

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Historia sztuki			
Course / group of courses	History of art			
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	Pierwszy	Semestr	I i II	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
wykład	30	2	I	Zaliczenie z oceną,
wykład	30	2	II	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Mgr Katarzyna Górowska			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna kierunki artystyczne występujące w sztuce XX i XXI wieku. Zna założenia teoretyczne poszczególnych kierunków, ich przedstawicieli i ich dzieła.	W09	Kolokwia, wypowiedzi pisemne, egzamin pisemny, egzamin ustny
2	Na podstawie posiadanej wiedzy potrafi wyciągać wnioski na temat zjawisk artystycznych występujących w XX i XXI wieku, potrafi zauważyć wpływ sztuki XX wieku na sztukę najnowszą. Bierze udział w debatach właściwie dobierając argumenty.	WZ1_K01	Dyskusja, obserwacja

3	Potrafi działać w grupie.	WZ1_K02	obserwacja
---	---------------------------	---------	------------

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji (PP) i demonstracją przykładów, odczyt, objaśnienie, wykład problemowy (obejmuje kompletny proces rozwiązania problemu od jego postawienia, po weryfikację rozwiązania), wykład konwersatoryjny (połączony z udziałem studentów w rozwiązaniu przedstawianych problemów), dyskusja dydaktyczna, materiał audiowizualny, ekspozycja (wystawa), wycieczka, zajęcia terenowe, pokaz, prezentacja, praca samodzielna, konsultacje indywidualne,	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<u>Wiedza:</u> ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia, egzamin pisemny (reprodukcje), egzamin ustny (zakres materiału prezentowany podczas zajęć), ocena prezentacji multimedialnej, ocena pracy pisemnej, frekwencja	
Warunki zaliczenia	
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego po drugim semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.	
Treści programowe (skrótowy opis)	
Zostaną omówione wybranych zagadnień ze sztuki XX - XXI wieku. Prezentacja dzieł pojęcia sztuki, formy, treści, stylu. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiąże się historia sztuki w tych okresach. Podstawowe omówienie rozwoju technologii w danych dyscyplinach sztuki. Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący historii sztuki polskiej.	
Contents of the study programme (short version)	
Selected topics from 20th - 21st century art will be discussed. Presentation of the history of the concept of art, form, content, style. Acquaintance with adequate terminology and various cultural contexts that art history is associated with in these periods. Basic discussion of technology development in given art disciplines. In addition to material from the Western European canon, material on the history of Polish art will also be discussed.	
Treści programowe (pełny opis)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Awangarda XX wieku. Fowizm i Ekspresjonizm. 2. Koncepcje abstrakcji w sztuce I poł. XX wieku: Kazimierz Malewicz, Piet Mondrian, Wasilij Kandinsky, Władysław Strzemiński 3. Kubizm i Futuryzm. 4. Dadaizm i Surrealizm. 5. Konstruktywizm. Powstanie, rozwój i oddziaływanie Bauhausu. 6. Architektura XX wieku. Le Corbusier i styl międzynarodowy w architekturze. 7. Rzeźba XX wieku. 8. Zjawiska artystyczne poza awangardą (m.in. Ecole de Paris) 9. Sztuka Polska I połowy XX wieku – Polskie życie artystyczne w latach 20. XX wieku (Rytm, 	

- Bractwo św. Łukasza, Komitet Paryski).
10. Grupy artystyczne w Polsce w latach 30. XX wieku (Artes, Grupa Krakowska, Szczep Rogate Serce, Czapka Frygijska).
 11. Znaczenie sztuki amerykańskiej dla kształtowania się sztuki współczesnej. Abstrakcja między 1940-1970 w Stanach Zjednoczonych i Europie
 12. Akcjonści wiedeńscy - od malarstwa do body artu.
 13. Pop-art - między kulturą popularną a ciałem. Hiperrealizm.
 14. Sztuka kinetyczna. Op art.
 15. Minimal Art. Sztuka biedna.
 16. Sztuka konceptualna.
 17. Początek happeningu w sztuce zachodniej i Europie Środkowo –Wschodniej. Różne sposoby angażowania publiczności w sztukę happeningu i performance'u w sztuce europejskiej (Stany Zjednoczone) od współudziału do zagrożenia.
 18. Wybitni twórcy architektury współczesnej (m.in. architektura hi-tech, brut art., „skóry i kości”)
 19. Rzeźba przełomu XX i XXI wieku.
 20. Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy.
 21. Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy.
 22. Multimedia w sztuce. Od digital art do interactive art.
 23. Sztuka krytyczna
 24. Sztuka feministyczna w różnych kontekstach społeczno-politycznych.
 25. Charakterystyka i mapa instytucji artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem Polski (zestawienie czasów komunistycznych i postkomunistycznych)
 26. Rynek dzieł sztuki (terminologia, aukcje, środowiska opiniotwórcze, i in.)
 27. Przegląd sztuki najnowszej (nowoczesne ramy sztuki)
 28. Przegląd sztuki najnowszej (nowe zjawiska, nowe środki artystycznego wyrazu)

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

1. Sztuka świata, t.8 - 10, wyd. Arkady, Warszawa 1998
2. A.Kotula, P.Krakowski, Malarstwo, rzeźba i architektura, PWN
3. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973
4. W. Koch, Style w architekturze
5. Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945–2005, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2005
6. Izabela Kowalczyk, *Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej*, Warszawa 2010.
7. P.Piotrowski, *W cieniu Duchampa*, Poznań 1996
8. P. Piotrowski, *Znaczenia modernizmu: w stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999
9. Hussakowska M., *Spadkobiercy Duchampa?* Krakow 1984
10. Piotr Krakowski, *Sztuka III Rzeszy*, Kraków 2002
11. Andrzej Szczerski, *Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 1918-1939*. Łódź 2010
12. Agata Jakubowska, *Na marginesie lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek*, Kraków 2004

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (60 h.) + laboratorium (0 h) +	64

ćwiczenia (0 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (2 h) + udział w egzaminie (2 h)	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	20
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	36
Inne	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (4x30)	120
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (64 h)	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym (0 h)	0

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Technologia informacyjna			
Course / group of courses	Information Technology			
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć ¹	Do wyboru	
Rok studiów	pierwszy	Semestr	I, II	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
ĆP	30	2	I	Zaliczenie z oceną
ĆP	30	2	II	Zaliczenie z oceną
Koordynator	dr Bożena Groborz			
Prowadzący	mgr Dorota Bernacka			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), CS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZT - zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Dostęp do oprogramowania graficznego – pakietu Adobe Creative Suite (Illustrator, Photoshop, InDesign, Acrobat Pro)			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna technologię tworzenia projektu w programach wektorowych i bitmapowych.	WZ1_W01	Aktywność na zajęciach
2	Zna w stopniu podstawowym narzędzia do tworzenia grafiki 2D. Posługuje się pakietem Adobe Creative Suite (Illustrator, Photoshop, InDesign) do realizacji zadań projektowych w zakresie projektowania graficznego.	WZ1_W03	Realizacja ćwiczeń w pracowni komputerowej
3	Umie wykorzystać znajomość oprogramowania graficznego do realizacji własnych założeń projektowych z uwzględnieniem uwarunkowań technicznych.	WZ1_U01	Wykonanie zadań

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Pokaz, prezentacja, ćwiczenia w laboratorium komputerowym, korekty i konsultacje. Dodatkowo studenci są motywowani do zdobywania i pogłębiania wiedzy a także przygotowania materiałów potrzebnych do wykonania zadań.
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Podstawę oceny stanowią: aktywny udział w zajęciach, realizacja wszystkich zadań, wiedza i umiejętności. <u>Wiedza:</u> ocena obecności oraz aktywności na zajęciach. Ocena stopnia znajomości narzędzi do tworzenia grafiki 2D, (Illustrator, Photoshop, InDesign) niezbędnych do realizacji zadań projektowych w zakresie projektowania komunikacji wizualnej. <u>Umiejętności:</u> korekty indywidualne oraz grupowe. Ocena umiejętności wykorzystania posiadanej wiedzy do realizacji własnych założeń projektowych z uwzględnieniem uwarunkowań technicznych. Oceny wystawiane są zgodnie z aktualnym Regulaminem studiów w PWSZ w Tarnowie zgodnie z poniższymi kryteriami: bardzo dobry (5.0): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte w pełni, jednak dopuszczone są pojedyncze nieścisłości, które nie mają istotnego znaczenia dla osiągnięcia ocenianych efektów kształcenia. dobry plus (4.5): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z nielicznymi błędami, o niewielkim znaczeniu merytorycznym. dobry (4.0): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z szeregiem niezbyt poważnych błędów lub pojedynczymi brakami. dostateczny plus (3.5): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z istotnymi błędami lub brakami. dostateczny (3.0): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z poważnymi błędami lub brakami, jednak na minimalnym akceptowalnym poziomie osiągnięcia efektu kształcenia. niedostateczny (2.0): Zakładane efekty kształcenia nie zostały osiągnięte.
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Podstawę zaliczenia przedmiotu stanowią zrealizowane zadania oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach. Dopuszcza się 2 nieusprawiedliwione nieobecności.
Treści programowe (skrótowy opis)
Umiejętności praktyczne; poznawanie technologii tworzenia projektu w programach wektorowych i bitmapowych w oparciu o programy z pakietu Adobe Creative Suite (Illustrator, Photoshop, InDesign).
Contents of the study programme (short version)
Practical assessors; discovering ways of creating projects in vector- and bitmap-based software with Adobe Creative Suite products (Illustrator, Photoshop, InDesign).
Treści programowe (pełny opis)

Grafika wektorowa i rastrowa – wprowadzenie do grafiki cyfrowej 2D.
 Charakterystyka, podobieństwa, różnice, zalety i wady plików wektorowych i rastrowych.
 Obszar zastosowań. Podstawowe techniki w grafice komputerowej.
 Formaty zapisu. Przestrzenie i profile barwne.

Ilustrator

- podstawy, interfejs, dokument, warstwy
- praca z kolorem
- tworzenie i edycja ścieżek, rysowanie, praca z obiektami, modyfikacje
- korzystanie z tekstu, formatowanie, edycja, atrybuty
- symbole, efekty, wypełnienia

Photoshop

- podstawowa edycja, nawigacja
- warstwy (style warstwy, tryby mieszania, warstwy dopasowania)
- praca z fotografią
- praca w module Camera Raw
- obiekty inteligentne
- animacja

InDesign

- podstawy pracy z programem, interfejs, przestrzeń robocza, nawigacja
- budowanie dokumentów. Strony i warstwy
- praca z tekstem. Skład, formatowanie, praca ze stylami
- obiekty wektorowe
- łączenie tekstów, obiektów graficznych oraz fotografii

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

„Szkoła projektowania graficznego – zasady i praktyka, nowe programy i technologie”
 Autorzy: David Dabner, Sandra Stewart, Eric Zempol
 Wydawnictwo: Arkady, Warszawa 2015 r. „Pierwsza pomoc w typografii” Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman
 Wydawnictwo: Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011 r.
 „Fotografia cyfrowa. Kompendium” Ian Farrell Wydawnictwo: Arkady, Warszawa 2014 r.
 Materiały Adobe

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (2 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (40 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (18 h) + udział w egzaminie 2 h)	62
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	16
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	20
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta 4x27	108
Liczba punktów ECTS 4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (62 h)	2,3
Zajęcia o charakterze praktycznym (94 h)	3,5

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Pracownia projektowania reklamy			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	8	Rodzaj zajęć ¹	Do wyboru	
Rok studiów	trzeci	Semestr	V, VI	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	4	V	Zaliczenie z oceną
Ćwiczenia praktyczne	60	4	VI	Zaliczenie z oceną
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Piotr Barszczowski			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Prezentacja dokumentacji wcześniejszych projektów			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna w podstawowym zakresie historię reklamy. Zna sposób funkcjonowania i strukturę agencji reklamowej	WZ1_W01	Dyskusja, referat

2	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych ekonomicznych, marketingowych, prawnych i etycznych aspektów praktyki zawodowej projektanta; dysponuje wiedzą w obszarze podstawowych pojęć i wymogów z zakresu ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego oraz zasad tworzenia i rozwoju przedsiębiorczości	WZ1_W10	Dyskusja, referat
3	Potrafi tworzyć brief kreatywny na podstawie wyjściowych informacji dotyczących firmy, marki i produktu	WZ1_U01	przeгляд i indywidualne lub grupowe korekty, ocena wykonania zadania
4	Potrafi zaprojektować reklamę typu outdoor zarówno z wykorzystaniem tradycyjnych nośników, jak i mediów niestandardowych	WZ1_U07	przeгляд i indywidualne lub grupowe korekty, ocena wykonania zadania, prace projektowe wykonywane w domu
5	Potrafi wymyślić scenariusz reklamy telewizyjnej i zaprezentować swoją koncepcję w formie storyboardu	WZ1_U04	przeгляд i indywidualne lub grupowe korekty, ocena wykonania zadania, prace projektowe wykonywane w domu
6	jest gotów krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i umiejętności, elastycznie myśleć i adoptować się do zmieniających się okoliczności, skutecznie kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych związanych z wykonywaniem zawodu, a w przypadku problemów zasięgać opinii ekspertów	WZ1_K01	Obserwacja, samokształcenie

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji (PP) i demonstracją przykładów, korekty indywidualne i grupowe, prezentacje filmów

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

Wiedza: ocena wystąpienia (podczas prezentacji, projektów, referatów), ocena udziału w dyskusji

Umiejętności: ocena zadania projektowego: stopnia znajomości obsługi programu graficznego, poziomu wykonanego zadania, stopnia zastosowania wiedzy w praktyce

Kompetencje: Obserwacja podczas wykonywania zadań indywidualnie oraz w grupie, rozmowa podczas prezentacji, wypowiedź podczas egzaminu końcoworocznego

Warunki zaliczenia

Zaliczenia poszczególnych ćwiczeń, końcoworoczny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.

Treści programowe (skrótowy opis)

Podstawowe zagadnienia z dziedziny projektowania reklamy. Metody pracy zespołu kreatywnego w agencji reklamowej. Kampanie plakatowe i billboardowe. Reklama w pejzażu miejskim. Media niestandardowe; marketing partyzancki (guerilla marketing). Reklama prasowa – zasady projektowania. Reklama filmowa – prezentacja koncepcji w postaci storyboardu. Reklama pocztowa (direct mail). Reklama online. Cykl planowania kampanii reklamowej. Podstawowe zasady copywritingu.

Contents of the study programme (short version)

Basic issues of advertising design. Methods of creative team work in an advertising agency. Poster and billboard campaigns. Advertisement in a city landscape. Custom media; guerilla marketing. Press advertising - design principles. Film advertising - a concept presentation in the form of a storyboard. Direct mail advertising. Online Advertising. Advertising campaign planning cycle. Basic principles of copywriting.

Treści programowe (pełny opis)

Studenci zapoznają się ze strukturą i sposobem funkcjonowania agencji reklamowej; tworzą w trakcie zajęć kilkusobowe zespoły kreatywne – próbując zaprojektować elementy przekazu reklamowego o zróżnicowanym stopniu trudności. Odwiedzają firmę reklamową – poznają stanowiska, sprzęt i oprogramowanie, materiały reklamowe, itp. Poznają podstawowe środki używane w reklamie: slogan reklamowy, tekst reklamowy (body copy), fotografię, ilustrację, typografię. Pracują nad technikami prezentacji koncepcji reklamowych przed klientami. Uczą się tworzyć brief kreatywny na podstawie wyjściowych informacji dotyczących firmy, marki i produktu oraz dobierać odpowiednie środki dla różnych grup docelowych oraz budżetów reklamowych. Projektowanie kampanii reklamowych dla wybranych firm lub produktów na podstawie otrzymanego przez studenta briefu. Studenci określają strategię reklamową, poznają wybrane sposoby badań marketingowych i uczą się dostosowywać dobór środków wizualnych i mediów do głównych założeń strategicznych. Realizowane są tematy zarówno z zakresu reklamy komercyjnej, jak i reklamy społecznej poświęconej problematyce wybranej przez studenta. Szczególnie istotne są zagadnienia skutecznej komunikacji społecznej, przeciwdziałającej narastającemu w wieku XXI sprzeciwowi odbiorców wobec wszechobecnych prób nachalnej sprzedaży. Studenci poznają nowoczesne technologie służące reklamie (Digital Signage, itp.) + wyjazd na Targi Reklamy, np. PROMA EXPO – Targi reklamy, poligrafii i marketingu.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Ken Burtenshaw, Nik Mahon, Caroline Barfoot „Kreatywna reklama”, PWN, Warszawa 2007

J. Thomas Russell, W. Ronald Lane „Reklama według Ottona Kleppnera”, Felberg SJA, Warszawa 2000

David Ogilvy „Ogilvy o reklamie”, Studio Emka, Warszawa 2008

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Obszar sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 70 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (40 h) + udział w egzaminie (2 h)	120
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	80
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	30
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	240
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (120 h)	4,0
Zajęcia o charakterze praktycznym (210 h)	7,0

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Pracownia projektowania typograficznego			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	8	Rodzaj zajęć ¹	Do wyboru	
Rok studiów	trzeci	Semestr	V, VI	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	4	V	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	60	4	VI	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Iwona Rypeś-Kostović			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezentacja dokumentacji wcześniejszych projektów • Wiedza z zakresu obsługi oprogramowania graficznego – pakietu Adobe Creative Suite. • Nieograniczony dostęp do oprogramowania graficznego – pakietu Adobe Creative Suite (InDesign, Photoshop, Illustrator, Acrobat Pro) – pozwalającego na pracę na uczelni i w domu. 			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę z zakresu typografii, jej historii, uwarunkowań technologicznych i znaczenia w komunikacji wizualnej.	WZ1_W01	Bezpośredni kontakt na zajęciach, Prezentacja projektu, Egzamin

2	Pojmuje naturę procesu projektowego, poczynawszy od badania wstępnego po weryfikację decyzji projektowych.	WZ1_U10	Bezpośredni kontakt na zajęciach, Prezentacja projektu, Egzamin
3	Potrafi planować proces projektowy tak, aby dotrzymywać wymaganych terminów.	WZ1_U01	Prezentacja projektu, Egzamin
4	Rozumie znaczenie kompleksowej informacji i identyfikacji wizualnej zawierającej elementy typograficzne; potrafi zaprojektować kompleksową publikację, identyfikację wizualną instytucji lub wydarzenia.	WZ1_K01	Bezpośredni kontakt na zajęciach, Prezentacja projektu, Egzamin
5	Potrafi przeprowadzić prezentację projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych	WZ1_U03	Prezentacja projektu, Egzamin
6	Umie sporządzić dokumentację pracy w wymaganej formie wywiązując się w sposób odpowiedzialny z przyjętych terminów	WZ1_U13	Prezentacja projektu, Egzamin

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

- Wykłady z dyskusją;
- realizacja zadanych projektów na zajęciach;
- praca domowa;
- korekty zespołowe i indywidualne.

