

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Elementy metodyki projektowania				
Course / group of courses:	Elements of Design Methodology				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111313	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Bo ena Groborz				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Umie odpowiednio zorganizowa przebieg procesu projektowego, poddaj c krytycznej ocenie jego kolejne etapy. Zna ró ne metody podej cia do procesu projektowego.	WZ1_W01	obserwacja wykonania zada
2	Zna ró nego rodzaju metody twórczego my lenia i rozwi zywania zada projektowych.	WZ1_W05	obserwacja wykonania zada
3	Potrąfi wykorzysta ró ne metody w celu osi gni cia najlepszego rezultatu projektowego.	WZ1_U01	obserwacja wykonania zada
4	Potrąfi budowa zespól projektowy i pracowa w zespole.	WZ1_U14	obserwacja wykonania zada
5	Potrąfi samodzielnie poszukiwa nowych sposobów rozwi zywania problemów. Wypracowuje i rozwija własne metody w projektowaniu.	WZ1_U15	ocena aktywno ci

<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>	
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym) - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podajce (Prezentacje multimedialne), metody problemowe (metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwiązanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies")	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<b>wiedza:</b> obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działania właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról.)	
<b>umiejętności:</b> obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działania właściwych dla danego zadania zawodowego wynikających z ról.) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Podstawowy kurs metodyki projektowania obejmuje przegląd procedur i metod stosowanych w szeroko rozumianym procesie projektowym. Są to zarówno metody należące do dziedziny inwentyki (metoda TRIZ, metody heurystyczne, synektyka Gordona, metoda scenariuszy, design thinking i in.), jak i wynikające z praktyki rozwoju nowego produktu metody organizacji pracy projektanta, zarówno na etapie projektów studenckich jak i pracy zawodowej.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The basic course in design methodology includes a review of procedures and methods used in a broadly understood design process. These are both methods belonging to the field of invention science (TRIZ method, heuristic methods, Gordon's synectics, scenario method, design thinking and others), as well as methods of organizing designer's work, resulting from the practice of a new product development, both at the stage of student projects and professional work.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
Definicje wzornictwa. Metody generowania pomysłów. Metoda TRIZ, analiza SWOT, burza mózgów i mapa myśli, IDEO Method Cards, metoda scenariuszy, synektyka Gordona, design thinking. Badania w projektowaniu. Badania marketingowe (ilościowe i jakościowe). Badania użytkowe. Testy wizualne. Projektowanie dla trzech poziomów percepcji: pierwotnego, behawioralnego i refleksyjnego. Drzwi Normana. Brief i debrief. Przestrze Kano. Opracowanie specyfikacji projektowej produktu. Organizacja procesu projektowania na etapie projektów studenckich. Założenia projektowe, analiza stanu istniejącego, koncepcje wstępne, modele robocze, testowanie i korekty, model finalny, dokumentacja projektowa. Etapowanie, terminy i sposób odbioru poszczególnych etapów pracy.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
D. Norman, Design na co dzień, Karakter, Kraków 2018 -	
Uzupełniająca	
- B. Bochińska, J. Ginalski, Ł. Mamica, A. Wojciechowska „Design management. Zarządzanie wzornictwem”, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa 2010 T. Brown, „Zmiana przez design”, Wydawnictwo Libron, Kraków 2013	

#### Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>30</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>5</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	15	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	35	1,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Ergonomia				
Course / group of courses:	Ergonomics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111300	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	dr hab. Anna Szwaja				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Anna Szwaja				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zagadnienia budowy ludzkiego ciała, potrzeb ludzkich; ma wiadomo zró nicowanych potrzeb w ród ró nych grup społecznych.	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Wie jak korzysta z wiedzy ergonomicznej dotycz cej np.zasi gów, percepcji, umie posługiwa si narz dziami takimi jak manekiny czy fantomy.	WZ1_W05	ocena aktywno ci
3	Potrąfi zastosowa znajomo zagadnie z zakresu ergonomii w podejmowanych zadaniach projektowych.	WZ1_U01	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podaj ce (wykłady, prezentacje multimedialne), metody problemowe (realizacja projektów)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanych projektów)	
<b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanych projektów)	
Warunki zaliczenia	
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów	
Treści programowe (opis skrócony)	
Zdobycie wiedzy umożliwiającej sprawne implementowanie podstawowych zasad ergonomicznych w projektowaniu 2d i 3d	
Content of the study programme (short version)	
Acquiring knowledge enabling efficient implementation of basic ergonomic principles in 2d and 3d design	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 4	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	
wykłady wprowadzające, wykłady z prezentacją multimedialną, wykłady problemowe, poznanie zasad ergonomii umożliwiających do stosowania w projektowaniu 2d i 3d. Kurs wsparty ćwiczeniem uwzględniającym zdobytych wiadomości.	30
Literatura	
Podstawowa	
- Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Autor: Neufert Ernst Wydawca, rok wydania: Arkady, 2011, Karl H.E. Kroemer, Fitting the Human – Introduction to Ergonomics, CRC Press, 1997, Uzupełniająca: Wybór literatury uzupełniającej zależny od opracowywanego tematu zadania projektowego.	
Uzupełniająca	

#### Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	20	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	30	1,0

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Fotografia				
Course / group of courses:	Photography				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111304	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	LI	45	Egzamin	3
	6	LI	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mrg sztuki Zbigniew Pozarzycki				
Prowadz cy zaj cia:	mgr sztuki Zbigniew Pozarzycki				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Znajomo podstaw fotografii. Znajomo programów graficznych umo liwiaj cych prac z cyfrowym obrazem fotograficznym.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz , niezb dn do realizacji kompleksowych prac fotograficznych.	WZ1_W01	kolokwium
2	Posiada zaawansowane umiej tno ci warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, obsługi studia, zarz dzania o wietleniem planu zdj ciowego, prawidłowego na wietlania zdj , edycji i post-produkcji materiału zdj ciowego. Potrafi poprawnie wykona fotografie barwne i czarno/białe z wykorzystaniem wiatła zastanego i sztucznego.	WZ1_U01	wykonanie zadania
3	Potrafi sformułowa zało enia tematów/zada fotograficznych a tak e w wiadomy i krytyczny sposób prowadzi ich realizacj .	WZ1_U03	ocena aktywno ci

4	Potrąfi samodzielnie zrealizowa zadania fotograficzne, ze szczególnym uwzgl dnieniem fotografii u ytkowej, w tym portretu i postaci i oraz dostosowania ich do potrzeb projektów graficznych.	WZ1_U07	wykonanie zadania
5	Postuguje si terminologi z zakresu fotografii cyfrowej i klasycznej. Potrąfi dokona analizy obrazu oraz zdefiniowa cechy wyró niaj ce poszczególne rodzaje fotografii a tak e zastosowa je w praktyce.	WZ1_U09	ocena aktywno ci
6	Potrąfi sporz dzi dokumentacj pracy w formie odbitek, wydruków oraz prezentacji ekranowych.	WZ1_U13	wykonanie zadania
7	Posiada umiej tno ci umo liwiaj ce samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii.	WZ1_U15	ocena aktywno ci

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udost pnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody podaj ce (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), metody problemowe (- wykład problemowy  
- wykład konwersatoryjny  
- metoda problemowa)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena kolokwium (Praca pisemna, pytania zamkni te i otwarte.)

##### umiej tno ci:

ocena aktywno ci (Aktywno na zaj ciach, udział w dyskusji. Prezentacja i obrona pracy zaliczeniowej na egzaminie.)

ocena wykonania zadania (Realizacja szeregu zada fotograficznych w studio i w plenerze. Realizacja pracy zaliczeniowej.)

#### Warunki zaliczenia

Konieczne jest otrzymanie minimum 51% punktów z kolokwium, obecno na co najmniej 12. z 15. zaj oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jako ci wykonanych prac oraz aktywno ci. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest terminowe uzyskanie zaliczenia w/w prac. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Zaawansowana praca ze sprz tem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych zwi zanych z portretem i postaci . Fotografia u ytkowa od pomysłu do post-produkcji.

#### Content of the study programme (short version)

Working with digital photography tools and studio equipment. Realization of a range of various photographic topics including those related to product and portrait photography Utilitarian photography from concept to post-production.

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 5

Forma zaj : **laboratorium informatyczne**

Program koncentruje si na studium portretu i postaci ze szczególnym uwzgl dnieniem fotografii mody oraz pracy ze wiatłem i przestrzeni , w tym równie architektoniczn . W tym kontek cie obejmuje równie : opanowanie technicznych i stylistycznych wymogów fotografii kreatywnej i reklamowej, poznanie zasad kompozycji fotografii osób i grup, zapoznanie z zaawansowanymi technikami o wietleniowymi, budowanie planu zdj ciowego oraz prac z tematem. W programie metody i techniki fotografii profesjonalnej od pomysłu do post-produkcji, realizacja szeregu prac studyjnych i plenerowych dotycz cych relacji obiekt- wiatło-przestrze oraz zaawansowana post-produkcja zdj cyfrowych ze szczególnym uwzgl dnieniem retuszu portretu/postaci.

45

Semestr: 6

Forma zaj : **laboratorium informatyczne**

Program koncentruje si na studium portretu i postaci ze szczególnym uwzgl dnieniem fotografii mody oraz pracy ze wiatłem i przestrzeni , w tym równie architektoniczn . W tym kontek cie obejmuje równie : opanowanie technicznych i stylistycznych wymogów fotografii kreatywnej i reklamowej, poznanie zasad kompozycji fotografii osób i grup, zapoznanie z zaawansowanymi technikami o wietleniowymi, budowanie planu zdj ciowego oraz prac z tematem. W programie metody i techniki fotografii profesjonalnej od pomysłu do post-produkcji, realizacja szeregu prac studyjnych i plenerowych dotycz cych relacji obiekt- wiatło-przestrze oraz zaawansowana post-produkcja zdj cyfrowych ze szczególnym uwzgl dnieniem retuszu portretu/postaci.

45



<b>Literatura</b>
Podstawowa
Denis, Glyn, Photoshop, Helion 2015
Freeman, Michael, Wiza fotografa, G+J RBA 2012
Sontag, Susan, O fotografii, Karakter 2009
Uzupełniająca
Cotton, Charlotte, Fotografia jako sztuka współczesna, Universitas 2010
Kelly, Scott, Jak to zrobi w Lightroomie?, Helion 2016
Mazur, Adam, Decyduj o momencie, Karakter 2012
Sztompka, Piotr, Socjologia wizualna, PWN 2012

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	18	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	70	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	88	2,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Geometryczne podstawy projektowania				
Course / group of courses:	Basics of Geometrical Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111277	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	mgr Stanisław Chmiel				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Stanisław Chmiel				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie znaczenie geometrii w projektowaniu płaskim i przestrzennym.	WZ1_W01	wykonanie zadania, wypowied ustna
2	Potrafi sporz dza konstrukcje geometrycznych figur płaskich i siatek brył przestrzennych.	WZ1_U04	wykonanie zadania
3	Potrafi wykonywa modele przestrzenne z u yciem papieru, drewna, materiałów modelarskich.	WZ1_U05	wykonanie zadania
4	Potrafi czyta i sporz dza rysunki brył w rzutach prostok tnych. Potrafi przedstawi układ obiektów trójwymiarowych przy pomocy aksonometrii oraz perspektywy wykre lnej.	WZ1_U13	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody praktyczne (realizacja wicze), metody podajce (wykład, prezentacja multimedialna)	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<b>wiedza:</b>	
ocena wykonania zadania (Ocena wicze wykonanych podczas zajęć i zadań wykonywanych w domu. Kolokwium zaliczeniowe.)	
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;)	
<b>umiejętności:</b>	
ocena wykonania zadania (Ocena wicze wykonanych podczas zajęć i zadań wykonywanych w domu. Kolokwium zaliczeniowe.)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach oraz poziomu wykonanych zadań i zaangażowania. Student ma prawo nie stawiać się na zajęciach dwukrotnie w trakcie semestru. Kolejne nieusprawiedliwione nieobecności będą wpływały na obniżenie oceny końcowej bez względu na jakość pracy. Nieobecność (również usprawiedliwiona) nie zwalnia studenta z obowiązku uzupełnienia braków. Spóźnienia powyżej 15 minut traktowane będą jako nieobecność.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Program obejmuje konstrukcje figur płaskich i brył, rzutowanie prostokątne, przekroje, cienie, zastosowanie zasad aksonometrii i perspektywy wykreślnej w projektowaniu.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The program includes the construction of flat figures and solids, rectangular projection, cross-sections, shadows, application of the principles of axonometry and descriptive perspective in design.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: <b>wiczenia praktyczne</b>	
Nauczanie oparte o wykłady teoretyczne oraz system wicze i korekt. Program obejmuje zagadnienia dotyczące: Konstrukcje figur płaskich i siatek brył, rzutowanie prostokątne, przekroje i rozwinięcia, cienie, aksonometria i perspektywa wykreślona. Program obejmuje zagadnienia: Konstrukcje płaskie, symetrie, rzutowanie prostokątne, konstrukcje przestrzenne, przekroje i rozwinięcia, aksonometria i perspektywa wykreślona. wiczenia to: Konstrukcja wielokątów i brył geometrycznych. Rzuty Monge'a. Odwzorowanie układów brył za pomocą izometrii i perspektywy wykreślnej.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- B. Grochowski: „Geometria wykreślona z perspektyw stosowan”, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2005; Z. Lewandowski: „Geometria wykreślona”, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2001; Otto F., Otto E.: Podręcznik Geometrii Wykreślnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995; oraz samouczki i tutoriale ze stron internetowych (do samodzielnego wyszukania)	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>30</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>1</b>
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	<b>15</b>

Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	4	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	59	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia sztuki XX w.				
Course / group of courses:	History of 20th Century Art				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111272	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1, 2		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	W	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Katarzyna Górowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:

brak

### Szczegółowe efekty uczenia si

Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna kierunki artystyczne wyst puj ce w sztuce XX i XXI wieku. Zna zało enia teoretyczne poszczególnych kierunków, ich przedstawicieli i ich dzieła.	WZ1_W09	egzamin, obserwacja zachowa

### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym

- udost pnienie materiałów dydaktycznych,

- wykład on-line,

- wideokonferencja grupowa), metody eksponuj ce (wycieczki do muzeów, na wystawy), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielna praca z dostarczonymi materiałami; praca wg. wskazówek wykładowcy;)

### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

#### wiedza:

egzamin (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia, egzamin pisemny (reprodukcje), egzamin ustny (zakres materiału prezentowany podczas zaj ), ocena prezentacji multimedialnej, ocena pracy pisemnej)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Min. 75% obecności na zajęciach. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego po drugim semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Zostaną omówione wybranych zagadnień ze sztuki XX - XXI wieku. Prezentacja dzieł sztuki, formy, treści, stylu. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiążą się historia sztuki w tych okresach. Podstawowe omówienie rozwoju technologii w danych dyscyplinach sztuki. Poza materiałem z kanonu zachodnioeuropejskiego omówiony zostanie także materiał dotyczący historii sztuki polskiej	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Selected topics from 20th - 21st century art will be discussed. Presentation of the history of the concept of art, form, content, style. Acquaintance with adequate terminology and various cultural contexts that art history is associated with in these periods. Basic discussion of technology development in given art disciplines. In addition to material from the Western European canon, material on the history of Polish art will also be discussed.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Awangarda XX wieku. Fowizm i Ekspresjonizm.</li> <li>2. Koncepcje abstrakcji w sztuce I poł. XX wieku: Kazimierz Malewicz, Piet Mondrian, Wasilij Kandinsky, Władysław Strzemiński</li> <li>3. Kubizm i Futuryzm.</li> <li>4. Dadaizm i Surrealizm.</li> <li>5. Konstruktywizm. Powstanie, rozwój i oddziaływanie Bauhausu.</li> <li>6. Architektura XX wieku. Le Corbusier i styl międzynarodowy w architekturze.</li> <li>7. Rzeźba XX wieku.</li> <li>8. Zjawiska artystyczne poza awangardą (m.in. Ecole de Paris)</li> <li>9. Sztuka Polska I połowy XX wieku – Polskie życie artystyczne w latach 20. XX wieku (Rytm, Bractwo w. Łukasza, Komitet Paryski).</li> <li>10. Grupy artystyczne w Polsce w latach 30. XX wieku (Artes, Grupa Krakowska, Szczep Rogate Serce, Czapka Frygijska).</li> <li>11. Znaczenie sztuki amerykańskiej dla kształtowania się sztuki współczesnej. Abstrakcja między 1940-1970 w Stanach Zjednoczonych i Europie</li> <li>12. Akcjonizm i sztuka - od malarstwa do body artu.</li> <li>13. Pop-art - sztuka popularna i ciało. Hiperrealizm.</li> <li>14. Sztuka kinetyczna. Op art.</li> </ol>	30
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Awangarda XX wieku. Fowizm i Ekspresjonizm.</li> <li>2. Koncepcje abstrakcji w sztuce I poł. XX wieku: Kazimierz Malewicz, Piet Mondrian, Wasilij Kandinsky, Władysław Strzemiński</li> <li>3. Kubizm i Futuryzm.</li> <li>4. Dadaizm i Surrealizm.</li> <li>5. Konstruktywizm. Powstanie, rozwój i oddziaływanie Bauhausu.</li> <li>6. Architektura XX wieku. Le Corbusier i styl międzynarodowy w architekturze.</li> <li>7. Rzeźba XX wieku.</li> <li>8. Zjawiska artystyczne poza awangardą (m.in. Ecole de Paris)</li> <li>9. Sztuka Polska I połowy XX wieku – Polskie życie artystyczne w latach 20. XX wieku (Rytm, Bractwo w. Łukasza, Komitet Paryski).</li> </ol>	30

10. Grupy artystyczne w Polsce w latach 30. XX wieku (Artes, Grupa Krakowska, Szczep Rogate Serce, Czapka Frygijska).	30
11. Znaczenie sztuki amerykańskiej dla kształtowania się sztuki współczesnej. Abstrakcja między 1940-1970 w Stanach Zjednoczonych i Europie	
12. Akcjonizm i wiedeńscy - od malarstwa do body artu.	
13. Pop-art - między kultur popularną a ciałem. Hiperrealizm.	
14. Sztuka kinetyczna. Op art.	
15. Minimal Art. Sztuka biedna.	
16. Sztuka konceptualna.	
17. Początek happeningu w sztuce zachodniej i Europie środkowo -Wschodniej. Różne sposoby angażowania publiczności w sztuk happeningu i performance'u w sztuce europejskiej (Stany Zjednoczone) od współudziału do zagrożenia.	
18. Wybitni twórcy architektury współczesnej (m.in. architektura hi-tech, brut art., „skóry i kości”)	
19. Rzeźba przełomu XX i XXI wieku.	
20. Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy.	
21. Sztuka Polska po II wojnie światowej - wybrane zagadnienia, wybrani twórcy.	
22. Multimedia w sztuce. Od digital art do interactive art.	
23. Sztuka krytyczna	
24. Sztuka feministyczna w różnych kontekstach społeczno-politycznych.	
25. Charakterystyka i mapa instytucji artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem Polski (zestawienie czasów komunistycznych i postkomunistycznych)	
26. Rynek dzieł sztuki (terminologia, aukcje, środowiska opiniotwórcze, i in.)	
27. Przegląd sztuki najnowszej (nowoczesne ramy sztuki)	
28. Przegląd sztuki najnowszej (nowe zjawiska, nowe rodzaje artystycznego wyrazu)	

<b>Literatura</b>
Podstawowa
praca zbiorowa, Historia architektury, Arkady
red zbiorowa, 1000 rzeźb, Warszawa
red zbiorowa, Malarstwo amerykańskie, Arkady
red zbiorowa, Sztuka świata t.8, t.9, t.10, Arkady, Warszawa
Uzupełniająca
- A.Kotula, P.Krakowski, Malarstwo, rzeźba i architektura, PWN U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973 W. Koch, Style w architekturze Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945–2005, Wydawnictwo Piotra Marciszuka Stentor, Warszawa 2005 Izabela Kowalczyk, Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej, Warszawa 2010. P.Piotrowski, W cieniu Duchampa, Poznań 1996 P. Piotrowski, Znaczenia modernizmu: w stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999 Hussakowska M., Spadkobiercy Duchampa? Kraków 1984 Piotr Krakowski, Sztuka III Rzeszy, Kraków 2002 Andrzej Szczerski, Modernizacja. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy środkowo-Wschodniej 1918-1939. Łódź 2010 Agata Jakubowska, Na marginesie lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek, Kraków 2004

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>60</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>2</b>

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	18	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	40	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia wzornictwa				
Course / group of courses:	History of Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111294	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3, 4		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr Katarzyna Górowska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Katarzyna Górowska				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj :** obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
zaliczony program zaj Historia sztuki			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna i rozumie podstawowe etapy historii i rozwoju wzornictwa przemysłowego. Zna warunki rozwoju i kształtowania designu na przestrzeni wieków, zna główne nurty, przedstawicieli i przykłady.	WZ1_W08	egzamin, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podaj ce (wykład, prezentacja multimedialna), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielna praca z dostarczonymi materiałami; praca wg. wskazówek wykładowcy)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b> egzamin (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia, egzamin pisemny (reprodukcje), egzamin ustny (zakres materiału prezentowany podczas zaj ))			

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów  
Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest pozytywny wynik egzaminu pisemnego po drugim semestrze dotyczącego odnośnej problematyki (na podstawie wykładów oraz podanych lektur), ze szczególnym uwzględnieniem dzieł i zagadnień prezentowanych na zajęciach. W trakcie zajęć student musi uzyskać pozytywne wyniki kolokwium, prezentacji, prac pisemnych, oraz frekwencji.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Treści kształcenia obejmują wiedzę z zakresu historii wzornictwa, koncepcji i zjawisk kształtujących design. Zagadnienia ułożone chronologicznie, zostaną omówione właściwe zjawiska, przykłady, twórcy, organizacje, szkoły, które dały podwaliny pod współczesny design.

#### Content of the study programme (short version)

The content of education includes knowledge of the history of design - concepts and phenomena that shape design. Issues arranged chronologically, appropriate phenomena, examples, creators, organizations, schools that laid the foundations for modern design will be discussed

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 3

Forma zajęć : **wykład**

1. Definicja designu: Od disegno do design
2. Początki designu
3. Design i rzemiosło artystyczne do XVIII wieku.
4. O wicenie i klasycyzm: architektura, architektura wnętrza, przedmioty użytkowe.
5. Rewolucja przemysłowa i jej znaczenie dla wzornictwa.
6. Wielka Wystawa światowa w Londynie.
7. The Arts & Crafts Movement w Wielkiej Brytanii
8. Twórca Williama Morrisa

30

Semestr: 4

Forma zajęć : **wykład**

9. Art. Nouveau we Francji i Belgii
10. Secesyjny plakat i książka
11. Secesja wiedeńska.
12. Działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich. Twórca Stanisława Wyspiańskiego
13. Architektura XIX – lata 30 XX wieku
14. Art. Deco
15. Bauhaus wczoraj i dziś

30

#### Literatura

Podstawowa

Ch., P. Fiell, Design, Arkady

J. Miller, Design XX wieku, Buchmann

Pile, Historia Wnętrza, Arkady

red zbiorowa, 100 idei w projektowaniu graficznym, tmc

Uzupełniająca

- brak :(

Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej

sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>60</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>1</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	<b>0</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>19</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>40</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>61</b>	<b>2,0</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może różnić się od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie komunikacji wizualnej				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Komputerowe opracowanie wydawnictw				
Course / group of courses:	Computer-aided Publication Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PKW				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	117042	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5, 6		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	mgr Dorota Bernacka				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - ---, semestr: 6 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Dost p do oprogramowania graficznego - pakietu Adobe Creative Suite (Illustrator, Photoshop, InDesign, Acrobat Pro)			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedz z zakresu opracowywania wydawnictw (skład tekstu, publikacje drukowane i elektroniczne itp)	WZ1_W01	wykonanie zadania, kolokwium
2	Zna ró ne techniki druku i potrafi przygotowa publikacj zgodnie z wymaganiami danej technologii.	WZ1_W03, WZ1_W06	wykonanie zadania, kolokwium
3	Potrafi przekazywa koncepcj składu w formie szkiców; wykorzystuje techniki rysunkowe i malarskie.	WZ1_U02, WZ1_U04	wykonanie zadania
4	Postępuje si oprogramowaniem graficznych (Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Photoshop), ł cz c teksty, ilustracje wektorowe i fotografii .	WZ1_U06, WZ1_U07	wykonanie zadania

5	Interesuje si rozwojem technologii wykorzystywanych w projektowaniu grafiki u ytkowej.	WZ1_U15	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakladanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa.), konsultacje indywidualne (Omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie;), metody podaj ce (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje.), metody praktyczne (realizacja zada projektowych opartych o realn potrzeb / istniej cy problem), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwium test z pytaniami otwartymi, test online.) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)			
<b>umiej tno ci:</b> ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Zaawansowane narz dzia do tworzenia publikacji przeznaczonych do druku oraz prezentacji ekranowej. Zagadnienia zwi zane z opracowaniem i składem publikacji.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Advanced tools for creating publications aiming for print and digital display. Aspects of composing and preparation of publication.			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>			
-			30
Semestr: 6			
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>			
-			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Kimberly Elam, Siatki, czyli zasady kompozycji typograficznej, d2d, Kraków 2019			
Michael Mitchell, Susan Wightman, Typografia ksi ki. Podr cznik projektanta, d2d, Kraków 2015			
Nigel French, InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign, APN Promise, Warszawa 2010 -			
Uzupełniaj ca			

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	<b>60</b>
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	27	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	12	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	5	
Inne	16	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	60	2,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	115	3,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych				
Course / group of courses:	Computer-Aided Design - Industrial Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111298	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordinator:	mgr. in . Dariusz Migalski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Uko czenie pierwszego roku studiów.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna oprogramowanie niezb dne do wizualizowania i realizacji projektów z zakresu projektowania produktu.	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Wie jak projektuje si obiekty przestrzenne. Zna zasady budowy i konstrukcji obiektów.	WZ1_W04	wykonanie zadania
3	Potrafi zaprojektowa obiekt / model przeznaczony do wykonania metod druku 3d.	WZ1_U02	wykonanie zadania
4	Potrafi poprawnie przygotowa plik dla drukarki 3d.	WZ1_U05	wykonanie zadania

5	Potrafi wykorzysta mo liwo ci druku 3 d w projektowaniu produktu.	WZ1_U06	wykonanie zadania
6	Potrafi posługiwa si fotografi w tworzeniu wizualizacji obiektów.	WZ1_U07	wykonanie zadania
7	Rozwija swoje umiej tno ci z pomoc tutoriali; poszukuje nowych rozwi za i oprogramowania wspieraj cego projektowanie.	WZ1_U15	ocena aktywno ci

**Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)**

(Prezentacja z zakresu teorii i praktyki działania programu Fusion 360 pod k tem wykorzystania go we wzornictwie przemysłowym i pracy projektanta form przemysłowych.

Wykłady ilustruj ce dost pne funkcje i mo liwo ci oprogramowania, poparte wiczeniami i zadaniami.)

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si**

**wiedza:**

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

**umiej tno ci:**

ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach i podej cia do pracy samodzielnej)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

**Warunki zaliczenia**

Uczestnictwo, minimum w 75% zaj , samodzielne wykonanie modeli 3d w programie Fusion 360, umiej tno przygotowania plików do druku 3D

**Tre ci programowe (opis skrócony)**

Umiej tno zapisu idei projektu w cyfrowej przestrzeni 3D, wraz z podstawow umiej tno ci prezentacji projektu w formie renderingu 3D, dokumentacji 2D. Umiej tno przygotowania pliku 3D do cyfrowej obróbki skrawaniem CNC w podstawowym zakresie, przygotowaniem do druku 3D.

**Content of the study programme (short version)**

**Tre ci programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 3

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych	30
--	----

Semestr: 4

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

Komputerowe wspomaganie projektowania form przemysłowych	30
--	----

**Literatura**

Podstawowa

Andrzej Jaskulski, Autodesk Inventor Professional 2017PL/2017+/Fusion 360+ : metodyka projektowania, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016 - Podr cznik przeznaczony jest dla osób pragn cych efektywnie nauczy si projektowania wyrobów (obejmuj cego tak e symulacj , obliczenia MES i analizy klasyczne) i zarz dzania ich dokumentacj za pomoc programów: Autodesk Inventor Professional 2017 (lub nowszej) oraz Autodesk Fusion 360. Pozwala przygotowa si do egzaminu certyfikacyjnego Inventor Certified Professional.

Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	<b>60</b>
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>2</b>



Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	27	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	5	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	12	
Inne	14	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Komputerowe wspomaganie projektowania komunikacji wizualnej				
Course / group of courses:	Computer-Aided Design - Visual Communication Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111299	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr hab. Anna Szwaja				
Prowadz cy zaj cia:	dr Dawid Kozłowski, dr hab. Anna Szwaja				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
podstawowa znajomo programów Adobe - InDesign, Photoshop			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zasady projektowania publikacji.	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Potrafi i zna programy z pakietu Adobe - w szczególno ci InDesign i potrafi z niego korzysta	WZ1_W03	wykonanie zadania
3	Wie jak posługiwa si znakami literniczymi w programach do składu tekstu. Potrafi poprawnie składa teksty.	WZ1_W06	wykonanie zadania
4	Potrafi wykorzystywa umiej tno ci plastyczne w projektowaniu publikacji.	WZ1_U02	wykonanie zadania

5	Potrafi szkicowa koncepcje układu graficznego publikacji i prezentowa makiety.	WZ1_U04	wykonanie zadania
6	Potrafi przygotowa publikacj o ró nym przeznaczeniu korzystaj c z pakietu Adobe	WZ1_U06	wykonanie zadania
7	Potrafi przygotowa materiał ilustracyjny do projektowanej publikacji.	WZ1_U07	wykonanie zadania
8	Dobiera rodki dost pne w oprogramowaniu w celu jak najlepszej realizacji zadania. Poszukuje nowych rozwi za , pogł bia wiedz o oprogramowaniu z pomoc tutoriali.	WZ1_U15	wykonanie zadania, ocena aktywno ci

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udost pnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody praktyczne (Realizacja wicze / projektów), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami;  
Praca z tutorialami;)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego wiczenia/ projektu; ocena poziomu realizacji; ocena wykonanej dokumentacji.)

##### umiej tno ci:

ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)

ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego wiczenia/ projektu; ocena poziomu realizacji; ocena wykonanej dokumentacji.)

#### Warunki zaliczenia

Min. 80% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Pogł bianie umiej tno ci posługiwania si programami na podstawie realizowanego zadania

#### Content of the study programme (short version)

Deepening the ability to use programs based on the task being carried out

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 3

#### Forma zaj : wiczenia praktyczne

Praktyczne działania pogł biaj ce wiedz ze znajomo ci programów Adobe  
Wprowadzanie dodatkowych technik wspieraj cych ostateczne rozwi zanie  
Wyczulenie i wiadomo na współczesne trendy w projektowaniu  
Stosowanie zasad ergonomii w projektowaniu 2d, uwzgl dniaj c okre lonych u ytkowników

30

Semestr: 4

#### Forma zaj : wiczenia praktyczne

Praktyczne działania pogł biaj ce wiedz ze znajomo ci programów Adobe  
Wprowadzanie dodatkowych technik wspieraj cych ostateczne rozwi zanie  
Wyczulenie i wiadomo na współczesne trendy w projektowaniu  
Stosowanie zasad ergonomii w projektowaniu 2d, uwzgl dniaj c okre lonych u ytkowników

30

#### Literatura

Podstawowa

Uzupełniaj ca

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	1	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	14	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	45	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	61	2,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	120	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka angielskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of English				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	111291	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	2
3	5	L	60	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>150</b>		<b>8</b>
Koordynator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - ---, semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada znajomo j zyka obcego na poziomie B2 ESOKJ	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li (notowanie my li w formie graficznej)), metody eksponuj ce (materiał audiowizualny, wycieczka)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### umiej tno ci:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach,  
obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na wiczeniach,)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej,  
ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

#### Warunki zaliczenia

Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formułuje ocen , postługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Podczas zaj rozwijane s cztery sprawnoci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, postługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.

#### Content of the study programme (short version)

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)

#### Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Zagadnienia gramatyczne: czasowniki: regularne, nieregularne, czasowniki frazowe, wybrane czasowniki, po których stosuje si form „gerund” lub bezokolicznik; czasowniki modalne; czasy gramatyczne; główny podział; wyra anie tera niejszo ci, wyra anie przeszło ci, wyra anie przyszło ci; rzeczowniki: policzalne i niepoliczalne, zło one przymiotniki: podział, stopniowanie; przysłówki: tworzenie, rodzaje, funkcje, pozycja w zdaniu; przedimki: rodzaje, u ycie; zdania przydawkowe; mowa zale na; zdania warunkowe; strona bierna; konstrukcje pytaj ce; tryb przypuszczaj cy; wyra enia: „I wish”, „ if only”.	30

Zagadnienia leksykalne: przyjaciele: relacje międzyludzkie, cechy charakteru, nawierzchnie zwanymi znajomymi; media: rodzaje, zastosowanie, rozmowa o filmach, czasopiśmie – wyrażenie opinii; recenzja filmu styl życia: miejsce zamieszkania, nazwy budynków, opis mieszkania/ domu; bogactwo: pieniądze, sukces, zakupy, reklama; czas wolny: czynności czasu wolnego – preferencje/opis, ulubiona restauracja jako miejsce spędzania czasu wolnego – opis/ rekomendacja, opis przedmiotu: kształt, waga, rozmiar, zastosowanie; wakacje: rodzaje, do wyjazdu związane z podróżami, miejsce, które warto zobaczyć, zwiedzić – opis; edukacja: uczenie się – zwroty, wyrażenia, wspomnienia o latach szkolnych, cechy dobrego/ złego nauczyciela – opis; zmiany: kwestie ogólnowiatowe (rodowisko naturalne, polityka, itp.) – opis wybranego problemu/ proponowanie zmian; praca: warunki zatrudnienia, wymagania/ cechy charakteru potrzebne do wykonywania różnych zawodów, rozmowa kwalifikacyjna; wspomnienia: opis wspomnień z dzieciństwa, biografia – opis osoby sławnej, poezja – różnice kulturowe.	30
---	----

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
---	----

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
---	----

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
---	----

**Literatura**

Podstawowa

Clare, A., Wilson, JJ., Cosgrove, A. , New Total English. Intermediate, Workbook, Pearson Education Limited, Harlow 2011

Roberts, R., Clare, A., Wilson, JJ., New Total English. Intermediate, Students' Book, Pearson Education Limited, 2011., Harlow 2011

Materiały z Internetu/prasy – teksty fachowe z dziedziny związanej z kierunkiem studiów.

Uzupełniająco

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	150
Konsultacje z prowadzącym	5
Udział w egzaminie	5
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	25
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25

Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	25	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	160	5,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka francuskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of French				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	111288	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	2
3	5	L	60	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>150</b>		<b>8</b>
Koordynator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - ---, semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada znajomo j zyka obcego na poziomie B2 ESOKJ	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li (notowanie my li w formie graficznej)), metody ekspozuj ce (materiał audiowizualny, wycieczka)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### umiej tno ci:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach,  
obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na wiczeniach,)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej,  
ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

#### Warunki zaliczenia

Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadzenie dydaktyczne, formułuje ocen , postługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Podczas zaj rozwijane s cztery sprawno ci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, postługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.

