

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Elementy grafiki warsztatowej				
Course / group of courses:	Elements of Workshop Graphics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200513	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		3, 4, 5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	AP	45	Egzamin	2
	4	AP	45	Egzamin	2
3	5	AP	45	Egzamin	2
	6	AP	45	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>180</b>		<b>8</b>
Koordinator:	dr sztuki Tomasz Winiarski				
Prowadz cy zaj cia:	prof. Marcin Surzycki, dr sztuki Tomasz Winiarski				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 6 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student posiada wiadomo z zakresu u ycia rodków wyrazowych dotycz cych warsztatu grafiki artystycznej. Posiada podstawowa wiedze na temat specyfiki doboru poznanych technik graficznych do realizacji zamierze twórczych. Posiada podstawowa wiedze z obszaru zwi zanego z ikonografia grafiki warsztatowej. Ma wiadomo istnienia procesu twórczego. Zna przepisy BHP zwi zane	GR1_W01, GR1_W02	obserwacja wykonania zada , egzamin, przegl d prac

1	z procesami pracy w pracowni graficznej.	GR1_W01, GR1_W02	obserwacja wykonania zadań, egzamin, przegląd prac
2	Student posiada praktyczne umiejętności warsztatowe i realizacyjne z zakresu podstawowych technik warsztatu graficznego. Potrafi nadać plastyczny wyraz własnym zamierzeniom. Podczas pracy koncepcyjnej potrafi szukać nowych rozwiązań postawionego w zadaniu problemu, a przy realizacji pracy stosować niekonwencjonalne sposoby realizacji matryc graficznych. Jest otwarty na eksperyment plastyczny i własne rozwiązania warsztatowe. Umie krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Wywiązuje się z zadań i terminów.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U13	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywności, przegląd prac
3	Umiejętność pracy w grupie i adaptacji do nowych warunków. Refleksja i ocena pracy innych w kontekście własnych realizacji.	GR1_K01, GR1_K02	ocena aktywności

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (pokazy warsztatowe, ćwiczenia praktyczne, instruktaż), konsultacje indywidualne, metody podające (wykład informacyjny, prelekcja, objaśnienie)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

**wiedza:**  
 egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)  
 obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie realizacji zadania)  
 przegląd prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)

**umiejętności:**  
 egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)  
 obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie realizacji zadania)  
 ocena aktywności (frekwencja na zajęciach, ocena stopnia zaangażowania przy realizacji poszczególnych zadań i czynności warsztatowych)  
 przegląd prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)  
 ocena wykonania zadania

**kompetencje społeczne:**  
 ocena aktywności (frekwencja na zajęciach, ocena stopnia zaangażowania przy realizacji poszczególnych zadań i czynności warsztatowych)

#### Warunki zaliczenia

Student musi zobowiązać się do zaliczania prac kursowych, przedstawianiu ich na przeglądach semestralnych. Ocena pracy studenta jest wypadkową jego kreatywności, pracowitości, czynionych postępów oraz aktywności na zajęciach i realizacji prac oraz samodzielności w poszukiwaniu rozwiązań, poziomu artystycznego i technicznego grafik. Zaliczenie na podstawie wszystkich ćwiczeń semestralnych zrealizowanych w programie kursu. Zaliczenie semestru i ocena udzielane są na przeglądach semestralnych. Skala ocen zgodna z przyjętą i obowiązującą w szkolnictwie wyższym.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Przyswojenie i praktyczne opanowanie podstawowych technik druku wklęsłego, różnych sposobów opracowywania matryc wklęsłodrukowych. Możliwość zaliczenia technik druku płaskiego, wypukłego i wklęsłego. Kreatywność, eksperyment, elementy twórczości indywidualnej. Cykl, zestaw prac. Przepisy BHP w pracowni graficznej, pokazy, prezentacje, wystawy, katalogi.

#### Content of the study programme (short version)

Acquiring and practicing the basic techniques of gravure printing, various methods of developing gravure printing matrices. The ability to combine printing techniques of flat, convex and gravure. Creativity, experiment, elements of individual creativity. Cycle, set of works. Health and safety regulations in the graphic studio, shows, presentations, exhibitions, catalogs.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć: <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Podstawowy poziom opanowania technik graficznych druku wklęsłego. wiczenia: sucha igła, suche techniki korundowe, mezzotinta, akwaforta, miłki werniks, odprysk, akwatinta, lawowanie. Możliwość	45

<p>Ł czenia technik druku płaskiego, wypukłego i wkl śłego. Narz dzia i materiały graficzne u ywane w technikach metalowych.</p> <p>Pokaz i omówienie, wiczenia praktyczne, realizacje warsztatowe.</p> <p>Odpowiednie przygotowanie matryc do wybranej techniki; (szlifowanie, polerowanie, fazowanie)</p> <p>Praca na matrycy, realizacja projektu w okrelonej technice (techniki suche i techniki trawione).</p> <p>Odtłuszczanie płytki. Werniksowanie, rysowanie akwaforta, odprysk, mi kki werniks. U ycie kwasu do trawie , trawienie wielostopniowe. Sypanie kalafonii, zatapianie kalafonii. Trawienie tinty, lawowanie. Techniki korundowe, mezzotinta- chwianie płyty, gładzenie. Nakładanie farby na matryc , wycieranie. Druk próbny odbitki. Korekta, druk niewielkich nakładów. Ł czenie ró nych technik na jednej matrycy. Druk kolorowych grafik z kilku matryc.</p> <p>Mycie matryc, przechowywanie. Papiery graficzne, rodzaje, specyfika. Suszenie odbitek.(stosy). Opisywanie grafik.</p> <p>Przepisy BHP</p>	45
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kontynuacja tre ci wyszczególnionych w programie poprzedniego semestru.	45
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>Kontynuacja kształcenia w zakresie technik graficznych bazuj ca na poznanym ju podstawowym poziomie wiedzy i umiej tno ci kursu II roku. Bardziej zaawansowany poziom opanowania technik graficznych druku wkl śłego; wiczenia. Mo liwo ł czenia technik druku płaskiego i wkl śłego. Pokaz i omówienie, wiczenia praktyczne, realizacje warsztatowe.</p> <p>Cykl graficzny, zestaw prac na dany temat, zagadnienie podj te przez studenta. Pogł bienie tematu w kilku pracach. Kreatywno , eksperyment, elementy twórczo ci indywidualnej. Odpowiednie przygotowanie matryc do wybranej techniki. Praca na matrycy, realizacja projektu w okrelonej technice (techniki suche i techniki trawione). Ł czenie ró nych technik na jednej matrycy. Druk kolorowych grafik z kilku matryc. Druk próbny odbitki, korekta, druk niewielkich nakładów.</p> <p>Przepisy BHP</p>	45
Semestr: 6	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kontynuacja tre ci wyszczególnionych w programie poprzedniego semestru.	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beth Grabowski, Grafika techniki i materiały, Bill Universitas 2011.</li> <li>- Danuta Wróblewska, Polska grafika współczesna , Warszawa 1983</li> <li>- Jan Fejkiel , Polska grafika lat dziewi dziesi tych, Bielsko-Biała 1996</li> <li>- Krystyna Czarnocka , Półtora wieku grafiki polskiej , Warszawa 1962</li> <li>- Richard Noyce, Contemporary graphic art in Poland , Craftsman House 1997</li> <li>- 2008 grafika polska – sztuka i edukacja , ASP, Wrocław 2008</li> <li>- Grafika artystyczna - podr cznik warsztatowy , ASP, Pozna 2007</li> <li>- Grafika polska – laureaci wystaw mi dzynarodowych 1950-2000, SMTG, Kraków 2003</li> <li>- Grafika warsztatowa - podr cznik technik graficznych , MJM, Pozna 2006</li> </ul>	
Uzupełniaj ca	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ikonografia / twórczo artystyczna: Martin Schongauer, Albrecht Durer, Rembrandt van Rijn, G.B.Piranesi, Andrea Mantegna, Francisco Goya, Henri de Toulouse Lautrec, Eugene Delacroix, Daniel Chodowiecki, Pablo Picasso, Henri Matisse, Stanisław Wyspia ski, Leon Wyczółkowski, Władysław Skoczylas, MC Escher, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Hiroshige, Utamaro, Victor Vasarely, Szkoła Krakowska, Mieczysław Wejman, Andrzej Pietsch, Jacek Gaj, Jerzy Panek, Józef Gielniak, Władysław Kulisiwicz, Izabela Gustowska, Jan Berdyszak, Janusz Akerman, Jacek Sroka, Ryszard Otr ba, Małgorzata urakowska, Janina Kraupe, Zbigniew Lutomski,</li> <li>- katalogi z wystaw</li> </ul>	

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	180	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	4	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	8	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	8	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>200</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	184	7,4
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	200	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	<b>Katedra Grafiki</b>				
Kierunek studiów:	<b>Grafika</b>				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	<b>Etyka</b>				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	<b>stacjonarne</b>				
Nazwa katalogu:	<b>WS-GR-I-22/23Z</b>				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	<b>200515</b>	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	<b>2</b>	Rodzaj zaj :		<b>obowi zkowy</b>	
Rok studiów:	<b>2</b>	Semestr:		<b>4</b>	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	<b>dr Ewelina Suszek</b>				
Prowadz cy zaj cia:	<b>dr Ewelina Suszek</b>				
J zyk wykładowy:	<b>semestr: 4 - j zyk polski</b>				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Podstawowa wiedza z zakresu filozofii			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna podstawy etyki ogólnej oraz etyki zawodowej	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywno ci
2	dysponuje wiedz o człowieku, przyczynach i specyfice problemów etycznych człowieka oraz kształtowaniu przez człowieka rodowiska społeczno-kulturowego	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywno ci
3	potrafi z perspektywy etycznej ocenia procesy i zjawiska kulturowe, analizowa przyczyny i przebieg oraz skutki tych zjawisk	GR1_U09	kolokwium, ocena aktywno ci
4	posiada umiejtno wła ciwego (w tym krytycznego) doboru ródeł w analizie problemów etycznych	GR1_U09	kolokwium, ocena aktywno ci

5	ma umiejętność planowania i organizowania pracy indywidualnej, a także współdziałania w grupie	GR1_U13	kolokwium, ocena aktywności
6	docenia znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów etycznych, a w przypadku wystąpienia trudności z ich samodzielnym rozwiązaniem jest gotów do zasięgnięcia opinii ekspertów	GR1_K02	kolokwium, ocena aktywności
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podające (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji i demonstracji przykładów, wykład konwersatoryjny), konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena kolokwium (Test pisemny) ocena aktywności			
<b>umiejętności:</b> ocena kolokwium (Test pisemny) ocena aktywności			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena kolokwium (Test pisemny) ocena aktywności			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Test pisemny. Zgodnie z obowiązującym regulaminem studiów.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Zapoznanie studentów z podstawami etyki, podstawami felicytologii, etyki społecznej, elementami psychologii moralności, socjologii moralności oraz historii moralności.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Acquainting students with basic elements of general ethics, felicitology, social ethics, psychology, sociology and history of morality.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć : <b>wykład</b>			
<p>I. Pojęcie etyki. Zagadnienia wstępne</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedmiot etyki.</li> <li>2. Działy etyki.</li> <li>3. Funkcje etyki.</li> <li>4. Podstawowy słownik etyczny.</li> </ol> <p>II. Etyka ogólna</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Czy dobro i zło są bezwzględne? Jak istnieją wartości? Obiektywizm aksjologiczny, pluralizm aksjologiczny, relatywizm i jego odmiany.</li> <li>2. Hierarchia wartości w ujęciu fenomenologicznym Maxa Schelera.</li> <li>3. Wartości w kulturze postmodernistycznej.</li> <li>4. Nihilizm i jego odmiany.</li> <li>5. Spotkanie z innym w kontekście filozofii dialogu.</li> <li>6. Wybrane problemy socjologii moralności.</li> <li>7. Wybrane problemy z psychologii moralności.</li> <li>8. Wybrane problemy z zakresu historii moralności.</li> </ol> <p>III. Etyczna moc sztuki: relacja między etyką a tekstami artystycznymi; wartości etyczne promowane w tekstach artystycznych.</p> <p>IV. Etyka szczegółowa - etyka wobec problemów współczesności.</p> <p>V. Elementy etyki zawodowej.</p>			30

**Literatura**

## Podstawowa

S. Janeczek, A. Starościc (red.), Etyka (wybrane fragmenty), KUL, Lublin

## Uzupełniająca

B. Dupre, Etyka. 50 idei, które powiniene znać (wybrane fragmenty), PWN, Warszawa

**Dane jako ciowe**

Przyporządowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	5	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	5	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	8	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	32	1,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Filozofia				
Course / group of courses:	Philosophy				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200514	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr Ewelina Suszek				
Prowadz cy zaj cia:	dr Ewelina Suszek				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	dysponuje wiedz humanistyczn uwzgl dniaj c podstawy filozofii, etyki ogólnej i zawodowej oraz problematyk i rol człowieka w kształtowaniu środowiska społeczno-kulturalnego	GR1_W12	kolokwium, ocena aktywno ci
2	posiada umiej tno analizy oraz oceny procesów i zjawisk społeczno-kulturowych, tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawi ustnie swoje pogl dy	GR1_U09	kolokwium, ocena aktywno ci
3	docenia znaczenie wiedzy w rozwi zywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac	GR1_K02	kolokwium, ocena aktywno ci
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			



konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji i demonstracji przykładów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków)	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>	
<b>wiedza:</b> ocena kolokwium (Test pisemny) ocena aktywno ci	
<b>umiej tno ci:</b> ocena kolokwium (Test pisemny) ocena aktywno ci	
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena kolokwium (Test pisemny) ocena aktywno ci	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Pozytywny wynik z testu. Zgodnie z obowi zuj cym regulaminem studiów	
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Kurs pozwala zapozna si z podstawami filozofii - specyfik poszczególnych działów filozofii, najwa niejszymi poj ciami, najistotniejszymi systemami, szkołami nurtami filozoficznymi w uj ciu chronologicznym: od staro ytno ci do wspóczesno ci.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Thanks to class students will be able to know basic elements of philosophy - specificity of respective philosophical branches, the most important concepts, the most essential philosophical systems, schools and currents (in chronological order: from ancient to contemporary).	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>wykład</b>	
I. Wprowadzenie do filozofii 1. Filozofia jako umiowanie m dro ci 2. Filozofia a nauka, mitologia, religia. 3. Działy filozofii i najwa niejsze problemy filozoficzne 4. Podstawowy słownik filozoficzny 5. ró dła filozofii. II. Filozofia staro ytna 1. Presokratycy 2. Filozofowie okresu klasycznego (Sokrates, Platon, Arystoteles) 3. Filozofowie hellenistyczno-rzymscy (epikurejczycy, stoicy, cynicy, hedoni ci) III. Filozofia redniowieczna 1. Charakterystyka filozofii redniowiecznej 2. Najwa niejsi reprezentanci my li redniowiecznej ( w. Augustyn, w. Tomasz) IV. Filozofia nowo ytna 1. Filozofia społeczna (Niccolo Machiavelli, Thomas Hobbes, Jean-Jacques Rousseau) 2. Najwa niejsi reprezentanci (Kartezjusz, Blaise Pascal, Immaunel Kant) V. Filozofia wspóczesna 1. Przełom antypozytywistyczny (filozofia ycia) 2. Hermeneutyka filozoficzna VI. Podstawowe koncepcje filozofii w dziejach my li filozoficznej. Podsumowanie.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
A.B. St pie , Wst p do filozofii (fragmenty), Lublin 2001	
W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. 1-3, Warszawa 2004 - Akceptowane s te inne wydania.	
Uzupełniaj ca	
red. Aduszkiewicz A., Słownik filozofii, Warszawa 2004	
red. Wawro E., Antologia tekstów filozoficznych (fragmenty), Katowice 2005 - Materiał dydaktyczny zapewnia prowadz cy	

## Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	5	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	5	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	8	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	32	1,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Fotografia obiektu				
Course / group of courses:	Object Photography				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	214604	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	AP	30	Egzamin	2
2	3	AP	30	Egzamin	2
	4	AP	30	Egzamin	2
3	5	AP	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	dr hab. Lech Polcyn				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Grzegorz Kwiek, dr hab. Lech Polcyn				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe zasady budowy i funkcje sprz tu fotograficznego (rodzaje aparatów, klasyfikacja obiektywów i akcesoriów dodatkowego wyposa enia). Potrafi posługiwa si sprz tem fotograficznym, o wietleniowym i urz dzeniami do pomiaru wiatła (na wietlenie, temperatura, barwa, luminancja, kontrast o wietleniowy). Rozró nia wady zapisu obrazu - aberracje: chromowa, sferyczna, winietowanie, szum. Ma wiedz na temat typów zapisu obrazu fotograficznego, jego przetwarzania, korekcji (	GR1_W01, GR1_W02	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywno ci, wypowied ustna, przezgl d prac

1	edycji obrazu w programach komputerowych) i no ników materiałowych.	GR1_W01, GR1_W02	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywności, wypowiedź ustna, przegląd prac
2	Umie odpowiednio posługiwać się cyfrowym aparatem fotograficznym do założonego celu. Posiada umiejętność posługiwania się programami fotograficznymi do korekcji obrazu - Photoshop. Prawidłowo umie zorganizować warsztat pracy twórczej - plan zdjęciowy i posługiwać się narzędziami w fotografii w celu właściwej realizacji zamierzonego efektu zdjęciowego. Tworzy i samodzielnie realizuje koncepcje artystyczne oparte o zagadnienia plastyczne - techniki mieszane. Umie współpracować z zewnętrznym otoczeniem - studiami postprodukcji w celu realizacji zadania. Pogląd na swoją wiedzę, wiadomości plastyczne i fotograficzne, jako warunek rozwoju osobowości twórczej przez wybór literatury.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U13, GR1_U14, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U12	obserwacja wykonania zadań, wykonanie zadania, przegląd prac
3	Rozumie potrzebę zwrócenia się o pomoc w sytuacjach przekraczających swoje kompetencje i możliwości. Podejmuje działania artystyczne i projektowe, ma podstawy samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z własną pracą. Student jest gotów do prezentowania koncepcji projektu z użyciem fachowego słownictwa przy pomocy komputerowych technik prezentacyjnych.	GR1_K02, GR1_K01	obserwacja zachowania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podajemy (Wykłady z użyciem sprzętu fot. i prezentacje z materiałem audiowizualnym wprowadzające w zadany temat.), metody problemowe (konsultacje indywidualne i grupowe - elementy metod problemowych.), metody praktyczne (wiczenia warsztatowe.)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

- egzamin (egzamin podsumowujący zajęcia)
- obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej;)

##### umiejętności:

- obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### kompetencje społeczne:

- obserwacja zachowania (obserwacja zachowania indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach. Sprawdzian wiedzy z części teoretycznej i przygotowawczej (posługiwanie się cyfrowym aparatem fot., rodzajem i funkcjami oświetlenia) w trakcie wiczenia. Wykonanie pracy zaliczeniowej - fotografia i jej edycja sędziem semestralnym egzaminem praktycznym i przeglądem z ocenami.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Cyfrowe narzędzia fotograficzne. Technologie fotograficzne. Techniki oświetlenia i pomiaru światła sztucznego i naturalnego oraz ich wersji mieszanej. Techniki powstawania obrazu - druk, naświetlenie. Fotografia użytkowa architektury, wnętrza. Zagadnienia portretu, portretu grupowego lub sceny grupowej.

#### Content of the study programme (short version)

Basics of working with photographic equipment and the one used in studio. Realization of a range of various photographic topics. Utilitarian photography from concept to post-production.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zajęć: wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)	
Wykłady wprowadzające w zagadnienia klasyfikacji, budowy, funkcji i najważniejszych pojęć teoretycznych w technice fotografii z użyciem różnego sprzętu fotograficznego. Zapoznanie się z budową cyfrowego i tradycyjnego aparatu fotograficznego - różnicami i podobieństwami, zastosowanie fotografii dla celów komercyjnych i użytkowych. Percepcyjna i komputerowa analiza obrazu. Opanowanie i uzyskanie	30

<p>kompetencji w posługiwaniu się sprzętem fotograficznym (aparatem cyfrowym), a także poznaniem podstawowych narzędzi korekcyjnych programów komputerowych, głównie programu Photoshop. Próby tworzenia indywidualnych, podstawowych kreacji artystycznych w oparciu o wiedzę teoretyczną, techniczną z wstępnymi wykładami. Realizacja w studio fotograficznym ćwiczenia opartego o kategorię fotografii produktowej/packshot. Analiza i studium przedmiotów/produktów w oświetleniu stałym i błyskowym. Studenci poznają rodzaje i techniki oświetlenia, zasady i sposoby pomiaru światła - kontrastu oświetleniowego, profile odwzorowania barw, posługiwanie się głębią ostrości, jak też podstawy kompozycji i kadru obrazu. Realizacja w technice naświetlenia cyfrowego.</p>	30
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>Drugi semestr jest rozszerzeniem znaczenia „obiekta” jako motywu fotograficznego, do człowieka we wnętrzu pomieszczenia. Tematem głównym staje się postać w atelier - portret studyjny na tle fotograficznym w studio lub we wnętrzu budynku w kategorii kadru amerykańskiego - do wyboru przez studenta. W ćwiczeniu studenci wzajemnie się fotografują. Motywy są ujęciem atrybutu lub rekwizytów do określenia zainteresowanej fotografowanej postaci. Nabywanie i podnoszenie kompetencji w posługiwaniu się sprzętem fotograficznym, a także dalsze poznanie podstawowych narzędzi korekcyjnych programów komputerowych w postprodukcji fotografii. Realizacja w technice naświetlenia cyfrowego. Temat poprzedzony jest wykładem z ilustracjami prezentującym krótką historię portretu studyjnego. Od II semestru realizowane są szybkie zadania/ ćwiczenia z jedną korekturą, przygotowujące do wymogów rynku na natychmiastowe sesje fotograficzne. Tematami do IV semestru są aktualnie rozwijające się zagadnienia jak: fotografia florystyczna, motoryzacyjna, czy oparte na technice np. ruch, stany materii, grawitacja, low i high key lub montaż czy collage.</p>	30
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>W tym semestrze następuje rozszerzenie zagadnienia obiektu fotograficznego, do sytuacji miejsca architektonicznego i jego małej urbanistyki, które prowadzone są w wielu zależnościach kontekstowych krajobrazu miejskiego, wiejskiego i jego organizacji. Dalsze kształcenie i opanowanie posługiwania się aparatem fotograficznym, światłem zastanym (naturalnym i sztucznym), oraz narzędziami korekcyjnymi, jak też motywami interpretacyjnymi programów komputerowych. Rozwijanie kreatywności w poszukiwaniu interpretacji fotografii tematu architektonicznego w oparciu o „style” w historii fotografii (np. fotografia otworkowa - camera obscura, techniki szlachetne, grafizacja, solaryzacja), występujące w np. zakładce „filtry” w programie Photoshop. Wykład wprowadzający w tematykę fotografii architektury z analiz przykładów, na podstawie zdjęć zamieszczonych w branżowych portalach internetowych. Tematy: Miejsce urbanistyczne. Jest to cykl fotografii przestrzeni architektonicznej ze studium obserwacyjnym w różnych porach doby. Prace w III i IV sem. są zapoznaniem się z technikami druku i przygotowane są do realizacji w tej technice. Drugi temat rozszerzający wrażliwość na architekturę, to prezentacja studenta-mini wykład pt. Wybrana budowla na wiecie z okresu po II Wojnie światowej.</p>	30
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>Rozwijane są podstawy fotografii kreatywnej o charakterze projektowo-inscenizacyjno-aranżacyjnym. Tematem jest autoportret, lub portret z ujęciem elementów plastycznych przygotowanych własnoręcznie. Ćwiczenie poprzedzone jest wykładem multimedialnym z przykładami realizacyjnymi w historii fotografii do czasu teraźniejszego. Zadanie jest realizowane tylko na planie zdjęciowym z bezpośrednimi, tradycyjnymi efektami specjalnymi, bez motywu cięcia montażu cyfrowego. Poznanie zasad narracji i sekwencyjności w fotografii. Następny temat: reportaż z najbliższego otoczenia poprzedzony jest wykładem multimedialnym autorów znanych w historii fotografii reportażysty dotyczących bardziej dnia codziennego aniżeli sytuacji społecznych ekstremalnych, jak konflikt, wojna, itp. Realizacja telefonem komórkowym i w formie prezentacji elektronicznej w wielkości full hd 1280x1920px lub 4K z opisem problemowym wybranego zagadnienia tematu reportażu.</p>	30
<b>Literatura</b>	

<b>Podstawowa</b>
Podręczniki oraz tutoriale internetowe do programów komputerowych: Photoshop, Photoshop Lightroom, np. ABC Photoshop CS6/CS6 PL,
<b>Uzupełniająca</b>
1001 budynków które musisz zobaczyć, Mark Irving
Bert Monroy, Photoshop Studio. Obrazy malowane cyfrowo
Erin Manning., Fotografia portretowa i reportażowa
100 Interiors Around the World, Taschen

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	40	
Udział w egzaminie	12	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	8	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	16	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	18	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	20	
Inne	6	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	180	6,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	<b>Katedra Grafiki</b>				
Kierunek studiów:	<b>Grafika</b>				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	<b>Grafika multimedialna</b>				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	<b>stacjonarne</b>				
Nazwa katalogu:	<b>WS-GR-I-22/23Z</b>				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	<b>200519</b>	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	<b>20</b>	Rodzaj zaj :	<b>fakultatywny</b>		
Rok studiów:	<b>2, 3</b>	Semestr:	<b>3, 4, 5</b>		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	AP	60	Egzamin	5
	4	AP	60	Egzamin	6
3	5	AP	60	Egzamin	9
<b>Razem</b>			<b>180</b>		<b>20</b>
Koordinator:	<b>dr Bartłomiej Bałut</b>				
Prowadz cy zaj cia:	<b>mgr Łukasz Podolak</b>				
J zyk wykładowy:	<b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski</b>				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:

Wst pna wiedza z zakresu fotografii, projektowania graficznego, podstaw typografii, grafiki wektorowej i bitmapowej.

