeń projektowo-konstrukcyjnych z uwzględnieniem zagadnień z zakresu materiałoznawstwa. Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszywanie wzorów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;			30
Semestr: 4			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Kurs konstrukcji i modelowania odzieży. -spódnica, koszula z rękawem, sukienka z rękawem, spodnie, bluza sportowa z rękawem i kapturem. Wprowadzenie do materiałoznawstwa: sploty, rodzaje tkanin i dzianin, druki jedno i dwukierunkowe, rodzaje włókien. Realizacja zadania projektowo-konstrukcyjnego w formie mini-kolekcji odzieży owej. Określenie założeń projektowo-konstrukcyjnych z uwzględnieniem zagadnień z zakresu materiałoznawstwa. Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszywanie wzorów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;			30
<b>Literatura</b>			

## Uzupełniająca

- Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting” Blackwell Publishing, Oxford 2004  
 Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting For Menswear” Blackwell Publishing, Oxford 2006  
 Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting For Children’s Wear and Babywear” Blackwell Publishing, Oxford 2009

## Dane jako ciowe

Przyporzdkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		60	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		27	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu		12	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		5	
Inne		14	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>		<b>120</b>	
Liczba punktów ECTS			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>4</b>	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		62	2,1
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy projektowania ekranowego				
Course / group of courses:	Screen Design Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	219764	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordinator:	dr Dawid Kozłowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Opanowanie w stopniu rednim obsługi komputera. Studia z zakresu sztuk plastycznych na poziomie licencjatu.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zasady kompozycji i budowy obrazu.	WZ1_W01	przeegl d prac
2	Zna oprogramowanie Adobe słu ce do kreacji ruchomych komunikatów ekranowych.	WZ1_W03	przeegl d prac
3	Umie tworzy scenariusze (scenopisy) i notatki w wybranej formie wizualnej (medium), poł czone z refleksj intelektualn oraz dobozem odpowiedniej formy przekazu medialnego.	WZ1_U04	przeegl d prac
4	Wykorzystuje umiej tno ci plastyczne do tworzenia ruchomego ekranowego komunikatu wizualnego.	WZ1_U09	przeegl d prac

5	Potrafi pracować w zespole podczas realizacji cyfrowego komunikatu ekranowego, szczególnie w kontekście specyfiki podziału zadań i złożoności tworzenia takich komunikatów.	WZ1_U14	przebieg prac
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podajce (Prezentacja problemowa wybranych zagadnień), metody praktyczne (Realizacja ćwiczeń)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> przebieg prac (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczeń / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)			
<b>umiejętności:</b> przebieg prac (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczeń / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
min. 70% obecności na zajęciach; realizacja zadanych ćwiczeń.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Celem kształcenia jest zdobycie oraz rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta/ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Poznanie specyfiki nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form przekazu ekranowego.			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			

Uzupełniająca

#### Dane jakościowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	30
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10
Inne	50
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>90</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>

Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	80	2,7

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy projektowania form przemysłowych				
Course / group of courses:	Industrial Design Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200726	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Zaliczenie z ocen	4
	2	AP	45	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>8</b>
Koordinator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student potrafi zdobywa wiedz potrzebn do generowania koncepcji projektowych odpowiadaj cych na zadany temat.	WZ1_W01	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania
2	Wie jakich programów do wizualizacji mo e u y . Zna wybrane zagadnienia zwi zane z projektowaniem wzornictwa przemysłowego	WZ1_W04	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania
3	Potrąfi wykorzystywa posiadán wiedz i do wiadczenie w procesie przekształcania zjawisk b d cych inspiracj w projekt obiektów o zadanych cechach wizualnych.	WZ1_U01	obserwacja wykonania zada

4	Potrafi zdefiniować prosty problem projektowy i znaleźć jego rozwiązanie w postaci projektu.	WZ1_U02	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania
5	Potrafi sformułować założenia wizualne dla projektowanych przez siebie obiektów.	WZ1_U03	obserwacja wykonania zadania
6	Potrafi zaprojektować obiekt i wykonać jego model.	WZ1_U05	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania
7	Potrafi wykonać dokumentację projektu.	WZ1_U07	wykonanie zadania
8	Zna i potrafi użyć podstawowe materiały modelarskie.	WZ1_U08	obserwacja wykonania zadania
9	Potrafi znajdować inspiracje i definiować je w sposób twórczy.	WZ1_U09	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania
10	Umie pracować w zespole.	WZ1_U14	obserwacja zachowa
11	Student jest przygotowany o pracy w różnych sytuacjach? zwłaszcza w sytuacjach związanych z bezpośrednim kontaktem z innymi osobami (specjaliści, osoby ankietowane) oraz przy prezentacjach projektów.	WZ1_K02	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podaję (Prezentacje dla studentów.), metody praktyczne (wyczerpanie praktyczne wspomagające kreatywne myślenie i pracę w zespole; konsultacje zespołowe i indywidualne.)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

obserwacja wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji podczas egzaminu/przebiegu.)

ocena wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji na zaliczenie)

##### umiejętności:

obserwacja wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji podczas egzaminu/przebiegu.)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji na zaliczenie)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Min. 70% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadania i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Treści programowe (opis skrócony)

Rozwijanie metod obserwacji otoczenia, wyczerpanie wniosków, formułowanie prostych założeń projektowych i realizacja projektu wg tych założeń. Poznanie podstawowych metod rozwiązywania zagadnień projektowych.

#### Content of the study programme (short version)

Developing methods for observing the environment; bringing to a conclusions, creating simple design assumptions and implementing the project according to these assumptions. Learning the basic methods of design thinking.

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 1

#### Forma zajęć: wyczerpania specjalistyczne (artystyczne/projektowe)

Realizacja projektów pozwalających na rozwijanie umiejętności obiektywnej obserwacji, wyczerpania wniosków, formułowania założeń projektowych i ich realizacja. Studenci poznają pojęcia inspiracji (zwłaszcza w kontekście formy) i uczą się odróżniać inspirację od kopiowania.

wyczerpania uczą podstawowych etapów projektowania: obserwacji, analizy cech, interpretacji i projektowania nowego obiektu w oparciu o wnioski wyczerpane z wcześniejszych etapów.

wyczerpania wprowadzają elementy metodyki projektowania, pracy w grupie, rozwijania własnej kreatywności.

45

Semestr: 2

Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
W semestrze drugim studenci realizuj proste projekty uwzgl dniaj ce konkretne mo liwo ci wdro enia. Studenci mog realizowa temat w zespołach. Zadanie wymaga zarówno poznania dost pnych technologii, mo liwo ci produkcyjnych i poznania mo liwo ci nabywczycy potencjalnego klienta. Celem edukacyjnym jest przede wszystkim rozwijanie kreatywno ci, poznawanie potrzeb klienta i znajdowania rozwi za , wdra anie wybranych metod projektowych, wiczenie umiej tno ci wyszukiwania dost pnych technologii.	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Don Norman, Dizajn na co dzie , Kraków 2018	
Donald A. Norman, Wzornictwo i emocje: dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszednie, Warszawa 2015	
Munari Bruno, Design i sztuka 2014	
Uzupełniaj ca	
Karolina Izdebska Monika Klein, Społeczny wymiar dizajnu, Difin 2021	
Lenk Krzysztof, Satalecka Ewa , Podaj dalej. Design, nauczanie, ycie, 2018	
Marcin Wicha, Jak przestałem kocha design 2015	

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	90	
Konsultacje z prowadz cym	4	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	90	
Inne	54	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	96	3,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	90	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy projektowania komunikacji wizualnej				
Course / group of courses:	Visual Communication Design Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	219754	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	AP	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr Piotr Barszczowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Zainteresowanie tematem przedmiotu			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe poj cia z zakresu projektowania komunikacji wizualnej. Potrafi zaprojektowa prosty komunikat zgodnie z zało eniami projektowymi. W projekcie ł czy wiedz i umiej tno ci zdobywane i rozwijane w ramach innych przedmiotów.	WZ1_W01	przeł d prac
2	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe poj cia z zakresu projektowania komunikacji wizualnej. Potrafi zaprojektowa prosty komunikat zgodnie z zało eniami projektowymi. W projekcie ł czy wiedz i umiej tno ci zdobywane i rozwijane w ramach innych przedmiotów.	WZ1_W03	przeł d prac

3	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe pojęcia z zakresu projektowania komunikacji wizualnej. Potrafi zaprojektować prosty komunikat zgodnie z założeniami projektowymi. W projekcie łączy wiedzę i umiejętności zdobywane i rozwijane w ramach innych przedmiotów.	WZ1_W06	przeegląd prac
4	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe pojęcia z zakresu projektowania komunikacji wizualnej. Potrafi zaprojektować prosty komunikat zgodnie z założeniami projektowymi. W projekcie łączy wiedzę i umiejętności zdobywane i rozwijane w ramach innych przedmiotów.	WZ1_U01	przeegląd prac
5	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe pojęcia z zakresu projektowania komunikacji wizualnej. Potrafi zaprojektować prosty komunikat zgodnie z założeniami projektowymi. W projekcie łączy wiedzę i umiejętności zdobywane i rozwijane w ramach innych przedmiotów.	WZ1_U03	przeegląd prac
6	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe pojęcia z zakresu projektowania komunikacji wizualnej. Potrafi zaprojektować prosty komunikat zgodnie z założeniami projektowymi. W projekcie łączy wiedzę i umiejętności zdobywane i rozwijane w ramach innych przedmiotów.	WZ1_U07	przeegląd prac
7	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe pojęcia z zakresu projektowania komunikacji wizualnej. Potrafi zaprojektować prosty komunikat zgodnie z założeniami projektowymi. W projekcie łączy wiedzę i umiejętności zdobywane i rozwijane w ramach innych przedmiotów.	WZ1_U08	przeegląd prac
8	Student, który zaliczył przedmiot: Zna podstawowe pojęcia z zakresu projektowania komunikacji wizualnej. Potrafi zaprojektować prosty komunikat zgodnie z założeniami projektowymi. W projekcie łączy wiedzę i umiejętności zdobywane i rozwijane w ramach innych przedmiotów.	WZ1_K01	przeegląd prac

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

(Wykład z dyskusją, prezentacje, ćwiczenia, korekta zespołowa z dyskusją, korekta indywidualna)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

przeogląd prac (przeogląd zrealizowanych projektów/ ćwicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwicze , obserwacja zachowa )

##### umiejętności:

przeogląd prac (przeogląd zrealizowanych projektów/ ćwicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwicze , obserwacja zachowa )

##### kompetencje społeczne:

przeogląd prac (przeogląd zrealizowanych projektów/ ćwicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwicze , obserwacja zachowa )

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakości wykonanych zadań. Projekty wykonane i zaprezentowane w programie graficznym lub zaprezentowane w formie kolorowego wydruku w formacie A3 lub większym.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Wiedza związana z podstawami komunikacji wizualnej. Zagadnienia dotyczące fundamentalnych elementów procesów komunikacji w tym głównie komunikacji wizualnej, jej mechanizmów i metod i sposobów wykorzystania tej wiedzy w praktyce projektowej

#### Content of the study programme (short version)

Knowledge related to the basics of visual communication. Issues related to the fundamental elements of communication processes, mainly visual communication, its mechanisms and methods and ways of using this knowledge in design practice

#### Treści programowe

		Liczba godzin
Semestr: 3		
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>		
Podstawy projektowania komunikacji wizualnej		30
Semestr: 4		
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>		
x		30

<b>Literatura</b>
Podstawowa
A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo Do, Warszawa 2003
J. Sarzyńska-Putowska, Komunikacja wizualna, wybrane zagadnienia, Fund. im. J. Sarzyńskiej-Putowskiej, Kraków 2002
Q.Newark, Design i grafika dzisiaj – podręcznik grafiki użytkowej, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006
Uzupełniająca

**Dane jakościowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	58	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Portfolio i autoprezentacja				
Course / group of courses:	Portfolio and Self-presentation				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200750	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Anna Szwaja				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Anna Szwaja				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi opracowa dokumentacj własnej twórczo ci w formie portfolio.	WZ1_U01	wykonanie zadania
2	Potrafi przygotowywa publiczne wyst pienia prezentuj ce własne dokonania.	WZ1_K01	wypowied ustna
3	Samodzielnie poszukuje najbardziej efektywnych sposobów prezentacji własnego dorobku w ró nych mediach.	WZ1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  - udostępnienie materiałów dydaktycznych,  - wykład on-line,  - wideokonferencja grupowa), metody podające (wykłady, prezentacje multimedialne), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami;  Praca z tutorialami:)</p>	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<p><b>umiejętności:</b>  ocena wykonania zadania (ocena przygotowanego portfolio)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b>  ocena wykonania zadania (ocena przygotowanego portfolio)  ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej;  ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej;  ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu:)</p>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Opracowanie dokumentacji własnego dorobku i nabieranie umiejętności prezentacji publicznej.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Improving process of documentation of own achievements and skills of public presentation.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Studenci opracowują portfolio, niezbędne w kontaktach z przyjmującymi na praktyki zawodowe, pracodawcami lub w procesie rekrutacji na kolejne stopnie studiów. Wicze formy autoprezentacji lub negocjacji.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniająca

**Dane jakościowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	30
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	10
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	20
Inne	0
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>

Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia dyplomowa				
Course / group of courses:	Diploma Laboratory				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	219777	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	7	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	4	Semestr:		7	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
4	7	PD	30	Zaliczenie z ocen	7
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>7</b>
Koordynator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada niezb dn wiedz i umiej tno ci do realizacji projektów wzorniczych. Potrafi zdefiniowa problem projektowy i opracowa zało enia projektowe; potrafi zebra niezb dne do realizacji projektu materiały i podda je weryfikacji. Analizuje i obiektywnie ocenia własne działania projektowe na ka dym etapie pracy. Potrafi opracowa dokumentacj projektow i przedstawi j w najlepszej dla danego projektu formie. Posługuje si sprawnie wszelkimi narz dziami pozwalaj cymi na wykonanie modelu/prototypu danego projektu.	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W04, WZ1_W05, WZ1_W10	egzamin
2	Posiada niezb dn wiedz i umiej tno ci do realizacji projektów wzorniczych. Potrafi zdefiniowa problem projektowy i opracowa zało enia projektowe; potrafi zebra niezb dne do realizacji projektu materiały i podda je weryfikacji. Analizuje i obiektywnie ocenia	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U10,	egzamin

2	własne działania projektowe na każdym etapie pracy. Potrafi opracować dokumentację projektów i przedstawić ją w najlepszej dla danego projektu formie. Posługuje się sprawnie wszelkimi narzędziami pozwalającymi na wykonanie modelu/prototypu danego projektu.	WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Posiada niezbędną wiedzę i umiejętności do realizacji projektów wzorniczych. Potrafi zdefiniować problem projektowy i opracować założenia projektowe; potrafi zebrać niezbędne do realizacji projektu materiały i poddać je weryfikacji. Analizuje i obiektywnie ocenia własne działania projektowe na każdym etapie pracy. Potrafi opracować dokumentację projektów i przedstawić ją w najlepszej dla danego projektu formie. Posługuje się sprawnie wszelkimi narzędziami pozwalającymi na wykonanie modelu/prototypu danego projektu. Potrafi zaprezentować projekt i prowadzić merytoryczną dyskusję na jego temat.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne (korekty projektu), metody praktyczne (realizacja projektu)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej)

##### umiejętności:

egzamin (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (przedstawienie i obrona pracy dyplomowej)

#### Warunki zaliczenia

Wykonanie pracy dyplomowej w zaplanowanym terminie. Obrona pracy z wynikiem pozytywnym.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Realizacja projektu odpowiadającego wymogom pracy licencjackiej dla kierunku Wzornictwo

#### Content of the study programme (short version)

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 7

Forma zajęć : **pracownia dyplomowa**

x

30

#### Literatura

Podstawowa

Uzupełniająca

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	30
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0



Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	30	
Inne	150	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>210</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	7	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	210	7,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania dla nowych mediów				
Course / group of courses:	Design Studio for New Media				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zaj /grupy zaj :	219769	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>10</b>
Koordynator:	dr Dawid Kozłowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Opanowanie w stopniu zaawansowanym obsługi komputera. Studia z zakresu sztuk plastycznych na poziomie licencjatu.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedze z zakresu budowania cyfrowego przekazu wizualnego, tworzonego na potrzeby nowych mediów. Zna aplikacje pozwalaj ce na obróbk obrazu, filmu oraz d wi ku. Wie jak korzysta z materiałów dost pnych w sieci, nie naruszaj c prawa ochrony warto ci intelektualnej.	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W10	egzamin
2	Potrafi sformułowa zało enia projektowe w formie scenopisu i przedstawi je w czytelny sposób. Potrafi wymy li i zrealizowa cyfrowy komunikat wizualny na zadany temat. Umie wykorzysta umiej tno ci plastyczne w opracowaniu notatek wizualnych. Wykorzystuje i ł czy w projekcie wszystkie dost pne media ? plastyczne i cyfrowe. Posługuje si ró nymi programami do obróbki	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin

2	fotografii, grafiki bitmatowej, grafiki wektorowej, filmu i dźwięku. Potrafi sporządzić dokumentację projektu i przygotować prezentację w formie ruchomego komunikatu wizualnego. Potrafi opracować wystąpienie pisemne na zadany temat. Potrafi podjąć dyskusję związana z projektem i zagadnieniami, które zostały w nim poruszone. Potrafi korzystać z różnych metod rozwijania kreatywności. Potrafi pracować w zespole nad wspólnym projektem cyfrowego ruchomego komunikatu wizualnego. Interesuje się motion designem i kierunkami rozwoju branży projektowej. Potrafi prezentować publicznie własne osiągnięcia i podejmować na ich temat dyskusje. Zasięga porad ekspertów, uczy się z tutoriali i na warsztatach.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	Dbą o dorobek i tradycję zawodu. Jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne. Wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podaje (Prezentacja problemowa wybranych zagadnień), metody praktyczne (Realizacja ćwiczeń).