#### Content of the study programme (short version)

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 2

Forma zaj : lektorat

Zakres gramatyczny:

Rozró nianie i stosowanie: liczby pojedynczej i mnogiej, rodzaju m skiego i e skiego rzeczowników i przymiotników, rodzajników, zaimków wskazuj cych, dzier awczych, zaimków dopełnienia bli szego i dalszego, zaimków y, en. Przyimki, przysłówki, forma grzeczno ciowa. Czasowniki regularne trzech koniugacji i wa niejsze czasowniki nieregularne (?tre, avoir, aller, venir, dire, partir, vouloir, pouvoir, devoir, boire, faire, traduire, etc.). Czasowniki regularne i nieregularne w nast puj cych czasach trybu oznajmuj cego: présent, passé récent, passé composé, imparfait, futur proche i futur simple. Budowa zda pojedynczych i zło onych. Zgodno czasów. Poznanie ró nych rejestrów j zyka.

Zakres leksykalny:

Komunikacja ustna w sytuacjach ycia codziennego: Powitanie, po egnanie, podzi kowanie, przeprosiny. Podawanie danych personalnych, wypełnianie formularza, przedstawianie si i przedstawianie innej osoby, jej opis. Przeprowadzanie rozmowy telefonicznej. Zapraszanie i proponowanie, akceptacja i odmowa, wyra anie własnej opinii, upodobania i dezaprobaty. Wyra anie uczu , woli, przymusu, nakazu i zakazu, zach ty, porównywanie. Rodzina, wi towanie i francuskie tradycje, dom – wynajem i kupno mieszkania, zwyczajne ywieniowe, stan zdrowia, sport. Wypoczynek, wakacje i podró e. Nauka, studia i praca – plany na przyszło . Przeprowadzanie rozmowy w nast puj cych sytuacjach: w sekretariacie, w podró y (na stacji, w poci gu, na lotnisku), w restauracji, w kawiarni, w hotelu, w sklepie,

30

u lekarza, na poczcie. Składanie życzeń, wypowiedzi na temat pogody, opowiadanie o zainteresowaniach i spędzaniu wolnego czasu. Uzyskiwanie i udzielanie informacji dotyczących liczby, czasu (godziny i daty), kształtu i koloru oraz odnoszących się do usytuowania przedmiotów i orientacji w mieście; wyrażanie relacji przestrzennych i czasowych. Słownictwo i sytuacje komunikacyjne związane z kierunkiem studiów, własnymi zainteresowaniami i przyszłą pracą zawodową. Elementy kultury francuskiej. Tematyka i sytuacje przygotowują studentów do komunikacji w krajach francuskiego obszaru językowego.	30
---	----

Semestr: 3

Forma zajęć: **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
---	----

Semestr: 4

Forma zajęć: **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
---	----

Semestr: 5

Forma zajęć: **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
---	----

**Literatura**

Podstawowa

Hirschsprung N., Tricot T., Cosmopolite, Hachette FLE 2018

Uzupełniająca

Grégoire M., Grammaire progressive du français avec 440 exercices, 3e édition, CLE International 2018

Miquel C., Vocabulaire progressif du français débutant + CD audio, 3e édition, CLE International 2017

Siréjols E., Vocabulaire en dialogues A1-A2. Niveau débutant, CLE International 2017

Siréjols É., Tempesta G., Grammaire : 450 nouveaux exercices : niveau débutant, CLE International, 2002., CLE International 2002

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	150	
Konsultacje z prowadzącym	5	
Udział w egzaminie	5	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	25	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	25	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	160	5,3

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka niemieckiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of German				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	111287	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	2
3	5	L	60	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>150</b>		<b>8</b>
Koordynator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - ---, semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj :** obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada znajomo j zyka obcego na poziomie B2 ESOKJ	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li (notowanie my li w formie graficznej)), metody ekspozuj ce (materiał audiowizualny, wycieczka)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### umiej tno ci:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach,  
obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na wiczeniach,)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej,  
ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

#### Warunki zaliczenia

Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formułuje ocen , postługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Podczas zaj rozwijane s cztery sprawnoci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, postługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.

#### Content of the study programme (short version)

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)

#### Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Zagadnienia gramatyczne Składnia Zdania pojedyncze: oznajmuj ce, pytaj ce, rozkazuj ce. Przeczenia: nein, nicht, kein, nie i ich miejsce w zdaniu. Zdania zło one współtr dnie . Zdania podrz dnie zło one: podmiotowe, dopełnieniowe, okolicznikowe przyczyny, celu, czasu, warunkowe rzeczywiste, przyzwalaj ce, zdania przydawkowe z zaimkiem wzgl dnym, wyra anie ycze mo liwych i niemo liwych do spełnienia, stosowanie strony biernej czasownika, konstrukcje bezokolicznikowe. Czasownik Formy czasowe: strona czynna czasownika: Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfect. Czasowniki zwrotne, rozdzielnie i nierozdzielnie zło one, modalne. Tryb rozkazuj cy. Rekcja czasowników. Przymiotnik Odmiana przymiotnika Stopniowanie przymiotnika i zastosowanie w zdaniach porównawczych.	30

<p>Zaimek Zaimki osobowe, dzier awcze, zwrotne. zaimek nieosobowy es, zaimki wzgl dne, pytaj ce</p> <p>Liczebnik Liczebniki główne , porz dkowe.</p> <p>Rzeczownik Typy odmian rzeczownika: słaba, mocna. Rzeczowniki tworzone od nazw miast, krajów i cz ci wiata.</p> <p>Przyimek Przymyki z celownikiem, biernikiem, celownikiem i biernikiem, z dopełniaczem.</p> <p>Zagadnienia leksykalne Dane personalne (znajomo j zyków obcych, rodzina, cechy charakteru, yciorys). Dom (miejsce zamieszkania, wygl d domu, poszukiwanie mieszkania, wynajmowanie mieszkania, s siedztwo). Czas wolny (zainteresowania, sport, wakacje, telewizja, urlop w kraju i za granic ). ywienie (restauracja, posiłki, jadłospis). Zakupy (rodzaje sklepów, wyprzeda , przecena, reklamacja). Usługi (poczta, bank, urz dy). ycie rodzinne i towarzyskie ( wi ta, korespondencja, zaproszenia). Zdrowie (higieniczny tryb ycia, lekarz, dentysta, alternatywne metody leczenia, post py w medycynie). Kultura i sztuka (kino, teatr, wystawa). Podró e (lotnisko, dworzec, kasy biletowe, rezerwacja, informacja, hotel, biuro podró y, plan miasta, pytanie o drog ). Biografie znanych ludzi, wspomnienia. Partnerstwo, przyja , miło . wiat mediów, ksi ki.</p>	30
--	----

Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
H. Funk, Ch. Kuhn, Studio [express] A1, A2, B1, Cornelsen	
Uzupełniają ca	
Schote, Weimann, Schappert, Erfolgreich im Beruf , Cornelsen	
Materiały z Internetu/prasy – teksty fachowe z dziedziny zwi zanej z kierunkiem studiów	

<b>Dane jako ciowe</b>	
<b>Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]

Udział w zajęciach	150	
Konsultacje z prowadzącym	5	
Udział w egzaminie	5	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	25	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	25	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	160	5,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka rosyjskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Russian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	111289	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	2
3	5	L	60	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>150</b>		<b>8</b>
Koordynator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - ---, semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada znajomo j zyka obcego na poziomie B2 ESOKJ	WZ1_U12	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li (notowanie my li w formie graficznej)), metody ekspozuj ce (materiał audiowizualny, wycieczka)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### umiej tno ci:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach, obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach, ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej, ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)

#### Warunki zaliczenia

Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadzenie dydaktyczne, formułuje ocen , postługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Podczas zaj rozwijane s cztery sprawnoci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, postługiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzli udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.

#### Content of the study programme (short version)

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)

#### Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia gramatyczne:</p> <p><b>MATERIAŁ ORTOGRAFICZNY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-alfabet rosyjski</li> <li>-oznaczanie mi kko ci spółgłosek (za pomoc samogłosek jotowanych)</li> <li>-pisownia samogłosek po spółgłoskach</li> <li>-pisownia znaku mi kkiego</li> <li>-pisownia zako cze w formach przymiotników i zaimków</li> <li>-pisownia form gramatycznych rzeczowników i przymiotników</li> <li>-pisownia przysłówków</li> </ul> <p><b>MATERIAŁ GRAMATYCZNY</b></p> <p>Czasownik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-czasowniki regularne I i II koniugacji, ich formy w czasie tera niejszym, przeszłym i przyszłym</li> <li>-bezokoliczniki czasowników</li> <li>-formy osobowe czasowników zwrotnych</li> <li>-czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>-formy trybu rozkazuj cego 1.i 2. osoby lp. i lmn.</li> </ul>	30

-formy osobowe czasu tera niejszego, przeszłego i przyszłego czasowników  
 -formy trybu rozkazuj cego 3.osoby

Rzeczownik

-rzeczowniki rodzaju e skiego, m skiego i nijakiego  
 -rzeczowniki nieodmienne  
 -formy gramatyczne lp i lmn. rzeczowników  
 -rzeczowniki liczby pojedynczej i mnogiej okre laj ce nazwy osób w zale no ci od ich narodowo ci i miejsca zamieszkania

Przymiotnik

-przymiotniki twardo- i mi kko tematowe  
 -formy gramatyczne lp i lmn. przymiotników o temacie zako czonym spółgłosk sycz c  
 -stopniowanie przymiotników

Zaimek

-zaimki osobowe i ich formy gramatyczne  
 -zaimki pytaj ce i ich formy gramatyczne  
 -formy gramatyczne zaimków dzier awczych  
 -zaimek zwrotny  
 -formy gramatyczne zaimków wskazuj cych

Liczebnik

-liczebniki główne w mianowniku od 1 do 100.  
 -mianownik liczebników głównych od 100-1000  
 -zwi zek liczebników z rzeczownikami  
 -liczebniki główne od 1-30 w dopełniaczu  
 -liczebniki porz dkowe 1-30 w mianowniku i dopełniaczu

Przyimek

- dla okre lenia miejsca, kierunku i poło enia  
 - dla okre lenia blisko ci poło enia w przestrzeni  
 - dla okre lenia czasu  
 - dla okre lenia blisko ci celu i przeznaczenia  
 - dla okre lenia przyczyny

Przysłówek

-przysłówki miejsca, kierunku i czasu  
 -przysłówki sposobu  
 -przysłówki stopnia i miary  
 -stopniowanie przysłówek

TEMATY I SYTUACJE

Dane personalne

-imi i nazwisko , wiek, miejsce zamieszkania, adres  
 -zawód, miejsce pracy

Dom – ycie rodzinne

-członkowie najbli szej rodziny, zainteresowania, sp dzanie czasu wolnego  
 -miejsce zamieszkania  
 -rozkład dnia, posiłki  
 -codzienne czynno ci domowe  
 -zwierz ta domowe

Uczelnia

- zawieranie znajomo ci

Zdrowie i samopoczucie

-samopoczucie  
 -choroba i jej podstawowe objawy, opieka nad osob chor

<p>-kontakt z lekarzem</p> <p>-cz ci ciała</p> <p>Okre lanie czasu</p> <p>-pory roku i nazwy miesi cy, dni tygodnia</p> <p>Komunikacja mi dzyludzka</p> <p>-list, mail</p> <p>-formy i rodzaje korespondencji</p> <p>-adres odbiorcy i nadawcy</p> <p>-rozmowa telefoniczna</p> <p>-zwroty grzeczno ciowe na ulicy i w komunikacji miejskiej</p> <p>Rosja i jej kultura</p> <p>-Moskwa, jej poło enie, główne obiekty i zabytki</p> <p>Dane personalne</p> <p>-narodowo , nazwy mieszka ców krajów i miast</p> <p>Dom i mieszkanie</p> <p>-mieszkanie: wielko , rozkład, meble i ich rozmieszczenie</p> <p>-gospodarstwo domowe: podstawowy sprz t i urz dzenia techniczne</p> <p>- wi ta rodzinne i uroczysto ci</p> <p>Czas wolny, rozrywki</p> <p>-popularne formy sp dzania czasu wolnego</p> <p>-zainteresowania, wypoczynek, hobby</p> <p>-turystyka</p> <p>Okre lanie czasu</p> <p>-czas godzinowy oficjalny, potoczny, data</p> <p>Zdrowie człowieka</p> <p>- sport,</p> <p>-zasady zdrowego stylu ycia</p> <p>Zakupy</p> <p>-sklepy i ich rodzaje,</p> <p>-nazwy podstawowych towarów</p> <p>-dane produktu: cena, waga, miara, data wa no ci</p> <p>Restauracja, kawiarnia</p> <p>-typowe potrawy rosyjskie</p> <p>-nazwy podstawowych potraw i napojów</p> <p>-zamawianie posiłków w restauracji</p> <p>Charakterystyka człowieka</p> <p>-wygl d zewn trzny</p> <p>-cechy charakteru</p> <p>Podró e i kontakty zagraniczne</p> <p>- rodki transportu</p> <p>-pobyt za granic – hotel</p>	30
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60

<b>Literatura</b>
Podstawowa
H. D. browska, M. Zybert, Nowyje wstriezi 1, 2, 3(wybrane rozdziały).
M. Fidyk, T. Skup-Stundis, Nowe repetytorium j zyka rosyjskiego.
M. Zybert, Nowyj Dialog 1,2
Materiały z Internetu, teksty fachowe z dziedziny zwi zanej z kierunkiem studiów.
Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	150	
Konsultacje z prowadz cym	5	
Udział w egzaminie	5	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	25	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	25	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	160	5,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró nić od łącznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka włoskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Italian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	111290	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	2
3	5	L	60	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>150</b>		<b>8</b>
Koordynator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - ---, semestr: 3 - ---, semestr: 4 - ---, semestr: 5 - ---				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada znajomo j zyka obcego na poziomie B2 ESOKJ	WZ1_U12	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podaj ce (obja nienie (wyja nienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podr cznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ci gu zdarze prowadz ca do znalezienia rozwi zania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizuj ce, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwi zanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłu sza dyskusja z ocen i wyborem zwyci zcy), - swobodna wymiana pogl dów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wst pne prowadz do rozwi zania wyłonionego w dyskusji), - mapa my li (notowanie my li w formie graficznej)), metody ekspozuj ce (materiał audiowizualny, wycieczka)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### umiej tno ci:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowuj cy zaj cia, egzamin pisemny w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zada otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach,  
obecno na zaj ciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na wiczeniach,)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej,  
ocena wyst pienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

#### Warunki zaliczenia

Prowadz cy zaj cia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowi zuj cych tre ci programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne do wiadczenie dydaktyczne, formułuje ocen , postługuj c si kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Podczas zaj rozwijane s cztery sprawnoci j zykowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umo liwia zapoznanie si z u yciem j zyka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia si w umiej tno ci wyszukania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiej tno uczestniczenia w rozmowie wymagaj cej bezpo redniej wymiany informacji na znane ucz cem u si tematy, postugiwania si ci giem wyra e i zda niezbdnych, by wzi udział lub podtrzyma rozmow na dany temat, relacjonowania wydarze , opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiej tno pisania dotyczy wyra enia my li, opinii w sposób pisany uwzgl dniaj c reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowuj c j zyk i form do sytuacji. Przejawia si w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomo ci wynikaj cych z dora nych potrzeb.

#### Content of the study programme (short version)

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing. Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)

#### Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zakres gramatyczny:</p> <p>Rozró nianie i stosowanie: liczby pojedynczej i mnogiej, rodzaju m skiego i e skiego rzeczowników i przymiotników, rodzajników, zaimków wskazuj cych, dzier awczych, zaimków dopełnienia bli szego i dalszego. Zaimki ci, ne, pronomi diretti e indiretti, pronomi relativi. Przyimki, przysłówki, forma grzeczno ciowa. Czasowniki regularne trzech koniugacji i wa niejsze czasowniki nieregularne (essere, avere, andare, venire, stare, dare, volere, potere, dovere, bere, fare, tradurre, etc.). Czasowniki regularne i nieregularne w nast puj cych czasach trybu oznajmuj cego: presente, passato prossimo i imperfetto, futuro semplice i futuro anteriore. Tryby: il condizionale (elementy), l'imperativo (elementy), il congiuntivo (elementy), il gerundio. Budowa zda pojedynczych i zło onych. Zgodno czasów. Poznanie ró nych rejestrów j zyka.</p> <p>Zakres leksykalny:</p> <p>Komunikacja ustna w sytuacjach ycia codziennego: Powitanie, po egnanie, podzi kowanie, przeprosiny. Podawanie danych personalnych, wypełnianie formularza, przedstawianie si i przedstawianie innej osoby, jej opis. Przeprowadzanie rozmowy telefonicznej. Zapraszanie i proponowanie, akceptacja i odmowa, wyra anie własnej opinii, upodobania i dezaprobaty. Wyra anie uczu , woli, przymusu, nakazu i zakazu, zach ty, porównywanie. Rodzina, wi towanie i włoskie tradycje, włoski dom – wynajem i kupno mieszkania, zwyczaje ywieniowe, stan zdrowia, sport. Wypoczynek, wakacje i podró e. Nauka, studia i</p>	30

<p>praca – plany na przyszłość .</p> <p>Przeprowadzanie rozmowy w następujących sytuacjach: w sekretariacie, w podróży (na stacji, w pociągu, na lotnisku), w restauracji, w kawiarni, w hotelu, w sklepie, u lekarza, na poczcie. Składanie życzeń, wypowiedzi na temat pogody, opowiadanie o zainteresowaniach i spędzaniu wolnego czasu. Uzyskiwanie i udzielanie informacji dotyczących liczby, czasu (godziny i daty), kształtu i koloru oraz odnoszących się do usytuowania przedmiotów i orientacji w mieście; wyrażanie relacji przestrzennych i czasowych. Słownictwo i sytuacje komunikacyjne związane z kierunkiem studiów, własnymi zainteresowaniami i przyszłą pracą zawodową . Elementy włoskiej kultury.</p> <p>Tematyka i sytuacje przygotowują studentów do komunikacji we włoskiej rzeczywistości i do uczestnictwa w kulturze Włoch.</p>	30
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
B. Quirino, Italia, Italiano, Italiani, Skan i Hybryda, Tarnów 2014	
G. Rizzo, L. Ziglio, Nuovo Espresso 1 / 2 / 3 (z ćwiczeniami: Podręcznik ucznia, Esercizi supplementari, DVD, Attività e giochi, Grammatica), Alma Edizioni, Firenze 2015	
M. La Grassa, L'Italiano all'Università, Edilingua, Roma 2012	
Materiały przygotowane przez prowadzącego zajęcia.	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	150
Konsultacje z prowadzącym	5
Udział w egzaminie	5
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	25
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	25
Inne	5



Sumaryczne obciążenie prac studenta	240	
Liczba punktów ECTS	8	
Liczba punktów ECTS	8	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	160	5,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Malarstwo				
Course / group of courses:	Painting				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111274	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	45	Egzamin	2
	2	P	45	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr Aleksandra Zuba-Benn				
Prowadz cy zaj cia:	dr Aleksandra Zuba-Benn				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada zaawansowan wiedz z zakresu budowy formy obrazu, zna techniki, materiały i narz dzia malarskie.	WZ1_W02	egzamin
2	Zna teorie barwne praktykowane przez artystów.	WZ1_W07	egzamin
3	Opanował warsztat malarski, potrafi transponowa fragmenty rzeczywisto ci na płaszczyzn obrazu z zachowaniem spójno ci formalnej.	WZ1_U02	egzamin
4	Potrafi dokonywa zapisu koncepcji plastycznej w formie syntetycznej.	WZ1_U04	egzamin

5	Posiada umiejętność wiadomego doboru środków plastycznych w celu uzyskania zamierzonego przekazu.	WZ1_U09	egzamin
6	Ma wiadomo potrzeby doskonalenia i rozwoju osobowo ci poprzez sztuk i prac twórcz .	WZ1_K01	obserwacja zachowa
7	Potrafi prezentowa własne dokonania.	WZ1_K02	egzamin

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym)  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), konsultacje indywidualne (Konsultacje dotyczące indywidualnych koncepcji twórczych oraz sposobu i kierunków ich rozwijania), metody praktyczne (Realizacja wicze malarskich.), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Realizacja wicze innych niezobowiązujących dla rozwijania umiejętności twórczych i artystycznych.)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

egzamin (Prezentacja prac podczas przeglądu semestralnego.)

##### umiejętności:

egzamin (Prezentacja prac podczas przeglądu semestralnego.)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (Prezentacja prac podczas przeglądu semestralnego.)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Treści programowe (opis skrócony)

Treści kształcenia obejmują zagadnienia budowy obrazu, jego struktur i logik. Zadania oparte są na wiczeniach z natury i słownym wyposażeniu studenta w umiejętności obiektywnego obrazowania rzeczywistości, poprzez szkice i studia.

#### Content of the study programme (short version)

The curriculum includes issues of image creation, its structure and logic. The tasks are based on sketching from nature, aim at equipping students with skills of imaging objective reality, through sketches and studies in the studio.

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 1

#### Forma zajęć : wiczenia praktyczne

Kształcenie obejmuje wiczenia związane ściśle ze specyfiką kierunku i ma charakter otwarty. Studenci poznają elementarne reguły budowy obrazu, które obejmują takie zagadnienia jak: kompozycja, forma, przestrzeń, proporcje, skala, perspektywa, kolor, walor, plama, linia, gest, materia malarska, temperatura barw, faktura, ekspresja, gest, rytm, kontrast, motyw, etc. Poznaj materiały, narzędzia i techniki malarskie oraz metody ich stosowania. Zadania oparte głównie na wiczeniach z natury polegają na wykonywaniu szkiców i studiów malarskich w oparciu o obserwację i analizę układów w pracowni (martwa natura z określonym problemem malarskim: w barwach kontrastujących, monochromatyczna, z akcentem). Mają na celu nabywanie umiejętności obserwacji i transpozycji obserwowanego zjawiska na płaszczyznę obrazu. Zadania kompozycyjne, na określony temat, inspirowane otaczającą rzeczywistością, w oparciu o szkicownik i materiał fotograficzny mają na celu rozbudzanie wyobraźni, kształtowanie umiejętności tworzenia indywidualnej wypowiedzi malarskiej poprzez adekwatny dobór środków malarskich. W tym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podejście do studenta uwzględniające jego wrażliwość i wspomagające jego naturalną ekspresję. Zadania domowe, na określony temat, inspirowane otaczającą rzeczywistością, dziełami sztuki lub w oparciu o szkicownik mają na celu rozbudzanie wyobraźni, kształtowanie umiejętności tworzenia indywidualnej wypowiedzi w formie obrazu lub obiektu malarskiego poprzez adekwatny dobór środków i materiałów.

45

Semestr: 2

#### Forma zajęć : wiczenia praktyczne

<p>Kształcenie obejmuje wiczenia zwi zane ci le ze specyfik kierunku i ma charakter otwarty. Studenci poznaj elementarne reguły budowy obrazu, które obejmuj takie zagadnienia jak: kompozycja, forma, przestrze , proporcje, skala, perspektywa, kolor, walor, plama, linia, gest, materia malarska, temperatura barw, faktura, ekspresja, gest, rytm, kontrast, motyw, etc. Poznaj materiały, narz dzia i techniki malarskie oraz metody ich stosowania.</p> <p>Zadania oparte głównie na wiczeniach z natury polegaj na wykonywaniu szkiców i studiów malarskich w oparciu o obserwacj i analiz układów w pracowni (martwa natura z okre lonym problemem malarskim: w barwach kontrastuj cych, monochromatyczna, z akcentem). Maj na celu nabywanie umiej tno ci obserwacji i transpozycji obserwowanego zjawiska na płaszczyzn obrazu.</p> <p>Zadania kompozycyjne, na okre lony temat, inspirowane otaczaj c rzeczywisto ci , w oparciu o szkicownik i materiał fotograficzny maj na celu rozbudzanie wyobra ni, kształtowanie umiej tno ci tworzenia indywidualnej wypowiedzi malarskiej poprzez adekwatny dobór rodków malarskich. Wa nym czynnikiem kształcenia jest indywidualne podej cie do studenta uwzgl dniaj ce jego wra liwo i wspomagaj ce jego naturaln ekspresj .</p> <p>Zadania domowe, na okre lony temat, inspirowane otaczaj c rzeczywisto ci , dziełami sztuki lub w oparciu o szkicownik maj na celu rozbudzanie wyobra ni, kształtowanie umiej tno ci tworzenia indywidualnej wypowiedzi w formie obrazu lub obiektu malarskiego poprzez adekwatny dobór rodków i materiałów.</p>	45
---	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
<p>- Wł. lesi ski, Techniki malarskie. Spojwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, 1984  R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa; psychologia twórczego oka. Wydawnictwo Oficyna, Łód , 2013  M. Rzepi ska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego Wydawnictwo Arkady,2009</p>
Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>90</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>2</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>0</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>28</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>92</b>	<b>3,1</b>
<b>Zaj cia o charakterze praktycznym</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	120	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Malarstwo wpp				
Course / group of courses:	Painting (Art Studio - Option)				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Wybrana pracownia plastyczna				
Kod zaj /grupy zaj :	117911	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	12	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		3, 4, 5, 6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	P	45	Egzamin	3
	4	P	45	Egzamin	3
3	5	P	45	Egzamin	3
	6	P	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>180</b>		<b>12</b>
Koordinator:	dr Aleksandra Zuba-Benn				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada zaawansowan wiedz z zakresu sztuki malarskiej, technik i technologii malarstwa.	WZ1_W02	egzamin
2	Sprawnie posługuje si warsztatem malarskim w transponowaniu fragmentów rzeczywisto ci na form malarsk .	WZ1_U02	egzamin, przegl d prac
3	Posiada zaawansowane umiej tno ci syntetycznego zapisu koncepcji plastycznej.	WZ1_U04	egzamin, przegl d prac

4	Potrafi wiadomie i konsekwentnie dokonywać wyborów artystycznych w zakresie doboru środków plastycznych do kreowania zamierzonych koncepcji malarskich.	WZ1_U09	egzamin, przegląd prac
5	Posiada umiejętność krytycznej i konstruktywnej oceny własnej pracy.	WZ1_K01	obserwacja zachowa
6	Potrafi prezentować własne dokonania.	WZ1_K02	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym)  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody praktyczne (Realizacja ćwiczeń innych niezbędnych dla rozwijania umiejętności twórczych i artystycznych.), konsultacje indywidualne (Konsultacje dotyczące indywidualnych koncepcji projektowych oraz sposobu i kierunków ich rozwijania), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami;), metody podające (wykład, prezentacja multimedialna)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (prezentacja prac podczas przeglądu/ egzaminu)

##### umiejętności:

egzamin (prezentacja prac podczas przeglądu/ egzaminu)

przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Treści programowe (opis skrócony)

Kształcenie obejmuje ćwiczenia związane z pogłębieniem zagadnień malarskich, wzbogacaniem wiedzy i umiejętności kreatywnych.

#### Content of the study programme (short version)

The study includes exercises focused on painting, improvement of general knowledge and creativity.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	45
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	45
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	45
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	45

#### Literatura

##### Podstawowa

- Wł. Ileski, Techniki malarskie: spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, 1984  
R. Arnheim, Myślenie wzrokowe, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2011  
M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego Wydawnictwo Arkady, 2009

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		180	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		90	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		10	
Inne		80	
Sumaryczne obci enie prac studenta		360	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		12	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		180	6,0
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		350	11,7

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Marketing i reklama				
Course / group of courses:	Marketing and Advertising				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111307	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	6		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr Piotr Barszczowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Osoba, która zaliczy przedmiot: Rozumie podstawowe poj cia z zakresu marketingu i reklamy. Zna najcz ciejsz stosowane strategie marketingowe i reklamowe. Zna podstawowe mechanizmy oddziaływania na klienta oraz relacje pomi dzy sfer marketingu a projektowania. Potrafi dokona analizy przypadków. Posiada pogł bione rozumienie potrzeb i oczekiwa klienta, u ytkownika i rynku w kontek cie działań projektowych. Umie zaproponowa wla ciwe dla danej grupy odbiorców i produktów działania marketingowe oraz opracowa zarys prostych działań reklamowych. Posiada umiej tno dokonania analizy potrzeb i celów zwi zanych z projektowaniem produktu, w szerokim rynkowym kontek cie.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zasady rynku i rol projektanta w budowaniu rentowno ci firmy.	WZ1_W10	egzamin

2	Potrafi znajdować informacje o charakterze ekonomicznym, które mogą wpłynąć na podniesienie wartości projektów.	WZ1_U15	egzamin
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia);			
<b>umiejętności:</b> egzamin (egzamin ustny podsumowujący zajęcia);			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 6			
Forma zajęć : <b>wykład</b>			
<p>Program semestru koncentruje się wokół problematyki szeroko rozumianej relacji projektowania i marketingu, ze szczególnym uwzględnieniem włączania zadań marketingowych w proces projektowy na przykładzie działań wiodących firm polskich i zagranicznych oraz analizy przykładów historycznych. W odniesieniu do tej tematyki obejmuje również: zapoznanie z teorią marketingu i reklamy, analizę przykładów konkretnych działań rynkowych, strategii, rozważania na temat miejsca projektowania w rzeczywistości rynkowej oraz prób opisu najnowszych trendów w marketingu, elementy analizy potrzeb oraz badanie cyklu życia produktu. Wpływ myślenia marketingowego na formułowanie celów projektowych i biznesowych a także na innowacyjność, wynalazczość i konkurencyjność działań projektanta. Uczestnicy zajęć udział w próbach analizy konkretnych przypadków a także poznają podstawowe metody prowadzenia badań i poznawania opinii konsumentów/ użytkowników. Uczestnicy przygotowują prezentację dotyczącą analizy relacji marketing - projektowanie na wybranym przykładzie.</p>			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
- Kotler, Ph. Marketing. Wydawnictwo Rebis, 2013 Anetta Barska, Reklama wczoraj i dziś, Difin, Warszawa, 2016 Andrzej Falkowski, Praktyczna psychologia poznawcza : marketing i reklama, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, 2002 Robert Nowacki, Reklama, Difin, 2005			
Uzupełniająca			

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	8	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	20	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	32	1,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	10	0,3

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - produkt				
Course / group of courses:	Basics of Construction and Materials Science - Product				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa				
Kod zaj /grupy zaj :	111314	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr Bo ydar Tobiasz				
Prowadz cy zaj cia:	dr Bo ydar Tobiasz				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz o podstawowych materiałach (drewno, metale kolorowe, tworzywa sztuczne) oraz o ich wła ciwo ciach mechanicznych	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	ma zaawansowan wiedz dotycz c technologii obróbki drewna, metalu, metali nie elaznych oraz tworzyw sztucznych termoplastycznych ich konstrukcji oraz innych materiałów u ywanych we wzornictwie	WZ1_W09	wykonanie zadania
3	umie dopasowa CMF do wybranych koncepcji konstrukcyjnych produktów	WZ1_U04	wykonanie zadania
4	potrafi sporz dzi dokumentacj projektow pod k tem wybranej metody technologicznej wykonania produktu	WZ1_U13	wykonanie zadania

5	Potrąfi dobiera technologie do realizowanego projektu. Poszukuje najnowszych rozwi za technologicznych zgodnie z zasadami projektowania zrównowa onego.	WZ1_U15	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Realizacja projektu, praca z tutorialami), metody podaj ce (prezentacje multimedialne), metody praktyczne (wiczenia, konsultacje i korekty indywidualne), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo ((w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym) - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa.)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod k tem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)			
<b>umiej tno ci:</b> ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod k tem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
wyszktałcenie umiej tno ci operowania warsztatem CMF (colour, material, finish) poznawanie mo liwo ci ró nych technologii formowania stosowanych na skal przemysłow rozwijanie umiej tno ci czytelno ci rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie si z tym wi , rozwijanie umiej tno ci doboru materiału do projektowanego przedmiotu			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
developing the ability to use the CMF workshop (color, material, finish) exploring the possibilities of various molding technologies used on an industrial scale developing the readability of the drawn object and accurate transmission of information related to it, developing skills in the selection of material for the designed subject			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Celem zaj jest nauka umiej tno ci odpowiedniego doboru materiałów stanowi cych zarówno baz konstrukcyjn produktu jak i dodatki stanowi ce jego wyko czenie. Na odpowiedni efekt ko cowy produktu składa si wiele czynników takich jak: kolor materiał i faktura. Studenci ucz si , e konkretny kształt jest konsekwencj u ycia konkretnego materiału. Materiał za wymusza zastosowania odpowiedniej technologii.			30
Semestr: 4			
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Celem zaj jest nauka umiej tno ci odpowiedniego doboru materiałów stanowi cych zarówno baz konstrukcyjn produktu jak i dodatki stanowi ce jego wyko czenie. Na odpowiedni efekt ko cowy produktu składa si wiele czynników takich jak: kolor materiał i faktura. Studenci ucz si , e konkretny kształt jest konsekwencj u ycia konkretnego materiału. Materiał za wymusza zastosowania odpowiedniej technologii.			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			

<b>Uzupełniaj ca</b>	
Chris Lefteri, Making it Manufacturing techniques for product design, Laurence King Publishing, ISBN: 9781856697491	
Chris Lefteri, Materials for design, Laurence King Publishing, ISBN: 9781780673448	
Rob Thompson, The manufacturing guides Sustainable materials processed and production, ISBN: 9780500290712	
Rob Thompson, The Materials Sourcebook for Design Professionals , Thames&Hudson Ltd., index:28340775	
Materiology (EN): The Creative Industry's Guide To Materials And Technologies Released, Frame Publishers 2013 , ISBN: 978-3-03821-254-6	

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	32	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	12	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	14	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	62	2,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa - ubiór				
Course / group of courses:	Basics of Construction and Materials Science - Clothing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Podstawy konstrukcji i materiałoznawstwa				
Kod zaj /grupy zaj :	111315	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr Ewa Bujak				
Prowadz cy zaj cia:	dr Ewa Bujak				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz konstrukcyjno-technologiczn , niezb dn do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Zna zjawiska i style obecna historii ubioru, ze szczególnym uwzgl dnieniem czasów nowo ytnych.	WZ1_W09	wykonanie zadania
3	Umie przekazywa koncepcje projektowe w formie odr cznych szkiców oraz rysunków technicznych	WZ1_U04	wykonanie zadania
4	Potrafi sporz dzi dokumentacj techniczno-technologiczn realizowanego projektu;	WZ1_U13	wykonanie zadania

