

SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Ekonomii				
Kierunek studiów:	Ekonomia				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Ochrona własno ci intelektualnej				
Course / group of courses:	Protection of Intellectual Property				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WAE-EK-I-22/23Z-S				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	199427	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	6	W	10	Egzamin	1
Razem			10		1
Koordynator:	dr Leszek Małek				
Prowadz cy zaj cia:	dr Leszek Małek				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

Obja nienia:

Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie podstawowe poj cia i zasady z zakresu podstaw prawa, ochrony własno ci przemysłowej i prawa autorskiego	EK1_W07	egzamin
2	poprawnie interpretuje podstawowe przepisy z zakresu prawa własno ci intelektualnej i stosuje je do rozwi zania nieskomplikowanych przypadków	EK1_U13	egzamin
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			
metody podaj ce (wykład z wykorzystaniem prezentacji PP), metody problemowe (rozwi zywanie problemu z wykorzystaniem i systematyzowaniem wiedzy)			
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si			
wiedza:			
egzamin (egzamin testowy weryfikuj cy wiedz oraz umiej tno interpretacji przepisów prawa własno ci intelektualnej)			

umiej tno ci:	
egzamin (egzamin testowy weryfikuj cy wiedz oraz umiej tno interpretacji przepisów prawa własno ci intelektualnej)	
Warunki zaliczenia	
Wykład: egzamin pisemny zawieraj cy pytania zamkni te i/lub otwarte.	
Zasady ustalania ocen: 1. Ocena niedostateczna (2,0): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie co najmniej jednej z trzech składowych (W,U lub K) przedmiotowych efektów uczenia si student nie zrealizował zakładanych efektów. 2. Ocena dostateczna (3,0): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie ka dej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty uczenia si oraz opanuje obowi zuj cy materiał przynajmniej w 50 - 59%. 3. Ocena dostateczna plus (3,5): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie ka dej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowi zuj cy materiał przynajmniej w 60 - 69%. 4. Ocena dobra (4,0): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie ka dej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowi zuj cy materiał przynajmniej w 70 - 79%. 5. Ocena dobra plus (4,5): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie ka dej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowi zuj cy materiał przynajmniej w 80 - 89%. 6. Ocena bardzo dobra (5,0): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie ka dej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowi zuj cy materiał przynajmniej w 90%.	
Tre ci programowe (opis skrócony)	
Zakres przedmiotu Poj cie ?własno intelektualna?. Podstawowe zagadnienia z zakresu prawa autorskiego ? przedmiot, podmiot, tre autorskich praw osobistych, tre autorskich praw maj tkowych i jej ograniczenia, umowy, szczególne rodzaje utworów, prawo autorskie w Internecie, ochrona baz danych, prawa pokrewne, wizerunek. Problematyka dotycz ca prawa własno ci przemysłowej: 1) patenty; 2) wzory u ytkowe; 3) wzory przemysłowe; 4) znaki towarowe; 5) oznaczenia geograficzne; 6) topografie układów scalonych.	
Content of the study programme (short version)	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zaj : wykład	
I Poj cie własno ci intelektualnej. Poj cie „utworu” na gruncie prawa autorskiego 1. Sposób rozumienia poj cia „własno intelektualna”. 2. ródlą prawa autorskiego (ustawa, konwencje mi dzynarodowe, prawo europejskie). 3. Poj cie „utworu” na gruncie prawa autorskiego (definicja ustawowa, przykłady zaczerpni te z orzecznictwa, przypadki sporne i graniczne, utwór samoistny, zale ny, inspirowany i dzieło z zapo yceniami – przykłady oraz konsekwencje prawne zaliczenia danego utworu do okre lonej kategorii, ustawowe wył czenia spod ochrony). II. Podmioty prawa autorskiego 1. Twórca. 2. Współtwórcy (przesłanki współtwórczo ci). 3. Dzieło współautorskie a utwór zbiorowy, a zbiór utworów. 4. Wydawca, producent, pracodawca i inne podmioty. 5. Autorskoprawna podmiotowo prac dyplomowych. 6. Poj cie i status prawny tzw. dzieł osieroconych. III. Autorskie prawa osobiste 1. Charakter katalogu praw osobistych. Czas trwania. 2. Prawo do autorstwa (aspekt pozytywny i negatywny, poj cie i rodzaje plagiatu, plagiat w działalno ci naukowej, nietypowe zjawiska: autoplgiat, ghostwriting, plagiat „odwrócony”, plagiat w pracach dyplomowych). 3. Prawo do integralno ci i prawo do rzetelnego wykorzystania utworu – poj cie, przykłady naruszenia oraz sytuacje, w których nie dochodzi do naruszenia. 4. Inne autorskie prawa osobiste – przykłady (np. prawo do decydowania o pierwszym udost pnieniu utworu). 5. Roszczenia przysługuj ce w razie naruszenia. IV. Autorskie prawa maj tkowe i ich ograniczenia 1. Poj cie autorskich praw maj tkowych – definicja ustawowa, pola eksploatacji, czas trwania.	10