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczenia / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

##### umiejętności:

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczenia / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczenia / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)

#### Warunki zaliczenia

Min. 70% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Treści programowe (opis skrócony)

Rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta/ki do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.

#### Content of the study programme (short version)

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kreacja cyfrowych form przekazu ekranowego dla nowych mediów.	45
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kreacja cyfrowych form przekazu ekranowego dla nowych mediów.	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniająco

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]

Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	30	
Inne	176	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>300</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	94	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	296	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania interdyscyplinarnego				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zaj /grupy zaj :	219767	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>10</b>
Koordinator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student wie jak pozyskiwa informacje do projektów zło onych, ł cz cych ró ne obszary wiedzy i technologie. Potrafi racjonalnie ocenia mo liwo ci wdro enia projektu. Potrafi twórczo u ywa i ł czy techniki cyfrowego wspomaganie procesu projektowania. Wie jak przeprowadzi analiz istniej cych rozwi za w celu unikania powielania istniej cych rozwi za .	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin
2	Potrafi realizowa zadania projektowe realizowane na stuku ró nych dziedzin. Potrafi pracowa w zespole składaj cym si z przedstawicieli ró nych dziedzin nauki/technologie.	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin

3	Potrafi pracować w zespole - potrafi przedstawić swoje stanowisko w sposób czytelny dla całego zespołu. Korzysta z wiedzy i doświadczenia wszystkich członków zespołu dla znalezienia najlepszego rozwiązania problemu.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody eksponujące (prezentacje zagadnień problemowych, wyników badań), metody praktyczne (Realizacja projektu odpowiadającego na przedstawiony problem.)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki, obserwacja zachowań)			
<b>umiejętności:</b> egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki, obserwacja zachowań)			
<b>kompetencje społeczne:</b> egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki, obserwacja zachowań)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 70% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Projektowanie rozwiązań z różnych dyscyplin nauki i technologii.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Projektowanie interdyscyplinarne			45
Semestr: 6			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Projektowanie interdyscyplinarne			45
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			

Uzupełniająca

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	90
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	2
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wycieczki, zajęcia	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	32

Inne	176	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	300	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
Liczba punktów ECTS	10	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	297	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania komunikacji wizualnej				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zaj /grupy zaj :	219770	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>10</b>
Koordynator:	dr Piotr Barszczowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Zainteresowanie przedmiotem			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student, który zaliczył przedmiot: rozumie istot komunikacji wizualnej jako procesu zachodz cego pomi dzy nadawc i okre lonym odbiorc . Rozumie funkcj znaku w komunikacji wizualnej. Dysponuje wiedz na temat projektowania komunikacji wizualnej i jej rang w komunikacji interpersonalnej. Rozumie znaczenie struktury komunikatu dla spełnienia zało onych celów. Potrafi zdefiniowa zało enia do projektu. Potrafi zaprojektowa znak identyfikuj cy osob , instytucj , imprez . Potrafi zaprojektowa grafik opakowania.	WZ1_W01, WZ1_W03, WZ1_W10	egzamin



2	<p>Student, który zaliczył przedmiot: rozumie istotę komunikacji wizualnej jako procesu zachodzącego pomiędzy nadawcą i określonym odbiorcą. Rozumie funkcję znaku w komunikacji wizualnej. Dysponuje wiedzą na temat projektowania komunikacji wizualnej i jej rangę w komunikacji interpersonalnej. Rozumie znaczenie struktury komunikatu dla spełnienia założonych celów. Potrafi zdefiniować założenia do projektu. Potrafi zaprojektować znak identyfikujący osobę, instytucję, imprezę. Potrafi zaprojektować grafik opakowania.</p>	<p>WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U13</p>	<p>egzamin</p>
3	<p>Student, który zaliczył przedmiot: rozumie istotę komunikacji wizualnej jako procesu zachodzącego pomiędzy nadawcą i określonym odbiorcą. Rozumie funkcję znaku w komunikacji wizualnej. Dysponuje wiedzą na temat projektowania komunikacji wizualnej i jej rangę w komunikacji interpersonalnej. Rozumie znaczenie struktury komunikatu dla spełnienia założonych celów. Potrafi zdefiniować założenia do projektu. Potrafi zaprojektować znak identyfikujący osobę, instytucję, imprezę. Potrafi zaprojektować grafik opakowania.</p>	<p>WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03</p>	<p>egzamin</p>

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

(Bezpośredni kontakt na zajęciach, kolokwia, egzamin, przegląd prac)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ wyczerpanie / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wyczerpanie, obserwacja zachowania)

##### umiejętności:

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ wyczerpanie / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wyczerpanie, obserwacja zachowania)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ wyczerpanie / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wyczerpanie, obserwacja zachowania)

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, wyników kolokwium oraz jakością wykonanych zadań. Projekty wykonane i zaprezentowane w programie graficznym lub zaprezentowane w formie kolorowego wydruku w formacie A3 lub większym.

#### Treść programowa (opis skrócony)

Zajęcia oparte o wykłady, prezentacje i ćwiczenia. Program obejmuje poznanie przez studentów podstawowej wiedzy z zakresu teorii procesów komunikowania ze szczególnym naciskiem na zagadnienia bezpośrednio dotyczące komunikacji wizualnej. Zadania i ćwiczenia, poprzedzone wykładem z prezentacją, z praktycznym zastosowaniem tej wiedzy.

#### Content of the study programme (short version)

Classes based on lectures, presentations and exercises. The program covers students' basic knowledge of the theory of communication processes with particular emphasis on issues directly related to visual communication. Tasks and exercises, preceded by a lecture with a presentation, with the practical application of this knowledge.

#### Treść programowa

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 5

Forma zajęć: **wyczerpania specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Projektowanie komunikacji wizualnej	45
-------------------------------------	----

Semestr: 6

Forma zajęć: **wyczerpania specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

x	45
---	----

#### Literatura

Podstawowa

A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo Do, Warszawa 2003

J. Sarzyńska-Putowska, Komunikacja wizualna, wybrane zagadnienia, Fund. im. J. Sarzyńskiej-Putowskiej, Kraków 2002

Q. Newark, Design i grafika dzisiaj – podręcznik grafiki użytkowej, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006

Uzupełniająca

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	90	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	4	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	30	
Inne	176	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>300</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>94</b>	<b>3,1</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	296	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania mebli				
Course / group of courses:	Furniture Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zaj /grupy zaj :	219772	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>10</b>
Koordynator:	mgr. in . Dariusz Migalski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zagadnienia ergonomii niezbedne w projektowaniu mebli. Zna trendy w projektowaniu mebli. Zna programy do tworzenia modeli wirtualnych i wizualizacji wnetrz. Zna i przestrzega zasad etyki zawodowej - tworzy oryginalne rozwiazania, dba o czystosc wzorów.	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W09	egzamin
2	Łaczy wiedze z roznnych przedmiotów tworzac projekty dostosowane do potrzeb uzytkownika. Wykorzystuje umiejetnosc rysunkowe w procesie tworzenia szkiców	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin

2	<p>i koncepcji wstępnych. Potrafi sformułować założenia projektowe i weryfikować je na podstawie informacji zwrotnej od potencjalnych użytkowników. Potrafi wykonać (samodzielnie lub korzystając z usług zewnętrznych) model mebli. Potrafi używać wielu programów graficznych (pakiet Adobe, Rhinoceros) do wykonania modelu wirtualnego i modelu rzeczywistego. Posługuje się fotografią w celach dokumentacyjnych i w tworzeniu wizualizacji. Zna i wykorzystuje materiały stosowane w meblarstwie. Potrafi wykonać opis i prezentację projektu. Potrafi zaprezentować projekt publicznie. Potrafi brać udział w dyskusji na temat projektu, argumentując podjęte decyzje projektowe. Potrafi sporządzić dokumentację zgodnie z zasadami. WZ1_U13 egzamin, wykonanie zadania Potrafi pracować w zespole nad złożonymi zagadnieniami projektowymi. Potrafi samodzielnie poszukiwać nowych rozwiązań technologicznych. Śledzi rozwój w dziedzinie projektowania mebli.</p>	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	<p>Wie, że projektowanie mebli to dziedzina wymagająca współpracy z wieloma specjalistami. Korzysta z ich pomocy i jest gotowy modyfikować swoje koncepcje, dopasowując je do technologii. Projektuje zgodnie z zasadami "niewykluczania" zadnych grup społecznych. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Planuje prace tak aby terminowo wywiązywać się ze zobowiązań.</p>	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

**Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)**

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się**

**wiedza:**

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/diskusji w trakcie realizacji wycieczki, obserwacja zachowań)

**umiejętności:**

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/diskusji w trakcie realizacji wycieczki, obserwacja zachowań)

**kompetencje społeczne:**

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/diskusji w trakcie realizacji wycieczki, obserwacja zachowań)

**Warunki zaliczenia**

Min. 70% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

**Treści programowe (opis skrócony)**

Program obejmuje zapoznanie się z podstawami konstrukcji mebli w zależności od stosowanych materiałów. Stosowanie zasad ergonomii w procesie projektowania. Dostosowanie wzornictwa mebli w zależności od funkcji i miejsca do którego są projektowane.

**Content of the study programme (short version)**

**Treści programowe**

		Liczba godzin
Semestr: 5		
Forma zajęć : <b>wyczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>		
Projektowanie mebli		45
Semestr: 6		
Forma zajęć : <b>wyczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>		
projektowanie mebli		45
<b>Literatura</b>		

## Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	30	
Inne	176	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>300</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	94	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	296	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania produktu				
Course / group of courses:	Product Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zaj /grupy zaj :	219768	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>10</b>
Koordynator:	dr Bo ydar Tobiasz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie jak realizowac złożone projekty produktów ukierunkowanych na wdrozenie. Posiada wiedze na temat istniejących rozwiązań w zakresie projektowania produktu; wie jak analizowac obiekty pod kątem ich użyteczności, logiki konstrukcji, użytych materiałów i technologii; potrafi wykonywac modele przestrzenne z właściwych materiałów. Zna rozne programy do tworzenia modeli wirtualnych. Zna zasady ochrony wartości przemysłowej w projektowaniu produktu. Zna uwarunkowania rynkowe projektowanych obiektów.	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin

2	<p>Potrąfi zaprojektować nowy produkt w oparciu o dostarczone kryteria. Rozwija swoje umiejętności plastyczne tworząc koncepcje produktów - w formie szkiców i modeli przestrzennych. Samodzielnie formułuje założenia projektowe w oparciu o zebrane informacje i doświadczenia; potrafi proponować różne rozwiązania oraz dokonywać ich weryfikacji - w oparciu o wyniki ankiet, testy, dyskusje podczas zajęć. Potrafi wykonać modele obiektów z uwzględnieniem różnych technologii. Wykorzystuje oprogramowanie 3d do tworzenia modeli cyfrowych, przygotowuje pliki do wydruków 3d lub obrabiarek CNC oraz do przygotowywania dokumentacji projektu. Wykorzystuje fotografie w procesie tworzenia wizualizacji produktu. Wykorzystuje dostępne materiały i technologie do tworzenia modeli i makiet; poszukuje nowych materiałów i technologii zwracając uwagę na zasady projektowania zrównoważonego. Potrafi przygotować opis projektu oraz zaprezentować go publicznie. Potrafi zaprezentować projekt publicznie; uzasadnia podjęte decyzje projektowe. Potrafi uczestniczyć w dyskusji. Potrafi sporządzić czytelną dokumentację projektu.</p> <p>Stosuje różne metody twórczego podejścia do projektu. Potrafi dzielić się pracą z zespołem.</p> <p>Obserwuje trendy rozwoju w wybranej dziedzinie projektowej. Śledzi rozwój technologii.</p> <p>Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty.</p>	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	<p>Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu.</p> <p>Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty.</p>	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (przebieg realizacji zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki, obserwacja zachowania)

##### umiejętności:

egzamin (przebieg realizacji zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki, obserwacja zachowania)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (przebieg realizacji zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki, obserwacja zachowania)

#### Warunki zaliczenia

Min. 70% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Treści programowe (opis skrócony)

analizowanie wybranych realizacji przedmiotów użytkowych, manipulatory, pady używane w grach komputerowych;  
kształcenie umiejętności znajdowania powiązań pomiędzy preferencjami projektanta (autora), a produktem (efektem procesu projektowego);  
poznawanie roli projektanta w procesie użytkowym;  
rozwijanie umiejętności kształtowania formy produktu, tworzenie własnych pól kryteriów dotyczących harmonii kształtu, faktury, masy, doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym

#### Content of the study programme (short version)

analyzing selected implementations of utility items, manipulators, pads used in computer games;  
developing the ability to find links between the preferences of the designer (author) and the product (the result of the design process);  
learning the role of the designer in the utility process;  
developing the ability to shape the product form, creating your own criteria fields regarding harmony of shape, texture, mass, selection of materials and consistency of their features with the usable process

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 5

Forma zajęć: **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Projektowanie produktu	45
Semestr: 6	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
projektowanie produktu	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>90</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>2</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>0</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>32</b>	
Inne	<b>176</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>300</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>92</b>	<b>3,1</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	296	9,9

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .**



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania ubioru				
Course / group of courses:	Clothing Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zaj /grupy zaj :	219766	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>10</b>
Koordynator:	dr Ewa Bujak				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedze na temat konstrukcji ubioru, trendów w modzie; zna rodzaje tkanin. Zna programy do projektowania odzieży i wzorów tkanin. Ma wiedze o zasadach rynkowych w branży projektowania ubioru.	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin
2	Potrąfi zaprojektować kolekcje ubioru lub akcesoriów. Potrąfi dostosować projekt do narzuconych warunków projektu. Potrąfi wizualizować koncepcje projektowe w postaci szkiców i rysunków. Potrąfi sformułować założenia projektowe kolekcji realizujące narzucone warunki. Potrąfi zrealizować kolekcje stosując właściwe środki i	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin

2	<p>materiały. Potrafi przedstawić koncepcje projektowe używając do tego programów graficznych i programów do tworzenia modeli wirtualnych. Potrafi zaaranżować sesje fotograficzne pokazujące walory kolekcji. Potrafi dobierać tkaniny ze względu na ich rodzaj i walory użytkowe. Potrafi stosować różne techniki zdobienia tkanin, szycia; stosuje różne akcesoria. Potrafi przygotować prace pisemną opisującą projekt i jego założenia formalne i użytkowe. Potrafi prezentować projekt publicznie, poddawać go dyskusji, bronić własnych decyzji projektowych oraz brać pod uwagę argumenty innych osób. Potrafi działać kreatywnie, czerpie inspiracje z różnych dyscyplin. Potrafi współpracować w zespole składającym się z przedstawicieli różnych dziedzin. Interesuje się rozwojem trendów w modzie, poszukuje nowych rozwiązań w zakresie projektowania ubioru i konstrukcji.</p>	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	<p>Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Potrafi prezentować publicznie własne osiągnięcia i podejmować na ich temat dyskusje. Uczy się z tutoriali i na warsztatach. Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty. Szanuje własność intelektualną zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów. Dba o dorobek i tradycje zawodu. Jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne. Wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych.</p>	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podaj ce (prezentacje problemowe), metody praktyczne (realizacja wicze / zada projektowych)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

##### umiej tno ci:

egzamin (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

##### kompetencje społeczne:

egzamin (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada / i dokumentacji.

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Kurs projektowania ubioru: koncepcja-projekt-realizacja projektu, Obejmuje nauk definiowania zało e projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku urnalowym jak i technicznym, przeprowadzanie procesu realizacji projektów nanoszenie zmian oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.

#### Content of the study programme (short version)

Clothing design course: concept-design-project implementation, It includes learning how to define design assumptions, presenting the concept of a collection in journal and technical drawing, carrying out the project implementation process, applying changes and preparing the presentation of realized models.