5	Potrafi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta;	WZ1_U15	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa.), metody eksponujące (prezentacje multimedialne), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (realizacja wskazanych ćwiczeń, praca z tkaninami i konstrukcją ubiorów;)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod kątem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)			
<b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (Ocena modelu i dokumentacji wykonanej dla wybranego projektu produktu. Ocena pod kątem zastosowanych metod i technologii wytworzenia.)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Kurs konstrukcji ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń techniczno-technologicznych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku technicznym jak i szablonach, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Metric Pattern Cutting course: from concept to realization.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Kurs konstrukcji i modelowania odzieży. -spódnica, koszula z rękawem, sukienka z rękawem, spodnie, bluza sportowa z rękawem i kapturem. Wprowadzenie do materiałoznawstwa: sploty, rodzaje tkanin i dzianin, druki jedno i dwukierunkowe, rodzaje włókien. Realizacja zadania projektowo-konstrukcyjnego w formie mini-kolekcji odzieży owej. Określenie założeń projektowo-konstrukcyjnych z uwzględnieniem zagadnień z zakresu materiałoznawstwa. Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszywanie wzorów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;			30
Semestr: 4			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Kurs konstrukcji i modelowania odzieży. -spódnica, koszula z rękawem, sukienka z rękawem, spodnie, bluza sportowa z rękawem i kapturem. Wprowadzenie do materiałoznawstwa: sploty, rodzaje tkanin i dzianin, druki jedno i dwukierunkowe, rodzaje włókien. Realizacja zadania projektowo-konstrukcyjnego w formie mini-kolekcji odzieży owej. Określenie założeń projektowo-konstrukcyjnych z uwzględnieniem zagadnień z zakresu materiałoznawstwa. Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszywanie wzorów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;			30
<b>Literatura</b>			



## Uzupełniająca

- Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting” Blackwell Publishing, Oxford 2004  
 Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting For Menswear” Blackwell Publishing, Oxford 2006  
 Winifred Aldrich „Metric Pattern Cutting For Children’s Wear and Babywear” Blackwell Publishing, Oxford 2009

## Dane jako ciowe

Przygotowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		60	
Konsultacje z prowadzącym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia		27	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		12	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.		5	
Inne		14	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>		<b>120</b>	
Liczba punktów ECTS			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>4</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy projektowania ekranowego				
Course / group of courses:	Screen Design Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111295	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	45	Zaliczenie z ocen	3
	4	P	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>6</b>
Koordinator:	dr Dawid Kozłowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zasady kompozycji i budowy obrazu.	WZ1_W01	egzamin
2	Zna oprogramowanie Adobe słu ce do pracy z materiałem filmowym.	WZ1_W03	egzamin
3	Potrafi przygotowa "storyboard" do projektowanego filmu.	WZ1_U04	egzamin
4	Wykorzystuje umiej tno ci plastyczne do tworzenia filmu.	WZ1_U09	egzamin

5	Potrafi pracować w zespole podczas realizacji materiału filmowego.	WZ1_U14	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa;), konsultacje indywidualne (- omówienie indywidualnych projektów i koncepcji projektowych;), metody eksponujące (prezentacje multimedialne), metody praktyczne (realizacja zadań projektowych), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (realizacja wicze w domu, praca z tutorialami:)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)			
<b>umiejętności:</b> egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.) ocena wykonania zadania (Ocena sposobu i poziomu zrealizowania zadań projektowych.)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
min. 75% obecności; terminowa realizacja zadań; zrealizowanie min. 51% zadań; oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów;			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Zapoznanie studentów ze specyfik nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form przekazu projektowania ekranowego. Nabycie praktycznej umiejętności obrazowania i interpretacji zjawisk, zapisu rzeczywistości przy poznaniu specyfiki mediów elektronicznych.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Na zajęciach studenci zapoznają się ze specyfik nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form przekazu ekranowego. Studia nad wykorzystaniem w procesie projektowym technik medialnych do celów prezentacyjnych oraz badawczych. Studenci nabędą praktyczne umiejętności obrazowania ekranowego – interpretacji zjawisk, zapisu rzeczywistości przy poznaniu specyfiki mediów elektronicznych.			45
Form wprowadzając studenta w zagadnienie projektowania ekranowego jest WYKŁAD, dotyczący specyfiki nowych mediów opartych na obrazowaniu cyfrowym, wywodzących się z warsztatu filmowego oraz PREZENTACJA obrazująca różnorodne możliwości wykorzystania kreacji cyfrowej. Zajęcia mają charakter WICZE O CHARAKTERZE PRACOWNIANYM I KOREKT INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH. Student w trakcie semestru realizuje PRAKTYCZNE WICZENIA SAMODZIELNE oparte o analizę języka nowych mediów.			
Semestr: 4			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Na zajęciach studenci zapoznają się ze specyfik nowych mediów w zakresie kreacji cyfrowej oraz cyfrowych form przekazu ekranowego. Studia nad wykorzystaniem w procesie projektowym technik medialnych do celów prezentacyjnych oraz badawczych. Studenci nabędą praktyczne umiejętności obrazowania ekranowego – interpretacji zjawisk, zapisu rzeczywistości przy poznaniu specyfiki mediów elektronicznych.			45
Form wprowadzając studenta w zagadnienie projektowania ekranowego jest WYKŁAD, dotyczący specyfiki nowych mediów opartych na obrazowaniu cyfrowym, wywodzących się z warsztatu filmowego oraz PREZENTACJA obrazująca różnorodne możliwości wykorzystania kreacji cyfrowej. Zajęcia mają charakter WICZE O CHARAKTERZE PRACOWNIANYM I KOREKT INDYWIDUALNYCH I ZBIOROWYCH. Student w trakcie semestru realizuje PRAKTYCZNE WICZENIA SAMODZIELNE oparte o analizę języka nowych mediów.			

<b>Literatura</b>
Podstawowa

Uzupełniaj ca
Bo Bergstrom, Komunikacja wizualna, PWN, Warszawa 2009

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>90</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>2</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>40</b>	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	<b>8</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>20</b>	
Inne	<b>20</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>92</b>	<b>3,1</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	178	5,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy projektowania form przemysłowych				
Course / group of courses:	Industrial Design Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111281	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	60	Egzamin	4
	2	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student potrafi zdobywa wiedz potrzebn do generowania koncepcji projektowych odpowiadaj cych na zadany temat.	WZ1_W01	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania
2	Wie jakich programów do wizualizacji mo e u y . Zna wybrane zagadnienia zwi zane z projektowaniem wzornictwa przemysłowego	WZ1_W04	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania
3	Potrąfi wykorzystywa posiadán wiedz i do wiadczenie w procesie przekształcania zjawisk b d cych inspiracj w projekt obiektów o zadanych cechach wizualnych.	WZ1_U01	obserwacja wykonania zada
4	Potrąfi zdefiniowa prosty problem projektowy i znale jego rozwi zanie w postaci projektu.	WZ1_U02	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania

5	Potrafi sformułować założenia wizualne dla projektowanych przez siebie obiektów.	WZ1_U03	obserwacja wykonania zadania
6	Potrafi zaprojektować obiekt i wykonać jego model.	WZ1_U05	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania
7	Potrafi wykonać dokumentację projektu.	WZ1_U07	wykonanie zadania
8	Zna i potrafi użyć podstawowe materiały modelarskie.	WZ1_U08	obserwacja wykonania zadania
9	Potrafi znajdować inspiracje i definiować je w sposób twórczy.	WZ1_U09	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania
10	Umie pracować w zespole.	WZ1_U14	obserwacja zachowa
11	Student jest przygotowany o pracy w różnych sytuacjach? zwłaszcza w sytuacjach związanych z bezpośrednim kontaktem z innymi osobami (specjaliści, osoby ankietowane) oraz przy prezentacjach projektów.	WZ1_K02	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podaję (Prezentacje dla studentów.), metody praktyczne (ćwiczenia praktyczne wspomagające kreatywne myślenie i pracę w zespole; konsultacje zespołowe i indywidualne.)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

obserwacja wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji podczas egzaminu/przebiegu.)

ocena wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji na zaliczenie)

##### umiejętności:

obserwacja wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji podczas egzaminu/przebiegu.)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (Ocena projektu i dokumentacji na zaliczenie)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Treści programowe (opis skrócony)

Rozwijanie metod obserwacji otoczenia, wyciąganie wniosków, formułowanie prostych założeń projektowych i realizacja projektu wg tych założeń. Poznawanie podstawowych metod rozwiązywania zagadnień projektowych.

#### Content of the study programme (short version)

Developing methods for observing the environment; bringing to a conclusions, creating simple design assumptions and implementing the project according to these assumptions. Learning the basic methods of design thinking.

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 1

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

Realizacja projektów pozwalających na rozwijanie umiejętności obiektywnej obserwacji, wyciągania wniosków, formułowania założeń projektowych i ich realizacja. Studenci poznają pojęcia inspiracji (zwłaszcza w kontekście formy) i uczą się odróżniać inspirację od kopiowania. W ramach zadania studenci inspirować się wybranym pojęciem/zagadnieniem a następnie wykonać model obiektu (forma półprzestrzenna, obiekt „leżący na stole”), który

60

Drugie zadanie powtarza w/w treści jednak wymaga interpretacji w formie przestrzennej.

Semestr: 2

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

W semestrze drugim studenci realizują proste projekty przeznaczone do realizacji w zakładzie pracy chronionej, mającym do dyspozycji różne technologie obróbki drewna i tworzyw sztucznych. Studenci

60

realizuj temat w zespołach. Zadanie wymaga zarówno poznania dostępnych technologii, możliwości wykonawczych osób wytwarzających te obiekty jak i poznania możliwości nabywczych potencjalnego klienta. Praca odbywa się w zespołach, które wspólnie projektują serie produktów o wspólnych cechach formalnych.	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Don Norman, Wzornictwo i emocje : dlaczego kochamy lub nienawidzimy rzeczy powszednie 2015	
Do Norman, Dizajn na co dzień 2018	
Marcin Wicha, Jak przestałem kochać design 2015	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	55	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	28	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	228	7,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy projektowania komunikacji wizualnej				
Course / group of courses:	Visual Communication Design Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111282	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	60	Egzamin	4
	2	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordynator:	dr Iwona Rype -Kostovi				
Prowadz cy zaj cia:	dr Iwona Rype -Kostovi				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie istot komunikacji wizualnej jako procesu zachodz cego pomi dzy nadawc i okre lonym odbiorc . Pojmuje relacj pomi dzy znaczeniem a jego wizualn form .	WZ1_W01	egzamin, wypowied ustna
2	Zna podstawy programu Adobe Indesign do przygotowania dokumentacji.	WZ1_W03	wykonanie zadania
3	Potrąfi posługiwa si znakiem litericznym w celu osi gni cia wła ciwego przekazu	WZ1_W06	egzamin
4	Rozumie istot procesu projektowego.	WZ1_U01	egzamin



5	Potrafi wykorzystać umiejętność rysunkową w procesie projektowania znaku graficznego.	WZ1_U02	wykonanie zadania
6	Potrafi sformułować cel projektu i nadać mu adekwatną wizualną formę.	WZ1_U03	egzamin
7	Wykorzystuje fotografię w procesie poszukiwania inspiracji i na etapie zbierania informacji.	WZ1_U07	wykonanie zadania
8	Potrafi samodzielnie zrealizować proste zadanie projektowe z wykorzystaniem właściwych narzędzi i materiałów	WZ1_U08	egzamin, ocena aktywności
9	Zna profesjonalne słownictwo i potrafi precyzyjnie wyrazić swoje spostrzeżenia dotyczące projektowania.	WZ1_K01	ocena aktywności, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody podajace (Wykłady i prezentacje), metody praktyczne (realizacja projektów na zajęciach), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; Praca z tutorialami;), konsultacje indywidualne (Konsultacje dotyczące indywidualnych koncepcji projektowych oraz sposobu i kierunków ich rozwijania)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (prezentacja projektu podczas egzaminu/przebiegu)  
ocena wykonania zadania (Ocena projektów i ćwiczeń zrealizowanych w trakcie semestru.)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej;  
ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;)

##### umiejętności:

egzamin (prezentacja projektu podczas egzaminu/przebiegu)  
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach; przygotowania do zajęć)  
ocena wykonania zadania (Ocena projektów i ćwiczeń zrealizowanych w trakcie semestru.)

##### kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach; przygotowania do zajęć)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej;  
ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;)

#### Warunki zaliczenia

obecny i aktywny udział w zajęciach;  
wykonanie i zdanie na czas wszystkich projektów;  
zgodność pracy z założeniami zadania;  
kompletność i jakością artystyczną i warsztatową projektów;  
kreatywność i dogłębność w poszukiwaniach rozwiązań technicznych i twórczych

#### Treści programowe (opis skrócony)

Zdobywanie wiedzy na temat elementów wizualnych i zasad projektowania.  
Wprowadzenie do procesu projektowania i rozwijanie doświadczenia niezbędnego dla kontynuacji studiów w zakresie projektowania graficznego.  
Nauczanie się rozwijania pomysłów projektowych przez badanie, szkicowanie i notatki, jak również procesy analizy i syntezy.  
Rozwijanie umiejętności technicznych poprzez stosowanie zarówno tradycyjnych technik artystycznych jak i współczesnych technik cyfrowych w opracowywaniu zadanych projektów.

#### Content of the study programme (short version)

Acquiring knowledge about visual elements and design principles.  
Introduction to the design process and development of experience necessary for continuing studies in visual communication design.  
Learning how to develop design ideas through research, sketching and notes, as well as processes of analysis and synthesis.  
Developing technical skills through the use of both traditional artistic techniques as well as contemporary digital techniques through work on assigned projects.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
W pierwszym semestrze praca nad projektami służy pogłębieniu wiedzy o elementach wizualnych i zasadach kompozycji poprzez zastosowanie ich w kontekście komunikacji wizualnej. Projekty s	60

<p>sformułowane tak, aby rozwija zdolno tworzenia formy w odniesieniu do informacji; w ka dym projekcie istotn cz ci jest my lenie analityczne i badanie koncepcji.</p> <p>Pierwszy project – Punkt &amp; linia jako elementy wypowiedzi graficznej – pozwoli: odkrywa zale no ci mi dzy form graficzn a znaczeniem; stosowa zarówno tradycyjne narz dzia artystyczne jak i oprogramowanie graficzne w celu uzyskania po danej ekspresji i skutecznej komunikacji;</p> <p>pozna podstawowe definicje dotycz ce procesu komunikacj wizualnej.</p> <p>Drugi projekt – Analiza kształtu – Rozwo?j symbolu graficznego – umo liwi: zaznajomienie si z procesem projektowania poprzez analiz cech obiektu (formy i funkcji) i przemy lan redukcj formy w procesie projektowania znaku;</p> <p>rozwini cie zdolno ci zrozumienia najistotniejszych cech obiektu i przedstawienia ich w formie znaku graficznego;</p> <p>zapoznanie si z elementami semiotyki – z poj ciami I klasyfikacj symboli I procesami odbioru komunikatu wizualnego – kontekst i kontekstowanie, percepcja, dekodowanie, interpretacja.</p> <p>Trzeci projekt – Obiekty hybrydowe – to projekt semantyczno-synektyczny daj cy mo liwo : gry ze słowami w celu stymulowania wyobra ni i tworzenia innowacyjnych symboli;</p> <p>badania zale no ci mi dzy znaczeniem i jego wizualn form ;</p> <p>rozwijania zdolno ci wyodr bniania istotnych cech obiektu lub idei, a zatem ich wizualizacji;</p> <p>rozwijania zdolno ci my lenia twórczego i umiej tno ci koncepcyjnych.</p>	60
--	----

Semestr: 2

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

<p>W drugim semestrze program koncentruje si na podstawy typografii I hierarchi komunikatu wizualnego. Projekty s sformułowane tak, aby rozwija zdolno tworzenia formy w odniesieniu do przekazu; w ka dym projekcie istotn cz ci jest my lenie analityczne i badanie koncepcji.</p> <p>Czwarty projekt - Ekspresja komunikatu werbalno-wizualnego pozwoli: Na potraktowanie czterech słów w taki sposób e stan si one swoimi własnymi wizualnymi przedstawieniami. Ka demu poj ciu, komunikowanemu przez słowo, b dzie nadany specyficzny obraz zmysłowy i wzmocniona b dzie ekspresja przekazu poprzez:</p> <p>u ycie liter jako narz dzy wzmocnienia werbalnego komunikatu wizualnego;</p> <p>twórcze poszukiwanie werbalno-wizualnych powi za wewn trz wyrazu;</p> <p>badanie siły ekspresji i komunikacji w typografii.</p> <p>Pi ty projekt – Harmonia i struktura w przestrzeni projektu – umo liwi: opracowanie i zastosowanie gridu opartego na złotym podziale;</p> <p>u ycie siatki modułowej jako twórczego narz dzia w procesie projektowym;</p> <p>zbadanie zasad kompozycji – hierarchii, kontrastów, przezroczysto ci, stopnia szczegółowo ci w zale no ci od poło enia w płaszczy nie obrazu, itd., w celu stworzenia dynamicznej, interesuj cej wizualnie kompozycji.</p> <p>Szósty projekt – Hierarchia komunikatu wizualnego –projekt daj cy mo liwo : ustanowienia wizualnej hierarchii poprzez definiowanie wa no ci poszczególnych grup informacji i stosowania wobec nich odpowiednich wizualnych mechanizmów;</p> <p>wyboru wła ciwych wielko ci stopnia pisma dla i interlinii dla poszczególnych elementów informacji w celu zdefiniowania siatki linii bazowych dla projektu;</p> <p>konstrukcji siatki modułowej dla projektu – synchronizacja typografii i elementów graficznych wewn trz struktury siatki – kompozycja;</p> <p>osi gania hierarchii wizualnej przez zmian parametrów typograficznych;</p> <p>eksperymentowania z ró nymi sposobami komunikowania tekstu poprzez manipulacj elementów typograficznych i projektowanie układu.</p>	60
---	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
Dabner David, Stewart Sandra, Zempol Eric, Szkoła projektowania graficznego, Arkady, Warszawa 2015
Richard Poulin, J zyk projektowania graficznego, Top Mark Centre, Warszawa 2011
Uzupełniają ca
Joanna Sarzy ska-Putowska, , Fund. im. J. Sarzy skiej-Putowskiej, Komunikacja wizualna, wybrane zagadnienia 2002

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	55	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	28	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	228	7,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy typografii				
Course / group of courses:	Typography Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111296	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordinator:	dr Piotr Barszczowski				
Prowadz cy zaj cia:	dr Piotr Barszczowski				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytorjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Zna dzieje pisma, od piktogramów do redniowiecznych r kopisów i ksi ek drukowanych, zna podstawow terminologi typograficzn			
Potrafi zło y stron tekstu oraz nazwa i opisa poszczególne jej cz ci, opisa cz ci litery, sklasyfikowa rodzin typograficzn			
Potrafi zaprojektowa okładk ksi ki, plakat, w którym dominuje typografia.			
Potrafi zaprojektowa kaligram z wybranego kroju pisma wraz z jego precyzyjnym opisem			

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna dzieje pisma - od piktogramów do redniowiecznych r kopisów i ksi ek drukowanych, zna podstawow terminologi typograficzn	WZ1_W01	wypowied ustna
2	Zna zasady budowy znaków liternicznych w programach graficznych.	WZ1_W03	wykonanie zadania
3	posiada wiedz z zakresu typografii i ró nego rodzaju technik druku	WZ1_W06	wykonanie zadania, wypowied ustna
4	Zna etapy rozwoju współczesnej typografii oraz jej wyzwania.	WZ1_W08	wykonanie zadania

5	Potrąfi zaprojektowa okładk ksi ki, plakat, w którym dominuje typografia. Potrąfi zaprojektowa kaligram z wybranego kroju pisma wraz z jego precyzyjnym opisem	WZ1_U01	wykonanie zadania
6	Potrąfi ł czy umiej tno ci plastyczne z medium jakim jest znak literniczy.	WZ1_U02	wykonanie zadania
7	Potrąfi zło y stron tekstu oraz nazwa i opisa poszczególne jej cz ci, opisa cz ci litery, sklasyfikowa rodzin typograficzn	WZ1_U03	wykonanie zadania
8	Poszukuje nowych rozwi za w zakresie projektowania typograficznego. Poszukuje nowych krojów pisma, zna aktualne trendy w projektowaniu znaków typograficznych.	WZ1_U15	wykonanie zadania
9	Przestrzega zasad etyki zawodowej oraz przepisów prawa autorskiego, Wywi zuje si terminowo z przyj tych zada ;	WZ1_K03	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

samodzielna praca studentów (samokształcenie) (realizacja wicze - zada ), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (E-learning - metody i techniki kształcenia na odległość  
- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udost pnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody eksponuj ce (Prezentacje multimedialne), metody eksponuj ce (wycieczki, wystawy)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena wykonania zadania (Ocena wykonania zadania semestralnego)  
ocena wypowiedzi ustnej (prezentacja referatu i zadania semestralnego)

##### umiej tno ci:

ocena wykonania zadania (Ocena wykonania zadania semestralnego)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Podstawowe zagadnienia z historii dziejów pisma. Podstawowa i niezb dna terminologia typograficzna, anatomia i nomenklatura litery, pocz tki alfabetu łaci skiego, klasyfikacja krojów pism i style, dekalog typografii. Jak unikn dziesi podstawowych bł dów w typografii?

#### Content of the study programme (short version)

Basic issues in the history of lettering. Basic and necessary typographic terminology, anatomy and nomenclature of letters, beginnings of the Latin alphabet, classification of typefaces and styles, decalogue of typography - how to avoid ten basic mistakes in typography

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 3

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

Studenci zapoznają si z histori dziejów pisma - od piktogramów do redniowiecznych r kopisów i ksi ek drukowanych, z podstawowa i niezb dn terminologi typograficzn i nomenklatur litery, dowiedz si co to jest: abrewiura, czcionka, font, dyftongi, dukt, glif, grafem, inkunabuł, krój pisma (typeface), ligatura, minuskuła, mediuskuła, majuskuła, pismi (script), rodzina pisma, rytm, stopie pisma, styl, szeryfy.

Pozna histori narodzin alfabetu łaci skiego – alfabet grecki i pismo Fenicjan,

klasyfikacj krojów pism i style; pismo gotyckie XI–XV w., antykwy renesansowe (ang. Old Face) XV–XVI, antykwy barokowe XVII w., antykwy klasycystyczne XVII w.,

antykwy linearne bezszeryfowe od XIX w., plakat francuski i angielski, XIX i XX-wieczne narodowe groteski, Futur i korekt optyczn w typografii,

antykwy linearne szeryfowe od XIX w. pisanki (ang. Script) i rodzaje pisanek:

znaki kaligraficzne, kroje dekoracyjne / ksenotypy (ang. Decorative)

kroje stałopozycyjne / maszynowe (ang. Monospaced), symbole / (ang. Dingbats),

ornamenty.

30

Semestr: 4	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
W drugim semestrze student zapozna si z dekalogiem w typografii: przykazanie 1 – skaluj tylko proporcjonalnie, przykazanie 2 – dbaj o wiatła mi dzyliterowe, przykazanie 3 – zawsze roz wietlaj majuskuły, przykazanie 4 – dbaj o wiatła mi dzywyrazowe, mi dzywersowe i mi dzyłamowe, przykazanie 5 – nie stosuj obrysów dla liter, przykazanie 6 – nie stosuj fałszywych kursyw, przykazanie 7 – stosuj odpowiedni rodzaj mylnika (- – —) przykazanie 8 – likwiduj wdowy i b karty, przykazanie 9 – na ko cach wierszy nie zostawiaj zawieszek	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Krzysztof Tyczkowski, „Lettera Magica”, Polski Drukarza, Łódź 2005 Michael Mitchell, Susan Wightman, „Typografia książki”, D2D, Kraków 2012 Tibor Szanto, „Pismo i Styl”, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław 1986	
Uzupełniająca	
- Andrzej Tomaszewski, „Leksykon pism drukarskich”, Krupski i S-ka, Warszawa 1996	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>60</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>2</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	<b>32</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>12</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>0</b>	
Inne	<b>14</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>62</b>	<b>2,1</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Portfolio i autoprezentacja				
Course / group of courses:	Portfolio and Self-presentation				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111305	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	6		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Anna Szwaja				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Anna Szwaja				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:	brak		
--------------------	------	--	--

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi opracowa dokumentacj własnej twórczo ci w formie portfolio.	WZ1_U01	wykonanie zadania
2	Potrafi przygotowywa publiczne wyst pienia prezentuj ce własne dokonania.	WZ1_K01	wypowied ustna
3	Samodzielnie poszukuje najbardziej efektywnych sposobów prezentacji własnego dorobku w ró nych mediach.	WZ1_K03	wykonanie zadania

<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podaj ce (wykłady, prezentacje multimedialne), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; Praca z tutorialami;)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>umiej tno ci:</b> ocena wykonania zadania (ocena przygotowanego portfolio)	
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena wykonania zadania (ocena przygotowanego portfolio) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej); ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej; ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu;	
Warunki zaliczenia	
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów	
Treści programowe (opis skrócony)	
Opracowanie dokumentacji własnego dorobku i nabieranie umiejętności prezentacji publicznej.	
Content of the study programme (short version)	
Improving process of documentation of own achievements and skills of public presentation.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	30
Literatura	
Podstawowa	

Uzupełniająca

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	20	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,0



1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie form przemysłowych				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia dyplomowa				
Course / group of courses:	Diploma Laboratory				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PFP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111321	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	4	Semestr:		7	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
4	7	P	120	Zaliczenie z ocen	10
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>10</b>
Koordinator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedz w zakresie projektowania nowego produktu/ubioru/ mebli. Zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu danej grupy produktów. Ma wiedz o potrzebach u ytkowników.	WZ1_W01	praca dyplomowa
2	Zna programy komputerowe niezb dne do realizacji projektu na wszystkich etapach procesu projektowego.	WZ1_W03, WZ1_W04	praca dyplomowa
3	Zna uwarunkowania rynkowe dla danej grupy produktów. Zna przepisy prawa w zakresie ochrony własno ci intelektualnej. Chroni prawa własne ale równie innych autorów.	WZ1_W10	praca dyplomowa
4	W oparciu o posiadane wiedz tworzy oryginalne, autorskie projekty. Potrafi projektowa w oparciu o dostarczone materiały.	WZ1_U01	praca dyplomowa
5	Potrafi wykorzysta umiej tno ci plastyczne w procesie tworzenia koncepcji projektowych i prezentacji projektu.	WZ1_U02, WZ1_U04, WZ1_U09	praca dyplomowa

6	Potrafi samodzielnie lub w zespole formułować założenia projektowe, poddawa je dyskusji i weryfikacji. Potrafi współpracować ze specjalistami z różnych dziedzin.	WZ1_U03, WZ1_U14	praca dyplomowa
7	Potrafi używać różnych materiałów i technologii, zarówno tradycyjnych jak i innowacyjnych. Korzysta zarówno z tradycyjnych technik plastycznych jak i oprogramowania komputerowego.	WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U08	praca dyplomowa
8	Korzysta z fotografii zarówno jako narzędzia dokumentacyjnego jak i narzędzia do prezentowania projektu.	WZ1_U07	praca dyplomowa
9	Potrafi przygotować dokumentację, opis i prezentację projektu. Potrafi podjąć dyskusję na temat prezentowanego projektu, przytacza argumenty, używa profesjonalnego słownictwa. Spokojnie reaguje na odmienne stanowiska.	WZ1_U10, WZ1_U11, WZ1_U13	praca dyplomowa
10	Potrafi budować zespół i pracować w nim. Potrafi współpracować ze specjalistami różnych dziedzin. Zna metody rozwijania kreatywnego myślenia.	WZ1_U14	praca dyplomowa
11	Interesuje się zmianami zachodzącymi w wybranej dziedzinie. Sięga po literaturę i inne źródła informacji.	WZ1_U15	praca dyplomowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa, konsultacje indywidualne (omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie;), metody podajce (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), metody praktyczne (realizacja zadań projektowych opartych o realne potrzeby / istniejący problem), (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena pracy dyplomowej (ocena części lub całości pracy dyplomowej)

##### umiejętności:

ocena pracy dyplomowej (ocena części lub całości pracy dyplomowej)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.  
realizacja zadania projektowego oraz prezentacja publiczna projektu podczas egzaminu licencjackiego

#### Treści programowe (opis skrócony)

W ramach pracowni dyplomowej student opracowuje projekt dyplomowy wraz z dokumentacją i modelami. W pracy wykorzystuje wszystkie zdobyte wcześniej kompetencje i umiejętności.

#### Content of the study programme (short version)

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 7

#### Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

W oparciu o posiadaną wiedzę student samodzielnie konstruuje temat i zakres zagadnień poruszanych w pracy licencjackiej. Formułuje problem projektowy; zbiera i selekcjonuje informacje i materiały potrzebne do wykonania projektu. Formułuje kryteria projektowe, które są zatwierdzane przez promotora pracy. Bazując na wcześniejszych umiejętnościach opracowuje projekt, dokumentując poszczególne etapy procesu projektowego. W zależności od wybranej specjalności sporządza szkice rysunkowe, prezentacje w programach komputerowych oraz modele funkcjonalne. Dokonuje wyboru docelowych materiałów, załączając odpowiednie próbki. Sporządza dokumentację projektu – rysunki techniczne, wizualizacje, dokumentację fotograficzną. Opracowuje serie plansz prezentacyjnych w ustalonym z promotorem formacie. Sporządza opis projektu w formacie A4 wraz z pełną dokumentacją projektu, w formie drukowanej i elektronicznej. Przygotowuje multimedialną prezentację projektu.

120

#### Literatura

Podstawowa

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		120	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		55	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		25	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		70	
Inne		28	
Sumaryczne obci enie prac studenta		300	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		10	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		122	4,1
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		298	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie komunikacji wizualnej				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia dyplomowa				
Course / group of courses:	Diploma Laboratory				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PKW				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	117044	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	10	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	4	Semestr:	7		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
4	7	P	120	Zaliczenie z ocen	10
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>10</b>
Koordinator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedz w zakresie projektowania komunikacji wizualnej. Zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu danej grupy produktów. Ma wiedz o potrzebach u ytkowników.	WZ1_W05, WZ1_W01	praca dyplomowa
2	Zna programy komputerowe niezb dne do realizacji projektu na wszystkich etapach procesu projektowego.	WZ1_W06, WZ1_W03	praca dyplomowa
3	Zna uwarunkowania rynkowe dla danej grupy produktów. Zna przepisy prawa w zakresie ochrony własno ci intelektualnej. Chroni prawa własne ale równie innych autorów.	WZ1_W10	praca dyplomowa
4	W oparciu o posiadán wiedz tworzy oryginalne, autorskie projekty. Potrafi projektowa w oparciu o dostarczone materiały. Potrafi analizowa problem i sformułowa zało enia projektowe.	WZ1_U01, WZ1_U03	praca dyplomowa
5	Potrąfi wykorzysta umiejnoci plastyczne w procesie tworzenia koncepcji projektowych i prezentacji projektu. Potrafi u ywa ró nych materiałów i technologii, zarówno tradycyjnych jak i	WZ1_U02, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U08, WZ1_U09	praca dyplomowa

5	innowacyjnych. Korzysta zarówno z tradycyjnych technik plastycznych jak i oprogramowania komputerowego.	WZ1_U02, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U08, WZ1_U09	praca dyplomowa
6	Korzysta z fotografii zarówno jako narzędzia dokumentacyjnego jak i narzędzia do prezentowania projektu.	WZ1_U07	praca dyplomowa
7	Potrafi przygotować dokumentację, opis i prezentację projektu. Potrafi podjąć dyskusję na temat prezentowanego projektu, przytacza argumenty, używa profesjonalnego słownictwa. Spokojnie reaguje na odmienne stanowiska.	WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U11	praca dyplomowa
8	Potrafi współpracować ze specjalistami z różnych dziedzin. Interesuje się zmianami zachodzącymi w wybranej dziedzinie. Śledzi literaturę i inne źródła informacji.	WZ1_U14, WZ1_U15	praca dyplomowa
9	Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Potrafi prezentować publicznie własne osiągnięcia i podejmować na ich temat dyskusję. Uczy się z tutoriali i na warsztatach.	WZ1_K01	praca dyplomowa
10	Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty. Szanuje własno i intelektualną pracę zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów. Dbą o dorobek i tradycję zawodu. Jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne. Wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych.	WZ1_K02, WZ1_K03	praca dyplomowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym

- udostępnienie materiałów dydaktycznych,

- wykład on-line,

- wideokonferencja grupowa.), konsultacje indywidualne (omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie;), metody podajce (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), metody praktyczne (realizacja zadań projektowych opartych o realne potrzeby / istniejący problem), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena pracy dyplomowej (ocena części lub całości pracy dyplomowej)

##### umiejętności:

ocena pracy dyplomowej (ocena części lub całości pracy dyplomowej)

##### kompetencje społeczne:

ocena pracy dyplomowej (ocena części lub całości pracy dyplomowej)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

realizacja zadania projektowego oraz prezentacja publiczna projektu podczas egzaminu licencjackiego

#### Treści programowe (opis skrócony)

W ramach pracowni dyplomowej student opracowuje projekt dyplomowy wraz z dokumentacją i modelami. W pracy wykorzystuje wszystkie zdobyte wcześniej kompetencje i umiejętności.