<p>2. Postacie (formy) korzystania z utworu (przykłady, podziały). Prawo do wynagrodzenia.</p> <p>3. Roszczenia przysługujące w wypadku naruszenia.</p> <p>4. Droit de suite – pojście.</p> <p>5. Pojście i charakter dozwolonego użytku.</p> <p>6. Dozwolony użytek osobisty (regulacja ustawowa, przykłady, zagadnienie kserowania podręcznika).</p> <p>V. Dozwolony użytek publiczny</p> <p>1. Uzasadnienie istnienia regulacji.</p> <p>2. Przesłanki tzw. prawa przedruku.</p> <p>3. Przesłanki prawa cytatu.</p> <p>4. Inne licencje – przykłady.</p> <p>5. Obowiązek podania źródła (art. 34 pr. aut.).</p> <p>6. Test trójstopniowy z art. 35 pr. aut.</p> <p>VI. Przenoszalność autorskich praw majątkowych, prawa pokrewne, wizerunek</p> <p>1. Umowy dotyczące praw autorskich.</p> <p>2. Zasady odnoszące się do umów z zakresu prawa autorskiego.</p> <p>3. Zasady redakcji kontraktów autorskich.</p> <p>4. Podstawowe prawa pokrewne (prawa do artystycznych wykonania, prawa do fonogramów, prawa do wideogramów, prawa do nagrań).</p> <p>5. Unormowanie dotyczące wizerunku.</p> <p>VII. Inne zagadnienia z zakresu prawa autorskiego</p> <p>1. Rola organizacji zbiorowego zarządzania.</p> <p>2. Fundusz Promocji Twórczości.</p> <p>3. Szczególne rodzaje utworów (programy komputerowe, dzieła audiowizualne).</p> <p>4. Sui generis ochrona baz danych (przedmiot ochrony, producent bazy danych, treść i czas ochrony).</p> <p>VIII. Prawo autorskie w Internecie</p> <p>1. Przedmiot ochrony i podmiot oraz treść prawa autorskiego.</p> <p>2. Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w Internecie (dostawcy zawartości sieci, dostawcy usług i użytkownika końcowego).</p> <p>3. Piractwo i transfer plików MP3.</p> <p>4. Rozpowszechnianie przedmiotów praw autorskich w sieci (webcasting i simulcasting, usługi on demand oraz near-on-demand). Miejsce korzystania z utworu.</p> <p>IX. Regulacje z zakresu prawa własności przemysłowej. Wynalazki i ochrona patentowa</p> <p>1. Pojście i źródła prawa własności przemysłowej.</p> <p>2. Pojście wynalazku (nowość, poziom wynalazczy, przemysłowa stosowność).</p> <p>3. Rozwinięcia wyłączone spod ochrony patentowej.</p> <p>4. Zakres prawa z patentu.</p> <p>X. Wynalazki. Wzory użytkowe</p> <p>1. Tytuły ochronne i czas trwania patentu.</p> <p>2. Korzystanie z wynalazku wbrew woli uprawnionego (licencje przymusowe, cele państwowe).</p> <p>3. Patent zależny i wynalazek tajny.</p> <p>4. Pojście wzoru użytkowego i prawo ochronne.</p> <p>XI. Wzory przemysłowe</p> <p>1. Pojście wzoru przemysłowego (postać wytworu, wytwór, nowość i indywidualny charakter, brak zdolności rejestracyjnej).</p> <p>2. Procedura rejestracyjna.</p> <p>3. Prawo z rejestracji (podmiot, treść, zakres, ograniczenia, unieważnienie).</p> <p>XII. Zasady wspólne dla wynalazków, wzorów użytkowych i wzorów przemysłowych</p> <p>1. Podmiot praw wyłącznych.</p> <p>2. Pierwszeństwo uzyskania prawa.</p> <p>3. Obrót prawami wyłącznymi.</p>	<p>10</p>
---	-----------

<p>4. Treść roszczeń przysługujących w razie naruszenia prawa.</p> <p>XIII. Znaki towarowe i udzielane na nie prawa ochronne</p> <p>1. Pojęcie znaku towarowego.</p> <p>2. Przeszkody udzielenia prawa ochronnego (brak zdolności odróżniających, przeszkody wynikające z art. 131 i 132 p.w.p.).</p> <p>3. Udzielenie prawa ochronnego (pierwszeństwo, zgłoszenie znaku towarowego i jego rozpatrzenie).</p> <p>XIV. Prawo ochronne na znak towarowy</p> <p>1. Kompetencja wyłeczna.</p> <p>2. Ograniczenie skuteczności.</p> <p>3. Czasowy i terytorialny zakres prawa.</p> <p>4. Zasada specjalizacji i wyjątki.</p> <p>5. Naruszenie i unieważnienie prawa.</p> <p>XV. Oznaczenia geograficzne i topografie układów scalonych</p> <p>1. Definicja oznaczenia geograficznego zawarta w ustawie.</p> <p>2. Nazwy regionalne i oznaczenia pochodzenia.</p> <p>3. Warunki formalne.</p> <p>4. Prawo z rejestracji oznaczenia geograficznego (używać poprzedni, wyczerpanie, ograniczenia, obrót, unieważnienie i wygaśnięcie).</p> <p>5. Ochrona topografii układów scalonych.</p>	10
--	----

Literatura
Podstawowa
M. Połniak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, Prawo autorskie i prawa pokrewne. Zarys wykładu, Warszawa 2007
R. Golat, Prawo autorskie i prawa pokrewne (wydanie szóste, zaktualizowane), Warszawa 2010
U. Promińska, E. Nowińska, M. Du Vall, Prawo własności przemysłowej, Warszawa 2008
Uzupełniająca
J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Wiśniewski, R. Markiewicz, E. Trąpiał, Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Zakamycze 2005
J. Barta, R. Markiewicz, Ustawa o ochronie baz danych, Warszawa 2002
P. Kostański (red.), Prawo własności przemysłowej. Komentarz, Warszawa 2010
P. Podrecki (red.), Z. Okoła, P. Litwiński, M. Wierczyński, T. Targosz, M. Smycz, D. Kasprzycki, Prawo Internetu, Warszawa 2007

Dane jako ciowe	
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	ekonomia i finanse
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	10
Konsultacje z prowadzącym	1
Udział w egzaminie	1
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	8
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	7
Inne	0

Sumaryczne obciążenie prac studenta	27	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	1	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	12	0,4
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	8	0,3

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .