

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Copywriting				
Course / group of courses:	Copywriting				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 2: Słowo w komunikowaniu				
Kod zaj /grupy zaj :	174318	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	LI	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczone 2 semestry studiów podstawowych, kierunkowych i specjalno ciowych</li> <li>- zdobyta wiedza teoretyczna w zakresie pragmatyki j zyka</li> <li>- podstawowa wiedza o mediach oraz komunikowaniu społecznym i masowym</li> <li>- podstawowa i specjalno ciowa wiedza o stylistyce j zykowej</li> </ul>			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalno ci kulturalnej, edukacyjnej i medialnej	FP1_W09	wykonanie zadania
2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego dotycz ce przekazów reklamowych	FP1_W10	wykonanie zadania
3	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych	FP1_U11, FP1_U12, FP1_U10	wykonanie zadania
4	umie przygotowa typowe wypowiedzi pisemne reprezentuj ce ró ne gatunki i style tekstu	FP1_U12	wykonanie zadania

5	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, odpowiedzialnie pełni rolę zawodową, współuczestniczy w zewnętrznym i wewnętrznym procesie wymiany wiedzy i umiejętności, poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami dotyczącymi twórczości w dziedzinie reklamy	FP1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (prezentacja, wyczerpania przedmiotowe, metody projektowe, zadania praktyczne w stosowaniu różnych stylów językowych w dziennikarstwie i mediach, konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego), metody problemowe (dyskusja wokół tworzonych indywidualnie i zespołowo stylowych projektów dziennikarskich), (metody i techniki kształcenia na odległość)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<p><b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKTY DZIENNIKARSKIE) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze, - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia różnego rodzaju tekstów, - praca zespołowa i umiejętności współpracy. Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji, - jako wykonywania zadań, - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej, - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej.)</p> <p><b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKTY DZIENNIKARSKIE) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze, - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia różnego rodzaju tekstów, - praca zespołowa i umiejętności współpracy. Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji, - jako wykonywania zadań, - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej, - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej.)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKTY DZIENNIKARSKIE) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze, - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia różnego rodzaju tekstów, - praca zespołowa i umiejętności współpracy. Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji, - jako wykonywania zadań, - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej, - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej.)</p>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie z oceną na podstawie wykonanych w trakcie semestru projektów dziennikarskich z zakresu twórczego pisania i copywritingu. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
- poznanie specyfiki pracy copywritera, - poznanie słynnych kreacji z historii reklamy, - usystematyzowanie wiedzy z zakresu językoznawstwa (funkcje, frazeologia, gramatyka, składnia), - przećwiczenie pisania efektywnych tekstów reklamowych, - zwiększenie skuteczności komunikacji bezpośrednio i pośrednio z Klientami - warsztaty poświęcone tematyce copywritingu definiowanego jako umiejętności sztuki tworzenia tekstów oraz sloganów reklamowych. Zostały zaplanowane w ten sposób, aby określić studentom miejsce copywritera zarówno w strukturze agencji reklamowej, jak i zewnętrznym procesie tworzenia kampanii reklamowej. Studenci zapoznają się z przykładowymi narzędziami pracy copywritera, przeanalizują dostępne na rynku kampanie, dokonają próby stworzenia własnych projektów dotyczących tekstów, sloganów oraz kampanii reklamowych			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: <b>laboratorium informatyczne</b>			
Poznanie grupy, prowadzącego, prezentacja kursu i warunków zaliczenia. Case branżowy - kampania rekrutacyjna Warszawskiej Szkoły Reklamy (wrzesień 2016). Naming - tworzenie nazw marek, produktów i usług. Hasło w reklamie - które hasła lubimy? Hasło w reklamie - ocena z pomocą narzędzia Sloganalysis.			15

<p>J zykowe (i obrazowe) wymiary strategii marketingowej (USP, Big Idea, Misja, Wizja, Brand Story).  Nagłówki - ich rola i tworzenie.  Case bran owo - ambient media / Szlak Przygody w Warszawie.  Copy reklamy prasowej - wiczenia.  Liczyby w reklamie.  Słownik bran y reklamowej.  Oferta - 10 porad.  Teksty w mediach społeczno ciowych.  Pisanie "pod wyszukiwarki".  Subvertising - wi teczny case (anty)bran owoy).  J zyk korzy ci.  Perswazyjno tekstu.  Kreacja w j zyku.  Landing page.  Portfolio copywritera.  Reklama społeczna.  Historia reklamy w kilku słowach.  Reklama telewizyjna / filmowa.  Reklama radiowa.  Ile cukru w cukrze - jak słodzi , eby nie zemdli ?  Long tail i content marketing.  Anga owanie odbiorcy.  Wyró nienia w tek cie.  List biznesowy.  Subtelne ró nice.</p>	15
--	----

**Literatura**

Podstawowa

- Bralczyk J., J zyk na sprzeda , Gda sk 2004  
Lux J., Reklama. Leksykon – 50% poj gratis. Warszawa 2011  
J. T. Russel, W. R. Lane, (2000). Reklama wg Ottona Klepnera, Felberg SJA.  
Leslie de Chernatony, (2003). Marka. Wizja i tworzenie marki. Gda sk: GWP.  
Bralczyk J. (2004). J zyk na sprzeda , Gda sk: GWP.  
Barry P. (2010). Pomysł w reklamie. Idee strategii i kampanie. Warszawa: PWN.  
Burtenshaw K, Mahon N., Barfoot C., (2010). Kreatywna reklama. Warszawa: PWN  
Michalski. E. (2003), Marketing. Podr cznik Akademicki. Warszawa: PWN  
Sullivan L., Spoty, plakaty i slogany. Jak tworzy lubiane reklamy. Gliwice 2007.  
Polak zmienia ekrany, ale kanapy nie wymienił od lat, rozmowa z Juli Izmałkow , Marketing przy Kawie, <http://www.marketing-news.pl/theme.php?art=2016>  
Wy cig z prymitywem. Dlaczego reklama ju nie mieszy? Rozmowa z Iwo Zaniewskim, Wojciech Pelowski i Łukasz Sakiewicz, Gazeta Wyborcza, 14.01.2015, [http://wyborcza.pl/duzyformat/1,142475,17252936,Wyscig\\_z\\_prymitywem\\_\\_Dlaczego\\_reklama\\_juz\\_nie\\_smieszysy\\_.html](http://wyborcza.pl/duzyformat/1,142475,17252936,Wyscig_z_prymitywem__Dlaczego_reklama_juz_nie_smieszysy_.html)  
Olaszka, Wyolbrzymienie i przesada – dlaczego zatracili my j zykowy umiar? To jaka masakra!, foch.pl, <http://foch.pl/foch/1,147384,18812922,wyolbrzymienie-i-przesada-czemu-zatracilismy-jezykowyumiary>

Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	15
Konsultacje z prowadz cym	1
Udział w egzaminie	0
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0

Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	15	
Przygotowanie do kolokwii i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	4	
Inne	15	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>16</b>	<b>0,6</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Creative writing				
Course / group of courses:	Creative Writing				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 2: Słowo w komunikowaniu				
Kod zaj /grupy zaj :	174317	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	LI	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczone 2 semestry studiów podstawowych, kierunkowych i specjalno ciowych</li> <li>- zdobyta wiedza teoretyczna w zakresie pragmatyki j zyka</li> <li>- podstawowa wiedza o mediach oraz komunikowaniu społecznym i masowym</li> <li>- podstawowa i specjalno ciowa wiedza o stylistyce j zykowej</li> </ul>			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma aktualn wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalno ci kulturalnej, edukacyjnej i medialnej	FP1_W09	wykonanie zadania
2	zna i rozumie podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego	FP1_W10	wykonanie zadania
3	umie przygotowa typowe wypowiedzi pisemne reprezentuj ce ró ne gatunki i style tekstu, pozostaj c w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U07, FP1_U12	wykonanie zadania
4	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych	FP1_U10	wykonanie zadania

5	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, odpowiedzialnie pełni rolę zawodową, współuczestniczy w zewnętrznym i wewnętrznym procesie wymiany wiedzy i umiejętności, poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (prezentacja, wyczerpania przedmiotowe, metody projektowe, zadania praktyczne w stosowaniu różnych stylów językowych w dziennikarstwie i mediach, konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego), metody problemowe (dyskusja wokół tworzonych indywidualnie i zespołowo stylowych projektów dziennikarskich), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<p><b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKTY DZIENNIKARSKIE) Weryfikacja efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia różnego rodzaju tekstów praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKTY DZIENNIKARSKIE) Weryfikacja efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia różnego rodzaju tekstów praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKTY DZIENNIKARSKIE) Weryfikacja efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia różnego rodzaju tekstów praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie z oceną na podstawie wykonanych w trakcie semestru projektów dziennikarskich z zakresu twórczego pisania. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
- umiejętność twórczego pisania oraz obalenia mitów i stereotypów z tym związanych - krytyczne podejście do amerykańskich i zamerykanizowanych programów creative writing - zaproponowanie studentom własnego, otwartego i nastawionego na twórcze postawy studentów programu Creative Writing - kształcenie podstawowych umiejętności potrzebnych w pisaniu form dziennikarskich i innych pokrewnych, zachęta do dalszego, permanentnego doskonalenia się w tej dziedzinie, wyłonienie spośród uczestników warsztatów i promowanie najlepszych talentów - krytyczna prezentacja różnych szkół creative writing ? forma pracy: praktyka, teoria i praktyka. Teoria będzie obecna: w "wirtualu" w Nowhere Village czyli Nibywieśce			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zajęć: <b>laboratorium informatyczne</b>			
Przedakcja: zaproszenie do <a href="http://nowherewillage.pl">nowherewillage.pl</a> (Nibywioski). Studenci zajmują działki w wiosce i tworzą swoje wizytówki. Na wioskowej tablicy ogłoszeń znajdują plan zajęć i zaproszenie na pierwsze spotkanie w realu. Tablica Rasa albo co zrobi z pustą kartką papieru. Co to znaczy creative writing? Podział kompetencji Bóg - Creator i człowiek - wykreowany na obraz i podobieństwo Boże. Studenci dochodzą do tego wniosku drogą moderowanej przez prowadzącego dyskusji.			15

<p>Tworzymy Kwiatki 2017. Kreacja indywidualna i zbiorowa. Na koniec zaj powstaje artobliwy, ale zrobiony z pasj tomik poetycki.</p> <p>Czy kreatywno jest bran owa? Warsztat multimedialny.</p> <p>Fontanna i staw. Co nale y zrobi , eby fontanna pomysłów wypływaj cych ze ródeł naszej twórczo ci, została okiełznana i zamkni ta w dobrej formie?</p> <p>Creative journalism albo urz dzamy warsztat pracy. Techniki wspieraj ce twórcze pisanie.</p> <p>Z głowy, z natchnienia ze wiata. Rzecz o ródlach.</p> <p>Małe formy w dobrej formie. Tworzymy małe formy dziennikarskie.</p> <p>Ksi małej formy. Piszemy felieton.</p> <p>Du e formy publicystyczne.</p> <p>Pogranicza dziennikarstwa. Esej.</p> <p>Granice i zarubie a dziennikarstwa. Powie , dokudrama, inne du e formy pograniczne i artystyczne. Ruchoma i umowna granica pomi dzy tym, co artystyczne i dziennikarskie.</p> <p>"Wypracowanie" w wybranym gatunku (zaj cia podwójne).</p> <p>Praca dwuetapowa – drugi etap (po 4-godzinnej, zło onej prowadz cemu na zaj ciach cz stkowej pracy) – w domu.</p> <p>Epilog.</p>	15
--	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
<p>- 1. Pismo wi te. Ksi ga Genesis; 2. Horacy, Ars Poetica; 3. Zygmunt Krasi ski Nie-Boska Komedia; 4-5. Juliusz Słowacki, Król Duch (wersje), Beniowski; 6-7. Adam Mickiewicz, Ksi gi Narodu i Pielgrzymstwa Polskiego, Dziady; 8. Johan Huizinga, Homo Ludens, Warszawa 1985; 9. Władysław Stró ewski, Dialektyka twórczo ci, Kraków 1983, 10. Jerzy Stempowski, Chimera jako zwierz poci gowe, Warszawa 1988, 11. Jarosław Marek Rymkiewicz, Juliusz Słowacki pyta o godzin ; 12. Stanisław Ignacy Witkiewicz, dzieła wybrane, tu m.in. teksty o czystej formie; 13. Witold Gombrowicz, Dziennik; 14. Czesław Miłosz Traktat poetycki; 15 Jerzy Andrzejewski, Miazga, 16. Marksberry, Mary Lee, Foundation of Creativity, New York, London 1963, 17. Wybór artykułów z prasy anglosaskiej i francuskiej; 18. Autentyczne autorskie teksty dziennikarskie i literackie (wersje, droga do publikacji).</p>
Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	15	
Konsultacje z prowadz cym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	25	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	9	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	16	0,6
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Dialektologia z elementami socjolingwistyki				
Course / group of courses:	Dialectology with Elements of Sociolinguistics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174101	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	P	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Joanna Oko				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Joanna Oko				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o odmianach terytorialnych i społecznych współczesnego j zyka polskiego	FP1_W03	wykonanie zadania
2	ma zaawansowan wiedz przedmiotow , metodologiczn i metodyczn w zakresie dialektologii oraz socjolingwistyki	FP1_W04	wykonanie zadania
3	potrafi samodzielnie gromadzi materiał praktyczny niezb dny do opracowania i rozwi zania problemu, dobra metody i narz dzia badawcze, opracowa i zaprezentowa wyniki swoich działa	FP1_U04	wykonanie zadania
4	docenia tradycj i dziedzictwo kulturowe ludzko ci, w tym rol j zyka i kultury "małej ojczyzny"	FP1_K04	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

metody podaj ce (elementy wykładu z demonstracj przykładów), metody eksponuj ce (badania terenowe), metody problemowe (dyskusja), (metody i techniki kształcenia na odległo ), metody praktyczne (analiza tekstów mówionych; analiza map j zykowych; praca ze słownikiem; praca grupowa; projektowanie narz dzi badawczych)

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si**

**wiedza:**  
ocena wykonania zadania (Aktywny udział w zaj ciach - ró nego typu wiczenia praktyczne w trakcie zaj .  
Samodzielne opracowanie kwestionariusza i słowniczka gwarowego (lub słowniczka innego socjolektu).  
Wykazanie si umiej tno ciami i kompetencjami, rozumienie omawianych zagadnie .  
Kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej i pisemnej przyj tymi w KFP.)

**umiej tno ci:**  
ocena wykonania zadania (Aktywny udział w zaj ciach - ró nego typu wiczenia praktyczne w trakcie zaj .  
Samodzielne opracowanie kwestionariusza i słowniczka gwarowego (lub słowniczka innego socjolektu).  
Wykazanie si umiej tno ciami i kompetencjami, rozumienie omawianych zagadnie .  
Kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej i pisemnej przyj tymi w KFP.)

**kompetencje społeczne:**  
ocena wykonania zadania (Aktywny udział w zaj ciach - ró nego typu wiczenia praktyczne w trakcie zaj .  
Samodzielne opracowanie kwestionariusza i słowniczka gwarowego (lub słowniczka innego socjolektu).  
Wykazanie si umiej tno ciami i kompetencjami, rozumienie omawianych zagadnie .  
Kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej i pisemnej przyj tymi w KFP.)

**Warunki zaliczenia**

Systematyczne i aktywne uczestnictwo w zaj ciach.  
Samodzielne opracowanie kwestionariusza i słowniczka gwarowego (lub słowniczka innego socjolektu).  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

**Tre ci programowe (opis skrócony)**

Wprowadzenie do dialektologii.  
Ugrupowanie i charakterystyka dialektów polskich (cechy fonetyczne i morfologiczne).  
Synteza najwa niejszych dialektalnych zjawisk fonetycznych i morfologicznych.  
Leksyka gwarowa.  
Przeszło i współczesno gwar.  
Gwara w literaturze.  
Zró nicowanie społeczne polszczyzny.

**Content of the study programme (short version)**

Polish dialects and social diversification of Polish.

**Tre ci programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 4

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

Wprowadzenie do dialektologii: poj cie dialektu, gwary i polszczyzny ludowej, dialektologia w Polsce, szkoła krakowska i szkoła warszawska, dialektologia a socjolingwistyka i etnolingwistyka, dorobek dialektologii polskiej (atlasy, słowniki, kwestionariusze, korpusy tekstów, syntezy), metodologia dialektologii.

Ugrupowanie i charakterystyka dialektów polskich (główne cechy fonetyczne i morfologiczne): pochodzenie i rozmieszczenie dialektów polskich, charakterystyka i wewn trzne zró nicowanie dialektów: l skiego, mazowieckiego, wielkopolskiego i małopolskiego (ze szczególnym uwzgl dnieniem gwar okolic Tarnowa); kaszubszczyzna wobec polszczyzny ogólnej i dialektów polskich; nowe dialekty mieszane; polszczyzna kresowa.

Synteza wybranych dialektalnych innowacji fonetycznych i morfologicznych: mazurzenie i zjawiska pokrewne (depalatalizacja, siakanie i sziakanie, > s', szadzenie), fonetyka mi dzywyrazowa, samogłoski nosowe i poł czenia eN, oN, dawne samogłoski pochylone i jasne, dyftongiczna wymowa samogłosek, przegłosy, protezy nagłosowe (labializacja, przydech i prejotacja), -aj > -ej, -ch > -k, -ej > -i/y, spółgłoska l, grupy r, r, ja-, ra-, archaizm podhala ski, spółgłoski welarne; wybrane archaizmy koniugacyjne (liczba podwójna, aoryst, brak kontrakcji) i deklinacyjne (Dop. rzeczowników l.p. r. . oraz Dop. przymiotników i zaimków przymiotnych), oboczno -ew-//ow-, kontaminacja ko cówek, sufiksy -isko, -iszcze, -yszek.

Leksyka gwarowa: słownictwo wspólnoodmianowe i dyferencyjne, archaiczno , wariantywno i ekspresywno słownictwa gwarowego, słowotwórstwo gwarowe, frazeologia gwarowa, terminologia w gwarach, słownictwo jako podstawa bada JO ; słowniki gwarowe.

Przeszło i współczesno gwar: funkcjonowanie gwar do pocz tku XX w., zmiany polityczne, gospodarcze, społeczne i obyczajowe po II wojnie wiatowej oraz po 1989 r.; gwary w XXI w. - zanikanie gwar, ale i podniesienie ich presti u w niektórych regionach Polski.

30

Gwara w literaturze: analiza wybranych tekstów literackich (W. Reymont, W. Orkan, E. Redli ski); literatura w gwarze - folklor. Zróżnicowanie społeczne polszczyzny: pojęcie socjolektu, kategorie socjolektalne, typologia socjolektów, charakterystyka wybranych socjolektów (gwary miejskie, slang młodzieżowy).	30
--	----

**Literatura**

**Podstawowa**

- Literatura obowiązkowa  
Podręczniki  
K. Dejna (1993), Dialekty polskie, Wrocław–Warszawa–Kraków.  
K. Nitsch (1957), Dialekty języka polskiego, Warszawa.  
S. Urbańczyk (1984), Zarys dialektologii polskiej, Warszawa.  
Dialekty i gwary polskie. Kompendium internetowe, pod red. H. Kara, <http://www.dialektologia.uw.edu.pl>.

**Uzupełniająca**

- Atlasy i słowniki  
K. Dejna (1998), Atlas gwar polskich, t. 1, Małopolska, Warszawa.  
K. Dejna (1994), Atlas polskich innowacji dialektalnych, Warszawa–Łódź.  
K. Nitsch, M. Kara [red.], (1957-1970), Mały atlas gwar polskich, t. 1-13, Wrocław.  
Słownik gwar polskich, oprac. przez Zakład Dialektologii Polskiej Instytutu Języka Polskiego PAN w Krakowie pod kier. M. Karasia, od t. 2 pod kier. J. Reichana, od t. 6 pod kier. J. Okoniowej, Wrocław 1977 i n.  
Mały słownik gwar polskich (2010), pod red. J. Wronicz, Kraków.  
Opracowania  
H. Kurek (1995), Przemiany językowe wsi regionu krakowskiego. Studium socjolingwistyczne, Kraków.  
S. Grabias (2001), Rodowiskowe i zawodowe odmiany języka – socjolekty, [w:] J. Bartmiński [red.], Współczesny język polski, Lublin, s. 235-253.  
K. Ogiński (2001), Ustna odmiana języka ogólnego, [w:] J. Bartmiński [red.], Współczesny język polski, Lublin, s. 85-98.  
R. Przybylska (1993/1994), Co to jest socjolingwistyka?, „Język Polski w Szkole” 1993, z. 4, s. 76-84.  
J. Reichan (1999), Gwary polskie w końcu XX wieku, [w:] W. Pisarek [red.], Polszczyzna 2000. O stanie języka na przełomie tysiącleci, Kraków, s. 265-278.  
A. Skudrzyk, E. Rudnicka-Fira (2010), Dialektologia. Materiały pomocnicze. Konteksty socjolingwistyczne i etnolingwistyczne, Katowice.  
A. Skudrzyk, K. Urban (2010), Małe ojczyzny. Wiadomości językowo-kulturowa społeczności lokalnych, Katowice.  
M. Kucała (1994), Twoja mowa ci zdradza, Kraków.  
S. Dubisz, H. Kara, N. Kolis (1993), Dialekty i gwary polskie, Warszawa.  
B. Dunaj (1986), Dialektologia a socjolingwistyka, „Acta Universitas Lodziensis. Folia Linguistica” XII, s. 15-23.  
K. Handke (2001), Terytorialne odmiany polszczyzny, [w:] J. Bartmiński [red.], Współczesny język polski, Lublin, s. 235-253.

- Teksty gwarowe  
K. Nitsch (1968), Wybór polskich tekstów gwarowych, Warszawa.  
Z. Sobierajski (1960-1964), Polskie teksty gwarowe z ilustracjami, 1. Gwary Śląskie, 2. Śląsk i Wielkopolska, 3. Wielkopolska – Pomorze, 4. Lubawskie – Ostródzkie – Kaszuby, Poznań.  
Teksty gwarowe zamieszczone w „Języku Polskim”.

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	językoznawstwo	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	24	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	10	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,2

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	75	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Dziennikarstwo prasowe, radiowe i telewizyjne				
Course / group of courses:	Press, Radio and Television Journalism				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 1: Dziennikarstwo				
Kod zaj /grupy zaj :	174313	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	2		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:
- zaliczony 1 semestr studiów podstawowych, kierunkowych i specjalno ciowych - zdobyta wiedza teoretyczna w zakresie gatunków dziennikarskich i pragmatyki j zyka - podstawowa wiedza o mediach oraz komunikowaniu społecznym i masowym

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalności kulturalnej, edukacyjnej i medialnej	FP1_W09, FP1_W02	wykonanie zadania
2	zna i rozumie podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego	FP1_W10	wykonanie zadania
3	umie samodzielnie gromadzi materiał i przygotow typowe wypowiedzi pisemne reprezentuj ce ró ne gatunki i style tekstu, zgodnie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U04, FP1_U06, FP1_U07, FP1_U12	wykonanie zadania
4	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych	FP1_U10, FP1_U12, FP1_U11	wykonanie zadania

5	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, odpowiedzialnie pełni rolę zawodową, współuczestniczy w zewnętrznym i wewnętrznym procesie wymiany wiedzy i umiejętności, poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (prezentacja, wyczenia przedmiotowe, metody projektowe, zadania praktyczne w tworzeniu różnych rodzajów gatunków dziennikarskich, konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego), metody problemowe (dyskusja wokół tworzonych indywidualnie i zespołowo projektów dziennikarskich), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<p><b>wiedza:</b></p> <p>ocena wykonania zadania (ZADANIA PRAKTYCZNE)</p> <p>Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wyczeń</li> <li>- praca koncepcyjna w zakresie pragmatyki dziennikarskiej</li> <li>- praca zespołowa i umiejętności współpracy</li> <li>- ocena prezentacji w ramach wyczeń tworzenia i przedstawiania materiałów prasowych, radiowych i telewizyjnych, zaangażowanie w pracę zespołu wyczeniowego, obecność na wyczeniach.</li> </ul> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jako udziału w dyskusji</li> <li>- jako wykonywania zadań</li> <li>- zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej</li> <li>- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</li> </ul> <p><b>umiejętności:</b></p> <p>ocena wykonania zadania (ZADANIA PRAKTYCZNE)</p> <p>Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wyczeń</li> <li>- praca koncepcyjna w zakresie pragmatyki dziennikarskiej</li> <li>- praca zespołowa i umiejętności współpracy</li> <li>- ocena prezentacji w ramach wyczeń tworzenia i przedstawiania materiałów prasowych, radiowych i telewizyjnych, zaangażowanie w pracę zespołu wyczeniowego, obecność na wyczeniach.</li> </ul> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jako udziału w dyskusji</li> <li>- jako wykonywania zadań</li> <li>- zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej</li> <li>- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</li> </ul> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>ocena wykonania zadania (ZADANIA PRAKTYCZNE)</p> <p>Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wyczeń</li> <li>- praca koncepcyjna w zakresie pragmatyki dziennikarskiej</li> <li>- praca zespołowa i umiejętności współpracy</li> <li>- ocena prezentacji w ramach wyczeń tworzenia i przedstawiania materiałów prasowych, radiowych i telewizyjnych, zaangażowanie w pracę zespołu wyczeniowego, obecność na wyczeniach.</li> </ul> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jako udziału w dyskusji</li> <li>- jako wykonywania zadań</li> <li>- zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej</li> <li>- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</li> </ul>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie z oceną na podstawie wykonanych w trakcie semestru projektów dziennikarskich z zakresu prasy, radia i telewizji. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
wyczenia obejmują 3 cykle warsztatowe: prasowe, radiowe i telewizyjne (9 godz. realizowanych w redakcji prasowej/ lub studio radiowym/ lub studio telewizyjnym).			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 2			
Forma zajęć : <b>wyczenia praktyczne</b>			
Omówione zostaną praktyczne zasady tworzenia tekstu informacyjnego, struktury tekstu, konstrukcji tytułów i nagłówków. Omówione zostaną metody wykorzystywania źródeł informacji i jej weryfikacji przez dziennikarza. Przeprowadzone zostaną praktyczne wyczenia różnych technik i metod prowadzenia wywiadu prasowego oraz przygotowania, pisania i redagowania reportażu. Wypróbowane zostaną w praktyce zasady przygotowania materiału dziennikarskiego do druku (adiustacja, korekta, skład, łamanie), podstawowe zasady pracy redakcji i niektóre elementy technologii prasy. Podstawowe metody prowadzenia			30

<p>zaj praktycznych b d własne próby dziennikarskie ka dego z uczestników zaj .</p> <p>Zasady funkcjonowania redakcji radiowej. Systemy przepływu materiałów w redakcji. Struktura redakcji radiowej. Organizacja pracy. Podział kompetencji – wydawca, serwisant, reporter, realizator. Zasady przygotowania materiałów dziennikarskich. Wyszukiwanie i analiza materiałów. Weryfikacja zebranego materiału. Konstruowanie scenariuszy radiowych. Archiwizacja tekstów. Autoryzacja wypowiedzi. Kim jest mój słuchacz? Dziennikarz jako reprezentant społecze stwa. Dobór przekazu w zale no ci od grupy docelowej. Magiczne słowo "słuchalno ". Cechy dobrego dziennikarstwa radiowego. Szybko informacji. Zgodno z prawd . Obiektywizm. Poprawno j zykowa. Rzetelno . Pokonywanie stresu. Wykorzystanie rodków i urz dze technicznych w pracy dziennikarza radiowego. Podstawowe rodki komunikacji. Komputerowa obróbka materiałów d wi kowych. Formy dziennikarstwa radiowego. Specyfika budowy merytorycznej przekazu radiowego. Zasady zachowania w studio radiowym. Sposób budowania wypowiedzi. D wi k w studio radiowym. Podstawy produkcji programów radiowych. Techniczne aspekty produkcji. Zasady pracy z mikrofonem. wiczenia indywidualne z mikrofonem - cz. 1. Zasady zachowania w studiu radiowym. Sposób budowania wypowiedzi. D wi k w studio radiowym. Podstawy produkcji programów radiowych. Techniczne aspekty produkcji. Zasady pracy z mikrofonem. wiczenia indywidualne z mikrofonem - cz. 2. Budowa serwisu informacyjnego. News radiowy. Uj istot problemu - zwi le, ale nie powierzchownie. Redagowanie reporta u. Opisa wiat mow d wi ków. Wywiad. Przygotowanie i przeprowadzenie rozmowy. Sztuka zadawania pyta . Audycje na ywo i „z puszki”. Scenariusz, dobór i przygotowanie rozmówców. Tok pracy w trakcie audycji. Techniki zbierania materiału filmowego (wywiady, materiały reporterskie, relacje, nagrania dokumentalne, sondy, wypowiedzi ze 100% d wi ku - „setki”, stand-up), weryfikacji zebranych materiałów, pisania i redagowania telewizyjnych serwisów informacyjnych. Informacje o podstawach techniki monta u materiałów filmowych. Praktyczne zaj cia z kamer . Organizacja pracy i struktura redakcji telewizyjnej. Realizacja zada dziennikarza telewizyjnego: researching, praca reporterska, monta , nagrania studyjne.</p> <p>(Cz godzin realizowanych w redakcji prasowej/ lub studio radiowym/ lub studio telewizyjnym).</p>	30
--	----

**Literatura**

Podstawowa

- Bauer Z., Chudzi ski E. [red.], Dziennikarstwo i wiat mediów, wyd. 2, Kraków 2000.  
Bortnowski S., Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 1999.  
Magdo A., Reporter i jego warsztat, Kraków 1993.  
Niczyperowicz A. [red.], Dziennikarstwo od kuchni, Pozna 2001.  
Olsza ski L., Dziennikarstwo internetowe, Kraków 2006.  
Pisarek W., Stare i nowe media na wiatowej scenie, "Zeszyty Prasoznawcze" nr 4 (1991).  
Allan S., Kultura newsów, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego, Kraków 2006.  
Bauer Z., Chudzi ski E. [red.], Dziennikarstwo i wiat mediów, Kraków 2000.  
Bohdziewicz J., Komunia a telekomunikacja, "W Drodze" 7 (2000).  
Boyd A., Dziennikarstwo radio-telewizyjne. Techniki tworzenia programów informacyjnych, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiello skiego.  
Dwornik B., Media lokalne - warsztat i etyka, www.reporterzy.info.  
Goban-Klas T., Media i komunikowanie masowe, Warszawa–Kraków 2000.  
Grobel L., Sztuka wywiadu. Lekcje Mistrza, Wydawnictwo Wojciech Marzec.

- Iłowiecki M., Krzywe zwierciadło. O manipulacji w mediach, Lublin 2003.  
Legutko P., Rodziewicz D., Mity czwartej władzy, Kraków 2002.  
Magdo A., Reporter i jego warsztat, Kraków 2000.  
Media w badaniach, Wydawnictwo Press, Pozna 2003.  
Misztal M., Jacy dziennikarze - takie media, Edukacja medialna KUL.  
Nurczy ska-Fidelska E. [red.], W wiecie mediów, Kraków 2001. Pisarek W., O mediach i j zyku, Universitas.  
Pokorna-Ignatowicz K., Ko ciół w wiecie mediów. Historia - dokumenty - dylematy, Kraków 2002.  
Koczak J., Od Tele-Echa do Polskiego ZOO. Evolucja programu TVP, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.  
Leathers D. G., Komunikacja niewerbalna, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.  
Magdo A., Reporter i jego warsztat, Universitas, Kraków 2000.  
McQuail D., Teoria komunikowania masowego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.  
Podr czny słownik poprawnej wymowy polskiej, Towarzystwo Miłośników J zyka Polskiego i Fundacja dla Wspierania lskiej Humanistyki, Katowice 1994.  
Williams K., Media w Europie, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.  
Wolny-Zmorzy ski K., Kaliszewski A., Furman W., Pokorna-Ignatowicz K., ródła informacji dla dziennikarza, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne 2007.

Uzupełniają ca

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	5	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	4	
Inne	10	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Edukacja kulturalna				
Course / group of courses:	Cultural Education				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174370	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	P	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordynator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma uporz dkowan podstawow wiedz z zakresu dyscyplin nauki wła ciwych dla studiowania animacji kultury, zorientowan na zastosowanie praktyczne w działalno ci kulturalnej i animacji kultury	FP1_W08	wykonanie zadania
2	zna podstawowe zasady i procedury tworzenia projektów oraz ma podstawow wiedz w zakresie zastosowania bada społecznych do praktyki i samodzielnego badania społecznego otoczenia	FP1_W11	wykonanie zadania
3	zna genez , ródła społeczno-kulturowe oraz kierunki rozwoju działalno ci kulturalnej i animacji kultury oraz czynniki i uwarunkowania aktywno ci kulturalnej (uczestnictwa w kulturze) jednostek i zbiorowo ci	FP1_W12	wykonanie zadania
4	umie samodzielnie zdobywa wiedz , gromadzi do wiadczenia zawodowe i rozwija indywidualny warsztat pracy animatora kultury	FP1_U01	wykonanie zadania

5	potrafi uczestniczyć w dyskusji, przedstawiać opinie własne i oceniać cudze	FP1_U11	wykonanie zadania
6	potrafi utworzyć, współdziała i pracować w zespole i sprawnie koordynować jego poszczególne działania; wykazuje kreatywność w pracy nad projektem, jest otwarty na inicjatywy płynące ze środowiska i ma zdolność do współpracy i budowy relacji w pracy nad projektem	FP1_U14	wykonanie zadania
7	jest świadomy odpowiedzialności za społeczność, w której podejmuje się działania animacyjnych	FP1_K02	wykonanie zadania
8	umie ocenić dobre praktyki stosowane w działalności kulturalnej i animacji	FP1_K03	wykonanie zadania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (elementy wykładu), metody praktyczne (metoda projektów), metody problemowe (dyskusja, burza mózgów, wiczenia problemowe aktywizujące), metody eksponujące (wizyty w instytucjach kultury), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena wykonania zadania (Ocena obejmuje:  
przygotowanie do zajęć zgodnie z zaleceniem prowadzącego;  
udział studentów w dyskusjach, burzy mózgów, poszukiwanie twórczych rozwiązań;  
wykorzystanie koncepcji zarządzania przez cele w przygotowaniu projektu zaliczeniowego;  
wykorzystanie metody design thinking w przygotowaniu projektu zaliczeniowego;  
prezentacja zaliczeń projektu animacji społecznej z elementami innowacji społecznych.

Kryteria: rozumienie omawianych zagadnień, wykazanie się kompetencjami i umiejętnościami; kreatywne poszukiwanie rozwiązań, wykorzystanie potencjału własnego w planowanym projekcie, świadome wykorzystanie poznanych metod projektowych.)

##### umiejętności:

ocena wykonania zadania (Ocena obejmuje:  
przygotowanie do zajęć zgodnie z zaleceniem prowadzącego;  
udział studentów w dyskusjach, burzy mózgów, poszukiwanie twórczych rozwiązań;  
wykorzystanie koncepcji zarządzania przez cele w przygotowaniu projektu zaliczeniowego;  
wykorzystanie metody design thinking w przygotowaniu projektu zaliczeniowego;  
prezentacja zaliczeń projektu animacji społecznej z elementami innowacji społecznych.

Kryteria: rozumienie omawianych zagadnień, wykazanie się kompetencjami i umiejętnościami; kreatywne poszukiwanie rozwiązań, wykorzystanie potencjału własnego w planowanym projekcie, świadome wykorzystanie poznanych metod projektowych.)

##### kompetencje społeczne:

ocena wykonania zadania (Ocena obejmuje:  
przygotowanie do zajęć zgodnie z zaleceniem prowadzącego;  
udział studentów w dyskusjach, burzy mózgów, poszukiwanie twórczych rozwiązań;  
wykorzystanie koncepcji zarządzania przez cele w przygotowaniu projektu zaliczeniowego;  
wykorzystanie metody design thinking w przygotowaniu projektu zaliczeniowego;  
prezentacja zaliczeń projektu animacji społecznej z elementami innowacji społecznych.

Kryteria: rozumienie omawianych zagadnień, wykazanie się kompetencjami i umiejętnościami; kreatywne poszukiwanie rozwiązań, wykorzystanie potencjału własnego w planowanym projekcie, świadome wykorzystanie poznanych metod projektowych.)