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 5

Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)

Podstawowa wiedza z zakresu projektowania ubioru: pojedynczego modelu jak i kolekcji. Analiza potrzeb wybranej grupy docelowej.	45
Semestr: 6	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
re ci programowe (opis skrócony) Kurs projektowania ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje nauki definiowania zało e projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku umalowym jak i technicznym, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniaj ca
---------------

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>90</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>4</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>0</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>30</b>	
Inne	<b>176</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>300</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>94</b>	<b>3,1</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	296	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania zrównoważonego				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracowanie obieralne - wzornictwo				
Kod zaj /grupy zaj :	219771	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	AP	45	Egzamin	5
	6	AP	45	Egzamin	5
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>10</b>
Koordynator:	dr hab. Anna Szwaja				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna wybrane tradycyjne techniki rzemioslnicze. Zna trendy typu slow live - przywracajace range tradycyjnym metodom wytworczości. Zna programy do tworzenia modeli wirtualnych, które mogą wspomóc budowanie nowego podejścia do technologii tradycyjnych. Zna i stosuje zasady etyki w pracy projektowej. Z szacunkiem odnosi się do pracy i doświadczenia osób posługujących się tradycyjnym rzemiosłem; docenia wartość wiedzy i umiejętności przekazywanych przez rzemioslników.	WZ1_W01, WZ1_W04, WZ1_W10	egzamin

2	<p>Potrafi zaprojektować produkt łączący współczesne potrzeby użytkowników, aktualne trendy estetyczne i tradycyjne rzemiosło.</p> <p>5 Rozwija umiejętności plastyczne, tworząc szkice i modele projektów.</p> <p>Potrafi sformułować założenia projektowe i poddawać je ciągłej weryfikacji w kontakcie z użytkownikiem i w zetknięciu z realiami technologicznymi.</p> <p>Łączy tradycyjne techniki rekodzielnicze z nowymi, innowacyjnymi materiałami i technologiami.</p> <p>Potrafi używać programów graficznych i do modelowania przestrzennego w celu najpełniejszego zaprezentowania projektu.</p> <p>Używa fotografii do dokumentacji i prezentacji projektu. Łączy różne techniki wytwarzania. Potrafi przygotować opis projektu. Potrafi opisać techniki wytwarzania rekodzielniczego. Potrafi zaprezentować i obronić własną koncepcję projektu. Potrafi sporządzić dokumentację umożliwiającą powielanie projektu.</p> <p>Potrafi współpracować z osobami znającymi techniki rekodzielnicze. Potrafi współpracować z osobami z innych dyscyplin.</p> <p>Samodzielnie rozwija swoje umiejętności poprzez twórcze eksperymenty z różnymi technikami rekodzielniczymi.</p>	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U03, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin
3	<p>Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu.</p> <p>Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego.</p> <p>Terminowo realizuje projekty. Dbą o etykę zawodową; szanuje własność intelektualną zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów.</p>	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	egzamin

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podaj ce (prezentacja zagadnie ), metody praktyczne (realizacja projektu)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (przeł d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

##### umiej tno ci:

egzamin (przeł d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

##### kompetencje społeczne:

egzamin (przeł d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

#### Warunki zaliczenia

Mnimum 70% obecno ci, oceny zgodne z regulaminem studiów

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Pracownia projektowania zrównowa onego porusza istotne dla współczesnego wiata zagadnienia i oznacza projektowanie uwzgl dniaj ce zasady zrównowa onego rozwoju. Jest to projektowanie uwzgl dniaj ce kwestie ekologiczne, nie niszczeni rodowiska, odpowiedzialne za przyszłe pokolenia. Odnosi si tak e do czerpania inspiracji z lokalnej kultury, co w dobie globalizacji jest szczególnie wa ne. W pracowni stawiany jest nacisk na prac r czn z uwzgl dniem technik rzemie lnicznych.

#### Content of the study programme (short version)

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 5

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Pracownia projektowania zrównowa onego porusza istotne dla współczesnego wiata zagadnienia i oznacza projektowanie uwzgl dniaj ce zasady zrównowa onego rozwoju. Jest to projektowanie uwzgl dniaj ce kwestie ekologiczne, nie niszczeni rodowiska, odpowiedzialne za przyszłe pokolenia. Odnosi si tak e do czerpania inspiracji z lokalnej kultury, co w dobie globalizacji jest szczególnie wa ne. W pracowni stawiany jest nacisk na prac r czn z uwzgl dniem technik rzemie lnicznych.

45

Semestr: 6

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Pracownia projektowania zrównowa onego porusza istotne dla współczesnego wiata zagadnienia i oznacza projektowanie uwzgl dniaj ce zasady zrównowa onego rozwoju. Jest to projektowanie uwzgl dniaj ce kwestie ekologiczne, nie niszczeni rodowiska, odpowiedzialne za przyszłe pokolenia. Odnosi si tak e do czerpania inspiracji z lokalnej kultury, co w dobie globalizacji jest szczególnie wa ne.

45

W pracowni stawiany jest nacisk na pracę z uwzględnieniem technik rzemieślniczych.	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>David Wallace-Wells, Ziemia nie do życia. Nasza planeta po globalnym ociepleniu, Zysk i S-ka Wydawnictwo 2019, e_1dph - W swojej książce David Wallace-Wells przekonuje co przedstawia skutki globalnego ocieplenia w niemal każdej dziedzinie naszego życia. Pokazuje, jak niedobory żywności, klęski żywiołowe, epidemie, kryzysy polityczne i gospodarcze oraz wynikające z nich konflikty zbrojne już w najbliższych dziesięcioleciach zmienią nie do poznania, wpływając nawet na kształt przyszłej kultury, stosunek do rozwoju i technologii oraz na sposób, w jaki ludzkość postrzeże swoje miejsce na Ziemi.</p> <p>Ziemia nie do życia dobitnie pokazuje, że stawka kryzysu klimatycznego jest już nie ocalenie natury w całej jej różnorodności, lecz przetrwanie naszego gatunku.</p> <p>Marcin Wicha, Jak przestałem kochać design, Karakter 2020, e_1uxf - Zmarnowałem dzieciństwo i młodość. Nie słuchałem Stonesów ani Depeche Mode. Moimi rockmanami byli graficy. Do domu architekta, Piotra Wichy, nie ma wstępu kapcie, pufy ani meble cianki. Po podłodze stukają drewniaki, zdobyte cudem odrzuty z eksportu. Plakaty wierzeckiego, klocki Lego, deska kreślarska ojca i rubryka Wybrali my dla Ciebie w piśmie Ty i Ja to pilnie strzeżone przyczółki w wojnie z peerelowską brzydotą. Potem syn architekta zostaje projektantem. W kraju zmienia się system. Wróg jednak pozostaje ten sam, jest tylko bardziej krzykliwy. Nasze logoski są za małe! - denerwują się klienci. W mediach emocje wypierają fakty, a rozmowy o kolorach wci przyprawiają grafików o zawrót serca... Zakochaj się w designie zachcaj ekrany w warszawskich tramwajach. Starannie zaprojektowane wnętrza dyscyplinują go ci skuteczniej niż ochrona przy wejściu. Kto kiedy mówił, że design miał zmieniać świat na lepsze?</p> <p>Prof. Mark Berners-Lee, Sorry, taki mamy ład w głowie. Fakty, liczby, procenty, Wydawnictwo Dolnośląskie 2022, e_2w9u - Książka oparta na solidnych badaniach, zawierająca czytelne dane, rzetelne statystyki oraz pouczające wykresy, a przy tym napisana przystępnie i z dużą dawką humoru. Autor nie mówi ludziom, co mają robić, jak żyć, ale podnosi wiadomości, zachęca do dyskusji i pomaga wyrobić sobie własne zdanie. Emisja gazów cieplarnianych drastycznie wzrasta, toniemy w morzach, wycinamy płuca Ziemi, a tu za rogiem czeka klimatyczna apokalipsa rodem z Mad Maxa. Czy ja, ty mamy na to wpływ?</p>	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	30	
Inne	176	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>300</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	94	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	296	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa				
Course / group of courses:	Professional Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200747	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	30	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3, 4	Semestr:	5, 7		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	PR	180	Zaliczenie z ocen	6
4	7	PR	720	Zaliczenie z ocen	24
<b>Razem</b>			<b>900</b>		<b>30</b>
Koordynator:	mrg sztuki Marta Dubanowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna praktyczne aspekty pracy projektanta w wybranej specjalno ci.	WZ1_W01	dokumentacja praktyki
2	Zna zasady działania firmy i roli projektanta w jej rozwoju.	WZ1_W10	dokumentacja praktyki
3	Zale nie od miejsca realizowania praktyki zawodowej, rozwija umiej tno ci w zakresie projektowania nowych rozwi za . Potrafi znale niezb dne informacje i dane pozwalaj ce rozpocz prace proces projektowy, definiuje problem projektowy i zało enia projektowe, przeprowadza proces projektowy - od szkiców i koncepcji wst pnych, poprzez ró ne etapy weryfikacji i uzgodnie z	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15, WZ1_U11	dokumentacja praktyki

3	u ytkownikiem/ klientem do etapu prototypu lub wdro enia projektu. Na ka dym etapie prac korzysta i rozwija swoje umiej tno ci w zakresie si gania po odpowiednie materiały i technologie. Podczas praktyk rozwija umiej tno ci prezentacyjne, posługiwanie si fachowym słownictwem oraz umiej tno ci dyskusji i argumentacji. Nabywa praktyczne umiej tno ci zwi zane z ochrona własno ci intelektualnej (własnej oraz cudzej).	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15, WZ1_U11	dokumentacja praktyki
4	Jest aktywny, otwarty w komunikowaniu si z innymi uczestnikami procesu projektowego. Ma wiadomo poziomu skomplikowania projektu i adekwatnie do niego szuka informacji u ekspertów z ró nych dziedzin.	WZ1_K01	dokumentacja praktyki
5	My li w sposób przedsi biorczy i zgłasza propozycje działa poprawiaj ce jako ycia ró nych grup społecznych. Przestrzega prawa i etyki zawodowej, sprzeciwia si działaniom nieuczciwym i wykluczaj cym. Stosuje zasady projektowania zrównowa onego i projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02, WZ1_K03	dokumentacja praktyki

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))

##### umiej tno ci:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))

##### kompetencje społeczne:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))

#### Warunki zaliczenia

realizacja programu praktyk zgodnie z regulaminem praktyk

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Doskonalenie umiej tno ci praktycznych i zawodowych nabytych podczas zaj dydaktycznych. Nabywanie nowych umiej tno ci oraz kompetencji społecznych w warunkach okre lonego zakładu pracy.

#### Content of the study programme (short version)

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 5

Forma zaj : **praktyka zawodowa**

W ramach praktyk zawodowych studenci rozwijaj wiedz i kompetencje poprzez praktyczne zastosowanie wiedzy i umiej tno ci zdobytych podczas studiów. Praktyki realizowane s w firmach projektowych, agencjach reklamowych i innych miejscach gdzie potrzebne s umiej tno ci projektanta.

180

Semestr: 7

Forma zaj : **praktyka zawodowa**

W ramach praktyk zawodowych studenci rozwijaj wiedz i kompetencje poprzez praktyczne zastosowanie wiedzy i umiej tno ci zdobytych podczas studiów. Praktyki realizowane s w firmach projektowych, agencjach reklamowych i innych miejscach gdzie potrzebne s umiej tno ci projektanta.

720

#### Literatura

Podstawowa

Uzupełniaj ca



## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	900	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>900</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>30</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	900	30,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	900	30,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa: Warsztaty projektowe				
Course / group of courses:	Field Experience: Design Workshops				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	219779	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	PR	60	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>2</b>
Koordynator:	mrg sztuki Marta Dubanowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe metody prowadzenia procesu projektowego. Ma podstawow wiedz z zakresu ekonomii przedsi biorstw i znaczenia wzornictwa dla rozwoju firm.	WZ1_W01, WZ1_W10	egzamin
2	Potrafi zrealizowa projekt w oparciu o okre lone kryteria. Korzysta z umiej tno ci plastycznych w procesie kreowania koncepcji i prezentacji projektu. Potrafi pracowa w zespole.	WZ1_U01, WZ1_U02, WZ1_U14	egzamin
3	Aktywnie uczestniczy w warsztatach. Realizuje zadanie projektowe w zadanym czasie oraz zgodnie z kryteriami wyznaczonymi przez prowadz cych. Działa samodzielnie lub w zespole. Potrafi broni swoich decyzji projektowych jak równie uznawa racj innych członków zespołów. Projektuj c zwraca uwag na ekonomiczne i społeczne konsekwencje projektu. Zachowuje zasady etyki zawodowej - dba o	WZ1_K02, WZ1_K03, WZ1_K01	egzamin

3	oryginalno proponowanego rozwiązania.	WZ1_K02, WZ1_K03, WZ1_K01	egzamin
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (prezentacja zagadnie ), metody praktyczne (realizacja zadania projektowego)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> egzamin (ocena dokumentacji praktyki)			
<b>umiejętności:</b> egzamin (ocena dokumentacji praktyki)			
<b>kompetencje społeczne:</b> egzamin (ocena dokumentacji praktyki)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 70% obecności na warsztatach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
W ramach warsztatów projektowych studenci realizują zadania projektowe oparte o realne problemy (współpraca z firmą lub projektantem zewnętrznym, instytucja kulturalna itp.) W ramach zajęć studenci wiczą metodyki projektowe (np. design thinking, design sprint) i uczą się pracy w zespole. Warsztaty odwołują się do wszystkich umiejętności i kompetencji nabytych podczas I i II semestru studiów.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 2			
Forma zajęć : <b>praktyka zawodowa</b>			
W ramach warsztatów projektowych studenci realizują zadania projektowe oparte o realne problemy (współpraca z firmą lub projektantem zewnętrznym, instytucja kulturalna itp.) W ramach zajęć studenci ćwiczą metodyki projektowe (np. design thinking, design sprint) i uczą się pracy w zespole. Warsztaty odwołują się do wszystkich umiejętności i kompetencji nabytych podczas I i II semestru studiów.			60
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			

Uzupełniająca

Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>60</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	<b>0</b>

Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>60</b>	<b>2,0</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie CMF				
Course / group of courses:	CMF Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200728	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Zaliczenie z ocen	4
	2	AP	45	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>8</b>
Koordynator:	dr hab. Agata Kwiatkowska-Luba ska				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Agata Kwiatkowska-Luba ska				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zasady kompozycji barwnej, wie jak barwa wpływa na przekaz.	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Posiada wiedz z zakresu teorii barwy i projektowania kolorystyki, zna podstawowe modele barw.	WZ1_W07	kolokwium
3	Umie wykorzysta wiedz o barwie w działaniach projektowych.	WZ1_U01	wykonanie zadania
4	Wykorzystuje do wiadczenia z zakresu malarstwa w procesie tworzenia zestawów barwnych.	WZ1_U02	wykonanie zadania

5	Umie wykorzystywać fotografię jako materiał ilustracyjny np. w moodboardach; korzysta z fotografii jako źródła inspiracji zestawów barwnych.	WZ1_U07	wykonanie zadania
6	Potrafi dokonać wyboru barwy, materiału i faktury dla opracowywanego obiektu, z uwzględnieniem kryteriów funkcjonalnych, semantycznych i estetycznych.	WZ1_U11	wykonanie zadania
7	Potrafi samodzielnie znajdować informacje o aktualnych trendach barwnych.	WZ1_U15	wykonanie zadania
8	Jest gotów rozszerzać zakres swojej wiedzy w zakresie CMF, odwołując się do odpowiednich źródeł i zasięgając opinii ekspertów.	WZ1_K01	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielna realizacja ćwiczeń zgodnie ze wskazówkami prowadzącego), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podające (wykład, prezentacja multimedialna), metody praktyczne (realizacja zadań projektowych)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

- ocena kolokwium (Kolokwium zaliczeniowe. Test wielokrotnego wyboru.)
- ocena wykonania zadania (Ocena wykonanych ćwiczeń podczas egzaminu/przebiegu semestralnego.)

##### umiejętności:

- ocena wykonania zadania (Ocena wykonanych ćwiczeń podczas egzaminu/przebiegu semestralnego.)

##### kompetencje społeczne:

- obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Uczestnictwo w zajęciach (co najmniej 12 obecności). Pozytywne zaliczenie kolokwium. Oddanie wszystkich projektów wymaganych w danym semestrze jest warunkiem dopuszczenia do przebiegu komisyjnego. Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Podstawowy kurs projektowania w zakresie barwy, faktury i materiałów (ang. CMF colour material finish) pozwalający przyszłym projektantom kształtować cechy wizualne i haptyczne obiektów pod kątem walorów estetycznych i użytkowych. Kurs zawiera elementy psychofizjologii widzenia, systematyki barw, faktur i materiałów, wiedzy o trendach barwnych i materiałowych, technikach wytwarzania oraz rozwija wrażliwość plastyczną w zakresie tworzenia połączeń kolorystycznych i materiałowych.