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

Kryteria oceny:

Wiedza:

- werbalno-wizualna prezentacja projektu;
- jakość argumentów w uczestnictwie w dyskusji.

Umiejętności:

- obecność i aktywny udział w zajęciach;^{[[SEP]]}
- wykonanie i zdanie na czas wszystkich projektów;^{[[SEP]]}
- zgodność pracy z założeniami zadania;^{[[SEP]]}
- kreatywność i dogłębność w poszukiwaniach rozwiązań projektowych;
- kompletność i jakość artystyczna i warsztatowa projektów;^{[[SEP]]}
- kreatywność i dogłębność w poszukiwaniach rozwiązań technicznych i twórczych.
- adekwatność i jakość zastosowanych środków wizualnych;

Weryfikacja efektów uczenia się:

- zadania;
- dyskusja;
- obserwacja;
- zaliczenia;
- egzamin.

Warunki zaliczenia

Aby otrzymać zaliczenie student jest zobowiązany wykonać wszystkie zadania realizowane podczas semestru, zdać je w wymaganych terminach i uzyskać za nie pozytywne oceny.

Warunkiem zaliczenia jest również aktywny udział na zajęciach oraz obecność – co najmniej 12

obecności. Podstawę oceny jakości zadań stanowi ich kompletność, kreatywność i warsztat. Terminowe uzyskanie zaliczenia jest warunkiem dopuszczenia do semestralnego przeglądu komisyjnego.

Treści programowe (skrótowy opis)

Wiedza związana typografią w komunikacji wizualnej:

- zdobycie umiejętności tworzenia przejrzystego komunikatu typograficznego;
- pojęcie istoty hierarchii typograficznej i zastosowanie jej w zadanych projektach;
- zrozumienie relacji pomiędzy typografią a obrazem i umiejętne jej użycie w praktyce projektowej;
- znajomość podstaw racjonalnych metod projektowania.

Contents of the study programme (short version)

Knowledge related to the role of typography in visual communication:

- acquiring the ability to create a clear typographic message;
- grasping the essence of the typographic hierarchy; its application to the projects;
- understanding the relationship between typography and the image; its skillful application in design practice;
- gaining knowledge about rational design methods.

Treści programowe (pełny opis)

Celem kursu jest rozwijanie wiedzy dotyczącej procesów komunikacji wizualnej i praktycznych umiejętności wdrażania tej wiedzy w nośniki przekazu wizualnego których podstawą jest typografia. Aby sprostać wyzwaniom w zadanych projektach, studenci muszą zrozumieć nie tylko komunikatywną i ekspresyjną rolę typografii, lecz także aspekty takie jak: proces widzenia i czynniki poza wizualne procesu komunikacji – psychologiczne, kulturowe, etc..

Zadania realizowane podczas kursu poruszają różnorodne aspekty typografii w kontekście komunikacji wizualnej, oto niektóre z nich:

- projektowanie symboli typograficznych i systemów identyfikacji wizualnej;
- projektowanie plakatów typograficznych poruszających konkretne problemy społeczne;
- projektowanie elementów identyfikacji wizualnej wydarzeń kulturalnych lub społecznych.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Elementarz stylu w typografii, Robert Bringhurst, d2d.pl, 2016.
Kompletny przewodnik po typografii, James Felici, Czysty Warsztat, 2009.
100 idei, które zmieniły projektowanie graficzne, Steven Heller i Vienne Veronique, TMC, 2012.

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 72 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (40 h) + udział w egzaminie (2 h)	122
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	40
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	28

Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (8x25)	200
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (122 h)	4,9
Zajęcia o charakterze praktycznym (196 h)	7,8

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Pracownia projektowania systemów informacji wizualnej			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	8	Rodzaj zajęć ¹	Do wyboru	
Rok studiów	trzeci	Semestr	V, VI	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	4	V	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	60	4	VI	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Prof. Jan Nuckowski			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Ukończenie drugiego roku studiów. Prezentacja dokumentacji wcześniejszych projektów			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu kompleksowej informacji i identyfikacji wizualnej.	W01	Kolokwia, przegląd prac.
	Posiada wiedzę dotyczącą uwarunkowań ekonomicznych, prawnych i etycznych w zakresie projektowania elementów komunikacji wizualnej	W10	Kolokwia, przegląd prac.
2	Potrafi formułować założenia projektowe do konkretnych problemów projektowych oraz weryfikować swe własne projekty uwzględniając przyjęte kryteria	U03	Kolokwia, przegląd prac.

	Potrafi przeprowadzić multimedialną prezentację swojego projektu uzasadniając w dyskusji decyzje projektowe	U11	Korekta indywidualna, prezentacja, przegląd semestralny
	Potrafi przygotować dokumentację projektową	U13	Korekta indywidualna, prezentacja, przegląd semestralny
3	Potrafi krytycznie ocenić własne dokonania projektowe, a także posiadał zdolność dostosować się do zmieniających się uwarunkowań formalnych i merytorycznych	K01	Bezpośredni kontakt, korekta, kolokwium.

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Wykład z dyskusją, korekta zespołowa z dyskusją, korekta indywidualna, realizacja projektów na zadany temat, przygotowanie dokumentacji projektowej
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: egzamin końcowy – przegląd, pytania otwarte, ocena prezentacji Umiejętności: Ocena prac projektowych na przeglądzie, weryfikacja założeń projektowych Kompetencje: Kompleksowa ocena obrony – projektu, prezentacji i odpowiedzi
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, zaangażowanie w zajęcia i poziomu zrealizowanych prac, pozytywnie oceniony końcowy egzamin.
Treści programowe (skrótowy opis)
Wiedza związana z podstawami komunikacji wizualnej: - podstawy procesu postrzegania wzrokowego - podstawy typografii - podstawy racjonalnych metod projektowania
Contents of the study programme (short version)
Knowledge related to the basics of visual communication: - basics of the visual perception process - basics of typography - basics of rational design methods
Treści programowe (pełny opis)
Wiedza dotycząca fundamentalnych elementów procesów komunikacji w tym głównie komunikacji wizualnej w oparciu o: - istotne elementy procesu widzenia - czynniki poza wizualne procesu komunikacji, psychologiczne, kulturowe, itp Tematy zadań mają ułatwić zrozumienie wiedzy teoretycznej i wykazanie tego w kolejnych konkretnych przypadkach projektowych. Istotę stanowi świadomość podejmowanych decyzji, ich adekwatności w stosunku do problemów projektowych. Zadania projektowe poruszające zagadnienia projektowania systemów znaków w oparciu o pogłębioną wiedzę teoretyczną, realizujące konkretne zapotrzebowania społeczne, a zarazem te o określonym zapotrzebowaniu kulturowym.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Bo Bergstrom, *Komunikacja wizualna*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009, Z. Kolesar, J. Mrowczyk – *Historia projektowania graficznego*, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018, A. Myczkowska-Szczerska, *Projektowanie informacji wizualnej - Wprowadzenie*, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 2018

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Obszar sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 72 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (40 h) + udział w egzaminie (2 h)	122
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	40
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	28
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (8x25)	200
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (122 h)	4,9
Zajęcia o charakterze praktycznym (196 h)	7,8

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna		Instytut Sztuki		
Kierunek studiów		Wzornictwo		
Nazwa zajęć / grupy zajęć		Pracownia projektowania ubioru		
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS		8	Rodzaj zajęć ¹	Do wyboru
Rok studiów		trzeci	Semestr	V, VI
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	4	V	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	60	4	VI	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordynator		Dr Bożena Groborz		
Prowadzący		Dr Ewa Bujak		
Język wykładowy		Polski		

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Prezentacja dokumentacji wcześniejszych projektów			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01	Egzamin
2	Umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, w zakresie projektowania ubioru, akcesoriów odzieżowych;	WZ1_U01	Wykonanie zadania zaliczeniowego
3	Umie formułować założenia projektowe kolekcji odzieżowej oraz dokonywać weryfikacji wymyślonych przez siebie rozwiązań kolorystycznych, technologicznych ze względu na przyjęte kryteria	WZ1_U03	Konsultacje indywidualne
4	Umie przeprowadzić publiczną prezentację swojej kolekcji wykorzystaniem technik multimedialnych, pokazu oraz samodzielnie wykonanej dokumentacji fotograficznej;	WZ1_U11	Przeglądy

5	Jest gotów krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i umiejętności, potrafi elastycznie podchodzić do swoich koncepcji projektowych, kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych	WZ1_K01	Obserwacja, samokształcenie
6	Przestrzega zasad etyki zawodowej oraz przepisów prawa autorskiego, Wywiązuje się terminowo z przyjętych zadań;	WZ1_K03	Obserwacja, samokształcenie

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Wykłady, ćwiczenia warsztatowe, instruktaż, konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów;
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: egzamin końcowy w formie prezentacji zrealizowanych prac; Umiejętności: konsultacje indywidualne, ocena wykonania zadań zaliczeniowych; Kompetencje: obserwacja pracy na zajęciach;
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z ćwiczeń z oceną: ocena z wykonania zadań zaliczeniowych. Do uzyskania pozytywnej oceny konieczne jest obecność na zajęciach minimum 80% Egzamin końcowy; ocena wykonania prezentacji multimedialnej z prezentacją zrealizowanych prac; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia;
Treści programowe (skrótowy opis)
Kurs projektowania ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku żurnalowym jak i technicznym, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.
Contents of the study programme (short version)
Fashion design course: from concept to realization.
Treści programowe (pełny opis)
Kurs projektowania ubioru. Realizacja zadania projektowego w formie mini-kolekcji odzieżowej. Określenie założeń projektowych, w tym koncepcji kolorystycznej do zadanej inspiracji; Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszycie wzorów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
Moda, historia mody od XVII do XX wieku, Taschen 2007; Moda projektowanie, Jones Su Jenkyn, Arkady, 2012 100 idei, które zmieniły modę, Harriet Worsley, TMC 2011

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 70 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (40 h) + udział w egzaminie (2 h)	122
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	60
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	18
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0

Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (8x25)	200
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (122 h)	4,9
Zajęcia o charakterze praktycznym (190 h)	7,6

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Pracownia projektowania z wykorzystaniem technik rękodzielniczych			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	8	Rodzaj zajęć¹	Do wyboru	
Rok studiów	trzeci	Semestr	V, VI	
Forma prowadzenia zajęć²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	4	V	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	60	4	VI	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Anna Szwaja			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne
Prezentacja dokumentacji wcześniejszych projektów
Szczegółowe efekty uczenia się

Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna wybrane techniki rękodzielnicze, omawiane przy okazji realizacji projektu	W01,	Realizacja projektu, semestralna prezentacja projektu i jego dokumentacja
2	Prowadzi projekt wg ustalonych zasad procesu projektowego wraz z elementami metodyki projektowania	U03,	Realizacja projektu, semestralna prezentacja projektu i jego dokumentacja
	Samodzielnie poszukuje najbardziej adekwatnych metod do realizacji projektu	U15	Realizacja projektu, semestralna prezentacja projektu i jego dokumentacja
3	student potrafi zrealizować projekt zgodnie z zaplanowanym harmonogramem.	K03	Obserwacja podczas zajęć, weryfikacja postępów w trakcie semestru

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Wykłady, ćwiczenia ze studentami, korekty, wizyty w instytucjach kultury
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Właściwy stosunek do studiów – 80% frekwencja na zajęciach, aktywność na zajęciach, realizacja projektu i prezentacja wraz z dokumentacją na przeglądzie semestralnym, aktywność, zaangażowanie, rzetelność i terminowość realizacji prac, oryginalność podjętego tematu i opracowanego rozwiązania projektowego, ogólna sprawność i poziom intelektualny i konceptualny, artystyczny i techniczny
Warunki zaliczenia
Zrealizować projekt, obecność na zajęciach min. 80%
Treści programowe (skrócony opis)
Celem zajęć jest pogłębienie refleksji i poszerzenie wiedzy z obszaru projektowania skierowanego na realizację za pomocą technik manualnych, odpowiadających na potrzeby społeczne i środowiskowe.
Contents of the study programme (short version)
The aim of the course is to deepen reflection and expand knowledge in the area of design aimed at implementation using manual techniques that respond to social and environmental needs.

Treści programowe (pełny opis)
1. Zrozumienie potrzeb odbiorców 2. Zaplanowanie projektu i jego terminowa realizacja, 3. Uwrażliwianie na problemy środowiskowe i społeczne 4. Rozwijanie kreatywności poprzez projektowanie przy współpracy z odbiorcą 5. Rozwijanie umiejętności manualnych 6. Praca z materiałem i narzędziami
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
Wybrana literatura w zależności od podjętej problematyki.

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (10 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 70 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (40 h) + udział w egzaminie (2 h)	122
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	80
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	28
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (8x30)	240
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (122 h)	4,1
Zajęcia o charakterze praktycznym (210 h)	7,0

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Pracownia projektowania mebli			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	8	Rodzaj zajęć ¹	Do wyboru	
Rok studiów	trzeci	Semestr	V, VI	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	4	V	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	60	4	VI	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Mgr Stanisław Chmiel			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Prezentacja dokumentacji wcześniejszych projektów. Znajomość zasad rysunku technicznego. Znajomość podstaw konstrukcji i materiałoznawstwa. Kurs BHP – obsługa narzędzi ręcznych, maszyn i urządzeń elektrycznych.			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna etapy przebiegu procesu projektowania mebli. Potrafi gromadzić niezbędny zasób informacji do przeprowadzenia tego procesu.	W01	Kolokwium, ocena w trakcie realizacji zadania
2	Zna zasady zbierania informacji i weryfikacji wyników poszukiwań formalnych w zakresie projektowania sprzętów. Zna podstawowe pojęcia z zakresu konstrukcji i technologii mebla.	W08	Ocena odpowiedzi ustnej

3	Potrafi generować różne koncepcje spełniające kryteria stawianych problemów. Potrafi dobrać rozwiązania technologiczne do planowanych rozwiązań formalnych.	U01	Ocena w trakcie realizacji zadania
4	Potrafi posługiwać się przyrządami pomiarowymi, oraz narzędziami i urządzeniami do obróbki różnych materiałów. Potrafi zaprojektować i zrealizować (w różnych materiałach i technologiach) obiekty spełniające warunki zadania.	U08	Realizacja zadania, przegląd na prawach egzaminu
5	Potrafi przekazać swoje koncepcje zarówno w formie szkiców jak i modelowania przestrzennego czy wirtualnego. Umie sporządzić dokumentację projektu jak i dokumentować przebieg procesu jego realizacji. Potrafi w sposób zgodny z technologią zrealizować swój projekt lub makietę w skali 1:1.	U13	Realizacja zadania, przegląd na prawach egzaminu
6	Jest gotów rewidować swoje koncepcje pod względem wykonalności.	K01	Ocena w trakcie realizacji zadania
7	Jest gotów współpracować z grupą na zasadzie wymiany informacji i podziału zakresu zadań przy realizacji projektu.	K02	Obserwacja
8	W sposób odpowiedzialny wywiązuje się z podjętych zadań i dotrzymuje terminów.	K03	Obserwacja

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, zadania projektowe, konsultacje
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Ocena na podstawie aktywności na zajęciach i jakości wykonywanych zadań projektowych, kolokwium. Egzamin końcowy w formie przeglądu komisyjnego.
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną. Przegląd na zasadach egzaminu.
Treści programowe (skrótowy opis)
Historyczne podstawy konstruowania mebli. Tektonika mebli, proporcje i ergonomia. Budowa formy mebla w odniesieniu do jego funkcji i przeznaczenia.
Contents of the study programme (short version)
Historical basics of furniture construction. Furniture tectonics, proportions and ergonomics. Construction of the furniture form in relation to its function and purpose.
Treści programowe (pełny opis)
Historia konstrukcji meblarskich od starożytności do końca XIX wieku. Zasady projektowania ornamentu. Budowa formy i zasady konstrukcji mebli szkieletowych i skrzyniowych. Materiały i technologie wykorzystywane we współczesnym wzornictwie. Ćwiczenia doskonalące umiejętności odwzorowywania i prezentacji koncepcji projektowych w obszarze projektowania mebla. Zadanie podsumowujące: Zaprojektowanie i wykonanie modelu sprzętu o określonej funkcji i przeznaczeniu. Ważne będzie wykorzystanie dotychczasowej wiedzy i doświadczeń w odniesieniu do potrzeb użytkowych i przestrzeni architektonicznej. Historia współczesnych konstrukcji meblarskich. Przyjazność, komfort, ekonomika oraz ekologiczność konstrukcji meblarskich. Analiza produktu pod kątem zasadności użytych

materiałów i rozwiązań technologicznych. Ćwiczenia doskonalące umiejętności różnicowania koncepcji projektowych w zależności od użytych materiałów i technologii będących w dyspozycji wytwórcy.

Zadanie podsumowujące: Rozwiązanie idei pojedynczego mebla lub zestawu spełniającego określone kryteria funkcjonalne i konstrukcyjne. Istotne będzie znalezienie w projektowanym obiekcie walorów artystycznych i unikatowych.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Praca zbiorowa, 2006: Technologia drewna cz.1, 2, 3 - Podręcznik do nauki zawodu. Wyd. REA;

Wybieralski W., 2012: Elementy wzornictwa w projektowaniu technicznym. Wyd: PW;

Literatura związana z projektowaniem mebli XX i XXI wieku.