#### Warunki zaliczenia

Aktywne uczestniczenie w wiczeniach, opracowanie projektu animacji społeczno-kulturalnej dla wybranej grupy mieszkańców, osiedla, stowarzyszenia z możliwością wdrożenia w życie. Wykorzystanie koncepcji zarządzania przez cele i metody design thinking.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Animacja społeczna, innowacje społeczne i działalność kreatywna. Edukacja środowiskowa, inicjatywy oddolne i partycypacja. Dialog społeczny. Twórczy kapitał społeczny. Animator - społecznik? lider - obywatel. Networking, partnerstwo, sponsoring, win-win, projektowanie przestrzeni twórczej, potencjał indywidualny i grupowy. Współpraca międzysektorowa.

#### Content of the study programme (short version)

Social animation, social innovations and creative activities. Environmental education, grassroots initiatives and participation. Social dialogue. Creative social capital. Animator - social worker - leader - citizen. Networking, partnership, sponsorship, win-win, creative space design, individual and group potential. Intersectoral cooperation.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 4	
Forma zajęć: <b>wiczenia praktyczne</b>	
Cele i techniki animacji społeczno-kulturalnej. Kulturalne inicjatywy oddolne budujące społeczność i klimat miejsca zamieszkania. Twórczy kapitał społeczny – gdzie go szukać, jak go budować? Wstęp do działalności kreatywnej - sektory kreatywne i znaczenie społeczne. Projektowanie design	15

<p>thinking – wst p do zagadnienia.</p> <p>Cechy i rola animatora - społecznika - lidera.</p> <p>Zrównoważona działalność - budowanie na wartościach i empatii zgodnie z ideą win-win. Znaczenie i rola edukacji rodowiskowej w tworzeniu twórczego kapitału społecznego. Znaczenie partycypacji w tworzeniu kultury, środowiska lokalnego.</p> <p>Postawa obywatelska i wpływ inicjatyw oddolnych na samorząd lokalny i mieszkańców. Organizacje pozarządowe jako istotni sprzymierzeńcy instytucji kultury.</p> <p>Rozwijanie działalności poprzez współpracę, partnerstwa projektowe. Budowanie otoczenia organizacji (instytucji): networking, sieciowanie, partnerstwa międzysektorowe, dotacje. Wykorzystanie koncepcji SMART i analizy SWOT do zaprojektowania działań animacji społeczno-kulturalnej i oceny zasobów własnych. Działalność formalna i pozaformalna, rozwiązywanie problemów społecznych przez kierunkowe działania. Wykorzystanie potencjału własnego i grupy do projektowania skutecznych działań.</p> <p>Rola i znaczenie komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej w budowaniu relacji w zespole i komunikacji z odbiorcami/uczestnikami projektu animacji społeczno-kulturalnej.</p>	15
--	----

<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa</p> <p>Kobylarek A., Animacja społeczno-kulturalna jako metoda aktywizacji środowiska lokalnego. Techniki animacji. Uniwersytet Wrocławski, Researchgate.net</p> <p>Lewenstein B., Schindler J., Skrzypiec R., Partycypacja społeczna i aktywizacja w rozwiązywaniu problemów społecznych, Warszawa 2010.</p> <p>Lisiewicz I., Systematyzacja teoretycznych ujęć animacji społecznej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu 2013.</p> <p>Sztompka P., Kapitał społeczny. Teoria przestrzeni międzyludzkiej, Znak 2016.</p>	
Uzupełniająca	
<p>- Literatura uzupełniająca</p> <p>Machnik-Słomka J., Istota współczesnych innowacji - nowe spojrzenie, [w:] Wyrwa J. red., Innowacje społeczne w teorii i praktyce, PWE 2014.</p> <p>Kwaśnicki W., Jak wspiera rozwój innowacji społecznych? Wrocław Economic Review 20/4 2014, <a href="https://mises.pl/blog/2016/06/09/jak-wspierac-rozwoj-innowacji-spoecznych/">mises.pl/blog/2016/06/09/jak-wspierac-rozwoj-innowacji-spoecznych/</a></p> <p>Praca zbiorowa red. Szczepańczyk M., Innowacje społeczne w teorii i praktyce, Łódź 2015</p> <p>Design thinking - <a href="https://designthinking.pl/co-to-jest-design-thinking/">designthinking.pl/co-to-jest-design-thinking/</a></p>	

<b>Dane jako ciowe</b>		
<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o kulturze i religii</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	15	
Konsultacje z prowadzącym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	4	
Inne	20	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	16	0,6

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisanstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Edycja i korekta tekstu				
Course / group of courses:	Text Editing and Proofreading				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174047	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	4		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	P	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	dr Magdalena Sukiennik				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o edytorstwie i tekstologii i potrafi z niej korzysta praktycznie, pracuj c z tekstami cudzymi i tworzy c teksty własne	FP1_W11	wykonanie zadania, ocena aktywno ci
2	umie stosowa znaki korektorskie do adiustacji tekstów	FP1_U06	wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	dostrzega etyczny wymiar swoich działań , w tym działań zwi zanych z korzystaniem z cudzych utworów oraz publikacj utworów własnych, i poszukuje praktycznych rozwi za stosowanych w rodowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
(metody i techniki kształcenia na odległo ), metody problemowe (dyskusja dydaktyczna), metody praktyczne (praca z tekstem), metody eksponuj ce (prezentacja)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach wedle kryteriów jako ci i cz stotliwo ci wypowiedzi) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada na wiczeniach wedle kryteriów poprawno ci i dokladno ci)	
<b>umiej tno ci:</b> ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach wedle kryteriów jako ci i cz stotliwo ci wypowiedzi) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada na wiczeniach wedle kryteriów poprawno ci i dokladno ci)	
<b>kompetencje społeczne:</b> obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowch pod k tem kompetencji społecznych)	
Warunki zaliczenia	
rednia ocen cz stkowych uzyskanych podczas zaj . Wykonanie prac pisemnych według zasad okre lonych w trakcie zaj . Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
Tre ci programowe (opis skrócony)	
Podstawowa wiedza o tekstologii i edytorstwie; elementy wiedzy dotycz cej typografii; kształcenie praktycznych umiej tno ci zwi zanych z przygotowaniem tekstu do druku.	
Content of the study programme (short version)	
Basic knowledge of textology and editing; elements of knowledge in the field of typography; training in practical skills of preparing text for printing.	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Edytor a tekstolog. Typografia – wiedza o czcionkach i ich zastosowanie w tekstach drukowanych. Znaki korektorskie i ich zastosowanie w praktyce. Praca redaktora.	15
Literatura	
Podstawowa	
- Literatura Ambrose G., Harris P., Typografia, tłum. M. Jesionek, Warszawa 2008. Dunin J., Wst p do edytorstwa, Łód 2005. Encyklopedia wiedzy o ksi ce, pod red. A. Birkenmajera i in., Wrocław 1971. Felici J., Kompletny przewodnik po typografii. Zasady doskonałego składania tekstu, tłum. M. Kotwicki, P. Biłda, Gda sk 2006. Forssman F., Willberg H. P., Pierwsza pomoc w typografii, Gda sk 2008. Górski K., Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich, Warszawa 1978 [lub:] Toru 2011. Stussi A., Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii, tłum. M. i P. Salwa, Gda sk 2011. Trzaska F., Poradnik redaktora, Warszawa 1976. Wola ski A., Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa 2008.	
Uzupełniaj ca	

#### Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	15
Konsultacje z prowadz cym	1
Udział w egzaminie	0
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0

Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	9	
Przygotowanie do kolokwii i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	15	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>16</b>	<b>0,6</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Elementy antropologii kultury				
Course / group of courses:	Elements of Cultural Anthropology				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174104	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	2	Semestr:	4		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	prof. dr hab. Andrzej Borowski				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	postrzega instytucje kultury z punktu widzenia zarówno odbiorcy ich dokona , jak i twórcy dzieł kultury	FP1_W08	dyskusja, wypowied ustna
2	ma zaawansowan wiedz o kulturze, jej głównych odmianach, współczesnych i najnowszych jej ukierunkowaniach i nurtach rozwojowych, a tak e kanałach oddziaływania na rozmaite społeczno ci i rodowiska. Wiedza ta zorientowana jest na praktyczne jej zastosowanie w rozmaitych obszarach działalno ci społecznej (publicznej), zwłaszcza w pracy wychowawczej i w edukacji, w rozmaitych instytucjach kultury, szczególnie za w mediach publicznych	FP1_W08	dyskusja, wypowied ustna
3	ma wiedz w zakresie mediów, technik rodków przekazu i etycznej odpowiedzialno ci ich u ytkowników	FP1_W09	dyskusja, wypowied ustna

4	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i uytwarzać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów adekwatnie do sytuacji problemowej z zakresu antropologii kulturowej	FP1_U02	dyskusja, wypowiedź ustna
5	potrafi poznawać i określać cechy oraz potrzeby podmiotów-uczestników działań kulturalnych, edukacyjnych, medialnych, inspirować, stosować diagnozowanie i ewaluację, prowadzić w tym celu stosowne badania; potrafi wchodzić w rolę podwładnego i przełożonego w obrębie grup społecznych i kierować nimi	FP1_U14	dyskusja, wypowiedź ustna
6	ma wiadomo odpowiedzialności za zachowanie narodowego i światowego dziedzictwa kulturowego w różnych formach jego przejawach i przejawia zainteresowanie lokalnymi inicjatywami i zdarzeniami kulturalnymi, naukowymi i społecznymi	FP1_K04	dyskusja, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (przygotowanie referatu, analiza tekstów z zakresu antropologii kultury, prezentacje multimedialne), (metody i techniki kształcenia na odległość), metody problemowe (dyskusja, elementy wykładu)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

- wiedza:**  
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji wedle kryteriów rozumienia omawianych zagadnień oraz wykazania się aktywności, umiejętnościami i kompetencjami)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena przygotowania i wygłoszenia referatu połączonego z prezentacją multimedialną)
- umiejętności:**  
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji wedle kryteriów rozumienia omawianych zagadnień oraz wykazania się aktywności, umiejętnościami i kompetencjami)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena przygotowania i wygłoszenia referatu połączonego z prezentacją multimedialną)
- kompetencje społeczne:**  
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji wedle kryteriów rozumienia omawianych zagadnień oraz wykazania się aktywności, umiejętnościami i kompetencjami)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena przygotowania i wygłoszenia referatu połączonego z prezentacją multimedialną)

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie na ocenę na podstawie obecności, aktywności na zajęciach, udziału w dyskusji i referatu.  
Ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Zakres zainteresowań, problemów, terminologia antropologii kultury.  
Człowiek jako twórca i twór kultury.  
Literaturoznawstwo wobec antropologii kultury.

#### Content of the study programme (short version)

The range of interests, problems, terminology of cultural anthropology.  
Man as a creator and marvel of culture.  
Literature science towards cultural anthropology.

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 4

Forma zajęć: **wiczenia praktyczne**

Zajęcia służyć wprowadzeniu do problematyki kulturoznawczej, w centrum uwagi znajduje się człowiek jako twórca kultury oraz kultura jako rzeczywistość, w której istnieje człowiek.

Główne zagadnienia:  
Próby sformułowania definicji podstawowych pojęć oraz ich relacji („kultura”, „wiedza o kulturze”, „teoria kultury”, „antropologia”, „antropologia kultury”).  
Wybrane koncepcje przedstawiające człowieka jako twórcę i twórcę kultury (np. S. Brzozowski, S. Freud, M. Weber, W. Benjamin, R. Benedict, M. Foucault, Z. Bauman).  
Wielkie tematy antropologii kultury (np. ciało – kulturowe reprezentacje cielesności, miasto – odczytywanie, interpretowanie przestrzeni miejskiej).  
Przykładowe analizy współczesnych praktyk kulturowych (np. strategię konstruowania medialnych reprezentacji rzeczywistości).  
Kulturowe analizy wybranych dzieł literackich (np. J. Drożdżowski – mity konstrukcji i dekonstrukcji kolonialnej wizji świata).

30

Podstawow form pracy jest wspólna, porównawcza lektura tekstów powi zanych z wy ej sygnalizowanymi zagadnieniami, analiza materiału ikonograficznego (np. przy temacie „miasto”).	30
---	----

**Literatura**

**Podstawowa**

- Literatura podstawowa  
 Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, oprac. G. Godlewski, L. Kolankiewicz, A. Mencwel, P. Rodak, Warszawa 2005.  
 E. Baldwin, B. Longhurst, S. McCracken, M. Ogborn, G. Smith, Wst p do kulturoznawstwa, Pozna 2007.

**Uzupełniaj ca**

- Literatura uzupełniaj ca  
 C. Geertz, Interpretacja kultur. Wybrane eseje, Kraków 2005.  
 Ch. Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, przeł. A. Sadza, Kraków 2005.  
 W. J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje, Pozna 1998.  
 Antropologia kultury – antropologia literatury. Na tropach koligacji, red. E. Kosowska, A. Gomółka, E. Jaworski, Katowice 2007.

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o kulturze i religii</b>
--	-----------------------------------

**Sposób okre lenia liczby punktów ECTS**

Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	30
Konsultacje z prowadz cym	1
Udział w egzaminie	0
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	9
Inne	0
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>

**Liczba punktów ECTS**

<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,2
<b>Zaj cia o charakterze praktycznym</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Elementy gramatyki historycznej j zyka polskiego				
Course / group of courses:	Elements of the Historical Grammar of Polish				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174098	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3, 4		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	3
	4	P	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>6</b>
Koordinator:	dr hab. Zofia Cygal-Krupa				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Zofia Cygal-Krupa				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma uporz dkowan wiedz szczegółów o współczesnym j zyku polskim, zna i rozumie procesy rozwojowe j zyka polskiego (od pocz tku jego historii po współczesno ) w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_W03	kolokwium, wypowied ustna
2	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_U01	wypowied ustna
3	potrafi samodzielnie gromadzi materiał teoretyczny i praktyczny niezb dny do opracowania i rozwi zania problemu badawczego	FP1_U02	wykonanie zadania, wypowied ustna

4	potrafi posługiwać się podstawowymi umiejętnościami teoretycznymi, regułami badawczymi i pojęciami właściwymi dla językoznawstwa i stosować je w praktyce zawodowej	FP1_U05	wykonanie zadania
5	rozumie konieczność podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia się) przez całe życie	FP1_U15	wykonanie zadania
6	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz skorzystania z pomocy nauczyciela akademickiego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	wykonanie zadania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podajemy (elementy wykładu), metody praktyczne (praktyczne wdrożenie wyłożonego materiału za pomocą metody czytania i analizy tekstów staropolskich oraz ćwiczenia polegających na objaśnianiu ewolucji językowej na konkretnych przykładach (formach wyrazowych wyekscerpowanych z tekstów)), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

**wiedza:**  
ocena kolokwium (kolokwium pisemne (jedno lub dwa) w każdym semestrze (ogólne kryteria zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej przyjętymi w KFP))  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena jako uczestnictwa w zajęciach oraz stopnia opanowania materiału podczas całego roku studiów na podstawie wypowiedzi ustnych studentów w trakcie zajęć; ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi przyjętymi w KFP)

**umiejętności:**  
ocena wykonania zadania (ćwiczenia praktyczne; czytanie i analiza tekstu staropolskiego)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena jako uczestnictwa w zajęciach oraz stopnia opanowania materiału podczas całego roku studiów na podstawie wypowiedzi ustnych studentów w trakcie zajęć; ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi przyjętymi w KFP)

**kompetencje społeczne:**  
ocena wykonania zadania (ćwiczenia praktyczne; czytanie i analiza tekstu staropolskiego)

#### Warunki zaliczenia

pozytywne oceny z kolokwium oraz wykonanych zadań; obecność i aktywny udział w zajęciach; kryteria oceny zgodne z regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie

#### Treści programowe (opis skrócony)

Rozwój fonetyczny i fleksyjny polszczyzny.  
Kształtowanie się polskiego systemu fonologicznego oraz polskich form deklinacyjnych i koniugacyjnych.  
Rozwój polskiej ortografii.

#### Content of the study programme (short version)

Phonetic and inflexive development of Polish.  
Forming of Polish phonological system, Polish declensional and conjugative forms.  
Development of Polish orthography.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć: <b>wiczenia praktyczne</b>	
Język polski wśród innych języków słowiańskich. Periodyzacja dziejów języka polskiego. Rozwój ortografii. Rozwój systemu samogłoskowego (samogłoski przednie i tylne, przegłos, zanik i wokalizacja jerów, metateza, rozwój sonantów, samogłoski nosowe, rozwój, a następnie zanik iloczasu, samogłoski pochylone). Rozwój systemu spółgłoskowego (palatalizacja, wpływ joty na poprzedzające spółgłoski i grupy spółgłoskowe, powstanie zmniejszonego k, g oraz rozwój dawnego zmniejszonego r). Fonologiczne konsekwencje rozwoju polskiego wokalizmu i konsonantyzmu. Fleksja rzeczownika, przymiotnika, zaimka oraz czasownika (rozwój deklinacji rzeczownika, końcówki wtórne i przejściowe, kształtowanie się kategorii żywotności i osobowości, rozwój deklinacji przymiotnikowo-zaimkowej, zaimki rodzajowe i nierodząjowe, formy czasownikowe oparte na temacie czasu teraźniejszego i przeszłego, kształtowanie się trzech koniugacji, rozwój form czasu przeszłego, trybu rozkazującego i przypuszczającego oraz czasu przyszłego, imiesłowy przymiotnikowe - zwłaszcza imiesłów bierny - oraz imiesłowy przysłówkowe).	30
Semestr: 4	

Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
J zyk polski w ród innych j zyków słowia skich. Periodyzacja dziejów j zyka polskiego. Rozwój ortografii. Rozwój systemu samogłoskowego (samogłoski przednie i tylne, przegłos, zanik i wokalizacja jerów, metateza, rozwój sonantów, samogłoski nosowe, rozwój, a nast pnie zanik iloczasu, samogłoski pochylone). Rozwój systemu spółgłoskowego (palatalizacje, wpływ joty na poprzedzaj ce spółgłoski i grupy spółgłoskowe, powstanie zmi kczonego k, g oraz rozwój dawnego zmi kczonego r). Fonologiczne konsekwencje rozwoju polskiego wokalizmu i konsonantyzmu. Fleksja rzeczownika, przymiotnika, zaimka oraz czasownika (rozwój deklinacji rzeczownika, ko cówki wtórne i przej ciowe, kształtowanie si kategorii ywotno ci i osobowo ci, rozwój deklinacji przymiotnikowo-zaimkowej, zaimki rodzajowe i nierodziejowe, formy czasownikowe oparte na temacie czasu tera niejszego i przeszłego, kształtowanie si trzech koniugacji, rozwój form czasu przeszłego, trybu rozkazuj cego i przypuszczaj cego oraz czasu przyszłego, imiesłowy przymiotnikowe - zwłaszcza imiesłów bierny - oraz imiesłowy przysłówkowe).	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Literatura podstawowa W. Bory , Słownik etymologiczny j zyka polskiego, Kraków 2005. J. Struty ski, Elementy gramatyki historycznej j zyka polskiego, Kraków 1996 (lub kolejne wydania). W. Wydra, R. Rzepka, Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543, wyd. II popr. i uzup., Wrocław 1995.	
Uzupełniaj ca	
- Literatura uzupełniaj ca Z. Klemensiewicz, T. Lehr-Splawi ski, S. Urba czyk, Gramatyka historyczna j zyka polskiego, Warszawa 1955, wyd. II 1964. Z. Stieber, Rozwój fonologiczny j zyka polskiego, Warszawa 1952 i wyd. kolejne: 1957, 1968. B. Wieczorkiewicz, R. Sinielnikoff, Elementy gramatyki historycznej j zyka polskiego z wiczeniami, Warszawa 1959 i wyd. nast.	

#### Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	4	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	30	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	26	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	30	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	64	2,6
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	150	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisanstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	E-literatura i blogosfera				
Course / group of courses:	E-literature and Blogosphere				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174035	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	2		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordinator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	dr Agnieszka Mocyk				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o e-literaturze i blogosferze pozwalaj c na podj cie twórczych działań w ich obr bie	FP1_W02, FP1_W11	kolokwium
2	potrafi napisa i zredagowa tekst dostosowany do wymaga liternetu	FP1_U12	praca pisemna
3	w swoich twórczych działaniach przestrzega przepisów prawa i dobrych praktyk	FP1_K03	rozmowa nieformalna, przegl d prac
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), metody praktyczne (praca z tekstem, metoda projektu, metoda odwróconej lekcji / nauczanie wyprzedzaj ce), metody problemowe (metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna), (metody i techniki kształcenia na odległo )			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			

ocena kolokwium (ocena testu dydaktycznego online - wedle kryterium zawartości merytorycznej i poprawności - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania z punktacji)	
<b>umiejętności:</b>	
ocena pracy pisemnej (ocena wypowiedzi pisemnych zgodnie z ustalonymi wcześniej wyznacznikami formalno-tematycznymi oraz wedle kryterium przestrzegania prawa autorskiego)	
<b>kompetencje społeczne:</b>	
przebieg pracy (bieżący przebieg i korekta wykonywania zadań praktycznych pod kątem ich zgodności z przepisami prawa i dobrymi praktykami w obszarze literatury - wedle kryterium zgodności z przepisami prawa)	
rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych o prawnych i etycznych konsekwencjach konkretnych wyborów podejmowanych w trakcie wykonywania założonych zadań - wedle kryteriów: rodzaju i trafności argumentacji oraz refleksyjności wypowiedzi)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Obecność i aktywność na zajęciach oraz wykonanie zadań praktycznych mieszczących się w zakresie tematycznym zajęć, w tym napisanie zadanych tekstów. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Liternet jako obszar tworzenia i recepcji literatury. Specyfika sytuacji e-literatury, e-pisarza i użytkownika e-literatury.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Liternet as the area of creation and reception of literature. The specificity of the situation of e-literature, e-writer and user of e-literature.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zajęć: <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>cyfrowe literackie w Internecie: stare i nowe instytucje i formy.          Blogosfera. Blog jako gatunek.          E-literatura, liternet, cybertekst.          Hipertekst, hiperfikcja.          Poezja cyfrowa i jej odmiany.          Elementy genologii i poetyki cyfrowej.</p>	15
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura          Techsty, <a href="http://techsty.art.pl/">http://techsty.art.pl/</a>.          Electronic Literature Collection, <a href="http://collection.eliterature.org/">http://collection.eliterature.org/</a>.          M. Wiśniewicz, Blog w perspektywie genologii multimedialnej, Toruń 2012.          U. Pawlicka, (Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka, Kraków 2012.          M. Pisarski, Xanadu. Hipertekstowe przemiany prozy, Kraków 2013.          M. Maryl, Cyfrowe literackie w sieci. Pisarze, instytucje i odbiorcy wobec przemian technologicznych, Warszawa 2015.</p>	
Konkretne fragmenty niezbędne do samokształcenia i do wykonania zadań zostaną wskazane na zajęciach.	
Uzupełniająco	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>literaturoznawstwo</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	15
Konsultacje z prowadzącym	2
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0

Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	2	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	2	
Inne	4	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	1	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	17	0,7
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	25	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	nauczycielska				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Emisja głosu				
Course / group of courses:	Voice Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - N				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174004	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Jadwiga Kowalik				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Stanisław wider				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie znaczenie j zyka jako narz dzia pracy polonisty oraz zagadnienia budowy, funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narz du wzroku i równowagi	SN 1.1.13, FP1_W04	kolokwium
2	zna i rozumie znaczenie j zyka jako narz dzia pracy nauczyciela: problematyk pracy z uczniami z ograniczon znajomo ci j zyka polskiego lub zaburzeniami komunikacji j zykowej, metody porozumiewania si w celach dydaktycznych - sztuk wykładania i zadawania pyta , sposoby zwi kszania aktywno ci komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wyst pie publicznych - poprawno j zykow , etyk j zyka, etykiet korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia zwi zane z emisj głosu - budow , działanie i ochron narz du mowy i zasady emisji głosu	SN C.W07	kolokwium

3	potrafi posługiwać się pojęciami właściwymi dla emisji głosu i kultury językowego słowa oraz dokonywać praktycznej ekspresji językowej, a także interpretować zjawiska kultury językowego słowa	FP1_U05, FP1_U08	kolokwium
4	rozumie konieczność podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia się) przez całe życie	FP1_U15	kolokwium
5	potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	SN 1.2.16, SN C.U07, FP1_U09	kolokwium
6	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim	SN C.U08	kolokwium
7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	kolokwium
8	jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu	SN C.K02, FP1_K01	kolokwium

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (ćwiczenia praktyczne obejmujące analizę i interpretację zjawisk z zakresu emisji głosu), (metody i techniki kształcenia na odległość)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwiów ustnych z zakresu emisji głosu)

##### umiejętności:

ocena kolokwium (ocena kolokwiów ustnych z zakresu emisji głosu)

##### kompetencje społeczne:

ocena kolokwium (ocena kolokwiów ustnych z zakresu emisji głosu)

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie wszystkich kolokwiów.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Praktyczna emisja głosu z uwzględnieniem zjawisk z zakresu kultury językowego słowa.

#### Content of the study programme (short version)

Selected issues of articulatory phonetics. Correct voice emission - rules, exercises of correct voice emission. Respiratory and phonatory exercises.

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 2

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

Głos jako źródło i podstawa ludzkiej ekspresji i mowy językowej.  
Przedstawienie budowy oraz działania aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego z punktu widzenia ich optymalnego wykorzystania w zawodowej pracy głosem.  
ćwiczenia odpowiedniej do mówienia postawy ciała.  
Wypracowanie umiejętności rozluźniania obszarów ciała odpowiedzialnych za tworzenie głosu.  
ćwiczenia oddechowe: oddychanie przeponowo - brzošowe, podparcie oddechowe, wydłużanie i wyrównywanie fazy wydechowej.  
ćwiczenia fonacyjne: miękki atak dźwięku, wykorzystanie rezonatorów.  
ćwiczenia artykulacyjne.  
Praca nad techniką mowy.  
Praca z tekstem.  
Głos jako narzędzie pracy nauczyciela. Elementy autoprezentacji.  
Higiena pracy głosem.

30

#### Literatura

<b>Podstawowa</b>
<p>- Literatura</p> <p>Bednarek J. D., Wiczenia wyrazistości mowy, Wrocław 2002.</p> <p>Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu, Warszawa 2012.</p> <p>Emisja głosu nauczyciela, red. M. Przybysz-Piwko, Warszawa 2006.</p> <p>Gawda K., Łazewski J., Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995.</p> <p>Linklater K., Uwolnij swój głos, Kraków 2012.</p> <p>Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu. Poradnik dla nauczycieli, red. M. Liwińska-Kowalska, E. Niebudek-Bogusz, Łódź 2011.</p> <p>Tarasiewicz B., Mówi i śpiewam wiadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2003.</p> <p>Toczyska B., Elementarne wiczenia dykcji, Gdańsk 2000.</p> <p>Toczyska B., Głównie wyrażanie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańsk 2007.</p> <p>Walczak-Delewska M., Aby język głął... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej, Wrocław 2001.</p> <p>Zaleska-Kręcicka M., Kręcicki T., Wierzbicka E., Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004.</p>
<b>Uzupełniająca</b>

**Dane jako ciowe**

<b>Przygotowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>językoznawstwo</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>2</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	<b>8</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>5</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>5</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>32</b>	<b>1,3</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisanstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Emisja głosu				
Course / group of courses:	Voice Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174046	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Stanisław wider				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie znaczenie j zyka jako narz dzia pracy polonisty oraz zagadnienia funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narz du wzroku i równowagi	FP1_W04	kolokwium
2	potrafi posługiwa si poj ciami wła ciwymi dla emisji głosu i kultury ywego słowa oraz dokonywa praktycznie ekspresji j zykowej, a tak e interpretowa zjawiska kultury ywego słowa	FP1_U05, FP1_U08	kolokwium
3	potrafi posługiwa si aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	FP1_U09	kolokwium
4	rozumie konieczno podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia si ) przez całe ycie	FP1_U15	kolokwium
5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu	FP1_K01	kolokwium

6	jest gotów do doskonalenia aparatu emisji głosu	FP1_K01	kolokwium
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
(metody i techniki kształcenia na odległość), metody praktyczne (ćwiczenia praktyczne obejmujące analizę i interpretację zjawisk z zakresu emisji głosu)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwium ustnych z zakresu emisji głosu)			
<b>umiejętności:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwium ustnych z zakresu emisji głosu)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwium ustnych z zakresu emisji głosu)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie wszystkich kolokwium. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Praktyczna emisja głosu z uwzględnieniem zjawisk z zakresu kultury językowego słowa.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Selected issues of articulatory phonetics. Correct voice emission - rules, exercises of correct voice emission. Respiratory and phonatory exercises.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 2			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
<p>Głos jako źródło i podstawa ludzkiej ekspresji i mowy językowej.</p> <p>Przedstawienie budowy oraz działania aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego z punktu widzenia ich optymalnego wykorzystania w zawodowej pracy głosem.</p> <p>ćwiczenia odpowiedniej do mówienia postawy ciała.</p> <p>Wypracowanie umiejętności rozluźniania obszarów ciała odpowiedzialnych za tworzenie głosu.</p> <p>ćwiczenia oddechowe: oddychanie przeponowo - brzošowe, podparcie oddechowe, wydłużanie i wyrównywanie fazy wydechowej.</p> <p>ćwiczenia fonacyjne: miki atak dźwięku, wykorzystanie rezonatorów.</p> <p>ćwiczenia artykulacyjne.</p> <p>Praca nad techniką mowy.</p> <p>Praca z tekstem.</p> <p>Głos jako narzędzie pracy nauczyciela. Elementy autoprezentacji.</p> <p>Higiena pracy głosem.</p>			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
<p>- Literatura</p> <p>Bednarek J. D., Ćwiczenia wyrazistości mowy, Wrocław 2002.</p> <p>Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu, Warszawa 2012.</p> <p>Emisja głosu nauczyciela, red. M. Przybysz-Piwko, Warszawa 2006.</p> <p>Gawda K., Łazewski J., Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995.</p> <p>Linklater K., Uwolnij swój głos, Kraków 2012.</p> <p>Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu. Poradnik dla nauczycieli, red. M. Liwińska-Kowalska, E. Niebudek-Bogusz, Łódź 2011.</p> <p>Tarasiewicz B., Mówi i śpiewam wiadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2003.</p> <p>Toczyska B., Elementarne ćwiczenia dykcji, Gdańsk 2000.</p> <p>Toczyska B., Głosno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańsk 2007.</p> <p>Walczak-Deleńska M., Aby język cię tkwi... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej, Wrocław 2001.</p> <p>Zaleska-Kręcicka M., Kręcicka T., Wierzbicka E., Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004.</p>			
Uzupełniająco			

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	8	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	5	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	5	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	32	1,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Emisja głosu				
Course / group of courses:	Voice Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174316	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	2		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Stanisław wider				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie znaczenie j zyka jako narz dzia pracy polonisty oraz zagadnienia funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narz du wzroku i równowagi	FP1_W04	kolokwium
2	potrafi posługiwa si poj ciami wła ciwymi dla emisji głosu i kultury ywego słowa oraz dokonywa praktycznie ekspresji j zykowej, a tak e interpretowa zjawiska kultury ywego słowa	FP1_U05, FP1_U08	kolokwium
3	potrafi posługiwa si aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	FP1_U09	kolokwium
4	rozumie konieczno podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia si ) przez całe ycie	FP1_U15	kolokwium
5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu	FP1_K01	kolokwium

6	jest gotów do doskonalenia aparatu emisji głosu	FP1_K01	kolokwium
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (wzrosty praktyczne obejmujące analizę i interpretację zjawisk z zakresu emisji głosu), (metody i techniki kształcenia na odległość)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwium ustnych z zakresu emisji głosu)			
<b>umiejętności:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwium ustnych z zakresu emisji głosu)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwium ustnych z zakresu emisji głosu)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie wszystkich kolokwium. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Praktyczna emisja głosu z uwzględnieniem zjawisk z zakresu kultury językowego słowa.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Selected issues of articulatory phonetics. Correct voice emission - rules, exercises of correct voice emission. Respiratory and phonatory exercises.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 2			
Forma zajęć : <b>wzrosty praktyczne</b>			
<p>Głos jako źródło i podstawa ludzkiej ekspresji i mowy językowej.</p> <p>Przedstawienie budowy oraz działania aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego z punktu widzenia ich optymalnego wykorzystania w zawodowej pracy głosem.</p> <p>wzrosty odpowiedniej do mówienia postawy ciała.</p> <p>Wypracowanie umiejętności rozróżniania obszarów ciała odpowiedzialnych za tworzenie głosu.</p> <p>wzrosty oddechowe: oddychanie przeponowo - brzošowe, podparcie oddechowe, wydłużenie i wyrównywanie fazy wydechowej.</p> <p>wzrosty fonacyjne: miki atak dźwięku, wykorzystanie rezonatorów.</p> <p>wzrosty artykulacyjne.</p> <p>Praca nad techniką mowy.</p> <p>Praca z tekstem.</p> <p>Głos jako narzędzie pracy nauczyciela. Elementy autoprezentacji.</p> <p>Higiena pracy głosem.</p>			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
<p>- Literatura</p> <p>Bednarek J. D., wzrosty wyrazistości mowy, Wrocław 2002.</p> <p>Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu, Warszawa 2012.</p> <p>Emisja głosu nauczyciela, red. M. Przybysz-Piwko, Warszawa 2006.</p> <p>Gawda K., Łazewski J., Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995.</p> <p>Linklater K., Uwolnij swój głos, Kraków 2012.</p> <p>Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu. Poradnik dla nauczycieli, red. M. Liwińska-Kowalska, E. Niebudek-Bogusz, Łódź 2011.</p> <p>Tarasiewicz B., Mówi i śpiewam wiadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2003.</p> <p>Toczyska B., Elementarne wzrosty dykcji, Gdańsk 2000.</p> <p>Toczyska B., Głosno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańsk 2007.</p> <p>Walczak-Delewska M., Aby język gościł... Wybór wzrosty artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej, Wrocław 2001.</p> <p>Zaleska-Kręcicka M., Kręcicka T., Wierzbicka E., Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004.</p>			
Uzupełniająco			

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	8	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	5	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	5	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	32	1,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Emisja głosu				
Course / group of courses:	Voice Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174375	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Stanisław wider				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie znaczenie j zyka jako narz dzia pracy polonisty oraz zagadnienia funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narz du wzroku i równowagi	FP1_W04	kolokwium
2	potrafi posługiwa si poj ciami wła ciwymi dla emisji głosu i kultury ywego słowa oraz dokonywa praktycznie ekspresji j zykowej, a tak e interpretowa zjawiska kultury ywego słowa	FP1_U05, FP1_U08	kolokwium
3	potrafi posługiwa si aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	FP1_U09	kolokwium
4	rozumie konieczno podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia si ) przez całe ycie	FP1_U15	kolokwium
5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu	FP1_K01	kolokwium