#### Content of the study programme (short version)

A basic course in colour, material finish design (CMF design) allowing future designers to shape the visual and haptic features of objects in terms of aesthetic and functional values. The course includes elements of psychophysiology of vision, colour systematics, textures and materials, knowledge of colour and material trends, manufacturing techniques, and develops artistic sensitivity in terms of creating colour and material combinations.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
W pierwszym semestrze studenci poznają podstawy projektowania kolorystyki, zasady mieszania barw addytywnego i subtraktywnego, porządek i systematykę barw oraz ich pomiar i zapis, kontrasty i iluzje barwne, zasady łączenia barw, elementy wiedzy o roli barw w kulturze, psychologicznym działaniu barw oraz ich znaczeniu funkcjonalnym i marketingowym. Studenci zapoznają się również z wpływem materiału i faktury na percepcję barwy a także poznają systemy barw Pantone, CMYK, RGB, NCS, RAL. Projekty wykonywane są z wykorzystaniem różnego rodzaju farb oraz w programach graficznych pakietu Adobe.	45
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
W drugim semestrze studenci przechodzą do szerszego zakresu zagadnień CMF w kontekście określonej dziedziny projektowania, takiej jak: komunikacja wizualna, projektowanie ubioru, projektowanie mebli, projektowanie produktu. Zapoznają się ze zjawiskiem prognozowania trendów CMF oraz tworzą tablice inspiracji dla różnego rodzaju projektów. Sprawdzają, jak wybór barwy, faktury i materiału zmienia wygląd i funkcje obiektów. Poznają możliwości i ograniczenia z różnorodności stylistycznej współczesnego wzornictwa oraz znaczenie projektowania zrównoważonego. Studenci pracują nad projektami zarówno w trakcie zajęć jak i kontynuują pracę w domu. W projektach wykonywanych w II semestrze wykorzystywane są	45

modele materiałowe oraz wizualizacje w programach graficznych pakietu Adobe.	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Adam Zausznica, Nauka o barwie, PWN, Warszawa 2012 -	
Johannes Itten, Sztuka barwy, d2d, Kraków 2015	
Uzupełniająca	
John Gage, Kolor i kultura, Universitas, Kraków 2008	

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	90	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	20	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	3	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	125	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	92	3,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	228	7,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie kolorystyki				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	219776	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	AP	15	Zaliczenie z ocen	1
	6	AP	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Agata Kwiatkowska-Lubaska				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz z zakresu projektowania CMF (Colour Materia Finish) niezb dn do opracowania takich elementów projektu produktu jak: kolorystyka, wzór (pattern), sposób wyko czenia powierzchni oraz potrąfi wybra technologii konieczn do uzyskania wybranego efektu. Potrąfi wspomaga si ró nymi metodami badawczymi w procesie projektowym	WZ1_W01, WZ1_W07	przeegl d prac
2	Potrąfi wykonywa wizualizacje proponowanych rozwi za z wykorzystaniem zarówno oprogramowania 2D lub 3d, jak fizyczne modele: moodboardy, tablice materiałowe, próbki barwne oraz zestawienie faktur i materiałów. Potrąfi tworzy palety barwne dla produktów, w optymalny sposób spełniaj c wymogi estetyczne, u ytkowe, techniczne i komercyjne. Potrąfi dokona pomiaru i zapisu	WZ1_U01, WZ1_U08	przeegl d prac



2	barwy.	WZ1_U01, WZ1_U08	przeł d prac
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (realizacja ćwiczeń projektowych), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (konsultacje), metody podające (prezentacja zagadnień realizowanych w formie ćwiczeń)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> przeł d prac (przeł d zrealizowanych projektów/ ćwiczeń / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)			
<b>umiejętności:</b> przeł d prac (przeł d zrealizowanych projektów/ ćwiczeń / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczeń, obserwacja zachowań)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
min. 70% obecności na zajęciach; realizacja zadanych ćwiczeń.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
W ramach przedmiotu studenci wybierają kolorystykę dla projektowanego przez siebie produktu. Jako kryteria projektowe przyjmują wszystkie lub wybrane elementy spośród następującego zbioru: to samo marki, trendy barwne, wymogi ergonomii wizualnej, struktur obiektu, zastosowane technologie, wymogi ekologiczne, strategii marketingowe (segmentacja rynku). W razie potrzeby potrafi stworzyć kod kolorystyczny, przekazywać odpowiedni zakres informacji. Tworzy moodboardy, pozwalające określić styl wizualny produktu oraz jego otoczenie i odbiorcę. Potrafi komunikować i uzasadniać swoje wybory w sposób maksymalnie zobiektywizowany, opierając się na analizie literatury oraz wybranych badaniach marketingowych i testach wizualnych. Dokonuje pomiaru i zapisu barw, stosując powszechnie przyjęte systemy notacji: Pantone, NCS, RAL, CMYK lub CIE LAB.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Projektowanie kolorystyki 1			15
Semestr: 6			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Projektowanie kolorystyki 2			15
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Jan Peter Homan, Digital Color Management, Springer, Berlin 2009			
Uzupełniająca			
Laura Perryman, The Colour Bible, Ilex, London 2021			
Liliana Becerra, The Fundamental Principles of CMF Design, Frame, Amsterdam 2016			

#### Dane jakościowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>30</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	<b>0</b>

Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	20	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>30</b>	<b>1,0</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie modelowe				
Course / group of courses:	Design by Modelling				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200721	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	7	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	60	Zaliczenie z ocen	4
	2	AP	60	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>7</b>
Koordynator:	mgr Stanisław Chmiel				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Stanisław Chmiel				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Znajomo geometrii na poziomie szkoły redniej. Kurs BHP - obsługa narz dzi, maszyn i urz dze elektrycznych.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi wykonywa modele obiektów zgodnie z własnymi projektami. Potrafi zinterpretowa dwuwymiarowy rysunek w formie modelu przestrzennego.	WZ1_W01	egzamin
2	Zna podstawowe poj cia z zakresu materiałoznawstwa, konstrukcji i technologii, oraz potrafi rozró nia tworzywa, materiały i technologie.	WZ1_W09	wypowied ustna
3	Potrafi generowa ró ne koncepcje spełniaj ce podstawowe wymagania. Potrafi zaprojektowa i zrealizowa (w ró nych materiałach i technologiach) obiekty spełniaj ce warunki zadania.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania

4	Potrąfi posługiwą si przyz dami pomiarowymi (suwmiarka, k tomierz, waga, termometr), oraz narz dziami i urz dzeniami do obróbki ró nych materiałów.	WZ1_U08	egzamin, wykonanie zadania
5	Potrąfi sporz dzi dokumentacj realizowanych wicze w sposób pozwalaj cy na czyteln prezentacj projektowanych koncepcji.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
6	W sposób odpowiedzialny wywi zuje si z podj tych zada i dotrzymuje terminów.	WZ1_K03	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym)  
- udost pnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody praktyczne (realizacja projektu), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami;)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przegl du prac.)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej;  
ocena wyst pienia podczas prezentacji projektu;)

##### umiej tno ci:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przegl du prac.)  
ocena wykonania zadania (realizacja zada semsetralnych)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; obróbka materiałów do modelowania ró nymi technikami; kształtowanie, monta , budowa modeli koncepcyjnych

#### Content of the study programme (short version)

Elementary 3D modeling course; selected issues of materials science, basics of construction and technology; processing of modeling materials by various techniques; shaping, assembly, building conceptual models.

#### Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; mierzenie wymiarów, k tów, masy i temperatury; trasowanie, ci cie i przecinanie ró nych materiałów, szlifowanie powierzchni, obróbka skrawaniem (frezowanie, toczenie), wykonywanie otworów, kształtowanie plastyczne, odlewanie, monta , typy konstrukcji. wiczenia projektowe; budowanie formy obiektu spełniaj cej okre lone wymagania (tre ), przy zastosowaniu ró nych tworzyw, typów konstrukcji i technologii.	60
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; mierzenie wymiarów, k tów, masy i temperatury; trasowanie, ci cie i przecinanie ró nych materiałów, szlifowanie powierzchni, obróbka skrawaniem (frezowanie, toczenie), wykonywanie otworów, kształtowanie plastyczne, odlewanie, monta , typy konstrukcji. wiczenia projektowe; budowanie formy obiektu spełniaj cej okre lone wymagania (tre ), przy zastosowaniu ró nych tworzyw, typów konstrukcji i technologii.	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Górecki A. , Technologia ogólna, WSiP 1996 -	

Uzupełniaj ca

## Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	20	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	8	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	60	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>210</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>7</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	122	4,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	208	6,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie produktu				
Course / group of courses:	Product Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200753	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	9	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	AP	45	Egzamin	5
	4	AP	45	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>9</b>
Koordynator:	dr Bo ydar Tobiasz				
Prowadz cy zaj cia:	dr Bo ydar Tobiasz				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
umiej tno ci zwi zane z realizacj modeli przestrzennych			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz na temat istniej cych rozwi za w zakresie projektowania produktu; wie jak analizowa obiekty pod k tem ich u yteczno ci, logiki konstrukcji, u ytych materiałów i technologii; potrafi wykonywa modele przestrzenne z wł a ciwych materiałów;	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Zna program Rhinoceros. Zna inne programy umo liwiaj ce wizualizacj obiektów 3d.	WZ1_W04	wykonanie zadania
3	Zna znaczenie barwy w projektowaniu produktu.	WZ1_W07	egzamin

4	Zna zasady ochrony wartości przemysłowej w projektowaniu produktu.	WZ1_W10	obserwacja zachowa
5	Potrafi zaprojektować nowy produkt.	WZ1_U01	egzamin, wykonanie zadania
6	Rozwija swoje umiejętności plastyczne tworząc koncepcje produktów - w formie szkiców i modeli przestrzennych.	WZ1_U02	obserwacja zachowa
7	samodzielnie formułuje założenia projektowe w oparciu o zebrane informacje i do wiadomości; potrafi proponować różne rozwiązania oraz dokonywać ich weryfikacji - w oparciu o wyniki ankiet, testy, dyskusje podczas zajęć;	WZ1_U03	wykonanie zadania, egzamin
8	Potrafi wykonać modele obiektów z uwzględnieniem różnych technologii.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
9	Wykorzystuje oprogramowanie 3d do tworzenia modeli cyfrowych, przygotowuje pliki do wydruków 3d lub obrabiarek CNC oraz do przygotowywania dokumentacji projektu;	WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
10	Wykorzystuje fotografię w procesie tworzenia wizualizacji produktu.	WZ1_U07	wykonanie zadania
11	Wykorzystuje dostępne materiały i technologie do tworzenia modeli i makiet; poszukuje nowych materiałów i technologii zwracając uwagę na zasady projektowania zrównoważonego;	WZ1_U08	wykonanie zadania, egzamin
12	Potrafi przygotować opis projektu oraz zaprezentować go publicznie.	WZ1_U10	egzamin
13	Potrafi zaprezentować projekt publicznie; uzasadnia podjęte decyzje projektowe. Potrafi uczestniczyć w dyskusji.	WZ1_U11	obserwacja zachowa
14	Potrafi sporządzić czytelną dokumentację projektu.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
15	Stosuje różne metody twórczego podejścia do projektu. Potrafi dzielić się pracą z zespołem.	WZ1_U14	obserwacja zachowa
16	Obserwuje trendy rozwoju w wybranej dziedzinie projektowej. Śledzi rozwój technologii.	WZ1_U15	wykonanie zadania
17	Ma wiadomość roli krytyki w procesie projektowania; poddaje konstruktywnej krytyce swoje projekty, jest otwarty na spostrzeżenia osób niezwiązanych w proces projektowy; potrafi znajdować ekspertów i konsultować z nimi swoje rozwiązania;	WZ1_K01	egzamin, obserwacja zachowa
18	Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02	obserwacja zachowa
19	Terminowo realizuje projekty.	WZ1_K03	wykonanie zadania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (wykład, prezentacja multimedialna), metody praktyczne (realizacja projektu spełniającego kryteria określone przez prowadzącego); konsultacje indywidualne (Konsultacje dotyczące indywidualnych koncepcji projektowych oraz sposobu i kierunków ich rozwijania), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; Praca z tutorialami); e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

**wiedza:**  
egzamin (egzamin w innej specyficznej formie/ przegląd semestralny)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązania; trafność rozwiązania; zastosowanych metod dojścia do rozwiązania; ocena poziomu wykonania modelu;)

**umiejętności:**  
egzamin (egzamin w innej specyficznej formie/ przegląd semestralny)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności i rozwoju; trafność i rozwój; zastosowanych metod dojścia do rozwoju; ocena poziomu wykonania modelu;)	
<b>kompetencje społeczne:</b>	
egzamin (egzamin w innej specyficznej formie/ przegląd semestralny)	
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności i rozwoju; trafność i rozwój; zastosowanych metod dojścia do rozwoju; ocena poziomu wykonania modelu;)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Realizacja projektu wraz z modelem i dokumentacją. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
analizowanie wybranych realizacji przedmiotów użytkowych, przedmioty związane z rekreacją i wypoczynkiem; kształcenie umiejętności znajdowania powiązań między preferencjami projektanta (autora), a produktem (efektem procesu projektowego) poznawanie roli projektanta w procesie użytkowym; rozwijanie umiejętności kształtowania formy produktu, tworzenie własnych pól kryteriów dotyczących, harmonii kształtu, faktury, masy, doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
analyzing selected implementations of utilitarian items, items related to recreation and leisure; developing the skills of finding connections between the preferences of the designer (author) and the product (the effect of the design process) learning the role of the designer in the utilitarian process; developing the skill of shaping the product form, creating own criteria fields, harmony of shape, texture, mass, selection of materials and consistency of their features with the utility process	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Projektowanie produktu - wprowadzenie zagadnień projektowych	45
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Projektowanie produktu - wprowadzenie zagadnień projektowych	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniająca
Irene Alegre, Star Product Designer, Harper Collins Publishers, Londyn 2013, ISBN-13 : 978-0062210265

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	90
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	2
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	30
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10



Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	138	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>270</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>9</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>92</b>	<b>3,1</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	268	8,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie ubioru				
Course / group of courses:	Clothing Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200754	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	9	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	AP	45	Egzamin	5
	4	AP	45	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>9</b>
Koordynator:	mrg sztuki Marta Dubanowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz niezbdn do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Wie jakie programy mo na wykorzystywa w projektowaniu ubioru.	WZ1_W04	wykonanie zadania
3	Posiada wiedz z zakresu projektowania kolorystyki;	WZ1_W07	wykonanie zadania, egzamin
4	Zna zasady funkcjonowania rynku produkcji odzie y.	WZ1_W10	wykonanie zadania

5	Umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, tworzy i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie projektowania ubioru, osiągnięcia zamierzone cele estetyczne, i uytkowe;	WZ1_U01	wykonanie zadania
6	Rozwija umiejętności plastyczne w formie szkiców, rysunków koncepcyjnych i makiet projektów.	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania
7	Potrafi opracować założenia projektowe dla kolekcji ubiorów zgodnie z przyjętymi założeniami.	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania
8	Potrafi wykonać prototypy zaprojektowanych elementów odzieży.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
9	Potrafi wykorzystywać różne programy graficzne dla celów projektowych.	WZ1_U06	egzamin, wykonanie zadania
10	Potrafi zorganizować sesję fotograficzną w celu prezentacji zrealizowanych projektów	WZ1_U07	egzamin, wykonanie zadania
11	Umie podejmować samodzielne decyzje co do wyboru materiałów odzieżowych oraz technologii niezbędnych w realizacji projektów;	WZ1_U08	wykonanie zadania
12	Potrafi przygotować pracę pisemną, zawierającą elementy niezbędne dla właściwej prezentacji projektu odzieży.	WZ1_U10	wykonanie zadania
13	Umie przeprowadzić publiczną prezentację swoich projektów z wykorzystaniem technik multimedialnych oraz samodzielnie wykonanej dokumentacji fotograficznej;	WZ1_U11	egzamin
14	Potrafi sporządzić dokumentację projektu, w tym rysunki techniczne odzieży.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
15	Potrafi czerpać inspirację z wielu oryginalnych ról.	WZ1_U14	wykonanie zadania
16	Potrafi samodzielnie rozwijać własne umiejętności w zakresie projektowania, konstruowania i szycia odzieży.	WZ1_U15	wykonanie zadania
17	Jest gotów krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i umiejętności, potrafi elastycznie podchodzić do swoich koncepcji projektowych, kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych	WZ1_K01	obserwacja zachowa
18	Przestrzega zasad etyki zawodowej oraz przepisów prawa autorskiego, Wywiązuje się terminowo z przyjętych zadań;	WZ1_K03	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody podające (Prezentacje multimedialne dotyczące trendów w modzie, rysunku ubiorowego oraz technicznego; omówienie zagadnień związanych z powstawaniem trendów w modzie, poszukiwaniem inspiracji, analizą kodów kulturowych w modzie;), metody praktyczne (Realizacja projektu - od konstrukcji, wyboru materiałów odzieżowych, po odszywanie pierwowzoru;), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca nad projektami w domu, zgodnie z wskazówkami z zajęć; Nauka technologii szycia na podstawie tutoriali;), metody eksponujące (Wycieczki do firm, na wystawy, targi branżowe;)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (prezentacja zrealizowanego projektu semestralnego)  
ocena wykonania zadania (ocena zrealizowanego projektu pod kątem jego oryginalności oraz estetyki wykonania)