Kwartalnik 2+3D oraz inne czasopisma i epublikacje związane z wzornictwem

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 70 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (30 h) + udział w egzaminie (2 h)	110
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	90
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	30
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	240
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (108 h)	3,6
Zajęcia o charakterze praktycznym (210 h)	7,0

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Projektowanie ubioru			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	8	Rodzaj zajęć ¹	Do wyboru	
Rok studiów	drugi	Semestr	III, IV	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	4	III	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	60	4	IV	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Mgr Marta Dubanowicz			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01	Egzamin
2	Posiada wiedzę z zakresu projektowania kolorystyki;	WZ1_W07	Egzamin
3	Umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie projektowania ubioru, osiągając zamierzone cele estetyczne, i użytkowe;	WZ1_U01	Wykonanie zadania zaliczeniowego
4	Umie podejmować samodzielne decyzje co do wyboru materiałów i technologii w projektowaniu ubioru;	WZ1_U08	Konsultacje indywidualne

5	Umie przeprowadzić publiczną prezentację swoich projektów z wykorzystaniem technik multimedialnych oraz samodzielnie wykonanej dokumentacji fotograficznej;	WZ1_U11	Przeglądy
6	Jest gotów krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i umiejętności, potrafi elastycznie podchodzić do swoich koncepcji projektowych, kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych	WZ1_K01	Obserwacja, samokształcenie
7	Przestrzega zasad etyki zawodowej oraz przepisów prawa autorskiego, Wywiązuje się terminowo z przyjętych zadań;	WZ1_K03	Obserwacja, samokształcenie

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Wykłady, ćwiczenia warsztatowe, instruktaż, konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów;
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: egzamin końcowy w formie prezentacji zrealizowanych prac; Umiejętności: konsultacje indywidualne, ocena wykonania zadań zaliczeniowych; Kompetencje: obserwacja pracy na zajęciach;
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z ćwiczeń z oceną: ocena z wykonania zadań zaliczeniowych. Do uzyskania pozytywnej oceny konieczne jest obecność na zajęciach minimum 80% Egzamin końcowy; ocena wykonania prezentacji multimedialnej z prezentacją zrealizowanych prac; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia;
Treści programowe (skrótowy opis)
Kurs projektowania ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku żurnalowym, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.
Contents of the study programme (short version)
Fashion design course: from concept to completion. Includes teaching to define project assumptions, presenting the concept of the collection in fashion illustration, conducting the process of project completion and preparing the presentation of completed models.
Treści programowe (pełny opis)
Kurs projektowania ubioru. Realizacja zadania projektowego w formie mini-kolekcji odzieżowej. Określenie założeń projektowych, w tym koncepcji kolorystycznej do zadanej inspiracji; Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszycie wzorów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
Moda projektowanie, Jones Su Jenkyn, Arkady, 2012 Ilustrowanie Mody, Morris Bethan, Arkady, 2008

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 80 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (32 h) + udział w egzaminie (2 h)	122

Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	38
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	30
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (8x25)	200
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (122 h)	4,9
Zajęcia o charakterze praktycznym (198 h)	7,9

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna		Instytut Sztuki		
Kierunek studiów		Wzornictwo		
Nazwa zajęć / grupy zajęć		Projektowanie produktu		
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS		8	Rodzaj zajęć ¹	Do wyboru
Rok studiów		drugi	Semestr	III, IV
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	4	III	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	60	4	IV	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordynator		Dr Bożena Groborz		
Prowadzący		Mgr Bożydar Tobiasz		
Język wykładowy		Polski		

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Umiejętność kształtowania modeli przestrzennych, uzyskana w trakcie zajęć z przedmiotu „Podstawy modelowania” – I r.-			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę ogólną niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie wzornictwa	W01	Konsultacje, praca zaliczeniowa
4	umie formułować założenia projektowe związane z konkretnymi zagadnieniami problemowymi oraz dokonywać weryfikacji wymyślonych przez siebie rozwiązań nowych produktów	U03	zadania

5	umie posługiwać się oprogramowaniem Rhinoceros do budowania cyfrowych koncepcji projektowych w zakresie wzornictwa przemysłowego	U06	zadania
6	umie posługiwać się podstawowymi materiałami niezbędnymi do budowania makiet oraz technologiami do ich	U08	zadania
7	jest gotów krytycznie oceniać swoją pracę, elastycznie adaptować się do zmieniających się okoliczności, a w przypadku problemów zasięgać opinii ekspertów	K01	Obserwacja zachowań

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
prezentacje multimedialne, dyskusje, konsultacje i korekty indywidualne
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
realizacja zadań projektowych i ich publiczna prezentacja
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności, aktywności twórczej, zaangażowania oraz terminowości i jakości wykonania projektów. Egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Treści programowe (skrócony opis)
<p>analizowanie wybranych realizacji przedmiotów użytkowych, przedmioty związane z rekreacją i wypoczynkiem; semestr I (huśtawka, hamak, bujak) semestr II (jeździec, sanki)</p> <p>kształcenie umiejętności znajdowania powiązań pomiędzy preferencjami projektanta (autora), a produktem (efektem procesu projektowego)</p> <p>poznawanie roli projektanta w procesie użytkowym;</p> <p>rozwijanie umiejętności kształtowania formy produktu, tworzenie własnych pól kryteriów dotyczących, harmonii kształtu, faktury, masy, doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym</p>
Contents of the study programme (short version)
<p>analyzing selected implementations of utilitarian items, items related to recreation and leisure; semester I (swing, hammock, rocking chair) semester II (ride, sledge)</p> <p>developing the skills of finding connections between the preferences of the designer (author) and the product (the effect of the design process)</p> <p>learning the role of the designer in the utilitarian process;</p> <p>developing the skill of shaping the product form, creating own criteria fields, harmony of shape, texture, mass, selection of materials and consistency of their features with the utility process</p>
Treści programowe (pełny opis)
<p>W oparciu o doświadczenia i nabyte umiejętności na roku pierwszym, studenci opracowują projekty wybranych przedmiotów użytkowych skupiając się na ich cechach wizualnych i użytkowych, jednak biorąc pod uwagę ich przydatność w życiu człowieka, oraz ich znaczenie semantyczne. Rozwijają umiejętności posługiwania się metodami i procedurami projektowania łączącymi aspekty,</p>

funkcjonalne, estetyczne i rynkowe. Dokonują przeglądu rozwiązań istniejących, analizując je pod względem cech wizualnych i użytkowych. Opracowują zbiór założeń projektowych, określają pole inspiracji w oparciu o metafory, skojarzenia słowne, wizualne, sytuacyjne- tworzą wstępne projekty opisane rysunkami i modelami. Analizują projekty koncepcyjne, korygują założenia i opracowują finalny projekt prezentowany na wystawie na koniec semestru. Opracowują prezentację poszczególnych etapów procesu projektowania, a także prezentację końcową wraz z ostatecznym modelem. Całość publicznie prezentują, uzasadniając swoje decyzje projektowe. wymagający, i czasochłonny, gdyż element ruchu niesie za sobą większą odpowiedzialność projektanta.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Irene Alegre, „Star Product Designer”, Barcelona 2013

Alex Milton i Paul Rodgers, „Research metod for product design”, Londyn 2013

Bjarki Hallgrímsson „Prototyping and modelmaking for product design”, Londyn 2013

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 80 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (32 h) + udział w egzaminie (2 h)	122
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	38
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	30
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (8x25)	200
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (122 h)	4,9
Zajęcia o charakterze praktycznym (198 h)	7,9

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna		Instytut Sztuki			
Kierunek studiów		Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć		Projektowanie informacji wizualnej			
Course / group of courses					
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa			
Punkty ECTS		8	Rodzaj zajęć ¹	Do wyboru	
Rok studiów		drugi	Semestr	III, IV	
Forma prowadzenia zajęć ²		Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne		60	4	III	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne		60	4	IV	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordynator		Dr Bożena Groborz			
Prowadzący		Prof. Jan Nuckowski			
Język wykładowy		Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Ukończenie pierwszego roku studiów. Prezentacja dokumentacji wcześniejszych projektów			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę niezbędną do realizacji prac w zakresie projektowania komunikacji wizualnej	W01	Kolokwia, przegląd prac.
2	W oparciu o posiadaną wiedzę potrafi realizować własne koncepcje projektowe z zakresu komunikacji wizualnej	U01	Ocena zadań projektowych, przegląd.
	Umie posługiwać programami 2D do realizacji projektowych w zakresie komunikacji wizualnej	U06	Ocena zadań projektowych, przegląd.

	Potrafi sporządzić dokumentację projektową.	U13	Obserwacja, przegląd semestralny
3	Potrafi krytycznie ocenić własne dokonania projektowe, a także być otwartym na nowe zmieniające się oczekiwania zawodowe	K01	Bezpośredni kontakt, obserwacja.

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
Wykład z dyskusją, korekta zespołowa z dyskusją, korekta indywidualna, realizacja projektów na zadany temat, przygotowanie dokumentacji projektowej.	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<u>Wiedza:</u> egzamin końcowy – przegląd, pytania otwarte, ocena prezentacji	
<u>Umiejętności:</u> Ocena prac projektowych na przeglądzie, weryfikacja założeń projektowych	
<u>Kompetencje:</u> Kompleksowa ocena obrony – projektu, prezentacji i odpowiedzi	
Warunki zaliczenia	
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach, aktywności i poziomu zrealizowanych prac, pozytywnie oceniony końcowy egzamin.	
Treści programowe (skrótowy opis)	
Wiedza związana z podstawami komunikacji wizualnej: - podstawy procesu postrzegania wzrokowego - podstawy racjonalnych metod projektowania	
Contents of the study programme (short version)	
Knowledge related to the basics of visual communication: - basics of the visual perception process - basics of rational design methods	
Treści programowe (pełny opis)	
Wiedza dotycząca fundamentalnych elementów procesów komunikacji w tym głównie komunikacji wizualnej w oparciu o: - istota procesu widzenia - sposoby wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce projektowej Tematy zadań mają ułatwić zrozumienie wiedzy teoretycznej i wykazanie tego w kolejnych konkretnych przypadkach projektowych. Istotą stanowi świadomość podejmowanych decyzji, ich adekwatności w stosunku do problemów projektowych.	
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)	
H.P.Willberg, F.Forssman, <i>Pierwsza pomoc w typografii</i> , Słowo obraz terytoria, Gdańsk 2011, A. Frutiger, <i>Człowiek i jego znaki</i> , Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003, J. Sarzyńska-Putowska, <i>Komunikacja wizualna – wybrane zagadnienia</i> , Wydawnictwo Fundacji im. Joanny Sarzyńskiej-Putowskiej, ASP w Krakowie 2002	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta

	[w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia (72 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (40 h) + udział w egzaminie (2 h)	122
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	40
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	28
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (8x25)	200
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (122 h)	4,9
Zajęcia o charakterze praktycznym (196 h)	7,8

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Podstawy CMF			
Course / group of courses	CMF Design Fundamentals			
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	6	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	Pierwszy	Semestr	I i II	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	3	I	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	60	3	II	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Agata Kwiatkowska-Lubańska			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę z zakresu teorii barwy i projektowania kolorystyki, zna podstawowe modele barw	WZ1_W07	Egzamin pisemny
2	Potrafi dokonać wyboru barwy, materiału i faktury dla opracowywanego obiektu, z uwzględnieniem kryteriów funkcjonalnych, semantycznych i estetycznych.	WZ1_U01	Ocena zadań projektowych, Przegląd

3	Jest gotów rozszerzać zakres swojej wiedzy w zakresie CMF, odwołując się do odpowiednich źródeł i zasięgając opinii ekspertów.	WZ1_K01	Obserwacja
---	--	---------	------------

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
Wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji, pokaz, prezentacja, metoda projektów	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<p>Wiedza: Kolokwium zaliczeniowe. Test wielokrotnego wyboru</p> <p>Umiejętności: Ocena poszczególnych zadań projektowych wykonanych podczas zajęć i w domu. Przegląd i indywidualne lub grupowe korekty.</p> <p>Kompetencje: Obserwacja pracy w trakcie projektów zespołowych.</p>	
Warunki zaliczenia	
Uczestnictwo w zajęciach (co najmniej 12 obecności). Pozytywne zaliczenie kolokwium. Oddanie wszystkich projektów wymaganych w danym semestrze jest warunkiem dopuszczenia do przeglądu komisyjnego.	
Treści programowe (skrótowy opis)	
Podstawowy kurs projektowania w zakresie barwy, faktury i materiałów (ang. CMF colour material finish) pozwalający przyszłym projektantom kształtować cechy wizualne i haptyczne obiektów pod kątem walorów estetycznych i użytkowych. Kurs zawiera elementy psychofizjologii widzenia, systematyki barw, faktur i materiałów, wiedzy o trendach barwnych i materiałowych, technikach wytwarzania oraz rozwija wrażliwość plastyczną w zakresie tworzenia połączeń kolorystycznych i materiałowych.	
Contents of the study programme (short version)	
A basic course in colour, material finish design (CMF design) allowing future designers to shape the visual and haptic features of objects in terms of aesthetic and functional values. The course includes elements of psychophysiology of vision, colour systematics, textures and materials, knowledge of colour and material trends, manufacturing techniques, and develops artistic sensitivity in terms of creating colour and material combinations.	
Treści programowe (pełny opis)	
<p>Semestr I</p> <p>W pierwszym semestrze studenci poznają podstawy projektowania kolorystyki, zasady mieszania barw addytywnego i subtraktywnego, porządek i systematykę barw oraz ich pomiar i zapis, kontrasty i iluzje barwne, zasady łączenia barw, elementy wiedzy o roli barw w kulturze, psychologicznym działaniu barw oraz ich znaczeniu funkcjonalnym i marketingowym. Studenci zapoznają się również z wpływem materiału i faktury na percepcję barwy a także poznają systemy barw Pantone, CMYK, RGB, NCS, RAL. Projekty wykonywane są z wykorzystaniem różnego rodzaju farb oraz w programach graficznych pakietu Adobe.</p> <p>Semestr II</p> <p>W drugim semestrze studenci przechodzą do szerszego zakresu zagadnień CMF w kontekście określonej dziedziny projektowania, takiej jak: komunikacja wizualna, projektowanie ubioru, projektowanie mebli, projektowanie produktu. Zapoznają się ze zjawiskiem prognozowania trendów CMF oraz tworzą tablice inspiracji dla różnego rodzaju projektów. Sprawdzają, jak wybór barwy, faktury i materiału zmienia wygląd i funkcje obiektów. Poznają możliwości wynikające z różnorodności stylistycznej współczesnego wzornictwa oraz znaczenie projektowania zrównoważonego. Studenci pracują nad projektami zarówno w trakcie zajęć jak i kontynuują pracę w domu. W projektach wykonywanych w II semestrze wykorzystywane są modele materiałowe oraz wizualizacje w programach graficznych pakietu Adobe.</p>	

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
A Zausznica „Nauka o barwie”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019
L. Becerra, „The Fundamental Principles of CMF Design”, Frame Publishers, London 2016
J. Itten, „Sztuka barwy”, d2d.pl, Kraków 2015

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (0 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 100 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (20 h) + udział w egzaminie (2 h)	122
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	68
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	22
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	8
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (6x30)	180
Liczba punktów ECTS 6	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (122 h)	4,1
Zajęcia o charakterze praktycznym (168 h)	5,6

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Podstawy projektowania komunikacji wizualnej			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	8	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	Pierwszy	Semestr	I i II	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	4	I	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	60	4	II	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	dr Bożena Groborz			
Prowadzący	dr Iwona Rypeś-Kostović			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie istotę komunikacji wizualnej jako procesu zachodzącego pomiędzy nadawcą i określonym odbiorcą. • Pojmuje relację pomiędzy znaczeniem a jego wizualną formą. 	W01, W03, W06	Prezentacja projektu, Dyskusja, Egzamin

2	<ul style="list-style-type: none"> • Potrafi sformułować cel projektu i nadać mu adekwatną wizualną formę. • Rozumie istotę procesu projektowego. 	U01, U02, U03, U07, U08	Prezentacja projektu, Dyskusja, Egzamin
3	<ul style="list-style-type: none"> • Zna profesjonalne słownictwo i potrafi precyzyjnie wyrażać swe spostrzeżenia dotyczące projektowania. 	K01	Prezentacja projektu, Dyskusja, Egzamin

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

- Wykłady i prezentacje;
- realizacja projektów na zajęciach;
- praca domowa;
- korekty zespołowe i indywidualne.

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

Kryteria oceny:

- obecność i aktywny udział w zajęciach;^{[1][2]}_[SEP]
- wykonanie i zdanie na czas wszystkich projektów;^{[1][2]}_[SEP]
- zgodność pracy z założeniami zadania;^{[1][2]}_[SEP]
- kompletność i jakość artystyczna i warsztatowa projektów;^{[1][2]}_[SEP]
- kreatywność i dogłębność w poszukiwaniach rozwiązań technicznych i twórczych.

Weryfikacja efektów uczenia się:

- ćwiczenia;
- dyskusja;
- obserwacja;
- zaliczenia;
- egzamin.

Warunki zaliczenia

Aby otrzymać zaliczenie student jest zobowiązany wykonać wszystkie zadania, zdać je na czas i uzyskać za nie pozytywne oceny. Zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywnego udziału na zajęciach oraz jakości wykonanych zadań. Opuszczenie więcej niż 2 zajęć bez usprawiedliwienia powoduje obniżenie oceny lub niezaliczenie semestru. Podstawę oceny jakości zadań stanowi ich kompletność, kreatywność i warsztat.

Treści programowe (skrócony opis)

- Zdobywanie wiedzy na temat elementów wizualnych i zasad projektowania.
- Wprowadzenie do procesu projektowania i rozwijanie doświadczenia niezbędnego dla kontynuacji studiów w zakresie projektowania graficznego.
- Nauczenie się rozwijania pomysłów projektowych przez badanie, szkicowanie i notatki, jak również procesy analizy i syntezy.
- Rozwijanie umiejętności technicznych poprzez stosowanie zarówno tradycyjnych technik artystycznych jak i współczesnych technik cyfrowych w opracowywaniu zadanych projektów.

Contents of the study programme (short version)

- Acquiring knowledge about visual elements and design principles.
- Introduction to the design process and development of experience necessary for continuing studies in visual communication design.
- Learning how to develop design ideas through research, sketching and notes, as well as processes of analysis and synthesis.
- Developing technical skills through the use of both traditional artistic techniques as well as contemporary digital techniques through work on assigned projects.

Treści programowe (pełny opis)

W pierwszym semestrze praca nad projektami służy pogłębianiu wiedzy o elementach wizualnych i zasadach kompozycji poprzez zastosowanie ich w kontekście komunikacji wizualnej. Projekty są sformułowane tak, aby rozwijać zdolność tworzenia formy w odniesieniu do informacji; w każdym projekcie istotną częścią jest myślenie analityczne i badanie koncepcji.

Pierwszy projekt – Punkt & linia jako elementy wypowiedzi graficznej – pozwoli:

- odkrywać zależności między formą graficzną a znaczeniem;
- stosować zarówno tradycyjne narzędzia artystyczne jak i oprogramowanie graficzne w celu uzyskania pożądanej ekspresji i skutecznej komunikacji;
- poznać podstawowe definicje dotyczące procesu komunikacji wizualnej.

Drugi projekt – Analiza kształtu – Rozwój symbolu graficznego – umożliwi:

- zaznajomienie się z procesem projektowania poprzez analizę cech obiektu (formy i funkcji) i przemyślaną redukcję formy w procesie projektowania znaku;
- rozwinięcie zdolności zrozumienia najistotniejszych cech obiektu i przedstawienia ich w formie znaku graficznego;

• zapoznanie się z elementami semiotyki – z pojęciem i klasyfikacją symboli i procesami odbioru komunikatu wizualnego – kontekst i kontekstowanie, percepcja, dekodowanie, interpretacja.

Trzeci projekt – Obiekty hybrydowe – to projekt semantyczno-synektyczny dający możliwość:

- gry ze słowami w celu stymulowania wyobraźni i tworzenia innowacyjnych symboli;
- badania zależności między znaczeniem i jego wizualną formą;
- rozwijania zdolności wyodrębniania istotnych cech obiektu lub idei, a zatem ich wizualizacji;
- rozwijania zdolności myślenia twórczego i umiejętności koncepcyjnych.

W drugim semestrze program koncentruje się na podstawy typografii i hierarchię komunikatu wizualnego. Projekty są sformułowane tak, aby rozwijać zdolność tworzenia formy w odniesieniu do przekazu; w każdym projekcie istotną częścią jest myślenie analityczne i badanie koncepcji.