#### Content of the study programme (short version)

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 7

#### Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

W oparciu o posiadaną wiedzę student samodzielnie konstruuje temat i zakres zagadnień poruszanych w pracy licencjackiej. Formułuje problem projektowy; zbiera i selekcjonuje informacje i materiały potrzebne do wykonania projektu. Formułuje kryteria projektowe, które są zatwierdzane przez promotora pracy. Bazując na wcześniejszych umiejętnościach opracowuje projekt, dokumentując poszczególne etapy procesu projektowego. W zależności od wybranej specjalności sporządza szkice rysunkowe, prezentacje w programach komputerowych oraz modele funkcjonalne. Dokonuje wyboru docelowych materiałów, przygotowując odpowiednie próbki. Sporządza dokumentację projektu – rysunki techniczne, wizualizacje, dokumentację fotograficzną. Opracowuje serie plansz prezentacyjnych w ustalonym z promotorem formacie. Sporządza opis projektu w formacie A4 wraz z pełną dokumentacją projektu, w formie

120

drukowanej i elektronicznej. Przygotowuje multimedialną prezentację projektu.	120
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyprz dkwanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	55	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	70	
Inne	28	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>300</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>10</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	298	9,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie komunikacji wizualnej				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania dla nowych mediów				
Course / group of courses:	Design Studio for New Media				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PKW				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracownie obieralne - Projektowanie komunikacji wizualnej				
Kod zaj /grupy zaj :	117041	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	60	Egzamin	4
	6	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	dr Dawid Kozłowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Uko czenie drugiego roku studiów. Prezentacja dokumentacji wcze niejszych projektów			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedz z zakresu budowania przekazu w formie filmowej.	WZ1_W01	egzamin, wykonanie zadania
2	Zna programy graficzne pozwalaj ce na obróbk obrazu, filmu oraz d wi ku.	WZ1_W03	egzamin, wykonanie zadania
3	Wie jak korzysta z materiałów dost pnych w sieci tak aby nie narusza prawa ochrony warto ci intelektualnej.	WZ1_W10	egzamin, wykonanie zadania
4	Potrafi sformułowa zało enia projektowe dla scenariusza filmu i przedstawi je w czytelny sposób.	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania



5	Potrąfi wymyślić i zrealizować materiał filmowy na zadany temat. Umie wykorzystać umiejętności plastyczne w opracowaniu storyboardów.	WZ1_U04, WZ1_U02, WZ1_U01	egzamin, wykonanie zadania
6	Wykorzystuje i łączy w projekcie wszystkie dostępne media - plastyczne i cyfrowe. Posługuje się różnymi programami do obróbki fotografii, grafiki wektorowej, filmu i dźwięku.	WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08	wykonanie zadania, egzamin
7	Potrąfi sporządzić dokumentację projektu i przygotować prezentację filmu. Potrąfi opracować wystąpienie pisemne na zadany temat. Potrąfi podjąć dyskusję związaną z projektem i zagadnieniami, które zostały w nim poruszone.	WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U11	wykonanie zadania, egzamin, obserwacja zachowa
8	Potrąfi korzystać z różnych metod rozwijania kreatywności. Potrąfi pracować w zespole nad wspólnym projektem filmowym.	WZ1_U14	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
9	Interesuje się filmem i kierunkami rozwoju branży filmowej.	WZ1_U15	wykonanie zadania, egzamin, obserwacja zachowa
10	Potrąfi prezentować publicznie własne osiągnięcia i podejmować na ich temat dyskusję. Zasięga porad ekspertów, uczy się z tutoriali i na warsztatach.	WZ1_K01	wykonanie zadania, egzamin, obserwacja zachowa
11	Dbą o dorobek i tradycję zawodu. Jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne. Wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych.	WZ1_K02, WZ1_K03	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa.), konsultacje indywidualne (omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie), metody podajce (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje); metody praktyczne (realizacja zadań projektowych opartych o realne potrzeby / istniejący problem), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### umiejętności:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Celem zajęć jest zdobycie oraz rozwijanie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym. Budowanie komunikatów medialnych, skuteczne stosowanie kryteriów i argumentacji medialnej, dobór optymalnych narzędzi multimedialnych i swobodnego posługiwania się nimi.

#### Content of the study programme (short version)

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 5

#### Forma zajęć : wiczenia praktyczne

Na zajęciach student zdobydzie umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym. Uwzględniając potrzeby i oczekiwania potencjalnego odbiorcy komunikatów student zdobydzie wiedzę o tworzeniu i przekształcaniu medialnych form o charakterze: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Zajęcia rozwijają kreatywność i umiejętności studenta do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy użyciu narzędzi multimedialnych.

60

<p>dobrze rodków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.</p> <p>Studia w zakresie poznania warsztatu mediów cyfrowych. Zajęcia w semestrze obejmują zagadnienie natury mediów cyfrowych – czas, ruch, światło, dźwięk. Zajęcia mają charakter WICZE O CHARAKTERZE PRACOWNIANYM i KOREKT INDYWIDUALNYCH. Student w trakcie semestru realizuje PRAKTYCZNE WICZENIA SAMODZIELNE.</p>	60
--	----

Semestr: 6

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

<p>Na zajęciach student rozwija umiejętności projektowania i tworzenia złożonych przekazów multimedialnych o charakterze użytkowym. Uwzględniając potrzeby i oczekiwania potencjalnego odbiorcy komunikatów student poszerza wiedzę o tworzeniu i przekształcaniu medialnych form o charakterze: informacyjnym, dydaktycznym, reklamowym lub rozrywkowym. Zajęcia rozwijają kreatywność i umiejętności studenta do wyrażania złożonych komunikatów i multimedialnych form wizualnych przy właściwym doborze rodków plastycznych i technologicznych z obszaru nowych mediów.</p> <p>Studia w zakresie poznania warsztatu mediów cyfrowych. Zajęcia w semestrze obejmują zagadnienie natury mediów cyfrowych – czas, ruch, światło, dźwięk. Zajęcia mają charakter WICZE O CHARAKTERZE PRACOWNIANYM i KOREKT INDYWIDUALNYCH. Student w trakcie semestru realizuje PRAKTYCZNE WICZENIA SAMODZIELNE.</p>	60
--	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa

Uzupełniająca
Bo Bergstrom, Komunikacja wizualna, PWN, Warszawa 2009

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	55	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	28	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	228	7,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie form przemysłowych				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania mebli				
Course / group of courses:	Furniture Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PFP				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracownie obieralne - Projektowanie form przemysłowych				
Kod zaj /grupy zaj :	117033	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	60	Egzamin	4
	6	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	mgr. in . Dariusz Migalski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Uko czenie drugiego roku studiów. Prezentacja dokumentacji wcze niejszych projektów			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zagadnienia ergonomii niezb dne w projektowaniu mebli. Zna trendy w projektowaniu mebli.	WZ1_W01	egzamin, wykonanie zadania
2	Zna programy do tworzenia modeli wirtualnych i wizualizacji wn trz.	WZ1_W04	egzamin, wykonanie zadania
3	Zna i przestrzega zasad etyki zawodowej - tworzy oryginalne rozwi zania, dba o czysto wzorów.	WZ1_W09	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
4	Ł czy wiedze z ro nych przedmiotów tworz c projekty dostosowane do potrzeb u ytkownika.	WZ1_U01	egzamin, wykonanie zadania

5	Wykorzystuje umiejętność rysunkową w procesie tworzenia szkiców i koncepcji wstępnych.	WZ1_U02	wykonanie zadania
6	Potrafi sformułować założenia projektowe i weryfikować je na podstawie informacji zwrotnej od potencjalnych użytkowników.	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania
7	Potrafi wykonać (samodzielnie lub korzystając z usług zewnętrznych) model mebli.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
8	Potrafi używać wielu programów graficznych (pakiet Adobe, Rhinoceros) do wykonania modelu wirtualnego i modelu rzeczywistego.	WZ1_U06	egzamin, wykonanie zadania
9	Posługuje się fotografią w celach dokumentacyjnych i w tworzeniu wizualizacji.	WZ1_U07	egzamin, wykonanie zadania
10	Zna i wykorzystuje materiały stosowane w meblarstwie.	WZ1_U08	egzamin, wykonanie zadania
11	Potrafi wykonać opis i prezentację projektu.	WZ1_U10	egzamin, wykonanie zadania
12	Potrafi zaprezentować projekt publicznie. Potrafi brać udział w dyskusji na temat projektu, argumentując podjęte decyzje projektowe.	WZ1_U11	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
13	Potrafi sporządzić dokumentację zgodnie z zasadami.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
14	Potrafi pracować w zespole nad złożonymi zagadnieniami projektowymi.	WZ1_U14	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
15	Potrafi samodzielnie poszukiwać nowych rozwiązań technologicznych. Śledzi rozwój w dziedzinie projektowania mebli.	WZ1_U15	wykonanie zadania
16	Wie, że projektowanie mebli to dziedzina wymagająca współpracy z wieloma specjalistami. Korzysta z ich pomocy i jest gotowy modyfikować swoje koncepcje, dopasowując je do technologii.	WZ1_K01	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
17	Projektuje zgodnie z zasadami "niewykluczania" różnych grup społecznych. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
18	Planuje prace tak aby terminowo wywiązywać się ze zobowiązań.	WZ1_K03	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym)  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), konsultacje indywidualne (omawianie indywidualnych projektów i koncepcji projektowych), metody podające (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), metody praktyczne (realizacja zadań projektowych opartych o realne potrzeby / istniejący problem;), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębienie wiedzy na temat problemu projektowego;)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb):  
obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### umiejętności:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb):  
obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb):  
obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

Warunki zaliczenia	
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów	
Treści programowe (opis skrócony)	
1/ poszerzenie wiedzy z zakresu ergonomii mebli, rozwijanie wiadomości projektowania w zgodzie z ludzkimi potrzebami/funkcją. ergonomia, ekonomie, ekologia/ 2/ poszerzenie wiedzy i umiejętności dotyczących szczegółowych rozwiązań 3/ wykształcenie umiejętności: funkcji, materiału, oraz konstrukcji w jednorodną formę. 4/ pobudzenie do innowacyjnego myślenia o nowych materiałach, oraz stosowania ich przy realizowaniu tematów 5/ Dążenie do logicznego połączenia funkcji i materiału, przy uwzględnieniu konkretnego zadania projektowego. 6/ nauka przygotowania dokumentacji technicznej 7/ modelowanie 3D w celu sprawdzenia proponowanych rozwiązań oraz prezentacji projektu. 8/ Poszerzenie umiejętności odróżnienia szkicu proponowanych rozwiązań.	
Content of the study programme (short version)	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
pracownia projektowania mebli	60
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
pracownia projektowania mebli	60
Literatura	
Podstawowa	
Ernst Rettelbusch [tł. Agnieszka Gadzała], Podręcznik stylów : ornamentyka, meble, architektura wnętrza od najdawniejszych czasów do secesji, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2013 - Podręcznik stylów Ernsta Rettelbuscha, architekta z Norymbergi, po raz pierwszy ukazał się w 1914 roku. Był największym życiowym dokonaniem tego znawcy i miłośnika sztuki, a równocześnie nie do przecenienia praktyka, czynny architekt, projektanta wnętrza i twórca mebli. Na podstawie znajomości muzealnych zbiorów krajowych i zagranicznych oraz najnowszych publikacji na ten temat Rettelbusch stworzył ogromny zbiór rysunków piórkami, na których utrwalił wszystko, co uznał za istotne do przedstawienia skomplikowanego rozwoju sztuki zdobniczej w ciągu wieków. Pomagali mu współpracownicy: Karl Hoffmann, Tobias Reiff i August Erdmann.	
Jerzy Smardzewski, Projektowanie mebli, PWRiL 2018 - Niniejsze drugie wydanie książki zostało wzbogacone zwłaszcza o aspekty projektowania i konstruowania mebli tapicerowanych. Dodano w niej aspekty odnoszące się do modelowania układów antropotechnicznych, użytkownika-siedzisko oraz struktur o właściwościach akustycznych, mających istotne znaczenie dla nowoczesnego meblarstwa. Przedstawiono również obiektywne kryteria oceny jakości siedzisk i łóżek mebli tapicerowanych.	
Niezmiennym celem książki jest przedstawienie zasad projektowania mebli jako drewnianych przedmiotów sztuki użytkowej. Omówiono w niej zagadnienia związane z: historią konstrukcji mebli, klasyfikacją ich charakterystyk, ergonomicznym ujęciem wymagań antropometrycznych i bezpieczeństwa użytkownika. Przedstawiono metody i błądy projektowania, charakterystyk materiałów, elementów, połączeń i konstrukcji, zasady opracowania dokumentacji projektowej. Poruszono także problematykę obciążenia sztywności oraz wytrzymałości elementów, połączeń i całych konstrukcji, w tym zagadnienia utraty stateczności mebli i wynikających z tego tytułu zagrożeń dla zdrowia, a nawet życia użytkownika. Przeanalizowano przypadki modelowania struktur mebli tapicerowanych jako układów biomechanicznych. W szczególności książka ma służyć jako jedno z podstawowych źródeł wiedzy dla studentów kierunku Projektowanie mebli oraz Meblarstwo, prowadzonych na uczelniach wyższych.	
KOWALSKI Jacek, Meble Kowalskich ludzie i rzeczy, DEBOGORA 2014 - W tej książce znajdziecie Państwo opowieści, dokumenty, fotografie, echa mediów i sztuki, wreszcie rodzinne wspomnienia: o meblach nowoczesnych i stylowych, o środowisku artystów, o Poznaniu i o Kresach, bo Kowalscy to przecież rodzina wielkopolsko-kresowa.	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	120
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	2

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	55	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	28	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	120	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie form przemysłowych				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania produktu				
Course / group of courses:	Product Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PFP				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracownie obieralne - Projektowanie form przemysłowych				
Kod zaj /grupy zaj :	117032	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	60	Egzamin	4
	6	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	dr Bo ydar Tobiasz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Uko czenie drugiego roku studiów. Prezentacja dokumentacji wcze niejszych projektów			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie jak realizowa zło one projekty produktów ukierunkowanych na wdro enie. Posiada wiedze na temat istniej cych rozwi za w zakresie projektowania produktu; wie jak analizowa obiekty pod k tem ich u yteczno ci, logiki konstrukcji, u ytych materiałów i technologii; potrafi wykonywa modele przestrzenne z wła ciwych materiałów.	WZ1_W01	egzamin, wykonanie zadania
2	Zna ro ne programy do tworzenia modeli wirtualnych.	WZ1_W04	egzamin, wykonanie zadania
3	Zna zasady ochrony warto ci przemysłowej w projektowaniu produktu. Zna uwarunkowania rynkowe projektowanych obiektów.	WZ1_W10	wykonanie zadania



4	Potrafi zaprojektować nowy produkt w oparciu o dostarczone kryteria.	WZ1_U01	egzamin, wykonanie zadania
5	Rozwija swoje umiejętności plastyczne tworząc koncepcje produktów - w formie szkiców i modeli przestrzennych.	WZ1_U02	wykonanie zadania
6	Samodzielnie formułuje założenia projektowe w oparciu o zebrane informacje i do wiadomości; potrafi proponować nowe rozwiązania oraz dokonywać ich weryfikacji - w oparciu o wyniki ankiet, testy, dyskusje podczas zajęć.	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania
7	Potrafi wykonać modele obiektów z uwzględnieniem różnych technologii.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
8	Wykorzystuje oprogramowanie 3d do tworzenia modeli cyfrowych, przygotowuje pliki do wydruków 3d lub obrabiarek CNC oraz do przygotowywania dokumentacji projektu.	WZ1_U06	egzamin, wykonanie zadania
9	Wykorzystuje fotografie w procesie tworzenia wizualizacji produktu.	WZ1_U07	egzamin, wykonanie zadania
10	Wykorzystuje dostępne materiały i technologie do tworzenia modeli i makiet; poszukuje nowych materiałów i technologii zwracając uwagę na zasady projektowania zrównoważonego.	WZ1_U08	egzamin, wykonanie zadania
11	Potrafi przygotować opis projektu oraz zaprezentować go publicznie.	WZ1_U10	egzamin, wykonanie zadania
12	Potrafi przygotować opis projektu oraz zaprezentować go publicznie.	WZ1_U10	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
13	Potrafi zaprezentować projekt publicznie; uzasadnia podjęte decyzje projektowe. Potrafi uczestniczyć w dyskusji.	WZ1_U11	obserwacja zachowa
14	Potrafi sporządzić czytelną dokumentację projektu.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
15	Stosuje różne metody twórczego podejścia do projektu. Potrafi dzielić się pracą z zespołem.	WZ1_U14	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
16	Obserwuje trendy rozwoju w wybranej dziedzinie projektowej. Śledzi rozwój technologii.	WZ1_U15	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
17	Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu.	WZ1_K01	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
18	Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
19	Terminowo realizuje projekty.	WZ1_K03	wykonanie zadania, obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym

- udostępnienie materiałów dydaktycznych,

- wykład on-line,

- wideokonferencja grupowa.), konsultacje indywidualne (- omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie i wg. wskazówek;), metody podające (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), metody praktyczne (realizacja zadań projektowych opartych o realne potrzeby / istniejący problem), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### umiejętności:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### kompetencje społeczne:

<p>egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)</p> <p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)</p>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
<p>Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.</p>	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
<p>W oparciu o doświadczenia i nabyte umiejętności na roku drugim, studentki/studenci opracowują projekty wybranych przedmiotów użytkowych zgodnych z postawionym problemem. Skupiają się na ich cechach wizualnych i użytkowych, jednak biorąc pod uwagę ich przydatność w życiu człowieka, oraz ich znaczenie semantyczne. Rozwijają umiejętności posługiwania się metodami i procedurami projektowania łączącymi aspekty, funkcjonalne, estetyczne i rynkowe. Dokonują przeglądu rozwiązań istniejących, analizując je pod względem cech wizualnych i użytkowych. Opracowują zbiór założeń projektowych, określają pole inspiracji w oparciu o metafory, skojarzenia słowne, wizualne, sytuacyjne- tworzą wstępne projekty opisane rysunkami i modelami. Analizują projekty koncepcyjne, korygują założenia i opracowują finalny projekt prezentowany na wystawie na koniec semestru. Opracowują prezentacje poszczególnych etapów procesu projektowania.</p>	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
<p>Based on the experience and skills acquired during the second year, students develop designs of selected utility objects in accordance with the given problem. They focus on their visual and functional features, however, taking into account their usefulness in human life, and their semantic meaning. They develop the ability to use design methods and procedures that combine functional, aesthetic and market aspects. They review existing solutions, analyzing them in terms of their features visual and utility. They develop a set of design assumptions, define the field of inspiration based on metaphors, verbal, visual and situational associations - they create preliminary designs described with drawings and models. They analyze conceptual designs, correct assumptions and prepare the final project presented at the exhibition at the end of the semester. They prepare presentations of individual stages of the design process.</p>	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>W oparciu o doświadczenia i nabyte umiejętności na roku pierwszym, studenci opracowują projekty wybranych przedmiotów użytkowych skupiając się na ich cechach wizualnych i użytkowych, jednak biorąc pod uwagę ich przydatność w życiu człowieka, oraz ich znaczenie semantyczne. Rozwijają umiejętności posługiwania się metodami i procedurami projektowania łączącymi aspekty, funkcjonalne, estetyczne i rynkowe. Dokonują przeglądu rozwiązań istniejących, analizując je pod względem cech wizualnych i użytkowych. Opracowują zbiór założeń projektowych, określają pole inspiracji w oparciu o metafory, skojarzenia słowne, wizualne, sytuacyjne- tworzą wstępne projekty opisane rysunkami i modelami. Analizują projekty koncepcyjne, korygują założenia i opracowują finalny projekt prezentowany na wystawie na koniec semestru. Opracowują prezentację poszczególnych etapów procesu projektowania, a także prezentację końcową wraz z ostatecznym modelem. Całość publicznie prezentują, uzasadniając swoje decyzje projektowe. wymagający, i czasochłonny, gdy element ruchu niesie za sobą większą odpowiedzialność projektanta.</p>	60
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>W oparciu o doświadczenia i nabyte umiejętności na roku pierwszym, studenci opracowują projekty wybranych przedmiotów użytkowych skupiając się na ich cechach wizualnych i użytkowych, jednak biorąc pod uwagę ich przydatność w życiu człowieka, oraz ich znaczenie semantyczne. Rozwijają umiejętności posługiwania się metodami i procedurami projektowania łączącymi aspekty, funkcjonalne, estetyczne i rynkowe. Dokonują przeglądu rozwiązań istniejących, analizując je pod względem cech wizualnych i użytkowych. Opracowują zbiór założeń projektowych, określają pole inspiracji w oparciu o metafory, skojarzenia słowne, wizualne, sytuacyjne- tworzą wstępne projekty opisane rysunkami i modelami. Analizują projekty koncepcyjne, korygują założenia i opracowują finalny projekt prezentowany na wystawie na koniec semestru. Opracowują prezentację poszczególnych etapów procesu projektowania, a także prezentację końcową wraz z ostatecznym modelem. Całość publicznie prezentują, uzasadniając swoje decyzje projektowe. wymagający, i czasochłonny, gdy element ruchu niesie za sobą większą odpowiedzialność projektanta.</p>	60

<b>Literatura</b>
Podstawowa

Uzupełniaj ca
Dan Cuffaro, Industrial Design Reference & Specification Book, Rockport Publishers Inc. 2013 , 1592538479 - To make designs that work and endure (and are also legal), designers need to know--or be able to find--an endless number of details. Whether it's what kind of glue needs to be used on a certain surface, metric equivalents, thread sizes, or how to apply
Hallgrimsson Bjarki, Prototyping and Modelmaking for Product Design, Laurence King Publishing 2019 , 9781786275110 - Building prototypes and models is an essential component of any design activity. Modern product development is a multi-disciplinary effort that relies on prototyping in order to explore new ideas and test them sufficiently before they become actual products. Prototyping and Modelmaking for Product Designers illustrates how prototypes are used to help designers understand problems better,

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	25	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	55	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	28	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	120	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie komunikacji wizualnej				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania reklamy				
Course / group of courses:	Advertising Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PKW				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracownie obieralne - Projektowanie komunikacji wizualnej				
Kod zaj /grupy zaj :	117040	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	60	Egzamin	4
	6	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordynator:	dr Piotr Barszczowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Uko czenie drugiego roku studiów. Prezentacja dokumentacji wcze niejszych projektów			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedz z zakresu reklamy i marketingu. Zna rol projektanta w procesie budowania marki.	WZ1_W01	egzamin, wykonanie zadania
2	Zna programy graficzne i programy do tworzenia cyfrowych modeli obiektów przestrzennych. Ma wiedze o technologiach druku na ró nych materiałach.	WZ1_W03, WZ1_W04, WZ1_W06	egzamin, wykonanie zadania
3	Ma wiedz potrzeb n do realizowania projektów, które wspieraj działania marketingowe.	WZ1_W10	egzamin, wykonanie zadania
4	Potrafi zaprojektowa materiały graficzne oraz obiekty przestrzenne wspieraj ce kampani promocyjn . Potrafi, w oparciu o dostarczone materiały i wyniki bada rynku, przeanalizowa problem i opracowa zało enia projektowe.	WZ1_U01, WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania

5	Uywa wszystkich mo liwych rodków - umiej tno ci, materiałów, narz dzi w celu zrealizowania projektu. Potrafi ł czy ró ne technologi i poszukuje nowych rozwi za .	WZ1_U02, WZ1_U06, WZ1_U08	egzamin, wykonanie zadania
6	Potrafi opracowa opis projektu, dokumentacj ; zna fachowe słownictwo; potrafi prezentowa projekt w formie multimedialnej; uczestniczy w dyskusji na jego temat. Potrafi uzasadnia decyzje projektowe.	WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U11	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
7	Potrafi budowa zespół projektowy i by jego członkiem. Zna metody rozwoju własnej kreatywno ci; rozwija umiej tno ci projektowe korzystaj c z wiedzy o charakterze interdyscyplinarnym. Potrafi rozmawia ze zlecniodawc - szanuje jego pogl dy i oczekiwania.	WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
8	Potrafi szuka rozwi za korzystaj c z opinii ekspertów. Nawi zuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Potrafi prezentowa publicznie własne osi gni cia i podejmowa na ich temat dyskusj . Uczy si z tutoriali i na warsztatach.	WZ1_K01	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
9	Wł cza si w akcje społeczne; realizuje projekty wspieraj ce ro ne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty. Szanuje własno intelektualn zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów. Db o dorobek i tradycj zawodu. Jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne. Wykorzystuje swój wiedz i umiej tno ci zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych.	WZ1_K02, WZ1_K03	wykonanie zadania, obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa, konsultacje indywidualne (- omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie;), metody podaj ce (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), metody praktyczne (realizacja zada projektowych opartych o realn potrzeb / istniej cy problem), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

**wiedza:**  
egzamin (Egzamin w formie semestralnego przegl du prac.)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wiczeniach, na laboratorium, innych formach zaj )

**umiej tno ci:**  
egzamin (Egzamin w formie semestralnego przegl du prac.)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wiczeniach, na laboratorium, innych formach zaj )

**kompetencje społeczne:**  
egzamin (Egzamin w formie semestralnego przegl du prac.)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego na wiczeniach, na laboratorium, innych formach zaj )

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Podstawowe zagadnienia z dziedziny projektowania reklamy. Metody pracy zespołu kreatywnego w agencji reklamowej. Kampanie plakatowe i billboardowe. Reklama w pejza u miejskim. Media niestandardowe; marketing partyzancki (guerilla marketing). Reklama prasowa ? zasady projektowania. Reklama filmowa ? prezentacja koncepcji w postaci storyboardu. Reklama pocztowa (direct mail). Reklama online. Cykl planowania kampanii reklamowej. Podstawowe zasady copywritingu.

#### Content of the study programme (short version)

Basic issues of advertising design. Methods of creative team work in an advertising agency. Poster and billboard campaigns. Advertisement in a city landscape. Custom media; guerilla marketing. Press advertising - design principles. Film advertising - a concept presentation in the form of a storyboard. Direct mail advertising. Online Advertising. Advertising campaign planning cycle. Basic principles of copywriting.

#### Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	60
Semestr: 6	

Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Ken Burtenshaw, Nik Mahon, Caroline Barfoot „Kreatywna reklama”, PWN, Warszawa 2007 J. Thomas Russell, W. Ronald Lane „Reklama według Ottona Kleppnera”, Felberg SJA, Warszawa 2000 David Ogilvy „Ogilvy o reklamie”, Studio Emka, Warszawa 2008	
Uzupełniają ca	

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	55	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	28	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	228	7,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie komunikacji wizualnej				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania systemów informacji wizualnej				
Course / group of courses:	Visual Information Systems Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PKW				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracownie obieralne - Projektowanie komunikacji wizualnej				
Kod zaj /grupy zaj :	117039	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	P	60	Egzamin	4
	6	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordynator:	prof. Jan Nuckowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Uko czenie drugiego roku studiów. Prezentacja dokumentacji wcze niejszych projektów			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna programy graficzne wspomagaj ce projektowanie systemów wizualnych.	WZ1_W03	egzamin, wykonanie zadania
2	Ma wiedz na temat systemów informacji wizualnej - gdzie wyst puj , jaka jest ich rola, jak je budowa . Zna uwarunkowania społeczne i ekonomiczne istotne w tego typu projektowaniu.	WZ1_W10, WZ1_W01	egzamin, wykonanie zadania
3	W oparciu o posiadane wiedz potrafi zaplanowa proces projektowy i zaprojektowa system informacji wizualnej. Potrafi formułowa zało enia projektowe i weryfikowa je adekwatnie do informacji zwrotnej (od u ytkownika).	WZ1_U01, WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania
4	Wykorzystuje pełne spektrum dost pnych materiałów, narz dzi i umiej tno ci artystycznych zarówno w procesie projektowania jak i	WZ1_U02, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja

4	prezentacji i dokumentacji.	WZ1_U02, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U13	zachowa
5	Potrafi przygotować opis projektu a także multimedialną prezentację. Potrafi zaprezentować projekt; poddaje go dyskusji; argumentuje swoje decyzje projektowe, zna profesjonalne słownictwo.	WZ1_U10, WZ1_U11	obserwacja zachowa
6	Potrafi realizować projekty zespołowe; rozwija własną kreatywność; obserwuje działania innych projektantów; zna przykłady funkcjonujących systemów informacji wizualnych - analizuje je dla potrzeb własnego rozwoju.	WZ1_U14, WZ1_U15	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
7	Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Potrafi prezentować publicznie własne osiągnięcia i podejmować na ich temat dyskusję. Uczy się z tutoriali i na warsztatach.	WZ1_K01	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
8	Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty. Szanuje własną intelektualną pracę zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów. Dbą o dorobek i tradycję zawodu. Jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne. Wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych.	WZ1_K02, WZ1_K03	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym)  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa;), metody podajace (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), konsultacje indywidualne (- omawianie indywidualnych projektów i koncepcji projektowych;), metody praktyczne (- realizacja zadań projektowych opartych o realne potrzeby / istniejący problem), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (- samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego;)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
ocena wykonania zadania (Ocena poziomu zrealizowania zadań projektowych.)

##### umiejętności:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (Ocena poziomu zrealizowania zadań projektowych.)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (Ocena poziomu zrealizowania zadań projektowych.)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Treści programowe (opis skrócony)

Wiedza związana z podstawami komunikacji wizualnej:  
- podstawy procesu postrzegania wzrokowego  
- podstawy typografii  
- podstawy racjonalnych metod projektowania

#### Content of the study programme (short version)

Knowledge related to the basics of visual communication:  
- basics of the visual perception process  
- basics of typography  
- basics of rational design methods

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	60



Semestr: 6	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniają ca
- Bo Bergstrom, Komunikacja wizualna, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009, Z. Kolesar, J. Mrowczyk – Historia projektowania graficznego, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018, A. Myczkowska-Szczerska, Projektowanie informacji wizualnej - Wprowadzenie, Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, 2018

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	55	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	28	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	228	7,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie komunikacji wizualnej				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania typograficznego				
Course / group of courses:	Typographic Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PKW				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracownie obieralne - Projektowanie komunikacji wizualnej				
Kod zaj /grupy zaj :	117038	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	60	Egzamin	4
	6	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	mrg sztuki Michał Pawłowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:
Prezentacja dokumentacji wcze niejszych projektów Wiedza z zakresu obsługi oprogramowania graficznego - pakietu Adobe Creative Suite. Nieograniczony dost p do oprogramowania graficznego - pakietu Adobe Creative Suite (InDesign, Photoshop, Illustrator, Acrobat Pro) - pozwalaj cego na prac na uczelni i w domu.

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zasady kompozycji, budowy obrazu i przekazu wizualnego.	WZ1_W01	egzamin, wykonanie zadania
2	Zna programy graficzne pozwalaj ce na skład tekstu i prostych publikacji; zna zasady przygotowania pliku do druku.	WZ1_W03, WZ1_W06	egzamin, wykonanie zadania
3	Potrafi opracowa własn koncepcj projektu wykorzystuj c umiej tno ci z zakresu malarstwa i rysunku.	WZ1_U01, WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania
4	Potrafi przeanalizowa zadany problem projektowy i sformułowa zało enia projektowe.	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania

5	Potrąfi posługiwać się programem Adobe Indesign, zna materiały pomocnicze w projektowaniu grafiki użytkowej.	WZ1_U06, WZ1_U08	egzamin, wykonanie zadania
6	Potrąfi zrobić opis projektu i dokumentację oraz przygotować prezentację multimedialną. Potrąfi zaprezentować projekt publicznie, podjąć na jego temat dyskusję.	WZ1_U13, WZ1_U10, WZ1_U11	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
7	W projektowaniu stosuje metody pozwalające na twórcze rozwiązywanie problemów.	WZ1_U14	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
8	Interesuje się rozwojem dziedziny projektowania komunikacji wizualnej.	WZ1_U15	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
9	Potrąfi szuka rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu.	WZ1_K01	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
10	Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02	obserwacja zachowa
11	Terminowo realizuje projekty.	WZ1_K03	wykonanie zadania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym)  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa, konsultacje indywidualne (- omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie), metody podające (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje), metody praktyczne (realizacja zadań projektowych opartych o realne potrzeby / istniejący problem), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji,)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### umiejętności:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb):  
obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb):  
obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

#### Warunki zaliczenia

Aby otrzymać zaliczenie student jest zobowiązany wykonać wszystkie zadania realizowane podczas semestru, zdać je w wymaganych terminach i uzyskać za nie pozytywne oceny. Warunkiem zaliczenia jest również aktywny udział na zajęciach oraz obecność - co najmniej 12 obecności. Podstawą oceny jako ci zadania stanowi ich kompletność, kreatywność i warsztat. Terminowe uzyskanie zaliczenia jest warunkiem dopuszczenia do przeglądu semestralnego.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Wiedza związana z typografią w komunikacji wizualnej:  
poznanie podstawowych zasad konstrukcji liter;  
zdobycie umiejętności tworzenia przejrzystego komunikatu typograficznego;  
pojęcie istoty hierarchii typograficznej i zastosowanie jej w zadanych projektach;  
rozumienie relacji między typografią a obrazem i jej umiejętne użycie w praktyce projektowej;  
znajomość podstaw racjonalnych metod projektowania.

#### Content of the study programme (short version)

Knowledge related to the role of typography in visual communication:  
learning the basics of type design;  
acquiring the ability to create a clear typographic message;  
grasping the essence of the typographic hierarchy and its application to the projects;  
understanding the relationship between typography and the image; its skillful application in design practice;  
gaining knowledge about rational design methods.