### Szczegółowe efekty uczenia si

Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna tradycyjny zakres tre ci plastycznych, fotografii potrzebny do interdyscyplinarnego ł czenia z technikami cyfrowymi rastrowymi i wektorowymi, oraz dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich wykorzystania w realizowanych pracach multimedialnych. Posiada zaawansowan wiedz w obszarze fotografowania, skanowania prac plastycznych na potrzeby digitalizacji i dalszej kreacji w programach komputerowych 2D i 3D. Rozrń nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej jak informacja wizualna, identyfikacja wizualna, komunikat, metodyki prezentacyjne, aby móc wykonywa realizacje w obszarze grafiki	GR1_W02, GR1_W04, GR1_W08, GR1_W10	obserwacja wykonania zada , wypowied ustna

1	multimedialnej i interaktywnej. Zna dobrze techniki animacji tradycyjnej, cyfrowej dwuwymiarowej i trójwymiarowej oraz mappingu. Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzące w szeroko rozumianym projektowaniu graficznym, poddanym nieustannemu rozwojowi technologicznemu, oraz zmian społecznych i dylematów współczesnej cywilizacji, nadając im kształt i uczestnicząc w przekładaniu ich na rozwiązania wizualne np. w kampaniach społecznych. Posiada wiedzę w zakresie projektowania responsywnych stron internetowych w zgodności ze standardami W3C oraz WCAG 2.0.	GR1_W02, GR1_W04, GR1_W08, GR1_W10	obserwacja wykonania zadania, wypowiedź ustna
2	Potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w grafice multimedialnej, interaktywnej, projektowania stron www, zarówno w realiach np. studiów projektowych, reklamowych oraz własnych. Umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej i posługuje się w sposób efektywny narzędziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem. Właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu. Tworzy wypowiedzi na własne tematy oraz rozwija zagadnienia społeczne w grafice bitmapowej, wektorowej i z zakresu animacji oraz interakcji czy internetu. Stosuje techniki mieszane, wykorzystując umiejętność plastyczne oraz cyfrowe i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu. Posiada kompetencje w zakresie grafiki dwu i trójwymiarowej statycznej, jak też ruchomej. Umie zbudować pokaz, prelekcję lub prezentację z zastosowaniem treści graficznych na podstawie zamówienia. Realizuje publikacje elektroniczne - wspólne wykorzystanie treści tekstowych, fotograficznych, prac plastycznych, filmowych oraz audio w dystrybuowaniu realizacji graficznych za pomocą mediów informatycznych (gazety internetowe, czołówki i grafika telewizyjna, brodkasty, viedoblogi, VOD, gry internetowe). Samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie, w celu rozwoju osobowośći twórczej i ciągłego poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorcą.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U08, GR1_U14	obserwacja wykonania zadania, egzamin, przegląd prac
3	Rozumie potrzeby zwrócenia się o pomoc w sytuacjach przekraczających swoje kompetencje i możliwości. Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia. Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą. Odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim.	GR1_K04, GR1_K01, GR1_K02	obserwacja zachowania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podające (wykład informacyjny, objaśnienie), metody praktyczne (pokaz, ćwiczenia przedmiotowe), konsultacje indywidualne			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego) ocena wypowiedzi ustnej <b>umiejętności:</b> egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu) obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania projektowego) przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty) <b>kompetencje społeczne:</b> obserwacja zachowania (obserwacja zachowania indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, planowa realizacja założonych zadań projektowych. Poprawna realizacja wszystkich podjętych tematów projektowych w semestrze.			



Treści programowe (opis skrócony)	
Cyfrowe narzędzia programów komputerowych 2D. Techniki animacji manualnej i cyfrowej oraz zagadnienia struktur produkcji. Metody wizualizacji i prezentacji obrazów statycznych, ruchomych z użyciem typografii. Praca z gotowym dźwiękiem, podstawy tworzenia i jego edycji. Zagadnienia budowy, funkcjonalności i responsywności stron internetowych.	
Content of the study programme (short version)	
2D modeling tools. Techniques of manual and digital animation and issues of production structures. Methods of visualization and presentation of static and moving images with the use of typography. Working with "ready" sound, the basics of creating and editing it. The issues of construction, functionality and responsiveness of websites.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
(Semestr Animowany)	
<p>1. wiczenie I: Animacja wybranego hasła / sloganu</p> <p>- Student losuje hasło / slogan, które następnie ma zobrazować poprzez animację (format: 1080 x 1080 px; czas: 10 sekund; kolorystyka: czarno-biała)</p> <p>2. wiczenie II: Animowany obiekt (Nieistniejący).</p> <p>Student ma za zadanie stworzyć nowy "nieistniejący byt" który składa się z istniejących obiektów (kolorystyka artystyczna - animowany); (format: 1080 x 1080 px; czas: 10 sekund; kolor)</p> <p>3. Zadanie Główne: Projekt animowanej ramówki, kanału TV</p> <p>- Studenci otrzymują KV nowego programu telewizyjnego. (brandbook zawiera: logotyp kanału, kolorystyka, winiety na ekranie, obowiązuje cała typografia). Punktem wyjścia jest kropka -</p> <p>- Student losuje do animowania wybraną ramówkę. Przykłady czołówek: Wydarzenia sportowe; Program muzyczny; Program kulinarny; Reklamy; Program kulinarny; Program naukowy. + projekt belek informacyjnych</p> <p>-</p> <p>Etapy prac nad zadaniem głównym:</p> <p>1. Stworzenie scenopisu</p> <p>1.2 Stworzenie storyboard</p> <p>2. Projekt animatiku + wstępna synchronizacja z dźwiękiem</p> <p>3. Postprodukcja finalnej animacji (koloryzacja, rytmika scen, interwały scenowe).</p> <p>Forma zaliczenia:</p> <p>I Skończona finalna animacja (wiczenia I i II) oraz Zadanie główne</p> <p>- Format zadania głównego: ekran HD: 1920x1080px; czas trwania animacji 20-40 sekund)</p> <p>II Dokumentacja elektroniczna całego procesu</p> <p>III przekazanie wybranych scen (JPG)</p>	60
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
(semestr UX / UI / WEBOWY)	
<p>1. Zadanie Główne I: Projekt strony internetowej, której założeniem jest promocja danego artysty muzycznego; Zespołu lub Singla muzycznego. (wersja desktopowa i mobilna)</p> <p>Etapy prac:</p> <p>1. Research treści, materiałów tekstowych i zdjęciowych</p> <p>2. Budowa architektury informacji</p> <p>3. Wireframe:</p> <p>3.1 Low-Fi (Low fidelity)</p> <p>3.2 High-Fi (High fidelity)</p> <p>4. Key visual (dobranie rodków wizualnych, grafik, typografii, elementów które będą budować identyfikację wizualną)</p>	60

<p>5. Testy Beta prototypu</p> <p>Forma zaliczenia:</p> <p>I Skończona klikalny projekt wykonany w FIGMIE (desktop)</p> <p>II Skończona klikalny projekt wykonany w FIGMIE (mobile)</p> <p>III Dokumentacja elektroniczna całego procesu + wizualizacja strony</p> <p>IV Oddanie posegregowanych widoków (JPG)</p>	60
--	----

Semestr: 5

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

(Semestr Animowano - UX / UI / WEBOWY)

1. wiczenia I: Animowanie postaci frontem (rigowanie)
2. wiczenie II: Animowanie postaci podczas chodzenie (rigowanie)
3. Zadanie Główne (cz. I). Projekt animowanej tablicy wyboru, której za zadaniem jest przekazanie informacji / danych w sposób reprezentacyjny dla odbiorcy.  
Student otrzymuje gotowe dane statystyczne które ma za zadanie zaanimowa (punkt wyjcia mo e stanowi : komiks, rysunek, infografika lub krótka forma kreskówki). W tym elementem tej czci jest pokazanie procesu historii która ci le jest zwi zana z u ytkownikiem.
4. Zadanie Główne (cz. II). Projekt prostego interfejsu tablicy wyboru.

Etapy prac (cz. I)

0. Zaprojektowanie mechaniki animowanych scen
  1. Stworzenie scenopisu scen (Dashboard; Sceny po klikni ciu; sceny w tkowo-narracyjne)
  2. Projekt tła sytuacyjnego tablicy wyboru
  3. Storyboard + animatik + wst pna synchronizacja z d wi kiem
  4. Ko cowa synchronizacja z d wi kiem + mo liwe dialogi bohaterów
  6. Postprodukcja animowanych scen

Etapy prac (cz. II)

2. Budowa architektury informacji "kr gosłupa tablicy"
3. Wireframe:
  - 3.1 Low-Fi (Low fidelity) i High-Fi (High fidelity)
4. Key visual (dobranie rodków wizualnych, poci cia scen, elementy animowane wchodz ce w interakcje z u ytkownikiem).
5. Testy Beta - prototyp

Forma zaliczenia:

- I Skończona i klikalna tablica wyboru (projekt interfejsu oraz wybranych scen animowanych)
- II Dokumentacja elektroniczna całego procesu z naciskiem na prezentacje produktu; wizualizacje tablicy, obja nienie mechaniki u ytkowo ci.

60

#### Literatura

##### Podstawowa

Grzegorz wierk, Łukasz Madurski, Multimedia. Obróbka d wi ku i filmów. Podstawy, , Helion 2004

Mark Pearrow, Funkcjonalno stron internetowych, Helion

Ollie Johnston, The Illusion of Life: Disney Animation 1995

PaulWells, Animacja, PWN, Warszawa 2009

Richard Williams, The Animators' Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators 2012

Podr czniki oraz tutoriale internetowe do programów komputerowych: Photoshop CS6 3D, AfterEffects, ABC Photoshop CS6/CS6 PL

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		180	
Konsultacje z prowadz cym		36	
Udział w egzaminie		9	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		30	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		90	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		30	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		95	
Inne		30	
Sumaryczne obci enie prac studenta		500	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		20	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		255	10,2
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		500	20,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	<b>Katedra Grafiki</b>				
Kierunek studiów:	<b>Grafika</b>				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	<b>Grafika multimedialna - poziom 2</b>				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	<b>stacjonarne</b>				
Nazwa katalogu:	<b>WS-GR-I-22/23Z</b>				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	<b>200522</b>	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	<b>18</b>	Rodzaj zaj :	<b>fakultatywny</b>		
Rok studiów:	<b>3, 4</b>	Semestr:	<b>6, 7</b>		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	AP	60	Egzamin	10
4	7	AP	60	Egzamin	8
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>18</b>
Koordynator:	<b>dr Bartłomiej Bałut</b>				
Prowadz cy zaj cia:	<b>mgr Łukasz Podolak</b>				
J zyk wykładowy:	<b>semestr: 6 - j zyk polski, semestr: 7 - j zyk polski</b>				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Wst pna wiedza z zakresu fotografii, projektowania graficznego, podstaw typografii, grafiki wektorowej i bitmapowej.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna tradycyjny zakres tre ci plastycznych, fotografii potrzebny do interdyscyplinarnego ł czenia z technikami cyfrowymi rastrowymi i wektorowymi, oraz dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich wykorzystania w realizowanych pracach multimedialnych. Posiada zaawansowan wiedz w obszarze fotografowania, skanowania prac plastycznych na potrzeby digitalizacji i dalszej kreacji w programach komputerowych 2D i 3D. Rozrń nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej jak informacja wizualna, identyfikacja wizualna, komunikat, metodyki prezentacyjne, aby móc wykonywa realizacje w obszarze grafiki multimedialnej i interaktywnej. Zna dobrze techniki animacji tradycyjnej, cyfrowej dwuwymiarowej i trójwymiarowej oraz	GR1_W02, GR1_W04, GR1_W08, GR1_W10	obserwacja wykonania zada , wypowied ustna

1	mappingu. Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodzące w szeroko rozumianym projektowaniu graficznym, poddany nieustannemu rozwojowi technologicznemu, oraz zmian społecznych i dylematów współczesnej cywilizacji, nadając im wyraz i uczestnicząc w przekładaniu ich na rozwinięcia wizualne np. w kampaniach społecznych. Posiada wiedzę w zakresie projektowania responsywnych stron internetowych w zgodności ze standardami W3C oraz WCAG 2.0.	GR1_W02, GR1_W04, GR1_W08, GR1_W10	obserwacja wykonania zadania, wypowiedź ustna
2	Potrąfi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w grafice multimedialnej, interaktywnej, projektowania stron www, zarówno w realiach np. studiów projektowych, reklamowych oraz własnych. Umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej i posługuje się w sposób efektywny narzędziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem. Właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu. Tworzy wypowiedzi na własne tematy oraz rozwija zagadnienia społeczne w grafice bitmapowej, wektorowej i z zakresu animacji oraz interakcji czy internetu. Stosuje techniki mieszane, wykorzystując umiejętność plastyczne oraz cyfrowe i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu. Posiada kompetencje w zakresie grafiki dwu i trójwymiarowej statycznej, jak też ruchomej. Umie zbudować pokaz, prelekcję lub prezentację z zastosowaniem treści graficznych na podstawie zamówienia. Realizuje publikacje elektroniczne - wspólne wykorzystanie treści tekstowych, fotograficznych, prac plastycznych, filmowych oraz audio w dystrybuowaniu realizacji graficznych za pomocą mediów informatycznych (gazety internetowe, czołówki i grafika telewizyjna, brokasty, wiodoblogi, VOD, gry internetowe). Samodzielnie planuje i realizuje uczenie się przez całe życie, w celu rozwoju osobowości twórczej i ciągłego poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorcą.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U08, GR1_U14	obserwacja wykonania zadania, egzamin, przegląd prac
3	Rozumie potrzeby zwrócenia się o pomoc w sytuacjach przekraczających swoje kompetencje i możliwości. Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia. Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i estetycznych aspektów związanych z własną pracą. Odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory własnego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim.	GR1_K04, GR1_K01, GR1_K02	obserwacja zachowania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne, metody podające (wykład informacyjny, objaśnienie), metody praktyczne (pokaz, ćwiczenia przedmiotowe)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań własnych dla danego zadania projektowego)

ocena wypowiedzi ustnej

##### umiejętności:

egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)

obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań własnych dla danego zadania projektowego)

przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowania (obserwacja zachowania indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, planowa realizacja założonych zadań projektowych. Poprawna realizacja wszystkich podjętych tematów projektowych w semestrze.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Cyfrowe narzędzia programów komputerowych 2D i modelowania 3D. Techniki animacji manualnej i cyfrowej oraz zagadnienia struktur produkcji. Metody wizualizacji i prezentacji obrazów statycznych, ruchomych z użyciem typografii. Praca z gotowym? d wi kiem, podstawy tworzenia i jego edycji. Zagadnienia budowy, funkcjonalności i responsywności stron internetowych.

#### Content of the study programme (short version)

2D and 3D modeling tools. Techniques of manual and digital animation and issues of production structures. Methods of visualization and

presentation of static and moving images with the use of typography. Working with "ready" sound, the basics of creating and editing it. The issues of construction, functionality and responsiveness of websites.

**Tre ci programowe**

Liczba godzin

Semestr: 6

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

(semestr animowany; zadanie wykonywane parami - 2 osoby)

1. Zadanie Główne: Projekt krótkiej historii animowanej, wstępny zarys tematu zostanie podany przez prowadzącego.

Etapy prac:

1. Stworzenie scenopisu
- 1.2 Storyboard
2. Stworzenie animatiku + wstępna synchronizacja z dźwiękiem
3. Charakter postaci (projekt postaci, określenie ich cech)
- 3.1 Riggowanie bohaterów animacji
4. Stworzenie tła sytuacyjnego - gotowych scen sytuacyjnych
5. Końcowa synchronizacja z dźwiękiem + dialogi bohaterów
6. Postprodukcja finalnej animacji (koloryzacja, rytmika scen, praca z dźwiękiem, interwały scenowe).

60

Forma zaliczenia:

I Skończona finalna animacja

- Format animacji: ekran HD: 1920x1080px,
- Czas trwania animacji 2-4 minut)

II Projekt plakatu promocyjnego (B1)

III Dokumentacja elektroniczna całego procesu

Semestr: 7

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Semestr realizacji projektu dyplomowego.

Etapy pracy nad projektem dyplomowym:

1.0 Propozycja minimum trzech tematów pracy, z której zostanie wybrany temat finalny do realizacji dyplomowej.

1.1 Przygotowanie założeń pracy dyplomowej, zwrócenie uwagi na następujące pytania:

I (najpierw uytownik)

1.2 PROBLEM

Jaki jest problem do rozwiązania?

1.3 DOCELOWI ODBIORCY

dla kogo to robimy?

-

II (praca do wykonania)

1.4. WIZJA

dłaczego to robimy?

1.5 STRATEGIA

jak to robimy? (dopasowanie rozwiązania do problemu).

-

III (działania)

1.6 CEL

co chcemy uzyskać ?

1.7 CECHY

60

<p>co mamy dokładnie zrobić (w tym punkcie trzeba określić miarę sukcesu projektowego).</p> <p>-</p> <p>IV (Jako projektu)</p> <p>1.8. Standardy - Cele _ które oczekuje odbiorca</p> <p>1.9 Innowacja w rozwiązaniu problemu, wdrożeniu</p> <p>2.0 Technika / warsztat</p> <p>-</p> <p>3.0 Stworzenie harmonogramu pracy</p> <p>4.0 Research / badania / wywiady środowiskowe</p> <p>5.0 Koncepcja wstępna projektu dyplomowego - weryfikacja założeń i celów projektowych (punkt 1.0 - 2.0). Weryfikacja przez prowadzącego</p> <p>6.0 Korekty</p> <p>7.0 Przygotowanie:</p> <p>7.1 Prezentacji elektronicznej</p> <p>7.2 Prezentacja na nośniku drukowanym (forma książki dokumentująca proces + plansze promocyjne projektu).</p>	60
---	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
Grzegorz Wierk, Łukasz Madurski, Multimedia. Obróbka dźwięku i filmów. Podstawy, , Helion 2004
Mark Pearrow, Funkcjonalność stron internetowych, Helion
Ollie Johnston, The Illusion of Life: Disney Animation 1995
Paul Wells, Animacja, PWN, Warszawa 2009
Richard Williams, The Animators' Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators 2012
Podręczniki oraz tutoriale internetowe do programów komputerowych: Photoshop CS6 3D, AfterEffects, ABC Photoshop CS6/CS6 PL
Uzupełniająca

#### Dane jakościowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	30	
Udział w egzaminie	6	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	25	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	90	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	20	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	95	
Inne	64	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>450</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>18</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	181	7,2

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	450	18,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	<b>Katedra Grafiki</b>				
Kierunek studiów:	<b>Grafika</b>				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	<b>Grafika reklamowa</b>				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	<b>stacjonarne</b>				
Nazwa katalogu:	<b>WS-GR-I-22/23Z</b>				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	<b>200518</b>	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	<b>20</b>	Rodzaj zaj :	<b>fakultatywny</b>		
Rok studiów:	<b>2, 3</b>	Semestr:	<b>3, 4, 5</b>		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	AP	60	Egzamin	5
	4	AP	60	Egzamin	6
3	5	AP	60	Egzamin	9
<b>Razem</b>			<b>180</b>		<b>20</b>
Koordinator:	<b>dr Bartłomiej Bałut</b>				
Prowadz cy zaj cia:	<b>dr Bartłomiej Bałut</b>				
J zyk wykładowy:	<b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski</b>				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

<b>Wymagania wst pne:</b>			
Podstawowa wiedza z zakresu projektowania graficznego, podstaw typografii, podstawy grafiki wektorowej i bitmapowej, opanowanie komputerowych programów Adobe Creative Suite - InDesign, Illustrator, Photoshop lub Corel Draw. Punktualno .			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz z zakresu: metodyki i technik wspomagaj cych projektowanie, przebiegu procesu twórczego i potrafi j wiadomie zastosowa w realizacji konkretnych zada projektowych. Zna podstawowy warsztat projektowy, podstawy pracy z grafik wektorow , grafik bitmapow , obróbk ilustracji.	GR1_W01, GR1_W02	wypowied ustna
2	Rozró nia podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powi zania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonuj cych w obszarze sztuk wizualnych.	GR1_W05	dyskusja, wypowied ustna

3	Rozpoznaje funkcje i celowo stosowania poszczególnych dyscyplin grafiki u ytkowej w odniesieniu do zdefiniowanego celu.	GR1_W08	egzamin, wypowied ustna
4	Posiada wiadomo kontekstu historycznego i jego znaczenia dla współczesnej grafiki projektowej oraz indywidualnych koncepcji projektowych.	GR1_W09	dyskusja, wypowied ustna
5	Rozumie uwarunkowania rozwojowe i zmiany społeczno-kulturowe w kontek cie post pu technologicznego. Wykazuje pogł bione zainteresowanie zmianami społecznymi, geopolitycznymi i cywilizacyjnymi, zwłaszcza w odniesieniu do kultury wizualnej.	GR1_W10	dyskusja, wypowied ustna
6	potrafi tworzy i samodzielnie realizowa własne koncepcje artystyczne w ro nych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
7	Umie wiadomie posługiwa si narz dziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalno ci plastycznej.	GR1_U02	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
8	Potrafi prawidłowo dobiera adekwatne rodki wyrazu i no niki w celu precyzyjnej definicji komunikatu	GR1_U03	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
9	Potrafi tworzy obraz wizualny w wiadomie dobranych technikach graficznych cyfrowych i analogowych.	GR1_U04	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
10	potrafi przygotowa projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej	GR1_U05	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
11	Potrafi samodzielnie pogł bia zakres swoich inspiracji i poszukiwa na własn r k nowych rodków rodków wyrazu w grafice u ytkowej.	GR1_U06	wykonanie zadania, przegl d prac
12	stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych rodków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych rodków wyrazu.	GR1_U07	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
13	Rozwija umiej tno ci gromadzenia informacji (research), wiadomie oceni oddziaływanie projektu na zdefiniowan grup docelow w odniesieniu do zastosowanych rodków i technik.	GR1_U08	egzamin, wypowied ustna
14	Umie w przekonywuj cy sposób prezentowa koncepcje projektowe, z u yciem fachowej nomenklatury, zastosowa najlepsze z dost pnych techniki prezentacyjne.	GR1_U10	wypowied ustna
15	Jest przygotowany do współdziałania i pracy w zespołach projektowych.	GR1_U12	dyskusja
16	My li w sposób przedsi biorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania si oraz inicjowania działa w społecze stwie i na jego rzecz.	GR1_U13	dyskusja, wypowied ustna
17	Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	obserwacja zachowa
18	Realizuje przedsi wzi cia projektowe w pogł bionej wiadomo ci kontekstu etycznego, realizuje zało enia projektowe w sposób samokrytyczny. U wiadomia sobie zło one relacje powi za własnych idei z szeroko rozumian estetyk i ich potencjalny wpływ na społecze stwo.	GR1_K02	egzamin, obserwacja zachowa
19	my li i funkcjonuje w sposób przedsi biorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania si oraz inicjowania działa w społecze stwie i na jego rzecz	GR1_K03	dyskusja, obserwacja zachowa
20	Szanuje i dba o spu cizn zawodu, wykazuje wiadomo własnej potencjalnej roli w kształtowaniu kultury wizualnej i estetyki.	GR1_K05	obserwacja zachowa

**Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)**

metody podaj ce (prelekcja, obja nienie, wykład informacyjny), metody praktyczne (pokaz, wiczenia przedmiotowe, dyskusja dydaktyczna), konsultacje indywidualne

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si**

**wiedza:**

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)
- egzamin (przegl d prac na prawach egzaminu)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;)	
<b>umiejętności:</b>	
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)	
egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)	
przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)	
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wyczeniach)	
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;)	
<b>kompetencje społeczne:</b>	
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)	
egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)	
obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Obecność na zajęciach. Terminowa realizacja zadań warsztatowych i ich estetyczne wykonanie. Prezentacja cyfrowa poszczególnych zadań semestralnych. Zgłoszenie swoich prac do minimum 5 konkursów z dziedziny komunikacji wizualnej o zakresie ogólnopolskim lub międzynarodowym.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Rozwój umiejętności projektowania identyfikacji wizualnej. Przygotowanie graficznej części kampanii reklamowych, grafika niekonwencjonalna, grafika w przestrzeni miejskiej, projektowanie plakatu i akcydensów, reklama prasowa.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Development of visual identity design skills. Preparation of the graphic part of advertising campaigns, ambient advertising, advertising in urban space, poster and print design.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>wiczenia praktyczne opierają się na realizacji zaawansowanych prac graficznych na zadane tematy. wiczenia obejmują problematykę projektowania graficznego na wielu polach: działania ambientowe, outdoor, projektowanie plakatu, reklamy prasowej. Program obejmuje: zapoznanie się z pogłębioną wiedzą dotyczącą kadej z ww. dziedzin projektowania, ich specyfiki i współczesnych trendów. Powyższe elementy problematyki projektowania graficznego mogą zostać zawarte w jednym, obszerniejszym zadaniu. Będzie elementami jednej całości, ale tak i mogą zostać podzielone na mniejsze, odrębne zadania.</p> <p>W projektowaniu w kadej z wymienionych dziedzin bardzo ważną rolę odgrywa określenie założeń projektowych, funkcji i odbiorcy. Student zdobywa umiejętności samodzielnej analizy i selekcji informacji oraz logicznego porządkowania treści, transpozycji danych na zrozumiały język wizualny/graficzny.</p> <p>W przypadku projektowania plakatu, outdooru czy reklamy prasowej student zdobywa umiejętności syntetycznego („skrót myślowego”) i metaforycznego myślenia („drugiego dna”). Tutaj również użyte środki plastyczne muszą być spójne z przekazywanymi treściami. Ważne jest poszukiwanie własnego języka wyrazu.</p> <p>Oprócz problemów funkcjonalności (problem, odbiorca, funkcja, komunikat) bardzo istotna jest ekspresja artystyczna, umiejętność kreatywnego poszukiwania formy jak i dobór środków graficznych, niekoniecznie tworzonych tylko i wyłącznie za pomocą komputera.</p>	60
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	

Kontynuacja programu wyszczególnionego w poprzednim semestrze.	60
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kontynuacja programu wyszczególnionego w semestrze 3.	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Abbott Miller, Ellen Lupton, Design Writing Research	
Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki	
David Bernstein, Billboard! Reklama otwartej przestrzeni	
David Crowley, Plakat — remediacje	
Nancy Skolos, Thomas Wedell, Type, Image, Message: A Graphic Design Layout Workshop	
Tomasz Bierkowski, O typografii	
Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk, Historia projektowania graficznego	
Uzupełniają ca	
Ellen Lupton, Thinking with Type	
Ellen Lupton , Mixing Messages	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	180	
Konsultacje z prowadz cym	36	
Udział w egzaminie	9	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	30	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	90	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	30	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	95	
Inne	30	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>500</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>20</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	255	10,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	500	20,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	<b>Katedra Grafiki</b>				
Kierunek studiów:	<b>Grafika</b>				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	<b>Grafika reklamowa - poziom 2</b>				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	<b>stacjonarne</b>				
Nazwa katalogu:	<b>WS-GR-I-22/23Z</b>				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	<b>200521</b>	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	<b>18</b>	Rodzaj zaj :		<b>fakultatywny</b>	
Rok studiów:	<b>3, 4</b>	Semestr:		<b>6, 7</b>	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	AP	60	Egzamin	10
4	7	AP	60	Egzamin	8
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>18</b>
Koordinator:	<b>dr Bartłomiej Bałut</b>				
Prowadz cy zaj cia:	<b>dr Bartłomiej Bałut</b>				
J zyk wykładowy:	<b>semestr: 6 - j zyk polski, semestr: 7 - j zyk polski</b>				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:  
Zaawansowana wiedza z zakresu projektowania graficznego, podstaw typografii, podstawy grafiki wektorowej i bitmapowej, opanowanie komputerowych programów Adobe Creative Suite - InDesign, Illustrator, Photoshop.