6	jest gotów do doskonalenia aparatu emisji głosu	FP1_K01	kolokwium
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne ( wiczenia praktyczne obejmuj ce analiz i interpretacj zjawisk z zakresu emisji głosu), (metody i techniki kształcenia na odległo )			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwiów ustnych z zakresu emisji głosu)			
<b>umiejętności:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwiów ustnych z zakresu emisji głosu)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwiów ustnych z zakresu emisji głosu)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie wszystkich kolokwiów. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Praktyczna emisja głosu z uwzględnieniem zjawisk z zakresu kultury językowego słowa.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Selected issues of articulatory phonetics. Correct voice emission - rules, exercises of correct voice emission. Respiratory and phonatory exercises.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 2			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
<p>Głos jako źródło i podstawa ludzkiej ekspresji i mowy językowej.</p> <p>Przedstawienie budowy oraz działania aparatu oddechowego, fonacyjnego i artykulacyjnego z punktu widzenia ich optymalnego wykorzystania w zawodowej pracy głosem.</p> <p>wiczenia odpowiedniej do mówienia postawy ciała.</p> <p>Wypracowanie umiejętności rozróżniania obszarów ciała odpowiedzialnych za tworzenie głosu.</p> <p>wiczenia oddechowe: oddychanie przeponowo - brzuszne, podparcie oddechowe, wydłużanie i wyrównywanie fazy wydechowej.</p> <p>wiczenia fonacyjne: miki atak dźwiękowy, wykorzystanie rezonatorów.</p> <p>wiczenia artykulacyjne.</p> <p>Praca nad techniką mowy.</p> <p>Praca z tekstem.</p> <p>Głos jako narzędzie pracy nauczyciela. Elementy autoprezentacji.</p> <p>Higiena pracy głosem.</p>			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
<p>- Literatura</p> <p>Bednarek J. D., wiczenia wyrazistości mowy, Wrocław 2002.</p> <p>Ciecierska-Zajdel B., Trening głosu, Warszawa 2012.</p> <p>Emisja głosu nauczyciela, red. M. Przybysz-Piwko, Warszawa 2006.</p> <p>Gawda K., Łazewski J., Uczymy się poprawnej wymowy, Warszawa 1995.</p> <p>Linklater K., Uwolnij swój głos, Kraków 2012.</p> <p>Rehabilitacja zawodowych zaburzeń głosu. Poradnik dla nauczycieli, red. M. Liwińska-Kowalska, E. Niebudek-Bogusz, Łódź 2011.</p> <p>Tarasiewicz B., Mówi i śpiewam wiadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu, Kraków 2003.</p> <p>Toczyska B., Elementarne wiczenia dykcji, Gdańsk 2000.</p> <p>Toczyska B., Głosno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia, Gdańsk 2007.</p> <p>Walczak-Delewska M., Aby język gościł... Wybór ćwiczeń artykulacyjnych od J. Tennera do B. Toczyskiej, Wrocław 2001.</p> <p>Zaleska-Kręcicka M., Kręcicka T., Wierzbicka E., Głos i jego zaburzenia: zagadnienia higieny i emisji głosu, Wrocław 2004.</p>			
Uzupełniająco			

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	8	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	5	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	5	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	32	1,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Etyka mediów				
Course / group of courses:	Media Ethics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 4: Komunikowanie w nowych mediach				
Kod zaj /grupy zaj :	174324	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Egzamin	1
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>1</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:
- zaliczone 4 semestry studiów podstawowych, kierunkowych i specjalno ciowych - zdobyta wiedza teoretyczna w zakresie gatunków dziennikarskich i nowych mediów - podstawowa wiedza o mediach, komunikowaniu społecznym i warsztacie dziennikarskim oraz o etycznych i prawnych uwarunkowaniach pracy zawodowej

## Szczegóowe efekty uczenia si

Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego	FP1_W10	wykonanie zadania, egzamin
2	stosuje reguły wykorzystania w oryginalnej pracy własnej cudzego dorobku naukowego, artystycznego i twórczego, jego wprowadzania i oznaczania, pozostaj c w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U07	wykonanie zadania
3	potrafi uczestniczy w dyskusji spontanicznej, przedstawiaj c opinie własne i oceniaj c cudze	FP1_U11	egzamin
4	dostrzega etyczny wymiar swoich działań , odpowiedzialnie pełni rol zawodow , współuczestniczy w zewn trz- i wewn trzgrupowym procesie wymiany wiedzy i umiej tno ci, poszukuje rozwi za	FP1_K03	wykonanie zadania

4	zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	wykonanie zadania
5	uczestniczy w różnych formach życia kulturalnego i potrafi ocenić je z perspektywy wartości	FP1_K04	egzamin

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (zadania praktyczne w zakresie rozwiązywania dylematów etycznych; konsultacje (zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego), metody problemowe (dyskusja wokół problemów etycznych w mediach), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

**wiedza:**  
egzamin (wykazanie się na egzaminie podstawowej wiedzy na temat etycznych i prawnych uwarunkowań działania mediów oraz umiejętnościami samodzielnej i prawidłowej oceny prawnej i etycznej działań i zachowań w obszarze komunikacji społecznej)  
ocena wykonania zadania (PROJEKTY)  
Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :  
- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze ,  
- praca zespołowa i umiejętności współpracy,  
- ocena wicze kompetencji etycznych,  
- zaangażowanie w pracę zespołu wiczeniowego, obecność na wiczeniach.  
Kryteria oceny:  
- jako udziału w dyskusji,  
- jako wykonywania zadań ,  
- zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej,  
- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej,  
- efekty kompetencji etycznych oceniane na podstawie ustnego kolokwium, konsultacji i dyskusji.)

**umiejętności:**  
egzamin (wykazanie się na egzaminie podstawowej wiedzy na temat etycznych i prawnych uwarunkowań działania mediów oraz umiejętnościami samodzielnej i prawidłowej oceny prawnej i etycznej działań i zachowań w obszarze komunikacji społecznej)  
ocena wykonania zadania (PROJEKTY)  
Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :  
- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze ,  
- praca zespołowa i umiejętności współpracy,  
- ocena wicze kompetencji etycznych,  
- zaangażowanie w pracę zespołu wiczeniowego, obecność na wiczeniach.  
Kryteria oceny:  
- jako udziału w dyskusji,  
- jako wykonywania zadań ,  
- zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej,  
- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej,  
- efekty kompetencji etycznych oceniane na podstawie ustnego kolokwium, konsultacji i dyskusji.)

**kompetencje społeczne:**  
egzamin (wykazanie się na egzaminie podstawowej wiedzy na temat etycznych i prawnych uwarunkowań działania mediów oraz umiejętnościami samodzielnej i prawidłowej oceny prawnej i etycznej działań i zachowań w obszarze komunikacji społecznej)  
ocena wykonania zadania (PROJEKTY)  
Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :  
- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze ,  
- praca zespołowa i umiejętności współpracy,  
- ocena wicze kompetencji etycznych,  
- zaangażowanie w pracę zespołu wiczeniowego, obecność na wiczeniach.  
Kryteria oceny:  
- jako udziału w dyskusji,  
- jako wykonywania zadań ,  
- zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej,  
- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej,  
- efekty kompetencji etycznych oceniane na podstawie ustnego kolokwium, konsultacji i dyskusji.)

#### Warunki zaliczenia

Egzamin obejmuje treści z semestru 5.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Zajęcia obejmują 2 cykle programowe.  
Pierwszy cykl - etyczny - wprowadza w obszerną problematykę etycznych współczesnych mediów oraz prezentuje podstawowe zasady personalistycznej deontologii medialnej. Treść wykładów obejmuje dwie grupy tematyczne. Celem pierwszej grupy, mającej charakter propedeutyczny, jest wprowadzenie w podstawowe zagadnienia etycznego wymiaru dziennikarstwa i mediów. Druga grupa tematyczna dotyczy wybranych zagadnień etyki dziennikarskiej. Celem tej części zajęć jest prezentacja paradygmatycznych fundamentów oraz podstawowych zasad personalistycznej deontologii mediów, obejmujących trzy płaszczyzny etyczne mediów: płaszczyznę organizacji i funkcjonowania struktur medialnych, płaszczyznę szczegółowych deontologii medialnych oraz medialnych etyk zawodowych; płaszczyznę etyki odbiorców mediów. Zamierzone cele dydaktyczne: podstawowa orientacja w problematyce etycznej mediów; znajomość współczesnego dyskursu etycznego w kontekście mediów; zdobycie umiejętności etycznego wartościowania działań medialnych. Struktura i problematyka dwóch cykli tematycznych gwarantuje zdobycie przez studentów podstawowych narzędzi metodologicznych oraz przygotowanie merytoryczne do samodzielnej oceny oraz możliwości rozwiązywania problematyki etycznej w dziedzinie mediów.  
Celem drugiego cyklu - prawnego - jest zdobycie umiejętności samodzielnej i prawidłowej oceny prawnej własnych działań i zachowań w obszarze komunikacji społecznej. Znajomość praw i obowiązków dziennikarza w zakresie objętym regulacjami prawnymi w Polsce i Unii Europejskiej. Praktyczne zasady korzystania z prawa do tajemnicy dziennikarskiej oraz repliki i sprostowania. Kształtowanie odpowiedzialności dziennikarza w aspekcie etycznym i prawnym.

#### Content of the study programme (short version)

Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Podstawowe pojęcia i główne problemy etyczne mediów; podstawy metodologii i systematyki etyki mediów; wybrane zagadnienia metaetyki mediów; współczesne paradygmaty etyki mediów; poszukiwanie "uniwersaliów" deontologii medialnych; wybrane płaszczyzny argumentacji etycznych; współczesne płaszczyzny medialnego dyskursu etycznego; podstawy deontologii medialnej; analiza podstawowych zagadnień etyki mediów – płaszczyzna organizacji i funkcjonowania struktur medialnych, płaszczyzna szczegółowych deontologii medialnych oraz medialnych etyk zawodowych; płaszczyzna etyki odbiorców mediów. Ogólne pojęcia etyki: wybrane koncepcje etyczne (filozofia praktyczna Arystotelesa, etyka chrześcijańska, etyka kantowska, etyka ponowoczesna). Etyki zawodowe: etyka ogólna vs etyka zawodowa, normy postępowania przedstawicieli danego zawodu, etyka biznesu vs etyka dziennikarska. Etyczny wymiar komunikowania społecznego: podstawowe zagadnienia z dziedziny komunikowania społecznego, etyka komunikacji masowej. Nadawca jako strona etycznego komunikowania: wolność komunikowania, prawda, obiektywizm, odpowiedzialność. Odbiorca – rola, prawa i obowiązki: pedagogika mediów – wychowanie medialne, dostęp do mediów, poszanowanie godności ludzkiej. Prawa autorskie: prawa autorskie w zakresie dóbr kultury, prawa autorskie w zakresie oprogramowania komputerowego, prawa autorskie – problematycznie pojęcia. Reklama: pojęcia reklamy, techniki perswazji, zagadnienie prawdy w reklamie, kryptoreklama. Etyka nowych mediów – Internet: cyfrowe podziały, granice wolności słowa w sieci, anonimowość i kryptografia. Media vs polityka: etyka odpowiedzialności vs etyka przekonania, miejsce dziennikarza w dyskursie publicznym, dziennikarz jako polityk – sfera czy prywatność? Przemoc w mediach: dobór informacji i jako treść, problematycznie, rola i znaczenie decyzji podejmowanych przez dziennikarza, media realne, wydarzenia wojenne w mediach. Media wobec różnorodności: dyskryminacja i stereotypy, zasada równości płci w mediach, tzw. poprawność polityczna a swoboda wypowiedzi. Propaganda i manipulacja: manipulacja i język jako narzędzie manipulacji, treści i formy manipulacyjnych zabiegów stosowanych przez mass media, komunikowanie polityczne, "pseudowydarzenie" i medialne wydarzenia. Normy prawne dotyczące własności intelektualnej; obecny stan prawny i uwarunkowania historyczne; uregulowania polskie i dostosowanie do prawa międzynarodowego. Prawo autorskie i ochrona własności intelektualnej w ujęciu historycznym oraz wpływ tych uregulowań na obecną sytuację ochrony praw autorskich. Prawo autorskie i inne akty prawne zawierające zapisy dotyczące prawa autorskiego; obecny stan prawny w Polsce i uregulowania międzynarodowe. Honoraria, tantiemy, roszczenia, odszkodowania; stowarzyszenia twórcze i organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, publisherzy. Organizacja własnej pracy zawodowej; różne formy zawierania umów, świadczenia, przywileje, ubezpieczenia, inwestycje; formy prowadzenia działalności gospodarczej; podatki. Wykorzystanie gotowych utworów, ich wykonanie i utwale w fonografii, filmie, radiu i telewizji; plagiat, pastisz, cover; sposoby i miejsca prowadzenia poszukiwań. Produkcja fonograficzna w Polsce i na świecie; obecny stan prawny i dawniejsze uregulowania, które mają wpływ na obecną działalność; organizacja nagrania, konstruowanie budetów; marketing i dystrybucja. Produkcja filmowa; Ustawa o kinematografii i poprzednie akty prawne; organizacja produkcji filmowej w Polsce i na świecie. Produkcja różnych form audiowizualnych; formaty i gatunki; wymagania techniczne; zasady przygotowania materiałów finalnych po każdym etapie; budżety; terminarz prac. Organizacja produkcji medialnej: prasowej, telewizyjnej, radiowej i internetowej. Ochrona praw autorskich twórcy publikacji prasowych. Ochrona praw wydawców i nadawców radiowych i telewizyjnych. Przedmiot prawa autorskiego, przedruk prasowy, licencje radio-telewizyjne. Umowy autorskie oraz ochrona autorskich praw majątkowych i osobistych. Prawo do wizerunku i tajemnicy korespondencji.</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Wprowadzenie do etyki biznesu, red. G. D. Chryssides, J. H. Kaler, Warszawa 1999. P. Czarnecki, Etyka mediów, Warszawa 2008. J. Pleszczyński, Etyka dziennikarska, Warszawa 2007. A. Szewczyk, Problemy moralne w świecie informacji, Warszawa 2008. W. J.</p>	

Bober, Powinno ci w wiecie cyfrowym. Etyka komputerowa w wietle współczesnej filozofii moralnej, Warszawa 2008. K. Wojtyła, Elementarz etyczny, Lublin 1999. M. Lis [oprac.], Or dzie papieskie na wiatowe dni komunikacji społecznej, Cz stochowa 2002. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie: Przepisy, orzecznictwo, umowy międzynarodowe, Warszawa 1997. B. Porzecka, Prawo autorskie i pokrewne, Warszawa 2005. J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, przypisy, orzecznictwo, umowy międzynarodowe, Warszawa 2005. B. Michalski, T. Kononiuk, Problemy prawne zawodu dziennikarskiego, Warszawa 1998. J. Sobczak, Prawo autorskie i prawa pokrewne, Warszawa 2000. B. Michalski, Dziennikarstwo a ograniczenia praw autorskich, Łódź 1998. A. Karpowicz, Prawo autorskie i prasowe dla dziennikarzy, Warszawa 1997.

- Z. Sareło, Media w słu bie osoby. Etyka społecznego komunikowania, Toru 2000. W. L. Rivers, C. Mathews, Etyka rodków przekazu, Warszawa 1995. M. Dro d , Osoba i media. Personalistyczny paradygmat etyki mediów, Tarnów 2005. Z. Kobyli ska, R. D. Grabowski, Dziennikarski etos, Olsztyn 1996. M. Dro d , Logos i ethos mediów. Dyskurs paradygmatyczny filozofii mediów, Tarnów 2005. A. Baczy ski, Telewizja a wiat warto ci, Kraków 2003. A. Zwoli ski, Obraz w relacjach społecznych, Kraków 2004. A. Zwoli ski, Słowo w relacjach społecznych, Kraków 2003. A. Zwoli ski, D wi k w relacjach społecznych, Kraków 2004. Papieska Rada ds. rodków Społecznego Przekazu, Etyka w rodkach przekazu, Watykan 2000. Etyka biznesu. Z klasyki współczesnej my li ameryka skiej, red. L. V. Ryan CSV, J. Sójka, Pozna 1997. Etyka mi dzyludzkiej komunikacji, red. J. Puzynina, Warszawa 1993. B. Golka, B. Michalski, Etyka dziennikarska a kwestie informacji masowej, Warszawa 1989.

Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>30</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	30	1,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	nauczycielska				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Etyka zawodu nauczyciela				
Course / group of courses:	The Ethics of the Teaching Profession				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - N				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174450	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	P	15	Zaliczenie z ocen	4
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>4</b>
Koordinator:	dr Krystyna Choi ska				
Prowadz cy zaj cia:	dr Krystyna Choi ska				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Student ma zaawansowan wiedz z zakresu etyki, aksjologii nauczycielskiej i deontologii.	SN 1.1.01	ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	Student ma zaawansowan wiedz na temat zasad i norm etycznych w pracy nauczyciela.	SN B.2.W02	ocena aktywno ci, wypowied ustna
3	Student posiada umiej tno prezentowania własnych pogl dów, w tpliwo ci dotycz cych etycznego wymiaru zawodu nauczycielskiego.	SN B.1.U03, SN B.2.U03	ocena aktywno ci, wypowied ustna
4	Student potrafi posługiwa si zasadami i normami etycznymi w podejmowanej działalno ci, dostrzega i analizuje dylematy moralno-etyczne wła ciwe profesji nauczycielskiej.	SN B.2.U03	ocena aktywno ci, wypowied ustna
5	Student potrafi posługiwa si uj ciami teoretycznymi, zwi zanymi z działalno ci nauczyciela, w celu jej analizy, interpretacji i projektowania działań usprawniaj cych wypełnianie roli zawodowej.	SN B.3.U06	ocena aktywno ci, wypowied ustna

6	Student ma przekonanie o wadze zachowania si  w sposób profesjonalny, refleksji na tematy moralno-etyczne i przestrzegania zasad etyki zawodowej profesji nauczycielskiej.	SN 1.3.01	ocena aktywno ci, wypowied ustna
7	Student ma wiadomo poziomu swojej wiedzy i umiej tno ci, odpowiedzialnie przygotowuje si do pracy oraz rozumie potrzeb ci głego dokształcania si z zakresu zagadnie etyki zawodu nauczyciela.	SN B.1.K01	ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo , metody praktyczne, metody podaj ce			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<p><b>wiedza:</b></p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej;</p> <p>ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej;</p> <p>ocena wyst pienia podczas referatu)</p> <p><b>umiej tno ci:</b></p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej;</p> <p>ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej;</p> <p>ocena wyst pienia podczas referatu)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej;</p> <p>ocena wyst pienia podczas prezentacji multimedialnej;</p> <p>ocena wyst pienia podczas referatu)</p>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
zaliczenie z ocen Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Celem przedmiotu jest zaznajomienie studenta z podstawowymi poj ciami z zakresu etyki; student nabywa wiedz o nauczycielu, jego misji i specyfice zawodowej, w tym o działaniach pedagogicznych oraz moralno-etycznych dylematach zawodowych oraz kształtuje umiej tno ci z zakresu rozumienia ró norodnych społeczno-kulturowych kontekstów roli nauczycielskiej.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 6			
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>			
<p>Etyka jako dziedzina wiedzy.</p> <p>Etyka a prawo.</p> <p>Specyfika zawodu nauczyciela.</p> <p>Etyka zawodowa a deontologia zawodu nauczycielskiego.</p> <p>Aksjologia nauczycielska.</p> <p>Moralno w zawodzie nauczyciela.</p> <p>Etyczno jako warunek profesjonalizmu nauczycielskiego.</p> <p>Warto ci buduj ce ethos zawodu nauczycielskiego.</p> <p>Nauczyciel jako zawód zaufania publicznego.</p> <p>Prawa i obowi zki nauczyciela.</p> <p>Nauczyciel – zawód, misja czy powołanie.</p> <p>Spółeczna rola nauczyciela.</p> <p>Dylematy etyczne w zawodzie nauczyciela</p> <p>Zasady etyczne w zawodzie nauczyciela, próby i przykłady kodyfikacji.</p> <p>Refleksja nad etycznym wymiarem pracy nauczyciela.</p>			15
<b>Literatura</b>			