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 5

Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	60
Semestr: 6	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman; [przekł. Marek Szalsza], Pierwsza pomoc w typografii: poradnik u ywania pisma, Słowo/Obraz Terytoria, Gda sk 2008	
Jacek Mrowczyk, Niewielki słownik typograficzny, Czysty Warsztat, Gda sk 2008	
Robert Bringhurst; przeło yła Dorota Dziewo ska, Elementarz stylu w typografii, d2d.pl, Kraków 2013	
Uzupełniaj ca	
Gerrit Noordzij; przeł. Magdalena Komorowska, Kreska: teoria pisma, d2d.pl, Kraków 2014	
Keith Houston; przeło yła Magdalena Komorowska, Ciemne typki: sekretne ycie znaków typograficznych, d2d.pl, Kraków 2015	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	55	
Przygotowanie do kolokwii i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	28	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	228	7,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie form przemysłowych				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania ubioru				
Course / group of courses:	Clothing Design Studio				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PFP				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracownie obieralne - Projektowanie form przemysłowych				
Kod zaj /grupy zaj :	117031	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	60	Egzamin	4
	6	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	dr Ewa Bujak				
Prowadz cy zaj cia:	dr Ewa Bujak				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Uko czenie drugiego roku studiów. Prezentacja dokumentacji wcze niejszych projektów			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedz na temat konstrukcji ubioru, trendów w modzie; zna rodzaje tkanin.	WZ1_W01	egzamin, wykonanie zadania
2	Zna programy do projektowania odzie y i wzorów tkanin.	WZ1_W04	egzamin, wykonanie zadania
3	Ma wiedz o zasadach rynkowych w bran y projektowania ubioru.	WZ1_W10	egzamin, wykonanie zadania
4	Potrąfi zaprojektowa kolekcje ubioru lub akcesoriów. Potrąfi dostosowa projekt do narzuconych warunków projektu.	WZ1_U01	egzamin, wykonanie zadania

5	Potrafi wizualizować koncepcje projektowe w postaci szkiców i rysunków.	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania
6	Potrafi sformułować założenia projektowe kolekcji realizujące narzucone warunki.	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania
7	Potrafi zrealizować kolekcje stosując właściwe rodzaje i materiały.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
8	Potrafi przedstawić koncepcje projektowe używając do tego programów graficznych i programów do tworzenia modeli wirtualnych.	WZ1_U06, WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
9	Potrafi zorganizować sesję fotograficzną pokazując walory kolekcji.	WZ1_U07	egzamin, wykonanie zadania
10	Potrafi dobierać tkaniny ze względu na ich rodzaj i walory użytkowe. Potrafi stosować różne techniki zdobienia tkanin, szycia; stosuje różne akcesoria.	WZ1_U08	egzamin, wykonanie zadania
11	Potrafi przygotować pracę pisemną opisując projekt i jego założenia formalne i użytkowe.	WZ1_U10	egzamin, wykonanie zadania
12	Potrafi prezentować projekt publicznie, poddawać go dyskusji, broni własnych decyzji projektowych oraz brać pod uwagę argumenty innych osób.	WZ1_U11	egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywności
13	Potrafi działać kreatywnie, czerpie inspiracje z różnych dyscyplin. Potrafi współpracować w zespole składającym się z przedstawicieli różnych dziedzin.	WZ1_U14	wykonanie zadania, ocena aktywności
14	Interesuje się rozwojem trendów w modzie, poszukuje nowych rozwiązań w zakresie projektowania ubioru i konstrukcji.	WZ1_U15	egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywności
15	Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Potrafi prezentować publicznie własne osiągnięcia i podejmować na ich temat dyskusje. Uczy się z tutoriali i na warsztatach.	WZ1_K01	wykonanie zadania, ocena aktywności
16	Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego. Terminowo realizuje projekty. Szanuje własno i intelektualną zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów. Dbą o dorobek i tradycję zawodu. Jest aktywny i otwarty na wyzwania społeczne. Wykorzystuje swoją wiedzę i umiejętności zarówno dla celów komercyjnych jak i dla celów prospołecznych.	WZ1_K02, WZ1_K03	wykonanie zadania, ocena aktywności

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne (omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie i wg. wskazówek;), metody podające (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje.), metody praktyczne (Realizacja zadań projektowych opartych o realne potrzeby / istniejący problem.), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa.)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### umiejętności:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie z wliczeniem ocen: ocena z wykonania zadań zaliczeniowych. Do uzyskania pozytywnej oceny konieczne jest obecność na zajęciach minimum 80%  
Egzamin końcowy; ocena wykonania prezentacji multimedialnej z prezentacji zrealizowanych prac; warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia;

Treści programowe (opis skrócony)	
Kurs projektowania ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku malarstwie jak i technicznym, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.	
Content of the study programme (short version)	
Fashion design course: from concept to realization.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	60
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	60
Literatura	
Podstawowa	

Uzupełniająca
- Moda, historia mody od XVII do XX wieku, Taschen 2007; Moda projektowanie, Jones Su Jenkyn, Arkady, 2012 100 idei, które zmieniły modę, Harriet Worsley, TMC 2011

#### Dane jakościowe

Przygotowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	25	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	55	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	28	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	122	4,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	120	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie form przemysłowych				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pracownia projektowania z u yciem tradycyjnych technik r kodzielniczych				
Course / group of courses:	Design Studio with the Use of Traditional Handicraft Techniques				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PFP				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Pracownie obieralne - Projektowanie form przemysłowych				
Kod zaj /grupy zaj :	117030	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	60	Egzamin	4
	6	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	dr hab. Anna Szwaja				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Uko czenie drugiego roku studiów. Prezentacja dokumentacji wcze niejszych projektów			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna wybrane tradycyjne techniki rzemie lnicze. Zna trendy typu slow live - przywracaj ce rang tradycyjnym metodom wytwórczo ci.	WZ1_W01	egzamin, wykonanie zadania
2	Zna programy do tworzenia modeli wirtualnych, które mog wspomóc budowanie nowego podej cia do technologii tradycyjnych.	WZ1_W04	egzamin, wykonanie zadania
3	Zna i stosuje zasady etyki w pracy projektowej. Z szacunkiem odnosi si do pracy i do wiadczenia osób posługuj cych si tradycyjnym rzemiosłem; docenia warto wiedzy i umiej tno ci przekazywanych przez rzemie lników.	WZ1_W10	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
4	Potrafi zaprojektowa produkt ł cz cy współczesne potrzeby u ytkowników, aktualne trendy estetyczne i tradycyjne rzemiosło.	WZ1_U01	egzamin, wykonanie zadania

5	Rozwija umiejętności plastyczne, tworzy szkice i modele projektów.	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania
6	Potrafi sformułować założenia projektowe i poddawa je głębszej weryfikacji w kontakcie z użytkownikiem i w zetknięciu z realiami technologicznymi.	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania
7	Łączy tradycyjne techniki rzemieślnicze z nowymi, innowacyjnymi materiałami i technologiami.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
8	Potrafi używać programów graficznych i do modelowania przestrzennego w celu najpełniejszego zaprezentowania projektu.	WZ1_U06	egzamin, wykonanie zadania
9	Używa fotografii do dokumentacji i prezentacji projektu.	WZ1_U07	egzamin, wykonanie zadania
10	Łączy różne techniki wytwarzania.	WZ1_U08	egzamin, wykonanie zadania
11	Potrafi przygotować opis projektu. Potrafi opisać techniki wytwarzania rzemieślniczego.	WZ1_U10	egzamin, wykonanie zadania
12	Potrafi zaprezentować i obroni własną koncepcję projektu.	WZ1_U11	egzamin, wykonanie zadania
13	Potrafi sporządzić dokumentację umożliwiającą powielanie projektu.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
14	Potrafi współpracować z osobami znającymi techniki rzemieślnicze. Potrafi współpracować z osobami z innych dyscyplin.	WZ1_U14	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
15	Samodzielnie rozwija swoje umiejętności poprzez twórcze eksperymenty z różnymi technikami rzemieślniczymi.	WZ1_U15	egzamin, wykonanie zadania
16	Potrafi szukać rozwiązań korzystając z opinii ekspertów. Nawiązuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu.	WZ1_K01	egzamin, wykonanie zadania, obserwacja zachowa
17	Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
18	Terminowo realizuje projekty. Dbą o etykę zawodową; szanuje własny intelektualny zarówno w odniesieniu do prac własnych jak i innych autorów.	WZ1_K03	wykonanie zadania, obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa, konsultacje indywidualne (omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie;), metody podajce (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje), metody praktyczne (realizacja zadań projektowych opartych o realne potrzeby / istniejący problem), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### umiejętności:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Celem zajęć jest pogłębienie refleksji i poszerzenie wiedzy z obszaru projektowania skierowanego na realizację za pomocą technik manualnych, odpowiadających na potrzeby społeczne i środowiskowe.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The aim of the course is to deepen reflection and expand knowledge in the area of design aimed at implementation using manual techniques that respond to social and environmental needs.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	60
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniająca

#### Dane jakościowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	25	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	55	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	28	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	120	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa				
Course / group of courses:	Professional Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111302	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	22	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3, 4	Semestr:		5, 7	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	PR	120	Zaliczenie z ocen	4
4	7	PR	540	Zaliczenie z ocen	18
<b>Razem</b>			<b>660</b>		<b>22</b>
Koordinator:	mrg sztuki Marta Dubanowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna praktyczne aspekty pracy projektanta w wybranej specjalno ci.	WZ1_W01	dokumentacja praktyki
2	Zna zasady działania firmy i roli projektanta w jej rozwoju.	WZ1_W10	dokumentacja praktyki
3	Zale nie od miejsca realizowania praktyki zawodowej, rozwija umiej tno ci w zakresie projektowania nowych rozwi za . Potrafi znale niezb dne informacje i dane pozwalaj ce rozpocz prace proces projektowy, definiuje problem projektowy i zało enia projektowe, przeprowadza proces projektowy - od szkiców i koncepcji wst pnych, poprzez ró ne etapy weryfikacji i uzgodnie z u ytkownikiem/ klientem do etapu prototypu lub wdro enia projektu. Na ka dym etapie prac korzysta i rozwija swoje	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15, WZ1_U11	dokumentacja praktyki

3	umiejętności w zakresie sił gania po odpowiednie materiały i technologie. Podczas praktyk rozwija umiejętności prezentacyjne, posługiwania się fachowym słownictwem oraz umiejętności dyskusji i argumentacji. Nabywa praktyczne umiejętności związane z ochroną własności intelektualnej (własnej oraz cudzej).	WZ1_U01, WZ1_U03, WZ1_U04, WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U07, WZ1_U08, WZ1_U09, WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U14, WZ1_U15, WZ1_U11	dokumentacja praktyki
4	Jest aktywny, otwarty w komunikowaniu się z innymi uczestnikami procesu projektowego. Ma wiadomo poziom skomplikowania projektu i adekwatnie do niego szuka informacji u ekspertów z różnych dziedzin.	WZ1_K01	dokumentacja praktyki
5	Myśli w sposób przedsięwzięty i zgłasza propozycje działań poprawiających jakością różnych grup społecznych. Przestrzega prawa i etyki zawodowej, sprzeciwia się działaniom nieuczciwym i wykluczającym. Stosuje zasady projektowania zrównoważonego i projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02, WZ1_K03	dokumentacja praktyki

**Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)**

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się**

**wiedza:**

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))

**umiejętności:**

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))

**kompetencje społeczne:**

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))

**Warunki zaliczenia**

**Treści programowe (opis skrócony)**

**Content of the study programme (short version)**

**Treści programowe**

	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>praktyka zawodowa</b>	
Praktyka zawodowa w firmach	120
Semestr: 7	
Forma zajęć : <b>praktyka zawodowa</b>	
Praktyka zawodowa w firmach	540
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniająco

**Dane jako cenne**

Przyporządowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
---	--

<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	660	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>660</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>22</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	L. godzin	ECTS
	660	22,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	660	22,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa: Warsztaty projektowe				
Course / group of courses:	Field Experience: Design Workshops				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111293	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	PR	60	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>2</b>
Koordinator:	mrg sztuki Marta Dubanowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe metody prowadzenia procesu projektowego.	WZ1_W01	dokumentacja praktyki
2	Ma podstawow wiedz z zakresu ekonomii przedsi biorstw i znaczenia wzornictwa dla rozwoju firm.	WZ1_W10	dokumentacja praktyki
3	Potrafi zrealizowa projekt w oparciu o okre lone kryteria.	WZ1_U01	dokumentacja praktyki
4	Korzysta z umiej tno ci plastycznych w procesie kreowania koncepcji i prezentacji projektu.	WZ1_U02	dokumentacja praktyki
5	Potrafi pracowa w zespole.	WZ1_U14	dokumentacja praktyki

6	Aktywnie uczestniczy w warsztatach. Realizuje zadanie projektowe w zadanym czasie oraz zgodnie z kryteriami wyznaczonymi przez prowadzących. Działa samodzielnie lub w zespole. Potrafi bronić swoich decyzji projektowych jak również uznawać rację innych członków zespołów. Projektując zwraca uwagę na ekonomiczne i społeczne konsekwencje projektu. Zachowuje zasady etyki zawodowej - dba o oryginalność proponowanego rozwiązania.	WZ1_K01, WZ1_K02, WZ1_K03	dokumentacja praktyki
---	--	---------------------------	-----------------------

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (realizacja projektu, poznawanie nowych technik warsztatowych)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena dokumentacji praktyki ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb):  
ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))

##### umiejętności:

ocena dokumentacji praktyki ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb):  
ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))

##### kompetencje społeczne:

ocena dokumentacji praktyki ((Przykładowa treść - proszę zmodyfikować do własnych potrzeb):  
ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych (kontrola praktyk, dziennika praktyk, analiza ankiety po praktykach, karta oceny praktyki, ocena sprawozdania, ocena z hospitacji, ocena innych dokumentów))

#### Warunki zaliczenia

zrealizowanie zadania; min. 90% obecności

#### Treści programowe (opis skrócony)

Praktyczne zastosowanie wiedzy i umiejętności zdobytych w pierwszym roku kształcenia.

#### Content of the study programme (short version)

Practical application of the knowledge and skills acquired during the first year of study.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 2

Forma zajęć: **praktyka zawodowa**

W ramach warsztatów projektowych studenci realizują zadania projektowe oparte o realne problemy (współpraca z firmą lub projektantem zewnętrznym, instytucją kulturalną itp.) W ramach zajęć studenci wiczą metodyki projektowe (np. design thinking, design sprint) i uczą się pracy w zespole. Warsztaty odwołują się do wszystkich umiejętności i kompetencji nabytych podczas I i II semestru studiów.

60

#### Literatura

Podstawowa

Uzupełniająca

#### Dane jako ciowe

Przygotowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	60
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0



Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>60</b>	<b>2,0</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie CMF				
Course / group of courses:	CMF Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111283	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	60	Egzamin	3
	2	P	60	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordynator:	dr hab. Agata Kwiatkowska-Luba ska				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Agata Kwiatkowska-Luba ska				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zasady kompozycji barwnej, wie jak barwa wpływa na przekaz.	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Posiada wiedz z zakresu teorii barwy i projektowania kolorystyki, zna podstawowe modele barw.	WZ1_W07	kolokwium
3	Umie wykorzysta wiedz o barwie w działaniach projektowych.	WZ1_U01	wykonanie zadania
4	Wykorzystuje do wiadczenia z zakresu malarstwa w procesie tworzenia zestawów barwnych.	WZ1_U02	wykonanie zadania

5	Umie wykorzystywać fotografię jako materiał ilustracyjny np. w moodboardach; korzysta z fotografii jako źródła inspiracji zestawów barwnych.	WZ1_U07	wykonanie zadania
6	Potrafi dokonać wyboru barwy, materiału i faktury dla opracowywanego obiektu, z uwzględnieniem kryteriów funkcjonalnych, semantycznych i estetycznych.	WZ1_U11	wykonanie zadania
7	Potrafi samodzielnie znajdować informacje o aktualnych trendach barwnych.	WZ1_U15	wykonanie zadania
8	Jest gotów rozszerzać zakres swojej wiedzy w zakresie CMF, odwołując się do odpowiednich źródeł i zasięgając opinii ekspertów.	WZ1_K01	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielna realizacja ćwiczeń zgodnie ze wskazówkami prowadzącego), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody podające (wykład, prezentacja multimedialna), metody praktyczne (realizacja zadań projektowych)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

- ocena kolokwium (Kolokwium zaliczeniowe. Test wielokrotnego wyboru.)
- ocena wykonania zadania (Ocena wykonanych ćwiczeń podczas egzaminu/przebiegu semestralnego.)

##### umiejętności:

- ocena wykonania zadania (Ocena wykonanych ćwiczeń podczas egzaminu/przebiegu semestralnego.)

##### kompetencje społeczne:

- obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Uczestnictwo w zajęciach (co najmniej 12 obecności). Pozytywne zaliczenie kolokwium. Oddanie wszystkich projektów wymaganych w danym semestrze jest warunkiem dopuszczenia do przebiegu komisyjnego.  
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Podstawowy kurs projektowania w zakresie barwy, faktury i materiałów (ang. CMF colour material finish) pozwalający przyszłym projektantom kształtować cechy wizualne i haptyczne obiektów pod kątem walorów estetycznych i użytkowych. Kurs zawiera elementy psychofizjologii widzenia, systematyki barw, faktur i materiałów, wiedzy o trendach barwnych i materiałowych, technikach wytwarzania oraz rozwija wrażliwość plastyczną w zakresie tworzenia połączeń kolorystycznych i materiałowych.

#### Content of the study programme (short version)

A basic course in colour, material finish design (CMF design) allowing future designers to shape the visual and haptic features of objects in terms of aesthetic and functional values. The course includes elements of psychophysiology of vision, colour systematics, textures and materials, knowledge of colour and material trends, manufacturing techniques, and develops artistic sensitivity in terms of creating colour and material combinations.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
W pierwszym semestrze studenci poznają podstawy projektowania kolorystyki, zasady mieszania barw addytywnego i subtraktywnego, porządek i systematykę barw oraz ich pomiar i zapis, kontrasty i iluzje barwne, zasady łączenia barw, elementy wiedzy o roli barw w kulturze, psychologicznym działaniu barw oraz ich znaczeniu funkcjonalnym i marketingowym. Studenci zapoznają się również z wpływem materiału i faktury na percepcję barwy a także poznają systemy barw Pantone, CMYK, RGB, NCS, RAL. Projekty wykonywane są z wykorzystaniem różnego rodzaju farb oraz w programach graficznych pakietu Adobe.	60
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
W drugim semestrze studenci przechodzą do szerszego zakresu zagadnień CMF w kontekście określonej dziedziny projektowania, takiej jak: komunikacja wizualna, projektowanie ubioru, projektowanie mebli, projektowanie produktu. Zapoznają się ze zjawiskiem prognozowania trendów CMF oraz tworzą tablice inspiracji dla różnego rodzaju projektów. Sprawdzają, jak wybór barwy, faktury i materiału zmienia wygląd i funkcje obiektów. Poznają możliwości i ograniczenia kolorystyczne z różnorodności stylistycznej współczesnego wzornictwa oraz znaczenie projektowania zrównoważonego. Studenci pracują nad projektami zarówno w trakcie zajęć jak i kontynuują pracę w domu. W projektach wykonywanych w II semestrze wykorzystywane są	60

modele materiałowe oraz wizualizacje w programach graficznych pakietu Adobe.	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Adam Zausznica, Nauka o barwie, PWN, Warszawa 2012 -	
Johannes Itten, Sztuka barwy, d2d, Kraków 2015	
Uzupełniająca	
John Gage, Kolor i kultura, Universitas, Kraków 2008	

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	35	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	3	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	20	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	178	5,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie informacji wizualnej				
Course / group of courses:	Visual Communication Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111297	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3, 4		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	60	Zaliczenie z ocen	4
	4	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordynator:	prof. Jan Nuckowski				
Prowadz cy zaj cia:	prof. Jan Nuckowski				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T – wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Wiedza i umiej tno ci w zakresie projektowania komunikacji wizualnej obj te programem I roku; umiej tno posługiwania si programami graficznymi z pakietu Adobe CS6			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna zasady budowania przekazu; potrafi realizowa zadania projektowe o rednim stopniu skomplikowania; potrafi zastosowa kryteria czytelno ci w podejmowanych projektach;	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Zna programy graficzne pozwalaj ce na przygotowanie publikacji.	WZ1_W03	egzamin
3	Zna ró ne kroje pisma i zasady zwi zane z czytelno ci krojów pism. Zna ró ne techniki druku.	WZ1_W06	egzamin
4	Wie jak barwa wpływa na czytelno komunikatu wizualnego.	WZ1_W07	egzamin

5	Zna zasady związane z ochroną własności intelektualnej.	WZ1_W10	obserwacja zachowa
6	Potrafi przeprowadzić analizę istniejących realizacji pod kątem ich czytelności i wartości użytkowych; potrafi na podstawie wyliczeń tych wniosków zaplanować i zrealizować proces projektowy; potrafi znajdować inspirację do działań projektowych i twórczo ją wykorzystywać;	WZ1_U01	wykonanie zadania, egzamin
7	Wykorzystuje umiejętności rysunkowe i malarskie w procesie projektowania.	WZ1_U02	wykonanie zadania
8	Umie formułować założenia projektowe dla projektów z zakresu informacji wizualnej.	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania
9	Wykorzystuje oprogramowanie do projektowania graficznego (Adobe Illustrator, Adobe InDesign) i obróbki obrazu (Adobe Photoshop) dla osiągnięcia najlepszego efektu;	WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
10	Potrafi wykorzystać fotografię do prac dokumentacyjnych i projektowych.	WZ1_U07	wykonanie zadania
11	Posługuje się różnymi technikami druku i uszlachetnienia druku. Potrafi pracować z materiałami stosowanymi w opakowaniach.	WZ1_U08	wykonanie zadania
12	Potrafi przygotować opis i prezentację projektu.	WZ1_U10	egzamin, wykonanie zadania
13	Potrafi zaprezentować projekt przed publicznością. Potrafi przygotować prezentację multimedialną projektu. Potrafi odpowiadać na pytania dotyczące projektu i argumentować podjęte decyzje projektowe.	WZ1_U11	egzamin
14	Potrafi czytelnie zapisać i przekazać wszystkie niezbędne informacje potrzebne do wdrożenia projektu; wie jak budować księżkę znaku, siatki opakowania oraz dokumentację innych projektów komunikacji wizualnej;	WZ1_U13	wykonanie zadania, egzamin
15	Potrafi pracować nad złożonymi zagadnieniami projektowymi wspólnie z zespołem.	WZ1_U14	obserwacja zachowa
16	Obserwuje rozwój dziedziny projektowania jak jest projektowanie komunikacji wizualnej. Eksperymentuje i poszukuje nowych rozwiązań formalnych.	WZ1_U15	obserwacja zachowa
17	Potrafi zaprezentować swoje projekty publicznie, odpowiadać na pytania związane z projektem i podejmować dyskusję;	WZ1_K01	obserwacja zachowa
18	Podejmuje tematy o charakterze społecznym.	WZ1_K02	obserwacja zachowa
19	Dbą o oryginalność własnych rozwiązań. Nie popełnia plagiatu.	WZ1_K03	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody problemowe (realizacja projektów; metoda problemowa (proces uczenia się dominuje nad nauczaniem, dokonuje się w stałej interakcji nauczyciela i studenta; rozwiązanie trudniejszego problemu połączone z wykorzystaniem i systematyzowaniem nabytej wiedzy)), konsultacje indywidualne (Konsultacje dotyczą indywidualnych koncepcji projektowych oraz sposobu i kierunków ich rozwijania), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody podające (wykłady, prezentacje multimedialne), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami);

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (egzamin w innej specyficznej formie / przegląd semestralny)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (Ocena przyjętych metod rozwiązywania problemów projektowych; ocena oryginalności projektu; ocena poziomu przygotowania makiet i dokumentacji projektu);

##### umiejętności:

egzamin (egzamin w innej specyficznej formie / przegląd semestralny)

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

ocena wykonania zadania (Ocena przyjętych metod rozwiązywania problemów projektowych; ocena oryginalności projektu; ocena poziomu

przygotowania makiet i dokumentacji projektu;)	
<b>kompetencje społeczne:</b>	
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Wiedza związana z podstawami komunikacji wizualnej: - podstawy procesu postrzegania wzrokowego - podstawy racjonalnych metod projektowania	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Knowledge related to the basics of visual communication: - basics of the visual perception process - basics of rational design methods	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Wiedza dotycząca fundamentalnych elementów procesów komunikacji w tym głównie komunikacji wizualnej w oparciu o: - istota procesu widzenia - sposoby wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce projektowej Tematy zadań mają ułatwić zrozumienie wiedzy teoretycznej i wykazanie tego w kolejnych konkretnych przypadkach projektowych. Istotą stanowi wiadomo podejmowanych decyzji, ich adekwatność w stosunku do problemów projektowych.	60
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Wiedza dotycząca fundamentalnych elementów procesów komunikacji w tym głównie komunikacji wizualnej w oparciu o: - istota procesu widzenia - sposoby wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce projektowej Tematy zadań mają ułatwić zrozumienie wiedzy teoretycznej i wykazanie tego w kolejnych konkretnych przypadkach projektowych. Istotą stanowi wiadomo podejmowanych decyzji, ich adekwatność w stosunku do problemów projektowych.	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- H.P.Willberg, F.Forssman, Pierwsza pomoc w typografii, A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo Do, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003,	
Uzupełniająca	
- J. Sarzyńska-Putowska, Komunikacja wizualna – wybrane zagadnienia, Wydawnictwo Fundacji im. Joanny Sarzyńskiej-Putowskiej, ASP w Krakowie 2002; Słowo obraz terytoria, Gdańsk 2011;	
<b>Dane jakościowe</b>	
<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>120</b>

Konsultacje z prowadzonym	30	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	60	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literaturą, wykładami itp.	28	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	152	5,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	238	7,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie modelowe				
Course / group of courses:	Design by Modelling				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111276	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	60	Zaliczenie z ocen	3
	2	P	60	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mgr Stanisław Chmiel				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Stanisław Chmiel				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Znajomo geometrii na poziomie szkoły redniej. Kurs BHP - obsługa narz dzi, maszyn i urz dze elektrycznych.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrąfi wykonywa modele obiektów zgodnie z własnymi projektami. Potrąfi zinterpretowa dwuwymiarowy rysunek w formie modelu przestrzennego.	WZ1_W01	egzamin
2	Zna podstawowe poj cia z zakresu materiałoznawstwa, konstrukcji i technologii, oraz potrąfi rozró nia tworzywa, materiały i technologie.	WZ1_W09	wypowied ustna
3	Potrąfi generowa ró ne koncepcje spełniaj ce podstawowe wymagania. Potrąfi zaprojektowa i zrealizowa (w ró nych materiałach i technologiach) obiekty spełniaj ce warunki zadania.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
4	Potrąfi posługiwa si przyr dami pomiarowymi (suwmiarka, k tomierz, waga, termometr), oraz narz dziami i urz dzeniami do obróbki ró nych materiałów.	WZ1_U08	egzamin, wykonanie zadania

5	Potrąfi sporz dzi dokumentacj realizowanych wicze w sposób pozwalaj cy na czyteln prezentacj projektowanych koncepcji.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
6	W sposób odpowiedzialny wywi zuje si z podj tych zada i dotrzymuje terminów.	WZ1_K03	obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody praktyczne (realizacja projektu), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami;)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b> egzamin (Egzamin w formie semestralnego przegl du prac.) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej; ocena wyst pienia podczas prezentacji projektu;)			
<b>umiej tno ci:</b> egzamin (Egzamin w formie semestralnego przegl du prac.) ocena wykonania zadania (realizacja zada semsetralnych)			
<b>kompetencje społeczne:</b> obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; obróbka materiałów do modelowania różnymi technikami; kształtowanie, monta , budowa modeli koncepcyjnych			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Elementary 3D modeling course; selected issues of materials science, basics of construction and technology; processing of modeling materials by various techniques; shaping, assembly, building conceptual models.			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; mierzenie wymiarów, k tów, masy i temperatury; trasowanie, ci cie i przecinanie różnych materiałów, szlifowanie powierzchni, obróbka skrawaniem (frezowanie, toczenie), wykonywanie otworów, kształtowanie plastyczne, odlewanie, monta , typy konstrukcji. wiczenia projektowe; budowanie formy obiektu spełniaj cej okre lone wymagania (tre ), przy zastosowaniu różnych tworzyw, typów konstrukcji i technologii.			60
Semestr: 2			
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Kurs elementarny modelowania 3D; wybrane zagadnienia materiałoznawstwa, podstaw konstrukcji i technologii; mierzenie wymiarów, k tów, masy i temperatury; trasowanie, ci cie i przecinanie różnych materiałów, szlifowanie powierzchni, obróbka skrawaniem (frezowanie, toczenie), wykonywanie otworów, kształtowanie plastyczne, odlewanie, monta , typy konstrukcji. wiczenia projektowe; budowanie formy obiektu spełniaj cej okre lone wymagania (tre ), przy zastosowaniu różnych tworzyw, typów konstrukcji i technologii.			60
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Górecki A. , Technologia ogólna, WSiP 1996 -			
Ashby M. F., Jones D. R. H., Materiały in ynierskie 2, WNT 1996 -			

## Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	20	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	8	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	30	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	178	5,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie produktu				
Course / group of courses:	Product Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111308	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	P	60	Egzamin	4
	4	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	dr Bo ydar Tobiasz				
Prowadz cy zaj cia:	dr Bo ydar Tobiasz				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
umiej tno ci zwi zane z realizacj modeli przestrzennych			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz na temat istniej cych rozwi za w zakresie projektowania produktu; wie jak analizowa obiekty pod k tem ich u yteczno ci, logiki konstrukcji, u ytych materiałów i technologii; potrafi wykonywa modele przestrzenne z wla ciwych materiałów;	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Zna program Rhinoceros. Zna inne programy umo liwiaj ce wizualizacj obiektów 3d.	WZ1_W04	wykonanie zadania
3	Zna znaczenie barwy w projektowaniu produktu.	WZ1_W07	egzamin
4	Zna zasady ochrony warto ci przemysłowej w projektowaniu produktu.	WZ1_W10	obserwacja zachowa

5	Potrafi zaprojektować nowy produkt.	WZ1_U01	egzamin, wykonanie zadania
6	Rozwija swoje umiejętności plastyczne tworząc koncepcje produktów - w formie szkiców i modeli przestrzennych.	WZ1_U02	obserwacja zachowa
7	samodzielnie formułuje założenia projektowe w oparciu o zebrane informacje i do wiadomości; potrafi proponować nowe rozwiązania oraz dokonywać ich weryfikacji - w oparciu o wyniki ankiet, testy, dyskusje podczas zajęć;	WZ1_U03	wykonanie zadania, egzamin
8	Potrafi wykonać modele obiektów z uwzględnieniem różnych technologii.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
9	Wykorzystuje oprogramowanie 3d do tworzenia modeli cyfrowych, przygotowuje pliki do wydruków 3d lub obrabiarek CNC oraz do przygotowywania dokumentacji projektu;	WZ1_U06	wykonanie zadania, egzamin
10	Wykorzystuje fotografię w procesie tworzenia wizualizacji produktu.	WZ1_U07	wykonanie zadania
11	Wykorzystuje dostępne materiały i technologie do tworzenia modeli i makiet; poszukuje nowych materiałów i technologii zwracając uwagę na zasady projektowania zrównoważonego;	WZ1_U08	wykonanie zadania, egzamin
12	Potrafi przygotować opis projektu oraz zaprezentować go publicznie.	WZ1_U10	egzamin
13	Potrafi zaprezentować projekt publicznie; uzasadnia podjęte decyzje projektowe. Potrafi uczestniczyć w dyskusji.	WZ1_U11	obserwacja zachowa
14	Potrafi sporządzić czytelny dokumentację projektu.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
15	Stosuje różne metody twórczego podejścia do projektu. Potrafi dzielić się pracą z zespołem.	WZ1_U14	obserwacja zachowa
16	Obserwuje trendy rozwoju w wybranej dziedzinie projektowej. Śledzi rozwój technologii.	WZ1_U15	wykonanie zadania
17	Ma świadomość roli krytyki w procesie projektowania; poddaje konstruktywnej krytyce swoje projekty, jest otwarty na spostrzeżenia osób niezaangażowanych w proces projektowy; potrafi znajdować ekspertów i konsultować z nimi swoje rozwiązania;	WZ1_K01	egzamin, obserwacja zachowa
18	Włącza się w akcje społeczne; realizuje projekty wspierające różne grupy społeczne. Stosuje zasady projektowania uniwersalnego.	WZ1_K02	obserwacja zachowa
19	Terminowo realizuje projekty.	WZ1_K03	wykonanie zadania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (wykład, prezentacja multimedialna), metody praktyczne (realizacja projektu spełniającego kryteria określone przez prowadzącego); konsultacje indywidualne (Konsultacje dotyczące indywidualnych koncepcji projektowych oraz sposobu i kierunków ich rozwijania), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; Praca z tutorialami); e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

**wiedza:**  
egzamin (egzamin w innej specyficznej formie/ przegląd semestralny)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązań; trafność rozwiązań; zastosowanych metod dojścia do rozwiązań końcowych; ocena poziomu wykonania modelu;)

**umiejętności:**  
egzamin (egzamin w innej specyficznej formie/ przegląd semestralny)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)  
ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązań; trafność rozwiązań; zastosowanych metod dojścia do rozwiązań końcowych; ocena poziomu wykonania modelu;)

**kompetencje społeczne:**

<p>egzamin (egzamin w innej specyficznej formie/ przegląd semestralny)</p> <p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)</p> <p>ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu; ocena oryginalności rozwiązań; trafność rozwiązań; zastosowanych metod do celów rozwiązań; ocena poziomu wykonania modelu;)</p>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
<p>Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.</p> <p>Realizacja projektu wraz z modelem i dokumentacją.</p> <p>Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów</p>	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
<p>analizowanie wybranych realizacji przedmiotów użytkowych, przedmioty związane z rekreacją i wypoczynkiem;</p> <p>kształcenie umiejętności znajdowania powiązań między preferencjami projektanta (autora), a produktem (efektem procesu projektowego)</p> <p>poznawanie roli projektanta w procesie użytkowym;</p> <p>rozwijanie umiejętności kształtowania formy produktu, tworzenie własnych pól kryteriów dotyczących harmonii kształtu, faktury, masy, doboru materiałów i spójności ich cech z procesem użytkowym</p>	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
<p>analyzing selected implementations of utilitarian items, items related to recreation and leisure;</p> <p>developing the skills of finding connections between the preferences of the designer (author) and the product (the effect of the design process)</p> <p>learning the role of the designer in the utilitarian process;</p> <p>developing the skill of shaping the product form, creating own criteria fields, harmony of shape, texture, mass, selection of materials and consistency of their features with the utility process</p>	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>W oparciu o doświadczenia i nabyte umiejętności na roku pierwszym, studenci opracowują projekty wybranych przedmiotów użytkowych skupiając się na ich cechach wizualnych i użytkowych, jednak biorąc pod uwagę ich przydatność w życiu człowieka, oraz ich znaczenie semantyczne. Rozwijają umiejętności posługiwania się metodami i procedurami projektowania łączącymi aspekty, funkcjonalne, estetyczne i rynkowe. Dokonują przeglądu rozwiązań istniejących, analizując je pod względem cech wizualnych i użytkowych. Opracowują zbiór założeń projektowych, określają pole inspiracji w oparciu o metafory, skojarzenia słowne, wizualne, sytuacyjne- tworzą wstępne projekty opisane rysunkami i modelami. Analizują projekty koncepcyjne, korygują założenia i opracowują finalny projekt prezentowany na wystawie na koniec semestru. Opracowują prezentację poszczególnych etapów procesu projektowania, a także prezentację końcową wraz z ostatecznym modelem. Całość publicznie prezentują, uzasadniają swoje decyzje projektowe. wymagający, i czasochłonny, gdy element ruchu niesie za sobą większą odpowiedzialność projektanta.</p>	60
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>W oparciu o doświadczenia i nabyte umiejętności na roku pierwszym, studenci opracowują projekty wybranych przedmiotów użytkowych skupiając się na ich cechach wizualnych i użytkowych, jednak biorąc pod uwagę ich przydatność w życiu człowieka, oraz ich znaczenie semantyczne. Rozwijają umiejętności posługiwania się metodami i procedurami projektowania łączącymi aspekty, funkcjonalne, estetyczne i rynkowe. Dokonują przeglądu rozwiązań istniejących, analizując je pod względem cech wizualnych i użytkowych. Opracowują zbiór założeń projektowych, określają pole inspiracji w oparciu o metafory, skojarzenia słowne, wizualne, sytuacyjne- tworzą wstępne projekty opisane rysunkami i modelami. Analizują projekty koncepcyjne, korygują założenia i opracowują finalny projekt prezentowany na wystawie na koniec semestru. Opracowują prezentację poszczególnych etapów procesu projektowania, a także prezentację końcową wraz z ostatecznym modelem. Całość publicznie prezentują, uzasadniają swoje decyzje projektowe. wymagający, i czasochłonny, gdy element ruchu niesie za sobą większą odpowiedzialność projektanta.</p>	60
<b>Literatura</b>	

Podstawowa

Uzupełniająca

Irene Alegre, Star Product Designer, Harper Collins Publishers, Londyn 2013, ISBN-13 : 978-0062210265

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zaj	60	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	28	
Inne	20	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	238	7,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Projektowanie ubioru				
Course / group of courses:	Clothing Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111309	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	60	Egzamin	4
	4	P	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	mrg sztuki Marta Dubanowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz niezb dn do realizacji prac projektowych w zakresie projektowania ubioru;	WZ1_W01	wykonanie zadania, egzamin
2	Wie jakie programy mo na wykorzystywa w projektowaniu ubioru.	WZ1_W04	wykonanie zadania
3	Posiada wiedz z zakresu projektowania kolorystyki;	WZ1_W07	wykonanie zadania, egzamin
4	Zna podstawy funkcjonowania rynku projektowania odzie y.	WZ1_W10	wykonanie zadania