Czwarty projekt – Ekspresja komunikatu werbalno-wizualnego – pozwoli:

Na potraktowanie czterech słów w taki sposób że staną się one swoimi własnymi wizualnymi przedstawieniami. Każdemu pojęciu, komunikowanemu przez słowo, będzie nadany specyficzny obraz zmysłowy i wzmocniona będzie ekspresja przekazu poprzez:

- użycie liter jako narzędzi wzmocnienia werbalnego komunikatu wizualnego;
- twórcze poszukiwanie werbalno-wizualnych powiązań wewnątrz wyrazu;
- badanie siły ekspresji i komunikacji w typografii.

Piąty projekt – Harmonia i struktura w przestrzeni projektu – umożliwi:

- opracowanie i zastosowanie gridu opartego na złotym podziale;
- użycie siatki modułowej jako twórczego narzędzia w procesie projektowym;
- zbadanie zasad kompozycji – hierarchii, kontrastów, przezroczystości, stopnia szczegółowości w zależności od położenia w płaszczyźnie obrazu, itd., w celu stworzenia

dynamicznej, interesującej wizualnie kompozycji.

Szósty projekt – Hierarchia komunikatu wizualnego – projekt dający możliwość:

- ustanowienia wizualnej hierarchii poprzez definiowanie ważności poszczególnych grup informacji i stosowania wobec nich odpowiednich wizualnych mechanizmów;
- wyboru właściwych wielkości stopnia pisma dla i interlinii dla poszczególnych elementów informacji w celu zdefiniowania siatki linii bazowych dla projektu;
- konstrukcji siatki modułowej dla projektu – synchronizacja typografii i elementów graficznych wewnątrz struktury siatki – kompozycja;
- osiągnięcia hierarchii wizualnej przez zmianę parametrów typograficznych;
- eksperymentowania z różnymi sposobami komunikowania tekstu poprzez manipulację elementami typograficznymi i projektowanie układu.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Język projektowania graficznego, Richard Poulin, Top Mark Centre, 2012.

Szkoła projektowania graficznego, Dabner David, Stewart Sandra, Zempel Eric, Arkady, 2015.

Komunikacja wizualna, wybrane zagadnienia, Joanna Sarzyńska-Putowska, Fund. im. J. Sarzyńskiej-Putowskiej, 2002.

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 72 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (40 h) + udział w egzaminie (2 h)	122
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	40
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	28
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (8x25)	200
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (122 h)	4,9
Zajęcia o charakterze praktycznym (196 h)	7,8

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Podstawy projektowania form przemysłowych			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	8	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	Pierwszy	Semestr	I i II	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	4	I	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	60	4	II	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Bożena Groborz			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytorialne, L - lektorat, S - seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZT - zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Orzeczenie lekarskie o zdolności do studiowania			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Student potrafi zdobywać wiedzę potrzebną do generowania koncepcji projektowych odpowiadających na zadany temat.	W01	Prezentacja projektów podczas procesu realizacji; prezentacja projektu i dokumentacji na zaliczenie i podczas egzaminu;

	Student wie jakich programów do wizualizacji może użyć. Zna wybrane zagadnienia związane z projektowaniem wzornictwa przemysłowego	W04	Prezentacja projektów podczas procesu realizacji; prezentacja projektu i dokumentacji na zaliczenie i podczas egzaminu;
2	Student potrafi zdefiniować prosty problem projektowy i znaleźć jego rozwiązanie w postaci projektu.	U02	Prezentacja projektów podczas procesu realizacji; prezentacja projektu i dokumentacji na zaliczenie i podczas egzaminu;
	Potrafi znajdować inspiracje i definiować je w sposób twórczy.	U09	Prezentacja projektów podczas procesu realizacji; prezentacja projektu i dokumentacji na zaliczenie i podczas egzaminu;
	Potrafi zaprojektować obiekt i wykonać jego model.	U05	Prezentacja projektów podczas procesu realizacji; prezentacja projektu i dokumentacji na zaliczenie i podczas egzaminu;
3	Student jest przygotowany o pracy w różnych sytuacjach – zwłaszcza w sytuacjach związanych z bezpośrednim kontaktem z innymi osobami (specjaliści, osoby ankietowane) oraz przy prezentacjach projektów.	K01	Obserwacja zachowań podczas zajęć i egzaminu

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Prezentacje dla studentów, ćwiczenia praktyczne wspomagające kreatywne myślenie i pracę w zespole; konsultacje zespołowe i indywidualne.
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Aktywny udział w zajęciach, realizacja zadań, kreatywność
Warunki zaliczenia
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Przystąpienie do egzaminu, zaprezentowanie we wskazanej formie wszystkich zrealizowanych projektów, modeli i dokumentacji.

Treści programowe (skrótowy opis)
Rozwijanie metod obserwacji otoczenia, wyciągania wniosków, formułowanie prostych założeń projektowych i realizacja projektu wg tych założeń. Poznawanie podstawowych metod rozwiązywania zagadnień projektowych.
Contents of the study programme (short version)
Developing methods for observing the environment; bringing to a conclusions, creating simple design assumptions and implementing the project according to these assumptions. Learning the basic methods of design thinking.
Treści programowe (pełny opis)
<p>Semestr I Realizacja projektów pozwalających na rozwijanie umiejętności obiektywnej obserwacji, wyciągania wniosków, formułowania założeń projektowych i ich realizacja. Studenci poznają pojęcie <i>inspiracji</i> (zwłaszcza w kontekście formy) i uczą się odróżniać <i>inspirację</i> od <i>kopiowania</i>. W ramach zadania studenci inspirować się wybranym pojęciem/zagadnieniem a następnie wykonują model obiektu (forma półprzestrzenna, obiekt „leżący na stole”), który tym inspiracjom odpowiada i dokumentację fotograficzną tego obiektu.</p> <p>Drugie zadanie powtarza w/w treści jednak wymaga interpretacji w formie przestrzennej.</p> <p>Semestr II</p> <p>W semestrze drugim studenci realizują proste projekty przeznaczone do realizacji w zakładzie pracy chronionej, mającym do dyspozycji różne technologie obróbki drewna i tworzyw sztucznych. Studenci realizują temat w zespołach. Zadanie wymaga zarówno poznania dostępnych technologii, możliwości wykonawczych osób wytwarzających te obiekty jak i poznania możliwości nabywczych potencjalnego klienta. Praca odbywa się w zespołach, które wspólnie projektują serię produktów o wspólnych cechach formalnych.</p>
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
Munari Bruno <i>Design i sztuka</i> , 2014 Lenk Krzysztof, Satalecka Ewa <i>Podaj dalej. Design, nauczanie, życie</i> , 2018 Marcin Wicha, <i>Jak przestałem kochać design</i> , 2015

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (0 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 78 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (30 h) + udział w egzaminie (2 h)	110
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	90
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	30
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	240
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (108 h)	3,6
Zajęcia o charakterze praktycznym (223 h)	7,4

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Marketing i reklama			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	2	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	trzeci	Semestr	VI	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
wykład	30	2	VI	Zaliczenie z oceną,
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	...			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytorne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1		W10	
2		U15	

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

--

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Warunki zaliczenia
Treści programowe (skrótowy opis)
Contents of the study programme (short version)
Treści programowe (pełny opis)
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (30 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia (0 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (1 h) + udział w egzaminie (1 h)	32
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	18
Inne	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (2x30)	60
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (32 h)	1,1
Zajęcia o charakterze praktycznym (0 h)	0

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Zagadnienia prawne zawodu projektanta			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	1	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	trzeci	Semestr	VI	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
wykład	15	1	VI	Zaliczenie z oceną,
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	...			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1		W10	
2		U15	

3		K02	
---	--	-----	--

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Warunki zaliczenia
Treści programowe (skrótowy opis)
Contents of the study programme (short version)
...
Treści programowe (pełny opis)
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (15 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia (0 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (0 h) + udział w egzaminie (0 h)	15
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	15
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	30
Liczba punktów ECTS 8	

Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (15 h)	0,5
Zajęcia o charakterze praktycznym (0 h)	0,0

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Portfolio i autoprezentacja			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	2	Rodzaj zajęć ¹	obowiązkowy	
Rok studiów	trzeci	Semestr	VI	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	2	VI	Zaliczenie z oceną,
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Bożena Groborz			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytorialne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
-			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Potrafi opracować dokumentację własnej twórczości w formie portfolio.	U01	Realizacja ćwiczeń, praca w domu
2	Potrafi przygotowywać publiczne wystąpienia prezentujące własne dokonania.	K01	Ćwiczenia związane z wystąpieniami

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

Prezentacje, ćwiczenia
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Umiejętności: weryfikacja podczas realizowanych ćwiczeń, opracowanie portfolio Kompetencje: obserwacja podczas zajęć
Warunki zaliczenia
75% obecności na zajęciach, aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach Zrealizowanie portfolio
Treści programowe (skrótowy opis)
Opracowanie dokumentacji własnego dorobku i nabieranie umiejętności prezentacji publicznej.
Contents of the study programme (short version)
Improving process of documentation of own achievements and skills of public presentation.
Treści programowe (pełny opis)
Studenci opracowują portfolio, niezbędne w kontaktach z przyjmującymi na praktyki zawodowe, pracodawcami lub w procesie rekrutacji na kolejne stopnie studiów. Ćwiczą formy autoprezentacji lub negocjacji.
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (6 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (20 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (4 h) + udział w egzaminie (... h)	30
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	20
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10
Inne	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta 2x30	60
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (30 h)	0,5
Zajęcia o charakterze praktycznym (54 h)	1,8

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Techniki poligraficzne			
Course / group of courses	Polygraphic techniques			
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	1	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	drugi	Semestr	IV	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
W	15	1	IV	Zaliczenie z oceną
Koordynator	dr Bożena Groborz			
Prowadzący	mgr Dorota Bernacka			
Język wykładowy	polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu podstawowych technik druku.	WZ1_W06	Kolokwium
2	Umie wykorzystać posiadaną wiedzę do realizacji własnych założeń projektowych z uwzględnieniem uwarunkowań technicznych.	WZ1_U08	Obserwacja

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

Wykład z wykorzystaniem prezentacji i demonstracją przykładów. Wycieczka do drukarni

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

Podstawę oceny stanowią: aktywny udział w zajęciach oraz wiedza sprawdzona pisemnym kolokwium.

Wiedza: ocena obecności oraz aktywności na zajęciach. Ocena stopnia przyswojenia wiedzy z zakresu podstawowych technik druku.

Umiejętności: ocena umiejętności wykorzystania posiadanej wiedzy do realizacji własnych założeń projektowych z uwzględnieniem uwarunkowań technicznych.

Oceny wystawiane są zgodnie z aktualnym Regulaminem studiów w PWSZ w Tarnowie zgodnie z poniższymi kryteriami:

- bardzo dobry (5.0): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte w pełni, jednak dopuszczone są pojedyncze nieścisłości, które nie mają istotnego znaczenia dla osiągnięcia ocenianych efektów kształcenia.
- dobry plus (4.5): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z nielicznymi błędami, o niewielkim znaczeniu merytorycznym.
- dobry (4.0): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z szeregiem niezbyt poważnych błędów lub pojedynczymi brakami.
- dostateczny plus (3.5): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z istotnymi błędami lub brakami.
- dostateczny (3.0): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z poważnymi błędami lub brakami, jednak na minimalnym akceptowalnym poziomie osiągnięcia efektu kształcenia.
- niedostateczny (2.0): Zakładane efekty kształcenia nie zostały osiągnięte.

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia będzie: frekwencja, zaangażowanie oraz stopień przyswojenia wiedzy poruszanej podczas wykładów, sprawdzony pisemnym kolokwium.

Treści programowe (skrótowy opis)

Omówienie genezy, zarysu i historii druku oraz jego rozwoju do współczesności.
Rodzaje technik poligraficznych, ich zastosowanie, charakterystykę i uwarunkowania technologiczne.

Contents of the study programme (short version)

Overview of roots, outlines and history of printing - including its evolution to current status.
Types of polygraphic techniques along with applicability, features and technological determinants.

Treści programowe (pełny opis)

Omówienie genezy i historii powstania technik drukarskich.
Rodzaje technik poligraficznych, ich charakterystyka, uwarunkowania technologiczne i przeznaczenie. Techniki wklęsłe: rotograwiura, tampodruk. Techniki płaskie: offset. Techniki wypukłe: fleksografia. Sitodruk. Cyfrowe techniki druku.
Wiedza praktyczna i teoretyczna obejmująca przygotowanie do druku offsetowego oraz najważniejsze zagadnienia przygotowania do druku w pozostałych technikach drukarskich.
Wiadomości o rodzajach podłoży drukarskich, papierach i stosowanych formatach.
Informacje o rodzajach farb drukarskich.
Materiały wykończeniowe i zdobnicze: tłoczenia, folie, perforacje, wykrojniki, laserowe urządzenia tnące.
Nowinki technologiczne.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

„Profesjonalny druk. Przygotowanie materiałów” Claudia McCue; Wydawnictwo: Helion, 2007 r.
„Barwy druku – offset arkuszowy” Ewa Rajnsz; Wydawnictwo: Michael Huber Polska. Wrocław 2009 r.
„Drukowanie cyfrowe dla profesjonalistów” Harald Johnson; Wydawnictwo: RM, Warszawa 2005 r.

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej

Sztuki plastyczne
i konserwacja
dzieł sztuki

Sposób określenia liczby punktów ECTS

Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (15 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (... h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (... h) + udział w egzaminie (... h)	15
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	5
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (1x30)	30
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (15 h)	0,5
Zajęcia o charakterze praktycznym (15 h)	0,5

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Wizualizacje i druk 3d			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć ¹		Do wyboru
Rok studiów	trzeci	Semestr		V, VI
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	2	V	Zaliczenie z oceną,
Ćwiczenia praktyczne	30	2	VI	Zaliczenie z oceną,
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	mgr Bożydar Tobiasz			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Znajomość zasad rysunku perspektywicznego, podstawowe umiejętności cyfrowego modelowania w programie Rhinoceros.			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę zaawansowaną dotyczącą rysunku perspektywicznego, a także oprogramowania do projektowania cyfrowych obiektów przestrzennych Rhinoceros	W04	Aktywność na zajęciach
2	umie wykonywać modele przestrzenne oraz wizualizacje w programie Rhinoceros	U05	Praca zaliczeniowa

3	umie posługiwać się promarkerami, pastelami do wykonywania odręcznych renderingów	U06	Praca zaliczeniowa
---	---	-----	--------------------

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
prezentacje multimedialne, ćwiczenia, konsultacje i korekty indywidualne,	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
realizacja ćwiczeń oraz prezentacja ich w formie wystawy	
Warunki zaliczenia	
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach i stopniem uczestnictwa w zajęciach, przebiegu prac związanych z realizacją ćwiczeń; ocena z egzaminu: poziom zrealizowanych ćwiczeń	
Treści programowe (skrótowy opis)	
<p>wykształcenie umiejętności odręcznego wizualizowania własnych koncepcji projektowych</p> <p>poznawanie możliwości różnych technik przekazu</p> <p>rozwijanie umiejętności czytelności rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie się z tym wiąże,</p> <p>rozwijanie umiejętności doboru narzędzi do odpowiedniej techniki renderingu,</p> <p>rozwijanie biegłości w rysunku konstrukcyjnym</p>	
Contents of the study programme (short version)	
<p>developing the skills of freehand visualization of your own design concepts</p> <p>exploring the possibilities of different transmission techniques</p> <p>developing the readability of the drawn object and accurate transmission of information related to it</p> <p>searching for a technique consistent with your preferences and manual capabilities</p> <p>developing proficiency in the construction drawing</p>	
Treści programowe (pełny opis)	
<p>Program obejmuje podstawowe zagadnienia związane z procesem szybkiej wizualizacji oraz niezbędnego do tego celu rysunku odręcznego. Umiejętności te są niezbędne do sprawnego i profesjonalnego przeprowadzenia procesu projektowego i są jego integralną częścią.</p> <p>Podczas zajęć następuje zapoznanie się z różnymi technikami szybkiej wizualizacji ich zastosowaniem i doбором do nich odpowiednich narzędzi. Po wykładach teoretycznych o rodzajach odwzorowań przestrzeni na płaszczyznę oraz o możliwościach zastosowania perspektywy w rysunku, jej najważniejszych elementach, a także o najczęściej popełnianych błędach i ich wpływie na odbiór wizualny rysowanego obiektu. Odręczny rysunek konstrukcyjny. Rysowanie podkładów złożonych z transparentnych warstw na których nanoszone są odpowiednie elementy składowe i detale z różnymi rozwiązaniami. Dochodzenie do ostatecznej formy obiektu, która następnie już w czystej formie stanowi podkład rysunkowy do renderowania.</p> <p>Używanie renderingu oprócz wyjściowej formy przedmiotu, imitującej również jej cechy wizualne, zastosowane struktury, materiały i faktury. Również przez zastosowanie różnych narzędzi wielokrotnia możliwości uzyskania przeciwstawnych cech wizualnych i użytkowych.</p>	

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Eissen K., Steur R., Sketching: Drawing Techniques for Product Designers, B/S Publishes, Amsterdam, 2007

O'Donnell T., „[Sketchbook: Conceptual Drawings from the World's Most Influential Designers](#)”, Rockport Publishers, Nowy Jork, 2005

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (... h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (50 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (10 h) + udział w egzaminie (2 h)	62
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	38
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	
Inne	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (4x25)	100
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (62 h)	2,5
Zajęcia o charakterze praktycznym (98 h)	3,9

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Komputerowe opracowanie wydawnictw			
Course / group of courses	Computer/digital designed publications			
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć¹	Do wyboru	
Rok studiów	trzeci	Semestr	V, VI	
Forma prowadzenia zajęć²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
ĆP	30	2	V	Zaliczenie z oceną
ĆP	30	2	VI	Zaliczenie z oceną
Koordinator	dr Bożena Groborz			
Prowadzący	mgr Dorota Bernacka			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Dostęp do oprogramowania graficznego – pakietu Adobe Creative Suite (Illustrator, Photoshop, InDesign, Acrobat Pro)			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna agadnienia związane z opracowaniem, składem oraz przygotowaniem publikacji do druku, prezentacji ekranowej lub internetu.	WZ1_W01	Aktywność na zajęciach
2	Zna w stopniu zaawansowanym narzędzia do tworzenia publikacji. Posługuje się pakietem Adobe Creative Suite (InDesign, Illustrator, Photoshop) do realizacji zadań projektowych w zakresie projektowania graficznego (2D).	WZ1_W03	Realizacja ćwiczeń w pracowni