##### umiejętności:

egzamin (prezentacja zrealizowanego projektu semestralnego)  
ocena wykonania zadania (ocena zrealizowanego projektu pod kątem jego oryginalności oraz estetyki wykonania)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań oraz dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Kurs projektowania ubioru: od koncepcji do realizacji projektu. Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w moodboard'ach, planowania kolorystyki, prezentacji projektów w rysunku maturalnym oraz technicznym. Proces projektowy zakończony jest realizacją wybranych projektów oraz ich prezentacją.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Fashion design course: from concept to completion. Includes teaching to define project assumptions, presenting the concept of the collection in fashion illustration, conducting the process of project completion and preparing the presentation of completed models.	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kurs projektowania ubioru. Realizacja zadania projektowego w formie mini-kolekcji odzieżowej. Określenie założeń projektowych, w tym koncepcji kolorystycznej do zadanej inspiracji; Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów odzieżowych oraz odszycie prototypów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;	45
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kurs projektowania ubioru. Realizacja zadania projektowego w formie mini-kolekcji odzieżowej. Określenie założeń projektowych, w tym koncepcji kolorystycznej do zadanej inspiracji; Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów odzieżowych oraz odszycie prototypów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Jones Su Jenkyn, Moda projektowanie, Arkady 2012	
Uzupełniająca	
Morris Bethan, Ilustrowanie Mody, Arkady 2008	

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	90
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	2
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	28
Inne	150
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>270</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>9</b>

Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	270	9,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek studyjny				
Course / group of courses:	Drawing from Nature				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200718	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Zaliczenie z ocen	3
	2	AP	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>6</b>
Koordynator:	dr Roman Fleszar				
Prowadz cy zaj cia:	dr Roman Fleszar				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna w podstawowym zakresie zasady kompozycji.	WZ1_W02	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
2	Poznał ró ne techniki i materiały rysunkowe. Umie przedstawi martw natur stosuj c zasady kompozycji, proporcji i skali walorowej buduj c przestrze rysunku cieniem jak i wiatłem.	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
3	Posiada umiej tno szybkiego zapisu (szkicu) z natury	WZ1_U04	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac

4	Wykorzystuje rysunek jako narzędzie przekazu własnych pomysłów projektowych	WZ1_U09	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Szkicownik jako nieodłączny element pracy w domu i na zajęciach), metody praktyczne (ćwiczenia praktyczne obejmujące studium z natury (martwa natura, portret) (każde ćwiczenie poprzedzone wykładem jako wprowadzenie do konkretnego zadania.), konsultacje indywidualne (Korekta i rozmowa dotycząca każdego etapu pracy, która pomaga uchwycić intencje i wybrać właściwe drogi, tak aby rodzki wyrazu były adekwatne do możliwości i wrażliwości studenta.), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> egzamin (prezentacja prac podczas przeglądu semestralnego) przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (Ocena poziomu artystycznego i technicznego zrealizowanych ćwiczeń)			
<b>umiejętności:</b> egzamin (prezentacja prac podczas przeglądu semestralnego) przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (Ocena poziomu artystycznego i technicznego zrealizowanych ćwiczeń)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Program na pierwszym roku obejmuje realistyczne studium rysunkowe z natury (martwa natura, portret) oraz rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student poznaje zagadnienia kompozycji, proporcji, konstrukcji, światłocienia,.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
The programme for the first year of study includes realistic drawing study from nature (still life, drawing a human being by use of a model, landscape) and homework in form of drawing (sketchbook). A student learns issues regarding composition, proportion, structure, perspective and chiaroscuro.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć : <b>ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
1. Kompozycja. 2. Uchwycenie proporcji, konstrukcja. 3. Skala walorowa (rysunek cieniem, rysunek światłem). 4. Rysunek kresk 5. Rysunek plam 6. Rysunek kresk i plam . 7. Dominanty optyczne			45
Semestr: 2			
Forma zajęć : <b>ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
1. Kompozycja. 2. Uchwycenie proporcji, konstrukcja. 3. Skala walorowa (rysunek cieniem, rysunek światłem). 4. Rysunek kresk 5. Rysunek plam 6. Rysunek kresk i plam . 7. Dominanty optyczne			45
<b>Literatura</b>			

## Uzupełniająca

- 1. Karel Teissig "Techniki rysunku", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982
- 2. Siblet Sarah, Rysunek, podręcznik, Arkady, 2006
- 3. Stanyer Peter, Techniki rysunkowe, Delta, 2006
- 4. Pignatti Terisio, "Historia rysunku Od Altamiry do Picassa" Arkady, Warszawa, 2006
- 5. Praca zbiorowa, "Anatomia dla artystów", Paragon, 2006
- 6. Ernst H. Gombrich „Sztuka i złudzenie” P.I.W 1981

## Dane jako ciowe

Przyporzdkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	20	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	5	
Inne	63	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	173	5,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć .



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek techniczny				
Course / group of courses:	Technical Drawing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200737	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	mgr. in . Dariusz Migalski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz zaawansowan dotycz c rysowania płaskiego w programie Rhinoceros lub innego kompatybilnego z systemem CAD/CAM	WZ1_W04	wykonanie zadania
2	umie wykonywa płaski rysunek techniczny w rzutach dokumentuj cy obiekty przestrzenne w programie fusion 360	WZ1_U05	wykonanie zadania
3	potrafi sporz dzi cyfrow dokumentacj przykładowego produktu	WZ1_U13	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  - udostępnienie materiałów dydaktycznych,  - wykład on-line,  - wideokonferencja grupowa), metody podające (wykłady, prezentacje multimedialne), konsultacje indywidualne (korekty realizowanych ćwiczeń rysunkowych)</p>	
<p><b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	
<p><b>wiedza:</b>  ocena wykonania zadania (Ocena poziomu realizacji ćwiczeń rysunkowych w programie Rhinoceros.)</p>	
<p><b>umiejętności:</b>  ocena wykonania zadania (Ocena poziomu realizacji ćwiczeń rysunkowych w programie Rhinoceros.)</p>	
<p><b>Warunki zaliczenia</b></p>	
<p>Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów</p>	
<p><b>Treści programowe (opis skrócony)</b></p>	
<p>rozwijanie umiejętności czytelnego rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakiegoś z tym wiązanym rozwijanie biegłości w rysunku technicznym</p>	
<p><b>Content of the study programme (short version)</b></p>	
<p>developing the readability of the drawn object and accurate transmission of information related to it developing proficiency in technical drawing</p>	
<p><b>Treści programowe</b></p>	
	Liczba godzin
<p>Semestr: 2</p>	
<p>Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b></p>	
<p>Nauczanie oparte o prezentacje problemowe zagadnień oraz system ćwiczeń i korekt. Program obejmuje zagadnienia dotyczące: W pierwszym semestrze program obejmuje zagadnienia:  -Nabywanie przez studenta umiejętności czytania dokumentacji technicznej, rozpoznania rodzaju rysunku i rozumienie potrzeby stosowania rysunku technicznego  - rzuty Monge'a, obraz punktu, prostej i płaszczyzny,  - standardowe podziałki rysunkowe, rodzaje linii rysunkowych, elementy przynależne,  - rzutowanie prostokątne, układ rzutni, rozmieszczenie rzutów na arkuszu,  - widoki, przekroje, kłady, przerwania, kreskowanie, wymiarowanie.  -nabywanie przez studenta umiejętności sporządzania prostej dokumentacji technicznej (rysunku technicznego)</p> <p>wiczenia to: sporządzanie widoków, przekrojów brył i ich układów W drugim semestrze program obejmuje zagadnienia:  - odwzorowanie w rysunku technicznym obiektów różnym stopniu komplikacji,- komputerowe wspomaganie w rysunku technicznym Głównym zadaniem jest odwzorowanie w skali przedmiotu o większym stopniu komplikacji w widokach i przekrojach oraz przeniesienie</p>	30
<p><b>Literatura</b></p>	
<p>Podstawowa</p>	
<p>Jan Burcan, Podstawy rysunku technicznego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016 - W książce przedstawiono zasady rysunku technicznego maszynowego dotyczące:  • przedstawiania przedmiotów na rysunkach technicznych;  • wymiarowania;  • doboru właściwych dokładności wykonania wymiarów liniowych i katowych oraz dopuszczalnych błędów kształtu i położenia;  • oznaczania struktury geometrycznej powierzchni;  • rysowania powierzchni rozłącznych, spryn i kół z batych.  Dodatkowo zamieszczono wiele praktycznych informacji przydatnych w procesie konstruowania.  Uwzględniono także aktualne polskie normy, zgodnie z normami ISO wymaganymi w Unii Europejskiej.  Książka jest adresowana do studentów wyższych uczelni technicznych, uczniów średnich szkół technicznych oraz do inżynierów i techników.</p>	
<p>Paweł Romanowicz, Rysunek techniczny w mechanice i budowie maszyn, Wydawnictwo Naukowe PWN 2018 - Rysunek techniczny to konwencja graficznego zobrazowania maszyn, mechanizmów, konstrukcji, urządzeń, układów, systemów itp., dostarczająca pełnej informacji o działaniu, wykonaniu elementów oraz montażu całego obiektu. Dawniej rysunek techniczny wykonywany był ręcznie na papierze lub kalce technicznej ołówkiem lub tuszem. Od lat 70-tych zaczęto tworzyć systemy komputerowego wspomaganie projektowania (CAD).</p>	

Tadeusz Dobrza ski, Rysunek techniczny, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1985 - W ksi ce podano zbiór najwa niejszych informacji z dziedziny rysunku technicznego opracowany z uwzgl dnieniem Polskich Norm. Omówiono szczegółowo zasady rysunku maszynowego oraz podano wiadomo ci z rysunku elektrycznego, architektoniczno-budowlanego i chemicznego dla mechaników, a tak e zasady gospodarki rysunkowej. Tre uzupełniono licznymi przykładami rysunków opracowanych zgodnie z obowi zuj cymi przepisami. Ksi ka jest przeznaczona dla personelu in ynieryjno-technicznego biur konstrukcyjnych i projektowych oraz zakładów przemysłowych, a tak e dla słuchaczy uczelni i szkół technicznych wykonuj cych projekty i inne prace rysunkowe

Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	20	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	30	1,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek wpp				
Course / group of courses:	Drawing (Art Studio - Option)				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Wybrana pracownia plastyczna				
Kod zaj /grupy zaj :	219751	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		3, 4, 5	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	45	Egzamin	3
	4	AP	45	Egzamin	2
3	5	AP	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>135</b>		<b>8</b>
Koordinator:	dr Roman Fleszar				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie czym jest warsztat rysunkowy i jaka jest jego rola w kreowaniu artystycznych wartosci dzieła sztuki.	WZ1_W02	przeegl d prac
2	Student potrafi zastosowac rozbudowane zasady kompozycji. Posiada umiejetnosc szybkiego zapisu (szkicu) z natury, a takze przekazac własne pomysly przy pomocy odrecznych szkiców.	WZ1_U02	przeegl d prac
3	Swobodnie realizuje własne pomysly na podstawie szkiców. Przy doborze srodków formalnych tematu dzieła kieruje sie zdobyta wiedza	WZ1_U04	przeegl d prac

3	na temat materiałów i technik rysunkowych oraz kompozycji. Zna etapy procesu twórczego i umie je wykorzystac w procesie projektowania	WZ1_U04	przeł d prac
4	Wykazuje chec kreatywnego i indywidualnego podejscia do tematów cwiczen. Widzi postepy w efektach swojej pracy i czuje potrzebe dalszego ksztalcenia sie i rozwoju. Swoje obowiazki wypełnia w ustalonym terminie. Uswiadomienie studentom roli rysunku i innych technik plastycznych w odkrywaniu i poznawaniu natury i kultury, jako podstawowego zródła inspiracji.	WZ1_U09	przeł d prac
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
(metody podaj ce (wykłady, prezentacje multimedialne), konsultacje indywidualne (Korekta i rozmowa dotycz ca ka dej pracy, która pomaga uchwy ci intencje i wybra wła ciw drog , tak aby rodki wyrazu były adekwatne do mo liwo ci i wra liwo ci studenta.), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Realizacja wicze innych niezbdnych dla rozwijania umiej tno ci twórczych i artystycznych.), metody praktyczne ( wiczenia praktyczne, w których natura jest tylko pretekstem do twórczego działania przez interpretacj rzeczywisto ci. Szkicownik jako nieodł czny element pracy w domu i na zaj ciach), e-learning - metody i techniki ksztalcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa))			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b> przeł d prac (przeł d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )			
<b>umiej tno ci:</b> przeł d prac (przeł d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja prac rysunkowych ze wszystkich wicze z danego semestru, zrealizowane na poziomie co najmniej dostatecznym.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Program obejmuje wiczenia rysunkowe zach caj ce do swobodnej interpretacji i kreacji rzeczywisto ci (martwa natura, rysunek postaci z modelu, pejza ), tematy anga uj ce wyobra ni i własne wizje, oraz rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student wykorzystuje zdoby t wiedz z poprzednich semestrów do własnych celów. Nacisk jest poło ony na dalszy rozwój indywidualnych predyspozycji i pasji studentów. Kształcenie postrzegania, interpretowania i impresji natury. Wdro enie kolejnych etapów procesu twórczego. Rozbudzenie wyobra ni i wra liwo ci na wiat form i zjawisk wizualnych, jako ródła inspiracji.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
1. Rysunek z natury, poszerzony o do wiadczenia z pierwszego roku 2. Interpretacja natury 3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji 4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych. 5. Nauka doboru rodków wyrazu do tematu pracy. 6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego.			45

Semestr: 4	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
1. Kompozycja. 2. Prezentacja obiektów. 3. Perspektywa 4. Rysunek przedmiotów i rozbudowanych układów brył 5. Rysunek konstrukcyjno-przedstawieniowy człowieka. 6. Rysunek faktur różnych materiałów oraz relacje przestrzenne obiektów o rozbudownych kształtach. 7. Umiejętności przedstawienia idei za pomocą rysunku.	45
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
1. Interpretacja i kreacja natury. 2. Dalsze poszerzanie wiedzy na temat technik i materiałów rysunkowych. 3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji 4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych. 5. Swoboda przy doborze środków wyrazu do tematu pracy. 6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego. 7. Dominanty optyczne. 8. Problem wyrażenia ruchu i przestrzeni	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Pignatti Terisio,, , " Historia rysunku Od Altamiry do Picassa", Arkady, Warszawa, 2006 - Historia rysunku	
Uzupełniająca	

#### Dane jakościowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	135	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	103	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	137	4,6

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	238	7,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rze ba				
Course / group of courses:	Sculpture				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	219755	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	45	Egzamin	3
	4	AP	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>6</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Jacek Kucaba				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma podstawow wiedz dotyczac realizacji rze by w glinie oraz wiedz dotyczac rodków ekspresji i umiejetno ci warsztatowych. Rozumie zwi zek mi dzy formaln struktur dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma wiadomosc roli doboru rodków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.	WZ1_W02	egzamin
2	Umie posługiwa si warsztatem plastycznym w zakresie rze by, umie	WZ1_U02	egzamin



2	wykorzystać w praktyce wiedzę z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub wyci.	WZ1_U02	egzamin
3	Umie przekazać własne koncepcje formalne. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji własnych prac artystycznych.	WZ1_U04	egzamin
4	Posiada umiejętność modelowania przestrzennego i umiejętność robienia planów.	WZ1_U09	egzamin
5	Wykazuje się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	WZ1_K03	egzamin

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (ćwiczenia praktyczne, korekta indywidualna, samodzielna praca studentów)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczenia / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczenia, obserwacja zachowania)

##### umiejętności:

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczenia / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczenia, obserwacja zachowania)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczenia / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczenia, obserwacja zachowania)

#### Warunki zaliczenia

Zrealizowanie zadania semestralnego

#### Treści programowe (opis skrócony)

W 3 semestrze.

Główne zadanie semestralne : Studium głowy z natury w glinie.

Skala 1:1. Budowanie bryły i analiza proporcji.