<b>Podstawowa</b>
<p>- 1. Day C., Od teorii do praktyki: rozwój zawodowy nauczyciela, Gdańsk 2008.  2. Homplewicz J., Etyka pedagogiczna, Warszawa 2000.  3. Michalak J. (red.), Etyka i profesjonalizm w zawodzie nauczyciela, Łódź 2001.  4. Zajac D., Etyka zawodu nauczycielskiego. Wybrane zagadnienia, Bydgoszcz 2011. red. M. Bajan, S. Jurek, Etyka nauczycielska, Wydaw. UMCS, Lublin 2011;  D. Zajac, Etyczna praca zawodowej nauczycielki, Studium teoretyczne, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2018  W. Sawczuk, Po co etyka pedagogom?, Wydaw. Adam Marszałek, Toruń 2007</p>
<b>Uzupełniająca</b>
<p>- W. Drzeżdżon, Etyczne aspekty pracy zawodowej: wybrane zagadnienia Studia Gdańskie. Wzrost i rzeczywistość 10, 2013;  J. Pieter, Etyka a nauki o zjawiskach moralnych, Etyka 2, 1967;  F. Niemczyk, Wdzięczność jako źródło, obowiązków moralnych, Etyka 40, 2007;  W. Rabinowicz, Relacje wartości, Etyka 42, 2009;  T. Leś, O cichych związkach pedagogiki z etyką, HYBRIS nr 36, 2017;  M. Sekuła, Kwestie etyczne w pracy nauczyciela, in: Etyka w organizacji: zarządzanie, kultura, polityka, eds. Ł. Burkiewicz, J. Kucharski, Kraków 2016;  artykuły tematyczne z baz: C.E.E.O.L. i BazHum</p>

#### Dane jakościowe

<b>Przygotowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>językoznawstwo</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	15	
Konsultacje z prowadzącym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	15	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	13	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	15	
Inne	30	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	32	1,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	100	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Formy j zykowe gatunków dziennikarskich				
Course / group of courses:	Language Forms of Journalism Genres				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 1: Dziennikarstwo				
Kod zaj /grupy zaj :	174315	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
- zaliczony 1 semestr studiów podstawowych, kierunkowych i specjalno ciowych			
- zdobyta wiedza teoretyczna w zakresie pragmatyki j zyka			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o nowych mediach komunikacyjnych zorientowan na zastosowania praktyczne w działalno ci medialnej	FP1_W09	wykonanie zadania, egzamin
2	ma wystarczaj c wiedz przedmiotow w wybranym zakresie j zykoznawstwa niezb dn do samodzielnej realizacji projektu zorientowanego na zastosowanie praktyczne w wybranej sferze działalno ci medialnej	FP1_W11	wykonanie zadania, egzamin
3	stosuje reguły wykorzystania w oryginalnej pracy własnej cudzego dorobku, jego wprowadzania i oznaczania, pozostaj c w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U07	wykonanie zadania
4	potrafi oceni przydatno ró norodnych metod, narz dzi, procedur, dobrych praktyk do realizacji zada i rozwi zywania problemów w medialnej oraz wybra i zastosowa wła ciwy sposób post powania	FP1_U08	wykonanie zadania

5	umie przygotować typowe wypowiedzi pisemne i ustne reprezentujące różne gatunki i style tekstu dostosowane do różnych sytuacji komunikacyjnych i uczestników działań medialnych	FP1_U10, FP1_U12	wykonanie zadania, egzamin
6	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy	FP1_K01	egzamin
7	dbaj o dorobek i tradycje zawodu, uczestniczy w różnych formach komunikacji medialnej i potrafi ocenić je z perspektywy wartości	FP1_K04	wykonanie zadania, egzamin

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody problemowe (dyskusja wokół tworzonych indywidualnie i zespołowo projektów dziennikarskich), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość, metody praktyczne (prezentacja, wyczenia przedmiotowe, metody projektowe, zadania praktyczne w tworzeniu różnych rodzajów gatunków dziennikarskich, konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

<p><b>wiedza:</b></p> <p>egzamin (egzamin pisemny w formie krótkich ustrukturyzowanych pytań)</p> <p>ocena wykonania zadania ( WYCZENIA, ZADANIE PROJEKTOWE)</p> <p>Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wyczeń</li> <li>- praca koncepcyjna w zakresie tworzenia materiałów tekstowych i audiowizualnych,</li> <li>- praca zespołowa i umiejętność współpracy.</li> </ul> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jako udziału w dyskusji,</li> <li>- jako wykonywania zadań,</li> <li>- zdolności twórcze i jako pracy koncepcyjnej,</li> <li>- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej.)</li> </ul> <p><b>umieć tno ci:</b></p> <p>egzamin (egzamin pisemny w formie krótkich ustrukturyzowanych pytań)</p> <p>ocena wykonania zadania ( WYCZENIA, ZADANIE PROJEKTOWE)</p> <p>Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wyczeń</li> <li>- praca koncepcyjna w zakresie tworzenia materiałów tekstowych i audiowizualnych,</li> <li>- praca zespołowa i umiejętność współpracy.</li> </ul> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jako udziału w dyskusji,</li> <li>- jako wykonywania zadań,</li> <li>- zdolności twórcze i jako pracy koncepcyjnej,</li> <li>- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej.)</li> </ul> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>egzamin (egzamin pisemny w formie krótkich ustrukturyzowanych pytań)</p> <p>ocena wykonania zadania ( WYCZENIA, ZADANIE PROJEKTOWE)</p> <p>Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wyczeń</li> <li>- praca koncepcyjna w zakresie tworzenia materiałów tekstowych i audiowizualnych,</li> <li>- praca zespołowa i umiejętność współpracy.</li> </ul> <p>Kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jako udziału w dyskusji,</li> <li>- jako wykonywania zadań,</li> <li>- zdolności twórcze i jako pracy koncepcyjnej,</li> <li>- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej.)</li> </ul>
---

#### Warunki zaliczenia

Egzamin pisemny: pisemny egzamin w formie krótkich ustrukturyzowanych pytań.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Celem zajęć jest dalsze kształtowanie umiejętności rozpoznawania i stosowania gatunków dziennikarskich, dostosowania formy językowej do najpełniejszego i najlepszego przedstawienia tematu, operowania indywidualnym stylem w ramach formy dziennikarskiej. Przedstawiona zostanie specyfika gatunków radiowych i telewizyjnych na tle gatunków prasowych. Przedstawione zostaną gatunki i formaty stosowane współcześnie w mediach elektronicznych.

Przedstawione zostaną definicje, typologia, historia rodzajów i gatunków dziennikarskich oraz charakterystyka gatunków w obrębie podziału na informację publicystyczną. Wskazana zostanie przydatność teoretycznej wiedzy na ten temat w praktyce dziennikarskiej. Omówione zostaną wyznaczniki prasowości i medialności. Zajęcia uzupełni analiza tekstów i ich ocena oraz wyczenia praktycznego tworzenia różnych form gatunkowych.

#### Content of the study programme (short version)

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>wyczenia praktyczne</b>	

<p>1. Swoistość i funkcja gatunków prasowych. Zakres przedmiotu, omówienie programu zajęć. Informacje organizacyjne o trybie i warunkach zaliczania. Gatunki prasowe informacyjne i publicystyczne. Czystość i dominanta gatunkowa. Błąd współczesnego dziennikarstwa:</p> <p>2. Struktura tekstów informacyjnych. Zasady konstrukcji tekstu informacyjnego. Typy tytułów i ich funkcja. Wskazniki spójności tekstu. Kompozycyjna rola akapitów.</p> <p>3. Prasowość i medialność. Gatunki tekstów informacyjnych, ich charakterystyki i przykłady. Wyznaczniki prasowości i medialności.</p> <p>4. Gatunki informacyjne I. Krótkie gatunki informacyjne w pracy reportera. Wzmianka, notatka prasowa, zapowiedź, infografia - rozpoznawanie i wyczenie formy.</p> <p>5. Gatunki informacyjne II. Relacja, sprawozdanie, raport, feature - rozpoznawanie i wyczenie formy.</p> <p>6. Gatunki informacyjne III. Sylwetka, życiorys, główka, biogram, profil, portret i inne formy prezentacji osoby – rozpoznawanie i wyczenie formy.</p> <p>7. Gatunki pogranicza I. Wywiad - metody, zwyczaje, rodzaje. Wyczenie formy. Zasady Grice'a.</p> <p>8. Gatunki pogranicza II. Reportaż - rodzaje, klasycy, wyznaczniki gatunku.</p> <p>9. Gatunki pogranicza III. Reportaż - wyczenie formy. Ocena prac.</p> <p>10. Gatunki publicystyczne I. Publicystyka - gatunki, wyznaczniki gatunków, klasycy, historia, odmiany.</p> <p>11. Gatunki publicystyczne II. Publicystyka - recenzja, komentarz, edytoriał, esej, stand-up. Wyczenie formy.</p> <p>12. Gatunki publicystyczne III. Publicystyka - felieton, wyznaczniki gatunku. Wyczenie formy.</p> <p>13. Gatunki interaktywne - debata, talk show</p> <p>14. Gatunki para-dziennikarskie, gatunki użytkowe, praca dokumentacyjna</p> <p>15. Nowe media, dziennikarstwo obywatelskie - specyfika gatunków.</p>	30
---	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
- Bauer Z., Chudziński E. (red.), Dziennikarstwo i świat mediów, wyd. II, Kraków 2000 Bortnowski S., Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 1999 Frasz J. Dziennikarski warsztat językowy, Wrocław 1999. Magdoła A., Reporter i jego warsztat, Kraków 1993 Niczyperowicz A. (red.), Dziennikarstwo od kuchni, Poznań 2001 Pisarek W., Retoryka dziennikarska, Kraków 1988 Pisarek W., Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002 Strupczewski J., Vademecum dziennikarza, Warszawa 1999 Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Gatunki dziennikarskie - teoria, praktyka, język, Warszawa 2006.
Uzupełniająca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>językoznawstwo</b>
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>30</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>2</b>

Udział w egzaminie	1	
Bezporedni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zaj	5	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatur, wykładami itp.	2	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezporedniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	33	1,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezporedniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Gramatyka opisowa j zyka polskiego				
Course / group of courses:	Descriptive Grammar of Polish				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174085	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	12	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1, 2		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	2
		W	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	P	60	Zaliczenie z ocen	6
		W	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>150</b>		<b>12</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Bogusław Dunaj				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Bogusław Dunaj, dr El bieta Kwinta, dr hab. Małgorzata Pachowicz				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj :** obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o współczesnym j zyku polskim i potrafi z niej korzysta praktycznie, w sposób adekwatny do sytuacji i wynikaj cych z niej potrzeb; zna podstawow terminologi z zakresu j zykoznawstwa	FP1_W02, FP1_W03	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin
2	potrafi posługiwa si podstawowymi uj ciami teoretycznymi i poj ciami właciwymi dla j zykoznawstwa oraz dokonywa analiz gramatycznych i interpretowa zjawiska j zykowe	FP1_U01	kolokwium, egzamin, wykonanie zadania
3	rozumie konieczno podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia si ) przez całe ycie	FP1_U15	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin

4	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu	FP1_K01	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny), metody praktyczne ( wiczenia praktyczne obejmuj ce analiz i interpretacj zjawisk j zykowych współczesnej polszczyzny), (metody i techniki kształcenia na odległo )			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			
egzamin (Egzamin obejmuj cy tre ci z wykładu i wicze z semestrów 1 i 2. Egzamin pisemny - 10 pyta z zakresu fonetyki, fonologii, morfologii oraz składni. Kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej przyj tymi w KFP.) ocena kolokwium (Kolokwia pisemne z zakresu fonetyki, fonologii i morfonologii, fleksji, słowotwórstwa i składni. Z ka dego z kolokwiów student otrzymuje pozytywn ocen zgodnie z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej z punktacj przyj tymi w KFP.) ocena wykonania zadania (Ocena jako ci uczestnictwa w zaj ciach oraz stopnia opanowania materiału podczas całego roku studiów na podstawie wykonywanych przez studentów wicze praktycznych w trakcie zaj .)			
<b>umiej tno ci:</b>			
egzamin (Egzamin obejmuj cy tre ci z wykładu i wicze z semestrów 1 i 2. Egzamin pisemny - 10 pyta z zakresu fonetyki, fonologii, morfologii oraz składni. Kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej przyj tymi w KFP.) ocena kolokwium (Kolokwia pisemne z zakresu fonetyki, fonologii i morfonologii, fleksji, słowotwórstwa i składni. Z ka dego z kolokwiów student otrzymuje pozytywn ocen zgodnie z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej z punktacj przyj tymi w KFP.) ocena wykonania zadania (Ocena jako ci uczestnictwa w zaj ciach oraz stopnia opanowania materiału podczas całego roku studiów na podstawie wykonywanych przez studentów wicze praktycznych w trakcie zaj .)			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
egzamin (Egzamin obejmuj cy tre ci z wykładu i wicze z semestrów 1 i 2. Egzamin pisemny - 10 pyta z zakresu fonetyki, fonologii, morfologii oraz składni. Kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej przyj tymi w KFP.) ocena kolokwium (Kolokwia pisemne z zakresu fonetyki, fonologii i morfonologii, fleksji, słowotwórstwa i składni. Z ka dego z kolokwiów student otrzymuje pozytywn ocen zgodnie z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej z punktacj przyj tymi w KFP.) ocena wykonania zadania (Ocena jako ci uczestnictwa w zaj ciach oraz stopnia opanowania materiału podczas całego roku studiów na podstawie wykonywanych przez studentów wicze praktycznych w trakcie zaj .)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Wykład: ucz szczenie na wykłady; egzamin pisemny. wiczenia: pozytywne oceny z kolokwiów; obecno i aktywny udział w zaj ciach. Egzamin obejmuje tre ci z wykładu i wicze z semestrów: 1, 2. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Wykład: Podstawy gramatyki współczesnego j zyka polskiego w zakresie fonetyki, fonologii, morfologii oraz składni. wiczenia: Praktyczna analiza zjawisk j zykowych w zakresie fonetyki, fonologii, morfologii oraz składni.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Lecture: Bases of grammar of modern Polish language in the range of phonetics, phonology, morphology and syntax. Exercises: Practical analysis of language phenomena in the range of phonetics, phonology, morphology and syntax.			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zaj : <b>wykład</b>			
<p>Wykład</p> <p>Podstawowe poj cia: j zyk jako system znaków, gramatyka i jej działy.</p> <p>Klasyfikacja znaków. Funkcje j zyka.</p> <p>Fonetyka - jej działy i metody bada , poj cia głoski.</p> <p>Budowa narz dów mowy.</p> <p>Podstawowe sposoby artykulacji głosek.</p> <p>Zasady klasyfikacji artykulacyjnej spółgłosek i samogłosek.</p> <p>Dystrybucja głosek.</p> <p>Zmiany fonetyczne na granicy wyrazów.</p> <p>Zmiany fonetyczne zwi zane z tempem i staranno ci mówienia.</p> <p>Akcent wyrazowy.</p> <p>Podstawowe poj cia fonologii: cecha dystynktywna, fonem, warianty fonemu.</p> <p>Inwentarz fonemów i ich opis.</p> <p>Podstawowe poj cia morfologii: wyraz tekstowy, leksem, morf, morfem.</p> <p>Reprezentacja morfemu, warianty morfemu, idealna posta morfemu.</p> <p>Typy alternacji: alternacje automatyczne i gramatyczne, jako ciowe i ilo ciowe.</p> <p>Klasyfikacja morfemów: strukturalna, dystrybucyjna, funkcjonalna.</p> <p>Klasyfikacja leksemów: semantyczna, morfologiczna, syntaktyczna.</p> <p>Kategorie morfologiczne i ich klasyfikacje.</p>			30