5	Umie wykorzystywać posiadaną wiedzę, tworzy i realizować własne koncepcje projektowe w zakresie projektowania ubioru, osiągać zamierzone cele estetyczne, i uytłkować;	WZ1_U01	wykonanie zadania
6	Rozwija umiejętności plastyczne w formie szkiców, rysunków koncepcyjnych i makiet projektów.	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania
7	Potrafi opracować założenia projektowe dla ubiorów/ kolekcji ubiorów zgodnie z wytyczonymi celami.	WZ1_U03	egzamin, wykonanie zadania
8	Potrafi wykonać prototypy zaprojektowanych elementów odzieży.	WZ1_U05	egzamin, wykonanie zadania
9	Potrafi wykorzystywać różne programy graficzne dla celów projektowych.	WZ1_U06	egzamin, wykonanie zadania
10	Potrafi zorganizować sesję fotograficzną dla jak najlepszego zaprezentowania modeli ubioru.	WZ1_U07	egzamin, wykonanie zadania
11	Umie podejmować samodzielne decyzje co do wyboru materiałów i technologii w projektowaniu ubioru;	WZ1_U08	wykonanie zadania
12	Potrafi przygotować pracę pisemną, zawierając elementy niezbędne dla właściwej prezentacji projektu odzieży.	WZ1_U10	wykonanie zadania
13	Umie przeprowadzić publiczną prezentację swoich projektów z wykorzystaniem technik multimedialnych oraz samodzielnie wykonanej dokumentacji fotograficznej;	WZ1_U11	egzamin
14	Potrafi sporządzić dokumentację projektu, w tym rysunki konstrukcji odzieży.	WZ1_U13	egzamin, wykonanie zadania
15	Potrafi czerpać inspirację z wielu oryginalnych ról.	WZ1_U14	wykonanie zadania
16	Potrafi samodzielnie rozwijać własne umiejętności w zakresie projektowania, konstruowania i szycia odzieży.	WZ1_U15	wykonanie zadania
17	Jest gotów krytycznie ocenić posiadaną wiedzę i umiejętności, potrafi elastycznie podchodzić do swoich koncepcji projektowych, kontrolować swoje zachowanie w sytuacjach stresowych	WZ1_K01	obserwacja zachowa
18	Przestrzega zasad etyki zawodowej oraz przepisów prawa autorskiego, Wywiązuje się terminowo z przyjętych zadań;	WZ1_K03	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody podające (Prezentacje multimedialne dotyczące trendów w modzie, rysunku ubiorowego oraz technicznego;),  
metody praktyczne (Realizacja projektu od konstrukcji po odszywanie pierwowzoru;), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca nad projektami w domu, zgodnie z wskazówkami z zajęć;  
Nauka technologii szycia na podstawie tutoriali;), metody eksponujące (Wycieczki do firm, na wystawy, targi)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (prezentacja zrealizowanego projektu semestralnego)  
ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu pod kątem jego oryginalności, umiejętności wykorzystania właściwych technik oraz staranności wykonania)

##### umiejętności:

egzamin (prezentacja zrealizowanego projektu semestralnego)  
ocena wykonania zadania (Ocena zrealizowanego projektu pod kątem jego oryginalności, umiejętności wykorzystania właściwych technik oraz staranności wykonania)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Kurs projektowania ubioru: od koncepcji do realizacji projektu, Obejmuje naukę definiowania założeń projektowych, przedstawiania koncepcji kolekcji w rysunku umalowanym, przeprowadzanie procesu realizacji projektów oraz przygotowania prezentacji zrealizowanych modeli.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Fashion design course: from concept to completion. Includes teaching to define project assumptions, presenting the concept of the collection in fashion illustration, conducting the process of project completion and preparing the presentation of completed models.	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Kurs projektowania ubioru. Realizacja zadania projektowego w formie mini-kolekcji odzieżowej. Określenie założeń projektowych, w tym koncepcji kolorystycznej do zadanej inspiracji; Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszywanie wzorów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;	60
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Kurs projektowania ubioru. Realizacja zadania projektowego w formie mini-kolekcji odzieżowej. Określenie założeń projektowych, w tym koncepcji kolorystycznej do zadanej inspiracji; Opracowanie kolekcji w rysunku; Przygotowanie konstrukcji do wybranych modeli, dobór materiałów oraz odszywanie wzorów; Przygotowanie dokumentacji fotograficznej kolekcji wraz z zapisem procesu twórczego;	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Moda projektowanie, Jones Su Jenkyn, Arkady, 2012 Ilustrowanie Mody, Morris Bethan, Arkady, 2008	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	55	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	28	
Inne	10	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	122	4,1

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie form przemysłowych				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Przygotowanie pracy licencjackiej				
Course / group of courses:	Preparation of Diploma Thesis				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PFP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111322	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	7	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	4	Semestr:		7	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
4	7	SK	0	Zaliczenie	7
<b>Razem</b>			<b>0</b>		<b>7</b>
Koordinator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna programy komputerowe niezb dne do realizacji projektu na wszystkich etapach procesu projektowego.	WZ1_W03, WZ1_W04	praca dyplomowa
2	Zna uwarunkowania rynkowe dla danej grupy produktów. Zna przepisy prawa w zakresie ochrony własno ci intelektualnej. Chroni prawa własne ale równie innych autorów.	WZ1_W10	praca dyplomowa
3	W oparciu o posiadana wiedz tworzy oryginalne, autorskie projekty. Potrafi projektowa w oparciu o dostarczone materiały.	WZ1_U01	praca dyplomowa
4	Potrafi wykorzysta umiej tno ci plastyczne w procesie tworzenia koncepcji projektowych i prezentacji projektu.	WZ1_U02, WZ1_U04, WZ1_U09	praca dyplomowa
5	Potrafi u ywa ró nych materiałów i technologii, zarówno tradycyjnych jak i innowacyjnych. Korzysta zarówno z tradycyjnych technik plastycznych jak i oprogramowania komputerowego.	WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U08	praca dyplomowa

6	Korzysta z fotografii zarówno jako narzędzia dokumentacyjnego jak i narzędzia do prezentowania projektu.	WZ1_U07	praca dyplomowa
7	Potrafi przygotować dokumentację, opis i prezentację projektu. Potrafi podjąć dyskusję na temat prezentowanego projektu, przytacza argumenty, używa profesjonalnego słownictwa. Spokojnie reaguje na odmienne stanowiska.	WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U11	praca dyplomowa
8	Potrafi samodzielnie lub w zespole formułować założenia projektowe, poddawać je dyskusji i weryfikacji. Potrafi współpracować ze specjalistami z różnych dziedzin.	WZ1_U14, WZ1_U03	praca dyplomowa
9	Interesuje się zmianami zachodzącymi w wybranej dziedzinie. Sięga po literaturę i inne źródła informacji.	WZ1_U15	praca dyplomowa

**Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)**

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się**

**wiedza:**

ocena pracy dyplomowej (ocena części pisemnej pracy dyplomowej)

**umiejętności:**

ocena pracy dyplomowej (ocena części pisemnej pracy dyplomowej)

**Warunki zaliczenia**

**Treści programowe (opis skrócony)**

Przygotowanie pracy licencjackiej/ dyplomowej

**Content of the study programme (short version)**

**Treści programowe**

Liczba godzin

Semestr: 7

Forma zajęć: **samokształcenie (i inne)**

Przygotowanie pracy licencjackiej

0

**Literatura**

Podstawowa

Uzupełniająca

**Dane jakościowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	0
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	0
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	50

Inne	160	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	210	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
Liczba punktów ECTS	7	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	0	0,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	190	6,3

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie komunikacji wizualnej				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Przygotowanie pracy licencjackiej				
Course / group of courses:	Preparation of Diploma Thesis				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PKW				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	117043	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	7	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	4	Semestr:		7	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
4	7	SK	0	Zaliczenie	7
<b>Razem</b>			<b>0</b>		<b>7</b>
Koordinator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma wiedz w zakresie projektowania komunikacji wizualnej. Zna materiały i technologie wykorzystywane w projektowaniu danej grupy produktów. Ma wiedz o potrzebach u ytkowników.	WZ1_W01	praca dyplomowa
2	Zna programy komputerowe niezb dne do realizacji projektu na wszystkich etapach procesu projektowego.	WZ1_W03, WZ1_W04	praca dyplomowa
3	Zna uwarunkowania rynkowe dla danej grupy produktów. Zna przepisy prawa w zakresie ochrony własno ci intelektualnej. Chroni prawa własne ale równie innych autorów.	WZ1_W10	praca dyplomowa
4	W oparciu o posiadane wiedz tworzy oryginalne, autorskie projekty. Potrafi projektowa w oparciu o dostarczone materiały.	WZ1_U01	praca dyplomowa
5	Potrafi wykorzysta umiej tno ci plastyczne w procesie tworzenia koncepcji projektowych i prezentacji projektu.	WZ1_U02, WZ1_U04	praca dyplomowa

6	Potrafi samodzielnie lub w zespole formułować założenia projektowe, poddaje je dyskusji i weryfikacji. Potrafi współpracować ze specjalistami z różnych dziedzin.	WZ1_U03, WZ1_U14	praca dyplomowa
7	Potrafi używać różnych materiałów i technologii, zarówno tradycyjnych jak i innowacyjnych. Korzysta zarówno z tradycyjnych technik plastycznych jak i oprogramowania komputerowego.	WZ1_U05, WZ1_U06, WZ1_U08	praca dyplomowa
8	Korzysta z fotografii zarówno jako narzędzia dokumentacyjnego jak i narzędzia do prezentowania projektu.	WZ1_U07	praca dyplomowa
9	Potrafi przygotować dokumentację, opis i prezentację projektu. Potrafi podjąć dyskusję na temat prezentowanego projektu, przytacza argumenty, używa profesjonalnego słownictwa. Spokojnie reaguje na odmienne stanowiska.	WZ1_U10, WZ1_U13, WZ1_U11	praca dyplomowa
10	Potrafi budować zespół i pracować w nim. Potrafi współpracować ze specjalistami różnych dziedzin. Zna metody rozwijania kreatywnego myślenia.	WZ1_U14	praca dyplomowa
11	Interesuje się zmianami zachodzącymi w wybranej dziedzinie. Sięga po literaturę i inne źródła informacji.	WZ1_U15	praca dyplomowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena pracy dyplomowej (ocena części lub całości pracy dyplomowej)

##### umiejętności:

ocena pracy dyplomowej (ocena części lub całości pracy dyplomowej)

#### Warunki zaliczenia

#### Treści programowe (opis skrócony)

Przygotowanie pracy/projektu licencjackiego

#### Content of the study programme (short version)

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 7

Forma zajęć: **samokształcenie (i inne)**

Przygotowanie pracy licencjackiej

0

#### Literatura

Podstawowa

Uzupełniająca

#### Dane jako ciowe

Przygotowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	0
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0



Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>0</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>7</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	0	0,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek studyjny				
Course / group of courses:	Drawing from Nature				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111273	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	45	Egzamin	2
	2	P	45	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr Roman Fleszar				
Prowadz cy zaj cia:	dr Roman Fleszar				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna w podstawowym zakresie zasady kompozycji.	WZ1_W02	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
2	Poznał ró ne techniki i materiały rysunkowe. Umie przedstawi martw natur stosuj c zasady kompozycji, proporcji i skali walorowej buduj c przestrze rysunku cieniem jak i wiatłem.	WZ1_U02	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
3	Posiada umiej tno szybkiego zapisu (szkicu) z natury	WZ1_U04	egzamin, wykonanie zadania, przegl d prac
4	Wykorzystuje rysunek jako narz dzie przekazu własnych pomysłów projektowych	WZ1_U09	wykonanie zadania

<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>	
<p>samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Szkicownik jako nieodłączny element pracy w domu i na zajęciach), metody praktyczne (wyczenia praktyczne obejmujące studium z natury (martwa natura, portret)</p> <p>Każde wyczenie poprzedzone wykładem jako wprowadzenie do konkretnego zadania.), konsultacje indywidualne (Korekta i rozmowa dotycząca konkretnych prac, która pomaga uchwycić intencje i wybrać właściwe drogi, tak aby rodzki wyrazu były adekwatne do możliwości i wrażliwości studenta.), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udostępnienie materiałów dydaktycznych,</li> <li>- wykład on-line,</li> <li>- wideokonferencja grupowa)</li> </ul>	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<p><b>wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>egzamin (prezentacja prac podczas przeglądu semestralnego)</li> <li>przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)</li> <li>ocena wykonania zadania (Ocena poziomu artystycznego i technicznego zrealizowanych wyczeń)</li> </ul> <p><b>umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>egzamin (prezentacja prac podczas przeglądu semestralnego)</li> <li>przebieg prac (przebieg i indywidualne lub grupowe korekty)</li> <li>ocena wykonania zadania (Ocena poziomu artystycznego i technicznego zrealizowanych wyczeń)</li> </ul>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
<p>Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.</p> <p>Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów</p>	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
<p>Program na pierwszym roku obejmuje realistyczne studium rysunkowe z natury (martwa natura, portret) oraz rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student poznaje zagadnienia kompozycji, proporcji, konstrukcji, światłocienia.</p>	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
<p>The programme for the first year of study includes realistic drawing study from nature (still life, drawing a human being by use of a model, landscape) and homework in form of drawing (sketchbook). A student learns issues regarding composition, proportion, structure, perspective and chiaroscuro.</p>	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wyczenia praktyczne</b>	
1. Kompozycja. 2. Uchwycenie proporcji, konstrukcja. 3. Skala walorowa (rysunek cieniem, rysunek światłem). 4. Rysunek kresk 5. Rysunek plam 6. Rysunek kreski i plam . 7. Dominanty optyczne	45
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>wyczenia praktyczne</b>	
1. Kompozycja. 2. Uchwycenie proporcji, konstrukcja. 3. Skala walorowa (rysunek cieniem, rysunek światłem). 4. Rysunek kresk 5. Rysunek plam 6. Rysunek kreski i plam . 7. Dominanty optyczne	45
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniaj ca
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Karel Teissig "Techniki rysunku", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982</li> <li>2. Siblet Sarah, Rysunek, podręcznik", Arkady, 2006</li> <li>3. Stanyer Peter, Techniki rysunkowe", Delta, 2006</li> <li>4. Pignatti Terisio, "Historia rysunku Od Altamiry do Picassa" Arkady, Warszawa, 2006</li> <li>5. Praca zbiorowa, "Anatomia dla artystów", Paragon, 2006</li> <li>6. Ernst H. Gombrich „Sztuka i złudzenie” P.I.W 1981</li> </ul>

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>90</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>20</b>	
Przygotowanie do kolokwów i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>5</b>	
Inne	<b>5</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>90</b>	<b>3,0</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	115	3,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek techniczny				
Course / group of courses:	Technical Drawing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111292	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	mgr. in . Dariusz Migalski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz zaawansowan dotycz c rysowania płaskiego w programie Fusion 360 lub innego kompatybilnego z systemem CAD/CAM	WZ1_W04	wykonanie zadania
2	umie wykonywa płaski rysunek techniczny w rzutach dokumentuj cy obiekty przestrzenne w programie Fusion 360	WZ1_U05	wykonanie zadania
3	potrafi sporz dzi cyfrow dokumentacj przykładowego produktu	WZ1_U13	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podaj ce (wykłady, prezentacje multimedialne), konsultacje indywidualne (korekty realizowanych wicze rysunkowych)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (Ocena poziomu realizacji wicze rysunkowych w programie Fusion 360)	
<b>umiej tno ci:</b> ocena wykonania zadania (Ocena poziomu realizacji wicze rysunkowych w programie Fusion 360)	
Warunki zaliczenia	
Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów	
Tre ci programowe (opis skrócony)	
rozwijanie umiej tno ci czytelno ci rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakie si z tym wi rozwijanie biegło ci w rysunku technicznym	
Content of the study programme (short version)	
developing the readability of the drawn object and accurate transmission of information related to it developing proficiency in technical drawing	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Celem zaj jest nauka sporz dziania dokumentacji technicznej projektowanych przedmiotów w taki sposób, aby była ona czytelna i zrozumiała dla osób bior cych udział w procesie wytwarzania, produkcji.	30
Literatura	
Podstawowa	
Jan Burcan, Podstawy rysunku technicznego , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016 - W ksi ce przedstawiono zasady rysunku technicznego maszynowego dotycz ce: <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawiania przedmiotów na rysunkach technicznych;</li> <li>• wymiarowania;</li> <li>• doboru wła ciwych dokładnie ci wykonania wymiarów liniowych i k towych oraz dopuszczalnych bł dów kształtu i poło enia;</li> <li>• oznaczania struktury geometrycznej powierzchni;</li> <li>• rysowania poł cze rozł cznych, spr yn i kół z batych.</li> </ul> Dodatkowo zamieszczono wiele praktycznych informacji przydatnych w procesie konstruowania. Uwzgl dniono tak e aktualne polskie normy, zgodnie z normami ISO wymaganymi w Unii Europejskiej. Ksi ka jest adresowana do studentów wy szych uczelni technicznych, uczniów rednich szkół technicznych oraz do in ynierów i techników.	
Paweł Romanowicz, Rysunek techniczny w mechanice i budowie maszyn, Wydawnictwo Naukowe PWN 2018 - Rysunek techniczny to konwencja graficznego zobrazowania maszyn, mechanizmów, konstrukcji, urz dze , układów, systemów itp., dostarczaj ca pełnej informacji o działaniu, wykonaniu elementów oraz monta u okre lonego obiektu. Dawniej rysunek techniczny wykonywany był r cznie na papierze lub kalce technicznej ołówkiem lub tuszem. Od lat 70-tych zacz to tworzy systemy komputerowego wspomagania projektowania (CAD).	
Tadeusz Dobrza ski, Rysunek techniczny, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne , Warszawa 1985 - W ksi ce podano zbiór najwa niejszych informacji z dziedziny rysunku technicznego opracowany z uwzgl dnieniem Polskich Norm. Omówiono szczegółowo zasady rysunku maszynowego oraz podano wiadomo ci z rysunku elektrycznego, architektoniczno-budowlanego i chemicznego dla mechaników, a tak e zasady gospodarki rysunkowej. Tre uzupełniono licznymi przykładami rysunków opracowanych zgodnie z obowi zuj cymi przepisami. Ksi ka jest przeznaczona dla personelu in ynieryjno-technicznego biur konstrukcyjnych i projektowych oraz zakładów przemysłowych, a tak e dla słuchaczy uczelni i szkół technicznych wykonuj cych projekty i inne prace rysunkowe	
Uzupełniaj ca	

#### Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	30
Konsultacje z prowadz cym	0
Udział w egzaminie	0

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	20	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	30	1,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek wpp				
Course / group of courses:	Drawing (Art Studio - Option)				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Wybrana pracownia plastyczna				
Kod zaj /grupy zaj :	117912	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	12	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		3, 4, 5, 6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	P	45	Egzamin	3
	4	P	45	Egzamin	3
3	5	P	45	Egzamin	3
	6	P	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>180</b>		<b>12</b>
Koordinator:	dr Roman Fleszar				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 6 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie czym jest warsztat rysunkowy i jaka jest jego rola w kreowaniu artystycznych warto ci dzieła sztuki.	WZ1_W02	wypowied ustna
2	Student potrąfi zastosowa rozbudowane zasady kompozycji. Posiada umiej tno szybkiego zapisu (szkicu) z natury, a tak e przekaza własne pomysły przy pomocy odr cznych szkiców.	WZ1_U02	wykonanie zadania
3	Swobodnie realizuje własne pomysły na podstawie szkiców. Przy doborze rodków formalnych tematu dzieła kieruje si zdobyt wiedz na temat materiałów i technik rysunkowych oraz kompozycji.	WZ1_U04	wykonanie zadania



3	Zna etapy procesu twórczego i umie je wykorzysta w procesie projektowania	WZ1_U04	wykonanie zadania
4	Wykazuje ch kreatywnego i indywidualnego podej cia do tematów wicze . Widzi post py w efektach swojej pracy i czuje potrzeb dalszego kształcenia si i rozwoju. Swoje obowi zki wypełnia w ustalonym terminie. U wiadomienie studentom roli rysunku i innych technik plastycznych w odkrywaniu i poznawaniu natury i kultury, jako podstawowego ródła inspiracji.	WZ1_U09	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (wykłady, prezentacje multimedialne), konsultacje indywidualne (Korekta i rozmowa dotycz ca ka dej pracy, która pomaga uchwyci intencje i wybra wła ciw drog , tak aby rodki wyrazu były adekwatne do mo liwo ci i wra liwo ci studenta.), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Realizacja wicze innych niez bnych dla rozwijania umiej tno ci twórczych i artystycznych.), metody praktyczne ( wiczenia praktyczne, w których natura jest tylko pretekstem do twórczego działania przez interpretacj rzeczywisto ci. Szkicownik jako nieodł czny element pracy w domu i na zaj ciach), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b> ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi i odpowiedzi na pytania dotycz ce prac prezentowanych podczas przegl du/egzaminu semestralnego)			
<b>umiej tno ci:</b> ocena wykonania zadania ( wiczenia poddawane indywidualnym korektom na bie co, na zako czenie ka dego semestru przegl d wszystkich prac studenta. Kryteria oceny: realizacja zało e wiczenia, i kompozycja, indywidualne podej cie do zadania, jako i ilo prac, post p, systematyczno , zaangażowanie i kreatywno . Nawet kiedy spotykamy si z propozycj , która wychodzi poza tradycyjne kryteria estetyczne, pozostaje zawsze jako przekazu i jako problemu.)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest prezentacja prac rysunkowych ze wszystkich wicze z danego semestru, zrealizowane na poziomie co najmniej dostatecznym.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Program obejmuje wiczenia rysunkowe zach caj ce do swobodnej interpretacji i kreacji rzeczywisto ci (martwa natura, rysunek postaci z modelu, pejza ), tematy anga uj ce wyobra ni i własne wizje, oraz rysunkowe zadania domowe (szkicownik). Student wykorzystuje zdobyt wiedz z poprzednich semestrów do własnych celów. Nacisk jest poło ony na dalszy rozwój indywidualnych predyspozycji i pasji studentów. Kształcenie postrzegania, interpretowania i impresji natury. Wdro enie kolejnych etapów procesu twórczego. Rozbudzenie wyobra ni i wra liwo ci na wiat form i zjawisk wizualnych, jako ródła inspiracji.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
The programme includes realistic drawing study from nature (still life, drawing a human being by use of a model, landscape), themes involving imagination, own visions and homework in form of drawing (sketchbook). A student develops technical skills and broadens his/her knowledge of such issues like: composition, proportion, structure, perspective, chiaroscuro. The stress is put on emphasizing individual skills and passion of students. The implementation of next stages of the creative process. The program includes exercises in drawing encouraging free interpretation of reality (still life, drawing a human being by use of a model, landscape), themes involving imagination, own visions and homework in form of drawing			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>			
1. Interpretacja i kreacja natury. 2. Dalsze poszerzanie wiedzy na temat technik i materiałów rysunkowych. 3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji 4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych. 5. Swoboda przy doborze rodków wyrazu do tematu pracy. 6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego. 7. Dominanty optyczne. 8 . Problem wyra enia ruchu i przestrzeni			45
Semestr: 4			
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>			
1. Interpretacja i kreacja natury.			45

2. Dalsze poszerzanie wiedzy na temat technik i materiałów rysunkowych. 3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji 4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych. 5. Swoboda przy doborze środków wyrazu do tematu pracy. 6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego. 7. Dominanty optyczne. 8. Problem wyrażenia ruchu i przestrzeni	45
---	----

Semestr: 5

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

1. Interpretacja i kreacja natury. 2. Dalsze poszerzanie wiedzy na temat technik i materiałów rysunkowych. 3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji 4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych. 5. Swoboda przy doborze środków wyrazu do tematu pracy. 6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego. 7. Dominanty optyczne. 8. Problem wyrażenia ruchu i przestrzeni	45
---	----

Semestr: 6

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

1. Interpretacja i kreacja natury. 2. Dalsze poszerzanie wiedzy na temat technik i materiałów rysunkowych. 3. Szersze omówienie znaczenia kompozycji 4. Szczegółowa prezentacja technik i materiałów rysunkowych. 5. Swoboda przy doborze środków wyrazu do tematu pracy. 6. Omówienie etapów i zasad procesu twórczego. 7. Dominanty optyczne. 8. Problem wyrażenia ruchu i przestrzeni	45
---	----

#### Literatura

Podstawowa

#### Uzupełniająca

- 1. Karel Teissig "Techniki rysunku", Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1982
- 2. Sibley Sarah, Rysunek, podręcznik, Arkady, 2006
- 3. Stanyer Peter, Techniki rysunkowe, Delta, 2006
- 4. Pignatti Terisio, "Historia rysunku Od Altamiry do Picassa" Arkady, Warszawa, 2006
- 5. Praca zbiorowa, "Anatomia dla artystów", Paragon, 2006
- 6. Ernst H. Gombrich „Sztuka i złudzenie” P.I.W 1981

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>180</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>

Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>90</b>	
Przygotowanie do kolokwii i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>10</b>	
Inne	<b>80</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>360</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>12</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>180</b>	<b>6,0</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	350	11,7

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rysunek zawodowy				
Course / group of courses:	Vocational Drawing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111278	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	45	Egzamin	3
	2	P	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>6</b>
Koordinator:	mrg sztuki Marta Dubanowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi wizualizowa swoje pomysły i przedstawia je w formie rysunkowej.	WZ1_W01	egzamin, wykonanie zadania
2	Zna techniki pozwalaj ce na prezentacj projektów z wykorzystaniem ró nych technik projektowych. Potrafi poprawnie odwzorowywa obiekty przestrzenne, ró ne powierzchnie i materiały. Umie przekazywa koncepcje projektowe w formie odr cznych szkiców z zastosowaniem zasad perspektywy, u yciem wiatłocienia; potrafi w prawidłowy sposób rysowa posta z uwzgl dnieniem proporcji, anatomii i motoryki człowieka;	WZ1_U04	egzamin, wykonanie zadania
3	Potrafi posługiwa si oprogramowaniem graficznym pozwalaj cym na wykonywanie rysunków projektowych w formie elektronicznej (Photoshop, Adobe Illustrator).	WZ1_U06	egzamin, wykonanie zadania

4	Potrąfi samodzielnie rozwijać umiejętności warsztatowe projektanta oraz zdobywać wiedzę, stosownie do specyfiki zadań projektowych. Posiada umiejętności rozwiązywania problemów graficznych i poszukiwania nowych źródeł inspiracji;	WZ1_U15	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa;), konsultacje indywidualne (Konsultacje dotyczące realizowanych zadań), metody podajace (wykład, prezentacja;), metody praktyczne (- realizacja ćwiczeń);, samodzielna praca studentów (samokształcenie) (-realizacja ćwiczeń i zadań do zrealizowania samodzielnie przez studenta;)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.) ocena wykonania zadania (Ocena poziomu zrealizowanych ćwiczeń.)			
<b>umiejętności:</b> egzamin (Egzamin w formie semestralnego przeglądu prac.) ocena wykonania zadania (Ocena poziomu zrealizowanych ćwiczeń.)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Nauka podstawowych zasad przedstawiania koncepcji projektowych w formie odręcznych szkiców oraz rysunków prezentacyjnych w różnych technikach, rozszerzona o wybrane zagadnienia z rysunku technicznego, rysunku człowieka oraz ilustracji mody;			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Knowledge of basic rules in presenting design concepts using freehand drawings and presentation sketches in different techniques, extended for the aspects of technical drawing, human drawing and fashion illustration;			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
-			45
Semestr: 2			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
-			45
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Maite Lafuente / konsultacja i oprac. edycji pol. Agnieszka Spiegelhalter ; il. Maite Lafuente, Javier Navarro, Juanjo Navarro ; tł. z ang. Paula Gawryszewska],, Podręcznik ilustrowania mody, Arkady, Warszawa 2009			
Romkowska, Ewa (tłumacz) [Tł.], Sztuka rysowania: podstawowe techniki, Arkady, Warszawa 2013			
Yves Leblanc ; [tł. Stanisław Kroszczyński ; konsultacja naukowa Michał Suffczyński], Rysunek perspektywiczny, Arkady, Warszawa 2012 - ISBN: 9788321347561			
Uzupełniająca			

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>90</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>2</b>

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	40	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	20	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	8	
Inne	20	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>180</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	170	5,7

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rze ba				
Course / group of courses:	Sculpture				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111275	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	45	Egzamin	2
	2	P	45	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>4</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Jacek Kucaba				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Jacek Kucaba				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Ma podstawow wiedz dotycz c realizacji rze by w glinie oraz wiedz dotycz c rodków ekspresji i umiej tno ci warsztatowych. Rozumie zwi zek mi dzy formaln struktur dzieła a przenoszonym przez nie komunikatem. Ma wiadomo roli doboru rodków wyrazu i materiałów do tematu i koncepcji pracy.	WZ1_W02	wypowied ustna
2	Umie posługiwa si warsztatem plastycznym w zakresie rze by, umie wykorzysta w praktyce wiedz z zakresu metod i technik odlewu w gipsie lub ywicy.	WZ1_U02	wykonanie zadania
3	Umie przekaza własne koncepcje formalne. Umie podejmowa samodzielnie decyzje odno nie realizacji własnych prac artystycznych.	WZ1_U04	wykonanie zadania

4	Posiada umiejętność modelowania przestrzennego i umiejętność rycinowania planów.	WZ1_U09	wykonanie zadania
5	Wykazuje się wewnątrztrzymotywacyjnie i umiejętność organizacji pracy.	WZ1_K03	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami); konsultacje indywidualne (Konsultacje dotyczące indywidualnych koncepcji artystycznych oraz sposobu i kierunków ich rozwijania), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia i prezentacji prac podczas przeglądu/ egzaminu)

##### umiejętności:

ocena wykonania zadania (ocena poziomu realizacji działań artystycznych zrealizowanych w semestrze)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Treści programowe (opis skrócony)

Kształcenie warsztatu rzeźbiarskiego. Uświadomienie potencjalnych możliwości wyrazowych języka plastycznego stosowanego w pracach rzeźbiarskich, nabycie umiejętności świadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach. Uświadomienie związków i różnic pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą. Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii.

#### Content of the study programme (short version)

Training in a sculpture workshop. Awareness of the potential expressive possibilities of the artistic language used in sculptural works, acquisition of the ability to consciously and intentionally use it in created works. Awareness of relationships and differences between a flat image and three-dimensional form. Awareness of the role of individual expression in shaping matter.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 1

#### Forma zajęć : wiczenia praktyczne

Kształcenie warsztatu rzeźbiarskiego, doskonalenie umiejętności warsztatowo-technicznych niezbędnych w procesie tworzenia obiektu rzeźbiarskiego, podstawowe metody organizowania warsztatu pracy w glinie. Zapoznanie z technikami odlewniczymi w gipsie lub żywicy, silikonie wraz z realizacją odlewu.

Uświadomienie potencjalnych możliwości wyrazowych języka plastycznego stosowanego w pracach rzeźbiarskich. Nabycie umiejętności świadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach. Zagadnienia formy przestrzennej i proporcji. Budowa planów przestrzennych; sposoby tworzenia iluzji przestrzeni za pomocą elementów płaskich i trójwymiarowych. Uświadomienie związków i różnic pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą.

45

Semestr: 2

#### Forma zajęć : wiczenia praktyczne

Kształcenie warsztatu rzeźbiarskiego, doskonalenie umiejętności warsztatowo-technicznych niezbędnych w procesie tworzenia obiektu rzeźbiarskiego, podstawowe metody organizowania warsztatu pracy w glinie. Zapoznanie z technikami odlewniczymi w gipsie lub żywicy, silikonie wraz z realizacją odlewu.

Uświadomienie potencjalnych możliwości wyrazowych języka plastycznego stosowanego w pracach rzeźbiarskich. Nabycie umiejętności świadomego i celowego stosowania go w tworzonych pracach. Zagadnienia formy przestrzennej i proporcji. Budowa planów przestrzennych; sposoby tworzenia iluzji przestrzeni za pomocą elementów płaskich i trójwymiarowych. Uświadomienie związków i różnic pomiędzy płaskim obrazem a trójwymiarową formą.

45

#### Literatura



Podstawowa
Gutowska, Magdalena / Gutowski, Bartłomiej, , Historia sztuki: Rzeźba, Wydawnictwo SBM, Warszawa : Wydawnictwo SBM Sp. z o.o., cop. 2016 2016, SK 59262
Kotula, Adam, (1919-1982)   Krakowski, Piotr, (1925-1997), Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985, Sygnatura: N 50226
Moszynska, Anna, Sculpture now, Thames and Hudson, London : Thames & Hudson, 2013 2013, N 56248
Uzupełniająca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	28	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	92	3,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rze ba wpp				
Course / group of courses:	Sculpture (Art Studio - Option)				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :	WZ1_Wybrana pracownia plastyczna				
Kod zaj /grupy zaj :	117913	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	12	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		3, 4, 5, 6	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	P	45	Egzamin	3
	4	P	45	Egzamin	3
3	5	P	45	Egzamin	3
	6	P	45	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>180</b>		<b>12</b>
Koordynator:	prof. dr hab. Jacek Kucaba				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Rozumie obiektywne zasady w budowaniu kompozycji plastycznej oraz układów przestrzennych. Rozumie zwi zek mi dzy formaln struktur dzieła, a przenoszonym przez nie komunikatem.	WZ1_W02	wypowied ustna
2	Posiada umiej tno obserwacji i analizy stosunków przestrzennych zastanej sytuacji (w terenie lub w przestrzeni zamkni tej) pod k tem systemowych rozwi za zgodnych z zasadami projektowania zrównowa onego.	WZ1_U02	wykonanie zadania, obserwacja zachowa
3	Potrąfi posługiwa si rysunkiem odr cznym jako podstawowym narz dziem komunikacji w procesie projektowania. Posiada umiej tno opracowania modelu w skali, planszy projektowej	WZ1_U04	wykonanie zadania

3	(wizualizacje).	WZ1_U04	wykonanie zadania
4	Potrafi konsekwentnie przeprowadzi proces projektowy od inspiracji do realizacji. Potrafi dobra odpowiednie rodki wyrazu i materiały do tematu i koncepcji pracy. Potrafi dokona publicznej prezentacji projektu z wykorzystaniem technik multimedialnych.	WZ1_U09	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
konsultacje indywidualne (Konsultacje dotyczące indywidualnych koncepcji projektowych oraz sposobu i kierunków ich rozwijania.), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami;), metody praktyczne (Realizacja ćwiczeń i innych niezbędnych dla rozwijania umiejętności twórczych i artystycznych.)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena wypowiedzi ustnej (Ocena wypowiedzi - prezentacji podczas egzaminu.)			
<b>umiejętności:</b> obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) ocena wykonania zadania (Ocena pracy/ prac semestralnych.)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Realizacja opracowań projektowych zmierzających do tworzenia nowych jakości przestrzennych w otoczeniu człowieka. Realizacja form rzeźbiarskich zmierzających do tworzenia nowych jakości przestrzennych w otoczeniu człowieka z wykorzystaniem materiałów ekologicznych. Kształtowanie świadomości przestrzennej jako elementu autonomicznej wypowiedzi twórczej.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Implementation of design studies aimed at creating new spatial qualities in the human environment. Implementation of sculptural forms aimed at creating new spatial qualities in human surroundings using ecological materials. Shaping spatial awareness as an element of autonomous creative expression.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Nabywanie wiedzy i sprawności w zakresie stosowania metod rzeźbiarskich oraz rozpoznawanie ich walorów tak estetycznych jak ekologicznych i społecznych. Analiza procesu projektowego – od inspiracji do realizacji; Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii, rola struktury. Analiza zagadnień kompozycyjnych: kompozycja otwarta – kompozycja zamknięta, kompozycja dynamiczna – kompozycja statyczna. Recykling – organizacja procesu, wykorzystanie materiałów z recyklingu w projektowaniu, projektowanie produktów wykorzystujących odpady. Odpowiedzialna konsumpcja, wykorzystanie możliwości lokalnego rzemiosła, idea wielorazowości zamiast jednorazowości. Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych, pozwalających na świadome podejmowanie decyzji projektowych w przyszłej pracy twórczej.			45
Semestr: 4			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Nabywanie wiedzy i sprawności w zakresie stosowania metod rzeźbiarskich oraz rozpoznawanie ich walorów tak estetycznych jak ekologicznych i społecznych. Analiza procesu projektowego – od inspiracji do realizacji; Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii, rola struktury. Analiza zagadnień kompozycyjnych: kompozycja otwarta – kompozycja zamknięta, kompozycja dynamiczna – kompozycja statyczna. Recykling – organizacja procesu, wykorzystanie materiałów z recyklingu w projektowaniu, projektowanie produktów wykorzystujących odpady. Odpowiedzialna konsumpcja, wykorzystanie możliwości lokalnego rzemiosła, idea wielorazowości zamiast jednorazowości. Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych, pozwalających na świadome podejmowanie decyzji projektowych w przyszłej pracy twórczej.			45

	45
--	----

Semestr: 5

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

Nabywanie wiedzy i sprawności w zakresie stosowania metod rzebiarskich oraz rozpoznawanie ich walorów tak estetycznych jak ekologicznych i społecznych. Analiza procesu projektowego – od inspiracji do realizacji; Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii, rola struktury. Analiza zagadnień kompozycyjnych: kompozycja otwarta – kompozycja zamknięta, kompozycja dynamiczna – kompozycja statyczna. Recykling – organizacja procesu, wykorzystanie materiałów z recyklingu w projektowaniu, projektowanie produktów wykorzystujących odpady. Odpowiedzialna konsumpcja, wykorzystanie możliwości lokalnego rzemiosła, idea wielorazowości zamiast jednorazowości. Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych, pozwalających na świadome podejmowanie decyzji projektowych w przyszłej pracy twórczej.