Ćwiczenie zachęca do uważnego przyjrzenia się detalom anatomicznym twarzy człowieka. Obowiązkowym etapem ćwiczenia jest przedstawienie odrębnych szkiców modelu jako formy wspomagającej w każdej fazie realizacji portretu. ( przód, profil, ? twarzy)

Zadanie 2. Realizacja obiektu rzeźbiarskiego nawiązującego do wybranego kierunku w sztuce XX wieku lub zjawiska artystycznego( np. surrealizmu, dadaizmu, futuryzmu, op-artu, pop-artu, land-artu, minimalizmu lub innych)

#### Content of the study programme (short version)

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
x	45
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
x	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniająco

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
--	--

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	88	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	178	5,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalność /Specjalizacja:					
Nazwa zajęć / grupy zajęć :	Rzeźba				
Course / group of courses:	Sculpture				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zajęć :					
Kod zajęć /grupy zajęć :	219755	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zajęć :	obowiązkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3, 4		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	AP	45	Egzamin	3
	4	AP	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>6</b>
Koordynator:	prof. dr hab. Jacek Kucaba				
Prowadzący zajęcia:					

**Obja nienia:**

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

**Dane merytoryczne**

Wymagania wst pne:

**Szczegółowe efekty uczenia si**

Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma podstawow wiedz dotyczac realizacji rze by w glinie oraz wiedz dotyczac rodków ekspresji i umiejetno ci warsztatowych. Rozumie zwi zek mi dzy formaln struktur dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma wiadomosc roli doboru rodków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.	WZ1_W02	egzamin
2	Umie posługiwa si warszatem plastycznym w zakresie rze by, umie wykorzystac w praktyce wiedz z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub ywicy.	WZ1_U02	egzamin
3	Umie przekaza własne koncepcje formalne. Umie podejmowa samodzielnie decyzje odno nie realizacji własnych prac artystycznych.	WZ1_U04	egzamin
4	Posiada umiejetno modelowania przestrzennego i umiejetno ró nicowania planów.	WZ1_U09	egzamin
5	Wykazuje si wewn trzn motywacj i umiejetno ci organizacji pracy.	WZ1_K03	egzamin

**Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)**

metody praktyczne ( wiczenia praktyczne, korekta indywidualna, samodzielna praca studentów)

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si**

**wiedza:**

egzamin (przeł d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

**umiej tno ci:**

egzamin (przeł d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

**kompetencje społeczne:**

egzamin (przeł d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )

**Warunki zaliczenia**

Zrealizowanie zadania smestralnego

**Tre ci programowe (opis skrócony)**

W 4 semestrze:

Zadanie semestralne: wiczenia kompozycyjno - rze biarskie. PŁASKORZE BA. " POWI KSZENIE".

Formy i detale natury jako inspiracja do stworzenia płaskorze by.

Technika i materiały dowolne. Zadanie polega na uwa nemu przyjrzeniu si detalom natury, w skali micro lub macro . Kluczowym zabiegiem rze biarskiego podej cia b dzie wykonanie ciekawego kadru, selekcja fragmentu, w którym zawarta b dzie fascynuj ca dynamika. Obowi zkowym etapem wiczenia jest przygotowanie serii fotografii z detalami natury lub wydruków- je li b dziemy si ga do skali micro.

Zadanie 2. MINIATURA. Mała forma rze biarska.

Realizuj c zadanie nale y znale co małego co b dzie miało wielki potencjał w sensie rze biarskim(kamie , kawałek drewna itp) . W tej

skali wyjtkowego znaczenia nabierają takie wartości, jak kompozycja, rysunek, dialog z twórczym, wizualne brzmienie najmniejszego szczegółu, czy wreszcie konieczne w tym wymiarze poszukiwanie pięknej syntezy formy.  
 Kompozycja rzebiarska powinna korespondować z tematem- do wyboru: schronienie, panika, oczekiwanie, nadzieja, ratunek, solidarność, most, szansa, konflikt, bezsens, pojęć skrajnych np. od konformizmu do nonkonformizmu, od szeptu do krzyku, od nadmiaru do pustki, od sytości do głodu itp.  
 Zadanie polega na zaprojektowaniu miniaturowych kompozycji przestrzennych, wykonanych z kawałków drewna, kamienia, metalu, papieru lub innych materiałów syntetycznych. Forma może zestawiać porządek geometryczny i organiczny, abstrakcję i figurację, zawiera pierwiastki metaforyczne i symboliczne.

Content of the study programme (short version)	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
x	45
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
x	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniająca

**Dane jakościowe**

Przygotowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	88	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	178	5,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rze ba wpp				
Course / group of courses:	Sculpture (Art Studio - Option)				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Wybrana pracownia plastyczna				
Kod zaj /grupy zaj :	219752	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	AP	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>45</b>		<b>3</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Jacek Kucaba				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie obiektywne zasady w budowaniu kompozycji plastycznej oraz układów przestrzennych. Rozumie zwi zek mi dzy formaln struktur dzieła, a przenoszonym przez nie komunikatem.	WZ1_W02	przeegl d prac
2	Posiada umiej tno obserwacji i analizy stosunków przestrzennych zastanej sytuacji (w terenie lub w przestrzeni zamkni tej) pod k tem systemowych rozwiąza zgodnych z zasadami projektowania zrównowa onego. Potrafi posługiwać si rysunkiem odr cznym jako podstawowym narz dziem komunikacji w procesie projektowania. Posiada umiejętno c opracowania modelu w skali, planszy projektowej (wizualizacje).	WZ1_U09, WZ1_U02, WZ1_U04	przeegl d prac

2	Potrafi konsekwentnie przeprowadzić proces projektowy od inspiracji do realizacji. Potrafi dobrać odpowiednio środki wyrazu i materiały do tematu i koncepcji pracy. Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych.	WZ1_U09, WZ1_U02, WZ1_U04	przebieg prac
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (ćwiczenia praktyczne, korekta indywidualna, samodzielna praca studenta)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<p><b>wiedza:</b> przebieg prac (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczenia / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczenia, obserwacja zachowania)</p> <p><b>umiejętności:</b> przebieg prac (przebieg zrealizowanych projektów/ ćwiczenia / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji ćwiczenia, obserwacja zachowania)</p>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zrealizowanie zadań semestralnych			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
<p>Główne zadanie semestralne: Rzeźba, która ma funkcję? Zaprojektuj przestrzenną formę użytkową na placu zabaw dla dzieci, inspirowaną doświadczeniami ekologicznymi lub kreatywnymi działaniami.</p> <p>Celem jest stworzenie formy rzeźbiarskiej o wysokich walorach estetycznych i artystycznych, która będzie dodatkowo posiadała walory użytkowe.</p> <p>Ćwiczenie skierowane na rozwijanie zmysłu obserwacji oraz analizy formalnej w styku z konkretną przestrzenią, określonym odbiorcą oraz ideami projektowania zrównoważonego.</p> <p>Ćwiczenie kończy się opracowaniem planszy/wizualizacji wraz z opisem o wymiarach 50cm x 70 cm oraz realizacją modelu kompozycji przestrzennej</p> <p>Rozwinięcie ćwiczenia: Barwna aplikacja na obiekcie. ETAP V- Skanowanie rzeźby/płaskorzeźby skanerem 3D (skrzynkowy, obrotowy, ewentualnie skaner ręczny). Zapisanie skanu w formacie STL. Wykonanie graficznych printów metodą hydrografii, na modelach obiektów (na całość lub jego fragmenty).</p> <p>Zadanie jest próbą rozszerzenia środków wyrazowych form przestrzennych o możliwości nowych technologii. Celem zadania jest zapoznanie z metodą skanowania 3D, skalowania obiektu i tworzenia printu metodą hydrograficzną, a także obserwacja procesu jak kolor zmienia odbiór obiektu/rzeźby/płaskorzeźby. Zadanie pozwala zaobserwować, kiedy środki przestrzenne działają dominująco a kiedy zostają bohaterami drugiego planu. Kolorystyczny eksperyment powinien spowodować refleksję na temat: kiedy dysonans pomiędzy warstwami rzeźbiarską a warstwą kolorystyczną jest pożądanym i zaczyna generować kolejne interpretacje, a kiedy wiodą do harmonii.</p>			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć: <b>ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
<p>Nabywanie wiedzy i sprawności w zakresie stosowania metod rzeźbiarskich oraz rozpoznawanie ich walorów tak estetycznych jak ekologicznych i społecznych. Analiza procesu projektowego – od inspiracji do realizacji; Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii, rola struktury. Analiza zagadnień kompozycyjnych: kompozycja otwarta – kompozycja zamknięta, kompozycja dynamiczna – kompozycja statyczna. Recykling – organizacja procesu, wykorzystanie materiałów z recyklingu w projektowaniu, projektowanie produktów wykorzystujących odpady. Odpowiedzialna konsumpcja, wykorzystanie możliwości lokalnego rzemiosła, idea wielorazowości zamiast jednorazowości. Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych, pozwalających na wiadome podejmowanie decyzji projektowych w przyszłej pracy twórczej.</p>			45
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		45	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		0	
Inne		43	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>		<b>90</b>	
Liczba punktów ECTS			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		47	1,6
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		88	2,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie BHP				
Course / group of courses:	Occupational Health and Safety Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200731	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :	obowiązkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	4	Zaliczenie	0
<b>Razem</b>			<b>4</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Sławomir Ptak				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Paweł Wilk				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowiązkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Ogólna znajomo reguł BHP			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma elementarn wiedz na temat zasad bezpiecze stwa i higieny pracy oraz ochrony p-po arowej; bezpiecznego kształtowania stanowisk pracy dydaktycznej; identyfikacji czynników uci liwych, szkodliwych i niebezpiecznych; ma wiedz na temat roli i znaczenia bezpiecze stwa w yciu człowieka; rozumie podstawowe poj cia zwi zane z bezpiecze stwem pracy; zna zasady podejmowania aktywno ci w celu kształtowania bezpiecznych warunków pracy	WZ1_W10	obserwacja wykonania zada
2	ma podstawow wiedz , zna terminologi i teori ró nych dyscyplin stanowi cych baz dla sprawnego funkcjonowania w rodowisku pracy;	WZ1_W10	obserwacja wykonania zada
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (wykład z uwzgl dnieniem prezentacji multimedialnej)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> obserwacja wykonania zadań (obecność na zajęciach 100%)	
<b>Warunki zaliczenia</b> Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności usprawiedliwionej student uczestniczy w szkoleniu w innym terminie (ustalonym z prowadzącym zajęcia).	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b> Zapoznanie z podstawowymi pojęciami, przepisami i zasadami dotyczącymi zdarzeń wypadkowych, ochrony przeciwpożarowej, organizacji i ergonomii stanowisk nauki oraz występujących czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych.	
<b>Content of the study programme (short version)</b> Getting familiar with basic concepts, rules and principles related to accidents at work, fire protection, organisation and ergonomics of places where the learning processes take place as well as existing noxious, harmful and dangerous factors.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
<p>Przepisy regulujące organizację i bezpieczeństwo pracy i nauki na terenie PWSZ</p> <p>1. USTAWA Prawo o szkolnictwie wyższym, w zakresie:</p> <p>1) ustroju i organizacji uczelni,</p> <p>2) organów kolegiałnych i jednoosobowych uczelni i ich kompetencji,</p> <p>3) praw, obowiązków i odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów,</p> <p>4) utrzymania porządku i bezpieczeństwa na terenie uczelni.</p> <p>2. Statut i Regulamin Studiów w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie, w zakresie:</p> <p>1) praw i obowiązków studenta,</p> <p>2) bezpieczeństwa podczas zajęć organizowanych na /poza terenem Uczelni,</p> <p>3) bezpieczeństwa podczas przebywania na terenie Uczelni.</p> <p>3. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach, w zakresie:</p> <p>1) ogólnych przepisów dotyczących bezpieczeństwa na terenie uczelni,</p> <p>2) bezpieczeństwa pracy i nauki w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych,</p> <p>3) bezpieczeństwa w domach studenckich,</p> <p>4) bezpieczeństwa na terenie uczelni.</p> <p>4. Instrukcja postępowania w sprawie ustalania okoliczności i przyczyn wypadków studentów w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie, w zakresie:</p> <p>1) zdefiniowania wypadku studenta,</p> <p>2) trybu zgłaszania wypadku i ustalania okoliczności zdarzenia wypadkowego,</p> <p>3) sporządzenia dokumentacji powypadkowej, w tym „protokołu ustalenia okoliczności i przyczyn wypadku studenta”,</p> <p>5. Zakres zaopatrzenia studentów z tytułu ubezpieczenia NNW.</p> <p>Ustawa o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach, w zakresie:</p> <p>1) określenie okoliczności wypadku uzasadniającego przyznanie świadczeń z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach,</p> <p>2) świadczenia z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, grupa uczniów i studentów.</p> <p>6. Zarządzenia w sprawie regulaminów porządkowych w pracowniach i laboratoriach.</p> <p>7. Zasady postępowania w zakresie ograniczenia zakażeniem COVID-19 na terenie Uczelni.</p> <p>Profilaktyka i ochrona przeciwpożarowa na terenie PWSZ</p> <p>1. Ustawa o ochronie przeciwpożarowej oraz aktów wykonawczych, w zakresie:</p> <p>1) ogólnych zasad bezpieczeństwa pożarowego,</p> <p>2) charakterystycznych przyczyn pożarów,</p> <p>3) profilaktyki przeciwpożarowej.</p> <p>2. Ochrona przeciwpożarowa oraz zasady postępowania w przypadku pożaru lub innego zagrożenia na</p>	4

terenie uczelni według zasad określonych w instrukcjach bezpieczeństwa poarowego, w zakresie:

- 1) identyfikacji zagrożeń poarowych występujących na terenie Uczelni,
- 2) rozmieszczenia i użytkowania podręcznego sprzętu gaśniczego,
- 3) dróg i kierunków ewakuacji, zasad przemieszczania się podczas ewakuacji,
- 4) rozmieszczenia na terenie Uczelni miejsc zbiórki podczas ewakuacji,
- 5) zasad i sposobów komunikowania o ewakuacji na terenie PWSZ,
- 6) dróg poarnicznych na terenie Uczelni.
- 7) Udzielanie pomocy osobom niepełnosprawnym podczas ewakuacji.

Organizacja punktów pierwszej pomocy i zasad udzielania pomocy przedlekarskiej

1. Zasady udzielania pomocy przedlekarskiej, w przypadkach:

- 1) zasłabnięcia i utraty przytomności,
- 2) złamania kości,
- 3) zranienia, w tym krwotoku,
- 4) zatrucia,
- 5) oparzenia.

2. Wyposażenie apteczki pierwszej pomocy.

- 1) lokalizacja punktów p-pomocy na terenie Uczelni,
- 2) wyposażenie apteczek i toreb sanitarnych,
- 3) Zasady wzywania pomocy medycznej na teren Uczelni.

Czynniki szkodliwe, niebezpieczne i uciążliwe dla zdrowia

- 1) Definiowanie czynników uciążliwych, szkodliwych, niebezpiecznych.
- 2) Grupy czynników: fizyczne, biologiczne, chemiczne, psychologiczne.
- 3) Obliczanie ryzyka zawodowego, w tym zagrożenia czynnikami biologicznymi.

Identyfikacja czynników i szacowanie ryzyka na stanowiskach dydaktycznych [pracy]

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym:

- 1) w pracowniach i laboratoriach,
- 2) podczas zajęć wychowania fizycznego,
- 3) związanych z pracą na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe,
- 4) podczas odbywania praktyk zawodowych,
- 5) szacowanie ryzyka.

MODUŁ ROZSZERZAJĄCY DLA KIERUNKU WZORNICTWO

1. Organizacja zajęć w pracowniach i laboratoriach.
2. Klasyfikacja i oznakowanie substancji i preparatów chemicznych.
3. Rodki ochrony zbiorowej i indywidualnej.
4. Identyfikacja procesów pracy.

/akty prawne dotyczące:

- a) ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach pracy,
- b) użytkowania urządzeń elektronicznych,
- c) kontakt z odczynnikami chemicznymi (farby, lakiery, kleje).

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym oraz zasady zabezpieczania się przed nimi. Zasady stosowania środków ochrony indywidualnej.