3	Umie wykorzystać posiadaną wiedzę do realizacji własnych założeń projektowych z uwzględnieniem uwarunkowań technicznych, użytkowych i komercyjnych.	WZ1_U01	Wykonanie zadania
4	Potrafi wykorzystać własne umiejętności warsztatowe z zakresu rysunku czy malarstwa do budowania layoutów oraz tworzenia ilustracji.	WZ1_U02	Wykonanie zadania
5	Potrafi osiągać zamierzone cele estetyczne w warunkach wymagających weryfikacji własnych rozwiązań z uwagi na przyjęte kryteria.	WZ1_U03	Wykonanie zadania
6	Umie w stopniu zaawansowanym posługiwać się oprogramowaniem z pakietu Adobe Creative Suite, w szczególności programem InDesign podczas realizacji zadań projektowych.	WZ1_U06	Wykonanie zadania

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Pokaz, prezentacja, ćwiczenia w laboratorium komputerowym, korekty i konsultacje. Dodatkowo studenci są motywowani do zdobywania i pogłębiania wiedzy a także przygotowania materiałów potrzebnych do wykonania zadań.
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Podstawę oceny stanowią: aktywny udział w zajęciach, realizacja wszystkich zadań, wiedza i umiejętności. <u>Wiedza:</u> ocena obecności oraz aktywności na zajęciach. Ocena stopnia znajomości zaawansowanych narzędzi do tworzenia publikacji, posługiwania się pakietem Adobe Creative Suite (InDesign, Illustrator, Photoshop) do realizacji zadań projektowych w zakresie projektowania graficznego (2D). <u>Umiejętności:</u> korekty indywidualne oraz grupowe. Ocena umiejętności wykorzystania posiadanej wiedzy do realizacji własnych założeń projektowych z uwzględnieniem uwarunkowań technicznych, użytkowych i komercyjnych. Oceny wystawiane są zgodnie z aktualnym Regulaminem studiów w PWSZ w Tarnowie zgodnie z poniższymi kryteriami: bardzo dobry (5.0): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte w pełni, jednak dopuszczone są pojedyncze nieścisłości, które nie mają istotnego znaczenia dla osiągnięcia ocenianych efektów kształcenia. dobry plus (4.5): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z nielicznymi błędami, o niewielkim znaczeniu merytorycznym. dobry (4.0): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z szeregiem niezbyt poważnych błędów lub pojedynczymi brakami. dostateczny plus (3.5): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z istotnymi błędami lub brakami. dostateczny (3.0): Zakładane efekty kształcenia zostały osiągnięte z poważnymi błędami lub brakami, jednak na minimalnym akceptowalnym poziomie osiągnięcia efektu kształcenia. niedostateczny (2.0): Zakładane efekty kształcenia nie zostały osiągnięte.
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Podstawę zaliczenia przedmiotu stanowią zrealizowane zadania oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach. Dopuszcza się 2 nieusprawiedliwione nieobecności.
Treści programowe (skrótowy opis)
Zaawansowane narzędzia do tworzenia publikacji przeznaczonych do druku oraz prezentacji ekranowej. Zagadnienia związane z opracowaniem i składem publikacji.
Contents of the study programme (short version)
Advanced tools for creating publications aiming for print and digital display. Aspects of composing and preparation of publication.
Treści programowe (pełny opis)

Omówienie zagadnień związanych z opracowaniem i składem publikacji przeznaczonych do druku, internetu oraz do wyświetlania na urządzeniach mobilnych. Wykorzystanie pakietu Adobe Creative Suite do tworzenia profesjonalnych publikacji. Praca głównie w oparciu o program Adobe InDesign oraz Illustrator i Photoshop. Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości zdobytych podczas dotychczasowych zajęć. Ćwiczenia w pracy z tekstem, jego edycją i formatowaniem. Utrwalenie umiejętności posługiwania się narzędziami do tworzenia grafiki 2D powszechnie stosowanymi w branży.

Nauka budowania wielostronicowych publikacji, przygotowania materiału do druku oraz realizacja zadania w formie makiety. Kontakt z zakładem poligraficznym oraz introligatorskim.

Zagadnienie układów alternatywnych tworzonych z przeznaczeniem na urządzenia mobilne.

Zagadnienie siatek modułowych i ich roli w budowaniu spójnego layoutu gazety czy strony internetowej.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

„InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign” Nigel French

Wydawnictwo: APN Promise, Warszawa 2010 r.

„Typografia książki. Podręcznik projektanta” Michael Mitchell, Susan Wightman

Wydawnictwo: d2d, Kraków 2015 r.

„Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej” Kimberly Elam

Wydawnictwo: d2d, Kraków 2019 r.

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (2 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (40 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (18 h) + udział w egzaminie 2 h)	62
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	16
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	20
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta 4x27	108
Liczba punktów ECTS 4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (62 h)	2,3
Zajęcia o charakterze praktycznym (94 h)	3,5

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Elementy metodyki projektowania			
Course / group of courses	Elements of the design methodology			
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	2	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	drugi	Semestr	IV	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
wykład	30	2	IV	Zaliczenie z oceną,
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Agata Kwiatkowska-Lubańska			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytorne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), CS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna różnego rodzaju metody twórczego myślenia i rozwiązywania zadań projektowych.	WZ1_W05	Test pisemny
2	Umie odpowiednio zorganizować przebieg procesu projektowego, poddając krytycznej ocenie jego kolejne etapy	WZ1_U03	Praca zespołowa w trakcie zajęć.
3	Potrafi zorganizować zespół projektowy oraz kreatywnie brać udział w jego pracach.	WZ1_U14	Praca zespołowa w trakcie zajęć.
Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)			
Wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji i demonstracją przykładów, pokaz, prezentacja, materiał audiowizualny. Metoda analiza przypadków (case study) dokonywana w grupach			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
<p><u>Wiedza</u>: Egzamin końcowy pisemny; pytania otwarte i zamknięte. Konieczne jest otrzymanie minimum 51% punktów. Obecność na zajęciach (co najmniej 12 obecności)</p> <p><u>Umiejętności</u>: Obserwacja podczas wykonywania zadań w grupie.</p>
Warunki zaliczenia
Pozytywne zaliczenie testu pisemnego i obecność na zajęciach.
Treści programowe (skrótowy opis)
Podstawowy kurs metodyki projektowania obejmuje przegląd procedur i metod stosowanych w szeroko rozumianym procesie projektowym. Są to zarówno metody należące do dziedziny inwentyki (metoda TRIZ, metody heurystyczne, synektyka Gordona, metoda scenariuszy, design thinking i in.), jak i wynikające z praktyki rozwoju nowego produktu metody organizacji pracy projektanta, zarówno na etapie projektów studenckich jak i pracy zawodowej.
Contents of the study programme (short version)
The basic course in design methodology includes a review of procedures and methods used in a broadly understood design process. These are both methods belonging to the field of invention science (TRIZ method, heuristic methods, Gordon's synectics, scenario method, design thinking and others), as well as methods of organizing designer's work, resulting from the practice of a new product development, both at the stage of student projects and professional work.
Treści programowe (pełny opis)
Definicje wzornictwa. Metody generowania pomysłów. Metoda TRIZ, analiza SWOT, burza mózgów i mapa myśli, IDEO Method Cards, metoda scenariuszy, synektyka Gordona, design thinking. Badania w projektowaniu. Badania marketingowe (ilościowe i jakościowe). Badania użytkowe. Testy wizualne. Projektowanie dla trzech poziomów percepcji: pierwotnego, behawioralnego i refleksyjnego. Drzwi Normana. Brief i debrief. Przestrzeń Kano. Opracowanie specyfikacji projektowej produktu. Organizacja procesu projektowania na etapie projektów studenckich. Założenia projektowe, analiza stanu istniejącego, koncepcje wstępne, modele robocze, testowanie i korekty, model finalny, dokumentacja projektowa. Etapowanie, terminy i sposób odbioru poszczególnych etapów pracy.
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
<p>B. Bochińska, J. Ginalski, Ł. Mamica, A. Wojciechowska „Design management. Zarządzanie wzornictwem”, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa 2010</p> <p>T. Brown, „Zmiana przez design”, Wydawnictwo Libron, Kraków 2013</p> <p>D. Norman, „Design na co dzień”. Karakter, Kraków 2018</p>

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (30 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia (0 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (2 h) + udział w egzaminie (3 h)	32
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	8
Inne	

Sumaryczne obciążenie pracą studenta (2x30)	60
Liczba punktów ECTS 2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (32 h)	1,1
Zajęcia o charakterze praktycznym (20 h)	0,1

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Ergonomia			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	2	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	drugi	Semestr	IV	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
wykład	30	2	IV	Zaliczenie z oceną,
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Anna Szwaja			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Orzeczenie lekarskie o zdolności do studiowania			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się

1	Wie jak korzystać z wiedzy ergonomicznej dotyczącej np. zasięgów, percepcji, umie posługiwać się narzędziami takimi jak manekiny czy fantomy.	W05	Obserwacja podczas zajęć, obecności na zajęciach
2	Potrafi wykorzystać wiedzę ergonomiczną w realizacji ćwiczenia	U01	Obserwacja podczas zajęć, weryfikacja efektu realizowanego ćwiczenia, weryfikacja obecności na zajęciach

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Prowadzenie wykładów, proste ćwiczenia i korekty
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Właściwy stosunek do studiów – 80% frekwencja na zajęciach, aktywność na zajęciach, aktywność, zaangażowanie, rzetelność i terminowość realizacji ćwiczeń, ogólna sprawność i poziom intelektualny
Warunki zaliczenia
Zrealizować ćwiczenie, obecność na zajęciach min. 80%
Treści programowe (skrótowy opis)
Zdobycie wiedzy umożliwiającej sprawne implementowanie podstawowych zasad ergonomicznych w projektowaniu 2d i 3d
Contents of the study programme (short version)
Acquiring knowledge enabling efficient implementation of basic ergonomic principles in 2d and 3d design
Treści programowe (pełny opis)
wykłady wprowadzające, wykłady z prezentacją multimedialną, wykłady problemowe, poznanie zasad ergonomii możliwych do stosowania w projektowaniu 2d i 3d. Kurs wsparty ćwiczeniem uwzględniającym zdobytą wiedzę.
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Autor: Neufert Ernst Wydawca, rok wydania: Arkady, 2011, Karl H.E. Kroemer, <i>Fitting the Human – Introduction to Ergonomics</i> , CRC Press, 1997, Uzupełniająca: Wybór literatury uzupełniającej zależy od opracowywanego tematu zadania projektowego.

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (30 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia (0 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (1 h) + udział w egzaminie (1 h)	32
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	18
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (2x30)	60
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (32 h)	1,1
Zajęcia o charakterze praktycznym (0 h)	0

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Podstawy typografii			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	drugi	Semestr	III, IV	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	2	III	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	30	2	IV	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Piotr Barszczowski			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Orzeczenie lekarskie o zdolności do studiowania			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna dzieje pisma – od piktogramów do średniowiecznych rękopisów i książek drukowanych, zna podstawową terminologię typograficzną	WZ1_W01	Dyskusja, referat

2	posiada wiedzę z zakresu typografii i różnego rodzaju technik druku	WZ1_W06	Dyskusja, referat, zadanie semestralne
3	Potrafi złożyć stronę tekstu oraz nazwać i opisać poszczególne jej części, opisać części litery, sklasyfikować rodzinę typograficzną	WZ1_U03	przegląd i indywidualne lub grupowe korekty, ocena wykonania zadania
4	Potrafi zaprojektować okładkę książki, plakat, w którym dominuje typografia. Potrafi zaprojektować kaligram z wybranego kroju pisma wraz z jego precyzyjnym opisem	WZ1_U01	przegląd i indywidualne lub grupowe korekty, ocena wykonania zadania, prace projektowe wykonywane w domu
5	Przestrzega zasad etyki zawodowej oraz przepisów prawa autorskiego, Wywiązuje się terminowo z przyjętych zadań;	WZ1_K03	Obserwacja, samokształcenie

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji (PP) i demonstracją przykładów, korekty indywidualne i grupowe, prezentacje filmów
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
<u>Wiedza</u> : ocena wystąpienia (podczas prezentacji, projektów, referatów), ocena udziału w dyskusji
<u>Umiejętności</u> : ocena zadania projektowego: stopnia znajomości obsługi programu graficznego, poziomu wykonanego zadania, stopnia zastosowania wiedzy w praktyce
<u>Kompetencje</u> : Obserwacja podczas wykonywania zadań indywidualnie oraz w grupie, rozmowa podczas prezentacji, wypowiedź podczas egzaminu końcoworocznego
Warunki zaliczenia
Zaliczenia poszczególnych ćwiczeń, końcoworoczny egzamin w formie przeglądu prac projektowych przed komisją złożoną z pracowników Zakładu Wzornictwa.
Treści programowe (skrócony opis)
Podstawowe zagadnienia z historii dziejów pisma. Podstawowa i niezbędna terminologia typograficzna, anatomia i nomenklatura litery, początki alfabetu łacińskiego, klasyfikacja krojów pism i style, dekalog typografii – jak uniknąć dziesięć podstawowych błędów w typografii
Contents of the study programme (short version)
Basic issues in the history of lettering. Basic and necessary typographic terminology,

anatomy and nomenclature of letters, beginnings of the Latin alphabet, classification of typefaces and styles, decalogue of typography - how to avoid ten basic mistakes in typography

Treści programowe (pełny opis)

Studenci zapoznają się z historią dziejów pisma – od piktogramów do średniowiecznych rękopisów i książek drukowanych, z podstawowa i niezbędną terminologią typograficzną i nomenklaturą litery, dowiedzą się co to jest: abrewiura, czcionka, font, dyftongi, dukt, glif, grafem, inkunabuł, krój pisma (typeface), ligatura, minuskuła, mediuskuła, majuskuła, pismi (script), rodzina pisma, rytm, stopień pisma, styl, szeryfy.

Pozna historię narodzin alfabetu łacińskiego – alfabet grecki i pismo Fenicjan, klasyfikację krojów pism i style; pismo gotyckie XI–XV w., antykwy renesansowe (ang. Old Face) XV–XVI, antykwy barokowe XVII w., antykwy klasycystyczne XVII w., antykwy linearne bezszeryfowe od XIX w., plakat francuski i angielski, XIX i XX-wieczne narodowe groteski, Futurę i korektę optyczną w typografii, antykwy linearne szeryfowe od XIX w. pisanki (ang. Script) i rodzaje pisanek: znaki kaligraficzne, kroje dekoracyjne / ksenotypy (ang. Decorative) kroje stałopozycyjne / maszynowe (ang. Monospaced), symbole / (ang. Dingbats), ornamenty.

W drugim semestrze student zapozna się z dekalogiem w typografii: przykazanie 1 – skaluj tylko proporcjonalnie, przykazanie 2 – dbaj o światła międzyliterowe, przykazanie 3 – zawsze rozświetlaj majuskuły, przykazanie 4 – dbaj o światła międzywyrazowe, międzywersowe i międzyłamowe, przykazanie 5 – nie stosuj obrysów dla liter, przykazanie 6 – nie stosuj fałszywych kursyw, przykazanie 7 – stosuj odpowiedni rodzaj myślnika (- – —) przykazanie 8 – likwiduj wdowy i bękart, przykazanie 9 – na końcach wierszy nie zostawiaj zawieszek

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Krzysztof Tyczkowski, „Lettera Magica”, Polski Drukarza, Łódź 2005
 Michael Mitchell, Susan Wightmam, „Typografia książki”, D2D, Kraków 2012
 Tibor Szanto, „Pismo i Styl”, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław 1986
 Andrzej Tomaszewski, „Leksykon pism drukarskich, Krupski i S-ka, Warszawa 1996

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Obszar sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (6 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (34 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (20 h) + udział w egzaminie (2 h)	62
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	6
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	30
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (4x27)	108

Liczba punktów ECTS 4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (62 h)	2,3
Zajęcia o charakterze praktycznym (100 h)	3,7

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć ¹		Obowiązkowe
Rok studiów	drugi	Semestr		III, IV
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	2	III	Zaliczenie z oceną,
Ćwiczenia praktyczne	30	2	IV	Zaliczenie z oceną,
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	mgr Bożydar Tobiasz			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Znajomość zasad rysunku perspektywicznego			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę zaawansowaną dotyczącą cyfrowego modelowania w programie Rhinoceros	W04	ćwiczenia
2	umie wykonywać cyfrowe modele przestrzenne nieskomplikowanych produktów	U05	ćwiczenia
3	umie posługiwać się oprogramowaniem Rhinoceros do realizacji koncepcji projektowych i ich wizualizacji w zakresie wzornictwa	U06	ćwiczenia

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
prezentacje multimedialne, ćwiczenia, konsultacje
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
realizacja ćwiczeń w programie Rhinoceros
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach , przebiegu pracy związanej z realizacją ćwiczeń;
Treści programowe (skrótowy opis)
wykształcenie umiejętności rysowania i wizualizowania własnych koncepcji projektowych w wirtualnym środowisku dostrzeganie analogii między odręcznym rysunkiem konstrukcyjnym, a rysunkiem „cyfrowym” poznawanie możliwości różnych technik przekazu rozwijanie umiejętności wirtualnego modelowania wspomagającego proces projektowy poznawanie profesjonalnego warsztatu projektanta rozwijanie biegłości w rysunku konstrukcyjnym
Contents of the study programme (short version)
developing the skills of drawing and visualizing your own design concepts in a virtual environment recognizing the analogy between a freehand construction drawing and a "digital" drawing exploring the possibilities of different transmission techniques developing the skills of virtual modeling supporting the design process getting to know the professional workshop of the designer developing proficiency in the construction drawing
Treści programowe (pełny opis)
Program obejmuje podstawowe zagadnienia związane z procesem wizualizacji komputerowej oraz niezbędnego do tego celu rysunku konstrukcyjnego. Umiejętności te są niezbędne do sprawnego i profesjonalnego przeprowadzenia procesu projektowego i są jego integralną częścią. Podczas zajęć następuje seria ćwiczeń zapoznawczych z interfejsem programu Rhinoceros, a także z jego wszystkimi funkcjami, które umożliwiają modelowanie w środowisku wirtualnym. Ćwiczenie każdego zagadnienia poprzedzone jest wykładem i prezentacją. Studenci ćwiczą rysowanie brył o różnym stopniu komplikacji na dostosowanym do indywidualnych potrzeb i preferencji interfejsie, stosując warstwy, podkłady rysunkowe ze szkiców i rysunków odręcznych. Dochodzenie do ostatecznej formy obiektu, która następnie już w czystej formie stanowi podkład rysunkowy do renderowania. Używanie renderingu oprócz wyjściowej formy przedmiotu, imitującej również jej cechy wizualne, zastosowane struktury, materiały i faktury. Również przez zastosowanie różnych narzędzi wielokrotnia możliwości uzyskania przeciwstawnych cech wizualnych i użytkowych.
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Scot Robertson I Thomas Bertling, "How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination " Paperback 2014

Scot Robertson I Thomas Bertling, "How to Render: the fundamentals of light, shadow and reflectivity"

Paperback 2013

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (... h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (50 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (10 h) + udział w egzaminie (0 h)	60
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	40
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	
Inne	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (4x25)	100
Liczba punktów ECTS 4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (60 h)	2,4
Zajęcia o charakterze praktycznym (100 h)	4

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Komputerowe wspomaganie projektowania komunikacji wizualnej			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	drugi	Semestr	III, IV	
Forma prowadzenia zajęć²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	2	III	Zaliczenie z oceną,
Ćwiczenia praktyczne	30	2	IV	Zaliczenie z oceną,
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Anna Szwaja			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne
Orzeczenie lekarskie o zdolności do studiowania
Szczegółowe efekty uczenia się

Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Potrafi i zna programy z pakietu Adobe — w szczególności InDesign i potrafi z niego korzystać	W03,	Realizacja projektu, semestralna prezentacja projektu i jego dokumentacja
2	Potrafi przygotować publikację o różnym przeznaczeniu korzystając z pakietu Adobe	U06,	Realizacja projektu, semestralna prezentacja projektu i jego dokumentacja

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Praktyczne działania uwzględniające zadany temat, korekty,
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Właściwy stosunek do studiów – 80% frekwencja na zajęciach, aktywność na zajęciach, realizacja projektu i prezentacja wraz z dokumentacją na przeglądzie semestralnym
Warunki zaliczenia
Zrealizować projekt, obecność na zajęciach min. 80%
Treści programowe (skrótowy opis)
Pogłębianie umiejętności posługiwania się programami na podstawie realizowanego zadania
Contents of the study programme (short version)
Deepening the ability to use programs based on the task being carried out
Treści programowe (pełny opis)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyczne działania pogłębiające wiedzę ze znajomości programów Adobe 2. Wprowadzanie dodatkowych technik wspierających ostateczne rozwiązanie 3. Wyczulenie i świadomość na współczesne trendy w projektowaniu 4. Stosowanie zasad ergonomii w projektowaniu 2d, uwzględniając określonych użytkowników
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
Wybrana literatura w zależności od podjętej problematyki.