45

Semestr: 6

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

Nabywanie wiedzy i sprawności w zakresie stosowania metod rzebiarskich oraz rozpoznawanie ich walorów tak estetycznych jak ekologicznych i społecznych. Analiza procesu projektowego – od inspiracji do realizacji; Uświadomienie roli indywidualnej ekspresji w kształtowaniu materii, rola struktury. Analiza zagadnień kompozycyjnych: kompozycja otwarta – kompozycja zamknięta, kompozycja dynamiczna – kompozycja statyczna. Recykling – organizacja procesu, wykorzystanie materiałów z recyklingu w projektowaniu, projektowanie produktów wykorzystujących odpady. Odpowiedzialna konsumpcja, wykorzystanie możliwości lokalnego rzemiosła, idea wielorazowości zamiast jednorazowości. Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych, pozwalających na świadome podejmowanie decyzji projektowych w przyszłej pracy twórczej.

45

#### Literatura

Podstawowa

Kotula, Adam, (1919-1982) | Krakowski, Piotr, (1925-1997), Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa : Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1985, Sygnatura: N 50226

Uzupełniająca

Moszynska, Anna, Sculpture now, Thames and Hudson, London : Thames & Hudson, 2013, Sygnatura: N 56248

Trzeciak, Katarzyna, Posługi i utopie : rzeźba jako metafora nowoczesnej formy artystycznej, podmiotowość i politycznej wspólnoty, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, © copyright 2018, Kraków 2018, Sygnatura: N 69031

#### Dane jako ciowe

Przygotowanie zajęć / grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	180
Konsultacje z prowadzącym	0
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	90

Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	80	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>360</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>12</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>180</b>	<b>6,0</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	350	11,7

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie komunikacji wizualnej				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Seminarium dyplomowe: Projektowanie komunikacji wizualnej				
Course / group of courses:	Visual Communication Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PKW				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	117045	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	4	Semestr:		7	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
4	7	S	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi samodzielnie wymy li , uzasadni i opisa koncepcj projektu	WZ1_U01	praca dyplomowa
2	Potrafi zebra materiały i informacje niezb dne do prawidłowego przebiegu pracy projektowej. Potrafi przygotowa opis projektu w wersji pisemnej i ustnej.	WZ1_U10	praca dyplomowa
3	Potrafi zaprezentowa projekt oraz podj dyskusj na jego temat. Potrafi argumentowa własne stanowiska oraz przyjmowa krytyk .	WZ1_U11	praca dyplomowa
4	Potrafi samodzielnie poszukiwa inspiracji dla własnych projektów; zna przykłady prac innych projektantów; obserwuje rozwój wybranej dziedziny.	WZ1_U15	praca dyplomowa
5	Potrafi szuka rozwi za korzystaj c z opinii ekspertów. Nawi zuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Potrafi prezentowa publicznie własne osi gni cia i podejmowa na	WZ1_K01	praca dyplomowa

5	ich temat dyskusj . Uczy si z tutoriali i na warsztatach.	WZ1_K01	praca dyplomowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa.), metody podaj ce (- omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie;), metody praktyczne (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), metody praktyczne (realizacja zada projektowych opartych o realn potrzeb / istnieją cy problem)), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>umiej tno ci:</b> ocena pracy dyplomowej (ocena cz ci pisemnej pracy dyplomowej)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena pracy dyplomowej (ocena cz ci pisemnej pracy dyplomowej)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów. Zaliczenie z ocen na podstawie obecno ci na zaj ciach oraz przygotowania pisemnej cz ci pracy licencjackiej.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
W ramach seminarium dyplomowego studenci poznaj ró ne sposoby zbierania informacji oraz formułowania zało e projektowych. Ucz si prezentacji prowadzonych prac projektowych w formie ustnej i pisemnej. Opanowuj podstawow metodologi prowadzenia pracy naukowej.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 7			
Forma zaj : <b>seminarium/zaj cia seminaryjne</b>			
-			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Jarosław Zieli ski, Metodologia pracy naukowej, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2012			
Umberto Eco; przekład i aneks Gra yna Jurkowlaniec; wst p do wydania polskiego Wojciech Tygielski, Jak napisa prac dyplomow : poradnik dla humanistów , WUW, Warszawa 2007			
Uzupełniają ca			

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	<b>30</b>
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>0</b>
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>0</b>

Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	30	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
Liczba punktów ECTS	2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	2,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie form przemysłowych				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Seminarium dyplomowe: Projektowanie produktu				
Course / group of courses:	Diploma Seminar: Product Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PFP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111323	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	4	Semestr:		7	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
4	7	S	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 7 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Potrafi samodzielnie wymy li , uzasadni i opisa koncepcj projektu	WZ1_U01	praca dyplomowa
2	Potrafi zebra materiały i informacje niezb dne do prawidłowego przebiegu pracy projektowej. Potrafi przygotowa opis projektu w wersji pisemnej i ustnej.	WZ1_U10	praca dyplomowa
3	Potrafi zaprezentowa projekt oraz podj dyskusj na jego temat. Potrafi argumentowa własne stanowiska oraz przyjmowa krytyk .	WZ1_U11	praca dyplomowa
4	Potrafi samodzielnie poszukiwa inspiracji dla własnych projektów; zna przykłady prac innych projektantów; obserwuje rozwój wybranej dziedziny.	WZ1_U15	praca dyplomowa
5	Potrafi szuka rozwi za korzystaj c z opinii ekspertów. Nawi zuje kontakty z firmami i potencjalnymi wykonawcami projektu. Potrafi prezentowa publicznie własne osi gni cia i podejmowa na	WZ1_K01	praca dyplomowa

5	ich temat dyskusj . Uczy si z tutoriali i na warsztatach.	WZ1_K01	praca dyplomowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udostępnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa.), metody podaj ce (- omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie;), metody praktyczne (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), metody praktyczne (realizacja zada projektowych opartych o realn potrzeb / istnieją cy problem)), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>umiej tno ci:</b> ocena pracy dyplomowej (ocena cz ci pisemnej pracy dyplomowej)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena pracy dyplomowej (ocena cz ci pisemnej pracy dyplomowej)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów. Zaliczenie z ocen na podstawie obecno ci na zaj ciach oraz przygotowania pisemnej cz ci pracy licencjackiej.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
W ramach seminarium dyplomowego studenci poznaj ró ne sposoby zbierania informacji oraz formułowania zało e projektowych. Ucz si prezentacji prowadzonych prac projektowych w formie ustnej i pisemnej. Opanowuj podstawow metodologi prowadzenia pracy naukowej.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 7			
Forma zaj : <b>seminarium/zaj cia seminaryjne</b>			
-			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
Jarosław Zieli ski, Metodologia pracy naukowej, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa 2012			
Umberto Eco; przekład i aneks Gra yna Jurkowlaniec; wst p do wydania polskiego Wojciech Tygielski, Jak napisa prac dyplomow : poradnik dla humanistów , WUW, Warszawa 2007			
Uzupełniaj ca			

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	<b>30</b>
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>0</b>
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>0</b>

Inne	0	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	30	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
Liczba punktów ECTS	2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	30	2,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie BHP				
Course / group of courses:	Occupational Health and Safety Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111286	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :	obowiązkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	4	Zaliczenie	0
<b>Razem</b>			<b>4</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Sławomir Ptak				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowiązkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Ogólna znajomo reguł BHP			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma elementarn wiedz na temat zasad bezpiecze stwa i higieny pracy oraz ochrony p-po arowej; bezpiecznego kształtowania stanowisk pracy dydaktycznej; identyfikacji czynników uci liwych, szkodliwych i niebezpiecznych; ma wiedz na temat roli i znaczenia bezpiecze stwa w yciu człowieka; rozumie podstawowe poj cia zwi zane z bezpiecze stwem pracy; zna zasady podejmowania aktywno ci w celu kształtowania bezpiecznych warunków pracy	WZ1_W10	obserwacja wykonania zada
2	ma podstawow wiedz , zna terminologi i teori ró nych dyscyplin stanowi cych baz dla sprawnego funkcjonowania w rodowisku pracy;	WZ1_W10	obserwacja wykonania zada
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (wykład z uwzgl dnieniem prezentacji multimedialnej)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> obserwacja wykonania zadań (obecność na zajęciach 100%)	
<b>Warunki zaliczenia</b> Obecność na zajęciach. W przypadku nieobecności usprawiedliwionej student uczestniczy w szkoleniu w innym terminie (ustalonym z prowadzącym zajęcia).	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b> Zapoznanie z podstawowymi pojęciami, przepisami i zasadami dotyczącymi zdarzeń wypadkowych, ochrony przeciwpożarowej, organizacji i ergonomii stanowisk nauki oraz występujących czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych.	
<b>Content of the study programme (short version)</b> Getting familiar with basic concepts, rules and principles related to accidents at work, fire protection, organisation and ergonomics of places where the learning processes take place as well as existing noxious, harmful and dangerous factors.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
<p>Przepisy regulujące organizację i bezpieczeństwo pracy i nauki na terenie PWSZ</p> <p>1. USTAWA Prawo o szkolnictwie wyższym, w zakresie:</p> <p>1) ustroju i organizacji uczelni,</p> <p>2) organów kolegiałnych i jednoosobowych uczelni i ich kompetencji,</p> <p>3) praw, obowiązków i odpowiedzialności dyscyplinarnej studentów,</p> <p>4) utrzymania porządku i bezpieczeństwa na terenie uczelni.</p> <p>2. Statut i Regulamin Studiów w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie, w zakresie:</p> <p>1) praw i obowiązków studenta,</p> <p>2) bezpieczeństwa podczas zajęć organizowanych na /poza terenem Uczelni,</p> <p>3) bezpieczeństwa podczas przebywania na terenie Uczelni.</p> <p>3. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelniach, w zakresie:</p> <p>1) ogólnych przepisów dotyczących bezpieczeństwa na terenie uczelni,</p> <p>2) bezpieczeństwa pracy i nauki w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych,</p> <p>3) bezpieczeństwa w domach studenckich,</p> <p>4) bezpieczeństwa na terenie uczelni.</p> <p>4. Instrukcja postępowania w sprawie ustalania okoliczności i przyczyn wypadków studentów w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Tarnowie, w zakresie:</p> <p>1) zdefiniowania wypadku studenta,</p> <p>2) trybu zgłaszania wypadku i ustalania okoliczności zdarzenia wypadkowego,</p> <p>3) sporządzenia dokumentacji powypadkowej, w tym „protokołu ustalenia okoliczności i przyczyn wypadku studenta”,</p> <p>5. Zakres zaopatrzenia studentów z tytułu ubezpieczenia NNW.</p> <p>Ustawa o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okolicznościach, w zakresie:</p> <p>1) określenie okoliczności wypadku uzasadniającego przyznanie świadczeń z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach,</p> <p>2) świadczenia z tytułu wypadku w szczególnych okolicznościach, grupa uczniów i studentów.</p> <p>6. Zarządzenia w sprawie regulaminów porządkowych w pracowniach i laboratoriach.</p> <p>7. Zasady postępowania w zakresie ograniczenia zakażeniem COVID-19 na terenie Uczelni.</p> <p>Profilaktyka i ochrona przeciwpożarowa na terenie PWSZ</p> <p>1. Ustawa o ochronie przeciwpożarowej oraz aktów wykonawczych, w zakresie:</p> <p>1) ogólnych zasad bezpieczeństwa pożarowego,</p> <p>2) charakterystycznych przyczyn pożarów,</p> <p>3) profilaktyki przeciwpożarowej.</p> <p>2. Ochrona przeciwpożarowa oraz zasady postępowania w przypadku pożaru lub innego zagrożenia na</p>	0

terenie uczelni według zasad określonych w instrukcjach bezpieczeństwa poarowego, w zakresie:

- 1) identyfikacji zagrożenia poarowych występujących na terenie Uczelni,
- 2) rozmieszczenia i użytkowania podręcznego sprzętu gaśniczego,
- 3) dróg i kierunków ewakuacji, zasad przemieszczania się podczas ewakuacji,
- 4) rozmieszczenia na terenie Uczelni miejsc zbiórki podczas ewakuacji,
- 5) zasad i sposobów komunikowania o ewakuacji na terenie PWSZ,
- 6) dróg poarnicznych na terenie Uczelni.
- 7) Udzielanie pomocy osobom niepełnosprawnym podczas ewakuacji.

Organizacja punktów pierwszej pomocy i zasad udzielania pomocy przedlekarskiej

1. Zasady udzielania pomocy przedlekarskiej, w przypadkach:

- 1) zasłabnięcia i utraty przytomności,
- 2) złamania kości,
- 3) zranienia, w tym krwotoku,
- 4) zatrucia,
- 5) oparzenia.

2. Wyposażenie apteczki pierwszej pomocy.

- 1) lokalizacja punktów p-pomocy na terenie Uczelni,
- 2) wyposażenie apteczek i toreb sanitarnych,
- 3) Zasady wzywania pomocy medycznej na teren Uczelni.

Czynniki szkodliwe, niebezpieczne i uciążliwe dla zdrowia

- 1) Definiowanie czynników uciążliwych, szkodliwych, niebezpiecznych.
- 2) Grupy czynników: fizyczne, biologiczne, chemiczne, psychologiczne.
- 3) Obliczanie ryzyka zawodowego, w tym zagrożenia czynnikami biologicznymi.

Identyfikacja czynników i szacowanie ryzyka na stanowiskach dydaktycznych [pracy]

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym:

- 1) w pracowniach i laboratoriach,
- 2) podczas zajęć wychowania fizycznego,
- 3) związanych z pracą na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe,
- 4) podczas odbywania praktyk zawodowych,
- 5) szacowanie ryzyka.

MODUŁ ROZSZERZAJĄCY DLA KIERUNKU WZORNICTWO

1. Organizacja zajęć w pracowniach i laboratoriach.
2. Klasyfikacja i oznakowanie substancji i preparatów chemicznych.
3. Rodki ochrony zbiorowej i indywidualnej.
4. Identyfikacja procesów pracy.

/akty prawne dotyczące:

- a) ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach pracy,
- b) użytkowania urządzeń elektronicznych,
- c) kontakt z odczynnikami chemicznymi (farby, lakiery, kleje).

Identyfikacja czynników szkodliwych niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym oraz zasady zabezpieczania się przed nimi. Zasady stosowania środków ochrony indywidualnej.

0

#### Literatura

Podstawowa

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		4	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		0	
Inne		0	
Sumaryczne obci enie prac studenta		4	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		0	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		4	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie biblioteczne				
Course / group of courses:	Library Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111285	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	3	Zaliczenie	0
<b>Razem</b>			<b>3</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Jan Pojedyniec				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do korzystania z wiarygodnych ródeł informacji naukowej;	WZ1_W08	praca pisemna
2	ma wiedze na temat zasad korzystania z biblioteki uczelnianej, zna jej regulamin i przepisy wewn trzne;	WZ1_W10	praca pisemna
3	dysponuje umiej tno ciami korzystania z zasobów katalogu biblioteki i baz danych, wła ciwie dobiera róda informacji;	WZ1_U10	praca pisemna
4	potrafi komunikowa si i poszukiwa informacji naukowej u ywaj c specjalistycznej terminologii bibliotekarskiej;	WZ1_U10	praca pisemna
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnosz ce poziom własnej wiedzy naukowej i ukierunkowuje tak e innych w tym zakresie;	WZ1_U15	praca pisemna



Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)	
metody podaj ce (Demonstracja treści z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (Udostępnianie treści informacyjnych online.)	
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)	
<b>umiejętności:</b> ocena pracy pisemnej (zaliczenie testu on-line)	
Warunki zaliczenia	
Forma zaliczenia: zaliczenie. Warunki zaliczenia: Pozytywny wynik zaliczenia testu on-line.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Przedstawienie studentom struktury i zasad funkcjonowania biblioteki uczelnianej. Zapoznanie z regułami korzystania z biblioteki oraz katalogu bibliotecznego.	
Content of the study programme (short version)	
The presentation of the structure university library, rules of using and the ability of usage the library catalog.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
<p>Treści wstępne i ogólne: struktura biblioteki, charakterystyka księgozbioru, polityka gromadzenia. Prezentacja poszczególnych agend bibliotecznych:</p> <p>Wypożyczalnia: prezentacja najważniejszych punktów regulaminu dotyczących możliwości korzystania z usług wypożyczalni, zapisy do wypożyczalni, aktualizacja konta czytelnika.</p> <p>Wypożyczalnia Międzybiblioteczna: zasady korzystania z wypożyczalni międzybibliotecznej. Wyszczególnienie osób uprawnionych do korzystania z tej agendy.</p> <p>Czytelnia Komputerowa: zasady korzystania ze stanowisk komputerowych. Możliwość korzystania ze zbiorów medialnych należących do biblioteki.</p> <p>Czytelnia Czasopism: zasady korzystania.</p> <p>Czytelnia Główna: Prezentacja regulaminu czytelnicy głównej, podział księgozbioru według kierunków kształcenia i charakterystyka księgozbioru podręcznego.</p> <p>Obsługa systemu bibliotecznego, opcje wyszukiwania, podgląd konta czytelnika, omówienie poszczególnych komunikatów, oznaczenie opisu katalogowego, analiza oznaczeń z uwzględnieniem dostępnosci poszczególnych zbiorów. Prezentacja elektronicznych baz danych udostępnianych w bibliotece oraz metody zdalnego dostępu do nich.</p>	3
Literatura	
Podstawowa	
Podstawowymi dokumentami obowiązującymi studentów są : „Regulamin organizacyjny Biblioteki Uczelnianej”, „Regulamin korzystania z usług jednostek organizacyjnych Biblioteki” oraz prezentacja multimedialna dostępna online.	

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		3	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		0	
Inne		0	
Sumaryczne obci enie prac studenta		3	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		0	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		3	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Techniki fotograficzne				
Course / group of courses:	Photographic Techniques				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111279	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordinator:	mrg sztuki Zbigniew Pozarzycki				
Prowadz cy zaj cia:	mgr sztuki Zbigniew Pozarzycki				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO - wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P - wiczenia projektowe, ZT - zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Posiada wiedz z zakresu podstaw fotografii klasycznej i cyfrowej.	WZ1_W01	kolokwium
2	Zna podstawy obsługi formatów plików fotograficznych oraz postprodukcji cyfrowej.	WZ1_W03	kolokwium
3	Rozumie zasady budowy obrazu fotograficznego i potrafi zastosowa je w praktyce. Potrafi dokona analizy obrazu oraz zdefiniowa cechy wyróż niaj ce poszczególne rodzaje fotografii.	WZ1_U01	obserwacja wykonania zada
4	Posługuje si narz dziami fotografii cyfrowej i klasycznej w procesie realizacji prac zwi zanych z projektowaniem.	WZ1_U07	wykonanie zadania

5	Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu fotografii, w tym: obsługi cyfrowego aparatu fotograficznego, prawidłowego naświetlania zdjęć oraz obsługi studio fotograficznego	WZ1_U08	obserwacja wykonania zadania
6	Potrafi sporządzić dokumentację pracy w formie wydruków oraz prezentacji ekranowych.	WZ1_U13	wykonanie zadania
7	Posiada umiejętności umożliwiające samodzielny rozwój w dziedzinie fotografii.	WZ1_U15	wykonanie zadania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym)  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa), metody podajace (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje.), metody problemowe (rozwiązywanie zagadnień projektowych i artystycznych)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena kolokwium (Kolokwium. Praca pisemna, pytania zamknięte i otwarte. Przedstawienie prezentacji na zadany temat.)

##### umiejętności:

obserwacja wykonania zadania (obserwacja sposobu realizacji zadania / ćwiczenia - ocena poziomu artystycznego i technicznego)

ocena wykonania zadania (Ocena realizacji pracy zaliczeniowej)

#### Warunki zaliczenia

Konieczne jest otrzymanie minimum 51% punktów z kolokwium, obecność na co najmniej 12. z 15. zajęć oraz terminowe wykonanie prac i ich prezentacja w formie cyfrowej w ustalonych formatach i rozmiarach plików oraz w formie wydruków. Ocena na podstawie jakości wykonanych prac oraz aktywności. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

#### Treści programowe (opis skrócony)

Teoria fotografii. Podstawy fotografii cyfrowej. Podstawy pracy ze sprzętem fotograficznym oraz studyjnym. Realizacja szeregu tematów fotograficznych.

#### Content of the study programme (short version)

Theory of photography. Fundamentals of digital photography. Basics of working with photographic and studio equipment. Realization of photographic topics including works related to architecture, object and portrait.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 1

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

-	30
---	----

Semestr: 2

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

-	30
---	----

#### Literatura

Podstawowa

Kelby, Scott, Fotografia cyfrowa, Helion 2013 -

Kemp Wolfgang, Historia fotografii, Universitas 2014

Loewe, Paul, 1001 fotografii, które musisz zobaczyć, Publicat 2018

Uzupełniająca

Eismann, Katrin, Real World Fotografia cyfrowa, APN Promise 2011

Langford, Michael John, Fotografia według Langforda dla mistrzów, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2015

Peterson, Bryan, Kreatywna fotografia bez tajemnic, Galaktyka 2016

#### Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
--	--

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	12	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	27	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	5	
Inne	14	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może różnić się od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Techniki poligraficzne				
Course / group of courses:	Polygraphic Techniques				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111301	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	4		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	W	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordinator:	mgr Dorota Bernacka				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Dorota Bernacka				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna ró ne techniki druku.	WZ1_W01	kolokwium, wykonanie zadania
2	Zna oprogramowanie Adobe i potrafi przygotowa publikacj .	WZ1_W03	wykonanie zadania
3	Posiada zaawansowan wiedz z zakresu podstawowych technik druku.	WZ1_W06	kolokwium
4	Potrafi poprawnie przygotowa do druku publikacj zawieraj c zdj cia.	WZ1_U07	kolokwium, wykonanie zadania
5	Umie wykorzysta posiadana wiedz do realizacji własnych zało e projektowych z uwzgl dnieniem uwarunkowa technicznych.	WZ1_U08	wykonanie zadania, ocena aktywno ci

6	Potrafi dostosować się do trendów rozwoju poligrafii.	WZ1_U15	wykonanie zadania
---	---	---------	-------------------

**Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)**

metody podające (prezentacja multimedialna), metody eksponujące (wycieczka do drukarni)

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się**

**wiedza:**

- ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi, test wielokrotnych odpowiedzi, test online,)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania ćwiczenia)

**umiejętności:**

- ocena kolokwium (test z pytaniami otwartymi, test wielokrotnych odpowiedzi, test online,)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania ćwiczenia)

**Warunki zaliczenia**

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów

**Treści programowe (opis skrócony)**

Omówienie genezy, zarysu i historii druku oraz jego rozwoju do współczesności. Rodzaje technik poligraficznych, ich zastosowanie, charakterystyk i uwarunkowania technologiczne.

**Content of the study programme (short version)**

Overview of roots, outlines and history of printing - including its evolution to current status. Types of polygraphic techniques along with applicability, features and technological determinants.

**Treści programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 4

Forma zajęć : **wykład**

Omówienie genezy i historii powstania technik drukarskich.  
 Rodzaje technik poligraficznych, ich charakterystyka, uwarunkowania technologiczne i przeznaczenie. Techniki wkł. słu: rotograwiura, tampodruk. Techniki płaskie: offset. Techniki wypukłe: fleksografia. Sitodruk. Cyfrowe techniki druku.  
 Wiedza praktyczna i teoretyczna obejmująca przygotowanie do druku offsetowego oraz najważniejsze zagadnienia przygotowania do druku w pozostałych technikach drukarskich.  
 Wiadomości o rodzajach podłoży drukarskich, papierach i stosowanych formatach.  
 Informacje o rodzajach farb drukarskich.  
 Materiały wykończeniowe i zdobnicze: tłoczenia, folie, perforacje, wykrojniki, laserowe urządzenia tnące. Nowinki technologiczne.

15

**Literatura**

Podstawowa

**Uzupełniająca**

- Claudia McCue, Profesjonalny druk. Przygotowanie materiałów, Helion 2007
- Ewa Rajnsz, Barwy druku – offset arkuszy, Michael Huber Polska, Wrocław 2009
- Harald Johnson, Drukowanie cyfrowe dla profesjonalistów, RM, Warszawa 2005

**Dane jakościowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]

Udział w zajęciach	15	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	2	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	13	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>30</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	15	0,5
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	15	0,5

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Technologia informacyjna				
Course / group of courses:	Information Technology				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111284	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1, 2		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	ZTI	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	ZTI	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	mgr Dorota Bernacka				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Dorota Bernacka				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Dost p do oprogramowania graficznego - zainstalowane oprogramowanie pakietu Adobe Creative Suite (darmowe dla studentów PWSZ) (Illustrator, Photoshop, InDesign, Acrobat Pro)			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna technologii tworzenia projektu w programach wektorowych i bitmapowych.	WZ1_W01	obserwacja wykonania zada
2	Zna w stopniu podstawowym narz dzia do tworzenia grafiki 2D. Posługuje si pakietem Adobe Creative Suite (Illustrator, Photoshop, InDesign) do realizacji zada projektowych w zakresie projektowania graficznego.	WZ1_W03	obserwacja wykonania zada
3	Zna zasady konstruowania tekstu prezentowanego za po rednictwem ró nych mediów.	WZ1_W06	wykonanie zadania
4	Umie wykorzysta znajomo oprogramowania graficznego do realizacji własnych zało e projektowych z uwzgl dnieniem uwarunkowa technicznych.	WZ1_U01	wykonanie zadania

5	Podje muje tematy projektowe zajmuj ce si zagadnieniami spo l ecznymi.	WZ1_K02	obserwacja wykonania zada
<b>Stosowane metody osi gania zak l adanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki ksztal cenia na odleg lo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materia łów dydaktycznych, - wyklad on-line, - wideokonferencja grupowa), metody podaj ce (wyklad, prezentacja multimedialna), metody praktyczne (Realizacja wicze projektowych - od znalezienia materia łów do projektu)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b> obserwacja wykonania zada (obserwacja poprawno ci wykonywania kolejnych kroków podczas realizacji wicze ; ocena stopnia znajomo ci narz dzi do tworzenia grafiki 2D, (Illustrator, Photoshop, InDesign) niezbdnych do realizacji zada projektowych w zakresie projektowania komunikacji wizualnej; ocena umiej tno ci wykorzystania posiadanej wiedzy do realizacji własnych za łe projektowych z uwzgl dnieniem uwarunkowa technicznych.) ocena wykonania zadania (Ocena poziomu i poprawno ci zrealizowanego zadania;)			
<b>umiej tno ci:</b> ocena wykonania zadania (Ocena poziomu i poprawno ci zrealizowanego zadania;)			
<b>kompetencje spo l eczne:</b> obserwacja wykonania zada (obserwacja poprawno ci wykonywania kolejnych kroków podczas realizacji wicze ; ocena stopnia znajomo ci narz dzi do tworzenia grafiki 2D, (Illustrator, Photoshop, InDesign) niezbdnych do realizacji zada projektowych w zakresie projektowania komunikacji wizualnej; ocena umiej tno ci wykorzystania posiadanej wiedzy do realizacji własnych za łe projektowych z uwzgl dnieniem uwarunkowa technicznych.)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji. Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów,			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Umiej tno ci praktyczne; poznawanie technologii tworzenia projektu w programach wektorowych i bitmapowych w oparciu o programy z pakietu Adobe Creative Suite (Illustrator, Photoshop, InDesign).			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Practical assessors; discovering ways of creating projects in vector- and bitmap-based software with Adobe Creative Suite products (Illustrator, Photoshop, InDesign).			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zaj : <b>zaj cia z technologii informacyjnych</b>			
Grafika wektorowa i rastrowa – wprowadzenie do grafiki cyfrowej 2D. Charakterystyka, podobie stwa, ró nice, zalety i wady plików wektorowych i rastrowych. Obszar zastosowa . Podstawowe techniki w grafice komputerowej. Formaty zapisu. Przestrzenie i profile barwne. Illustrator - podstawy, interfejs, dokument, warstwy - praca z kolorem - tworzenie i edycja cie ek, rysowanie, praca z obiektami, modyfikacje - korzystanie z tekstu, formatowanie, edycja, atrybuty - symbole, efekty, wypełnienia			30
Semestr: 2			
Forma zaj : <b>zaj cia z technologii informacyjnych</b>			
Photoshop - podstawowa edycja, nawigacja - warstwy (style warstwy, tryby mieszania, warstwy dopasowania) - praca z fotografi - praca w module Camera Raw - obiekty inteligentne - animacja InDesign - podstawy pracy z programem, interfejs, przestrze robocza, nawigacja			30

- budowanie dokumentów. Strony i warstwy - praca z tekstem. Skład, formatowanie, praca ze stylami - obiekty wektorowe - ł czenie tekstów, obiektów graficznych oraz fotografii	30
---	----

<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
David Dabner, Sandra Stewart, Eric Zempel, Szkoła projektowania graficznego – zasady i praktyka, nowe programy i technologie, Arkady, Warszawa 2015	
-	
Hans Peter Willberg, Friedrich Forssman , Pierwsza pomoc w typografii, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011	
Uzupełniająca	
Ian Farrell, Fotografia cyfrowa. Kompendium, Arkady, Warszawa 2014	

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	27	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	12	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	5	
Inne	14	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	113	3,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:	Projektowanie form przemysłowych				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wizualizacje i druk 3D				
Course / group of courses:	Visualizations and 3D Printing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PFP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111320	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Egzamin	2
	6	P	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordinator:	dr Bo ydar Tobiasz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Uko czenie drugiego roku studiów. Prezentacja dokumentacji wcze niejszych projektów			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie jak projektowa wirtualne modele obiektów, najlepiej oddaj ce zało enia projektowe. Wie jak posługiwa si drukark 3d, potrafi przygotowa pliki do druku 3d.	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Wie jakie programy pozwalaj na realizacj modeli wirtualnych. Wie jak projektowa obiekty przestrzenne i jak wykorzysty to oprogramowanie do przy pieszenia procesu prototypowania.	WZ1_W04	wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	Wykorzystuje umiej tno ci plastyczne w projektowaniu obiektów przestrzennych.	WZ1_U02	wykonanie zadania
4	Potrafi tworzy modele wirtualne i rzeczywiste.	WZ1_U05	wykonanie zadania

5	Potrąfi posługiwać się różnym oprogramowaniem dla uzyskania maksymalnie realistycznego efektu przy tworzeniu modeli wirtualnych.	WZ1_U06	wykonanie zadania
6	Samodzielnie rozwija znajomość oprogramowania oraz prowadzi rozwój technologii druku 3d.	WZ1_U15	wykonanie zadania, ocena aktywności

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa.), konsultacje indywidualne (- omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie.); metody podające (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje); metody praktyczne (realizacja zadań projektowych opartych o realne potrzeby / istniejący problem), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego))

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

##### umiejętności:

- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

#### Warunki zaliczenia

Min. 75% obecności na zajęciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zadań i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

#### Treści programowe (opis skrócony)

wykształcenie umiejętności odręcznego wizualizowania własnych koncepcji projektowych  
poznawanie możliwości różnych technik przekazu  
rozwijanie umiejętności czytelnego rysowanego obiektu i trafnego przekazywania informacji jakiegoś z tym wiązanym, ,  
rozwijanie umiejętności doboru narzędzi do odpowiedniej techniki renderingu,  
rozwijanie biegłości w rysunku konstrukcyjnym

#### Content of the study programme (short version)

developing the skills of freehand visualization of your own design concepts  
exploring the possibilities of different transmission techniques  
developing the readability of the drawn object and accurate transmission of information related to it  
searching for a technique consistent with your preferences and manual capabilities  
developing proficiency in the construction drawing

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	30
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	30

#### Literatura

Podstawowa

#### Uzupełniająca

Scott Robertson, Thomas Bertling, How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your ... 2012

Scott Robertson, Thomas Bertling, How to Render: The Fundamentals of Light, Shadow and Reflectivity 2014

#### Dane jako cenne

Przygotowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
---	--

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	32	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	6	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	20	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalność /Specjalizacja:	Projektowanie form przemysłowych				
Nazwa zajęć / grupy zajęć :	Wizualizacje i druk 3D				
Course / group of courses:	Visualizations and 3D Printing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z - PFP				
Nazwa bloku zajęć :					
Kod zajęć /grupy zajęć :	111320	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zajęć :	obowiązkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5, 6		
Rok	Semestr	Forma zajęć	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	P	30	Egzamin	2
	6	P	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordinator:	dr Bojdar Tobiasz				
Prowadzący zajęcia:					

J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski
------------------	--

**Obja nienia:**

**Rodzaj zaj :** obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

**Dane merytoryczne**

Wymagania wst pne:
Uko czenie drugiego roku studiów. Prezentacja dokumentacji wcze niejszych projektów

**Szczegółowe efekty uczenia si**

Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Wie jak projektowa wirtualne modele obiektów, najlepiej oddaj ce zało enia projektowe. Wie jak postugiwa si drukark 3d, potrafi przygotowa pliki do druku 3d.	WZ1_W01	wykonanie zadania
2	Wie jakie programy pozwalaj na realizacj modeli wirtualnych. Wie jak projektowa obiekty przestrzenne i jak wykorzysta to oprogramowanie do przy pieszenia procesu prototypowania.	WZ1_W04	wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	Wykorzystuje umiej tno ci plastyczne w projektowaniu obiektów przestrzennych.	WZ1_U02	wykonanie zadania
4	Potrafi tworzy modele wirtualne i rzeczywiste.	WZ1_U05	wykonanie zadania
5	Potrafi postugiwa si ró nym oprogramowaniem dla uzyskania maksymalnie realistycznego efektu przy tworzeniu modeli wirtualnych.	WZ1_U06	wykonanie zadania
6	Samodzielnie rozwija znajomo oprogramowania oraz ledzi rozwój technologii druku 3d.	WZ1_U15	wykonanie zadania, ocena aktywno ci

**Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)**

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym  
- udostępnienie materiałów dydaktycznych,  
- wykład on-line,  
- wideokonferencja grupowa, konsultacje indywidualne (- omówienie projektów i prac realizowanych samodzielnie;), metody podaj ce (Wykład, prezentacje multimedialne i projekcje;), metody praktyczne (realizacja zada projektowych opartych o realn potrzeb / istniej cy problem), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (Praca z projektami w domu, zgodnie z wskazówkami; samodzielne poszukiwanie inspiracji, pogłębianie wiedzy na temat problemu projektowego))

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si**

**wiedza:**

- ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

**umiej tno ci:**

- ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)
- ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadania indywidualnego lub zespołowego)

**Warunki zaliczenia**

Min. 75% obecno ci na zaj ciach, zrealizowanie w wyznaczonych terminach zada i dokumentacji.  
Oceny wystawiane zgodnie z regulaminem studiów.