### Szczegółowe efekty uczenia si

Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie zło ono reklamowego projektowania graficznego w zakresie formułowania zało e i doboru rodków. Zna zaawansowane metody realizacji rozbudowanych, multimedialnych projektów graficznych U wiadomia sobie wpływ szeroko rozumianego obrazu na emocje i zachowania społeczne.	GR1_W10	praca dyplomowa, rozmowa nieformalna, dyskusja, ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	Potrafi samodzielnie definiowa i w praktyce realizowa rozbudowane koncepcje projektowe w dziedzinie grafiki reklamowej. Swobodnie wykorzystuje dost pne technologie w warunkach studyjnych oraz przy współpracy z podmiotami zewn trznymi.	GR1_U01	praca dyplomowa, dyskusja, ocena aktywno ci

3	Umie samodzielnie dobrać adekwatne rodki graficzne w oparciu o szeroki aparat badawczy indywidualny i zespołowy.	GR1_U06	praca dyplomowa
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
konsultacje indywidualne (korekta dot. realizacji pracy), metody podaj ce (prelekcja, wykład informacyjny), metody praktyczne (wiczenia przedmiotowe, pokaz), metody problemowe (dyskusja dydaktyczna)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b>			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)			
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
ocena pracy dyplomowej			
rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu)			
<b>umiejętności:</b>			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)			
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
ocena pracy dyplomowej			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, poprawna i planowa realizacja założonych zadań projektu dyplomowego			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Przygotowanie (szkice koncepcyjne) oraz wstępne założenia z rozwinięciem koncepcji projektowych. Faza realizacyjna pracy dyplomowej z kompletną i wyczerpującą prezentacją wszystkich elementów projektu w formie wydruków, makiet, prezentacji cyfrowych, funkcjonujących stron internetowych, prezentacji multimedialnych, animacji.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Preparation (conceptual sketches) and preliminary assumptions with the development of design concepts. The implementation phase of the diploma with a complete and comprehensive presentation of all project elements in the form of printouts, mock-ups, digital presentations, functioning websites, multimedia presentations, animations.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 6			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Realizacje obejmują problematykę projektowania graficznego na wielu polach: działania ambientowe, grafik internetowy, outdoor, projektowanie plakatu, reklamy prasowej. Propozycje i analiza tematów prac dyplomowych. W projektowaniu w każdej z wyżej wymienionych dziedzin bardzo ważną rolę odgrywa określenie założeń projektowych, funkcji i odbiorcy. Student utrzuca umiejętności samodzielnej analizy i selekcji informacji oraz logicznego porządkowania treści, transpozycji danych na zrozumiały język wizualny/graficzny. Oprócz problemów funkcjonalności (problem, odbiorca, funkcja, komunikat) bardzo istotną jest ekspresja artystyczna, umiejętność kreatywnego poszukiwania formy jak i dobór rodków graficznych, niekoniecznie tworzonych tylko i wyłącznie za pomocą komputera.			60
Semestr: 7			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Kontynuacja programu wyszczególnionego w poprzednim semestrze. Realizacja pracy dyplomowej			60
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Albin K., Reklama – przekaz- odbiór-interpretacja, PWN, Warszawa-Wrocław			
Benedykt A., Reklama jako proces komunikacji, Astrum, Wrocław 2005			
Bosshard H., Reguła i intuicja w projektowaniu, D2D, Kraków 2017			
Rose J., Dobrze nastrojone miasto, Karakter, Kraków 2019			

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		120	
Konsultacje z prowadz cym		30	
Udział w egzaminie		6	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		25	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		90	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu		20	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		95	
Inne		64	
Sumaryczne obci enie prac studenta		450	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		18	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		181	7,2
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		450	18,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	<b>Katedra Grafiki</b>				
Kierunek studiów:	<b>Grafika</b>				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	<b>Grafika wydawnicza</b>				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	<b>stacjonarne</b>				
Nazwa katalogu:	<b>WS-GR-I-22/23Z</b>				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	<b>200517</b>	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	<b>20</b>	Rodzaj zaj :	<b>fakultatywny</b>		
Rok studiów:	<b>2, 3</b>	Semestr:	<b>3, 4, 5</b>		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	AP	60	Egzamin	5
	4	AP	60	Egzamin	6
3	5	AP	60	Egzamin	9
<b>Razem</b>			<b>180</b>		<b>20</b>
Koordinator:	<b>dr Bartłomiej Bałut</b>				
Prowadz cy zaj cia:	<b>mgr Joanna Tyborowska</b>				
J zyk wykładowy:	<b>semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski</b>				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

<b>Wymagania wst pne:</b>
Podstawowa znajomo historii liternictwa i typografii oraz najwa niejszych jej przedstawicieli, znajomo podstawowych poj u ywanych w typografii i liternictwie. Znajomo obsługi komputera z systemem Mac OS lub Windows, dost p do stanowiska pracy z oprogramowaniem Adobe: Photoshop, Illustrator, Indesign. Podstawowa umiej tno tworzenia publikacji wielostronicowej w programie Adobe Indesign: praca na stronach wzorcowych, podstawowe narz dzia formatowania tekstu, przygotowanie pliku do druku, impozycja. Podstawowa umiej tno obsługi programu Adobe Photoshop (obróbka i retusz zdj ) oraz programu Adobe Illustrator. Podstawowa umiej tno dokumentacji pracy fotograficznie (fotografia obiektu).

<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
<b>Lp.</b>	<b>Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:</b>	<b>Kod efektu dla kierunku studiów</b>	<b>Sposób weryfikacji efektu uczenia si</b>
1	zna tradycyjne rodki ekspresji plastycznej, podstawowe techniki cyfrowe i komputerowe programy graficzne oraz dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich wykorzystania	GR1_W02	przeł d prac



2	zna historię i funkcję pisma, typografii, podstawowe, specjalistyczne pojęcia używane w typografii	GR1_W07	przebieg prac
3	rozróżnia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, książka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	przebieg prac
4	zna historyczne uwarunkowania warsztatu projektowego i jego wpływ na formę graficzną w projektowaniu	GR1_W09	przebieg prac
5	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	egzamin, wykonanie zadania, przebieg prac
6	właściwie dobiera rodzki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	egzamin, wykonanie zadania, przebieg prac
7	samodzielnie poszukuje inspiracji i nowych rodzajów wyrazu w warsztacie tradycyjnym i cyfrowym	GR1_U06	wykonanie zadania, przebieg prac
8	potrafi zebrać i poddać analizie dane do projektu, odnaleźć źródła inspiracji, określić grupę docelową, wyrazić własnymi rodzajami plastycznymi koncepcję projektu oraz uzasadnić podjęte decyzje projektowe	GR1_U08	wykonanie zadania, przebieg prac
9	umie komunikować się z otoczeniem, przygotować publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z użyciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, brać udział w debacie	GR1_U10	przebieg prac
10	jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą	GR1_K02	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne, metody pokazowe (objaśnienia, wykład informacyjny), metody praktyczne (pokazy, ćwiczenia przedmiotowe, dyskusja dydaktyczna)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)

##### umiejętności:

egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)

przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)

ocena wykonania zadania

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)

#### Warunki zaliczenia

Obecność - opuszczenie więcej niż 3 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru.

Obecność podczas egzaminu: prezentacja obowiązkowych prac semestralnych wykonanych według wytycznych. Dostarczenie materiałów do archiwizacji i dokumentacja pracy.

#### Treść programowa (opis skrócony)

Po kursie student jest w stanie opisać elementy z których składa się publikacja wielostronicowa. Posiada zaawansowaną umiejętność profesjonalnego składu tekstu w wydawnictwach wielostronicowych, umie stosować rozwiązania automatyczne w programie Adobe InDesign, w tym style akapitowe i znakowe, podstawowe umiejętności używania grepu oraz potrafi prawidłowo wyeksportować plik produkcyjny pdf. Jest w stanie opisać budowę wizualnego przekazu w grafice wydawniczej oraz umie je stosować, aby uzyskać zamierzony efekt. Posiada umiejętności zaprojektowania i konsekwentnego zastosowania siatki w projekcie. Jest w stanie opisać technicznych warunków przy projektowaniu wydawnictw wielostronicowych, posiada umiejętności realizacji projektu według założeń zachowując perfekcyjnie warsztaty.

Student zna elementy konstrukcyjne książki. Potrafi wykonać makietę książki szytej niemi w oprawie twardej oraz w oprawie miękkiej. Jest w stanie opisać technicznych warunków przygotowania projektu graficznego do wybranej technologii oprawy książki.

Student także potrafi wykonać graficzną prezentację zadania semestralnego wraz z jej uzasadnieniem w formie ustnej i/lub pisemnej. Student jest aktywny i zaangażowany uczestniczy w pracy grupowej podczas zajęć.

#### Content of the study programme (short version)

Knowledge of the construction of a multi-page publication. He can use automatic solutions in Adobe InDesign, has basic grep skills and is able to properly export a pdf production file. Has the ability to design and consistently apply the mesh in the project. He is aware of the technical conditions in designing publications.

The student knows the construction elements of the book. He can make a mock-up of a book sewn with threads in a hardcover and in a paperback.

The student is able to make a graphical presentation of the semester task along with its justification in oral or written form.	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>Program przedmiotu zawiera: Przedstawienie i omówienie podstawowych elementów składowych ksi ki: min. okładka, karty tytułowe, materiały wprowadzaj ce, materiały uzupełniaj ce główn tre , dodatkowe materiały informacyjne itp.</p> <p>Przedstawienie i omówienie podstawowych elementów budowy ksi ki: min. obwoluta, oprawa twarda, grzbiet, kapitałka, trzon ksi ki, wyklejka itp. oraz omówienie i przedstawienie warsztatu introligatorskiego</p> <p>Przedstawienie i omówienie budowy przykładowej rozkładówki z wydawnictw ci głych – czasopisma, zapoznanie studentów z profesjonalnym nazewnictwem oraz specyfikacj terminów: min. tytuł, podtytuł, lead, pagina ywa, ródytuł, wyimek, przypis itp.</p> <p>Przedstawienie i omówienie wybitnych współczesnych przykładów grafiki wydawniczej, grafiki opakowa oraz identyfikacji wizualnych oraz charakterystycznych przedstawicieli tej dziedziny</p> <p>Omówienie elementów wizualnego przekazu w grafice wydawniczej: hierarchia, kolor, rytm i tempo, wiatło strony, równowaga, kompozycja, kontrast, zwi zek tre ci z form litery, funkcja typografii itp.</p> <p>Budowa serii – omówienie i przedstawienie projektowego problemu w wydawnictwach ci głych</p> <p>Profesjonalny wielostronicowy skład tekstu w programie Adobe Indesign, min: automatyzacja formatowania za pomoc funkcji GREP, praca na stylach akapitowych i stylach znakowych, style obiektowe, dzielenie słów, akapitów i stron, numeracja stron itp.</p> <p>Konstrukcja layoutu w programie Adobe Indesign, budowa siatki wydawnictwa, łamów tekstu, siatka lin pisma, pola i moduły.</p> <p>Program przedmiotu realizowany jest w trakcie 3,5 i 5 semestru studiów.</p> <p>Tre ci realizowane w semestrze 3:</p> <p>1 / Projektowanie czasopism – uwarunkowania techniczne, konsekwencja oprawy graficznej, elementy marketingu w wydawnictwa ci głych.</p> <p>2 / Budowanie serii wydawniczej.</p> <p>3 / Praca z tekstem w profesjonalnym programie do składu.</p> <p>4 / Typografia – zasady prawidłowego składu za pomoc narz dzi automatycznych.</p>	60
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>Tre ci programowe realizowane w semestrze 4:</p> <p>1 / Ksi ka artystyczna, unikatowa.</p> <p>2 / Interpretacja tekstu.</p> <p>3 / Litera jako rodek wyrazu.</p> <p>4 / Warsztaty introligatorskie – szycie i oprawa wydawnictw</p>	60
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>Tre ci programowe realizowane w semestrze 5:</p> <p>1 / Opakowanie produktu.</p> <p>2 / Interpretacja tekstu, ksi ka artystyczna, litera jako rodek wyrazu.</p> <p>3 / Kompleksowy projekt wydawniczy.</p>	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Michael Mitchell, Susan Wightman, Typografia ksi ki, d2d	

Robert Chwałowski, Typografia typowej książki, Helion 2002
Uzupełniająca
Ambrose, Harris, Layout zasady/kompozycja/zastosowanie,, PWN 2008
Małgorzata Dawidek Gryglicka, Historia tekstu wizualnego. Polska po 1967 roku. 2012
Marek Włodarz, Grep w InDesign CS3-CS5, Wyrażenia regularne w zaawansowanej edycji tekstów, MAWart
Nigel French, przekład Marek Włodarz, InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign, Adobe Press
Piotr Rypson, Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna XX wieku, Centrum Sztuki Współczesnej 2000

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	180	
Konsultacje z prowadzącym	36	
Udział w egzaminie	9	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	30	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	90	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	30	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	95	
Inne	30	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>500</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>20</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	255	10,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	500	20,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Grafika wydawnicza - poziom 2				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200520	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	18	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3, 4	Semestr:		6, 7	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	AP	60	Egzamin	10
4	7	AP	60	Egzamin	8
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>18</b>
Koordinator:	dr Bartłomiej Bałut				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Joanna Tyborowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski, semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Zaawansowana wiedza z zakresu projektowania graficznego, podstaw typografii, podstawy grafiki wektorowej i bitmapowej, opanowanie komputerowych programów Adobe Creative Suite - InDesign, Illustrator, Photoshop lub Corel Draw.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	GR1_W10	dyskusja, praca dyplomowa, przegl d prac, wypowied ustna
2	Potrafi samodzielnie podj , przeanalizowa , zaprogramowa i zrealizowa zadanie projektowe z zakresu grafiki projektowej ze szczególnym uwzgl dnieniem grafiki wydawniczej	GR1_U01	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zada , przegl d prac
3	Potrafi odpowiednio dobra fonty oraz inne elementy graficzne, by uzyska zamierzony efekt.	GR1_U03	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zada , przegl d prac

4	Wykazuje inwencję i samodzielność w poszukiwaniu inspiracji do własnych działań projektowych.	GR1_U06	praca dyplomowa, obserwacja wykonania zadań, przegląd prac
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
konsultacje indywidualne, metody praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe, pokaz), metody podające (prelekcja, objaśnienie), metody problemowe (wykład problemowy, dyskusja)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b>			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)			
ocena pracy dyplomowej			
przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu)			
<b>umiejętności:</b>			
obserwacja wykonania zadań (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)			
ocena pracy dyplomowej			
przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Minimum 80 % frekwencja, zaangażowanie, planowa realizacja założonych zadań projektowych. Poprawna realizacja wszystkich podjętych tematów projektowych w semestrze.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Szereg ćwiczeń ustalanych indywidualnie dla każdego studenta w zależności od zadeklarowanego zakresu pracy dyplomowej. Ćwiczenia wprowadzające w temat dyplomu. Wykłady i dyskusje problemowe w grupie. Doskonalenie umiejętności projektowania w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej. Realizacja ustalanych indywidualnie dla każdego studenta tematów dyplomowych: określenie i analiza tematu pracy dyplomowej; stworzenie założenia pracy dyplomowej i harmonogramu jej realizacji; poszukiwanie inspiracji, analiza tematów pokrewnych; wybór środków wyrazu; koncepcja wstępna projektu dyplomowego; realizacja i makieta wstępna projektu; weryfikacja projektu i założonych celów projektowych; korekta, druk / realizacja.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Introductory exercises determined individually for each student depending on the declared scope of the diploma thesis. Introductory exercises on the subject of the diploma. Lectures and group discussions. Realization of diploma topics: defining and analyzing the topic of the thesis; creating the assumptions for the thesis and the schedule for its implementation; search for inspiration, analysis of related topics; choice of means of expression; Initial concept of the diploma project; implementation and initial mock-up of the project; correction, printing.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 6			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Doskonalenie umiejętności składu tekstu ciągłego, komponowania wszystkich elementów graficznych projektu, stosowania odpowiednich fontów dla wyrażenia zamierzonych treści. Poznawanie lub doskonalenie aspektów projektowania koniecznych do rozwiązania problemu projektowego. Treści programowe ustalone indywidualnie dla każdego studenta prezentowane są całej grupie, co pozwala pogłębić wiadomości i umiejętności wszystkich studentów. Propozycje i analiza tematów prac dyplomowych.			60
Semestr: 7			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Potwierdzenie tematów, przygotowanie założenia i realizacja prac dyplomowych. Stworzenie harmonogramu pracy; poszukiwanie inspiracji; wybór środków wyrazu; koncepcja wstępna projektu dyplomowego; makieta wstępna projektu; weryfikacja projektu i założonych celów projektowych; korekta, druk/realizacja.			60
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki			
Hans Rudolf Bosshard, Reguła i intuicja - o rozważaniu i spontaniczności projektowania			
Piotr Rypson, Pioksiążki i Strony			
Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii			
Robert Chwałowski, Typografia typowej książki			

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		120	
Konsultacje z prowadz cym		30	
Udział w egzaminie		6	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		25	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		90	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		20	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		95	
Inne		64	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>		<b>450</b>	
Liczba punktów ECTS			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>18</b>	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		181	7,2
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		450	18,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia grafiki projektowej				
Course / group of courses:	History of Graphics Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200500	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	W	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Katarzyna Górowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna zarys historii projektowania graficznego oraz wybrane, współczesne zagadnienia projektowania graficznego	GR1_W06	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
2	rozró nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, ksi ka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
3	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawia ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dniem projektowania graficznego	GR1_U09	egzamin, kolokwium, praca pisemna

4	odpowiedzialnie wypełnia zobowi zania społeczne, w tym upowszechnia wzory wła ciwego post powania oraz zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w rodowisku pracy i poza nim	GR1_K04	obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
konsultacje indywidualne, metody podaj ce (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji (PP) i demonst racj przykładów, odczyt, obja nienie, wykład problemowy (obejmuje kompletny proces rozwi zania problemu od jego postawienia, po weryfikacj rozwi zania), materiał audiowizualny, ekspozycja (wystawa), pokaz, prezentacja), metody problemowe (wykład konwersatoryjny (poł czony z udziałem studentów w rozwi zaniu przedstawianych problemów), dyskusja dydaktyczna.), samodzielna praca studentów (samokształcenie)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			
egzamin (egzamin ustny - zakres materiału prezentowany podczas zaj , egzamin pisemny - reprodukcje)			
ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej.)			
<b>umiej tno ci:</b>			
egzamin (egzamin ustny - zakres materiału prezentowany podczas zaj , egzamin pisemny - reprodukcje)			
ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi)			
ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej)			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego po drugim semestrze dotycz ce go odno nej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzgl dnieniem dzieł i zagadnie prezentowanych na zaj ciach. W trakcie zaj student musi uzyska pozytywne wyniki kolokwiów, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Program przedmiotowy obejmuje zagadnienia z historii grafiki u ytkowej/projektowej ? od powstania pisma, poprzez rozwój druku, reklamy, do współczesnych zjawisk w grafice projektowej. Omawiane b d wybrane zagadnienia, twórcy, dzieła. Program został poszerzony o elementy grafiki warsztatowej ( podstawowe techniki, twórcy i dzieła).			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
The subject program covers issues from the history of design graphics. Selected issues, creators and works will be discussed. The program has been extended with elements of graphics workshop (techniques, artists and works)			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zaj : <b>wykład</b>			
Zagadnienia:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie do historii grafiki projektowej.</li> <li>2. Pocz tki grafiki projektowej – czasy prehistorii.</li> <li>3. Geneza i historia pisma.</li> <li>4. Dziedzictwo klasycznego antyku.</li> <li>5. Fundamenty redniowieczne. Historia manuskryptów. Litera redniowieczna.</li> <li>6. Wynalezienie i znaczenie druku.</li> <li>7. Historia ksi ki.</li> <li>8. Rozwój grafiki projektowej w czasach nowo ytnych.</li> </ol>			30
Semestr: 4			
Forma zaj : <b>wykład</b>			
Zagadnienia:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Rozwój pisma w czasach nowo ytnych – twórcy.</li> <li>10. Historia grafiki warsztatowej – techniki, wybrani twórcy i przykłady.</li> <li>11. Wpływ rewolucji przemysłowej na rozwój grafiki projektowej.</li> <li>12. Historia fotografii.</li> <li>13. Złoty wiek litografii.</li> <li>14. Historia grafiki projektowej w dobie secesji.</li> <li>15. Historia plakatu.</li> </ol>			30



<b>Literatura</b>
Podstawowa
Lenk K., Krótkie teksty o sztuce projektowania, słowo/obraz, terytoria 2013
praca zbiorowa, WIDZIE /WIEDZIE . Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, Karakter
Uzupełniająca
McDermott C., 20 wiek. Design. Sztuka projektowania, Prowincja 1998
Mrówczyk J., Warda M., PGR. Projektowanie graficzne w Polsce, Karakter

**Dane jako ciowe**

<b>Przygotowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	8	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	70	2,8
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia sztuki				
Course / group of courses:	History of Art				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200482	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1, 2	Semestr:		1, 2, 3, 4	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	W	30	Egzamin	2
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	W	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Katarzyna Górowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj :** obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozró nia podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powi zania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonuj cych w obszarze sztuk wizualnych	GR1_W05	egzamin, kolokwium
2	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawi ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dnieniem projektowania graficznego	GR1_U09	praca pisemna

3	umie komunikować się z otoczeniem, przygotować publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z użyciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, brać udział w debacie	GR1_U10	dyskusja
4	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, kontrolowania własnych zachowań, elastycznego myślenia, a także zwracania się o pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	obserwacja wykonania zadań
5	odpowiedzialnie wypełnia zobowiązania społeczne, w tym upowszechnia wzory właściwego postępowania oraz zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w środowisku pracy i poza nim	GR1_K04	obserwacja wykonania zadań

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne, metody podające (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji (PP) i demonstracji przykładów, odczyt, objawienie, wykład problemowy (obejmuje kompletny proces rozwiązania problemu od jego postawienia, po weryfikacji rozwiązania), materiał audiowizualny, ekspozycja (wystawa), pokaz, prezentacja.), metody problemowe (wykład konwersatoryjny (połączony z udziałem studentów w rozwiązaniu przedstawianych problemów), dyskusja dydaktyczna), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (praca samodzielna)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (egzamin pisemny (reprodukcje), egzamin ustny (zakres materiału prezentowany podczas zajęć))

ocena kolokwium (ocena pracy pisemnej)

##### umiejętności:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji i przygotowanie prezentacji)

ocena pracy pisemnej

##### kompetencje społeczne:

obserwacja wykonania zadań (ocena dyskusji i prezentacji)

#### Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego i ustnego po drugim semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Omówienie stylów w sztuce w układzie chronologicznym – od starożytności do czasów współczesnych, związanych z nimi tradycji twórczych oraz twórczości najważniejszych ich przedstawicieli. Chronologiczne przedstawienie zjawisk, teorii i procesu kształtowania form stylistycznych w nowożytnej sztuce europejskiej. Dzieła z zakresu malarstwa, rzeźby, grafiki i architektury. Podstawowa wiedza dotycząca ikonografii, analizy i interpretacji dzieł sztuki. wiadomości o procesie kształtowania form stylistycznych w nowożytnej sztuce europejskiej. Prezentacja dzieł pojęcia sztuki, formy, treści, stylu. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiąże się historia sztuki w tych okresach. Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący historii sztuki polskiej.

#### Content of the study programme (short version)

Overview of styles in art in chronological order - from antiquity to modern times, related to their creative traditions and the work of the most important representatives. Chronological presentation of theory and the shaping stylistic forms in modern European art (works of painting, sculpture, graphics and architecture). Basic knowledge of iconography, analysis and interpretation of works of art. Presentation of the history of the concept of art, form content and style. Acquaintance with adequate terminology and various cultural contexts that history of art is associated with these periods. In addition to material from the Western European canon, material on the history of Polish art will also be discussed.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 1

Forma zajęć: **wykład**

Zagadnienia:

1. Wstęp do historii sztuki.
2. Sztuka starożytnej Grecji i Rzymu. /wybrane przykłady dzieł/
3. Sztuka wczesnochrześcijańska i bizantyjska. /wybrane przykłady dzieł/
4. Sztuka romańska w Europie i Polsce. /wybrane przykłady dzieł/
5. Sztuka gotycka w Europie i w Polsce. /wybrane przykłady dzieł/
6. Muzeum Diecezjalne w Tarnowie i Katedra Tarnowska /wyjście/
7. Włoska sztuka renesansu. /wybrane przykłady twórców i dzieł/
8. Sztuka renesansu w Niderlandach. /wybrane przykłady twórców i dzieł/

30

Semestr: 2

Forma zaj : <b>wykład</b>	
9. Sztuka renesansu w Polsce. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 10. Sztuka manieryzmu. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 11. Kościół Bernardynów w Tarnowie /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 12. Sztuka baroku we Włoszech. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 13. Sztuka baroku w Niderlandach /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 14. Sztuka baroku w Polsce. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 15. Sztuka rokoka. /wybrane przykłady dzieł/	30

Semestr: 3

Forma zaj : <b>wykład</b>	
16. Sztuka klasycyzmu w Europie i w Polsce. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 17. Muzeum – początki i najważniejsze muzea na świecie w Polsce. 18. Malarstwo romantyzmu i realizmu w Europie. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 19. Muzeum Narodowe w Krakowie, oddział Sukiennice oraz Muzeum Narodowe Gmach Główny /zajęcia w terenie/ 20. Wpływ rewolucji przemysłowej na sztukę XIX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 21. Malarstwo impresjonizmu, postimpresjonizmu i neoimpresjonizmu w Europie. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 22. Sztuka secesji. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 23. Architektura inżynierska i modernizm. /wybrane przykłady twórców i dzieł/	30

Semestr: 4

Forma zaj : <b>wykład</b>	
24. Zagadnienie awangardy XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 25. Wybrane kierunki awangardowe I połowy XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 26. Wybrane kierunki awangardowe II połowy XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 27. Sztuka Polska XX wieku. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 28. Holocaust a sztuka. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 29. Sztuka po II wojnie światowej. /wybrane przykłady twórców i dzieł/ 30. Sztuka polska po II wojnie światowej. /wybrane przykłady twórców i dzieł/	30

#### Literatura

##### Podstawowa

praca zbiorowa, Sztuka świata, tom I - X, ARKADY, Warszawa 1998

##### Uzupełniająca

Bochnak A., Historia sztuki nowożytnej, PWN 1983

#### Dane jako ciowe

Przygotowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	120
Konsultacje z prowadzącym	8
Udział w egzaminie	4
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	12
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	20
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	36

Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	200	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
Liczba punktów ECTS	8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	132	5,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	<b>Katedra Grafiki</b>				
Kierunek studiów:	<b>Grafika</b>				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	<b>Ilustracja</b>				
Course / group of courses:	<b>Illustration</b>				
Forma studiów:	<b>stacjonarne</b>				
Nazwa katalogu:	<b>WS-GR-I-22/23Z</b>				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	<b>200494</b>	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	<b>8</b>	Rodzaj zaj :		<b>obowi zkowy</b>	
Rok studiów:	<b>1, 2</b>	Semestr:		<b>1, 2, 3, 4</b>	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	AP	30	Egzamin	2
	2	AP	30	Egzamin	2
2	3	AP	30	Egzamin	2
	4	AP	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordynator:	<b>dr Maja Starakiewicz</b>				
Prowadz cy zaj cia:	<b>dr Maja Starakiewicz</b>				
J zyk wykładowy:	<b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Podstawowe umiej tno ci manualno- warsztatowe			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna w stopniu zaawansowanym zasady dotycz ce realizacji prac artystycznych z zakresu rysunku, malarstwa, rze by, grafiki warsztatowej i grafiki projektowej oraz fotografii	GR1_W01	egzamin, wykonanie zadania
2	zna tradycyjne rodki ekspresji plastycznej, podstawowe techniki cyfrowe i komputerowe programy graficzne oraz dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich wykorzystania	GR1_W02	przeegl d prac

3	rozróżnia podstawowe style w sztuce, rozumie ich wzajemne powiązania i konsekwencje dla rozwoju sztuki oraz czołowych twórców funkcjonujących w obszarze sztuk wizualnych	GR1_W05	rozmowa nieformalna, wykonanie zadania, wypowiedź ustna
4	rozróżnia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, książka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	egzamin, wykonanie zadania, wypowiedź ustna
5	potrafi tworzyć i samodzielnie realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	egzamin, przegląd prac
6	umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej i posługuje się w sposób efektywny narzędziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem	GR1_U02	obserwacja zachowa
7	właściwie dobiera środki wyrazu i materiały dla wyrażenia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	egzamin, przegląd prac
8	stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych środków wyrazu	GR1_U07	egzamin, przegląd prac
9	potrafi zebrać i poddać analizie dane do projektu, odnaleźć źródła inspiracji, określi grup docelową, wyrazi własnymi środkami plastycznymi koncepcję projektu oraz uzasadni podjęte decyzje projektowe	GR1_U08	egzamin, wypowiedź ustna, przegląd prac
10	jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych bądź estetycznych aspektów związanych z własną pracą	GR1_K01	wykonanie zadania, wypowiedź ustna, obserwacja zachowa
11	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K05	wypowiedź ustna, obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (pokaz, realizacja ćwiczeń), metody pokazowe (prelekcja, wykład informacyjny)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

- egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)
- ocena wypowiedzi ustnej

##### umiejętności:

- egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)
- obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
- przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wypowiedzi ustnej

##### kompetencje społeczne:

- obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na ćwiczeniach)
- ocena wypowiedzi ustnej

#### Warunki zaliczenia

Wykonanie oraz zaliczenie wszystkich ćwiczeń w semestrze, frekwencja, ocena ćwiczeń podczas realizacji zadania.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Istotą zajęć jest zdobycie podstaw wiedzy i praktycznych umiejętności z zakresu ilustracji graficznej. Przystosowanie zagadnień związanych z różnymi rodzajami rysunku ilustracyjnego bądź tego plastycznym nośnikiem treści (ilustracja graficzna, książkowa, reklamowa, prasowa, komiks). Opanowanie i rozwój podstawowych umiejętności związanych z zastosowaniem różnych środków kreacji i ekspresji plastycznej, stosowanych w ilustracji. Wybór właściwych środków formalnych i konwencji rozwiązania, rozbudzanie wyobraźni metaforycznej, umiejętność wyrażania i przekazu emocji za pomocą środków plastycznych. Zapoznanie studenta z dorobkiem wybranych grafików ilustratorów, projektantów; prezentacje i pokazy twórczości graficznej, przykłady poszczególnych sposobów narracji plastycznej (wydawnictwa, periodyki, książki, katalogi, albumy)

#### Content of the study programme (short version)

The essence of the course is to gain basics of knowledge and practical skills in the field of graphical illustration. Acquiring issues related to different types of illustrative drawing that is a plastic carrier of content (graphical illustration, book, advertising, press, comics). Mastering and development of basic skills connected with use of a variety of creative and artistic measures used in illustration. Familiarizing students with heritage of selected graphic illustrators, designers; presentations and shows of graphic art, examples of different ways of visual narration (publications, periodicals, books, catalogs, albums).

### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 1

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Program nauczania w Pracowni Ilustracji jest skonstruowany na zasadzie dwutorowości, w ramach której w pracowni odbywają się wiczenia warsztatowe, natomiast poza pracownią realizowane są wiczenia zadane do domu o różnym stopniu komplikacji, wymagające większego nakładu pracy oraz czasu. Wiczenia w pracowni to seria krótkich wiczeń warsztatowych mających na celu rozwijanie umiejętności manualnych, rozwijanie pomysłowości, wyobraźni, wiczenie umiejętności syntetycznego myślenia. Do domu student ma zadane tzw. wiczenia główne mające na celu rozwijanie kreatywności, poszukiwanie własnej indywidualnej formy wypowiedzi adekwatnej do tematu zadanego wiczenia. Ważne jest niekonwencjonalne podejście do tematu, nieszablonowość w poszukiwaniu interesujących pomysłów, budowanie czytelnego przekazu wizualnego poprzez syntetyczną, klarowną wypowiedź plastyczną. Celem zawartym w treściach kształcenia w Pracowni Ilustracji jest swobodne posługiwanie się warsztatem rysunkowym i malarskim w ramach sztuki ilustracji, doskonalenie i rozwijanie tego warsztatu w celu konstruowania narracyjnego komunikatu wizualnego lub tekstowo-wizualnego a także rozwijanie wyobraźni, pomysłowości, umiejętności kreatywnego myślenia.

30

Przykładowe tematy wiczeń warsztatowych realizowanych w pracowni:

Rysunek ze zdjęcia realizowany na czas,

Rysunek z przypomnienia, po uprzedniej, krótkiej obserwacji;

Graficzna, syntetyczna odpowiedź na zadane pojęcie,

Rysunek z wyobraźni na zadany temat,

Przykładowe tematy wiczeń realizowanych w domu:

Ilustracja prasowa (portret znanej postaci, rysunek;

satyryczny)

Ilustracja naukowa,

Projekt wzoru,

Bohater, elementy jego świata;

Semestr: 2

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.

30

Semestr: 3

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja programu z poprzedniego semestru.

Tematy wiczeń warsztatowych realizowanych w pracowni II roku:

Rysunek z wyobraźni, mimika, emocje wymyślonego bohatera,

Story board zaprezentowanej krótkiej formy filmowej,

Graficzna synteza trzech zaprezentowanych zdjęć / obrazów,

Portret ze zdjęcia na czas,

Tematy wiczeń realizowanych w domu:

Ilustracja do tekstu dla dzieci,

Ilustracja do tekstu dla dorosłych,

Komiks bez tekstu, na pięć stron,

Komiks z tekstem, min. dziesięć stron

30



Semestr: 4	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Brigitte Koyama-Richard, Manga. 1000 lat historii, PWN, Warszawa 2008	
Burneshaw K., Mahon N, Bartoot C. , Warszawa 2008	, Kreatywna reklama
Charlotte & Peter Fiell, Projektowanie graficzne, Tashen 2005	
Danuta Wróblewska Warszawa, Polska grafika współczesna, Warszawa 1983	
J. Mrowczyk, M. Warda 2010	, PGR projektowanie graficzne w Polsce
Lawrence Zeegen , Twórcze ilustrowanie 2008	
Patrik Mogilnicki , Nie ma si co obra a . Nowa polska ilustracja, Karakter , Kraków 2017	
Przemek D bowski / Jacek Mrowczyk (red.), Widzie /wiedzie . Wybór najwa niejszych tekstów o dizajnie, Krater, Kraków 2011	
Sebastian Fr ckiewicz, Ten łokie le si zgina. Rozmowy o ilustracji, Czarne, Wołowiec 2017	
Uzupełniaj ca	
Hans Lijklema (red.), Pictographic Index 1-2, The Pepin Press, Amsterdam 2009	
Praca zbiorowa, Vitamin D – New Perspective in Drawing, Phaidon, London / New York 2008	
Steven Heller& Rita Talarico, Graphic- Inside the Sketchbooks of the Worlds Great Graphic Designers”, Thames& Hudson 2010	
Uta Groseninck, / Burkhard Riemschneider / Hans Werner Holzwarth, Art. now!”, vol. 1, 2, 3, Taschen, Koln 2002	

#### Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	20	
Udział w egzaminie	8	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	20	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	8	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	18	
Inne	6	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>200</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	148	5,9
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	200	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymaganych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka angielskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of English				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	214610	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		3, 4, 5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posługuje si wybranym j zykiem obcym zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 ESOKJ	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), konsultacje indywidualne</p>	
<p><b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b></p>	
<p><b>umiej tno ci:</b></p> <p>egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)</p>	
<p><b>Warunki zaliczenia</b></p> <p>Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie.</p>	
<p><b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b></p> <p>Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.</p>	
<p><b>Content of the study programme (short version)</b></p> <p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.</p>	
<p><b>Tre ci programowe</b></p>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia leksykalne:</p> <p>restauracje i ich rodzaje, jedzenie poza domem</p> <p>miasto, dom, mieszkanie, przeprowadzka i remont</p> <p>rozrywka, sztuka i jej twórcy</p> <p>praca</p> <p>człowiek, osobowo , charakter, ubiór</p> <p>nauka i technika, media społeczno ciowe</p> <p>turystyka</p> <p>przest pczó i wypadki</p> <p>pieni dze, banki, prowadzenie firmy, trudny klient</p> <p>edukacja, nowe projekty</p> <p>uczucia i marzenia</p> <p>Tre ci gramatyczne:</p> <p>rzeczownik i jego funkcje</p> <p>przymiotnik - porównania</p> <p>czasowniki i rzeczowniki złoż one</p> <p>czasy tera niejsze</p>	60

wyra anie przeszło ci przedimki czasowniki modalne czasy przeszłe przymiotniki i przysłówki mowa zależna	60
---	----

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne :

kino, telewizja, filmy  
zakupy i usługi, produkty  
zdrowie i problemy zdrowotne, zdrowy styl życia  
przyroda i ochrona środowiska

Treści gramatyczne:

wyra anie przyszło ci  
przymiotniki  
strona bierna  
składnia czasowników, czasowniki frazowe  
konstrukcja : have sth done  
typy zdań

30

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Zagadnienia leksykalne :

rodzina i relacje międzyludzkie  
państwo i społeczeństwo, kwestie społeczne  
sport i rywalizacja  
autorytety, celebryci, sława

Treści gramatyczne:

spójniki  
wyrażenia życzeń, konstrukcja 'i wish'  
okresy warunkowe  
czasy gramatyczne  
czasowniki frazowe i modalne  
słowotwórstwo

30

#### Literatura

Podstawowa

Bygrave, J., Roadmap™ B2 Students' Book - w uzasadnionych przypadkach, Pearson 2020

Dellar, H., Walkley, A., Roadmap™ B1+ Students' Book, Pearson 2019

Jones, H., Berlis, M., Roadmap™ B1 Students' Book - w uzasadnionych przypadkach, Pearson 2019

Uzupełniająca

Osborn, A., Adlard, R., Roadmap™ B1+, Workbook, Pearson 2021

Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	3	
Udział w egzaminie	3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	34	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	L. godzin	ECTS
	126	4,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka francuskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of French				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	214607	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posługuje si wybranym j zykiem obcym zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 ESOKJ	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), konsultacje indywidualne</p>	
<p><b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b></p>	
<p><b>umiej tno ci:</b></p> <p>egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)</p>	
<p><b>Warunki zaliczenia</b></p> <p>Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie.</p>	
<p><b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b></p> <p>Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.</p>	
<p><b>Content of the study programme (short version)</b></p> <p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.</p>	
<p><b>Tre ci programowe</b></p>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zakres gramatyczny:</p> <p>Rozró nianie i stosowanie: liczby pojedynczej i mnogiej, rodzaju m skiego i e skiego rzeczowników i przymiotników, rodzajników i przyimków. Liczebniki. Forma grzeczno ciowa. Czasowniki regularne trzech koniugacji i wa niejsze czasowniki nieregularne (?tre, avoir, aller, venir, dire, partir, vouloir, pouvoir, devoir, boire, faire, traduire, etc.) w czasie tera niejszym (présent) trybu oznajmuj cego</p> <p>Zakres leksykalny:</p> <p>Komunikacja ustna w sytuacjach ycia codziennego: powitanie, po egnanie, podzi kowanie, przeprosiny. Podawanie danych personalnych, wypełnianie formularza, przedstawianie si i przedstawianie innej osoby, jej opis. Rodzina. Godziny i daty. Kolory. Zainteresowania i czas wolny; sport.</p>	60
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zakres gramatyczny:</p> <p>Rozró nianie i stosowanie: zaimków wskazuj cych, dzier awczych oraz zaimków y, en. Przysłówki. Stopniowanie przymiotników i przysłówek. Czasowniki regularne i nieregularne w nast puj cych czasach trybu oznajmuj cego: passé récent i futur proche.</p>	30



<p>Zakres leksykalny: Przeprowadzanie rozmowy telefonicznej. Zapraszanie i proponowanie, akceptacja i odmowa, wyrażanie własnej opinii, upodobanie i dezaprobaty. Wyrażanie uczucia, woli, przymusu, nakazu i zakazu, zachęty, porównywanie. Ubrania i moda. Dom; wynajem i kupno mieszkania. Życie w mieście i na wsi. Wyrażanie relacji przestrzennych i czasowych.</p>	30
---	----

Semestr: 5

Forma zajęć: **lektorat**

<p>Zakres gramatyczny: Rozróżnianie i stosowanie: zaimków dopełnienia bliższego i dalszego oraz zaimków względnych. Czasowniki regularne i nieregularne w następujących czasach trybu oznajmującego: passé composé, imparfait i futur simple. Budowa zdań pojedynczych i złożonych. Zgodność czasów. Różne rejestry języka.</p> <p>Zakres leksykalny: zwyczajne, zwyczaje, wydarzenia. Stan zdrowia i służba zdrowia. Nauka, studia i praca – plany na przyszłość. Wakacje i podróże. Pogoda. Przeprowadzanie rozmowy w następujących sytuacjach: w sekretariacie, w podróży (na stacji, w pociągu, na lotnisku), w restauracji, w kawiarni, w hotelu, w sklepie, u lekarza, na poczcie.</p>	30
--	----

#### Literatura

Podstawowa

Hirschsprung N., Tricot T., seria "Cosmopolite", Hachette FLE 2019

Uzupełniająca

Grégoire M., Grammaire progressive du français avec 440 exercices, 3e édition, CLE International 2018

Siréjols E., Vocabulaire en dialogues A1-A2. Niveau débutant, CLE International 2017

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	3	
Udział w egzaminie	3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	34	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	126	4,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymaganych bezpo- redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka niemieckiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of German				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	214606	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posługuje si wybranym j zykiem obcym zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 ESOKJ	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), konsultacje indywidualne</p>	
<p><b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b></p>	
<p><b>umiej tno ci:</b>  egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie)  ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach)  ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)</p>	
<p><b>Warunki zaliczenia</b></p>	
<p>Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie.</p>	
<p><b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b></p>	
<p>Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.</p>	
<p><b>Content of the study programme (short version)</b></p>	
<p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.</p>	
<p><b>Tre ci programowe</b></p>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia gramatyczne:  czasownik, czas tera niejszy, pytania, przeczenia, szyk wyrazów w zdaniu pytaj cym i oznajmuj cym, rodzajniki, zaimki dzier awcze i osobowe, przyimki, czasownik: czasy przeszłe, czasowniki modalne, zdania współrz dnie zło one, przymiotnik: stopniowanie, tryb rozkazuj cy</p> <p>Zagadnienia leksykalne:  komunikacja ustna w sytuacjach ycia codziennego: powitanie, po egnanie, podzi kowanie, przeprosiny. Podawanie danych personalnych, wypełnianie formularza, przedstawianie si i przedstawianie innej osoby, jej opis. Rodzina. Godziny i daty. Kolory. Zainteresowania i czas wolny; sport</p>	60
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia gramatyczne:  zdania podrz dnie zło one, przysłówki, czasowniki zwrotne, zaimek wzgl dny, czasowniki modalne: czas przeszły, zdania przydawkowe, zdania porównawcze, czasowe, celowe</p> <p>Zagadnienia leksykalne:  przeprowadzanie rozmowy telefonicznej. Zapraszanie i proponowanie, akceptacja i odmowa, wyra anie</p>	30

własnej opinii, upodoba i dezaprobaty. Wyrażanie uczucia, woli, przymusu, nakazu i zakazu, zachęty, porównywanie. Ubrania i moda. Dom: wynajem i kupno mieszkania. Życie w mieście i na wsi. Wyrażanie relacji przestrzennych i czasowych	30
---	----

Semestr: 5

Forma zajęć: **lektorat**

Zagadnienia grammatyczne:

czasownik: strona bierna, przymiotnik: odmiana, przysłówki zaimkowe: Konjunktiv II, mowa zależna, spójniki złożone, funkcje czasów

Zagadnienia leksykalne:

zwyczaj, zwyczajnie, zdrowie i słaba zdrowia. Nauka, studia i praca – plany na przyszłość. Wakacje i podróże. Pogoda. Przeprowadzanie rozmowy w następujących sytuacjach: w sekretariacie, w podróży (na stacji, w pociągu, na lotnisku), w restauracji, w kawiarni, w hotelu, w sklepie, u lekarza, na poczcie

30

### Literatura

Podstawowa

CH. Kuhn, R. Niemann, B. Winzer-Kiontke, Studio d Die Mittelstufe B2/1, Cornelsen

H. Funk, Ch. Kuhn, Studio [express] A1, A2, B1, Cornelsen

Uzupełniająca

Grammatik aktiv, Cornelsen

### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	3	
Udział w egzaminie	3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	34	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	126	4,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka rosyjskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Russian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	214608	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		3, 4, 5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordynator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posługuje si wybranym j zykiem obcym zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 ESOKJ	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), konsultacje indywidualne</p>	
<p><b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b></p>	
<p><b>umiej tno ci:</b></p> <p>egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk) ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk) ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie) ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)</p>	
<p><b>Warunki zaliczenia</b></p> <p>Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formuluje ocen , posługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie.</p>	
<p><b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b></p> <p>Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zkowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, posługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.</p>	
<p><b>Content of the study programme (short version)</b></p> <p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.</p>	
<p><b>Tre ci programowe</b></p>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia gramatyczne</p> <p>czasowniki regularne I i II koniugacji, ich formy w czasie tera niejszym, przeszłym i przyszłym, bezokoliczniki , formy osobowe czasowników zwrotnych</p> <p>rzeczowniki i ich rodzaje, rzeczowniki nieodmienne</p> <p>zaimki osobowe, pytaj ce, dzier awcze</p> <p>przymiotniki twardo i mi kko tematowe oraz o temacie zako czonym spółgłosk sycz c</p> <p>liczebniki główne od 1-100</p> <p>Zagadnienia leksykalne</p> <p>dane personalne: imi i nazwisko, wiek, miejsce zamieszkania, adres, zawód, miejsce pracy</p> <p>dom – ycie rodzinne, członkowie najbli szej rodziny, zainteresowania, sp dzanie czasu wolnego, miejsce zamieszkania</p> <p>rozkład dnia, posiłki, codzienne czynno ci domowe</p> <p>uczelnia, zawieranie znajomo ci</p> <p>zdrowie i samopoczucie, cz ci ciała, choroba i jej objawy, kontakt z lekarzem</p>	60
Semestr: 4	



Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia gramatyczne</p> <p>czasowniki dokonane i niedokonane, formy trybu rozkazuj cego</p> <p>rzeczowniki liczby pojedynczej i mnogiej</p> <p>liczebniki główne od 100-1000</p> <p>liczebniki porz dkowe 1-30 w mianowniku i dopełniaczu</p> <p>przyimki</p> <p>przysłówki</p> <p>Zagadnienia leksykalne</p> <p>okre lanie czasu, pory roku, nazwy miesi cy, dni tygodnia</p> <p>komunikacja mi dzyludzka, rozmowa telefoniczna, list, mail, formy i rodzaje korespondencji</p> <p>poruszanie si po ulicach miasta, korzystanie z komunikacji miejskiej</p> <p>dane personalne, narodowo</p> <p>dom i mieszkanie, wielko , rozkład, meble i ich rozmieszczenie, podstawowy sprz t i urz dzenia techniczne</p> <p>wi ta rodzinne, czas wolny, popularne formy sp dziania czasu wolnego</p>	30

Semestr: 5

Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia gramatyczne</p> <p>formy gramatyczne rzeczowników</p> <p>stopniowanie przymiotników</p> <p>zaimki zwrotne i wskazuj ce</p> <p>Zagadnienia leksykalne</p> <p>zdrowie człowieka, sport, zdrowy styl ycia, zainteresowania, hobby</p> <p>zakupy, sklepy i ich rodzaje, nazwy podstawowych towarów, dane produktu: cena, waga, miara, data wa no ci</p> <p>restauracja, kawiarnia, nazwy podstawowych potraw i napojów, zamawianie posiłków</p>	30

#### Literatura

Podstawowa

A. Wrzesi ska, Od A do Ja. Kurs j zyka rosyjskiego, Rosjanka, Warszawa 2017

H. D browska, M. Zybert, Nowyje wstreci, WSiP

M. Zybert, Nowyj dialog, WSiP 2016

Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	<b>120</b>
Konsultacje z prowadz cym	<b>3</b>
Udział w egzaminie	<b>3</b>
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>

Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	34	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	126	4,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka włoskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Italian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	214609	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	3, 4, 5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	L	60	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posługuje si wybranym j zykiem obcym zgodnie z wymaganiami okre lonymi dla poziomu B2 ESOKJ	GR1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>samodzielną pracę studentów (samokształcenie), metody podające (objaśnienie (wyjaśnienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, ćwiczenia przedmiotowe, praca z podręcznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, cięgu zdarzeń prowadząca do znalezienia rozwiązania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizujące, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwiązanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłuższa dyskusja z oceną i wyborem zwycięzcy), - swobodna wymiana poglądów, także nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania występujące prowadzą do rozwiązania wyłonionego w dyskusji), - mapa myśli), metody eksponujące (materiał audiowizualny), konsultacje indywidualne</p>	
<p><b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	
<p><b>umiejętności:</b></p> <p>egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)</p> <p>ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na ćwiczeniach)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)</p>	
<p><b>Warunki zaliczenia</b></p> <p>Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązujących treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenia dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów ANS w Tarnowie.</p>	
<p><b>Treści programowe (opis skrócony)</b></p> <p>Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczącemu się tematy, posługiwania się językiem wyrażającym i zdaniem niezbyt dźwięcznym, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniający reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowujący język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.</p>	
<p><b>Content of the study programme (short version)</b></p> <p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, notes or news resulting from the immediate needs.</p>	
<p><b>Treści programowe</b></p>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia leksykalne:</p> <p>szkoła i system edukacyjny</p> <p>opis i charakterystyka osoby, wspomnienia</p> <p>posiłki i upodobania kulinarne, wyrażanie opinii, przepisy</p> <p>przekazywanie informacji, komentowanie, opowiadanie faktów historycznych</p> <p>praca i jej poszukiwanie, dokumenty, rozmowa formalna</p> <p>wyrażanie emocji, opowiadanie o sobie, charakter i osobowość</p> <p>wywiad, marzenia</p> <p>film i sztuki wizualne, opowiadanie treści, dyskusja</p> <p>zdarzenia drogowe, ruch uliczny</p> <p>pieniądze, banki, firma</p> <p>Zagadnienia gramatyczne:</p> <p>czasy przeszłe i czasowniki posiłkowe,</p> <p>czasowniki zwrotne</p> <p>czas przyszły uprzedni</p> <p>tryb congiuntivo</p> <p>strona bierna</p>	60

<p>czasowniki z przyimkami  tryb condizionale  przymiotniki - stopie najwy szy  zgodno czasów  wybrane typy zda podrz dnych  synonimy i przeciwie stwa  okresy warunkowe  wyr a nie przyszło ci  okre lniki rzeczownika</p>	60
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia leksykalne:  media i telewizja, debata  muzea i kultura - opis miasta, wystawy, dzieła sztuki  zakupy i usługi, produkty - charakterystyka  zdrowie i problemy zdrowotne, zdrowy styl ycia  przyroda i ochrona rodowiska</p> <p>Zagadnienia gramatyczne:  wyr a nie przeszło ci i przyszło ci  zastosowania trybu congiuntivo - c.d.  strona bierna  zaimki  składnia czasowników, konstrukcje z przyimkami  typy zda współrz dnie zło onych</p>	30
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia leksykalne:  rodzina, miło , przyja , relacje mi dzyludzkie, wyr a nie uczu  społecze stwo, pa stwo, kwestie społeczne i finansowe  Włochy dzisiaj - wybrane zagadnienia  elementy włoskiej kultury i ciekawostki  sport i rozrywki - opinie  plany na przyszło</p> <p>Zagadnienia gramatyczne:  spójniki  gerundio, participio, bezokolicznik  przysłówki  wyr a nie ycze , obawy, oburzenia, alu, zamiaru  sugestie i udzielanie porady  mowa zale na  zdania podrz dnie zło one  rejesty j zyka  elementy słowotwórstwa</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
M. Bali, G. Rizzo, Nuovo Espresso B2 (z cz ciami: podr cznik ucznia, esercizi supplementari, DVD, Attivit? e giochi, Grammatica, Alma Edizioni, Firenze 2015	

M. Bali, G. Rizzo, L. Ziglio, Nuovo Espresso 1, 2, 3 - w uzasadnionych przypadkach, Alma Edizioni, Firenze 2015
Uzupełniaj ca
A. Mazzetti, P. Manili, M. R. Bagianti, Nuovo qui Italia pi?, Le Monnier, Roma 2018
E. Turra, Azione! Imparare l'italiano con i video A1-B2, Loescher Editore, Torino 2018

**Dane jako ciowe**

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	3	
Udział w egzaminie	3	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	34	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>180</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	126	4,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	180	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Literatura-sztuka-film - badania intermedialne				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	214611	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	W	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordinator:	dr Ewelina Suszek				
Prowadz cy zaj cia:	dr Ewelina Suszek				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student ma podstawow wiedz z zakresu aparatu poj ciowego stosowanego w badaniach intermedialnych	GR1_W12	wykonanie zadania
2	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury	GR1_W12	wykonanie zadania
3	Student zna, rozumie i rozró nia zale no ci mi dzy poszczególnymi tekstami kultury oraz zło ono zjawisk artystycznych	GR1_W12	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (Wykład tradycyjny (informatyczny) z wykorzystaniem prezentacji (PP) i demonst racj przykładów, wykład konwersatoryjny, analiza przypadków)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (ocena mapy myśli (kryteria: zawartość merytoryczna, oryginalność przykładów))	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Wykonanie mapy myśli, obecność na zajęciach. Zgodnie z regulaminem studiów.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Celem kursu jest zaznajomienie studentów zarówno z wybranymi teoretycznymi aspektami korespondencji rozmaitych sztuk (literatury, malarstwa, filmu, muzyki, jubilerstwa), jak i ich praktycznymi realizacjami. Punktem wyjścia jest wprowadzenie do teoretycznych zagadnień, ustalenie podstawowej aparatury pojęciowej. W dalszej części kursu studenci będą mieli okazję do zapoznania się z konkretnymi przykładami relacji intermedialnych oraz sposobami ich komparatystycznej analizy i interpretacji.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The main aim of the course is to familiarize students with selected theoretical aspects of the correspondence of various fields of art (literature, painting, music, jewellery art) as well as their practical realisations. The starting point will be introduction to theoretical issues and establishment of a basic conceptual apparatus. At successive meetings students will have the opportunity to familiarize students with particular examples of intermedial relationships and methods of their comparative analysis and interpretations.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
Najważniejsze problemy teoretyczne z zakresu korespondencji sztuk. Przebieg intersemiotyczny, intermedialności, interartystyczny, intertekstualności, ekfrazy, hypotypoza, adaptacja etc. Ewolucja wybranych pojęć z zakresu korespondencji sztuk od starożytności po współczesność. Koncepcja intermedialności Wernera Wolfa. Subkategorie intermedialności. Podstawowe strategie analityczno-interpretacyjne na podstawie wybranych tekstów kultury w świetle badań intermedialnych.	0
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Dziadek A., Obrazy i wiersze, Katowice 2005 (fragmenty)	
Hejmej A., Przestrzeń intermedialności, [w:] Tenże, Komparatystyka, Kraków 2013	
Słodczyk R., Terminologiczne konfuzje wokół zagadnienia relacji werbalno-wizualnych: ekfrazy a intersemiotyczność, intermedialność, obrazowość, ikoniczność, „Porównania” 2018, nr 1.	
Uzupełniająca	
Materiały dostarczane przez prowadzącego/koordynatora.	