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
--	--

Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (4 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (40 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (16 h) + udział w egzaminie (... h)	60
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	40
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	8
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (4x27)	108
Liczba punktów ECTS 4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (60 h)	2,2
Zajęcia o charakterze praktycznym (96 h)	3,5

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Fotografia			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	6	Rodzaj zajęć¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	drugi	Semestr	III, IV	
Forma prowadzenia zajęć²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	45	3	III	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	3	IV	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	mgr Zbigniew Pozarzycki			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne
Znajomość podstaw fotografii. Znajomość programów graficznych umożliwiających pracę z cyfrowym obrazem fotograficznym.

Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę, niezbędną do realizacji kompleksowych prac fotograficznych.	W01	Kolokwium.
2	Posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, obsługi studia, zarządzania oświetleniem planu zdjęciowego, prawidłowego naświetlania zdjęć, edycji i post-produkcji materiału zdjęciowego. Potrafi poprawnie wykonać fotografie barwne i czarno/białe z wykorzystaniem światła zastanego i sztucznego.	U01	Zadania.
3	Potrafi sformułować założenia tematów/zadań fotograficznych a także w świadomy i krytyczny sposób prowadzić ich realizację.	U03	Zadania.
4	Potrafi samodzielnie zrealizować zadania fotograficzne, ze szczególnym uwzględnieniem fotografii użytkowej, w tym portretu i postaci i oraz dostosowania ich do potrzeb projektów graficznych.	U07	Praca zaliczeniowa.
5	Posługuje się terminologią z zakresu fotografii cyfrowej i klasycznej. Potrafi dokonać analizy obrazu oraz zdefiniować cechy wyróżniające poszczególne rodzaje fotografii a także zastosować je w praktyce.	U09	Egzamin.
6	Potrafi sporządzić dokumentację pracy w formie odbitek, wydruków oraz prezentacji ekranowych.	U13	Praca zaliczeniowa.
7	Posiada umiejętności umożliwiające samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii.	U15	Praca zaliczeniowa.

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje, ćwiczenia, wykład konwersatoryjny, metoda problemowa.
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
<u>Wiedza</u> : Kolokwium. Praca pisemna, pytania zamknięte i otwarte. <u>Umiejętności</u> : Realizacja szeregu zadań fotograficznych w studio i w plenerze. Realizacja pracy zaliczeniowej. Aktywność na zajęciach, udział w dyskusji. Prezentacja i obrona pracy zaliczeniowej na egzaminie.
Warunki zaliczenia

<p>Konieczne jest otrzymanie minimum 51% punktów z kolokwium, obecność na co najmniej 12. z 15. zajęć oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jakości wykonanych prac oraz aktywności. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest terminowe uzyskanie zaliczenia w/w prac.</p>	
<p>Treści programowe (skrócony opis)</p>	
<p>Zaawansowana praca ze sprzętem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych związanych z portretem i postacią. Fotografia użytkowa od pomysłu do post-produkcji.</p>	
<p>Contents of the study programme (short version)</p>	
<p>Working with digital photography tools and studio equipment. Realization of a range of various photographic topics including those related to product and portrait photography Utilitarian photography from concept to post-production.</p>	
<p>Treści programowe (pełny opis)</p>	
<p>Program pierwszego semestru koncentruje się na studium portretu i postaci ze szczególnym uwzględnieniem fotografii mody oraz pracy ze światłem i przestrzenią, w tym również architektoniczną. W tym kontekście obejmuje również: opanowanie technicznych i stylistycznych wymogów fotografii kreatywnej i reklamowej, poznanie zasad kompozycji fotografii osób i grup, zapoznanie z zaawansowanymi technikami oświetleniowymi, budowanie planu zdjęciowego oraz pracę z tematem. W programie metody i techniki fotografii profesjonalnej od pomysłu do post-produkcji, realizacja szeregu prac studyjnych i plenerowych dotyczących relacji obiekt-światło-przestrzeń oraz zaawansowana post-produkcja zdjęć cyfrowych ze szczególnym uwzględnieniem retuszu portretu/postaci.</p>	
<p>Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)</p>	
<p>Ogólnodostępne podręczniki do fotografii analogowej i cyfrowej oraz uzupełniająco: 1) Freeman, M. Wizja fotografa. Burda/National Geographic 2012, 2) Barthes, R. Światło obrazu. Alatheia 2008, 3) Sontag, S. O fotografii. Karakter 2009.</p>	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (50 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (30 h) + udział w egzaminie (2 h)	90
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	52
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10

Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10
Inne	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (6x27)	162
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (90 h)	3,3
Zajęcia o charakterze praktycznym (132 h)	4,9

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Techniki fotograficzne			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	Pierwszy	Semestr	I, II	
Forma prowadzenia zajęć²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	2	I	Zaliczenie z oceną,
Ćwiczenia praktyczne	30	2	II	Zaliczenie z oceną,
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	mgr Zbigniew Pozarzycki			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne
Brak wymagań wstępnych.
Szczegółowe efekty uczenia się

Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę z zakresu podstaw fotografii klasycznej i cyfrowej.	W01	Kolokwium.
2	Zna podstawy obsługi formatów plików fotograficznych oraz postprodukcji cyfrowej.	W03	Kolokwium.
3	Rozumie zasady budowy obrazu fotograficznego i potrafi zastosować je w praktyce. Potrafi dokonać analizy obrazu oraz zdefiniować cechy wyróżniające poszczególne rodzaje fotografii.	U01	Zadania.
4	Posługuje się narzędziami fotografii cyfrowej i klasycznej w procesie realizacji prac związanych z projektowaniem.	U07	Praca zaliczeniowa.
5	Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, prawidłowego naświetlania zdjęć oraz obsługi studio fotograficznego.	U08	Zadania.
6	Potrafi sporządzić dokumentację pracy w formie wydruków oraz prezentacji ekranowych.	U13	Praca zaliczeniowa.
7	Posiada umiejętności umożliwiające samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii.	U15	Praca zaliczeniowa.

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje, ćwiczenia, wykład konwersatoryjny, metoda problemowa.
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
<u>Wiedza</u> : Kolokwium. Praca pisemna, pytania zamknięte i otwarte. Przedstawienie prezentacji na zadany temat. <u>Umiejętności</u> : Realizacja szeregu zadań fotograficznych w studio i w plenerze. Realizacja pracy zaliczeniowej. Aktywność na zajęciach, udział w dyskusji.
Warunki zaliczenia
Konieczne jest otrzymanie minimum 51% punktów z kolokwium, obecność na co najmniej 12. z 15. zajęć oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jakości wykonanych prac oraz aktywności.
Treści programowe (skrócony opis)
Teoria fotografii. Podstawy fotografii cyfrowej. Podstawy pracy ze sprzętem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych.
Contents of the study programme (short version)

Theory of photography. Fundamentals of digital photography. Basics of working with photographic and studio equipment. Realization of photographic topics including works related to architecture, object and portrait.

Treści programowe (pełny opis)

Program pierwszego semestru obejmuje zapoznanie z teorią fotografii, naukę obsługi cyfrowego aparatu, obiektywów i innego sprzętu fotograficznego, poznanie zasad prawidłowego naświetlania oraz kompozycji obrazu fotograficznego, zarządzanie formatami plików fotograficznych oraz podstawy archiwizacji i postprodukcji fotografii cyfrowej. Zapoznanie z pracą w studio, technikami oświetlenia i pomiaru światła oraz technikami towarzyszącymi realizacji najpopularniejszych tematów fotograficznych. W programie znajduje się również: praca ze światłem sztucznym i zastanym oraz elementy historii i analizy fotografii.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Ogólnodostępne podręczniki do fotografii analogowej i cyfrowej oraz uzupełniająco:
 1) Freeman, M. Wizja fotografa. Burda/National Geographic 2012,
 2) Barthes, R. Światło obrazu. Alatheia 2008,
 3) Sontag, S. O fotografii. Karakter 2009.

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (40 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (10 h) + udział w egzaminie (2 h)	60
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	110
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	20
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10
Inne	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (4x25)	200
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (60h)	2,4
Zajęcia o charakterze praktycznym (170 h)	6,8

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - ubiór			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	drugi	Semestr	III, IV	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	2	III	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	30	2	IV	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Ewa Bujak			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytorialne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Orzeczenie lekarskie o zdolności do studiowania			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada wiedzę konstrukcyjno-technologiczną, niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01	Egzamin
2	Zna zjawiska i style obecna historii ubioru, ze szczególnym uwzględnieniem czasów nowożytnych.	WZ1_W09	Egzamin

3	Umie przekazywać koncepcje projektowe w formie odręcznych szkiców oraz rysunków technicznych;	WZ1_U04	Konsultacje indywidualne
4	Potrafi sporządzić dokumentację techniczno-technologiczną realizowanego projektu;	WZ1_U13	Wykonanie zadania zaliczeniowego
5	Potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta;	WZ1_U15	Obserwacja, samokształcenie

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Ćwiczenia warsztatowe, instruktaż, konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów.
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: egzamin końcowy w formie prezentacji zrealizowanych prac; Umiejętności: konsultacje indywidualne, ocena wykonania zadań zaliczeniowych; Kompetencje: obserwacja pracy na zajęciach;
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z ćwiczeń z oceną: ocena z wykonania zadań zaliczeniowych. Do uzyskania pozytywnej oceny konieczne jest obecność na zajęciach minimum 80% Egzamin końcowy: ocena wykonania prezentacji multimedialnej z prezentacją zrealizowanych prac; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia;
Treści programowe (skrócony opis)
Kurs konstrukcji ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń techniczno-technologicznych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku technicznym jak i szablonach, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.
Contents of the study programme (short version)
Metric Pattern Cutting course: from concept to realization.
Treści programowe (pełny opis)
Kurs konstrukcji i modelowania odzieży. -spódnica, koszula z rękawem, sukienka z rękawem, spodnie, bluza sportowa z rękawem i kapturem. Wprowadzenie do materiałoznawstwa: sploty, rodzaje tkanin i dzianin, druki jedno i dwukierunkowe, rodzaje włókien. Realizacja zadania projektowo-konstrukcyjnego w formie mini-kolekcji odzieżowej. Określenie założeń projektowo-konstrukcyjnych z uwzględnieniem zagadnień z zakresu materiałoznawstwa. Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszycie wzorów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting” Blackwell Publishing, Oxford 2004 Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting For Menswear” Blackwell Publishing, Oxford 2006 Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting For Children’s Wear and Babywear” Blackwell Publishing, Oxford 2009

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]

Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (10 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (40 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (10 h) + udział w egzaminie (2 h)	62
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	30
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	16
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (4x27)	108
Liczba punktów ECTS 4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (62 h)	2,3
Zajęcia o charakterze praktycznym (96 h)	3,5

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - produkt			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	drugi	Semestr	III, IV	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	2	III	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	30	2	IV	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Mgr Bożydar Tobiasz			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), CS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Podstawowa wiedza z zakresu projektowania CMF			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę o podstawowych materiałach (drewno, metale kolorowe, tworzywa sztuczne) oraz o ich właściwościach mechanicznych	W01	kolokwium

2	ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technologii obróbki drewna, metalu, metali nieżelaznych oraz tworzyw sztucznych termoplastycznych ich konstrukcji oraz innych materiałów używanych we wzornictwie	W09	ćwiczenia
3	umie dopasować CMF do wybranych koncepcji konstrukcyjnych produktów	U04	ćwiczenia
4	potrafi sporządzić dokumentację projektową pod kątem wybranej metody technologicznej wykonania produktu	U13	Praca zaliczeniowa

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
prezentacje multimedialne, ćwiczenia, konsultacje i korekty indywidualne
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
realizacja ćwiczeń oraz prezentacja ich w formie wystawy
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach i stopniem uczestnictwa w zajęciach, przebiegu prac związanych z realizacją ćwiczeń; ocena z egzaminu: poziom zrealizowanych ćwiczeń
Treści programowe (skrótowy opis)
wykształcenie umiejętności operowania warsztatem CMF (colour, material, finish) poznawanie możliwości różnych technologii formowania stosowanych na skalę przemysłową rozwijanie umiejętności czytelności rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie się z tym wiążą, rozwijanie umiejętności doboru materiału do projektowanego przedmiotu
Contents of the study programme (short version)
developing the ability to use the CMF workshop (color, material, finish) exploring the possibilities of various molding technologies used on an industrial scale developing the readability of the drawn object and accurate transmission of information related to it, developing skills in the selection of material for the designed subject
Treści programowe (pełny opis)
Celem zajęć jest nauka umiejętności odpowiedniego doboru materiałów stanowiących zarówno bazę konstrukcyjną produktu jak i dodatki stanowiące jego wykończenie. Na odpowiedni efekt końcowy produktu składa się wiele czynników takich jak: kolor materiału i faktura. Studenci uczą się, że konkretny kształt jest konsekwencją użycia konkretnego materiału. Materiał zaś wymusza zastosowania odpowiedniej technologii.
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (10 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (40 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (10 h) + udział w egzaminie (2 h)	62
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	30
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	16
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (4x27)	108
Liczba punktów ECTS 4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (62 h)	2,3
Zajęcia o charakterze praktycznym (96 h)	3,5

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Rysunek zawodowy			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	12	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	Pierwszy, drugi	Semestr	I, II, III, IV	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	45	3	I	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	3	II	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	3	III	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	3	IV	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	mgr Marta Dubanowicz			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę niezbędną do realizacji prac projektowych w zakresie wzornictwa przedstawiając koncepcje w formie rysunkowej;	WZ1_W01	Egzamin
2	Umie przekazywać koncepcje projektowe w formie odręcznych szkiców z zastosowaniem zasad perspektywy, użyciem światłocienia; potrafi w prawidłowy sposób rysować postać z uwzględnieniem proporcji, anatomii i motoryki człowieka;	WZ1_U04	Prace zaliczeniowe Przeglądy

3	Potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta oraz zdobywać wiedzę, stosownie do specyfiki zadań projektowych, Posiada umiejętność rozwiązywania problemów graficznych i poszukiwania nowych źródeł inspiracji;	WZ_U15	Korekty indywidualne i grupowe Samokształcenie
---	---	--------	---

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
Wykłady, pokazy slajdów, demonstracje przykładów, ćwiczenia warsztatowe, konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów;	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
Wiedza: egzamin końcowy w formie prezentacji zrealizowanych prac; Umiejętności: ćwiczenia sprawdzające zrozumienie zasad rysunku w danym zakresie, ocena poczynionych postępów; Kompetencje: obserwacja pracy na zajęciach;	
Warunki zaliczenia	
Zaliczenie z ćwiczeń z oceną: ocena z wykonania prac z zajęć oraz prac domowych. Do uzyskania pozytywnej oceny konieczne jest uzyskanie minimum 51% punktów z ćwiczeń oraz obecność na zajęciach minimum 80% Egzamin końcowy; ocena wykonania prezentacji multimedialnej z wybranych prac w zadanym zakresie; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia;	
Treści programowe (skrótowy opis)	
Nauka podstawowych zasad przedstawiania koncepcji projektowych w formie odręcznych szkiców oraz rysunków prezentacyjnych w różnych technikach, rozszerzona o wybrane zagadnienia z rysunku technicznego, rysunku człowieka oraz ilustrację mody;	
Contents of the study programme (short version)	
Knowledge of basic rules in presenting design concepts using freehand drawings and presentation sketches in different techniques, extended for the aspects of technical drawing, human drawing and fashion illustration;	
Treści programowe (pełny opis)	
Zasady perspektywy 1-zbiegowej, 2-zbiegowej, 3-zbiegowej, wyznaczanie równych podziałów w perspektywie, wykreślanie dowolnych brył geometrycznych w perspektywie, wyznaczanie cieni własnych i rzucanych dowolnych brył geometrycznych; Sposoby graficznego przedstawiania różnych tworzyw, faktur i wykończeń w projektach; Metody posługiwania się różnymi narzędziami, materiałami i technikami; Podstawy rysunku postaci, analiza anatomii, proporcji i motoryki ludzkiego ciała; Podstawowe zagadnienia z zakresu ilustracji mody, rysunku technicznego w odzieży; Zagadnienie z zakresu aranżacji tła oraz wprowadzania opisów w rysunku zawodowym;	
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)	
Rysunek perspektywiczny, Yves Leblanc, Arkady, 2012 Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego, Franzblau, Gałek, Uruszczak, Atropos, 2012 Rysunek postaci w projektowaniu mody, Elisabetta Drudi, Tiziana Paci, The Pepin Press, 2007	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (8 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (148 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (20 h) + udział w egzaminie (4 h)		184
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		100

Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	40
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	
Inne	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta 8x27	324
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (184 h)	6,8
Zajęcia o charakterze praktycznym (308 h)	11,4

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Rysunek techniczny			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	2	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	pierwszy	Semestr	I	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	2	II	Zaliczenie z oceną,
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	mgr Bożydar Tobiasz			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	posiada wiedzę zaawansowaną dotyczącą rysowania płaskiego w programie Rhinoceros lub innego kompatybilnego z systemem CAD/CAM	W04	Aktywność na zajęciach
2	umie wykonywać płaski rysunek techniczny w rzutach dokumentujący obiekty przestrzenne w programie Rhinoceros	U05	ćwiczenia
3	potrafi sporządzić cyfrową dokumentację przykładowego produktu	U13	Praca zaliczeniowa