**Tre ci programowe (opis skrócony)**

- przygotowanie modelu do wytworzenia metod FDM (Fused deposition modeling)
- dobór odpowiednich materiałów do druku w zale no ci od przeznaczenia wytworzonego prototypu
- wytworzenie prototypu za pomoc niskobud etowej drukarki 3d
- optymalizacja procesu wytwarzania
- doprowadzenie surowego wydruku(prototypu) do po danego stanu wyko czenia powierzchni (elementy postprodukcji)
  - przygotowanie do pokrycia powierzchni modelu powłok lakiernicz polegaj ce na zniwelowaniu niedoskonało ci charakterystycznych dla technologii druku przyrostowego
  - pokrycie powłokami lakierniczymi stanowi cymi:
    - zabezpieczenie produktu przed warunkami zewn trznymi
    - element personalizacji produktu

**Content of the study programme (short version)**

<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	30
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
-	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	

Uzupełniająca
Scott Robertson, Thomas Bertling, How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments from Your ... 2012
Scott Robertson, Thomas Bertling, How to Render: The Fundamentals of Light, Shadow and Reflectivity 2014

#### Dane jakościowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	60	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	32	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	6	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	20	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	62	2,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	118	3,9

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.



# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Współczesne zjawiska we wzornictwie				
Course / group of courses:	Modern Trends in Design				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111303	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5, 6		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
3	5	W	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr hab. Agata Kwiatkowska-Luba ska				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Agata Kwiatkowska-Luba ska				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i historii wzornictwa			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawowe kierunki rozwoju współczesnego wzornictwa, jego twórców oraz ich dokonania.	WZ1_W08	praca pisemna
2	Potrafi podzieli si swoj wiedz z dziedziny współczesnego wzornictwa w formie prezentacji pisemnej lub ustnej z wykorzystaniem multimediiów.	WZ1_U10	wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (prezentacje multimedialne; wykład), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo (- w trybie synchronicznym, asynchronicznym oraz hybrydowym - udost pnienie materiałów dydaktycznych, - wykład on-line, - wideokonferencja grupowa)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> ocena pracy pisemnej (Ocena artykułu na wybrany temat do czasopisma "Linia Prosta")	
<b>umiejętności:</b> ocena wypowiedzi ustnej (Ocena prezentacji w formie Pecha Kucha.)	
Warunki zaliczenia	
Obecność na zajęciach (co najmniej 12 obecności w semestrze). Pozytywne zaliczenie testu wielokrotnego wyboru. Wykonanie prezentacji i oddanie pracy pisemnej	
Treści programowe (opis skrócony)	
Przedmiot obejmuje zagadnienia dyscypliny wzornictwo w okresie od końca II wojny światowej do chwili obecnej w szerokim kontekście wydarzeń historycznych, trendów ekonomicznych oraz rozwoju sztuki współczesnej. Omówione zostaną procesy kształtowania zawodu projektanta oraz jego rola w społeczeństwie konsumpcyjnym. Zaprezentowane zostaną sylwetki słynnych projektantów, specyficzne cechy wzornictwa w różnych krajach oraz wyzwania, z którymi mierzą się współcześni projektanci.	
Content of the study programme (short version)	
The subject covers the issues of design discipline in the period from the end of World War II to the present in the broad context of historical events, economic trends and the development of contemporary art. We will discuss the processes of shaping the profession of a designer and its role in the consumer society. It will present the profiles of famous designers, specific features of design in different countries and challenges faced by contemporary designers.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
W semestrze zimowym omówione zostaną kolejne okresy rozwoju wzornictwa w drugiej połowie XX wieku. Zakończymy amerykańskiego „dobrego designu” na przykładzie prac projektantów takich jak Charles i Ray Eames, Eero Saarinen, George Nelson i Isamu Noguchi. Fikcyjny design organiczny i zjawisko rozwoju gospodarczego powojennych Włoch w oparciu o „włoską linię projektowania”. Fenomen Hochschule für Gestaltung w Ulm i jego przeobrażenie na koncepcję wzornictwa Gute Form. Japoński design powojenny oraz demokratyczne projektowanie skandynawskie. Rozwój ergonomii i antropometrii. Wpływ odkrywania nowych materiałów na rozwój wzornictwa oraz negatywne aspekty nadmiernej konsumpcji. Poszczególne zagadnienia są poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów prezentacji Pecha Kucha.	30
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
Semestr II poświęcony wyzwaniom, przed którym stanęło wzornictwo pod koniec XX i na początku XXI wieku. Design futurystyczny, wizje kosmicznej i design radykalny. Podważenie założeń modernistycznych przez postmodernizm i design radykalny. Komputerowa rewolucja w projektowaniu i wzrost znaczenia marek. Wzornictwo uniwersalne jako sposób rozwiązywania globalnych problemów. Odrodzenie rzemiosła i projektant jako wytwórca. Wiadomo ekologiczna i moralność produktu. Design niematerialny. Poszczególne zagadnienia są poddawane dyskusji oraz rozwijane w formie samodzielnie przygotowywanych przez studentów artykułów do czasopisma "Linia Prosta".	30
Literatura	
Podstawowa	
Charlotte Fiell, Peter Fiell, Design: historia projektowania, Arkady, Warszawa 2015 -	
Zdeno Kolesar, Jacek Mrowczyk, Historia projektowania graficznego, Karakter, Kraków 2018	
Uzupełniająca	
Don Norman, Dizajn na co dzień, Karakter, Kraków 2018	
Penny Sparke, Design historia wzornictwa, Arkady, Warszawa 2012	
Dane jako ciowe	
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki

<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>60</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>1</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	<b>29</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>30</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>120</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>61</b>	<b>2,0</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może różnić się od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wychowanie fizyczne				
Course / group of courses:	Physical Education				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111280	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1, 2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	0
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	0
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Przemysław Markowicz				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Marcin Bibro, dr Magdalena Kwiek, mgr Przemysław Markowicz, mgr Kazimierz Mróz, mgr Krzysztof Tomalski, mgr Anita Ziemba				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Orzeczenie lekarskie o zdolno ci do studiowania			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz na temat prowadzenia zdrowego trybu ycia, zna ogóln teori ró nych dyscyplin sportowych i odno ne przepisy, rozumie podstawowe poj cia zwi zane z turystyk i rekreacj , na zasady podejmowania aktywno ci fizycznej w celu zwi kszanie wydolno ci organizmu i podnoszenie jako ci ycia	WZ1_W10	kolokwium, praca pisemna
2	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do chorób cywilizacyjnych i ich zapobiegania	WZ1_W10	kolokwium, praca pisemna
3	dysponuje umiej tno ciami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosuje ró ne formy aktywno ci prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	WZ1_U15	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja zachowa

4	potrafi komunikować się i współdziałać z innymi w zespole w zakresie aktywności sportowej, turystycznej, rekreacyjnej i prozdrowotnej	WZ1_U15	obserwacja wykonania zadania, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowa
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnoszące poziom własnej sprawności i realizujące zdrowy tryb życia, ukierunkowuje także innych w tym zakresie	WZ1_U15	obserwacja wykonania zadania, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowa
6	jest gotów krytycznie ocenić swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje w aspekcie aktywności fizycznej i zdrowego trybu życia oraz zasięgnąć opinii specjalisty	WZ1_K02	ocena aktywności
7	kultywuje i upowszechnia wzory właściwego postępowania prozdrowotnego w środowisku społecznym, przestrzega zasad fair play, dba o bezpieczeństwo w trakcie aktywności ruchowej	WZ1_K02	ocena aktywności

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (metody nauczania: objaśnienie, pokaz, instruktaż), metody praktyczne (metody nauczania ruchu: analityczna, syntetyczna i kompleksowa), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielne korzystanie z materiałów dydaktycznych: filmów, piktogramów, opisów techniki, przepisów sportowych dotyczących różnych dyscyplin sportowych), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (udostępnianie materiałów dydaktycznych na platformach edukacyjnych, wykorzystywanie narzędzi "chmurowych", wykorzystywanie różnych komunikatorów), metody problemowe (metody prowadzenia zajęć: odtwórcze (na ładowczą ciastka, zadaniowa ciastka)), metody podające (wykład tradycyjny, wykład z wykorzystaniem prezentacji (PP), objaśnienie, omówienie, opis)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotyczący przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotyczącej różnych dyscyplin sportowych))  
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)

##### umiejętności:

obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działania (podczas wicze, podczas gry), właściwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zajęć np.: rozgrzewki psychomotorycznej, s dziowania)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych)  
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)  
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)

##### kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie z ocen semestr I i II zgodnie z obowiązującymi skalami ocen.  
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zajęciach.

Zajęcia ogólnouczelniane:  
Wychowanie fizyczne: Atletyka  
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy.

Wychowanie fizyczne: Fitness  
Zaliczenie praktyczne z ocen.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)  
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy.

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne  
Sprawdzian umiejętności technicznych: ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji i postępowanie skuteczności techniki gry w różnych dyscyplinach sportowych. Umiejętności techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych. Ocena wykonania wiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych.

Zajęcia mi dzwydziałowe:  
Wychowanie fizyczne: Atletyka  
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy, progres

Wychowanie fizyczne: Futsal  
Sprawdzian umiejętności technicznych w zakresie futsalu - ocena wykonania wicze na podstawie obserwacji i postępowanie skuteczności techniki gry oraz aktywność i obecność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych.

Wychowanie fizyczne: Piłka siatkowa  
Udział w zajęciach i ocena aktywności studenta. Ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji. Sprawdzian skuteczności techniki gry.

Wychowanie fizyczne: Samoobrona i elementy sportów walki  
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy.

Wychowanie fizyczne: Taniec towarzyski

Obecno oraz aktywny udział w zaj ciach.

Wychowanie fizyczne: Wspinaczka sportowa

Obecno oraz aktywny udział w zaj ciach, zaliczenie praktyczne: obsługa sprz tu, asekuracji, przeje cia wybranymi drogami - współzawodnictwo. Przej cie trzech wybranych dróg wspinaczkowych z dziesi ciu przykr conych na cianie. Bezpieczna asekuracja partnera sposobem górnym 'na w dk '. Trzy drogi - bdb, dwie drogi - db, jedna droga - dst. Wiedza: konkurencje wspinaczkowe, od ywianie, kształtowanie sprawno ci motorycznej i fizycznej.

Zaj cia zblokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zaliczenie z ocen - semestr I lub II, zgodnie z obowi zuj c skal ocen. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zaj ciach oraz obecno na wszystkich zaj ciach. Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej.

Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny

Ocena praktycznych umiej tno ci podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zaj ciach - przygotowywanie materiałów do zaj .

Zaj cia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L-4) wiczenia w wodzie i pływanie

Aktywny udział w zaj ciach, sprawdzian praktyczny, post py.

Wychowanie fizyczne: (L-4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Sprawdzian praktyczny z umiej tno ci wykonania wicze w zale no ci od schorzenia.

Wychowanie fizyczne: (L-4) Turystyka piesza

Aktywny udział w zaj ciach. Odpowiednia frekwencja na zaj ciach. Przygotowanie zagadnie do wycieczek pieszych.

### Tre ci programowe (opis skrócony)

Zaj cia ogólnouczelniane: Wychowanie fizyczne:

Atletyka

Zasady, formy i metody treningu siły mi niowej oraz wydolno ci organizmu. Współczesne trendy w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych.

Fitness

Opanowanie podstawowych umiej tno ci ruchowych stosowanych w fitnessie.

Pływanie (nauka i doskonalenie)

Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania ka dym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów.

Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Poprawienie ogólnej sprawno ci motorycznej, fizycznej poprzez wiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i form aktywno ci ruchowej.

Zaj cia mi dzywydziałowe: Wychowanie fizyczne:

Atletyka

Zasady, formy i metody treningu siły mi niowej oraz wydolno ci organizmu.

Futsal

Doskonalenie umiej tno ci technicznych i taktycznych w formie zabawowej, cistej, fragmentów gry, gry szkolnej i gry wła ciwej.

Piłka siatkowa

Opanowanie podstawowych elementów techniki gry w piłk siatkow , umiej tno gry na poziomie drugiego etapu nauczania taktyki.

Samoobrona i elementy sportów walki

Opanowanie podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umo liwiaj cych zastosowanie ich w sytuacji samoobrony.

Wspinaczka sportowa

Zasady asekuracji. W zły i ich zastosowanie. Nauczanie techniki wspinania. Zasady uprawiania wspinaczki w Polsce.

Zaj cia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne:

Obóz narciarski

Praktyczne doskonalenie i nauczanie elementów i ewolucji narciarskich.

Obóz w drowny

Podstawowa znajomo historii, zabytków oraz topografii najbli szej okolicy.

Zaj cia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L-4)

wiczenia w wodzie i pływanie

Wykorzystanie rodowiska wodnego do wicze kompensacyjnych.

Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposa enie umiej tno ci, wiedz i popraw sprawno ci fizycznej, które pozwol na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwo ci.

Turystyka piesza

Znajomo topografii okolicy.

### Content of the study programme (short version)

General university classes: Physical education:

Athletics

The principles, forms and methods of training muscle strength and endurance of the body. Contemporary trends in nutrition for athletes and active people.

Fitness

Mastering basic fitness skills used in fitness.

Swimming (learn and improve)

Learning and improving swimming skills and styles, mastering the correct technique of taking off and relapsing.

Sports and recreational activities

Improvement of the general motor and physical fitness trough body exercises. The control of technic skills in the terms of basic sport discipline and forms of physical activity.

Inter-faculty classes: Physical education:

Athletics

The principles, forms and methods of training muscle strength and endurance of the body.

Futsal

Improving technical and tactical sports skills in Play Practice (PP) forms, including independent/individual play, practice-oriented tasks and the full-real game practice.

Volleyball

Mastering the basic elements of the technique of volleyball, the ability to play at the second stage of teaching tactics.

Self-defense and elements of combat sports

Learning the basic technical elements of a chosen combat sports, which will allow to use them in case of self-defense.  
 Sport climbing  
 The principles of belaying. Nodes and their use. Teaching climbing techniques. Rules for practicing climbing in Poland.  
 Classes blocked in the form of a camp: Physical Education:  
 Ski Camp  
 Practical improvement of ski's elements and evolution.  
 Traveling Camp  
 Basic knowledge of the history, monuments and topography of the nearest area.  
 Classes for students with sick leave: Physical education: (L-4)  
 Exercises in water and swimming  
 The use of water environment for compensatory exercises.  
 Body shaping - Compensatory gymnastics  
 Sustaining health through equipping skills, knowledge and improving physical fitness, which will help reduce the risk of recurrence of ailments.  
 Hiking  
 Knowledge of the topography of the area.

**Tre ci programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 1

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

<p>Zaj cia ogólnouczelniane:</p> <p>Wychowanie fizyczne: Atletyka          Zasady bezpiecze stwa, asekuracja podczas wicze . Podstawowe wiadomo ci z zakresu anatomii: przebieg mi ni i lokalizacja przyczepów mi niowych. Zasady treningowe dla pocz tkuj cych: zasada stopniowego zwi kszania obci e treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mi niowych, treningu cało ciowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady wspóczesnych trendów w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozci gaj cych i relaksacyjnych. wiczenia siły mi niowej z zastosowaniem ró nych form i metod jej kształtowania w zale no ci od indywidualnego zapotrzebowania wicz cych. Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Fitness          Bhp na zaj ciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiej tno ci praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns &amp; Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Cirtuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszbieg, wiczenia wzmacniaj ce z przyborami: z ta mami, piłkami, hantlami, kettlami, ci arkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozlu niaj ce.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)          Regulamin pływalni, BHP na zaj ciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.</p> <p>Semestr I          wiczenia oswajaj ce, oddechowe, wyporno ciowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy nap dowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne          Sprawno ogólna - wiczenia kształtuj ce w ró nych formach: wiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Zabawy i gry ruchowe.          Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry.          Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie si w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona</p>	30
---	----

„ka dy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka ręczna - zabawy i gry przygotowujące do piłki ręcznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzałów na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy - doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia. Zajęcia na ścianie wspinaczkowej.

Zajęcia mi dzywydziałowe:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas wiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania wiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całego ciała, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w życiu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Wiczenia siłowe z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania wiczących. Zasady treningi aerobowego. Wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wiosłarskiego.

Wychowanie fizyczne: Futsal

wiczenia poprawiające przygotowanie motoryczne i fizyczne. Doskonalenie wszystkich technik piłkarskich: przyjęcie, uderzenie, prowadzenia piłki, drybling, zwody, gra ciałem. Doskonalenie taktyki indywidualnej: w ataku i obronie. Doskonalenie taktyki zespołowej: atak szybki i pozycyjny, stałe fragmenty gry, obrona „ka dy swego”, strefowa, kombinowana, przy stałych fragmentach gry. Doskonalenie gry bramkarza w ataku i obronie. Rozgrywanie ataku po wycofaniu bramkarza. Przepisy gry w futsal.

Wychowanie fizyczne: Piłka siatkowa

Opanowanie umiejętności praktycznych związanych z systematyką gry w piłkę siatkową (postawa siatkarska, przemieszczanie się po boisku, odbicia sposobem górnym i dolnym, zagrywka, atak, blok). Doskonalenie tych umiejętności w formie krótkich fragmentów gry i grze. Wykorzystanie gier małych do doskonalenia elementów techniki. Poznanie różnych sposobów rozgrzewki przed treningiem i grą. Taktyka gry właściwej w I i II etapie nauczania i wybrane działania taktyki indywidualnej. Poznanie przepisów gry, udział w obserwacji meczu piłki siatkowej organizowanej przez KU AZS, udział w turnieju organizowanym na zajęciach.

Wychowanie fizyczne: Samoobrona i elementy sportów walki

1. Regulamin zajęć.
2. Rola i miejsce sportów walki w kulturze fizycznej.
3. Kształtowanie po danego poziomu sprawności fizycznej.
4. Wiczenia ukierunkowane. Bezpieczeństwo wiczących. Pady do tyłu, w bok i w przód jako elementy samoasekuracji.
5. Nauka i doskonalenie elementów technicznych - judo, zastosowanie rzutów w sytuacjach samoobrony.
6. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – brazylijskie jiu-jitsu, zastosowanie trzymaków, dźwigni na stawy, dusze w sytuacjach samoobrony.
7. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – boks, muay thai zastosowanie uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.
8. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – mma (mieszane sztuki walki), zastosowanie kombinacji

30



technik w sytuacjach samoobrony.

9. Rozwiązywanie konfliktów, metody unikania walki.

10. Aspekty prawne samoobrony.

Wychowanie fizyczne: Taniec towarzyski

1. Bhp na zajęciach tańca towarzyskiego.
2. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej).
3. Taniec towarzyski - historia, definicje, podział.
4. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych tańców:
  - a). Walc angielski,
  - b). Tango
  - c). Walc wiedeński,
  - d). Slowfoxtrot,
  - e). Quickstep,
  - f). Cha-cha,
  - g). Samba,
  - h). Rumba,
  - i). Jive,

Wychowanie fizyczne: Wspinaczka sportowa

Bhp na zajęciach Wspinaczki sportowej. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej, ciarki wspinaczkowej

1. Zapoznanie ze sztucznymi cianami (budowa, punkty asekuracyjne, stanowiska do wdrążki); zasady bezpieczeństwa.
2. Podstawowe informacje o sprzęcie (najważniejsze parametry, oznaczenia atestów, zastosowanie):
  - liny i repsznury
  - uprzęcze biodrowe
  - karabinki (najważniejsze używane we wspinaczce sportowej typy)
  - ekspresy
  - przyrządy asekuracyjne: dowolny rodzaj kubka lub płytki
  - buty i akcesoria: magnesja, woreczek
3. Zasady asekuracji:
  - zapinanie uprzęczy, przywiązanie do niej liny,
  - asekuracja na wdrążki (obsługa kubka lub płytki); właściwa postawa asekurującego
  - podtrzymywanie (asekuracja) boulderingu.
4. Wzrost i ich zastosowanie: ósemka, kluczka. Zwijanie liny.
5. Nauczanie techniki wspinania:
  - wykorzystanie chwytów i stopni;
  - ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna;
  - wspinaczka statyczna i dynamiczna;
  - poruszanie się w terenie przewieszonym.
6. Zasady uprawiania wspinaczki w Polsce, system szkolenia.

Zajęcia zblokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, zełzgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich technik: pług, zjazd, przestawianie, skręty do i od stoku, skręty stop, łuki płukowe, skręty z półpługu, skręty z poszerzenia kciowego, ewolucji narciarskich równoległych skręty N-W, skręty równoległe, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”.

<p>Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny</p> <p>Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w drownych, rajdów, zjazdów. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, wytrzymałości oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.</p> <p>Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) wyczerpanie w wodzie i pływanie</p> <p>Semestr I</p> <p>Bhp na zajęciach wyczerpanie w wodzie. Regulamin korzystania z pływalni. Wyczerpanie oswajające, oddechowe, wypornościowe w wodzie, ruchy napływy w stylu grzbietowym oraz w kraulach na piersiach. Wykorzystanie środowiska wodnego do różnych rodzajów wyczerpania kompensacyjnych i wzmacniających. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulach na piersiach.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna</p> <p>Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie różnych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania wyczerpania ogólnoustrojowego, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Wyczerpanie za stabilizacją (sprężenie zwrotne). Elementy metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) Turystyka piesza</p> <p>Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, celów edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Zielone Perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołnia), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.</p>	30
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>wyczerpania praktyczne</b>	
<p>Zajęcia ogólnouczelniane:</p> <p>Wychowanie fizyczne: Atletyka</p> <p>Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas wyczerpania. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania wyczerpania w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całego ciała, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w wychowaniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wyczerpania rozciągających i relaksacyjnych. Wyczerpanie sił mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania wyczerpania.</p>	30

Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zaj ciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podzia. Opanowanie umiej tno ci praktycznych z zakresu poszczególnych moduów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Cirtuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszobieg, wiczenia wzmacniaj ce z przyborami: z ta mami, piłkami, hantlami, kettlami, ci arkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozlu niaj ce.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zaj ciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. wiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłu szych odcinków bez odpoczynku – ł czenie ró nych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotycz cych pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na wiecie. Bezpo rednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Sprawno ogólna - wiczenia kształtuj ce w ró nych formach: wiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie si w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona „ka dy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyj cia piłki ró nymi cz ciami ciała, strzały na bramk . Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka r czna - zabawy i gry przygotowuj ce do piłki r cznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyj cie i podanie strzał na bramk , taktyka: poruszanie si po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy - doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia. Zaj cia na cianie wspinaczkowej.

Zaj cia mi dzywdziałowe:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpiecze stwa, asekuracja podczas wicze . Podstawowe wiadomo ci z zakresu anatomii: przebieg mi ni i lokalizacja przyczepów mi niowych. Zasady treningowe dla pocz tkuj cych: zasada stopniowego zwi kszania obci e treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mi niowych, treningu cało ciowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozci gaj cych i relaksacyjnych. wiczenia siły mi niowej z zastosowaniem ró nych form i metod jej kształtowania w zale no ci od indywidualnego zapotrzebowania wicz cych. Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.

30

#### Wychowanie fizyczne: Futsal

wiczenia poprawiające przygotowanie motoryczne i fizyczne. Doskonalenie wszystkich technik piłkarskich: przyjęcie, uderzenie, prowadzenia piłki, drybling, zwody, gra ciałem. Doskonalenie taktyki indywidualnej: w ataku i obronie. Doskonalenie taktyki zespołowej: atak szybki i pozycyjny, stałe fragmenty gry, obrona „ka dy swego”, strefowa, kombinowana, przy stałych fragmentach gry. Doskonalenie gry bramkarza w ataku i obronie. Rozgrywanie ataku po wycofaniu bramkarza. Przepisy gry w futsal.

#### Wychowanie fizyczne: Piłka siatkowa

Opanowanie umiejętności praktycznych związanych z systematyką gry w piłkę siatkową (postawa siatkarska, przemieszczanie się po boisku, odbicia sposobem górnym i dolnym, zagrywka, atak, blok). Doskonalenie tych umiejętności w formie cichej fragmentów gry i grze. Wykorzystanie gier małych do doskonalenia elementów techniki. Poznanie różnych sposobów rozgrzewki przed treningiem i grą. Taktyka gry własnej w I i II etapie nauczania i wybrane działania taktyki indywidualnej. Poznanie przepisów gry, udział w obserwacji meczu piłki siatkowej organizowanej przez KU AZS, udział w turnieju organizowanym na zajęciach.

#### Wychowanie fizyczne: Samoobrona i elementy sportów walki

1. Regulamin zajęć.
2. Rola i miejsce sportów walki w kulturze fizycznej.
3. Kształtowanie postawy danego poziomu sprawności fizycznej.
4. Wiczenia ukierunkowane. Bezpieczeństwo wiczących. Pady do tyłu, w bok i w przód jako elementy samoasekuracji.
5. Nauka i doskonalenie elementów technicznych - judo, zastosowanie rzutów w sytuacjach samoobrony.
6. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – brazylijskie jiu-jitsu, zastosowanie trzymaków, dźwigni na stawach, duszenie w sytuacjach samoobrony.
7. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – boks, muay thai zastosowanie uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.
8. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – mma (mieszane sztuki walki), zastosowanie kombinacji technik w sytuacjach samoobrony.
9. Rozwiązywanie konfliktów, metody unikania walki.
10. Aspekty prawne samoobrony.

#### Wychowanie fizyczne: Taniec towarzyski

1. Bhp na zajęciach tańca towarzyskiego.
2. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej).
3. Taniec towarzyski - historia, definicje, podział.
4. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych tańców:
  - a). Walc angielski,
  - b). Tango
  - c). Walc wiedeński,
  - d). Slowfoxtrot,
  - e). Quickstep,
  - f). Cha-cha,
  - g). Samba,
  - h). Rumba,
  - i). Jive,

#### Wychowanie fizyczne: Wspinaczka sportowa

Bhp na zajęciach Wspinaczki sportowej. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej, cianki wspinaczkowej

30

1. Zapoznanie ze sztucznymi cianami (budowa, punkty asekuracyjne, stanowiska do wdręki); zasady bezpieczeństwa.
2. Podstawowe informacje o sprzęcie (najważniejsze parametry, oznaczenia atestów, zastosowanie):
  - liny i repsznury
  - uprzęcze biodrowe
  - karabinki (najważniejsze używane we wspinaczce sportowej typy)
  - ekspresy
  - przyrządy asekuracyjne: dowolny rodzaj kubka lub płytki
  - buty i akcesoria: magnezja, woreczek
3. Zasady asekuracji:
  - zapicie uprzęczy, przywiązanie do niej liny,
  - asekuracja na wdręce (obsługa kubka lub płytki); właściwa postawa asekurującego
  - podtrzymywanie (asekuracja) boulderingu.
4. Wzły i ich zastosowanie: ósemka, kluczka. Zwijanie liny.
5. Nauczanie techniki wspinania:
  - wykorzystanie chwytów i stopni;
  - ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna;
  - wspinaczka statyczna i dynamiczna;
  - poruszanie się w terenie przewieszonym.
6. Zasady uprawiania wspinaczki w Polsce, system szkolenia.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kształtów: pługi, zjazd, przestawianie, skręty do i od stoku, skręt stop, łuki płucne, skręt z półpługu, skręt z poszerzenia kształtu, ewolucji narciarskich równoległych skrętów N-W, skręt równoległy, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz w dronny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w dronnych, rajdów, zjazdów. Zdobycie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L-4) wyczerpanie w wodzie i pływanie

Semestr II

Bhp na zajęciach wyczerpanie w wodzie. Regulamin korzystania z pływalni. środowisko wodne, jako środowisko kształtujące naszą sylwetkę. Proste wyczerpanie z aqua aerobiku. wyczerpanie z przyborami. Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu.

30

<p>Obserwacja zawodów pływackich.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna  Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie du ych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) Turystyka piesza  Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, celów edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołnia), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.</p>	30
---	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
Afta ski Tomasz, Szwarz Andrzej, Futsal. Piłka nożna halowa, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku, Gdańsk 2013
Ambroży Dorota, Ambroży Agnieszka, Fitness w kulturze fizycznej, European Association for Security, Kraków 2010
Arlet Tomasz, Koszykówka, podstawy techniki i taktyki gry, Extrema, Urszula Stach, Kraków 2001
Bednarski Leszek, Komin Adam, Piłka nożna. Atlas ćwiczeń techniczno-taktycznych, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1996
Cielicka Mirosława, Miglewska Mirosława, Szark-Eckardt Mirosława, Korygowanie wad postawy ciała poprzez zabawy w wodzie, Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015
Delavier Frederic, Atlas treningu siłowego, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2019
Delavier Frédéric, Modelowanie sylwetki. Atlas ćwiczeń dla kobiet, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2009
Goddard Dale, Neumann Udo, Wspinaczka trening i praktyka, Wydawnictwo RM Warszawa, Warszawa 2000
Gołaszewski Jerzy, Paterka Stanisław, Wieczorek Andrzej, Organizacja wycieczek szkolnych, obozów stałych i wędrownych. Rekreacyjne gry ruchowe na obozach i wycieczkach, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu, Poznań 2000
Góral Roman, Obrona konieczna w praktyce, Europejska Wyższa Szkoła Prawa i Administracji, Warszawa 2011
Groffik Dorota, Metodyka stosowania ćwiczeń fizycznych w profilaktyce i terapii, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2009
Howard Guy, Technique of Ballroom Dancing, International Dance Teachers' Association Ltd, Brighton 2002
Karpiski Ryszard, Pływanie: Podstawy techniki, nauczanie, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2016
Klocek Tomasz, Szczepanik Maciej, Siatkówka na lekcji wychowania fizycznego, Centralny Ośrodek Sportu, Warszawa 2003
Krowicki Leszek, Piłka ręczna - 555 ćwiczeń, Związek Piłki Ręcznej w Polsce, Warszawa 2006
Kruszewski Marek, Kulturyztyka dla każdego, Siedmioróg, Wrocław 2007
Kuba Lidia, Paruzel-Dyja Marzena, Fitness: nowoczesne formy gimnastyki: podstawy teoretyczne: podręcznik dla instruktorów, studentów i nauczycieli wychowania fizycznego, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2013
Kuchler Walter, Carving. Kurs jazdy dla początkujących i zmieniających technik jazdy, Alfa Medica Press, Bielsko-Biała 2002
Kunicki Marcin, Cholewa Jarosław, Viktorjenik Dušan, Pływanie jako forma aktywności sportowo-rekreacyjnej, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, Racibórz 2016
Miłkowski Jerzy, Encyklopedia sztuk walki, Algo, Warszawa 2008
Owczarek Sławomir, Korekcja wad postawy: pływanie i ćwiczenia w wodzie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1999

Praca zbiorowa, Magia Tarnowa, S-Can, Tarnów 2005
Soneski Waclaw, Sas-Nowosielski Krzysztof, Wspinaczka Sportowa zagadnienia wybrane, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2002
Stawarz Piotr, Jaba Jacek red., Program nauczania narciarstwa zjazdowego, Stowarzyszenie Instruktorów i Trenerów Narciarstwa PZN, Kraków 2018
Sypek Antoni, Mój Tarnów, Agencja Fotograficzno-Wydawnicza Olszewski, Tarnów 2017
Uzarowicz Jerzy, Siatkówka – co jest grane?, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1998
Wieczysty Marian, Ta czy mo e ka dy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 1981
Wojtycza Janusz, Organizacja turystyki młodzie y szkolnej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Kraków 2000
Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	60	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wzornictwa				
Kierunek studiów:	Wzornictwo				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Zagadnienia prawne zawodu projektanta				
Course / group of courses:	Legal Aspects of the Design Profession				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WS-WZ-I-20/21Z				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	111306	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	6		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	W	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordinator:	dr hab. Bo ena Groborz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna podstawy prawa autorskiego. Zna mechanizmy chroni ce autora projektu.	WZ1_W10	wypowied ustna
2	Umie poszukiwa informacji prawnych w materiałach drukowanych i elektronicznych.	WZ1_U15	wypowied ustna
3	Przestrzega zasad etyki zawodu poprzez unikanie plagiatu i kopiowania innych prac.	WZ1_K02	wypowied ustna
4	Wie jak istotne jest wywi zywanie si z umów i zobowi za w pracy projektanta.	WZ1_K03	wypowied ustna
Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)			



Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub długiej); ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej;	
<b>umiejętności:</b> ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub długiej); ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej;	
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub długiej); ocena wystąpienia podczas prezentacji multimedialnej;	
Warunki zaliczenia	
Treści programowe (opis skrócony)	
Zagadnienia prawne zawodu projektanta - ochrona własności intelektualnej.	
Content of the study programme (short version)	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
Zagadnienia prawne zawodu projektanta	15
Literatura	
Podstawowa	
Anna Gerecka-Łożyńska, Karnoprawna i karnoprocesowa ochrona własności intelektualnej w świetle postanowień umowy handlowej dotyczącej zwalczania obrotu towarami podrobionymi (ACTA) [Artykuł] , Warszawa 2013	
Bolesław Kurzpa, Elżbieta Kurzpa, Ochrona własności intelektualnej : zarys problematyki., Toruń 2010	
Uzupełniająca	

#### Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	15	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	1	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	5	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	9	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>30</b>	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	1	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	16	0,5

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.