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	15
Konsultacje z prowadzącym	3
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	2
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	5
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0
Inne	0



Sumaryczne obciążenie prac studenta	25	
Liczba punktów ECTS	1	
Liczba punktów ECTS	1	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	18	0,7
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może różnić się od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Malarstwo				
Course / group of courses:	Painting				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200483	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	12	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1, 2	Semestr:		1, 2, 3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	AP	60	Egzamin	3
	2	AP	60	Egzamin	3
2	3	AP	60	Egzamin	3
	4	AP	60	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>240</b>		<b>12</b>
Koordinator:	dr hab. Przemysław Pokrywka				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Kamil Kukla, dr hab. Przemysław Pokrywka				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz z zakresu technologii malarstwa i organizacji stanowiska pracy. Jest zaznajomiony z regułami budowy przedstawienia malarskiego.	GR1_W01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada
2	Rozumie problemy pojawiaj ce na drodze aktywno ci twórczej. Posiada wiedz dot. ekspresji, rodków i sposobów wyra nia plastycznego oraz mo liwo ci praktycznego ich wykorzystania.	GR1_W02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada

3	Jest zaznajomiony z zagadnieniem kompozycji, proporcji, perspektywy, formy, koloru, waloru, kontrastów, światła i cienia, dominanty plastycznej, akcentu, etc.	GR1_W03	rozmowa nieformalna, egzamin, przegląd prac
4	Potrąfi samodzielnie przeprowadzić proces realizacji dzieła. Posiada umiejętność uzasadnienia założenia ideowego i formalnego zastosowanej konwencji oraz sposobu realizacji dzieła.	GR1_U01	rozmowa nieformalna, egzamin, przegląd prac
5	Posiada umiejętność związana z organizacją warsztatu oraz doбором i właściwym wykorzystaniem narzędzi niezbędnych do realizacji twórczej	GR1_U02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadania, egzamin
6	Potrąfi interpretować zagadnienia problemowe i w sposób wiadomy dobrą formą wyrazić do zamierzenia artystycznego.	GR1_U03	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadania, egzamin, przegląd prac
7	Posiada malarskie umiejętności w zakresie wykonania obrazu bazującego na studium natury oraz kreacji dzieła interpretującego konkretny temat.	GR1_U04	obserwacja wykonania zadania, egzamin, przegląd prac
8	Potrąfi samodzielnie poszukiwać interesujących go tematów oraz tworzyć własne wypowiedzi plastyczne przy wykorzystaniu dostępnych konwencjonalnych i niekonwencjonalnych środków zapisu malarskiego	GR1_U07, GR1_U06	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadania, egzamin
9	Umie współdziałać w ramach wspólnych projektów i realizacji kulturalnych	GR1_U13	egzamin
10	Wykorzystuje się z zadań i terminów. Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzeby ciągłego dokształcania się.	GR1_K01	rozmowa nieformalna, egzamin, ocena aktywności
11	Potrąfi krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Jest gotów do podjęcia dialogu dotyczącego problematyki twórczej.	GR1_K02	rozmowa nieformalna, egzamin, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (pokaz, realizacja wicze przedmiotowych), konsultacje indywidualne (rozmowa - korekta dotycząca realizacji zadania i pojawiających się na jego drodze problemów twórczych.), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (realizacja zadań domowych, prowadzenie szkicownika malarskiego.), metody podające (wykład informacyjny, objaśnienie.)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

- egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu, połączone z rozmowami problemowymi dotyczącymi wykonanych realizacji oraz przygotowaniem pokazu semestralnego)
- obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)
- przebieg prac (omówienie prac uwzględniające możliwość wspólnej konfrontacji i wymiany doświadczeń)
- rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)

##### umiejętności:

- egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu, połączone z rozmowami problemowymi dotyczącymi wykonanych realizacji oraz przygotowaniem pokazu semestralnego)
- obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)
- przebieg prac (omówienie prac uwzględniające możliwość wspólnej konfrontacji i wymiany doświadczeń)
- rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)

##### kompetencje społeczne:

- egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu, połączone z rozmowami problemowymi dotyczącymi wykonanych realizacji oraz przygotowaniem pokazu semestralnego)
- ocena aktywności (ocenie podlega frekwencja i stopień zaangażowania studenta przy realizacji poszczególnych zadań)
- rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej);

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie każdego semestru odbywa się na podstawie przedłożenia i omówienia zestawu prac uwzględniającego realizację powstałe w czasie zajęć oraz praktyczne i teoretyczne wiczenia będące przedmiotem zadań pracownianych, wykonane w ramach prac domowych. W czasie każdego semestru przebieg, obok prac plastycznych, weryfikacji i ocenie podlega także stopień wiedzy teoretycznej oraz umiejętność analizowania obrazu i opisanie jego struktury formalnej, techniki wykonania, przesłania treściowego, znajomość specjalistycznego nazewnictwa.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Kurs malarstwa przeznaczony dla studentów I roku koncentruje się na aspekcie nauki praktycznych umiejętności warsztatowych, opanowaniu wiedzy technologicznej, zaznajomieniu z podstawowymi zagadnieniami problemowymi oraz sposobami ich wyrażenia, rozbudzaniu wrażliwości plastycznej, a także pogłębieniu ogólnej wiedzy z zakresu kultury wizualnej. Zajęcia skierowane do studentów II roku pogłębienie nabyte wcześniej umiejętności i rozwijanie gotowości emocjonalnej oraz intelektualnej kursantów do samodzielnych realizacji w dziedzinie malarstwa. Skupiają się na wypracowaniu zdolności do wiadomego posługiwania się regułami języka plastycznego i interpretacji złożonych zagadnień problemowych. Stwierdzają pobudzaniu kreatywności i umiejętności syntetycznego myślenia, abstrakcyjnego przetwarzania idei będących strukturami wizualnymi. Podejmują kwestie umiejętności racjonalnego

definiowania zało e , zasadno ci rodków u tych do ich wyra enia oraz kwestie eksperymentu formalnego w przestrzeni malarstwa.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
<p>The didactics of classes of the first-year students is propaedeutic. It is focused on making them familiar with the technology of painting and the ability to organise a work station, familiarity with the rules of constructing a painting representation and composing a painting surface, conscious use of colours and developing manual skills, as well as sparking imagination and visual art sensitivity and acquiring knowledge of visual culture.</p> <p>The teaching of painting classes for the second-year students is focused on the aspect of development of practical workshop painting skills, seeking individual style/language of expression, undertaking specific visual art decisions including necessary justification and acquiring further subject area knowledge and creative passion.</p>	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>Dydaktyka zaj z zakresu malarstwa dla studentów I roku koncentruje si na aspekcie nauki i rozwoju praktycznych umiej tno ci warsztatowych, opanowaniu podstawowej wiedzy technologicznej z zakresu malarstwa ( tj. znajomo technik, rodzajów farb, narz dzi, podło a malarskiego, etc.), wyrobieniu nawyku wnikliwej obserwacji natury, rozbudzaniu wyobra ni i wra liwo ci plastycznej oraz pogł bianiu ogólnej wiedzy z zakresu kultury wizualnej. W ramach prowadzonych zaj kursanci zostaj zaznajomieni z podstawowymi zagadnieniami formalnymi – takimi jak.: kompozycja, kolor, proporcje, perspektywa, skala, faktura, laserunek, wiatłocie , dominanta, etc. - oraz zasadami budowy i prezentacji dzieła malarskiego.</p> <p>Podczas I semestru studiów, realizacja tre ci kształcenia praktycznego opiera si o studium natury (martwa natura, pejza ) i polega na próbie mo liwie wiernego oddania charakteru zjawiska.</p>	60
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>Kontynuacja tre ci programowych poprzedniego semestru. Rozwój zdobytych umiej tno ci.</p> <p>Podstaw nauczania w dalszym ci gu pozostaje studium natury, rozszerzone o zagadnienia portretu i postaci. Stopniowo wprowadzone zostaj zadania akcentuj ce tre wiczenia (np. kompozycja z dominant , synteza, walor) maj ce na celu kształtowanie wiadomo ci i umiej tno interpretacji podstawowych zagadnie plastycznych.</p>	60
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>Dydaktyka zaj z zakresu malarstwa dla studentów II roku koncentruje si na aspekcie rozwoju praktycznych umiej tno ci warsztatowych z zakresu malarstwa, poszukiwaniu indywidualnego stylu/ j zyka wypowiedzi, podejmowaniu konkretnych decyzji plastycznych wraz konieczno ci ich uzasadniania oraz pogł bianiu wiedzy kierunkowej i pasji tworzenia.</p> <p>W ramach procesu dydaktycznego nast puje transformacja postrzegania i wyra enia plastycznego, od obserwacji motywu student przechodzi do jego indywidualnej interpretacji. Program nauczania realizowany jest w oparciu o cztery bloki tematyczne, które stanowi martwa natura, pejza i architektura, posta oraz zestaw zada otwartych. wiczenia polegaj na malowaniu zło onych układów sytuacyjnych, przy wykorzystaniu ró norodnych rodków wyrazu, narz dzi i technik malarskich w obr bie dzieła, prowadz cych do stworzenia autonomicznej wypowiedzi plastycznej zawartej w pojedynczej kompozycji b d cyklu obrazów.</p>	60
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
<p>Kontynuacja i pogł bianie problematyki podj tej w semestrze III. Poszukiwania indywidualnego j zyka wypowiedzi plastycznej dopasowanej do potrzeb własnej ekspresji twórczej. Rozwijane umiej tno ci samodzielnego prowadzenia eksperymentów formalnych w obszarze malarstwa.</p>	60

<b>Literatura</b>
Podstawowa

<b>Uzupełniająca</b>
Bednarz Kazimierz, Podstawy technologiczne - malarstwo, Kraków 2013
Kandinsky Wasilij, Punkt, linia a płaszczyzna, Warszawa 1986
Poprzcka Maria, Pochwała malarstwa. Studia z historii i teorii sztuki, Gdańsk 2000
Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa 1988
Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Warszawa 1986
Periodyki i albumy o sztuce uwzględniające tematykę malarstwa

**Dane jakościowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	240	
Konsultacje z prowadzącym	8	
Udział w egzaminie	16	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	20	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	12	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	4	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>300</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>12</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	264	10,6
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	300	12,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy liternictwa i typografii				
Course / group of courses:	Lettering and Typography Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200496	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Egzamin	3
	2	AP	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>6</b>
Koordinator:	prof. Wojciech Regulski				
Prowadz cy zaj cia:	prof. Wojciech Regulski				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Posiadanie komputera osobistego z oprogramowaniem ADOBE			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	<p>Student zna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- genez powstania pisma łaci skiego</li> <li>- konstrukcj i proporcj kapitały rzymskiej</li> <li>- 7 warunków zgodno ci formalnej zespołu liter (na podstawie inskrypcji z Kolumny Trajana)</li> <li>- ewolucj pisma łaci skiego (od kapitały rzymskiej do antykwy renesansowej)</li> <li>- wpływ rozmaitych czynników na ewolucj kształtu litery na przestrzeni wieków</li> <li>- klasyfikacj krojów pisma</li> <li>- przykłady historycznych i współczesnych, dziełowych krojów pisma</li> <li>- czołowych typografów i ich krojów pisma</li> </ul>	GR1_W06, GR1_W07, GR1_W09	kolokwium

1	- mini słownik typograficzny (zawiera szczegółowe definicje kilkudziesięciu najważniejszych pojęć stosowanych w typografii) - podstawowe zasady składu tekstu	GR1_W06, GR1_W07, GR1_W09	kolokwium
2	Potrafi (umieć) to: <ul style="list-style-type: none"> <li>- stworzyć zgodny zespół liter zgodnie z zasadami konstrukcji poszczególnych znaków alfabetu</li> <li>- tworzy proste kompozycje liternicze o zamierzonym oddziaływaniu</li> <li>- ma podstawowe umiejętności tworzenia i stosowania litery narzędziowej</li> <li>- panować nad rytmem pisma</li> <li>- włączyć dobrą formę litery względem przekazywanej treści</li> <li>- posiada podstawowe umiejętności składu tekstu i projektowania grafiki wydawniczej</li> <li>- potrafi logicznie i konsekwentnie realizować założenia projektowe</li> </ul>	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U05, GR1_U08, GR1_U10	obserwacja wykonania zadania, egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
3	Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniających się okoliczności, elastycznego myślenia, zwracania się o pomoc w trudnych problemach; oraz do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych. Dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej.	GR1_K01, GR1_K02, GR1_K05	obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podajce (Wykład), metody problemowe (Wykład problemowy), metody praktyczne (ćwiczenia praktyczne - litera narzędziowa), samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi, test wielokrotnych odpowiedzi)			
<b>umieć to ci:</b> egzamin (semestralny przegląd prac na prawach egzaminu) obserwacja wykonania zadania (ocena zaangażowania oraz jakości wykonanej pracy) przebieg prac (przebiegi indywidualne lub grupowe korekty) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego)			
<b>kompetencje społeczne:</b> obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Frekwencja minimum 80%, zaliczenie testu teoretycznego z wiedzy o literze i typografii, zaliczenie w podanym terminie wszystkich przewidzianych programem zadań na poziomie co najmniej dostatecznym			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Podstawowa wiedza o literze, jej genezie, kształcie, zasadach konstrukcji, ewolucji, funkcji, zasadach składu tekstu; o typografach, krojach pisma i ich zastosowaniu.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Basic knowledge of the lettering design, its genesis. Construction principles, evolution, function, principles of text composition; about typographers, typefaces and their application.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
Zestaw zadań i prelekcji poświęconych problematyce liternictwa i typografii. Zakres przekazywanej wiedzy teoretycznej obejmuje: Genezę i historię pisma Ewolucję pisma od pierwszych form zapisu do współczesności Słownik typograficzny (ok. 60 pojęć) Typografowie i ich kroje pisma - historyczne i współczesne Zasady składu tekstu Umieć to ci praktyczne: Znajomość konstrukcji litery klasycznej Umieć to ci tworzenia zgodnego zespołu liter o formie odpowiadającej założonej treści Umieć to ci wyboru i zastosowania odpowiedniego fontu w zależności od założonego celu			45

Umiejętność składu tekstu justowanego Podstawowe zasady kompozycji projektów wydawniczych	45
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kontynuacja treści kształcenia wyszczególnionych w planie poprzedniego semestru.	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Adrian Frutiger, Człowiek i jego znaki	
Hans Peter Willberg i Friedrich Forssman, Pierwsza pomoc w typografii	
Jacek Mrowczyk, Niewielki Słownik Typograficzny	
Piotr Rypson, Książki i Strony	
Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii	
Robert Chwałowski, Robert Chwałowski	
Tibor Szantó, Pismo i styl	
Uzupełniająca	

#### Dane jakościowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>90</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>4</b>	
Udział w egzaminie	<b>4</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	<b>18</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>4</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>30</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>98</b>	<b>3,9</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	150	6,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.**



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy technik cyfrowych				
Course / group of courses:	Digital Techniques Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200497	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Zaliczenie z ocen	3
	2	AP	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mrg sztuki Ireneusz Borowski				
Prowadz cy zaj cia:	mrg sztuki Ireneusz Borowski				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Wiedza i umiej tno ci w zakresie operowania kompozycj , kolorem, form . Znajomo obsługi komputera, pracy z plikami.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz o realizacji projektów graficznych w obr bie wybranych dyscyplin projektowych, oraz specjalno ci wła ciwych dla kierunku Grafika Projektowa niezbdn do formułowania i rozwizywania zagadnie umoliwiaj cych autorsk wypowied projektow i realizacj powierzonych zada zawodowych.	GR1_W02	rozmowa nieformalna, kolokwium, wypowied ustna
2	Dysponuje wiedz o rodkach formalnych i warsztatowych umoliwiaj cych wiadom kreacj projektow .	GR1_W02	rozmowa nieformalna, kolokwium, wypowied ustna
3	Posiada szczególow wiedz o teoretycznych i praktycznych zagadnieniach zwi zanych z technikami i technologiami wykorzystywanymi w wybranej specjalizacji kierunkowej.	GR1_W05	rozmowa nieformalna, kolokwium, wypowied ustna

4	wiadomie podejmuje próby ł czenia technik przetwarzania i kreacji obrazu.	GR1_U02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegląd prac, wypowied ustna
5	Umie zdecydowa w kwestiach dotycz cych koncepcji i metod realizacji prac projektowych.	GR1_U03, GR1_U04, GR1_U05	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegląd prac, wypowied ustna
6	Posiada umiej tno wiadomego zastosowania nabytej wiedzy i opanowanie warsztatu w stopniu umo liwiaj cym realizacj koncepcji z zakresu projektowania graficznego.	GR1_U05	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegląd prac
7	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zada , przegląd prac

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody podaj ce (wykłady i prezentacje maj ce na celu poszerzenie wiedzy na tematy zwi zane z realizowanymi wiczeniami oraz zagadnieniami zwi zanymi z projektowaniem graficznym.), metody praktyczne (prace projektowe wykonywane w trakcie zaj oraz w domu), samodzielna praca studentów (samokształcenie)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

- ocena kolokwium
- rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej; ocena wyst pienia podczas prezentacji zadania)

##### umiej tno ci:

- obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania zadania projektowego)
- przeegl d prac (przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty)
- rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej; ocena wyst pienia podczas prezentacji zadania)

##### kompetencje społeczne:

- obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania zadania projektowego)
- przeegl d prac (przeegl d i indywidualne lub grupowe korekty)
- rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)

#### Warunki zaliczenia

Frekwencja studenta, realizacja wicze w trakcie zaj , zaliczenie testu z wiedzy teoretycznej oraz oddanie prac semestralnych

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Rozpoznawanie, rejestrowanie, tworzenie oraz edycja grafiki cyfrowej. Biegło w praktycznym wykorzystaniu komputera wraz z oprogramowaniem i urz dzeniami peryferyjnymi w pracach graficznych przeznaczonych do ró nych sposobów publikacji projektów (internet, druk, etc.).

#### Content of the study programme (short version)

Recognizing, registering, creating and editing digital graphics. Proficiency in the practical use of the computer with software and peripheral devices in various graphic design works (internet, printing, etc.).

#### Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Zakres tre ci programowych obejmuje wykłady, prezentacje i wiczenia praktyczne maj ce na celu nabycie wiedzy i umiej tno ci zwi zanej z obsług cyfrowych narz dzi projektowych oraz zapoznanie z zagadnieniami zwi zanymi z projektowaniem graficznym. Program nauczania uwzgl dnia tre ci z obszaru podstawowych poj z obszaru grafiki cyfrowej, wiedz dotycz c przestrzeni barwnej w urz dzeniach i plikach oraz ich wpływu na odwzorowanie kolorów, umiej tno organizacji rodowiska pracy zwi zanej z komputerem, oprogramowaniem i zarz dzaniem plikami cyfrowymi. wiczenia praktyczne polegaj na realizacji prac graficznych w oparciu o zadane tematy. W ramach programu I semestru student nabywa wiedz i umiej tno ci z zakresu obsługi programów: - Adobe Illustrator ( zaznajomienie z interfejsem programu, optymalizacja i personalizacja przestrzeni roboczej, tworzenie i edycja obiektów wektorowych, import bitmapy do pliku wektorowego, symbole i ich instancje, praca z tekstem: tworzenie i edycja pola tekstowego, style tekstowe, zapis pliku ze wzgl du na	45

<p>ich przeznaczenie).</p> <p>- Adobe Photoshop ( zaznajomienie z interfejsem programu, optymalizacja przestrzeni roboczej przeznaczonej do pracy z plikami bitmapowymi, ustawianie przestrzeni roboczej oraz preferencji, zapoznanie z narz dżami selekcji pikseli oraz ich korekty, praca na warstwach i maskach, dopasowanie edycja kolorów, Camera Raw, korekta fotografii oraz retusz, fotomonta , filtry, mockap i obiekty inteligentne, automatyzacja pracy - tworzenie panoram z wielu plików, nagrywanie operacji oraz ich odtwarzanie, sekwencja wsadowa, zapis pliku ze wzgl du na ich przeznaczenie).</p>	45
---	----

Semestr: 2

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Zakres tre ci programowych obejmuje wykłady, prezentacje i wiczenia praktyczne maj ce na celu nabycie i poszerzenie wiedzy i umiej tno ci zwi zanej z obsług cyfrowych narz dżi projektowych oraz zapoznanie z zagadnieniami zwi zanymi z projektowaniem graficznym.

wiczenia praktyczne polegaj na realizacji prac graficznych w oparciu o zadane tematy.

W ramach programu II semestru student nabywa wiedz i umiej tno ci z zakresu obsługi programów:

- Adobe InDesign (zaznajomienie z interfejsem programu, optymalizacja i personalizacja przestrzeni roboczej, praca z tekstem i polami tekstowymi, funkcje opentypowe (zeczerskie) tekstu (ligatury, cyfry normalne i nautyczne, górne i dolne indeksy tworzone przy pomocy glifów, tworzenie wielostronicowych dokumentów, marginesy, kolumny, strony wzorcowe, style znakowe, style akapitowe, style obiektowe, style zagnie d one oraz nast pstwo stylów, paginacje zwykłe i ywe, przypisy oraz automatyczne spisy tre ci, praca ze stylami komórkowymi oraz stylami tabel, tabulatory, import i scalanie danych, wyra enia regularne GREP).

- Adobe Animate (zaznajomienie z interfejsem programu, optymalizacja, personalizacja i preferencje przestrzeni roboczej, rodzaje animacji - klasyczna, ruchu, kształtu oraz ko ci {bone tool}, poj cia obiektów oraz symboli w animacji {movieclip, graphic, button}, praca z materiałami zaimportowanymi oraz utworzonymi i klatkami na osi czasu, praca na osi czasu z projektem wielowarstwowym, eksport plików w formacie i kompresji dopasowanej do medium prezentacji).

45

#### Literatura

Podstawowa

Ambrose G., Harris P., Pre-press, Warszawa 2010

Bringhurst Robert, Elementarz stylu w typografii, Kraków 2018

Chwałowski Robert, Typografia typowej ksi ki, Gliwice 2002

French Nigel, InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign, Warszawa 2010

Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, Kraków 2010

Hohuli Jost, Detal w Typografii, Kraków 2018

Mitchell Michael, Wightman Susan, Typografia ksi ki. Podr cznik projektanta, Kraków 2012

Adobe Creative Team, Adobe Illustrator CS6/CS6 PL. Oficjalny podr cznik, Gliwice 2013

Adobe Creative Team, Adobe InDesign CS6/CS6 PL. Oficjalny podr cznik, Gliwice 2013

Adobe Creative Team, Adobe Photoshop CS6/CS6 PL. Oficjalny podr cznik, Gliwice 2013

Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]

Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	30	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	15	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	5	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	120	4,8
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	150	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa				
Course / group of courses:	Professional Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	214613	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	30	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3, 4	Semestr:		6, 7	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	PR	450	Zaliczenie z ocen	15
4	7	PR	450	Zaliczenie z ocen	15
<b>Razem</b>			<b>900</b>		<b>30</b>
Koordynator:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
Prowadz cy zaj cia:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski, semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Przygotowanie projektowe , nabyte w trakcie studiów			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada zaawansowan wiedz w obszarze technik reprodukcyjnych	GR1_W04	dokumentacja praktyki
2	Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	GR1_W10	dokumentacja praktyki
3	Zna finansowe, marketingowe i prawne aspekty zwi zane z wykonywaniem zawodu artysty-grafika i projektanta; dysponuje wiedz w obszarze podstawowych poj i wymogów z zakresu ochrony własno ci przemysłowej, prawa autorskiego oraz zasad tworzenia i rozwoju przedsi biorczo ci	GR1_W11	dokumentacja praktyki

4	dysponuje wiedz humanistyczn uwzgl dniaj c podstawy filozofii, etyki ogólnej i zawodowej oraz problematyk i rol człowieka w kształtowaniu rodowiska społęczono-kulturalnego	GR1_W12	dokumentacja praktyki
5	Potrąfi tworzy i samodzielnie realizowa własne koncepcje artystyczne w ró nych dziedzinach sztuki lub projektowania graficznego, zarówno w realiach studyjnych, jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01	dokumentacja praktyki
6	Wła ciwie dobiera rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	dokumentacja praktyki
7	Tworzy obrazy w wybranych, tradycyjnych technikach graficznych, malarstwie, rysunku, fotografii oraz w programach bitmapowych, wektorowych i z zakresu animacji	GR1_U04	dokumentacja praktyki
8	Potrąfi przygotowa projekt do realizacji w konkretnej technice reprodukcyjnej	GR1_U05	dokumentacja praktyki
9	Potrąfi zebra i podda analizie dane do projektu, odnale ró dła inspiracji, okre li grup docelow , wyrazi wła ciwymi rodkami plastycznymi koncepcj projektu oraz uzasadni podj te decyzje projektowe	GR1_U08	dokumentacja praktyki
10	Umie komunikowa si z otoczeniem, przygotowa publiczne prezentacje koncepcji projektowej lub artystycznej z u yciem fachowego słownictwa i komputerowych technik prezentacyjnych, bra udział w debacie	GR1_U10	dokumentacja praktyki
11	Potrąfi planowa , prowadzi negocjacje i organizowa prac w zespole w ramach kolektywnych działa artystycznych b d projektowych	GR1_U12	dokumentacja praktyki
12	Umie współdziała i integrowa si z innymi osobami w ramach przedsi wzi kulturalnych	GR1_U13	dokumentacja praktyki
13	Samodzielnie planuje i realizuje uczenie si przez całe ycie, w celu rozwoju osobowo ci twórczej i ci głęgo poszerzania płaszczyzny porozumienia z odbiorc	GR1_U14	dokumentacja praktyki
14	Jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	dokumentacja praktyki
15	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działa własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społęcznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac	GR1_K02	dokumentacja praktyki
16	My li i funkcjonuje w sposób przedsi biorczy, jest przygotowany do efektywnego komunikowania si oraz inicjowania działa w społęcze stwie i na jego rzecz	GR1_K03	dokumentacja praktyki
17	Odpowiedzialnie wypełnia zobowi zania społęczne, w tym upowszechnia wzory wła ciwego post powania oraz zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w rodowisku pracy i poza nim	GR1_K04	dokumentacja praktyki
18	Dbą o dorobek i tradycje zawodu, jest wiadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społęcznej	GR1_K05	dokumentacja praktyki

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody praktyczne

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

##### umiej tno ci:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

##### kompetencje społęczne:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów w ramach praktyk zawodowych - kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji)

#### Warunki zaliczenia

Podstaw zaliczenia praktyki jest uzyskanie pozytywnej oceny i opinii opiekuna studenta, wyznaczonego przez zakład pracy i przedło enie ich wraz z dokumentacj - w tym z dziennikiem praktyk - opiekunowi praktyk danego kierunku w ci gu 7 dni od uko czenia praktyki.