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

prezentacje multimedialne, ćwiczenia, konsultacje i korekty indywidualne
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
realizacja ćwiczeń rysunkowych w programie Rhinoceros
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach i stopniem uczestnictwa w zajęciach, przebiegu prac związanych z realizacją ćwiczeń; ocena z egzaminu: poziom zrealizowanych ćwiczeń
Treści programowe (skrótowy opis)
rozwijanie umiejętności czytelności rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie się z tym wiąże rozwijanie biegłości w rysunku technicznym
Contents of the study programme (short version)
developing the readability of the drawn object and accurate transmission of information related to it developing proficiency in technical drawing
Treści programowe (pełny opis)
Celem zajęć jest nauka sporządzania dokumentacji technicznej projektowanych przedmiotów w taki sposób, aby była ona czytelna i zrozumiała dla osób biorących udział w procesie wytwarzania, produkcji.
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
Burcan Jan, Podstawy rysunku technicznego, Wydawnictwo Naukowe PWN 2016

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (... h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia 30 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (2 h) + udział w egzaminie (1 h)	33
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	21
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (2x27)	54
Liczba punktów ECTS 2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (33 h)	1,2
Zajęcia o charakterze praktycznym (53 h)	2

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna		Instytut Sztuki		
Kierunek studiów		Wzornictwo		
Nazwa zajęć / grupy zajęć		Geometryczne podstawy projektowania		
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS		2	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe
Rok studiów		pierwszy	Semestr	I
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	2	I	Zaliczenie z oceną,
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Mgr Stanisław Chmiel			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytorialne, L - lektorat, S - seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), CS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO - ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P - ćwiczenia projektowe, ZT - zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
brak			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Rozumie znaczenie geometrii w projektowaniu płaskim i przestrzennym.	W01	Dyskusja. Ocena odpowiedzi ustnej.
2	Potrafi sporządzać konstrukcje geometrycznych figur płaskich i siatek brył przestrzennych.	U04	Kolokwium. Ocena ćwiczeń.
3	Potrafi czytać i sporządzać rysunki brył w rzutach prostokątnych. Potrafi przedstawić układ obiektów trójwymiarowych przy pomocy aksonometrii oraz perspektywy wykreślnej.	U13	Kolokwium. Ocena ćwiczeń.
4	Jest aktywny i posiada umiejętność dzielenia się wiedzą z innymi w trakcie zajęć.	K02	Obserwacja

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
Prezentacje, ćwiczenia, konsultacje indywidualne i grupowe.	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
Wiedza: Ocena odpowiedzi ustnej. Ocena poprawności wykonywania ćwiczeń w trakcie zajęć. Kolokwium zaliczeniowe.	
Umiejętności: Ocena ćwiczeń wykonanych podczas zajęć i zadań wykonywanych w domu. Kolokwium zaliczeniowe.	
Kompetencje: Obserwacja pracy, aktywności i umiejętności dzielenia się wiedzą z innymi w trakcie zajęć.	
Warunki zaliczenia	
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz poziomu wykonanych zadań i zaangażowania. Student ma prawo nie stawiać się na zajęciach dwukrotnie w trakcie semestru. Kolejne nieusprawiedliwione nieobecności będą wpływały na obniżenie oceny końcowej bez względu na jakość pracy. Nieobecność (również usprawiedliwiona) nie zwalnia studenta z obowiązku uzupełnienia braków. Spóźnienia powyżej 15 minut traktowane będą jako nieobecność.	
Treści programowe (skrótowy opis)	
Program obejmuje konstrukcje figur płaskich i brył, rzutowanie prostokątne, przekroje, cienie, zastosowanie zasad aksonometrii i perspektywy wykreślnej w projektowaniu.	
Contents of the study programme (short version)	
The program includes the construction of flat figures and solids, rectangular projection, cross-sections, shadows, application of the principles of axonometry and descriptive perspective in design.	
Treści programowe (pełny opis)	
Nauczanie oparte o wykłady teoretyczne oraz system ćwiczeń i korekt.	
Program obejmuje zagadnienia dotyczące: Konstrukcje figur płaskich i siatek brył, rzutowanie prostokątne, przekroje i rozwinięcia, cienie, aksonometria i perspektywa wykreślana.	
Program obejmuje zagadnienia: Konstrukcje płaskie, symetrie, rzutowanie prostokątne, konstrukcje przestrzenne, przekroje i rozwinięcia, aksonometria i perspektywa wykreślana.	
Ćwiczenia to: Konstrukcja wielokątów i brył geometrycznych. Rzuty Monge'a. Odwzorowanie układów brył za pomocą izometrii i perspektywy wykreślnej.	
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)	
B. Grochowski : „Geometria wykreślana z perspektywą stosowaną”, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2005; Z. Lewandowski : „Geometria wykreślana”, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2001; Otto F., Otto E.: Podręcznik Geometrii Wykreślnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995; oraz samouczki i tutoriale ze źródeł internetowych (do samodzielnego wyszukania)	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Obszar sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (0 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (30 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (1 h) + udział w egzaminie (... h)	31

Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	5
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	4
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (2x25)	50
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (31 h)	1,24
Zajęcia o charakterze praktycznym (50 h)	2

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Projektowanie modelowe			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	6	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	pierwszy	Semestr	I, II	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	60	3	I	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	60	3	II	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr hab. Sylwester Michalczewski, prof. PWSZ Mgr Stanisław Chmiel			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Orzeczenie lekarskie o zdolności do studiowania. Znajomość geometrii na poziomie szkoły średniej. Kurs BHP – obsługa narzędzi, maszyn i urządzeń elektrycznych.			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna podstawowe pojęcia z zakresu materiałoznawstwa, konstrukcji i technologii, oraz potrafi rozróżnić tworzywa, materiały i technologie.	W09	Dyskusja. Ocena odpowiedzi ustnej

2	Potrafi posługiwać się przyrządami pomiarowymi (suwmiarka, kątomierz, waga, termometr), oraz narzędziami i urządzeniami do obróbki różnych materiałów.	U08	Ocena w trakcie realizacji zadania
3	Potrafi generować różne koncepcje spełniające podstawowe wymagania. Potrafi zaprojektować i zrealizować (w różnych materiałach i technologiach) obiekty spełniające warunki zadania.	U05	Realizacja zadania, przegląd na prawach egzaminu
4	Potrafi sporządzić dokumentację realizowanych ćwiczeń w sposób pozwalający na czytelną prezentację projektowanych koncepcji.	U13	Realizacja zadania, przegląd na prawach egzaminu
5	W sposób odpowiedzialny wywiązuje się z podjętych zadań i dotrzymuje terminów.	K03	Obserwacja

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Prezentacje, ćwiczenia warsztatowe, zadania projektowe, konsultacje
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Wiedza: Ocena wypowiedzi, prezentacji. Umiejętności: Ocena jakości zadań projektowych wykonanych podczas zajęć i w domu. Przegląd i indywidualne lub grupowe korekty. Kompetencje: Obserwacja pracy i aktywności w trakcie projektów zespołowych.
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną. Przegląd na zasadach egzaminu.
Treści programowe (skrótowy opis)
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; obróbka materiałów do modelowania różnymi technikami; kształtowanie, montaż, budowa modeli koncepcyjnych
Contents of the study programme (short version)
Elementary 3D modeling course; selected issues of materials science, basics of construction and technology; processing of modeling materials by various techniques; shaping, assembly, building conceptual models
Treści programowe (pełny opis)
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; mierzenie wymiarów, kątów, masy i temperatury; trasowanie, cięcie i przecinanie różnych materiałów, szlifowanie powierzchni, obróbka skrawaniem (frezowanie, toczenie), wykonywanie otworów, kształtowanie plastyczne, odlewanie, montaż, typy konstrukcji. Ćwiczenia projektowe; budowanie formy obiektu spełniającej określone wymagania (treść), przy zastosowaniu różnych tworzyw, typów konstrukcji i technologii.
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
Ashby M. F., Jones D. R. H. – „Materiały inżynierskie 2” WNT 1996; Górecki A. – „Technologia ogólna” WSiP 1996; „Konstrukcje z tworzyw sztucznych” Alfa-WEKA 1997

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (0 h.) + laboratorium (0 h) + ćwiczenia 78 h) + inne (0 h) + konsultacje z prowadzącym (30 h) + udział w egzaminie (2 h)	110
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	90
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	30
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	10
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	240
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (108 h)	3,6
Zajęcia o charakterze praktycznym (223 h)	7,4

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Wybrana pracownia plastyczna - Rzeźba			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	12	Rodzaj zajęć ¹	Do wyboru	
Rok studiów	Drugi, trzeci	Semestr	III, IV, V, VI	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	45	3	III	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	3	IV	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	3	V	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	3	VI	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Prof. Jacek Kucaba			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), CS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Orzeczenie lekarskie o zdolności do studiowania			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Rozumie obiektywne zasady w budowaniu kompozycji plastycznej oraz układów przestrzennych. Rozumie związek między formalną strukturą dzieła, a przenoszonym przez nie komunikatem.	W02	Dyskusja. Ocena odpowiedzi ustnej

2	Posiada umiejętność obserwacji i analizy stosunków przestrzennych zastanej sytuacji (w terenie lub w przestrzeni zamkniętej) pod kątem systemowych rozwiązań zgodnych z zasadami projektowania zrównoważonego.	U02,	Ocena w trakcie realizacji zadania
	Potrafi posługiwać się rysunkiem odręcznym jako podstawowym narzędziem komunikacji w procesie projektowania. Posiada umiejętność opracowania modelu w skali, planszy projektowej (wizualizacje).	U04,	Realizacja zadania, przegląd na prawach egzaminu
	Potrafi konsekwentnie przeprowadzić proces projektowy od inspiracji do realizacji. Potrafi dobrać odpowiednie środki wyrazu i materiały do tematu i koncepcji pracy. Potrafi dokonać publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych.	U09	Realizacja zadania, przegląd na prawach egzaminu
3	Wykazuje się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy. W sposób odpowiedzialny wywiązuje się z podjętych zadań i dotrzymuje terminów.	K03	Obserwacja

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Realizacja zadań projektowych poprzez korekty indywidualne i dyskusje. Realizacja makiet, modeli i plansz koncepcyjnych oraz przeglądy i wystawy prac.
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Korekta, przegląd Kryteria oceny: jakość, kreatywność i samodzielność w poszukiwaniu adekwatnych rozwiązań technicznych i artystycznych, adekwatność użytych rozwiązań i materiałów, umiejętność stosowania wiedzy w praktyce, umiejętność precyzyjnego definiowania koncepcji.
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz jakości wykonanych zadań.
Treści programowe (skrótowy opis)
Realizacja opracowań projektowych zmierzających do tworzenia nowych jakości przestrzennych w otoczeniu człowieka. Realizacja form rzeźbiarskich zmierzających do tworzenia nowych jakości przestrzennych w otoczeniu człowieka z wykorzystaniem materiałów ekologicznych. Kształtowanie świadomości przestrzennej jako elementu autonomicznej wypowiedzi twórczej.
Contents of the study programme (short version)
Implementation of design studies aimed at creating new spatial qualities in the human environment. Implementation of sculptural forms aimed at creating new spatial qualities in human surroundings using ecological materials. Shaping spatial awareness as an element of autonomous creative expression.
Treści programowe (pełny opis)
Nabywanie wiedzy i sprawności w zakresie stosowania metod rzeźbiarskich oraz rozpoznawanie ich walorów tak estetycznych jak ekologicznych i społecznych. Analiza procesu projektowego – od inspiracji do realizacji; Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii, rola struktury. Analiza zagadnień kompozycyjnych: kompozycja otwarta – kompozycja zamknięta, kompozycja dynamiczna – kompozycja statyczna.

Recykling – organizacja procesu, wykorzystanie materiałów z recyklingu w projektowaniu, projektowanie produktów wykorzystujących odpady . Odpowiedzialna konsumpcja, wykorzystanie możliwości lokalnego rzemiosła, idea wielorazowości zamiast jednorazowości. Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych, pozwalających na świadome podejmowanie decyzji projektowych w przyszłej pracy twórczej.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

- Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1985.
- O. Hansen, Zobaczyc świat, Warszawa 2005
- A. Wallis, Miasto i przestrzeń, Warszawa 1977
- Sachs I. „Trzeci brzeg. W poszukiwaniu ekorozwoju”, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011
- Yi-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, tł. A. Morawińska, Warszawa 1987

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (... h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (160 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (20 h) + udział w egzaminie (4 h)	184
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	116
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (12x25)	300
Liczba punktów ECTS 12	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (184 h)	7,36
Zajęcia o charakterze praktycznym (296 h)	11,84

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Wybrana pracownia plastyczna - malarstwo			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	12	Rodzaj zajęć ¹	Do wyboru	
Rok studiów	Drugi, trzeci	Semestr	III, IV, V, VI	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	45	3	III	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	3	IV	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	3	V	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	3	VI	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Aleksandra Zuba-Benn			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), CS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Zdany egzamin z II i IV semestru			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu sztuki malarskiej, technik i technologii malarstwa.	WZ1_W02	odpowiedź, aktywność na zajęciach

2	Sprawnie posługuje się warsztatem malarskim w transponowaniu fragmentów rzeczywistości na formę malarską.	WZ1-U02	wykonanie zadania na ćwiczeniach
3	Posiada zaawansowane umiejętności syntetycznego zapisu koncepcji plastycznej.	WZ1_U04	obserwacja, przegląd
4	Potrafi świadomie i konsekwentnie dokonywać wyborów artystycznych w zakresie doboru środków plastycznych do kreowania zamierzonych koncepcji malarskich.	WZ1_U09	obserwacja, wykonanie ćwiczenia
5	Posiada umiejętność krytycznej i konstruktywnej oceny własnej pracy.	WZ_K01	rozmowa, egzamin
6	Potrafi prezentować własne dokonania.	WZ1_K02	egzamin

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Wykłady i ćwiczenia, korekty indywidualne i grupowe, prezentacje grupowe, zadania realizowane przez studentów w domu.
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
<p><u>Wiedza</u>: Rozmowa (znajomość zagadnień malarskich), zaliczenie z oceną polegające na przeglądzie prac, któremu towarzyszy ocena poziomu wiedzy. Niezbędna jest obecność na zajęciach (dopuszcza się usprawiedliwione opuszczenie dwóch zajęć w semestrze)</p> <p><u>Umiejętności</u>: Przeglądy prac z końcem każdego semestru. Zaliczenie z oceną na podstawie aktywnego udziału w zajęciach, umiejętności precyzyjnego formułowania koncepcji i poszukiwania rozwiązań formalnych obrazu malarskiego, umiejętności warsztatowych i kreatywnych systematycznej pracy, poziomu prac, poczynionych postępów, estetyki prezentacji. Wymagana jest realizacja wszystkich ćwiczeń, wpływ na ocenę mają również prace wykonane poza pracownią.</p> <p><u>Kompetencje</u>: Obserwacja na zajęciach, sposób prezentacji zadań podczas egzaminu.</p>
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu.
Treści programowe (skrótowy opis)
Kształcenie obejmuje ćwiczenia związane z pogłębianiem zagadnień malarskich, wzbogacaniem wiedzy i umiejętności kreatywnych.
Contents of the study program (short version)
The study includes exercises focused on painting, improvement of general knowledge and creativity.
Treści programowe (pełny opis)

Treści kształcenia dotyczą zagadnień związanych z budową obrazu, doskonaleniem języka wypowiedzi artystycznej oraz kształceniem umiejętności obserwacji jako nadrzędnego czynnika w procesie nabywania umiejętności transpozycji przestrzeni trójwymiarowej na płaszczyznę. Istotne elementy kształcenia to: rozwijanie wrażliwości na kolor, rozumienie roli i znaczenia światła, zagadnienie przestrzeni malarskiej, nabywanie umiejętności prawidłowego, a zarazem twórczego komponowania obrazu. Wszelkie działania zmierzają w kierunku kształtowania umiejętności podejmowania świadomych decyzji i rozstrzygnięć malarskich adekwatnych do podejmowanych tematów. Szczególnie akcentowane są takie zagadnienia jak: konstrukcja, przestrzeń, optyczna równowaga elementów malarskich, cechy i działanie barw, tonacja, rytm.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Wł. Ślesieński, Techniki malarskie. Spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, 1984
 R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1978
 Pierre Francastel, Twórczość malarska, a społeczeństwo, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1973

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (... h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (160 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (20 h) + udział w egzaminie (4 h)	184
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	116
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (12x25)	300
Liczba punktów ECTS 12	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (184 h)	7,36
Zajęcia o charakterze praktycznym (296 h)	11,84

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Rzeźba			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	pierwszy	Semestr	I, II	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	45	2	I	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	2	II	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Prof. Jacek Kucaba			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w glinie oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych. Rozumie związek między formalną strukturą dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma świadomość roli doboru środków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.	W02	Dyskusja. Ocena odpowiedzi ustnej

2	Umie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie rzeźby, umie wykorzystać w praktyce wiedzę z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub żywicy.	U02	Ocena w trakcie realizacji zadania
3	Umie przekazać własne koncepcje formalne. Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie realizacji własnych prac artystycznych.	U04	Realizacja zadania, przegląd na prawach egzaminu
4	Posiada umiejętność modelowania przestrzennego i umiejętność różnicowania planów.	U09	Realizacja zadania, przegląd na prawach egzaminu
5	Wykazuje się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	K03	Obserwacja

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)
Zajęcia pracowniane, indywidualne korekty, prace projektowe wykonywane w domu.
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
Korekta, przegląd. <u>Kryteria oceny:</u> jakość, kreatywność i samodzielność w poszukiwaniu adekwatnych rozwiązań technicznych i artystycznych, adekwatność użytych rozwiązań i materiałów, umiejętność stosowania wiedzy w praktyce, umiejętność precyzyjnego definiowania koncepcji
Warunki zaliczenia
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz jakości wykonanych zadań. Przegląd na zasadach egzaminu.
Treści programowe (skrótowy opis)
Kształcenie warsztatu rzeźbiarskiego. Uświadomienie potencjalnych możliwości wyrazowych języka plastycznego stosowanego w pracach rzeźbiarskich, nabycie umiejętności świadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach. Uświadomienie związków i różnic pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą. Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii.
Contents of the study programme (short version)
Training in a sculpture workshop. Awareness of the potential expressive possibilities of the artistic language used in sculptural works, acquisition of the ability to consciously and intentionally use it in created works. Awareness of relationships and differences between a flat image and three-dimensional form. Awareness of the role of individual expression in shaping matter.
Treści programowe (pełny opis)
Kształcenie warsztatu rzeźbiarskiego, doskonalenie umiejętności warsztatowo-technicznych niezbędnych w procesie tworzenia obiektu rzeźbiarskiego, podstawowe metody organizowania warsztatu pracy w glinie. Zapoznanie z technikami odlewniczymi w gipsie lub żywicy, silikonie wraz z realizacją odlewu. Uświadomienie potencjalnych możliwości wyrazowych języka plastycznego stosowanego w pracach rzeźbiarskich. Nabycie umiejętności świadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach. Zagadnienia formy przestrzennej i proporcji. Budowa planów przestrzennych; sposoby tworzenia iluzji przestrzeni za pomocą elementów płaskich i trójwymiarowych. Uświadomienie

związków i różnic pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

- Potocka M.A. “Rzeźba. Dzieje Teoretyczne”, wyd.Baran i Suszczyński Sp. z o.o. , 2002
- M.-J. Opie Rzeźba. Historia sztuki rzeźbiarskiej od czasów prehistorycznych do współczesnych mistrzów, Wrocław 1996.
- P. Bade, S. Costello, J. Manca, 1000 Genialnych rzeźb, Olesiejuk, 2008