4

Literatura

Podstawowa

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		4	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		0	
Inne		0	
Sumaryczne obci enie prac studenta		4	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		0	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		4	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie biblioteczne				
Course / group of courses:	Library Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200730	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	3	Zaliczenie	0
<b>Razem</b>			<b>3</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Jan Pojedyniec				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do korzystania z wiarygodnych ródeł informacji naukowej;	WZ1_W08	praca pisemna
2	ma wiedze na temat zasad korzystania z biblioteki uczelnianej, zna jej regulamin i przepisy wewn trzne;	WZ1_W10	praca pisemna
3	dysponuje umiej tno ciami korzystania z zasobów katalogu biblioteki i baz danych, wła ciwie dobiera róda informacji;	WZ1_U10	praca pisemna
4	potrafi komunikowa si i poszukiwa informacji naukowej u ywaj c specjalistycznej terminologii bibliotekarskiej;	WZ1_U10	praca pisemna

5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnoszące poziom własnej wiedzy naukowej i ukierunkowuje tak te inne w tym zakresie;	WZ1_U15	praca pisemna
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj (Demonstracja treści z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (Udostępnianie treści informacyjnych online.)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)			
<b>umiejętności:</b> ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Forma zaliczenia: zaliczenie. Warunki zaliczenia: Pozytywny wynik zaliczenia testu on-line.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Przedstawienie studentom struktury i zasad funkcjonowania biblioteki uczelnianej. Zapoznanie z regułami korzystania z biblioteki oraz katalogu bibliotecznego.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
The presentation of the structure university library, rules of using and the ability of usage the library catalog.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć : <b>wykład</b>			
Treści wstępne i ogólne: struktura biblioteki, charakterystyka księgozbioru, polityka gromadzenia. Prezentacja poszczególnych agend bibliotecznych:  Wypożyczalnia: prezentacja najważniejszych punktów regulaminu dotyczących możliwości korzystania z usług wypożyczalni, zapisy do wypożyczalni, aktualizacja konta czytelnika.  Wypożyczalnia Międzybiblioteczna: zasady korzystania z wypożyczalni międzybibliotecznej. Wyszczególnienie osób uprawnionych do korzystania z tej agendy.  Czytelnia Komputerowa: zasady korzystania ze stanowisk komputerowych. Możliwość korzystania ze zbiorów medialnych należących do biblioteki.  Czytelnia Czasopism: zasady korzystania.  Czytelnia Główna: Prezentacja regulaminu czytelnicy głównej, podział księgozbioru według kierunków kształcenia i charakterystyka księgozbioru podręcznego.  Obsługa systemu bibliotecznego, opcje wyszukiwania, podgląd konta czytelnika, omówienie poszczególnych komunikatów, oznaczenie opisu katalogowego, analiza oznaczeń z uwzględnieniem dostępnosci poszczególnych zbiorów. Prezentacja elektronicznych baz danych udostępnianych w bibliotece oraz metody zdalnego dostępu do nich.			3
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Podstawowymi źródłami informacji obowiązującymi studentów są : „Regulaminu systemu biblioteczno-informacyjnego”, regulaminy			

korzystania z urządzeń dostępnych w bibliotece oraz prezentacja multimedialna dostępna online.

Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	3	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	3	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	0	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	3	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Techniki fotograficzne				
Course / group of courses:	Photographic Techniques				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200724	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	5	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	AP	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>5</b>
Koordinator:	mrg sztuki Zbigniew Pozarzycki				
Prowadz cy zaj cia:	mgr sztuki Zbigniew Pozarzycki				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz z zakresu podstaw fotografii klasycznej i cyfrowej.	WZ1_W01	kolokwium
2	Zna podstawy obsługi formatów plików fotograficznych oraz postprodukcji cyfrowej.	WZ1_W03	kolokwium
3	Rozumie zasady budowy obrazu fotograficznego i potrafi zastosowa je w praktyce. Potrafi dokona analizy obrazu oraz zdefiniowa cechy wyróż niaj ce poszczególne rodzaje fotografii.	WZ1_U01	obserwacja wykonania zada



4	Posługuje się narzędziami fotografii cyfrowej i klasycznej w procesie realizacji prac związanych z projektowaniem.	WZ1_U07	wykonanie zadania
5	Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, prawidłowego naświetlania zdjęć oraz obsługi studio fotograficznego	WZ1_U08	obserwacja wykonania zadania
6	Potrafi sporządzić dokumentację pracy w formie wydruków oraz prezentacji ekranowych.	WZ1_U13	wykonanie zadania
7	Posiada umiejętności umożliwiające samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii.	WZ1_U15	wykonanie zadania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody podajce (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje.), metody problemowe (rozwiązywanie zagadnień projektowych i artystycznych)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena kolokwium (Kolokwium. Praca pisemna, pytania zamknięte i otwarte. Przedstawienie prezentacji na zadany temat.)

##### umiejętności:

obserwacja wykonania zadania (obserwacja sposobu realizacji zadania / wideo - ocena poziomu artystycznego i technicznego)

ocena wykonania zadania (Ocena realizacji pracy zaliczeniowej)

#### Warunki zaliczenia

Konieczne jest otrzymanie minimum 51% punktów z kolokwium, obecność na co najmniej 12. z 15. zajęć oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jakości wykonanych prac oraz aktywności. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Treści programowe (opis skrócony)

Teoria fotografii. Podstawy fotografii cyfrowej. Podstawy pracy ze sprzętem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych.

#### Content of the study programme (short version)

Theory of photography. Fundamentals of digital photography. Basics of working with photographic and studio equipment. Realization of photographic topics including works related to architecture, object and portrait.

#### Treści programowe

		Liczba godzin
Semestr: 1		
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>		
Program pierwszego semestru obejmuje zapoznanie z teorią fotografii, nauki obsługi cyfrowego aparatu, obiektów i innego sprzętu fotograficznego, poznanie zasad prawidłowego naświetlania oraz kompozycji obrazu fotograficznego, zarządzanie formatami plików fotograficznych oraz podstawy archiwizacji i postprodukcji fotografii cyfrowej. Zapoznanie z pracami w studio, technikami oświetlenia i pomiaru światła oraz technikami towarzyszącymi realizacji najpopularniejszych tematów fotograficznych. W programie znajduje się również: praca ze światłem sztucznym i zastanym oraz elementy historii i analizy fotografii.	30	
Semestr: 2		
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>		
Program pierwszego semestru obejmuje zapoznanie z teorią fotografii, nauki obsługi cyfrowego aparatu, obiektów i innego sprzętu fotograficznego, poznanie zasad prawidłowego naświetlania oraz kompozycji obrazu fotograficznego, zarządzanie formatami plików fotograficznych oraz podstawy archiwizacji i postprodukcji fotografii cyfrowej. Zapoznanie z pracami w studio, technikami oświetlenia i pomiaru światła oraz technikami towarzyszącymi realizacji najpopularniejszych tematów fotograficznych. W programie znajduje się również: praca ze światłem sztucznym i zastanym oraz elementy historii i analizy fotografii.	30	
<b>Literatura</b>		
Podstawowa		
Kelby, Scott, Fotografia cyfrowa, Helion 2013 -		
Kemp Wolfgang, Historia fotografii, Universitas 2014		

Loewe, Paul, 1001 fotografii, które musisz zobaczyć , Publicat 2018
Uzupełniaj ca
Eismann, Katrin, Real World Fotografia cyfrowa, APN Promise 2011
Langford, Michael John, Fotografia według Langforda dla mistrzów, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2015
Peterson, Bryan, Kreatywna fotografia bez tajemnic, Galaktyka 2016

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	78	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	62	2,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	148	4,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Techniki pracy z tekstyliami				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	219763	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	2		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	AP	30	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>1</b>
Koordinator:	dr Ewa Bujak				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz konstrukcyjno-technologiczn , niezbdn do realizacji prac projektowych.	WZ1_W01	przeegl d prac
2	Kurs kroju, szycia oraz konstrukcji i modelowania podstawowych form tekstylnych. Kurs obsługi maszyn typu st bñówka, overlock, coverlock.	WZ1_U08, WZ1_U15	przeegl d prac
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (- wiczenia praktyczne ucz ce technik pracy z tekstyliami)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			
przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja			

zachowa )	
<b>umiej tno ci:</b>	
przeegl d prac (przeegl d zrealizowanych projektów/ wicze / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wicze , obserwacja zachowa )	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Min. 70% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada / i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów	
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Zapoznanie z materiałami i technikami pracy z materiałami tekstylnymi, wykorzystywanymi w projektowaniu produktów o ró nym przeznaczeniu.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Zapoznanie z materiałami i technikami pracy z materiałami tekstylnymi, wykorzystywanymi w projektowaniu produktów o ró nym przeznaczeniu.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniaj ca
---------------

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>0</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>0</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>30</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>30</b>	<b>1,0</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wizualizacja w modzie				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Przedmiot wspomagaj cy III				
Kod zaj /grupy zaj :	219774	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	5	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	3	Semestr:	5, 6		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	AP	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>5</b>
Koordinator:	mrg sztuki Michał Pawłowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	x	WZ1_W01, WZ1_W03	przeegl d prac
2	x	WZ1_U04, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U09, WZ1_U11	przeegl d prac
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (prezentacje problemowe), metody praktyczne (realizacja wicze )			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> przebieg prac (Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb): przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)	
<b>umiejętności:</b> przebieg prac (Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb): przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)	
Warunki zaliczenia	
Min. 70% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów	
Treści programowe (opis skrócony)	
rozwijanie umiejętności w zakresie przekazu wizualnego w projektowaniu mody	
Content of the study programme (short version)	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Wizualizacja w modzie	30
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Wizualizacja w modzie	30
Literatura	
Podstawowa	

Uzupełniająca

#### Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	30	
Inne	60	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>150</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	60	2,0

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	150	5,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wizualizacje i druk 3D				
Course / group of courses:	Visualizations and 3D Printing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Przedmiot wspomagaj cy III				
Kod zaj /grupy zaj :	219773	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	5	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	AP	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>5</b>
Koordinator:	mgr. in . Dariusz Migalski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytorjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie jak projektowac wirtualne modele obiektów, najlepiej oddajace założenia projektowe. Wie jak posługiwac sie drukarka 3d, potrafi przygotowac pliki do druku 3d. Wie jakie programy pozwalaja na realizacje modeli wirtualnych. Wie jak projektowac objekty przestrzenne i jak wykorzystac to oprogramowanie do przyspieszenia procesu prototypowania.	WZ1_W01, WZ1_W04	przeegl d prac
2	Wykorzystuje umiejetnosci plastyczne w projektowaniu obiektów przestrzennych. Potrafi tworzyc modele wirtualne i rzeczywiste. Potrafi posługiwac sie różnym oprogramowaniem dla uzyskania maksymalnie realistycznego efektu przy tworzeniu modeli	WZ1_U02, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U15	przeegl d prac

2	wirtualnych. Samodzielnie rozwija znajomość oprogramowania oraz śledzi rozwój technologii druku 3D.	WZ1_U02, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U15	przebieg prac
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody eksponujące (Prezentacje problemowe), metody praktyczne (realizacja projektu)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> przebieg prac (przebieg zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki, obserwacja zachowania)			
<b>umiejętności:</b> przebieg prac (przebieg zrealizowanych projektów/ wycieczki / wyniki kolokwium/dyskusji w trakcie realizacji wycieczki, obserwacja zachowania)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 70% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Program obejmuje zapoznanie się z podstawowymi zasadami druku 3D zastosowaniem oraz skutkami społecznymi i gospodarczymi. W zakresie wizualizacji, zapoznanie się z różnymi technikami wizualizacji i postprodukcji			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć : <b>wyczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
wizualizacje i druk 3D			30
Semestr: 6			
Forma zajęć : <b>wyczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
wizualizacje i druk 3D			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			

Uzupełniająca

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	60
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wycieczki, zajęcia	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	30
Inne	60

Sumaryczne obciążenie prac studenta	150	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	5	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	60	2,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	150	5,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wprowadzenie na rynek pracy				
Course / group of courses:	Introduction to the Labour Market				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200764	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	4	Semestr:		7	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
4	7	W	4	Zaliczenie	0
<b>Razem</b>			<b>4</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Lucyna Krzemi ska				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna metody poszukiwania pracy oraz poruszania si w przestrzeni instytucji po rednictwa pracy;	WZ1_W10	ocena aktywno ci
2	zna zasady kreowania dokumentów aplikacyjnych;	WZ1_W10	ocena aktywno ci
3	zna definicje terminów kompetencje (twarde vs. mi kkie), kwalifikacje, mobilno (fizyczna i psychologiczna);	WZ1_W10	ocena aktywno ci
4	rozwija umiej tno ci aktywnego poszukiwania pracy (metody poszukiwania, curriculum vitae, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna, autoprezentacja);	WZ1_U15	ocena aktywno ci

5	potrafi nazwa i opisać swoje kompetencje w zakresie kompetencji kluczowych oraz zawodowych;	WZ1_U15	ocena aktywności
6	potrafi przygotować poprawne dokumenty aplikacyjne, a także potrafi komunikować się skutecznie;	WZ1_U15	ocena aktywności
7	rozumie konieczność uczenia się przez całe życie oraz pracowania nad własnym rozwojem;	WZ1_K02	ocena aktywności
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
(wykład, dyskusja moderowana, praca w grupie, studium przypadku)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
<b>umiejętności:</b> ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
1.Podsumowanie i ocena zdobytych podczas studiów kompetencji (z uwzględnieniem kompetencji twardych, miękkich, a także kluczowych). 2. Metody poszukiwania pracy (z określeniem skuteczności poszczególnych metod). Analiza rozwiązań adresowanych do młodych proponowane w projekcie nowelizacji ustawy o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy. Kompetencje Powiatowych Urzędów Pracy i ich oferta. Proces budowania własnej marki w kontekście przygotowywania się do wzięcia udziału w procesie rekrutacyjnym. 3. Źródła sukcesu w życiu zawodowym - wypracowanie wspólnego stanowiska na bazie popularnych obecnie trendów pracy nad własnym rozwojem.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
1. Summary and evaluation of competencies acquired during the studies (including hard, soft, and key competences). 2. Methods of searching for work (specifying the effectiveness of each method). Analysis of solutions addressed to the youth, proposed in the draft amendment to the Act on employment promotion and labor market institutions. Competences of District Labour Offices and their offer. The process of building the own brand in the context of preparing students to take part in the recruitment process. 3. Sources of success in professional life - working out a common position on the basis of today's popular trends as regards working on the own development			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 7			
Forma zajęć : <b>wykład</b>			
1. Podsumowanie i ocena zdobytych podczas studiów kompetencji (z uwzględnieniem kompetencji twardych, miękkich, a także kluczowych). 2. Metody poszukiwania pracy (z określeniem skuteczności poszczególnych metod). Analiza rozwiązań adresowanych do młodych proponowane w projekcie nowelizacji ustawy o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy. Kompetencje Powiatowych Urzędów Pracy i ich oferta. Proces budowania własnej marki w kontekście przygotowywania się do wzięcia udziału w procesie rekrutacyjnym. 3. Źródła sukcesu w życiu zawodowym – wypracowanie wspólnego stanowiska na bazie popularnych obecnie trendów pracy nad własnym rozwojem			4
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Baska A. , Motywacja osiągnięci , STUDIO PRINT-B , Poznań 2005			
Dale M. , Skuteczna rekrutacja i selekcja pracowników, Oficyna Ekonomiczna, Kraków 2001			
Eggert M. , Doskonała kariera, Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2004			
Uzupełniająca			

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	4	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>4</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	4	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Współczesne zjawiska we wzornictwie				
Course / group of courses:	Modern Trends in Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200748	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr hab. Agata Kwiatkowska-Luba ska				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Agata Kwiatkowska-Luba ska				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i historii wzornictwa			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe kierunki rozwoju współczesnego wzornictwa, jego twórców oraz ich dokonania.	WZ1_W08	praca pisemna
2	Potrafi podzieli si swoj wiedz z dziedziny współczesnego wzornictwa w formie prezentacji pisemnej lub ustnej z wykorzystaniem multimediów.	WZ1_U10	wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (prezentacje multimedialne; wykład), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> ocena pracy pisemnej (Ocena artykułu na wybrany temat do czasopisma "Linia Prosta")	
<b>umiejętności:</b> ocena wypowiedzi ustnej (Ocena prezentacji w formie Pecha Kucha.)	
Warunki zaliczenia	
Obecność na zajęciach (co najmniej 12 obecności w semestrze). Pozytywne zaliczenie testu wielokrotnego wyboru. Wykonanie prezentacji i oddanie pracy pisemnej	
Tematy programowe (opis skrócony)	
Przedmiot obejmuje zagadnienia dyscypliny wzornictwo w okresie od końca II wojny światowej do chwili obecnej w szerokim kontekście wydarzeń historycznych, trendów ekonomicznych oraz rozwoju sztuki współczesnej. Omówione zostaną procesy kształtowania zawodu projektanta oraz jego rola w społeczeństwie konsumpcyjnym. Zaprezentowane zostaną sylwetki słynnych projektantów, specyficzne cechy wzornictwa w różnych krajach oraz wyzwania, z którymi mierzą się współcześni projektanci.	
Content of the study programme (short version)	
The subject covers the issues of design discipline in the period from the end of World War II to the present in the broad context of historical events, economic trends and the development of contemporary art. We will discuss the processes of shaping the profession of a designer and its role in the consumer society. It will present the profiles of famous designers, specific features of design in different countries and challenges faced by contemporary designers.	
Tematy programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
W semestrze zimowym omówione zostaną kolejne okresy rozwoju wzornictwa w drugiej połowie XX wieku. Zakończymy amerykańskiego „dobrego designu” na przykładzie prac projektantów takich jak Charles i Ray Eames, Eero Saarinen, George Nelson i Isamu Noguchi. Fikcyjny design organiczny i zjawisko rozwoju gospodarczego powojennych Włoch w oparciu o „włoską linię projektowania”. Fenomen Hochschule für Gestaltung w Ulm i jego przeobrażenie na koncepcję wzornictwa Gute Form. Japoński design powojenny oraz demokratyczne projektowanie skandynawskie. Rozwój ergonomii i antropometrii. Wpływ odkrycia nowych materiałów na rozwój wzornictwa oraz negatywne aspekty nadmiernej konsumpcji. Poszczególne zagadnienia są poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów prezentacji Pecha Kucha.	30
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
Semestr II poświęcony wyzwaniom, przed którym stanęło wzornictwo pod koniec XX i na początku XXI wieku. Design futurystyczny, wizje kosmicznej i design radykalny. Podważenie założeń modernistycznych przez postmodernizm i design radykalny. Komputerowa rewolucja w projektowaniu i wzrost znaczenia marek. Wzornictwo uniwersalne jako sposób rozwiązywania globalnych problemów. Odrodzenie rzemiosła i projektant jako wytwórca. Wiadomo ekologiczna i moralność produktu. Design niematerialny. Poszczególne zagadnienia są poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów artykułów do czasopisma "Linia Prosta".	30
Literatura	
Podstawowa	
Charlotte Fiell, Peter Fiell, Design: historia projektowania, Arkady, Warszawa 2015 -	
Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk, Historia projektowania graficznego, Karakter, Kraków 2018	
Uzupełniająca	
Don Norman, Dizajn na co dzień, Karakter, Kraków 2018	
Penny Sparke, Design historia wzornictwa, Arkady, Warszawa 2012	
Dane jako ciowe	
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki



<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>60</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>1</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	<b>29</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>30</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>61</b>	<b>2,0</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może różnić się od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wychowanie fizyczne				
Course / group of courses:	Physical Education				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200725	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	1	Semestr:	1, 2		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	0
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	0
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Przemysław Markowicz				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Marcin Bibro, dr Magdalena Kwiek, mgr Przemysław Markowicz, mgr Kazimierz Mróz, mgr Krzysztof Tomalski, mgr Anita Ziemia				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Orzeczenie lekarskie o zdolno ci do studiowania			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz na temat prowadzenia zdrowego trybu ycia, zna ogóln teori ró nych dyscyplin sportowych i odno ne przepisy, rozumie podstawowe poj cia zwi zane z turystyk i rekreacj , na zasady podejmowania aktywno ci fizycznej w celu zwi kszanie wydolno ci organizmu i podnoszenie jako ci ycia	WZ1_W10	kolokwium, praca pisemna
2	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do chorób cywilizacyjnych i ich zapobiegania	WZ1_W10	kolokwium, praca pisemna
3	dysonuje umiej tno ciami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosuje ró ne formy aktywno ci prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	WZ1_U15	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja

3	dysponuje umie tno ciami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosuje ró ne formy aktywno ci prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	WZ1_U15	zachowa
4	potrafi komunikowa si i współdziała z innymi w zespole w zakresie aktywno ci sportowej, turystycznej, rekreacyjnej i prozdrowotnej	WZ1_U15	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja zachowa
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnosz ce poziom własnej sprawno ci i realizuj ce zdrowy tryb ycia, ukierunkowuje tak e innych w tym zakresie	WZ1_U15	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja zachowa
6	jest gotów krytycznie oceni swoj wiedz , umie tno ci i kompetencje w aspekcie aktywno ci fizycznej i zdrowego trybu ycia oraz zasi gn opinii specjalisty	WZ1_K02	ocena aktywno ci
7	kultywuje i upowszechnia wzory wła ciwego post powania prozdrowotnego w rodowisku społecznym, przestrzega zasad fair play, dba o bezpiecze stwo w trakcie aktywno ci ruchowej	WZ1_K02	ocena aktywno ci

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody podaj ce (metody nauczania: obja nienie, pokaz, instrukta ), metody praktyczne (metody nauczania ruchu: analityczna, syntetyczna i kompleksowa), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielne korzystanie z materiałów dydaktycznych: filmów, piktogramów, opisów techniki, przepisów sportowych dotycz cych ró nych dyscyplin sportowych), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (udost pnianie materiałów dydaktycznych na platformach edukacyjnych, wykorzystywanie narz dzi "chmurowych", wykorzystywanie ró nych komunikatorów), metody problemowe (metody prowadzenia zaj : odtwórcze (na ladowcza cisła, zadaniowa cisła)), metody podaj ce (wykład tradycyjny, wykład z wykorzystaniem prezentacji (PP), obja nienie, omówienie, opis)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotycz cy przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotycz cej ró nych dyscyplin sportowych))  
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze ,  
ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowa pisemnych)

##### umiej tno ci:

obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa (podczas wicze , podczas gry), wła ciwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zaj np.: rozgrzewki psychomotorycznej, s dziowania)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych)  
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umie tno ci w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)  
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze ,  
ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowa pisemnych)

##### kompetencje społeczne:

ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umie tno ci w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie z ocen semestr I i II zgodnie z obowi zuj c skal ocen.  
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zaj ciach.

Zaj cia ogólnouczelniane:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Aktywny udział w zaj ciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, post py. Zaliczenie praktyczne z ocen .

Wychowanie fizyczne: Fitness

Aktywny udział w zaj ciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, post py. Zaliczenie praktyczne z ocen .

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Aktywny udział w zaj ciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, post py. Zaliczenie praktyczne z ocen .

Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Sprawdzian umie tno ci technicznych: ocena umie tno ci technicznych na podstawie obserwacji i post pów skuteczno ci techniki gry w ró nych dyscyplinach sportowych.

Umiej tno ci techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych.

Ocena wykonania wiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywno w czasie zaj .

Ocena prac pisemnych, multimedialnych.

Zaj cia zblokowane w formie obozu:

Obóz narciarski

Zaliczenie z ocen : semestr I lub II, zgodnie z obowi zuj c skal ocen.

Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zaj ciach oraz obecno na wszystkich zaj ciach.

Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej.

Obóz w drowny

Ocena praktycznych umie tno ci podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zaj ciach: przygotowywanie materiałów do zaj .

Zaj cia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna  
Sprawdzian praktyczny z umiejętności wykonania ćwiczeń w zależności od schorzenia.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza  
Aktywny udział w zajęciach. Odpowiednia frekwencja na zajęciach. Przygotowanie zagadnień do wycieczek pieszych.

**Treści programowe (opis skrócony)**

Zajęcia ogólnouczelniane:  
Wychowanie fizyczne: Atletyka  
Podstawowe wiadomości z zakresy anatomicznej budowy ciała. Zasady, formy i metody treningu sił mięśniowej oraz wydolności organizmu. Współczesne trendy w wyżywieniu sportowców i ludzi aktywnych.  
Wychowanie fizyczne: Fitness  
Charakterystyka poszczególnych zajęć fitness. Opanowanie podstawowych umiejętności ruchowych stosowanych w fitnessie.  
Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)  
Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kałdym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów. Poznanie zasad bezpieczeństwa nad wodą.  
Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne  
Poprawienie ogólnej sprawności motorycznej, fizycznej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i różnych form aktywności ruchowej, podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umożliwiających zastosowanie ich w sytuacji samoobrony. Nauczanie techniki wspinania. Podstawowe informacje o sprzęcie. Umiejętność organizowania czasu wolnego dla siebie i członków swojej rodziny  
Zajęcia zblokowane w formie obozu:  
Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski  
Teoria i praktyka narciarstwa zjazdowego. Nauczanie i doskonalenie elementów i ewolucji narciarskich.  
Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny  
Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Znajomość historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy.  
Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:  
Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna  
Kształtowanie wzorców ruchowych, które zaginęły w skutek dysfunkcji. Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposażenie umiejętności, wiedzy i poprawę sprawności fizycznej, które pozwolą na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwości.  
Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza  
Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Podstawowa znajomość historii, zabytków oraz topografii okolicy.

**Content of the study programme (short version)**

General university classes: Physical education:  
Athletics:  
Safety during exercise. Basic knowledge of the anatomical structure of the body. The principles, forms and methods of training muscle strength and endurance of the body. Contemporary trends in nutrition for athletes and active people.  
Fitness:  
History, definitions, division. Characteristics of individual fitness classes. Mastering basic fitness skills used in fitness.  
Physical education: Swimming (learn and improve)  
Learning and improving swimming skills and styles, mastering the correct technique of taking off and relapsing. Understanding the safety rules. Rules in competitive swimming.  
Physical education: Sports and recreational activities  
Improvement of the general motor and physical fitness through body exercises. The control of technical skills in the terms of basic sport discipline and forms of physical activity, mastering the basic technical elements of selected combat sports. Getting to know the artificial wall. Basic information about hardware. Teaching climbing techniques. The ability to organize free time for you and your family members.  
Classes blocked in the form of a camp: Physical Education:  
Ski Camp: Theory and practice of downhill skiing. Practical improvement of ski's elements and evolution.  
Physical education: Traveling Camp  
Practical preparing students' to organize tourist and sightseeing trips. Basic knowledge of the history, monuments and topography of the nearest area.  
Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:  
Physical education: (L4) Body shaping - Compensatory gymnastics  
Re-shaping movement patterns that have disappeared as a result of dysfunction. Sustaining health through equipping skills, knowledge and improving physical fitness, which will help reduce the risk of recurrence of ailments  
Hiking  
Knowledge of the topography of the area.

**Treści programowe**

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Zajęcia ogólnouczelniane: Wychowanie fizyczne: Atletyka Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada	30

stopniowego zwi kszenia obci e treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mi niowych, treningu cao ciowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozci gaj cych i relaksacyjnych. wiczenia siły mi niowej z zastosowaniem ró nych form i metod jej kształtowania w zale no ci od indywidualnego zapotrzebowania wicz cych. Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.

#### Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zaj ciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiej tno ci praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Cirtuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszobiegi, wiczenia wzmacniaj ce z przyborami: z ta mami, piškami, hantlami, kettlami, ci arkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozlu niaj ce.

#### Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zaj ciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

##### Semestr I

wiczenia oswajaj ce, oddechowe, wyporno ciowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy nap dowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.

##### Semestr II

Korekta i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. wiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłu szych odcinków bez odpoczynku – ł czenie ró nych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotycz cych pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na wiecie. Bezpo rednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

30

#### Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Sprawno ogólna - wiczenia kształtuj ce w ró nych formach: wiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). wiczenia lokalne i globalne z oporem ci aru ciała oraz lekkim oporem zewn trznym.

##### Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka pla owa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie si w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „ka dy swego”,strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyj cia piłki ró nymi cz ciami ciała, strzały na bramk . Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka r czna - zabawy i gry przygotowuj ce do piłki r cznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyj cie i podanie strzał na bramk , taktyka: poruszanie si po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi

<p>przełajowe.</p> <p>Zajęcia na terenie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.</p> <p>Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymaków, dźwigni, duszeń, uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.</p> <p>Zajęcia zablokowane w formie obozu:</p> <p>Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski</p> <p>Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.</p> <p>Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich krawędzi: pługi, zjazd, przestopowanie, skręty do i od stoku, skręty stop, łuki pługi, skręty z półpługi, skręty z poszerzenia krawędzi, ewolucji narciarskich równoległych skręty N-W, skręty równoległe, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny</p> <p>Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w drownych, rajdów, zjazdów. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętności czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.</p> <p>Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna</p> <p>Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie różnych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza</p> <p>Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobywanie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętności czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołnia), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.</p>	30
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Zajęcia ogólnouczelniane:</p> <p>Wychowanie fizyczne: Atletyka</p> <p>Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii:</p>	30

przebieg mi ni i lokalizacja przyczepów mi niowych. Zasady treningowe dla pocz tkuj cych: zasada stopniowego zwi kszania obci e treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mi niowych, treningu cao ciowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady wspóczesnych trendów w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozci gaj cych i relaksacyjnych. wiczenia siły mi niowej z zastosowaniem ró nych form i metod jej kształtowania w zale no ci od indywidualnego zapotrzebowania wicz cych. Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.

#### Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zaj ciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiej tno ci praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszobieg, wiczenia wzmacniaj ce z przyborami: z ta mami, piškami, hantlami, kettlebellami, ci arkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozlu niaj ce.

#### Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zaj ciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

##### Semestr I

wiczenia oswajaj ce, oddechowe, wyporno ciowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy nap dowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.

##### Semestr II

Korekta i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. wiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłu szych odcinków bez odpoczynku – ł czenie ró nych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotycz cych pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na wiecie. Bezpo rednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

30

#### Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Sprawno ogólna - wiczenia kształtuj ce w ró nych formach: wiczenia z przyborami (piški, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). wiczenia lokalne i globalne z oporem ci aru ciała oraz lekkim oporem zewn trznym.

##### Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piški, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka pla owa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie si w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „ka dy swego”,strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyj cia piški ró nymi cz ciami ciała, strzały na bramk . Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka r czna - zabawy i gry przygotowuj ce do piški r cznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piški, przyj cie i podanie strzał na bramk , taktyka: poruszanie si po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piški, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobieg i biegi przełajowe. Zajęcia na terenie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna. Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymaków, dźwigni, duszy, uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna. Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kłosek: pług, zjazd, przestopowanie, skręt do i od stoku, skręt stop, łuki płukane, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kłosa, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skrętu „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w drownych, rajdów, zjazdów. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.

30

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie różnych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizery (sprężenie zwrotne). Elementy metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Zielone Perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołnia), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.

## Literatura

Podstawowa

Aftański Tomasz, Szwarz Andrzej, Futsal. Piłka nożna halowa, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku, Gdańsk 2013



Ambro y Dorota, Ambro y Agnieszka, Fitness w kulturze fizycznej, European Association for Security, Kraków 2010
Arlet Tomasz, Koszykówka, podstawy techniki i taktyki gry, Extrema, Urszula Stach, Kraków 2001
Bednarski Leszek, Ko min Adam, Piłka no na. Atlas wicze techniczno-taktycznych, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1996
Cie licka Mirosława, miglewska Mirosława, Szark-Eckardt Mirosława , Korygowanie wad postawy ciała poprzez zabawy w wodzie, Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015
Delavier Frederic, Atlas treningu siłowego, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2019
Delavier Frédéric, Modelowanie sylwetki. Atlas wicze dla kobiet, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2009
Goddard Dale, Neumann Udo, Wspinaczka trening i praktyka, Wydawnictwo RM Warszawa, Warszawa 2000
Gołaszewski Jerzy, Paterka Stanisław, Wieczorek Andrzej, Organizacja wycieczek szkolnych, obozów stałych i w drownych. Rekreacyjne gry ruchowe na obozach i wycieczkach, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu, Pozna 2000
Góral Roman, Obrona konieczna w praktyce, Europejska Wy sza Szkoła Prawa i Administracji, Warszawa 2011
Groffik Dorota, Metodyka stosowania wicze fizycznych w profilaktyce i terapii , Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2009
Howard Guy, Technique of Ballroom Dancing, International Dance Teachers' Association Ltd, Brighton 2002
Karpi ski Ryszard , Pływanie: Podstawy techniki, nauczanie, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2016
Klocek Tomasz, Szczepanik Maciej, Siatkówka na lekcji wychowania fizycznego, Centralny O rodek Sportu, Warszawa 2003
Krowicki Leszek, Piłka r czna - 555 wicze , Zwi zek Piłki R cznej w Polsce, Warszawa 2006
Kruszewski Marek, Kulturystyka dla ka dego, Siedmioróg, Wrocław 2007
Kuba Lidia, Paruzel-Dyja Marzena , Fitness: nowoczesne formy gimnastyki: podstawy teoretyczne: podr cznik dla instruktorów, studentów i nauczycieli wychowania fizycznego, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2013
Kuchler Walter, Carving. Kurs jazdy dla pocz tkuj cych i zmieniaj cych technik jazdy, Alfa Medica Press, Bielsko-Biała 2002
Kunicki Marcin, Cholewa Jarosław, Viktorjenik Du an, Pływanie jako forma aktywno ci sportowo-rekreacyjnej, Wydawnictwo Pa stwowej Wy szej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, Racibórz 2016
Miłkowski Jerzy, Encyklopedia sztuk walki, Algo, Warszawa 2008
Owczarek Sławomir, Korekcja wad postawy: pływanie i wiczenia w wodzie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1999
Praca zbiorowa, Magia Tarnowa, S-Can, Tarnów 2005
Soneski Waław, Sas-Nowosielski Krzysztof, Wspinaczka Sportowa zagadnienia wybrane, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2002
Stawarz Piotr, aba Jacek red., Program nauczania narciarstwa zjazdowego, Stowarzyszenie Instruktorów i Trenerów Narciarstwa PZN, Kraków 2018
Sypek Antoni, Mój Tarnów, Agencja Fotograficzno-Wydawnicza Olszewski, Tarnów 2017
Uzarowicz Jerzy, Siatkówka – co jest grane?, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1998
Wieczysty Marian, Ta czy mo e ka dy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 1981
Wojtycza Janusz, Organizacja turystyki młodzie y szkolnej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Kraków 2000
Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	60
Konsultacje z prowadz cym	0
Udział w egzaminie	0

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	60	0,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.