Treści programowe (opis skrócony)	
<p>Studenckie praktyki zawodowe mają na celu wykształcenie umiejętności pracy w zespole oraz umiejętności współpracy ze specjalistami innych branż. Służą praktycznemu zapoznaniu studenta ze specyfiką środowiska zawodowego, wykształceniu umiejętności zastosowania wiedzy teoretycznej - zdobytej w toku studiów oraz rozwojowi i doskonaleniu posiadanych umiejętności zawodowych, a także podnoszeniu kompetencji i konfrontacji własnych możliwości na rynku pracy.</p>	
Content of the study programme (short version)	
<p>Student internships are aimed at developing team - work skills and cooperation skills with specialists from other industries. They serve to familiarize the student with the specificity of the professional environment, to develop the skills to apply theoretical knowledge - acquired in the course of studies, and to develop and improve their professional skills, as well as to raise competences and confront their own opportunities on the labor market.</p>	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>praktyka zawodowa</b>	
<p>Praktyka zawodowa jest szczególnym rodzajem zajęć dydaktycznych, opartych na konfrontacji studentów z realiami pracy w firmach, zajmujących się projektowaniem: pracowniach projektowych, agencjach reklamowych, studiach fotograficznych, zakładach produkcyjnych i usługowych, a także w galeriach, muzeach, instytucjach kultury oraz szeroko rozumianym obszarze sztuki.</p> <p>Program studiów zakłada realizację konkretnych - opartych o realia - projektów, brak jednak w tym systemie pracy pośredniej z klientem rzeczywistego zderzenia się studentów z różnorodnymi specyfikami danego miejsca i odpowiedzialnością pracy samodzielnego projektanta.</p> <p>Najważniejszym celem praktyk jest wykształcenie u studentów umiejętności rzetelnego wykonywania zadań powierzonych przez osoby nadzorujące przebieg praktyki, wykształcenie wiadomej odpowiedzialności za pracę własną oraz gotowości do podporządkowania się zasadom pracy w zespole i ponoszenie odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadanie.</p> <p>Kształtowanie umiejętności adaptacji do nowych warunków i okoliczności, kontrolowanie własnych zachowań i elastycznego myślenia, kształtowanie wysokiej kultury zawodowej oraz postaw etycznych służących podniesieniu walorów i konkurencji na rynku pracy.</p> <p>Nawiązane podczas praktyk zawodowych kontakty, umożliwiły im wykorzystanie w trakcie przygotowania pracy dyplomowej i przyszłego poszukiwania pracy.</p>	450
Semestr: 7	
Forma zajęć : <b>praktyka zawodowa</b>	
Realizacja treści kształcenia zgodna z wytycznymi przedmiotu określonymi w ramach semestru VI	450
Literatura	
Podstawowa	
Uczelniany regulamin praktyk zawodowych	
Uzupełniająca	

#### Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>900</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>

Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>900</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>30</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	900	30,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	900	30,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa: Plener artystyczny				
Course / group of courses:	Field Experience: Plein-air Workshop				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200508	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	PR	60	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>2</b>
Koordynator:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
Prowadz cy zaj cia:	dr sztuki Antonina Janus-Szybist				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Przygotowanie na podstawie rocznych zaj kursowych na zaj ciach Malarstwa i Rysunku oraz na przedmiotach pokrewnych: Psychofizjologia widzenia i wiedza o barwie, Perspektywa i iluzja przestrzeni			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna w stopniu zaawansowanym zasady dotycz ce realizacji prac plastycznych z zakresu rysunku, malarstwa	GR1_W01	wykonanie zadania, przegl d prac
2	Zna tradycyjne rodki ekspresji plastycznej i dysponuje wiedz dotycz c praktycznego ich zastosowania	GR1_W02	dokumentacja praktyki, przegl d prac
3	Zna złudzenia optyczne i podstawowe prawa perspektywy	GR1_W03	przegl d prac, dokumentacja praktyki
4	Potrafi tworzy własne koncepcje artystyczne w warunkach zmiennych i nieprzewidywalnych	GR1_U01	przegl d prac, dokumentacja praktyki

5	Wła ciwie dobiera rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonych tre ci	GR1_U03	wykonanie zadania, przegl d prac
6	Tworzy obrazy w ró norodnych technikach malarskich i rysunkowych	GR1_U04	wykonanie zadania, przegl d prac
7	Samodzielnie poszukuje inspiracji i nowych rodków wyrazu w warsztacie tradycyjnym i eksperymentalnym	GR1_U06	ocena aktywno ci, przegl d prac
8	Stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych rodków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych rodków wyrazu	GR1_U07	ocena aktywno ci, przegl d prac
9	Potrąfi planowa i organizowa prac w zespole w ramach kolektywnych działa artystycznych	GR1_U12	obserwacja zachowa
10	Umie współdziała i integrowa si z innymi uczestnikami wspólnych przedsi wzi kulturalnych i artystycznych	GR1_U13	przegl d prac, obserwacja zachowa
11	jest gotów do adaptacji do nowych warunków i zmieniaj cych si okoliczno ci, kontrolowania własnych zachowa , elastycznego my lenia, a tak e zwracania si po pomoc w trudnych problemach	GR1_K01	przegl d prac, obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody problemowe (wykład problemowy), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny, ekspozycja, zaj cia terenowe), metody praktyczne (realizacja wicze i zada malarsko-rysunkowych), samodzielna praca studentów (samokształcenie)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów artystycznych w ramach praktyk zawodowych)

przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada )

##### umiej tno ci:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zada i rozwi zywania problemów artystycznych w ramach praktyk zawodowych)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych i umiej tno ci współdziałania w ramach przedsi wzi artystycznych)

ocena aktywno ci (zaanga owanie w proces twórczy)

przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada )

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych i umiej tno ci współdziałania w ramach przedsi wzi artystycznych)

przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)

#### Warunki zaliczenia

Uczestnictwo w plenerze, korektach, przedstawianie prac do korekty zbiorowej - codziennych przegl dów (dyskusja, omówienie, konfrontacja) w wyznaczonych terminach, reakcja na korekt indywidualn .. Przedstawienie zrealizowanych obowi zkowych prac do przegl du ko owego i oceny, wykonanie dokumentacji prac oraz przygotowanie własnego zestawu do ekspozycji (wystawy poplenerowej).

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Zało eniem plenerowych zaj dydaktycznych jest stworzenie płaszczyzny, sprzyjaj cej formułowaniu zarówno zindywidualizowanych jak i zintegrowanych wypowiedzi artystycznych studentów. Konfrontacja z now (poza - pracownian ) rzeczywisto ci oraz otwarta przestrze pejza u, stanowi wyzwanie sprzyjaj ce uruchomieniu wyobra ni i inwencji twórczej. Nowa sytuacja, natura, architektura, to ró dła inspiracji i motywy do studiowania, badania, doskonalenia percepcji w celu kreowania indywidualnych artefaktów, i formowania własnego j zyka wypowiedzi artystycznej uczestników.

#### Content of the study programme (short version)

The assumption of outdoor didactic classes is to create a platform conducive to formulating both individualized and integrated artistic statements of students. The confrontation with the new (outside - studio) reality and the open space of the landscape constitute a challenge conducive to activating the imagination and creativity. The new situation, nature, architecture are sources of inspiration and motives to study, research, improve perception in order to create individual artifacts, and to form the language of the participants' artistic expression.

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 2

Forma zaj : **praktyka zawodowa**

Głównym zało eniem zaj organizowanych w ramach praktyki studenckiej jest realizacja zestawu wicze malarskich i rysunkowych wykonywanych w warunkach poza-pracownianych (zmiennych),

60

uwzględniających problemy min.: formy, koloru, światła, proporcji, perspektywy i faktur; dla których bazą jest natura.	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Uczelniany regulamin praktyk zawodowych	
Uzupełniająca	

**Dane jakościowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	60	2,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie wst pne				
Course / group of courses:	Preliminary Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200495	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	45	Egzamin	4
	2	AP	45	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>8</b>
Koordinator:	mrg sztuki Wojciech Kołek				
Prowadz cy zaj cia:	mgr sztuki Wojciech Kołek				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Punktualno i podstawowa umie tno postugiwania si komputerem.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma podstawow wiedz z zakresu: metodyki i technik wspomagaj cych projektowanie oraz przebiegu procesu twórczego. Zna podstawowy warsztat projektowy (podstawy pracy z grafik wektorow , grafik bitmapow , obróbk ilustracji).	GR1_W01	dyskusja, egzamin, ocena aktywno ci
2	Umie prawidłowo zorganizowa warsztat pracy twórczej i postugiwa si narz dziami artystycznymi zgodnie z ich przeznaczeniem.	GR1_W02	wykonanie zadania
3	Student ma elementarn wiedz z zakresu projektowania graficznego: projektowania komunikacji wizualnej, grafiki reklamowej i wydawniczej, projektowania znaku, projektowania plakatu, reklamy internetowej... Potrafi wskaza ró nice i	GR1_W08	dyskusja, wykonanie zadania, egzamin

3	podobie stwa pomi dzy dyscyplinami projektowymi oraz zna współczesne zagadnienia projektowania graficznego.	GR1_W08	dyskusja, wykonanie zadania, egzamin
4	Rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji.	GR1_W10	dyskusja
5	Zna podstawowy warsztat projektowy (podstawy pracy z grafik wektorow , grafik bitmapow , obróbk ilustracji), potrafi tworzy i samodzielnie realizowa własne koncepcje artystyczne, zarówno w realiach studyjnych jak i w warunkach zmiennych i nie w pełni przewidywalnych	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03	wykonanie zadania, egzamin, przegl d prac
6	Jest wiadomy mo liwo ci wyrazowych poszczególnych technik artystycznych. Ppotrafi dostosowa technik i technologii do zało onego komunikatu oraz zebra i podda analizie dane do projektu, odnale ródfa inspiracji, okre li grup docelow , wyrazi wła ciwymi rodkami plastycznymi koncepcj projektu oraz uzasadni podj te decyzje projektowe	GR1_U08, GR1_U05	wykonanie zadania, egzamin, ocena aktywno ci, przegl d prac
7	Jest przygotowany do współdziałania i pracy w zespołach projektowych.	GR1_U12	wykonanie zadania
8	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działá własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac . Dbá o dorobek i tradycje zawodu, jest wiadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K02, GR1_K05	dyskusja

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody podaj ce (wykłady, prezentacje), metody praktyczne ( wiczenia projektowe), samodzielna praca studentów (samokształcenie)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)
- egzamin (egzamin praktyczny)
- ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wiczeniach)

##### umiej tno ci:

- egzamin (egzamin praktyczny)
- ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)
- przegl d prac (przegl d i indywidualne lub grupowe korekty)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wiczeniach)

##### kompetencje społeczne:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)

#### Warunki zaliczenia

Obecno na zaj ciach. Terminowa realizacja zada warsztatowych i ich estetyczne wykonanie. Prezentacja cyfrowa poszczególnych zada semestralnych.

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Zdobycie podstawowej umiej tno ci stosowania rodków plastycznych w projektowaniu graficznym. Poznanie sposobów pracy projektanta od pomysłu po gotowy projekt. Nabycie umiej tno ci tworzenia komunikatu wizualnego o zamierzonej funkcji. Nauka prezentacji swojej pracy i jej efektu.

#### Content of the study programme (short version)

Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Program obejmuje: zapoznanie si z podstawow wiedz dotycz c ró nych dziedzin projektowania graficznego, ich specyfiki i współczesnych trendów. Nabycie umiej tno ci tworzenia komunikatu wizualnego o zamierzonej funkcji. Stworzenie i stosowanie własnej metody projektowej. Poznanie metod i	45

<p>technik szybkiego projektowania w zespole projektowym, prezentacji projektu i drogi projektowej. wiczenia praktyczne opieraj si na poznaniu podstawowego wachlarza rodków plastycznych, realizacji prac graficznych na zadane tematy, pracy wedlug procedur. wiczenia obejmuj problematyk formułowania kompleksowych zało e projektowych (analiza tematu, grupy docelowej, funkcji projektu oraz tre ci komunikowanych) na podstawie kreatywnego poszukiwania formy i doboru rodków ilustracyjnych i typograficznych.</p>	45
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>	
Kontynuacja tre ci programowych zawartych w opisie poprzedniego semestru.	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniaj ca
Adrian Frutiger, „Człowiek i jego znaki”
Cyrus Highsmith, „Niezb dnik typograficzny, czyli o akapitach w kilku paragrafach”
Ellen Lupton, „Graphic Design. The New Basics”
Jost Hohuli , „Projektowanie ksi ki w Szwajcarii”
Rudolf Arnheim, „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”
Wassily Kandinsky, Punkt i linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich”
Władysław Strzemi ski, „Teoria Widzenia”

#### Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	90	
Konsultacje z prowadz cym	30	
Udział w egzaminie	3	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	32	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	20	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	25	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>200</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>123</b>	<b>4,9</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	200	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymaganych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Propedeutyka wyrażania plastycznego				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	214612	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowiązkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	AP	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	mgr Dorota Bernacka				
Prowadzący zajęcia:	mgr Dorota Bernacka				
Język wykładowy:	semestr: 1 - j. zyk polski, semestr: 2 - j. zyk polski				

## Objaśnienia:

**Rodzaj zaj :** obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia się</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna w stopniu zaawansowanym zasady dotyczące realizacji prac artystycznych z zakresu zagadnień perspektywy i iluzji przestrzeni	GR1_W01	ocena aktywności, praca pisemna, wypowiedź ustna
2	Zna złudzenia optyczne, cyfrowe modele barw, wzorniki kolorów, podstawowe prawa perspektywy w zakresie rysunku, malarstwa oraz zagadnienia projektowania graficznego	GR1_W03	praca pisemna
3	Umie prawidłowo zorganizować warsztat pracy twórczej i posługiwać się w sposób efektywny narzędziami artystycznymi, zgodnie z ich przeznaczeniem	GR1_U02	wykonanie zadania, przegląd prac



4	Wła ciwie dobiera rodki wyrazu i materiały dla wyra enia zamierzonego komunikatu lub projektu	GR1_U03	wykonanie zadania, przegl d prac, wypowied ustna
5	Stosuje techniki mieszane i prowadzi samodzielne eksperymenty formalne przy wykorzystaniu konwencjonalnych i niekonwencjonalnych rodków zapisu plastycznego w celu poszukiwania nowych rodków wyrazu	GR1_U07	wykonanie zadania, przegl d prac
6	Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działa własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z własn prac	GR1_K02	ocena aktywno ci, wypowied ustna

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody podaj ce (wykład z wykorzystaniem prezentacji i multimediiów), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), konsultacje indywidualne (korekty indywidualne i zbiorowe), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe), samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody problemowe (wykład problemowy)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach (opuszczenie wi cej ni 2 zaj bez usprawiedliwienia powoduje niezaliczenie semestru))

ocena pracy pisemnej (krótkie ustrukturyzowane pytania w formie testów)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi podczas korekty indywidualnej (stopie rozumienia zagadnie ))

##### umiej tno ci:

przegl d prac (przegl d semestralny, przegl d ko cowy na warunkach egzaminu)

ocena wykonania zadania (ocena bie cego zadania projektowego oraz poszczególnych etapów jego realizacji)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi podczas korekty indywidualnej (stopie rozumienia zagadnie ))

##### kompetencje społeczne:

ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach (opuszczenie wi cej ni 2 zaj bez usprawiedliwienia powoduje niezaliczenie semestru))

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi podczas korekty indywidualnej (stopie rozumienia zagadnie ))

#### Warunki zaliczenia

wiczenia oceniane s na bie co podczas realizacji na zaj ciach. Ocenie (i konsultacjom) podlegaj tak e wykonywane przez studentów prace domowe i zaliczeniowe

Ka dy semestr ko czy si przegl dem - studenci prezentuj dorobek z całego półrocza.

Ocenie podlega prawidłowa realizacja zało e wiczenia oraz poziom i ilo prac, stopie osi gni cia zamierzonych celów, systematyczno pracy, progres, zaangażowanie, kreatywno i unikalno rozwi za problemów artystycznych

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Podstawowe zagadnienia z zakresu fizjologii i psychologii widzenia oraz procesów postrzegania.

Pobudzenie u studentów zdolno ci my lenia abstrakcyjnego oraz wiadomego operowania rodkami czysto plastycznymi przez poznawanie zasad, zwi zków formalnych i procesów kształtuj cych cało widzenia plastycznego oraz przekazu informacji. Zapoznanie studentów z metodami i sposobami tworzenia iluzji przestrzeni na płaszczy nie dwuwymiarowej. Teoria barwy, aspekty percepcji barwy, symboliki koloru oraz znaczenia barwy jako no nika informacji.

#### Content of the study programme (short version)

Make students familiar with a number of methods and ways to create the illusion of space on a two-dimensional plane in a historical and contemporary context. Stimulating spatial imagination and the ability to use the right artistic means to suggest depth in the image (artistic composition). Developing artistic and creative skills in original artistic solutions that find their source in the perception of space.

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 1

#### Forma zaj : wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)

Program opiera si na wyposa eniu studentów w niezb dn wiedz , konieczn do praktycznego zastosowania w procesach projektowych i artystycznych. Rozwijaj wiadomo w zakresie percepcji i aktywno ci wizualnej człowieka w szerokim kontek cie. Pobudza zdolno my lenia abstrakcyjnego i operowania form abstrakcyjn , jako form słu c badaniu zasad, zwi zków formalnych i procesów kształtuj cych cało widzenia plastycznego oraz przekazu informacji rodkami czysto plastycznymi. Program obejmuje równie interdyscyplinarne zagadnienia o barwie i wietle oraz interakcjach mi dzy nimi.

Program zakłada wykonywanie w trakcie zaj , szeregu szybkich wicze odpowiadaj cych bezpo rednio aktualnym i na bie co realizowanym tre ciom programowym. W ten sposób studenci przygotowuj si do realizacji indywidualnych i dłu szych wicze problemowo-projektowych realizowanych samodzielnie w systemie pracy domowej.

0

Zagadnienia realizowane w semestrze I:	
1. Widzenie i wyobrażenia (percepcja wzrokowa, rola wyobrażeń w życiu człowieka)	0
2. Równowaga (porządkowanie materiału wzrokowego)	
3. Kształt (uproszczenia, harmonia, kontrast, podobieństwa, złudzenia optyczne)	
4. Przestrzeń (organizowanie przestrzeni, figura i tło, psychologia Gestalt, głębia)	
5. światło ( światło tworzy przestrzeń )	
6. Kolor (koło barw, teoria Younga-Helmholtza, kolorymetria, odwzorowanie barw, harmonia, relatywizm barwny)	

Semestr: 2

Forma zajęć : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Zagadnienia realizowane w semestrze II:	
1. Perspektywa (perspektywa kulisowa, powietrzna, perspektywa z punktami zbiegu)	0
2. Ruch (kierunek, czas)	
3. Dynamika	
4. Ekspresja (napięcia kierunkowe, dynamika skosów)	
5. Kolor jako informacja (trendy kolorystyczne w projektowaniu)	
6. Symbolika kolorów	
7. Kolory w druku (próbki kolorów)	

#### Literatura

##### Podstawowa

Red. Piotr Francuz, , Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobrażeniami, WN Scholar, , Warszawa 2007

Rudolf Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa;

##### Uzupełniająca

Adam Zausznica, , Nauka o Barwie, PWN, , Warszawa 1959

Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, D2D, Kraków 2015

Gombrich Ernst Hans, Sztuka i złudzenie, PJJW, Warszawa 1981

Johannes Itten, , Sztuka barwy., d2d,, Kraków 2015

Strzemiński Władysław, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974

Wasył Kandynski, Punkt, linia, płaszczyzna

#### Dane jako ciowe

Przygotowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	60
Konsultacje z prowadzącym	8
Udział w egzaminie	2
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	10
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10

Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	100	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
Liczba punktów ECTS	4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	70	2,8
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	100	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Realizacja pracy dyplomowej				
Course / group of courses:	Diploma Project Completion				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200506	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	9	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	4	Semestr:	7		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
4	7	SK	0	Egzamin	9
<b>Razem</b>			<b>0</b>		<b>9</b>
Koordynator:	dr Bartłomiej Bałut				
Prowadz cy zaj cia:	- - -				
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Zaawansowana wiedza z zakresu projektowania graficznego, podstaw typografii, podstawy grafiki wektorowej i bitmapowej, opanowanie komputerowych programów Adobe Creative Suite - InDesign, Illustrator, Photoshop oraz Corel Draw.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi samodzielnie podj , przeanalizowa , zaprogramowa i zrealizowa zadanie projektowe z zakresu grafiki projektowej	GR1_U01, GR1_U14	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
samodzielna praca studentów (samokształcenie)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>umiej tno ci:</b>			
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Poprawna realizacja działań projektowych zało onych w planie i harmonogramie pracy dyplomowej.			

<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Realizacja pracy dyplomowej w ramach samokształcenia	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Implementation of the diploma thesis / self-education	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 7	
Forma zaj : <b>samokształcenie</b>	
Realizacja pracy dyplomowej w ramach samokształcenia	0
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	0	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	225	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>225</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>9</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>0</b>	<b>0,0</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	225	9,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	<b>Katedra Grafiki</b>				
Kierunek studiów:	<b>Grafika</b>				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	<b>Rysunek</b>				
Course / group of courses:	<b>Drawing</b>				
Forma studiów:	<b>stacjonarne</b>				
Nazwa katalogu:	<b>WS-GR-I-22/23Z</b>				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	<b>200484</b>	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	<b>12</b>	Rodzaj zaj :	<b>obowi zkowy</b>		
Rok studiów:	<b>1, 2</b>	Semestr:	<b>1, 2, 3, 4</b>		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	AP	60	Egzamin	3
	2	AP	60	Egzamin	3
2	3	AP	60	Egzamin	3
	4	AP	60	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>240</b>		<b>12</b>
Koordynator:	<b>dr Agnieszka Bartak-Lisikiewicz</b>				
Prowadz cy zaj cia:	<b>dr Agnieszka Bartak-Lisikiewicz, dr hab. Dominika Borek</b>				
J zyk wykładowy:	<b>semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski</b>				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz dot. mo liwo ci wyrazowych medium rysunkowego, ma wiadomo znaczenia doboru techniki rysunkowej do tematu dzieła. Potrafi ich wiadomie u y przy konstruowaniu indywidualnej wypowiedzi artystycznej. Ma wiadomo istnienia procesu twórczego. Zna jego zasady. Potrafi poszukiwa zakresu tematów, które go interesuj i które chciałby podj w pracy artystycznej	GR1_W01, GR1_W02, GR1_W03	egzamin, przegl d prac

2	<p>Student potrafi posługiwać się technikami i narzędziami rysunkowymi; odwzorować za pomocą rysunku martwą naturę /postać, z uwzględnieniem właściwych proporcji, poprawnej kompozycji, światłocienia, konstrukcji przedmiotu/postaci.</p> <p>Posiada umiejętność przekazywania własnych koncepcji artystycznych w formie odręcznych szkiców, potrafi zrealizować pracę rysunkową na zadany temat oraz poszukiwać różnych rozwiązań postawionego w wiczeniu problemu.</p> <p>Student jest zdolny do samodyscypliny twórczej.</p>	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U13, GR1_U14	egzamin, wykonanie zadania, przegląd prac
3	<p>Jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podjęcia refleksji na temat estetycznych aspektów związanych z własną pracą. Wywiązuje się z zadań i terminów.</p>	GR1_K01, GR1_K02	rozmowa nieformalna, ocena aktywności, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podające (wykład informacyjny, objaśnienie.), metody praktyczne (wiczenia przedmiotowe, pokaz), konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie) (realizacja zadań domowych, prowadzenie szkicownika.)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<p><b>wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)</li> <li>przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)</li> </ul> <p><b>umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>egzamin (przebieg prac na prawach egzaminu)</li> <li>przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)</li> <li>ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego na wiczeniach)</li> </ul> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)</li> <li>ocena aktywności (ocenie podlega frekwencja i stopień zaangażowania studenta przy realizacji poszczególnych zadań)</li> <li>rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)</li> </ul>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Egzamin w formie przeglądu jest przeprowadzany na podstawie przedstawienia wszystkich prac w danym semestrze. Ocenie podlega zaangażowanie w procesie nabywania i doskonalenia umiejętności rysunkowych, postęp w realizacji zadań, poziom artystyczny i warsztatowy przedkładanych prac oraz frekwencja.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
<p>I rok: Rozwijanie umiejętności warsztatowych w obszarze rysunku. Realizacja konkretnych zadań artystycznych w obszarze rysunku technikami klasycznymi w oparciu o studium z natury.</p> <p>II rok: Studium z natury oraz wiczenia na zadany temat, rozwijające umiejętności wiadomego posługiwania się medium rysunkowym. Pogłębienie wiedzy z zakresu kompozycji, skali walorowej, światłocienia, proporcji, odwzorowania natury. Rozbudzenie indywidualnych zainteresowań i predyspozycji artystycznych studenta oraz nauka sposobów ich uzewnętrznienia w procesie twórczym.</p>			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<p>I: Developing workshop skills in drawing. Implementation of specific artistic tasks in the field of drawing by classical techniques based on the study from nature.</p> <p>II: Mastering and development of drawing skills, as free author, personal and individual expression and creation in terms of their potential use in design graphics.</p>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
<p>Opanowanie warsztatu rysunkowego na podstawie studyjnych wiczeń z natury (martwa natura, wnątrze, akt). Program obejmuje zestaw zadań w pracowni, które mają na celu wiadomości i przybliżone zrozumienie konstrukcji, proporcji, struktury, materii rysowanych zagadnień. Mają uwrażliwić na możliwości danego medium zarówno w zakresie operowania płaską linią i konturem. Istotnym zagadnieniem jest panowanie nad kompozycjami tworzonych rysunków (umiejętność sprawdzenia rozmaitych wariantów poprzez wykonanie szkiców). Nauka właściwego odwzorowania przedmiotów/właściwe uchwycenie podobieństwa modelu. Zapoznanie z zagadnieniami waloru, światłocienia, kontrastu. Zapoznanie się z możliwościami danego medium, posługiwania się danym narzędziem rysunkowym. Podejmowanie prób operowania różnymi technikami rysunkowymi w oparciu o gest. Poznawanie, doświadczenie i poszukiwanie adekwatnych wartości stosowanego medium rysunkowego dla oddania sytuacji, będącej przedmiotem studium.</p>			60

<p>Program obejmuje wiczenia w studio oraz zadania domowe pogł biał ce problematyk opanowania warsztatu rysunkowego z natury (zagadnienia: przedmiot, przestrze , portret). Wprowadzenie do poszczególnych zagadnie odbywa si poprzez obja nienie oraz wykłady (prezentacje przykładów realizacji w obszarze danej techniki rysunkowej oraz konwencji (martwa natura, wn trze, pejza , akt, portret) na przykładach wybranych dzieł z historii sztuki.</p> <p>Student zobligowany jest do prowadzenia szkicownika, który stanowi motywacj do doskonalenia warsztatu rysunkowego, zapis indywidualnego poszukiwania tematów, stwarza pole działania do tworzenia spontanicznych notatek rysunkowych, stanowi podr czny zasób szkiców i inspiracji.</p>	60
---	----

Semestr: 2

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja tre ci programowych poprzedniego semestru.