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (... h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (80 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (10 h) + udział w egzaminie (2 h)	92
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	8
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (4x25)	100
Liczba punktów ECTS 4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (92 h)	3,7
Zajęcia o charakterze praktycznym (98 h)	3,9

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Malarstwo			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS	4	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	pierwszy	Semestr	I, II	
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	45	2	I	Zaliczenie z oceną, egzamin
Ćwiczenia praktyczne	45	2	II	Zaliczenie z oceną, egzamin
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Aleksandra Zuba-Benn			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu budowy formy obrazu, zna techniki, materiały i narzędzia malarskie.	WZ1_W02	odpowiedź, aktywność na zajęciach

2	Opanował warsztat malarski, potrafi transponować fragmenty rzeczywistości na płaszczyznę obrazu z zachowaniem spójności formalnej.	WZ1_U02	wykonanie zadania na ćwiczeniach
3	Potrafi dokonywać zapisu koncepcji plastycznej w formie syntetycznej.	WZ1_U04	obserwacja, realizacja zadania
4	Posiada umiejętność świadomego doboru środków plastycznych w celu uzyskania zamierzonego przekazu.	WZ1_U09	obserwacja, rozmowa, wykonanie zadania
5	Ma świadomość potrzeby doskonalenia i rozwoju osobowości poprzez sztukę i pracę twórczą.	WZ1_K01	obserwacja, rozmowa, egzamin
6.	Potrafi prezentować własne dokonania.	WZ1_K02	egzamin

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

Omówienie, wyjaśnienie, ćwiczenia problemowe, indywidualny i grupowy system korekt i konsultacji / korekty odbywają się na bieżąco w zależności od potrzeb / .
Prezentacje grupowe

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

Wiedza: Rozmowa (znajomość nomenklatury plastycznej, zasad kompozycji, elementarna wiedza o barwach), zaliczenie z oceną polegające na przeglądzie prac, któremu towarzyszy ocena poziomu wiedzy. Niezbędna jest obecność na zajęciach (dopuszcza się usprawiedliwione opuszczenie 2 zajęć w semestrze)

Umiejętności: Obserwacja pracy na zajęciach, zaangażowanie, kreatywność, stosowanie wiedzy w praktyce (umiejętność obserwacji i analizy natury, dostrzeganie skali, proporcji, relacji barwnych i przestrzennych).Zaliczenie z oceną w formie przeglądu, egzamin. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu.

Wymagana jest realizacja wszystkich ćwiczeń, ocenie podlega sposób rozwiązania problemu malarskiego, umiejętność posługiwania się środkami plastycznymi, technikami i narzędziami. Wpływ na ocenę mają również prace wykonane poza pracownią.

Kompetencje: Obserwacja na zajęciach, sposób prezentacji zadań podczas egzaminu.

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną po każdym semestrze. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem dopuszczenia do egzaminu.

Treści programowe (skrócony opis)

Treści kształcenia obejmują zagadnienia budowy obrazu, jego strukturę i logikę. Zadania oparte są na ćwiczeniach z natury i służą wyposażeniu studenta w umiejętność obiektywnego obrazowania rzeczywistości, poprzez szkice i studia.

Contents of the study program (short version)

The curriculum includes issues of image creation, its structure and logic. The tasks are based on sketching from nature, aim at equipping students with skills of imaging objective reality, through sketches and studies in the studio.

Treści programowe (pełny opis)

Kształcenie obejmuje ćwiczenia związane ściśle ze specyfiką kierunku i ma charakter otwarty. Studenci poznają elementarne reguły budowy obrazu, które obejmują takie zagadnienia jak: kompozycja, forma, przestrzeń, proporcje, skala, perspektywa, kolor, walor, plama, linia, gest, materia malarska, temperatura barw, faktura, ekspresja, gest, rytm, kontrast, motyw, etc. Poznają materiały, narzędzia i techniki malarskie oraz metody ich stosowania.

Zadania oparte głównie na ćwiczeniach z natury polegają na wykonywaniu szkiców i studiów malarskich w oparciu o obserwację i analizę układów w pracowni (martwa natura z określonym problemem malarskim: w barwach kontrastujących, monochromatyczna, z akcentem).

Mają na celu nabywanie umiejętności obserwacji i transpozycji obserwowanego zjawiska na płaszczyznę obrazu.

Zadania kompozycyjne, na określony temat, inspirowane otaczającą rzeczywistością, w oparciu o szkicownik i materiał fotograficzny mają na celu rozbudzenie wyobraźni, kształtowanie umiejętności tworzenia indywidualnej wypowiedzi malarskiej poprzez adekwatny dobór środków malarskich. Ważnym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podejście do studenta uwzględniające jego wrażliwość i wspomagające jego naturalną ekspresję. Zadania domowe, na określony temat, inspirowane otaczającą rzeczywistością, dziełami sztuki lub w oparciu o szkicownik mają na celu rozbudzenie wyobraźni, kształtowanie umiejętności tworzenia indywidualnej wypowiedzi w formie obrazu lub obiektu malarskiego poprzez adekwatny dobór środków i materiałów.

Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)

Wł. Ślesieński, Techniki malarskie. Sposoby organiczne, Wydawnictwo Arkady, 1984

R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1978

D. Hornung, Kolor / kurs dla artystów i projektantów / Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2009

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (... h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (80 h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (10 h) + udział w egzaminie (2 h)	92
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	8
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	0
Inne	0

Sumaryczne obciążenie pracą studenta (4x25)	100
Liczba punktów ECTS 4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (92 h)	3,68
Zajęcia o charakterze praktycznym (98 h)	3,92

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna		Instytut Sztuki		
Kierunek studiów		Wzornictwo		
Nazwa zajęć / grupy zajęć		Współczesne zjawiska we wzornictwie		
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS		4	Rodzaj zajęć ¹	Obowiązkowe
Rok studiów		trzeci	Semestr	V, VI
Forma prowadzenia zajęć ²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
wykład	30	2	III	Zaliczenie z oceną,
wykład	30	2	IV	Zaliczenie z oceną,
Koordynator		dr Bożena Groborz		
Prowadzący		dr Agata Kwiatkowska-Lubańska		
Język wykładowy		Polski		

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytorialne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), CS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Zna podstawowe kierunki rozwoju współczesnego wzornictwa, jego twórców oraz ich dokonania.	WZ1_W08	Ocena prezentacji, Ocena zadań pisemnych
2	Potrafi podzielić się swoją wiedzą z dziedziny współczesnego wzornictwa w formie prezentacji pisemnej lub ustnej z wykorzystaniem multimedialnych.	WZ1_U10	Ocena prezentacji, Ocena zadań pisemnych

Stosowane metody osiągania zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

Wykład tradycyjny (informacyjny) z wykorzystaniem prezentacji i demonstracją przykładów, pokaz, prezentacja, materiał audiowizualny

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<u>Wiedza</u> : Ocena prezentacji, Ocena zadania pisemnego	
<u>Umiejętności</u> : Ocena prezentacji w formie Pecha Kucha. Ocena artykułu na wybrany temat do czasopisma „Linia Prosta”	
Warunki zaliczenia	
Obecność na zajęciach (co najmniej 12 obecności w semestrze). Pozytywne zaliczenie testu wielokrotnego wyboru. Wykonanie prezentacji i oddanie pracy pisemnej.	
Treści programowe (skrótowy opis)	
Przedmiot obejmuje zagadnienia dyscypliny wzornictwo w okresie od końca II wojny światowej do chwili obecnej w szerokim kontekście wydarzeń historycznych, trendów ekonomicznych oraz rozwoju sztuki współczesnej. Omówione zostaną procesy kształtowania zawodu projektanta oraz jego rola w społeczeństwie konsumpcyjnym. Zaprezentowane zostaną sylwetki słynnych projektantów, specyficzne cechy wzornictwa w różnych krajach oraz wyzwania, z którymi mierzą się współcześni projektanci.	
Contents of the study programme (short version)	
The subject covers the issues of design discipline in the period from the end of World War II to the present in the broad context of historical events, economic trends and the development of contemporary art. We will discuss the processes of shaping the profession of a designer and its role in the consumer society. It will present the profiles of famous designers, specific features of design in different countries and challenges faced by contemporary designers.	
Treści programowe (pełny opis)	
Semestr III	
W semestrze zimowym omówione zostaną kolejne okresy rozwoju wzornictwa w drugiej połowie XX wieku. Założenia amerykańskiego „dobrego designu” na przykładzie prac projektantów takich jak Charles i Ray Eames, Eero Saarinen, George Nelson i Isamu Noguchi. Fiński design organiczny i zjawisko rozwoju gospodarczego powojennych Włoch w oparciu o „włoską linię projektowania”. Fenomen Hochschule für Gestaltung w Ulm i jego przełożenie na koncepcję wzornictwa Gute Form. Japoński design powojenny oraz demokratyczne projektowanie skandynawskie. Rozwój ergonomii i antropometrii. Wpływ odkryć nowych materiałów na rozwój wzornictwa oraz negatywne aspekty nadmiernej konsumpcji. Poszczególne zagadnienia są poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów prezentacji Pecha Kucha.	
Semestr IV	
Semestr II poświęcony wyzwaniom, przed którym stanęło wzornictwo pod koniec XX i na początku XXI wieku. Design futurystyczny, wizje ery kosmicznej i design radykalny. Podważenie założeń modernistycznych przez postmodernizm i design radykalny. Komputerowa rewolucja w projektowaniu i wzrost znaczenia marek. Wzornictwo uniwersalne jako sposób rozwiązywania globalnych problemów. Odrodzenie rzemiosła i projektant jako wytwórca. Świadomość ekologiczna i moralność produktu. Design niematerialny. Poszczególne zagadnienia są poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów artykułów do czasopisma „Linia Prosta”.	
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)	
L. Bhaskaran, „Design XX wieku”, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006	
Ch. Fiell, P. Fiell, „Design historia projektowania”, Arkady, Warszawa 2015	
P. Sparke, „Design historia wzornictwa”, Arkady, Warszawa 2009	

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	

Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (60 h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (... h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (2 h) + udział w egzaminie (3 h)	65
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	15
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	40
Inne	0
Sumaryczne obciążenie pracą studenta (4x30)	120
Liczba punktów ECTS 4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (65 h)	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym (0 h)	0

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Seminarium dyplomowe – projektowanie komunikacji wizualnej			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS		Rodzaj zajęć¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	czwarty	Semestr	VII	
Forma prowadzenia zajęć²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	4	VII	Zaliczenie z oceną,
Koordynator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Agata Kwiatkowska-Lubańska			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Student potrafi zorganizować proces projektowy, określić jego końcowe efekty oraz harmonogram	U01	Obserwacja
2	Student zna podstawowe techniki pisania prac naukowych.	U10	Ocena tekstu pracy licencjackiej

3	Student potrafi profesjonalnie zaprezentować projekt oraz wziąć udział w dyskusji na jego temat	U11	Dyskusja
4	Student potrafi w swojej pracy wykorzystać różnego rodzaju źródła, krytycznie oceniając ich rzetelność	U15	Ocena tekstu pracy licencjackiej
5	Student posiada zdolność autorefleksji oraz wspierania się w swojej pracy opinią ekspertów.	K01	Obserwacja

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

Zajęcia odbywają się w formie seminarium. W trakcie seminarium prowadzone są dyskusje studentów i prowadzącego na tematy dotyczące tematyki seminaryjnej, również omówienia przykładowych prac licencjackich. Studenci referują kolejne etapy przygotowywania pracy licencjackiej

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

Student jest zobowiązany do przygotowania prezentacji kolejnych etapów swojego projektu oraz przekazania prowadzącemu spisu treści, wstępu oraz wybranych (przez prowadzącego) rozdziałów pracy.

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w seminarium. Przygotowanie oraz wygłaszanie referatów z przebiegu projektu licencjackiego. Terminowe przedstawianie koncepcji pracy i jej rozdziałów. Sporządzenie abstraktu pracy.

Treści programowe (skrócony opis)

Celem seminarium dyplomowego jest uzyskanie przez studenta wiedzy i umiejętności niezbędnych do napisania teoretycznej części pracy licencjackiej oraz prawidłowego przebiegu pracy projektowej w zakresie komunikacji wizualnej.

Contents of the study programme (short version)

The aim of the diploma seminar is to provide the student with the knowledge and skills necessary to write the theoretical part of the bachelor's thesis and the proper course of the project work in the field of visual communication.

Treści programowe (pełny opis)

Wybór tematu i określenie tytułu pracy
Planowanie i analiza kolejnych etapów procesu projektowego w zakresie komunikacji wizualnej
Przygotowanie harmonogramu pracy

<p>Źródła informacji naukowej Czytanie literatury, ocena i selekcja materiałów Technika pisania pracy Ochrona prawa autorskiego w procesie przygotowywania pracy licencjackiej Omówienie i szczegółowa analiza wybranego tematu Omówienie fragmentów pracy przedstawianych przez seminarzystę Omówienie ostatecznej wersji pracy Przygotowanie do egzaminu licencjackiego</p>
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
<p>Eco Umberto „Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów”, WUW, 2008 Pawlik Kazimierz, Zenderowski Radosław „Dyplom z Internetu. Jak korzystać z Internetu pisząc prace dyplomowe?”, CeDeWu 2017 Węglińska Maria „Jak pisać pracę magisterską”, Wydawnictwo Impuls, 2016</p>

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (... h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (... h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (... h) + udział w egzaminie (... h)	1
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	1
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	2
Inne	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (... h)	1
Zajęcia o charakterze praktycznym (... h)	

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.

SYLABUS ZAJĘĆ/GRUPY ZAJĘĆ

Dane ogólne

Jednostka organizacyjna	Instytut Sztuki			
Kierunek studiów	Wzornictwo			
Nazwa zajęć / grupy zajęć	Seminarium dyplomowe – projektowanie produktu			
Course / group of courses				
Kod zajęć / grupy zajęć		Kod Erasmusa		
Punkty ECTS		Rodzaj zajęć¹	Obowiązkowe	
Rok studiów	czwarty	Semestr	VII	
Forma prowadzenia zajęć²	Liczba godzin [godz.]	Punkty ECTS	Semestr	Forma zaliczenia
Ćwiczenia praktyczne	30	4	VII	Zaliczenie z oceną,
Koordinator	Dr Bożena Groborz			
Prowadzący	Dr Agata Kwiatkowska-Lubańska			
Język wykładowy	Polski			

Objaśnienia:

¹ Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

² Forma prowadzenia zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, ĆP - ćwiczenia praktyczne (w tym zajęcia wychowania fizycznego), ĆS - ćwiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – ćwiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – ćwiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, SK - samokształcenie (i inne), PR – praktyka

Dane merytoryczne

Wymagania wstępne			
Szczegółowe efekty uczenia się			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia zna i rozumie/ potrafi/ jest gotów do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	Student potrafi zorganizować proces projektowy, określić jego końcowe efekty oraz harmonogram	U01	Obserwacja
2	Student zna podstawowe techniki pisania prac naukowych.	U10	Ocena tekstu pracy licencjackiej

3	Student potrafi profesjonalnie zaprezentować projekt oraz wziąć udział w dyskusji na jego temat	U11	Dyskusja
4	Student potrafi w swojej pracy wykorzystać różnego rodzaju źródła, krytycznie oceniając ich rzetelność	U15	Ocena tekstu pracy licencjackiej
5	Student posiada zdolność autorefleksji oraz wspierania się w swojej pracy opinią ekspertów.	K01	Obserwacja

Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

Zajęcia odbywają się w formie seminarium. W trakcie seminarium prowadzone są dyskusje studentów i prowadzącego na tematy dotyczące tematyki seminaryjnej, również omówienia przykładowych prac licencjackich. Studenci referują kolejne etapy przygotowywania pracy licencjackiej

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

Student jest zobowiązany do przygotowania prezentacji kolejnych etapów swojego projektu oraz przekazania prowadzącemu spisu treści, wstępu oraz wybranych (przez prowadzącego) rozdziałów pracy.

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo w seminarium. Przygotowanie oraz wygłaszanie referatów z przebiegu projektu licencjackiego. Terminowe przedstawianie koncepcji pracy i jej rozdziałów. Sporządzenie abstraktu pracy.

Treści programowe (skrócony opis)

Celem seminarium dyplomowego jest uzyskanie przez studenta wiedzy i umiejętności niezbędnych do napisania teoretycznej części pracy licencjackiej oraz prawidłowego przebiegu pracy projektowej w zakresie projektowania produktu.

Contents of the study programme (short version)

The aim of the diploma seminar is to provide the student with the knowledge and skills necessary to write the theoretical part of the bachelor's thesis and the proper course of the project work in the field of product design.

Treści programowe (pełny opis)

Wybór tematu i określenie tytułu pracy
Planowanie i analiza kolejnych etapów procesu projektowego w zakresie projektowania produktu.
Przygotowanie harmonogramu pracy

<p>Źródła informacji naukowej Czytanie literatury, ocena i selekcja materiałów Technika pisania pracy Ochrona prawa autorskiego w procesie przygotowywania pracy licencjackiej Omówienie i szczegółowa analiza wybranego tematu Omówienie fragmentów pracy przedstawianych przez seminarzystę Omówienie ostatecznej wersji pracy Przygotowanie do egzaminu licencjackiego</p>
Literatura (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)
<p>Eco Umberto „Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów”, WUW, 2008 Pawlik Kazimierz, Zenderowski Radosław „Dyplom z Internetu. Jak korzystać z Internetu pisząc prace dyplomowe?”, CeDeWu 2017 Węglińska Maria „Jak pisać pracę magisterską”, Wydawnictwo Impuls, 2016</p>

Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grupy zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Bezpośredni kontakt z nauczycielem: udział w zajęciach – wykład (... h.) + laboratorium (... h) + ćwiczenia (... h) + inne (... h) + konsultacje z prowadzącym (... h) + udział w egzaminie (... h)	1
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	1
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	2
Inne	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	
Liczba punktów ECTS 8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego (... h)	1
Zajęcia o charakterze praktycznym (... h)	

Objaśnienia:

1 godz. = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji „Liczba punktów ECTS” suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym nie musi równać się łącznej liczbie punktów ECTS dla zajęć/ grupy zajęć.