60

Semestr: 3

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Studium z natury oraz wiczenia na zadany temat, rozwijaj ce umiej tno ci wiadomego posługiwania si medium rysunkowym. Pogł bienie wiedzy z zakresu kompozycji, skali walorowej, wiatłocienia, proporcji, odwzorowania natury. Rozbudzenie indywidualnych zainteresowa i predyspozycji artystycznych studenta oraz nauka sposobów ich uzewn trznienia w procesie twórczym. Praca koncepcyjna, dostosowanie rodków wyrazu do koncepcji pracy. Budowanie wiadomej wypowiedzi artystycznej. U wiadomienie wła ciwo ci wyrazowych poszczególnych technik rysunkowych. wiadome ich stosowanie w tworzonych kompozycjach.

60

Semestr: 4

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Kontynuacja tre ci programowych poprzedniego semestru.

60

**Literatura**

Podstawowa

**Uzupełniaj ca**

Arnheim Rudolf , Sztuka i percepcja wzrokowa

Albumy z zakresu rysunku

**Dane jako ciowe**

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	240
Konsultacje z prowadz cym	8
Udział w egzaminie	16
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	20
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	12
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	4



Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	300	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
Liczba punktów ECTS	12	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	264	10,6
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	300	12,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek projektowy				
Course / group of courses:	Design Drawing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	214605	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	AP	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>45</b>		<b>3</b>
Koordinator:	mrg sztuki Michał Pawłowski				
Prowadz cy zaj cia:	mgr sztuki Michał Pawłowski				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Uko czony kurs rysunku na 1 i 2 roku studiów.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student zna konwencje i techniki rysunkowe i ich mo liwo ci wyrazowe. Ma wiadomo istnienia ró norodnych zjawisk w sztuce współczesnej, potrąfi si do nich odnie we własnej pracy. Ma wiadomo istnienia procesu twórczego. Zna jego zasady.	GR1_W01, GR1_W02, GR1_W03	obserwacja wykonania zada , egzamin, wykonanie zadania
2	Potrąfi zaproponowa ro ne wersje realizacji zało onej koncepcji.	GR1_U01, GR1_U02, GR1_U03, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U13, GR1_U14	obserwacja wykonania zada , egzamin, wykonanie zadania
3	Student potrąfi posługiwa si ró norodnymi technikami i konwencjami rysunkowymi oraz wiadomie doбира i dostosowywa je do potrzeb realizowanego projektu. Potrąfi - z uwzgl dnieniem zasad procesu twórczego - zrealizowa postawione sobie zadania. Potrąfi szuka inspiracji i istniej cych realizacji podobnych tematów, potrąfi przekaza własne koncepcje w formie odr cznych szkiców,	GR1_U03, GR1_U01, GR1_U02, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U13, GR1_U14	obserwacja wykonania zada , egzamin, wykonanie zadania

3	potrafi zaproponować różne wersje realizacji założonej koncepcji.	GR1_U03, GR1_U01, GR1_U02, GR1_U04, GR1_U06, GR1_U07, GR1_U13, GR1_U14	obserwacja wykonania zadania, egzamin, wykonanie zadania
4	Potrafi krytycznie odnieść się do efektów swojej pracy. Wywodzi się z zadań i terminów. Posiada zdolności adaptacyjne do nowych warunków i zmieniających się okoliczności pracy.	GR1_K01, GR1_K02	rozmowa nieformalna, obserwacja wykonania zadania, egzamin, wykonanie zadania, wypowiedź ustna
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne (Korekta dotycząca realizacji zadania i pojawiających się na jego drodze problemów twórczych.), metody praktyczne			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b>			
egzamin (W formie przeglądu zrealizowanych prac)			
obserwacja wykonania zadania (Obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)			
ocena wykonania zadania			
<b>umiejętności:</b>			
egzamin (W formie przeglądu zrealizowanych prac)			
obserwacja wykonania zadania (Obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)			
ocena wykonania zadania			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
egzamin (W formie przeglądu zrealizowanych prac)			
obserwacja wykonania zadania (Obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działań właściwych dla danego zadania)			
rozmowa nieformalna na zajęciach (Ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)			
ocena wykonania zadania			
ocena wypowiedzi ustnej (Ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej;)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Egzamin w formie przeglądu prac z całego semestru. Warunkiem zaliczenia przedmiotu są prace rysunkowe z wszystkich ćwiczeń z danego semestru, zrealizowane na poziomie co najmniej dostatecznym.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
ćwiczenia na zadany temat, rozwijające umiejętności sprawnego i wiadomego posługiwania się technikami rysunkowymi oraz dostosowania ich do ewentualnych założeń projektowych w realizacjach z zakresu projektowania graficznego. Metody pracy koncepcyjnej, doboru określonych technik i środków rysunkowych do założeń postawionych w projekcie lub temacie pracy.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Mastering and development of drawing skills, as free author, personal and individual expression and creation in terms of their potential use in design graphics.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć : <b>ćwiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
<p>Program obejmuje prelekcje poświęcone zagadnieniom związanym z problematyką przedmiotu oraz realizację zadań plastycznych rozwijających umiejętności abstrakcyjnego myślenia i posługiwania się skrótem myślowym, umiejętności sprawnego i wiadomego posługiwania się technikami rysunkowymi oraz dostosowania ich do ewentualnych założeń projektowych.</p> <p>ćwiczenia praktyczne polegają na rysunkowej interpretacji wybranych pojęć, zjawisk, wydarzeń i tekstów kultury. Podejmuj problem transpozycji natury, tworzenia abstrakcyjnych struktur graficznych, ilustracji pojęć oraz budowę tematycznego zestawu prac (cykl, fabuła, komiks)</p>			45
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
- Albumy z zakresu rysunku, ilustracji, plakatu.			

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		45	
Konsultacje z prowadz cym		8	
Udział w egzaminie		3	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		2	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		4	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		4	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		8	
Inne		1	
Sumaryczne obci enie prac studenta		75	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		3	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		58	2,3
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		65	2,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rze ba				
Course / group of courses:	Sculpture				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	214602	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	AP	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>45</b>		<b>3</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Jacek Kucaba				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Jacek Kucaba				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma podstawow wiedz dotycz c realizacji rze by w glinie oraz wiedz dotycz c rodków ekspresji i umiej tno ci warsztatowych. Rozumie zwi zek mi dzy formaln struktur dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma wiadomo roli doboru rodków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.	GR1_W01	obserwacja wykonania zada , egzamin, wypowied ustna
2	Umie posługiwa si warsztatem plastycznym w zakresie rze by, umie wykorzysta w praktyce wiedz z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub ywicy.	GR1_U01	obserwacja wykonania zada , egzamin
3	Umie przekaza własne koncepcje formalne. Umie podejmowa samodzielnie decyzje odno nie realizacji własnych prac artystycznych. Posiada umiej tno modelowania przestrzennego i umiej tno ró nicowania planów.	GR1_U06	obserwacja wykonania zada , egzamin

4	Wykazuje si wewn trzn motywacj i umiej tno ci organizacji pracy.	GR1_K03	obserwacja wykonania zada , obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce, metody praktyczne			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			
egzamin (przeegl d zrealizowanych prac)			
obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa wla ciwych dla danego zadania artystycznego)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi na temat realizowanego zadania.)			
<b>umiej tno ci:</b>			
egzamin (przeegl d zrealizowanych prac)			
obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa wla ciwych dla danego zadania artystycznego)			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
obserwacja wykonania zada (obserwacja bezpo rednia studenta w czasie wykonywania działa wla ciwych dla danego zadania artystycznego)			
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie z ocen na podstawie obecno ci na zaj ciach oraz jako ci wykonanych zada . Przeegl d na zasadach egzaminu.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Kształcenie warsztatu rze biarskiego. U wiadomienie potencjalnych mo liwo ci wyrazowych j zyka plastycznego stosowanego w pracach rze biarskich, nabycie umiej tno ci wiadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach. U wiadomienie zwi zków i ró nic pomi dzy płaskim obrazem a trójwymiarow form . U wiadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Training in a sculpture workshop. Awareness of the potential expressive possibilities of the artistic language used in sculptural works, acquisition of the ability to consciously and intentionally use it in created works. Awareness of relationships and differences between a flat image and three-dimensional form. Awareness of the role of individual expression in shaping matter.			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zaj : <b>wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)</b>			
<p>Program obejmuje trzy wykłady:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Podstawowe metody organizowania warsztatu pracy w glinie.</li> <li>2.Zagadnienia formy przestrzennej i proporcji. Zapoznanie z elementami anatomii w zakresie realizowanego zadania studyjnego- wykład.</li> <li>3. U wiadomienie potencjalnych mo liwo ci wyrazowych j zyka plastycznego stosowanego w pracach rze biarskich. Umiej tno wiadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach (mo liwo przeprowadzenia wykładu za pomoc aplikacji Teams lub innych formach pracy zdalnej).</li> <li>4. U wiadomienie roli doboru rodków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.</li> <li>5. Rola indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii. Rola struktury. Zwi zki i ró nice pomi dzy płaskim obrazem a trójwymiarow form .( mo liwo przeprowadzenia wykładu za pomoc aplikacji Teams lub innych formach pracy zdalnej).</li> </ol> <p>Główne zadanie studyjne studium z natury w glinie polegaj ce na obserwacji z natury:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Studium głowy z modelu –portret, materiał: glina, skala 1:1. Budowanie bryły i analiza proporcji. Analiza anatomiczna.</li> <li>2. Realizacja płaskorze by. Temat: „Atmosfera” Punkt , linia i płaszczyzna.</li> </ol>			45

<p>Zadanie to porusza podstawowe zagadnienia z zakresu płaskorzeby ze szczególnym naciskiem na uwiadomienie rónic i zwiózków pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarowymi formami. Celem zadania jest stworzenie kompozycji plastycznej na płaszczyźnie.</p> <p>Umiejętnościami, które należy zrozumieć i zastosować: budowa planów przestrzennych, sposoby tworzenia iluzji przestrzeni za pomocą elementów płaskich i trójwymiarowych, zastosowanie linii i struktury. Pomoc będzie tu również siłgniecie do teorii W. Kandynskiego, który w swojej księce Pt. „Punkt linia a płaszczyzna” dokonuje interesującej analizy języka plastycznego, przypisując każdemu pewne właściwości.</p> <p>Temat „Atmosfera” zakłada dodatkowo podporządkowanie tworzonej kompozycji jakiemu abstrakcyjnemu hasłu typu: spokój, chaos, stres, odprężenie, radość, przygnębienie, zagubienie, kompresja, depresja, respekt, ewolucja, karambol, klaustrofobia, alienacja, euforia. W obu przypadkach posługujemy się wyłącznie abstrakcyjnymi elementami geometrycznymi: linią, płaszczyzną, punktem i strukturami. Wykorzystujemy techniki płaskorzeby i wypukłorzeby, analizujemy kompozycyjne formy otwarte i zamknięte, symetryczne i asymetryczne, starając się stworzyć układ zawierający jakieś pierwiastki metaforyczne i symboliczne. Wiczenie jest prób przełożenia znaczenia wybranego pojęcia na formę abstrakcyjną. W dokumentacji należy dołączyć krótki opis inspiracji.</p> <p>Zadanie będzie realizowane w pięciu etapach:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etap I- wykonanie co najmniej 3 odrębnych koncepcji w formie odrębnych szkiców( ołówki, kredka, węgiel, pisaki)</li> <li>2. Etap II- wykonanie rysunku projektu jednej z wybranych koncepcji</li> <li>3. Etap III – wykonanie modelu płaskorzeby w materiale, w przyjętych proporcjach i pomniejszonej skali celem przygotowania do realizacji w skali 1:1</li> <li>4. Etap IV - Realizacja projektu w skali 1:1</li> <li>5. Etap V- Dokumentacja zadania. (fotografia oraz PDF z opisem.)</li> </ol>	45
--	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
M.-J. Opiełcha, Historia sztuki rzeźbiarskiej od czasów prehistorycznych do współczesnych mistrzów, Wrocław 1996
P. Bade, S. Costello, J. Manca, 1000 Genialnych rzeźb, Olesiejuk 2008
Potocka M.A., Rzeźba. Dzieje Teoretyczne, Baran i Suszczyński Sp. z o.o 2002
Uzupełniająca

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>45</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>8</b>
Udział w egzaminie	<b>3</b>
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	<b>6</b>
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>3</b>
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>10</b>

Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	75	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
Liczba punktów ECTS	3	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	56	2,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	75	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	<b>Katedra Grafiki</b>				
Kierunek studiów:	<b>Grafika</b>				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	<b>Seminarium dyplomowe</b>				
Course / group of courses:	<b>Diploma Seminar</b>				
Forma studiów:	<b>stacjonarne</b>				
Nazwa katalogu:	<b>WS-GR-I-22/23Z</b>				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	<b>200507</b>	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	<b>2</b>	Rodzaj zaj :	<b>obowi zkowy</b>		
Rok studiów:	<b>4</b>	Semestr:	<b>7</b>		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
4	7	S	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	<b>dr Katarzyna Górowska</b>				
Prowadz cy zaj cia:	<b>dr Katarzyna Górowska, dr Ewelina Suszek</b>				
J zyk wykładowy:	<b>semestr: 7 - j zyk polski</b>				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Wiedza z zakresu teorii grafiki projektowej, historii sztuki, podstaw filozofii i etyki			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie tendencje rozwojowe i zmiany zachodz ce w projektowaniu graficznym, w kontek cie rozwoju technologicznego, zmian społecznych oraz dylematów współczesnej cywilizacji	GR1_W10	ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	dysponuje wiedz humanistyczn uwzgl dniaj c podstawy filozofii, etyki ogólnej i zawodowej oraz problematyk i rol człowieka w kształtowaniu rodowiska społeczono-kulturalnego	GR1_W12	ocena aktywno ci, praca pisemna
3	tworzy typowe prace pisemne oraz potrąfi przedstawi ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dnieniem projektowania graficznego	GR1_U09	praca dyplomowa, praca pisemna
4	docenia znaczenie wiedzy w rozwi zywaniu problemów etycznych, jest gotów do samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań własnych i innych osób oraz podj cia refleksji na temat społecznych, naukowych b d estetycznych aspektów zwi zanych z	GR1_K02	ocena aktywno ci, wypowied ustna

4	własną pracę	GR1_K02	ocena aktywności, wypowiedź ustna
5	dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy potrzeb rozwoju nowych idei oraz własnej roli w kształtowaniu estetyki społecznej	GR1_K05	wypowiedź ustna
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj (wykład informacyjny), metody problemowe (wykład problemowy; wykład konwersatoryjny), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wyczerpanie seminaryjne)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b>			
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, ocena pracy teoretycznej)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej)			
<b>umiejętności:</b>			
ocena pracy dyplomowej (ocena części teoretycznej pracy dyplomowej)			
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, ocena pracy teoretycznej)			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
frekwencja, realizacja pracy			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Omówienie zasad formalnych przygotowania części pisemnej pracy licencjackiej. Przedstawienie głównych założeń części pisemnej pracy licencjackiej z zakresu szeroko pojętej historii grafiki projektowej. Wykłady i konsultacje merytoryczne dotyczące treści poszczególnych tematów prac dyplomowych.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Discussion of the formal rules for the preparation of BA theses. Presentation of the main assumptions of the written part of the bachelor's thesis in the field of the broadly understood history of design graphics. Lectures and substantive consultations on the content of individual topics of theses.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 7			
Forma zajęć: <b>seminarium dyplomowe</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologia pisania prac dyplomowych</li> <li>- Techniki opracowania konspektu pracy</li> <li>- Kompozycja wypowiedzi pisemnej</li> <li>- Zasady sporządzania przypisów i bibliografii</li> <li>- Opracowywanie ról</li> <li>- Znajomość regulaminu przygotowania i prezentacji prac licencjackich</li> <li>- Korekta i redakcja prac</li> <li>- Przedstawienie głównych założeń pracy licencjackiej z zakresu kultury, socjologii, historii sztuki i grafiki projektowej.</li> <li>- Zbudowanie zasobów bibliograficznych do poszczególnych tematów prac.</li> <li>- Wykłady merytoryczne dotyczące treści poszczególnych tematów prac dyplomowych.</li> <li>- Konsultacje merytoryczne dotyczące treści poszczególnych tematów prac dyplomowych.</li> <li>- Zasady prezentacji prac dyplomowych</li> <li>- Respektowanie prawa autorskiego.</li> </ul>			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Radosław Zenderowski, Technika pisania prac magisterskich i licencjackich, CeDeWu, Warszawa 2020			
Umberto Eco; przekład i aneks Grażyna Jurkowlaniec, Jak napisać pracę dyplomową: poradnik dla humanistów, WUW, Warszawa 2007			
zakres lektur dobierany indywidualnie do potrzeb problemowych poszczególnych prac dyplomowych			

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		30	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		20	
Inne		0	
Sumaryczne obci enie prac studenta		50	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		2	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		30	1,2
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie BHP				
Course / group of courses:	Occupational Health and Safety Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200501	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	4	Zaliczenie	0
<b>Razem</b>			<b>4</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Sławomir Ptak				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Ogólna znajomo reguł BHP			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma elementarn wiedz na temat zasad bezpiecze stwa i higieny pracy oraz ochrony p-po arowej; bezpiecznego kształtowania stanowisk pracy dydaktycznej; identyfikacji czynników uci liwych, szkodliwych i niebezpiecznych; ma wiedz na temat roli i znaczenia bezpiecze stwa w yciu człowieka; rozumie podstawowe poj cia zwi zane z bezpiecze stwem pracy; zna zasady podejmowania aktywno ci w celu kształtowania bezpiecznych warunków pracy	GR1_W12	obserwacja wykonania zada
2	ma podstawow wiedz , zna terminologi i teori ró nych dyscyplin stanowi cych baz dla sprawnego funkcjonowania w rodowisku pracy;	GR1_W12	obserwacja wykonania zada
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (wykład z uwzgl dnieniem prezentacji multimedialnej)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> obserwacja wykonania zadań (obecność na zajęciach 100%)	
<b>Warunki zaliczenia</b> Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności usprawiedliwionej student uczestniczy w szkoleniu w innym terminie (ustalonym z prowadzącym zajęcia).	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b> Zapoznanie z podstawowymi pojęciami, przepisami i zasadami dotyczącymi zdarzeń wypadkowych, ochrony przeciwpożarowej, organizacji i ergonomii stanowisk nauki oraz występujących czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych.	
<b>Content of the study programme (short version)</b> Getting familiar with basic concepts, rules and principles related to accidents at work, fire protection, organisation and ergonomics of places where the learning processes take place as well as existing noxious, harmful and dangerous factors.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
<p>Przepisy regulujące organizację i bezpieczeństwo pracy i nauki na terenie PWSZ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>USTAWA Prawo o szkolnictwie wyższym, w zakresie: <ol style="list-style-type: none"> <li>ustroju i organizacji uczelni,</li> <li>organów kolegialnych i jednoosobowych uczelni i ich kompetencji,</li> <li>praw, obowiązków i odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów,</li> <li>utrzymania porządku i bezpieczeństwa na terenie uczelni.</li> </ol> </li> <li>Statut i Regulamin Studiów w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie, w zakresie: <ol style="list-style-type: none"> <li>praw i obowiązków studenta,</li> <li>bezpieczeństwa podczas zajęć organizowanych na /poza terenem Uczelni,</li> <li>bezpieczeństwa podczas przebywania na terenie Uczelni.</li> </ol> </li> <li>Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach, w zakresie: <ol style="list-style-type: none"> <li>ogólnych przepisów dotyczących bezpieczeństwa na terenie uczelni,</li> <li>bezpieczeństwa pracy i nauki w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych,</li> <li>bezpieczeństwa w domach studenckich,</li> <li>bezpieczeństwa na terenie uczelni.</li> </ol> </li> <li>Instrukcja postępowania w sprawie ustalania okoliczności i przyczyn wypadków studentów w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie, w zakresie: <ol style="list-style-type: none"> <li>zdefiniowania wypadku studenta,</li> <li>trybu zgłaszania wypadku i ustalania okoliczności zdarzenia wypadkowego,</li> <li>sporządzenia dokumentacji powypadkowej, w tym „protokołu ustalenia okoliczności i przyczyn wypadku studenta”,</li> </ol> </li> <li>Zakres zaopatrzenia studentów z tytułu ubezpieczenia NNW.</li> </ol> <p>Ustawa o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach, w zakresie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>określenie okoliczności wypadku uzasadniającego przyznanie świadczeń z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach,</li> <li>świadczenia z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, grupa uczniów i studentów.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>Zarządzenia w sprawie regulaminów porządkowych w pracowniach i laboratoriach.</li> <li>Zasady postępowania w zakresie ograniczenia zakażeniem COVID-19 na terenie Uczelni.</li> </ol> <p>Profilaktyka i ochrona przeciwpożarowa na terenie PWSZ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Ustawa o ochronie przeciwpożarowej oraz aktów wykonawczych, w zakresie: <ol style="list-style-type: none"> <li>ogólnych zasad bezpieczeństwa pożarowego,</li> <li>charakterystycznych przyczyn pożarów,</li> <li>profilaktyki przeciwpożarowej.</li> </ol> </li> <li>Ochrona przeciwpożarowa oraz zasady postępowania w przypadku pożaru lub innego zagrożenia na</li> </ol>	0

terenie uczelni według zasad określonych w instrukcjach bezpieczeństwa poarowego, w zakresie:

- 1) identyfikacji zagrożeń poarowych występujących na terenie Uczelni,
- 2) rozmieszczenia i użytkowania podręcznego sprzętu gaśniczego,
- 3) dróg i kierunków ewakuacji, zasad przemieszczania się podczas ewakuacji,
- 4) rozmieszczenia na terenie Uczelni miejsc zbiórki podczas ewakuacji,
- 5) zasad i sposobów komunikowania o ewakuacji na terenie PWSZ,
- 6) dróg poarnicznych na terenie Uczelni.
- 7) Udzielanie pomocy osobom niepełnosprawnym podczas ewakuacji.

Organizacja punktów pierwszej pomocy i zasad udzielania pomocy przedlekarskiej

1. Zasady udzielania pomocy przedlekarskiej, w przypadkach:

- 1) zasłabnięcia i utraty przytomności,
- 2) złamania kości,
- 3) zranienia, w tym krwotoku,
- 4) zatrucia,
- 5) oparzenia.

2. Wyposażenie apteczki pierwszej pomocy.

- 1) lokalizacja punktów p-pomocy na terenie Uczelni,
- 2) wyposażenie apteczek i toreb sanitarnych,
- 3) Zasady wzywania pomocy medycznej na teren Uczelni.

Czynniki szkodliwe, niebezpieczne i uciążliwe dla zdrowia

- 1) Definiowanie czynników uciążliwych, szkodliwych, niebezpiecznych.
- 2) Grupy czynników: fizyczne, biologiczne, chemiczne, psychologiczne.
- 3) Obliczanie ryzyka zawodowego, w tym zagrożenia czynnikami biologicznymi.

Identyfikacja czynników i szacowanie ryzyka na stanowiskach dydaktycznych [pracy]

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym:

- 1) w pracowniach i laboratoriach,
- 2) podczas zajęć wychowania fizycznego,
- 3) związanych z pracą na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe,
- 4) podczas odbywania praktyk zawodowych,
- 5) szacowanie ryzyka.

MODUŁ ROZSZERZAJĄCY DLA KIERUNKU GRAFIKA

1. Organizacja zajęć w pracowniach i laboratoriach.
2. Klasyfikacja i oznakowanie substancji i preparatów chemicznych.
3. Rodki ochrony zbiorowej i indywidualnej.
4. Identyfikacja procesów pracy.

/akty prawne dotyczące:

- a) ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach pracy,
- b) użytkowania urządzeń elektronicznych,
- c) kontakt z odczynnikami chemicznymi (farby, lakiery, kleje).

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym oraz zasady zabezpieczania się przed nimi. Zasady stosowania środków ochrony indywidualnej.

0

**Literatura**

Podstawowa

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		4	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		0	
Inne		0	
Sumaryczne obci enie prac studenta		4	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		0	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		4	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie biblioteczne				
Course / group of courses:	Library Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200511	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	3	Zaliczenie	0
<b>Razem</b>			<b>3</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Jan Pojedyniec				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do korzystania z wiarygodnych ródeł informacji naukowej;	GR1_W10	praca pisemna
2	ma wiedze na temat zasad korzystania z biblioteki uczelnianej, zna jej regulamin i przepisy wewn trzne;	GR1_W12	praca pisemna
3	potrąfi komunikowa si i poszukiwa informacji naukowej u ywaj c specjalistycznej terminologii bibliotekarskiej;	GR1_U10	praca pisemna
4	dysponuje umiej tno ciami korzystania z zasobów katalogu biblioteki i baz danych, wła ciwie dobiera ródeła informacji;	GR1_U14	praca pisemna



5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnoszące poziom własnej wiedzy naukowej i ukierunkowuje tak te inne w tym zakresie;	GR1_U14	praca pisemna
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj (Demonstracja treści z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (Udostępnianie treści informacyjnych online.)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)			
<b>umiejętności:</b> ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Forma zaliczenia: zaliczenie. Warunki zaliczenia: Pozytywny wynik zaliczenia testu on-line.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Przedstawienie studentom struktury i zasad funkcjonowania biblioteki uczelnianej. Zapoznanie z regułami korzystania z biblioteki oraz katalogu bibliotecznego.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
The presentation of the structure university library, rules of using and the ability of usage the library catalog.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć : <b>wykład</b>			
<p>Treści wstępne i ogólne: struktura biblioteki, charakterystyka księgozbioru, polityka gromadzenia. Prezentacja poszczególnych agend bibliotecznych:</p> <p>Wypożyczalnia: prezentacja najważniejszych punktów regulaminu dotyczących możliwości korzystania z usług wypożyczalni, zapisy do wypożyczalni, aktualizacja konta czytelnika.</p> <p>Wypożyczalnia Międzybiblioteczna: zasady korzystania z wypożyczalni międzybibliotecznej. Wyszczególnienie osób uprawnionych do korzystania z tej agendy.</p> <p>Czytelnia Komputerowa: zasady korzystania ze stanowisk komputerowych. Możliwość korzystania ze zbiorów medialnych należących do biblioteki.</p> <p>Czytelnia Czasopism: zasady korzystania.</p> <p>Czytelnia Główna: Prezentacja regulaminu czytelnicy głównej, podział księgozbioru według kierunków kształcenia i charakterystyka księgozbioru podręcznego.</p> <p>Obsługa systemu bibliotecznego, opcje wyszukiwania, podgląd konta czytelnika, omówienie poszczególnych komunikatów, oznaczenie opisu katalogowego, analiza oznaczeń z uwzględnieniem dostępnosci poszczególnych zbiorów. Prezentacja elektronicznych baz danych udostępnianych w bibliotece oraz metody zdalnego dostępu do nich.</p>			3
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Podstawowymi dokumentami obowiązującymi studentów są : „Regulamin organizacyjny Biblioteki Uczelnianej”, „Regulamin			

korzystania z usług jednostek organizacyjnych Biblioteki” oraz prezentacja multimedialna dostępna online.

Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	3	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>3</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	3	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Techniki poligraficzne				
Course / group of courses:	Polygraphic Techniques				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200498	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	AP	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	mgr Grzegorz Kwiek				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Grzegorz Kwiek				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Dost p do oprogramowania graficznego - pakiet Adobe Creative Suite (Illustrator, Photoshop, InDesign, Acrobat Pro)			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada zaawansowan wiedz z zakresu podstawowych technik druku.	GR1_W04	kolokwium
2	Potrąfi przygotowa projekty do druku oraz prezentacji ekranowej. Potrąfi współpracowa z zakładami poligraficznymi.	GR1_U05	obserwacja wykonania zada
3	Potrąfi krytycznie oceni posiadana wiedz , w razie potrzeby adoptowa si do zmieniaj cych si okoliczno ci oraz zwróci si o pomoc w kwestiach problemowych.	GR1_K01, GR1_K02	obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

metody podaj ce (Wykład z wykorzystaniem prezentacji i demonstracj przykładów. Wycieczka do drukarni.), metody praktyczne ( wiczenia), konsultacje indywidualne

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si**

**wiedza:**  
ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi, test wielokrotnych odpowiedzi)

**umiej tno ci:**  
obserwacja wykonania zada (realizacja wicze )

**kompetencje społeczne:**  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)

**Warunki zaliczenia**

Warunkiem zaliczenia b dzie: frekwencja, zaangażowanie oraz stopie przyswojenia wiedzy poruszanej podczas wicze , pozytywna ocena z kolokwium. Wykonanie wszystkich wicze .

**Tre ci programowe (opis skrócony)**

Praktyczna wiedza w zakresie przygotowania projektów do druku oraz prezentacji ekranowej. Nauka współpracy z zakładami poligraficznymi. Rodzaje technik poligraficznych, ich zastosowanie, charakterystyka i uwarunkowania technologiczne.

**Content of the study programme (short version)**

Practical knowledge of preparing projects for printing and screen presentation. Learning to cooperate with printing companies. Types of printing techniques, their application, characteristics and technological conditions.

**Tre ci programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 1

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

wiczenia praktyczna z zakresu projektowania graficznego w poligrafii (łamanie publikacji, przygotowanie tekstu i ilustracji, przygotowanie plików do druku). Rodzaje technik poligraficznych, ich charakterystyka, uwarunkowania technologiczne i przeznaczenie.	30
--	----

Semestr: 2

Forma zaj : **wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe)**

Wiedza praktyczna obejmuj ca przygotowanie projektu do druku oraz prezentacji ekranowej. Nauka współpracy z zakładami poligraficznymi. Przygotowanie materiału do uszlachetnie (tłoczeni intoligatoerskie, lakierowanie, laminowanie, uszlachetnienia specjalne). Nowinki technologiczne.	30
---	----

**Literatura**

Podstawowa

**Uzupełniaj ca**

Claudia McCue, Profesjonalny druk. Przygotowanie materiałów., Helion 2007

Ewa Rajnsz, Barwy druku – offset arkuszowy, Michael Huber Polska, Wrocław 2009

Harald Johnson, Drukowanie cyfrowe dla profesjonalistów, RM, Warszawa 2005

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	60
Konsultacje z prowadz cym	0
Udział w egzaminie	2
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0

Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	8	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	20	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	62	2,5
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	40	1,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wprowadzenie na rynek pracy				
Course / group of courses:	Introduction to the Labour Market				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200505	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	W	4	Zaliczenie	0
<b>Razem</b>			<b>4</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Lucyna Krzemi ska				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna metody poszukiwania pracy oraz poruszania si w przestrzeni instytucji po rednictwa pracy;	GR1_W11	ocena aktywno ci
2	zna zasady kreowania dokumentów aplikacyjnych;	GR1_W11	ocena aktywno ci
3	zna definicje terminów kompetencje (twarde vs. mi kkie), kwalifikacje, mobilno (fizyczna i psychologiczna);	GR1_W11	ocena aktywno ci
4	rozwija umiej tno ci aktywnego poszukiwania pracy (metody poszukiwania, curriculum vitae, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna, autoprezentacja);	GR1_U14	ocena aktywno ci

5	potrafi nazwa i opisać swoje kompetencje w zakresie kompetencji kluczowych oraz zawodowych;	GR1_U14	ocena aktywności
6	potrafi przygotować poprawne dokumenty aplikacyjne, a także potrafi komunikować się skutecznie;	GR1_U14	ocena aktywności
7	rozumie konieczność uczenia się przez całe życie oraz pracowania nad własnym rozwojem;	GR1_K03	ocena aktywności
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
(wykład, dyskusja moderowana, praca w grupie, studium przypadku)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
<b>umiejętności:</b> ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
1. Podsumowanie i ocena zdobytych podczas studiów kompetencji (z uwzględnieniem kompetencji twardych, miękkich, a także kluczowych). 2. Metody poszukiwania pracy (z określeniem skuteczności poszczególnych metod). Analiza rozwiązań adresowanych do młodych proponowane w projekcie nowelizacji ustawy o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy. Kompetencje Powiatowych Urzędów Pracy i ich oferta. Proces budowania własnej marki w kontekście przygotowywania się do wzięcia udziału w procesie rekrutacyjnym. 3. Źródła sukcesu w życiu zawodowym - wypracowanie wspólnego stanowiska na bazie popularnych obecnie trendów pracy nad własnym rozwojem.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
1. Summary and evaluation of competencies acquired during the studies (including hard, soft, and key competences). 2. Methods of searching for work (specifying the effectiveness of each method). Analysis of solutions addressed to the youth, proposed in the draft amendment to the Act on employment promotion and labor market institutions. Competences of District Labour Offices and their offer. The process of building the own brand in the context of preparing students to take part in the recruitment process. 3. Sources of success in professional life - working out a common position on the basis of today's popular trends as regards working on the own development			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 6			
Forma zajęć: <b>wykład</b>			
1. Podsumowanie i ocena zdobytych podczas studiów kompetencji (z uwzględnieniem kompetencji twardych, miękkich, a także kluczowych). 2. Metody poszukiwania pracy (z określeniem skuteczności poszczególnych metod). Analiza rozwiązań adresowanych do młodych proponowane w projekcie nowelizacji ustawy o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy. Kompetencje Powiatowych Urzędów Pracy i ich oferta. Proces budowania własnej marki w kontekście przygotowywania się do wzięcia udziału w procesie rekrutacyjnym. 3. Źródła sukcesu w życiu zawodowym – wypracowanie wspólnego stanowiska na bazie popularnych obecnie trendów pracy nad własnym rozwojem			4
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Baska A., Motywacja osiągnięć, STUDIO PRINT-B, Poznań 2005			
Dale M., Skuteczna rekrutacja i selekcja pracowników, Oficyna Ekonomiczna, Kraków 2001			
Eggert M., Doskonała kariera, Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2004			
Uzupełniająca			

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	4	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>4</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	4	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Grafiki				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wybrane zagadnienia współczesnej sztuki projektowej				
Course / group of courses:	Selected Issues of Contemporary Design Art				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200502	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	W	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Katarzyna Górowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna zarys historii projektowania graficznego oraz wybrane, współczesne zagadnienia projektowania graficznego	GR1_W06	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
2	rozró nia podstawowe funkcje poszczególnych dyscyplin grafiki projektowej takich jak: plakat, ilustracja, informacja wizualna, identyfikacja wizualna, typografia, opakowania, reklama, ksi ka, grafika wydawnicza i interaktywna	GR1_W08	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
3	tworzy typowe prace pisemne oraz potrafi przedstawia ustnie swoje pogl dy w zakresie sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzgl dnieniem projektowania graficznego	GR1_U09	egzamin, praca pisemna

4	odpowiedzialnie wypełnia zobowi zania społeczne, w tym upowszechnia wzory wła ciwego post powania oraz zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w rodowisku pracy i poza nim	GR1_K04	obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji (PP) i demonst racj przykładów, odczyt, obja nienie, wykład problemowy (obejmuje kompletny proces rozwi zania problemu od jego postawienia, po weryfikacj rozwi zania), materiał audiowizualny, ekspozycja (wystawa), pokaz, prezentacja), metody problemowe (wykład konwersatoryjny (poł czony z udziałem studentów w rozwi zaniu przedstawianych problemów), dyskusja dydaktyczna.), konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			
egzamin (egzamin ustny - zakres materiału prezentowany podczas zaj , egzamin pisemny - reprodukcje)			
ocena kolokwium (ocena kolokwium - test z pytaniami otwartymi)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej.)			
<b>umiej tno ci:</b>			
egzamin (egzamin ustny - zakres materiału prezentowany podczas zaj , egzamin pisemny - reprodukcje)			
ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej)			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego po drugim semestrze dotycz tego odno nej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzgl dnieniem dzieł i zagadnie prezentowanych na zaj ciach. W trakcie zaj student musi uzyska pozytywne wyniki kolokwiiów, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Program przedmiotowy obejmuje zagadnienia z historii grafiki u ytkowej/projektowej ? od powstania pisma, poprzez rozwój druku, reklamy, do współczesnych zjawisk w grafice projektowej. Omawiane b d wybrane zagadnienia, twórcy, dzieła.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
The subject program covers issues from the history of design graphics. Selected issues, artists and works will be discussed.			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zaj : <b>wykład</b>			
Zagadnienia:			30
1. Wpływ sztuki czystej na sztuk projektow .			
2. Wpływ rewolucji przemysłowej na sztuk projektow .			
3. Wpływ fotografii na sztuk projektow .			
4. Arts and Crafts w Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych.			
5. Art. Nouveau.			
6. Od rzemiosła artystycznego do wyrobów przemysłowych.			
7. Sztuka XX i XXI wieku.			
8. De Stijl, Bauhaus, Ulm.			
Semestr: 6			
Forma zaj : <b>wykład</b>			
9. Art. Deco			30
10. Design w czasie II wojny wiatowej.			
11. Powojenny design w Europie.			
12. Wpływ popkultury na projektowanie graficzne.			
13. Komputerowa rewolucja w projektowaniu.			
14. Współczesne zjawiska w grafice projektowej, Idee, które zmieniły grafik projektow , historia fotografii.			
15. Projektowanie graficzne w Polsce.			
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Lenk K., Krótkie teksty o sztuce projektowania, słowo/obraz terytoria 2013			

McDermott C., 20 wiek. Design. Sztuka projektowania, Prowincja 1998
praca zbiorowa, WIDZIE /WIEDZIE . Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, , Karakter
Uzupełniająca
Mrówczyk J. , Warda M., PGR. Projektowanie graficzne w Polsce, Karakter
praca zbiorowa, red. J. Mrówczyk, Pięć wieków. Polscy projektanci graficy, 2+3D, Kraków 2017
Rypson P., Nie głośno. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949, Karakter

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	8	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	70	2,8
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Grafika				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wychowanie fizyczne				
Course / group of courses:	Physical Education				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-GR-I-22/23Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	200488	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	0
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	0
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>0</b>
Koordynator:	mgr Przemysław Markowicz				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Marcin Bibro, mgr Katarzyna Kumi ga, dr Magdalena Kwiek, mgr Przemysław Markowicz, mgr Kazimierz Mróz, mgr Ryszard Mróz, dr Beata Nowak, mgr Marek Skrobot, mgr Janusz Stawarz, mgr Krzysztof Tomalski, mgr Robert Wardzała, mgr Anita Ziemia, mgr Magdalena Zyznar-Wardzała				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium dyplomowe, P - wiczenia praktyczne, M - wiczenia specjalistyczne (medyczne), K - wiczenia specjalistyczne (kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia specjalistyczne (terenowe), AP - wiczenia specjalistyczne (artystyczne/projektowe), S - wiczenia specjalistyczne (sportowe), F - wiczenia specjalistyczne (fizjoterapeutyczne), L - wiczenia specjalistyczne (laboratoryjne), PD - pracownia dyplomowa, PR - praktyka zawodowa, SK -samokształcenie

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Orzeczenie lekarskie o zdolno ci do studiowania			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz na temat prowadzenia zdrowego trybu ycia, zna ogóln teori ró nych dyscyplin sportowych i odno ne przepisy, rozumie podstawowe poj cia zwi zane z turystyk i rekreacj , na zasady podejmowania aktywno ci fizycznej w celu zwi kszanie wydolno ci organizmu i podnoszenie jako ci ycia	GR1_W12	kolokwium, praca pisemna
2	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do chorób cywilizacyjnych i ich zapobiegania	GR1_W12	kolokwium, praca pisemna

3	potrafi komunikować się i współdziałać z innymi w zespole w zakresie aktywności sportowej, turystycznej, rekreacyjnej i prozdrowotnej	GR1_U13	obserwacja wykonania zadania, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowa
4	dysponuje umiejętnościami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosuje różne formy aktywności prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	GR1_U14	obserwacja wykonania zadania, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowa
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnoszące poziom własnej sprawności i realizujące zdrowy tryb życia, ukierunkowuje także innych w tym zakresie	GR1_U14	obserwacja wykonania zadania, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowa
6	jest gotów krytycznie ocenić swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje w aspekcie aktywności fizycznej i zdrowego trybu życia oraz zasięgnąć opinii specjalisty	GR1_K02	ocena aktywności
7	kultywuje i upowszechnia wzory właściwego postępowania prozdrowotnego w środowisku społecznym, przestrzega zasad fair play, dba o bezpieczeństwo w trakcie aktywności ruchowej	GR1_K04	ocena aktywności

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (metody nauczania: objaśnienie, pokaz, instruktaż), metody praktyczne (metody nauczania ruchu: analityczna, syntetyczna i kompleksowa), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielne korzystanie z materiałów dydaktycznych: filmów, piktogramów, opisów techniki, przepisów sportowych dotyczących różnych dyscyplin sportowych), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (udostępnianie materiałów dydaktycznych na platformach edukacyjnych, wykorzystywanie narzędzi "chmurowych", wykorzystywanie różnych komunikatorów), metody problemowe (metody prowadzenia zajęć: odtwórcze (na ładowczą ciastka, zadaniowa ciastka)), metody podające (wykład tradycyjny, wykład z wykorzystaniem prezentacji (PP), objaśnienie, omówienie, opis)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotyczący przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotyczącej różnych dyscyplin sportowych))  
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)

##### umiejętności:

obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działania (podczas wicze, podczas gry), właściwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zajęć np.: rozgrzewki psychomotorycznej, s dziowania)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych)  
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)  
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)

##### kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie z ocen semestr I i II zgodnie z obowiązującymi skalami ocen.  
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zajęciach.

Zajęcia ogólnouczelniane:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z ocen .

Wychowanie fizyczne: Fitness

Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z ocen .

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Aktywny udział w zajęciach, odpowiednia frekwencja, sprawdzian praktyczny, postępy. Zaliczenie praktyczne z ocen .

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne

Sprawdzian umiejętności technicznych: ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji i postępów skuteczności techniki gry w różnych dyscyplinach sportowych.

Umiejętności techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych.

Ocena wykonania wiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w czasie zajęć .

Ocena prac pisemnych, multimedialnych.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Obóz narciarski

Zaliczenie z ocen : semestr I lub II, zgodnie z obowiązującymi skalami ocen.

Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach oraz obecność na wszystkich zajęciach.

Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej.

Obóz w drowny

Ocena praktycznych umiejętności podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zajęciach: przygotowywanie materiałów do zajęć .

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna  
Sprawdzian praktyczny z umiejętności wykonania ćwiczeń w zależności od schorzenia.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza  
Aktywny udział w zajęciach. Odpowiednia frekwencja na zajęciach. Przygotowanie zagadnień do wycieczek pieszych.

**Treści programowe (opis skrócony)**

Zajęcia ogólnouczelniane:  
Wychowanie fizyczne: Atletyka  
Podstawowe wiadomości z zakresy anatomicznej budowy ciała. Zasady, formy i metody treningu siłowego oraz wydolności organizmu. Współczesne trendy w żywieniu sportowców i ludzi aktywnych.  
Wychowanie fizyczne: Fitness  
Charakterystyka poszczególnych zajęć fitness. Opanowanie podstawowych umiejętności ruchowych stosowanych w fitnessie.  
Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)  
Nauka i doskonalenie umiejętności pływania każdym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów. Poznanie zasad bezpieczeństwa nad wodą.  
Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne  
Poprawienie ogólnej sprawności motorycznej, fizycznej poprzez ćwiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i różnych form aktywności ruchowej, podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umożliwiających zastosowanie ich w sytuacji samoobrony. Nauczanie techniki wspinania. Podstawowe informacje o sprzęcie. Umiejętność organizowania czasu wolnego dla siebie i członków swojej rodziny  
Zajęcia zablokowane w formie obozu:  
Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski  
Teoria i praktyka narciarstwa zjazdowego. Nauczanie i doskonalenie elementów i ewolucji narciarskich.  
Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny  
Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Znajomość historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy.  
Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:  
Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki: Gimnastyka kompensacyjna  
Kształtowanie wzorców ruchowych, które zaginęły w skutek dysfunkcji. Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposażenie umiejętności, wiedzy i poprawę sprawności fizycznej, które pozwolą na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwości.  
Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza  
Przygotowanie studentów do organizowania wycieczek turystycznych i krajoznawczych. Podstawowa znajomość historii, zabytków oraz topografii okolicy.

**Content of the study programme (short version)**

General university classes: Physical education:  
Athletics:  
Safety during exercise. Basic knowledge of the anatomical structure of the body. The principles, forms and methods of training muscle strength and endurance of the body. Contemporary trends in nutrition for athletes and active people.  
Fitness:  
History, definitions, division. Characteristics of individual fitness classes. Mastering basic fitness skills used in fitness.  
Physical education: Swimming (learn and improve)  
Learning and improving swimming skills and styles, mastering the correct technique of taking off and relapsing. Understanding the safety rules. Rules in competitive swimming.  
Physical education: Sports and recreational activities  
Improvement of the general motor and physical fitness through body exercises. The control of technical skills in the terms of basic sport discipline and forms of physical activity, mastering the basic technical elements of selected combat sports. Getting to know the artificial wall. Basic information about hardware. Teaching climbing techniques. The ability to organize free time for you and your family members.  
Classes blocked in the form of a camp: Physical Education:  
Ski Camp: Theory and practice of downhill skiing. Practical improvement of ski's elements and evolution.  
Physical education: Traveling Camp  
Practical preparing students' to organize tourist and sightseeing trips. Basic knowledge of the history, monuments and topography of the nearest area.  
Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:  
Physical education: (L4) Body shaping - Compensatory gymnastics  
Re-shaping movement patterns that have disappeared as a result of dysfunction. Sustaining health through equipping skills, knowledge and improving physical fitness, which will help reduce the risk of recurrence of ailments  
Hiking  
Knowledge of the topography of the area.

**Treści programowe**

Liczba godzin

Semestr: 1

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

Zajęcia ogólnouczelniane:  
Wychowanie fizyczne: Atletyka  
Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada

30

stopniowego zwi kszenia obci e treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mi niowych, treningu cao ciowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozci gaj cych i relaksacyjnych. wiczenia siły mi niowej z zastosowaniem ró nych form i metod jej kształtowania w zale no ci od indywidualnego zapotrzebowania wicz cych. Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.

#### Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zaj ciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiej tno ci praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Cirtuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszobiegi, wiczenia wzmacniaj ce z przyborami: z ta mami, piškami, hantlami, kettlami, ci arkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozlu niaj ce.

#### Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zaj ciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

##### Semestr I

wiczenia oswajaj ce, oddechowe, wyporno ciowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy nap dowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.

##### Semestr II

Korekta i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. wiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłu szych odcinków bez odpoczynku – ł czenie ró nych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotycz cych pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na wiecie. Bezpo rednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

30

#### Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Sprawno ogólna - wiczenia kształtuj ce w ró nych formach: wiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). wiczenia lokalne i globalne z oporem ci aru ciała oraz lekkim oporem zewn trznym.

##### Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka pla owa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie si w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „ka dy swego”,strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyj cia piłki ró nymi cz ciami ciała, strzały na bramk . Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka r czna - zabawy i gry przygotowuj ce do piłki r cznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyj cie i podanie strzał na bramk , taktyka: poruszanie si po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobiegi oraz biegi

<p>przełajowe.</p> <p>Zajęcia na terenie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna.</p> <p>Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymaków, dźwigni, duszy, uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.</p> <p>Zajęcia zablokowane w formie obozu:</p> <p>Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski</p> <p>Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.</p> <p>Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kłosek: pług, zjazd, przestopowanie, skręt do i od stoku, skręt stop, łuki płukane, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kłosa, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręt „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny</p> <p>Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w drownych, rajdów, zjazdów. Zdobycie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętności czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.</p> <p>Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna</p> <p>Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie dużych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizery (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza</p> <p>Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobycie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętności czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołnia), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.</p>	30
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Zajęcia ogólnouczelniane:</p> <p>Wychowanie fizyczne: Atletyka</p> <p>Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii:</p>	30



przebieg mi ni i lokalizacja przyczepów mi niowych. Zasady treningowe dla pocz tkuj cych: zasada stopniowego zwi kszania obci e treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mi niowych, treningu cało ciowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady wspó czesnych trendów w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozci gaj cych i relaksacyjnych. wiczenia siły mi niowej z zastosowaniem ró nych form i metod jej kształtowania w zale no ci od indywidualnego zapotrzebowania wicz cych. Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.

#### Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zaj ciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiej tno ci praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Circuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszobiegi, wiczenia wzmacniaj ce z przyborami: z ta mami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ci arkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozlu niaj ce.

#### Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zaj ciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

##### Semestr I

wiczenia oswajaj ce, oddechowe, wyporno ciowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy nap dowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.

##### Semestr II

Korekta i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. wiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłu szych odcinków bez odpoczynku – ł czenie ró nych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotycz cych pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na wiecie. Bezpo rednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

30

#### Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Sprawno ogólna - wiczenia kształtuj ce w ró nych formach: wiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ł aweczki, drabinki). wiczenia lokalne i globalne z oporem ci aru ciała oraz lekkim oporem zewn trznym.

##### Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry. Siatkówka pla owa – podstawowe elementy techniczne.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie si w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „ka dy swego”,strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyj cia piłki ró nymi cz ciami ciała, strzały na bramk . Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka r czna - zabawy i gry przygotowuj ce do piłki r cznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyj cie i podanie strzał na bramk , taktyka: poruszanie si po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy, squash, badminton – doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia, Atletyka terenowa – marszobieg i biegi przełajowe. Zajęcia na terenie wspinaczkowej. Nauczanie techniki wspinania: wykorzystanie chwytów i stopni, ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna, wspinaczka statyczna i dynamiczna. Elementy sportów walki - nauka i doskonalenie elementów technicznych wybranych dyscyplin - judo, bjj, boks, mma. Zastosowanie rzutów, trzymaków, dźwigni, duszy, uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna. Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kłosek: pługi, zjazd, przestopowanie, skręt do i od stoku, skręt stop, łuki płucne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kłosa, ewolucji narciarskich równoległych skręt N-W, skręt równoległy, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skrętu „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w drownych, rajdów, zjazdów. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.

30

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie różnych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnospornych, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizery (sprężenie zwrotne). Elementy metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.

Wychowanie fizyczne: (L4) Turystyka piesza

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, ścieżek edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołny), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.

## Literatura

Podstawowa

Aftański Tomasz, Szwarz Andrzej, Futsal. Piłka nożna halowa, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku, Gdańsk 2013

Ambro y Dorota, Ambro y Agnieszka, Fitness w kulturze fizycznej, European Association for Security, Kraków 2010
Arlet Tomasz, Koszykówka, podstawy techniki i taktyki gry, Extrema, Urszula Stach, Kraków 2001
Bednarski Leszek, Ko min Adam, Piłka no na. Atlas wicze techniczno-taktycznych, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1996
Cie licka Mirosława, miglewska Mirosława, Szark-Eckardt Mirosława , Korygowanie wad postawy ciała poprzez zabawy w wodzie, Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015
Delavier Frederic, Atlas treningu siłowego, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2019
Delavier Frédéric, Modelowanie sylwetki. Atlas wicze dla kobiet, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2009
Goddard Dale, Neumann Udo, Wspinaczka trening i praktyka, Wydawnictwo RM Warszawa, Warszawa 2000
Gołaszewski Jerzy, Paterka Stanisław, Wieczorek Andrzej, Organizacja wycieczek szkolnych, obozów stałych i w drownych. Rekreacyjne gry ruchowe na obozach i wycieczkach, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu, Pozna 2000
Góral Roman, Obrona konieczna w praktyce, Europejska Wy sza Szkoła Prawa i Administracji, Warszawa 2011
Groffik Dorota, Metodyka stosowania wicze fizycznych w profilaktyce i terapii , Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2009
Howard Guy, Technique of Ballroom Dancing, International Dance Teachers' Association Ltd, Brighton 2002
Karpi ski Ryszard , Pływanie: Podstawy techniki, nauczanie, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2016
Klocek Tomasz, Szczepanik Maciej, Siatkówka na lekcji wychowania fizycznego, Centralny O rodek Sportu, Warszawa 2003
Krowicki Leszek, Piłka r czna - 555 wicze , Zwi zek Piłki R cznej w Polsce, Warszawa 2006
Kruszewski Marek, Kulturystyka dla ka dego, Siedmioróg, Wrocław 2007
Kuba Lidia, Paruzel-Dyja Marzena , Fitness: nowoczesne formy gimnastyki: podstawy teoretyczne: podr cznik dla instruktorów, studentów i nauczycieli wychowania fizycznego, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2013
Kuchler Walter, Carving. Kurs jazdy dla pocz tkuj cych i zmieniaj cych technik jazdy, Alfa Medica Press, Bielsko-Biała 2002
Kunicki Marcin, Cholewa Jarosław, Viktorjenik Du an, Pływanie jako forma aktywno ci sportowo-rekreacyjnej, Wydawnictwo Pa stwowej Wy szej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, Racibórz 2016
Miłkowski Jerzy, Encyklopedia sztuk walki, Algo, Warszawa 2008
Owczarek Sławomir, Korekcja wad postawy: pływanie i wiczenia w wodzie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1999
Praca zbiorowa, Magia Tarnowa, S-Can, Tarnów 2005
Soneski Waław, Sas-Nowosielski Krzysztof, Wspinaczka Sportowa zagadnienia wybrane, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2002
Stawarz Piotr, aba Jacek red., Program nauczania narciarstwa zjazdowego, Stowarzyszenie Instruktorów i Trenerów Narciarstwa PZN, Kraków 2018
Sypek Antoni, Mój Tarnów, Agencja Fotograficzno-Wydawnicza Olszewski, Tarnów 2017
Uzarowicz Jerzy, Siatkówka – co jest grane?, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1998
Wieczysty Marian, Ta czy mo e ka dy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 1981
Wojtycza Janusz, Organizacja turystyki młodzie y szkolnej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Kraków 2000
Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	60
Konsultacje z prowadz cym	0
Udział w egzaminie	0

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	60	0,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.