<p>Opis kategorii imiennych i werbalnych.  Deklinacja rzeczowników i przymiotników – ko cówki równoległe.  Koniugacja - podział na koniugacje, opis budowy form czasownikowych, funkcje prefiksów.  Słowotwórstwo - podstawowe problemy i terminy.  Formanty słowotwórcze i ich typy.  Funkcje formantów i klasyfikacja derywatów.  Wyrazy złożone - budowa, typy; skrótowce.  Podstawowe struktury składniowe: grupa, zdanie składowe, zdanie.  Typy struktur składniowych.  Pojęcia akomodacji i konotacji.  Budowa zdania pojedynczego - części i funkcje.  Typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie; zdania wielokrotnie złożone.</p>	30
<p>Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b></p>	
<p>wiczenia praktyczne  Tematyka zajęć jest skorelowana z problematyką wykładu z gramatyki opisowej języka polskiego; wiczenia uczą praktycznej analizy zjawisk językowych.</p>	30
<p>Semestr: 2</p>	
<p>Forma zajęć : <b>wykład</b></p>	
<p>Wykład  Podstawowe pojęcia: język jako system znaków, gramatyka i jej działy.  Klasyfikacja znaków. Funkcje języka.  Fonetyka - jej działy i metody badania, pojęcia głoski.  Budowa narządów mowy.  Podstawowe sposoby artykulacji głosek.  Zasady klasyfikacji artykulacyjnej spółgłosek i samogłosek.  Dystrybucja głosek.  Zmiany fonetyczne na granicy wyrazów.  Zmiany fonetyczne związane z tempem i starannością mówienia.  Akcent wyrazowy.  Podstawowe pojęcia fonologii: cecha dystynktywna, fonem, warianty fonemu.  Inwentarz fonemów i ich opis.  Podstawowe pojęcia morfologii: wyraz tekstowy, leksem, morf, morfem.  Reprezentacja morfemu, warianty morfemu, idealna postać morfemu.  Typy alternacji: alternacje automatyczne i gramatyczne, jakościowe i ilościowe.  Klasyfikacja morfemów: strukturalna, dystrybucyjna, funkcjonalna.  Klasyfikacja leksemów: semantyczna, morfologiczna, syntaktyczna.  Kategorie morfologiczne i ich klasyfikacje.  Opis kategorii imiennych i werbalnych.  Deklinacja rzeczowników i przymiotników - ko cówki równoległe.  Koniugacja - podział na koniugacje, opis budowy form czasownikowych, funkcje prefiksów.  Słowotwórstwo - podstawowe problemy i terminy.  Formanty słowotwórcze i ich typy.  Funkcje formantów i klasyfikacja derywatów.  Wyrazy złożone - budowa, typy; skrótowce.  Podstawowe struktury składniowe: grupa, zdanie składowe, zdanie.  Typy struktur składniowych.  Pojęcia akomodacji i konotacji.  Budowa zdania pojedynczego - części i funkcje.  Typy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie; zdania wielokrotnie złożone.</p>	30
<p>Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b></p>	
<p>wiczenia praktyczne  Tematyka zajęć jest skorelowana z problematyką wykładu z gramatyki opisowej języka polskiego;</p>	60

wiczenia ucz praktycznej analizy zjawisk j zykowych.	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa</p> <p>Encyklopedia j zyka polskiego, pod red. S. Urba czyka, Wrocław 1991 (wybrane hasła).</p> <p>Encyklopedia j zykoznawstwa ogólnego, pod red. K. Pola skiiego, Wrocław 1993 (wybrane hasła).</p> <p>D. Ostaszewska, J. Tambor, Fonetyka i fonologia współczesnego j zyka polskiego, Warszawa 2000.</p> <p>B. Dunaj, Gramatyka współczesnego j zyka polskiego. Cz I: Fonetyka i fonologia, wyd. 2 zmienione, Tarnów 2018.</p> <p>B. Dunaj, Zarys morfonologii współczesnej polszczyzny, Kraków 1979.</p> <p>B. Dunaj, Zasady poprawnej wymowy polskiej, „J zyk Polski” LXXXV, 2006, s. 161-172.</p> <p>B. Dunaj, Fleksja rzeczowników w dydaktyce szkolnej, „J zyk Polski w Szkole redniej”, R. VII (1993/94), nr 2, s. 85-95.</p> <p>R. Grzegorzczkowska, Zarys słowotwórstwa polskiego. Słowotwórstwo opisowe, Warszawa 1984.</p> <p>R. Grzegorzczkowska, Wykłady z polskiej składni, Warszawa 1996.</p> <p>Z. Saloni, M. widzi ski, Składnia współczesnego j zyka polskiego, Warszawa 1995.</p>	
Uzupełniaj ca	
<p>- Literatura uzupełniaj ca</p> <p>Gramatyki</p> <p>H. Wróbel, Gramatyka j zyka polskiego, Kraków 2001.</p> <p>Fonetyka i fonologia</p> <p>L. Dukiewicz, I. Sawicka, Gramatyka współczesnego j zyka polskiego.</p> <p>B. Wierzchowska, Fonetyka i fonologia j zyka polskiego, Warszawa 1980.</p> <p>M. Wi niewski, Zarys fonetyki i fonologii współczesnego j zyka polskiego, Toru 1997.</p> <p>Morfologia</p> <p>Gramatyka współczesnego j zyka polskiego. Morfologia, t. 2, pod red. R. Grzegorzczkowej, R. Laskowskiego i H. Wróbla, Warszawa 1998.</p> <p>M. Ba ko, Wykłady z polskiej fleksji, Warszawa 2002.</p> <p>J. Tokarski, Fleksja polska, Warszawa 1973.</p> <p>R. Grzegorzczkowska, J. Puzynina, Słowotwórstwo współczesnego j zyka polskiego I. Rzeczowniki sufiksalne rodzime, Warszawa 1979.</p> <p>H. Jadacka, System słowotwórczy polszczyzny (1945-2000), Warszawa 2001.</p> <p>Z. Kurzowa, Podstawowe wiadomo ci ze słowotwórstwa współczesnego j zyka polskiego. Skrypt, Kraków 1974.</p> <p>Z. Kurzowa, Zło enia imienne we współczesnym j zyku polskim, Kraków 1976.</p> <p>K. Waszakowa, Słowotwórstwo współczesnego j zyka polskiego. Rzeczowniki sufiksalne obce, Warszawa 1994.</p> <p>Składnia</p> <p>S. Jodłowski, Podstawy składni polskiej, Warszawa 1976.</p> <p>Z. Klemensiewicz, Zarys składni polskiej, Warszawa 1953.</p> <p>J. Labocha, Gramatyka polska, cz. 3: Składnia, Kraków 1995.</p> <p>K. Pola ski, Główne typy struktur składniowych w j zyku polskim, "Zeszyty Naukowe WSP w Katowicach", nr XXXI, "Prace J zykoznawcze" II, 1966, s. 83-99.</p> <p>Problemy składni polskiej. Studia, dyskusje, polemiki z lat 1945-1970, wyd. A. M. Lewicki, Warszawa 1971.</p>	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>j zykoznawstwo</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	150	
Konsultacje z prowadz cym	20	
Udział w egzaminie	3	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	35	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	55	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	37	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>300</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>12</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	173	6,9

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	212	8,5

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia filozofii				
Course / group of courses:	History of Philosophy				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174081	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Michał Dro d				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz z zakresu nurtów filozoficznych i potrafi z niej skorzysta praktycznie	FP1_W05	egzamin, praca pisemna
2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe koncepcje filozoficzne i estetyczne, ich zało enia i wpływ na rozwój kultury, j zyka i literatury polskiej	FP1_W05	egzamin, praca pisemna
3	potrafi, wykorzystuj c ró ne ró dła i sposoby, wyszukiwa , analizowa i u ytkowa informacje, odwołuj c si do pogl dów innych autorów, a tak e formułowa wnioski	FP1_U02	egzamin, praca pisemna
4	rozumie konieczno podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia si ) przez całe ycie	FP1_U15	egzamin, praca pisemna
5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznawania jej znaczenia w rozwi zywananiu problemów oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem	FP1_K01	egzamin, praca pisemna

5	problemu	FP1_K01	egzamin, praca pisemna
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody problemowe (wykład z elementami rozmowy nauczyciel i dyskusji), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (metody i techniki kształcenia na odległość)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> egzamin (egzamin ustny - podstawą oceny jest wiedza na temat nurtów filozoficznych, jakie pojawiły się w historii, oraz umiejętność określenia związków między filozoficznymi tezami) ocena pracy pisemnej (praca pisemna na zaliczenie wykładu)			
<b>umiejętności:</b> egzamin (egzamin ustny - podstawą oceny jest wiedza na temat nurtów filozoficznych, jakie pojawiły się w historii, oraz umiejętność określenia związków między filozoficznymi tezami) ocena pracy pisemnej (praca pisemna na zaliczenie wykładu)			
<b>kompetencje społeczne:</b> egzamin (egzamin ustny - podstawą oceny jest wiedza na temat nurtów filozoficznych, jakie pojawiły się w historii, oraz umiejętność określenia związków między filozoficznymi tezami) ocena pracy pisemnej (praca pisemna na zaliczenie wykładu)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Obecność na wykładach. Przygotowanie przez studenta pracy pisemnej na wybrany temat. Pozytywna ocena z egzaminu ustnego. Egzamin obejmuje treści z semestru 1. Ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Wykład z historii filozofii poprzedzony jest krótkim wprowadzeniem, które ukazuje naturę tej nauki i jej działy, znaczenie historii w jej poznawaniu oraz najważniejsze jej cechy. Przedstawione są też związki filozofii z innymi dziedzinami wiedzy i kultury, z podkreśleniem literatury i estetyki. Zwrócono też uwagę na różnice między filozofią, światopoglądem i ideologią. Główny wykład z historii filozofii jest prowadzony w porządku chronologicznym. Uwzględnione są w nim najważniejsze poglądy filozoficzne, metody i zagadnienia od pierwszych filozofów greckich aż po dekonstrukcjonizm i postmodernizm. Uwzględnione są też najważniejsze osiągnięcia filozofii polskiej.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
A lecture on history of philosophy preceded by a short introduction which shows the nature and sections of this science, as well as importance of history and its most important features. Also, connections of philosophy with other fields of science and culture are set out, with emphasis on literature and aesthetic. Furthermore, differences between philosophy, viewpoint and ideology are pointed out. The main lecture on history of philosophy is held in chronological order. There are considered the most important philosophical views, methods and issues from the first Greek philosophers up to deconstructionism and postmodernism. There are also considered more important achievements of Polish philosophy. (tłum. DWZZ)			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć: <b>wykład</b>			
<p>O filozofii i jej historii – zachęta.</p> <p>Filozofia jako nauka uniwersalna, fundamentalna, racjonalna i krytyczna.</p> <p>Przedmiot materialny i formalny filozofii, metoda – jej rozumienie i przykłady metod stosowanych w heurystyce, uzasadnianiu tezy filozoficznych.</p> <p>Filozofia w relacji do innych dziedzin kultury.</p> <p>Filozofia a światopogląd i ideologia.</p> <p>Działy filozofii.</p> <p>Jońska filozofia przyrody.</p> <p>Heraklit, Parmenides, Zenon z Elei, szkoła megarajska.</p> <p>Empedokles, Anaksagoras, Demokryt, pitagorejczycy.</p> <p>Sofistyci i Sokrates.</p> <p>Platon, Arystoteles.</p> <p>Stoicy, sceptycy, cynicy, epikurejczycy.</p> <p>w. Augustyn.</p> <p>Spór o uniwersalia – w starożytności, średniowieczu i współczesności.</p> <p>w. Tomasz z Akwinu, monistyczne i dualistyczne koncepcje człowieka.</p>			30

<p>Humanizm i empiryzm nowo ytny. Galileusz, Kartezjusz, Kant. Panlogizm Hegla i pesymizm Schopenhauera. Materializm i naturalizm nowo ytny. Fenomenologia i filozofia wartoci (Husserl, Scheler). Egzystencjalizm teistyczny i ateistyczny, jego obecno w literaturze i kulturze. Antropologia wspóczesnego personalizmu. Filozofia procesu i racjonalizm krytyczny (Whitehead, Popper). Filozofia analityczna, szkoła lwowsko-warszawska, najwa niejsze osi gni cie filozofii polskiej. Filozofia sensu ycia i logoterapia (Boche ski, Frankl). Filozofia spoeczna i filozofia dialogu. Filozofia wolno ci. Strukturalizm i filozofia lingwistyczna. Dekonstrukcjonizm i postmodernizm.</p>	30
---	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
<p>- Literatura uzupełniaj ca H. I. Krahelska, Filozofia i socjologia XX wieku, cz. 1-2, Warszawa 1965. A. Anzenbacher, Wprowadzenie do filozofii, Kraków 2003. J. Migasi ski, Filozofia nowo ytna, Warszawa 2011. A. Walicki, Filozofia polskiego romantyzmu, Kraków 2009.</p>
<p>- Literatura podstawowa Z. Wolak, Notatki do historii filozofii (skrypt nie publikowany). R. C. Solomon, K. M. Higgins, Krótka historia filozofii, Łód 1998 [i nast p. wyd.]. R. H. Popkin, A. Stroll, Filozofia, Pozna 1994. W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. 1-3, Warszawa 1978. A. Mi , Filozofia wspóczesna, Warszawa 1995.</p>
Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o kulturze i religii</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>1</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>0</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>13</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>30</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>32</b>	<b>1,3</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	45	1,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Historia Polski na tle historii Europy				
Course / group of courses:	History of Poland against the Background of History of Europe				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174466	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordinator:	dr hab. Anna Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Anna Pachowicz				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz ogóln o historii Polski w jej zwi zkach z histori powszechn	FP1_W06	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
2	ma zaawansowan wiedz o kulturze	FP1_W08	egzamin, kolokwium, wypowied ustna
3	umie samodzielnie zdobywa wiedz	FP1_U15	ocena aktywno ci, wypowied ustna
4	ma wiadomo odpowiedzialno ci za zachowanie narodowego i wiatowego dziedzictwa kulturowego w ró norodnych jego przejawach	FP1_K04	egzamin, kolokwium, ocena aktywno ci, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody problemowe (wykład problemowy połączony z prezentacją multimedialną, metody poszukujące - problemowa i wiczeniowa, dyskusja), metody praktyczne (przygotowanie referatu, pokaz multimedialny), (metody i techniki kształcenia na odlego )			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<p><b>wiedza:</b></p> <p>egzamin (egzamin pisemny zawierający pytania zamknięte i otwarte)</p> <p>ocena kolokwium (ocena z pisemnego kolokwium)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena z przygotowanego i wygłoszonego referatu)</p> <p><b>umiejętności:</b></p> <p>ocena aktywności (ocena aktywności studenta podczas zajęć)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena z przygotowanego i wygłoszonego referatu)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>egzamin (egzamin pisemny zawierający pytania zamknięte i otwarte)</p> <p>ocena kolokwium (ocena z pisemnego kolokwium)</p> <p>ocena aktywności (ocena aktywności studenta podczas zajęć)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena z przygotowanego i wygłoszonego referatu)</p>	
Warunki zaliczenia	
<p>Wykład: pozytywna ocena z egzaminu. Egzamin obejmuje treści z wykładów i ćwiczeń z semestru 1.</p> <p>Kryteria zgodne z kryteriami punktowej oceny wypowiedzi pisemnej przyjętymi w KFP.</p> <p>Ćwiczenia: aktywność studenta podczas zajęć; zaliczenie przygotowanego i wygłoszonego referatu; zaliczenie pisemnego kolokwium.</p> <p>Kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej i pisemnej przyjętymi w KFP.</p> <p>Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.</p>	
Treści programowe (opis skrócony)	
<p>Wykład: zapoznanie studentów z dziejami państwa polskiego na tle historii Europy.</p> <p>Ćwiczenia: zapoznanie studentów z dziejami państwa polskiego na tle historii Europy, a zwłaszcza z wydarzeniami politycznymi, społeczno-gospodarczymi oraz kulturalnymi.</p>	
Content of the study programme (short version)	
Lecture - Exercises: Instructing the students to the history of Poland at the background of the history of Europe.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
<p>Państwo polskie w dobie piastowskiej.</p> <p>Dynastia Jagiellonów.</p> <p>Rzeczpospolita Polska w XVII w.</p> <p>Sytuacja państwa polskiego w czasach saskich.</p> <p>Stanisław August Poniatowski ostatnim królem Polski (decyzje sejmów rozbiorowych 1772, 1793, 1795).</p> <p>Legiony Polskie.</p> <p>Powstanie listopadowe 1830 r. (przyczyny, przebieg oraz skutki).</p> <p>Sytuacja Polaków pod zaborami; działalność patriotyczna w kraju i na emigracji.</p> <p>Od powstania krakowskiego 1846 r. do powstania styczniowego 1863 r. (przyczyny, przebieg i skutki; stosunek zaborców do Polaków).</p> <p>Rozwój ruchu narodowego, robotniczego i ludowego na ziemiach polskich w II poł. XIX w. (programy działania, postulaty i przedstawiciele).</p> <p>Sprawa polska w okresie I wojny światowej.</p> <p>II Rzeczpospolita.</p> <p>Druga wojna światowa na ziemiach polskich (przebieg kampanii wrześniowej; okupacja ziem polskich).</p> <p>Polski rząd emigracyjny (rząd W. Sikorskiego, S. Mikołajczyka, T. Arciszewskiego; udział polskich jednostek wojskowych w działaniach wojennych, stosunki Rzeczypospolitej z Francją, Wielką Brytanią, Stanami Zjednoczonymi i ZSRR – układ Sikorski-Majski).</p> <p>Przemiany polityczne w Polsce powojennej.</p>	30
Literatura	

<b>Podstawowa</b>
- Literatura podstawowa Stanisław Szczur, Historia Polski: średniowiecze, Kraków 2002. Mariusz Markiewicz, Historia Polski 1492-1795, Kraków 2005. Andrzej Chwalba, Historia Polski 1795-1918, Kraków 2000. Czesław Brzoza, Andrzej Sowa, Historia Polski 1918-1945, Kraków 2006. Wojciech Roszkowski, Historia Polski 1914-1998, Warszawa 1999. Oskar Halecki, Historia Europy, jej granice i podziały, Lublin 2002. Historia Europy, red. J. Carpentier i F. Lebrun, Warszawa 1994.
<b>Uzupełniająca</b>
- Literatura uzupełniająca Wybrane zagadnienia z publikacji: Wielka historia Polski, t. 1-10, Kraków 1998-2001. Zarys historii Polski, pod red. J. Tazbira, Warszawa 1980.

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o kulturze i religii</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	1	
Udział w egzaminie	1	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	13	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	15	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	32	1,3
<b>Zajęcia o charakterze praktycznym</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	45	1,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Kompetencje cyfrowe i e-narz dzia				
Course / group of courses:	Digital Competences and e-tools				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174088	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	ZTI	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	dr Magdalena Sukiennik				
Prowadz cy zaj cia:	dr Wioletta Jachym				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o aplikacjach i narz dziach internetowych oraz etyczno-prawnych aspektach komunikacji, zorientowan na zastosowanie praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_W02, FP1_W11	wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	potrafi wyszukiwa , analizowa , selekcjonowa , tworzy informacje i wykorzystaje je w działalno ci zawodowej, m.in. edukacyjnej, medialnej i kulturalnej	FP1_U06	wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
3	rozumie konieczno podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia si ) przez całe ycie	FP1_U15	wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
4	potrafi posługiwa si podstawowymi programami komputerowymi, bazami danych, aplikacjami, multimedialnymi narz dziami przeznaczonymi do popularyzowania kultury, edukacji i komunikacji medialnej	FP1_U16	wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna

5	jest gotów do samodzielnego rozstrzygnięcia o legalności określonych sposobów wykorzystywania narzędzi i ról cyfrowych oraz użycia ich zgodnie z prawem, przeznaczeniem i dobrymi praktykami	FP1_K03	wykonanie zadania, ocena aktywności, wypowiedź ustna
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody problemowe (metody poszukujące - problemowa i wiczeniowa, dyskusja), metody praktyczne (metoda laboratoryjna, pokaz multimedialny, wyczerpanie i zajęcia praktyczne), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b>			
ocena aktywności (ocena aktywności studenta podczas zajęć)			
ocena wykonania zadania (ocena wicze praktycznych samodzielnie wykonywanych w trakcie zajęć)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena przygotowania prezentacji multimedialnej)			
<b>umiejętności:</b>			
ocena aktywności (ocena aktywności studenta podczas zajęć)			
ocena wykonania zadania (ocena wicze praktycznych samodzielnie wykonywanych w trakcie zajęć)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena przygotowania prezentacji multimedialnej)			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
ocena aktywności (ocena aktywności studenta podczas zajęć)			
ocena wykonania zadania (ocena wicze praktycznych samodzielnie wykonywanych w trakcie zajęć)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena przygotowania prezentacji multimedialnej)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Obecność i aktywny udział w zajęciach. Samodzielne wykonywanie wicze w trakcie zajęć. Pozytywne oceny z wicze i prezentacji multimedialnej. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Aplikacje i narzędzia internetowe wykorzystywane w edukacji, komunikacji medialnej i kulturalnej. Netykieta i elementy ochrony własności intelektualnej.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Applications and Internet tools used in education, media and cultural communication. Netiquette and elements of intellectual property protection.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć : <b>zajęcia z technologii informacyjnych</b>			
<p>Aplikacje i narzędzia internetowe wykorzystywane w edukacji, komunikacji medialnej i kulturalnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- narzędzia przygotowania m.in.: plakatów, prezentacji, infografik, broszur, okładek, wizytówek;</li> <li>- kreatory stron internetowych, blogów;</li> <li>- narzędzia przechowywania i udostępniania dokumentów;</li> <li>- serwisy ankiet online, quizów i testów;</li> <li>- kreatory gier edukacyjnych.</li> </ul> <p>Netykieta i elementy ochrony własności intelektualnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- normy zachowania on-line i interakcji wirtualnych;</li> <li>- zagrożenia internetowe (np. nękanie, przemoc wirtualna);</li> <li>- podstawowe zasady ochrony prawa autorskiego i własności intelektualnej w działalności publikacyjnej;</li> <li>- specjalistyczne bazy danych, katalogi, legalne źródła informacji.</li> </ul>			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura podstawowa</li> <li>Baran Stanley J., Teorie komunikowania masowego, Kraków 2007.</li> <li>Gajda Janusz, Media w edukacji, Kraków 2005.</li> <li>Godzic Wiesław, Media audiowizualne, Warszawa 2010.</li> <li>Kulesza Joanna, Internet. Między prawem a etyką, Warszawa 2012.</li> </ul>			

Pisarek Walery, Wst p do nauki o komunikowaniu, Warszawa 2008.

Uzupełniaj ca

- Literatura uzupełniaj ca  
Huk Tomasz, Media w wychowaniu, dydaktyce oraz zarz dzaniu informacj edukacyjn szkoły, Kraków 2011.  
Lister Martin, Dovey Jon, Giddings Seth, Grant Iain, Kelly Kieran, Nowe media: wprowadzenie, Kraków 2009.  
Pr gowski Michał Piotr, Zarys aksjologii internetu, Toru 2012.

Materiały, artykuły i instrukcje przekazywane przez prowadz cego.

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		30	
Konsultacje z prowadz cym		2	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		6	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		3	
Inne		9	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>		<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		2	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>		<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
		32	1,3
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Konwersatorium j zykoznawcze				
Course / group of courses:	Linguistics Seminar				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Konwersatorium				
Kod zaj /grupy zaj :	174119	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr El bieta Kwinta				
Prowadz cy zaj cia:	dr El bieta Kwinta, dr hab. Małgorzata Pachowicz				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie specyfik odmian i stylów funkcjonalnych j zyka polskiego	FP1_W02, FP1_W11	dyskusja, wykonanie zadania, wypowied ustna
2	potrafi diagnozowa , analizowa , ocenia ró norodne zjawiska j zykowe wyst puj ce we współczesnej polszczy nie	FP1_U01, FP1_U02	wykonanie zadania, wypowied ustna
3	skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach, w tym bierze udział w dyskusjach, u ywaj c merytorycznych argumentów	FP1_U10, FP1_U11	wykonanie zadania, wypowied ustna
4	student jest gotów do oceny własnej wiedzy i umiej tno ci, stałego ich rozwijania	FP1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
(metody i techniki kształcenia na odległo ), metody problemowe (dyskusja; wiczenia konwersatoryjne), metody praktyczne ( wiczenia praktyczne)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si	
<b>wiedza:</b>	
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)	
ocena wykonania zadania (wykazanie si rozumieniem omawianych zagadnie oraz umiej tno ci analizy j zykowej struktury socjolektu; wykonywanie wicze analitycznych odwołuj cych si do materiału j zykowego)	
ocena wypowiedzi ustnej (ocena referatu z prezentacj multimedialn dotycz tego socjolektu wybranego przez studenta)	
<b>umiej tno ci:</b>	
ocena wykonania zadania (wykazanie si rozumieniem omawianych zagadnie oraz umiej tno ci analizy j zykowej struktury socjolektu; wykonywanie wicze analitycznych odwołuj cych si do materiału j zykowego)	
ocena wypowiedzi ustnej (ocena referatu z prezentacj multimedialn dotycz tego socjolektu wybranego przez studenta)	
<b>kompetencje społeczne:</b>	
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)	
rozmowa nieformalna na zaj ciach (ocena rozmów nieformalnych na zaj ciach)	
Warunki zaliczenia	
ocena ci gła (obejmuj ca bie ce przygotowanie studenta do zaj i poprawne wykonywanie przez niego wicze praktycznych); pozytywna ocena z referatu (uzupełnionego prezentacj multimedialn ) przygotowanego przez studenta; kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej i pisemnej przyj tymi w KFP. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
Tre ci programowe (opis skrócony)	
Zapoznanie studentów z socjolektami we współczesnej polszczy nie; kształcenie umiej tno ci analizy j zykowej struktury socjolektu.	
Content of the study programme (short version)	
To acquaint students with sociology in modern Polish; Learning the skills of linguistic analysis of the structure of sociology.	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Charakterystyka poj : socjolingwistyka, socjologia j zyka, lingwistyka socjalna, etnografia mówienia, etnolingwistyka. Klasyfikacje odmian współczesnej polszczyzny. Socjolekty w ród odmian j zyka polskiego. Definicja, cechy, funkcje i typy socjolektów. Kategorie socjolektalne i ich odzwierciedlenie w wybranych socjolektach. Obraz wiata w socjolektach. Przenikanie jednostek j zykowych z socjolektów do innych odmian polszczyzny i ocena normatywna omawianego zjawiska. Słowniki. Analiza j zykowej struktury wybranych przez studentów socjolektów grupy rodowiskowej, np. uczniów, piekarzy, policjantów, sportowców etc.	30
Literatura	
Podstawowa	
- Literatura podstawowa J. Anusiewicz, B. Sici ski (red.), „J zyk a kultura”, t. 10: J zyki subkultur, Wrocław 1994. S. Grabias S., J zyk w zachowaniach społecznych, Lublin 2001. K. Liszczyk, M. Maciołek (red.), Społeczno w j zyku - j zyk w społeczno ci, Katowice 2019. A. Wilko , Typologia odmian j zykowych współczesnej polszczyzny, Katowice 1987.	
Uzupełniaj ca	
- Literatura uzupełniaj ca K. Długosz, Charakterystyka współczesnej leksyki i frazeologii sportowej, „Studia J zykoznawcze” 2004, nr 3, s. 43–60. B. Jarosz, O zasi gu słownictwa socjolektalnego w XXI wieku, „Białostockie Archiwum J zykowe” 2013, nr 13, s. 97-116. E. Kołodziejek, Człowiek i wiat w j zyku subkultur, Szczecin 2005. J. O d y ski, Polskie współczesne słownictwo sportowe, Wrocław 1970. M. Pachowicz, Leksyka młodzie y. Tradycja, rozwój, kreatywno , Kraków 2018. B. P dzich, Jak powstaje socjolekt. Studium słownictwa paralotniarzy, Warszawa 2012. T. Piekot, J zyk w grupie społecznej. Wprowadzenie do bada socjolektów, Wałbrzych 2008. J. A. Sarna, Socjolekt polskich koszykarek, „Artes Humanae” 2017, vol. 2, s. 95-116. Współczesny j zyk polski, red. J. Bartmi ski, Lublin 2001 (wybrane artykuły).	

Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	14	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	5	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Konwersatorium kulturoznawcze				
Course / group of courses:	Cultural Studies Seminar				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Konwersatorium				
Kod zaj /grupy zaj :	174121	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	3	Semestr:	6		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:	dr Agnieszka Mocyk				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o funkcjach mitów w kulturze, o współczesnych praktykach mitotwórczych oraz opisuj cych je terminach, a tak e zna praktyczne zastosowania tej wiedzy w działaniach popularyzuj cych i współtwor zych kultur czytelnicz i kultur j zyka, w pracy z tekstem cudzym i własnego autorstwa	FP1_W02, FP1_W11	wykonanie zadania
2	potrafi rozpoznawa , analizowa i ocenia zjawiska z zakresu współczesnego mitotwórstwa	FP1_U01, FP1_U02	wypowied ustna
3	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach, w tym bierze udział w dyskusjach, u ywaj c merytorycznych argumentów	FP1_U10, FP1_U11	dyskusja
4	jest gotów do krytycznej oceny gromadzonej wiedzy i wybranego sposobu rozwi zania problemu oraz do przyj cia opinii kolegów/współpracowników lub/i nauczyciela akademickiego	FP1_K01	rozmowa nieformalna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), metody problemowe (metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna: burza mózgów, dyskusja piramidowa, dyskusja za i przeciw, debata, metaplan, metoda sześciu kapeluszy, mapa myśli), metody praktyczne (metoda odwróconej lekcji / nauczanie wyprzedzaj ce, praca z tekstem), (metody i techniki kształcenia na odległość )</p>	
<p><b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b></p>	
<p><b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (ocena mapy myśli ujmującej zagadnienia mitotwórstwa wraz z przykładami i wnioskami praktycznymi - wedle kryteriów zawartości merytorycznej, poprawności formalnej i kreatywności - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania z punktacją )</p> <p><b>umiejętności:</b> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusjach w związku z praktycznymi problemami i zadaniami rozwijanymi i wykonywanymi na zajęciach na podstawie przykładów wziętych ze źródeł nicowanych formalnie i tematycznie tekstów kultury oraz innych materiałów prezentowanych przez osoby studiujące lub/i osobę prowadzącą - wedle kryteriów rodzaju i trafności argumentacji oraz refleksyjności wypowiedzi)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena dłuższych wypowiedzi ustnych dotyczących zadań praktycznych z zakresu współczesnego mitotwórstwa - wedle kryteriów: zawartości merytorycznej, kompozycji i poprawności językowej - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b> rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych w trakcie wykonywania zadań na zajęciach na podstawie przykładów wziętych ze źródeł nicowanych formalnie i tematycznie tekstów kultury oraz innych materiałów prezentowanych przez osoby studiujące lub/i osobę prowadzącą - wedle kryteriów rodzaju i trafności argumentacji oraz refleksyjności wypowiedzi)</p>	
<p><b>Warunki zaliczenia</b></p> <p>Obecność i aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach i rozmowach nieformalnych na zajęciach oraz wykonanie zadań praktycznych). Wykonanie mapy myśli ujmującej zagadnienia mitotwórstwa wraz z przykładami i wnioskami praktycznymi. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie i kryteriami oceny przyjętymi w KFP.</p>	
<p><b>Treści programowe (opis skrócony)</b></p> <p>Mitotwórstwo dawniej i dziś. Funkcje mitów. Współczesne mitologie popularne.</p>	
<p><b>Content of the study programme (short version)</b></p> <p>Mythologization formerly and today. Functions of myths. Contemporary popular mythology.</p>	
<p><b>Treści programowe</b></p>	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Konwersatorium: Mit, mityzacja, mitologie, mitografie</p> <p>Mit – religia – poezja.</p> <p>Mit jako opowieść, mit jako język.</p> <p>Mit a archetyp.</p> <p>Mityzacja.</p> <p>Mitologie popularne i legendy miejskie. Mity i ideologie.</p> <p>Przepisywanie mitów.</p>	30
<p><b>Literatura</b></p>	
<p>Podstawowa</p> <p>- Literatura</p> <p>R. Barthes, Mitologie, przeł. A. Dziadek, wstępem opatrzył K. Kłosiński (wyd. dowolne).</p> <p>U. Eco, Superman w literaturze masowej. Powieść popularna: między retoryką a ideologią, przeł. J. Ugniewska, Warszawa 1996.</p> <p>E. Kuśma, Kategoria mitu w badaniach literackich, „Pamiętnik Literacki” 1986, z. 4, s. 55-73.</p> <p>C. Lévi-Strauss, Struktura mitów, [w:] tego, Antropologia strukturalna, przeł. K. Pomian (wyd. dowolne).</p> <p>M. Napiórkowski, Mitologia współczesna. Relacje o poczynaniach i przygodach krajowców zamieszkałych w globalnej wiosce, Warszawa 2013.</p> <p>B. Schulz, Mityzacja rzeczywistości, [w:] tego, Opowiadania; Wybór esejów i listów, oprac. J. Jarzbski, wyd. 2 przejr. i uzupeł., Wrocław–Kraków 1998.</p> <p>R. Callois, Paryż, mit współczesny, [w:] tego, Odpowiedzialność i styl. Eseje, wybór M. urowskiego, sł. wstępne J. Błońskiego, przeł. J. Błoński [i in.], Warszawa 1967.</p> <p>D. Czubała, Polskie legendy miejskie. Studium i materiały, Katowice 2014.</p> <p>M. Eliade, Sacrum, mit, historia. Wybór esejów, przeł. A. Tatarkiewicz (wyd. dowolne).</p> <p>A. Kapusta, Gry w kulturę – gry w mit. Mitografia jako lektura, Kraków 2012.</p> <p>M. Napiórkowski, Władza wyobraźni. Kto wymyśla, co zdarzyło się wczoraj, Warszawa 2014.</p> <p>„Pracownia Kultury” 2014, nr 6: Mitologie w codzienności, <a href="http://www.laboratoriumkultury.us.edu.pl/?p=30535">http://www.laboratoriumkultury.us.edu.pl/?p=30535</a>.</p> <p>Konkretne fragmenty niezbędne do samokształcenia i do wykonania zadań zostaną wskazane na zajęciach.</p>	
<p>Uzupełniająca</p>	
<p><b>Dane jako ciowe</b></p>	
<p>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</p>	<p>nauki o kulturze i religii</p>

<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	<b>14</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>5</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>31</b>	<b>1,2</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>50</b>	<b>2,0</b>

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Konwersatorium literaturoznawcze				
Course / group of courses:	Literary Studies Seminar				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Konwersatorium				
Kod zaj /grupy zaj :	174118	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	dr Agnieszka Mocyk				
Prowadz cy zaj cia:	dr Magdalena Sukiennik				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
wiedza z zakresu poetyki, ogólna wiedza o j zyku i kulturze			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o wybranych zagadnieniach relacji mi dzy literatur a nowymi mediami, problemach estetycznych nowych mediów i nowych form tekstu, opisuj cych je terminach, a tak e zna praktyczne zastosowania tej wiedzy w działaniach popularyzuj cych i współtworz cych kultur czytelnicz i kultur j zyka, w pracy z tekstem cudzym i własnego autorstwa	FP1_W02, FP1_W11	wykonanie zadania
2	potrafi rozpoznawa , analizowa i ocenia zjawiska z zakresu hipertekstu, liternetu, e-liberatury	FP1_U01, FP1_U02	wypowied ustna
3	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach, w tym bierze udział w dyskusjach, u ywaj c merytorycznych argumentów	FP1_U10, FP1_U11	dyskusja
4	jest gotów do krytycznej oceny gromadzonej wiedzy i wybranego sposobu rozwi zania problemu oraz do przyj cia opinii kolegów/współpracowników lub/i nauczyciela akademickiego	FP1_K01	rozmowa nieformalna

<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>	
metody praktyczne (metoda odwróconej lekcji / nauczanie wyprzedzające, praca z tekstem), (metody i techniki kształcenia na odległość), metody problemowe (metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna: burza mózgów, dyskusja piramidowa, dyskusja za i przeciw, debata, metaplan, metoda sześciu kapeluszy, mapa myśli), metody eksponujące (materiał audiowizualny)	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (ocena mapy myśli ujmującej zagadnienia relacji między literaturą a nowymi mediami, problemy estetyczne nowych mediów i nowych form tekstu wraz z przykładami i wnioskami praktycznymi - wedle kryteriów zawartości merytorycznej, poprawności formalnej i kreatywności - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania z punktacją)	
<b>umiejętności:</b> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusjach w związku z praktycznymi problemami i zadaniami rozwijanymi i wykonywanymi na zajęciach na podstawie przykładów wziętych ze źródeł nicowanych formalnie i tematycznie tekstów kultury oraz innych materiałów prezentowanych przez osoby studiujące lub/i osobę prowadzącą - wedle kryteriów rodzaju i trafności argumentacji oraz refleksyjności wypowiedzi)  ocena wypowiedzi ustnej (ocena oceny dłuższych wypowiedzi ustnych dotyczących zadań praktycznych z zakresu wiedzy o relacjach między literaturą a nowymi mediami, problemach estetycznych nowych mediów i nowych form tekstu - wedle kryteriów: zawartości merytorycznej, kompozycji i poprawności językowej - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej)	
<b>kompetencje społeczne:</b> rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych w trakcie wykonywania zadań na zajęciach na podstawie przykładów wziętych ze źródeł nicowanych formalnie i tematycznie tekstów kultury oraz innych materiałów prezentowanych przez osoby studiujące lub/i osobę prowadzącą - wedle kryteriów rodzaju i trafności argumentacji oraz refleksyjności wypowiedzi)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Obecność i aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach i rozmowach nieformalnych na zajęciach oraz wykonanie zadań praktycznych). Wykonanie mapy myśli ujmującej zagadnienia relacji między literaturą a nowymi mediami, problemy estetyczne nowych mediów i nowych form tekstu wraz z przykładami i wnioskami praktycznymi. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie i kryteriami oceny przyjętymi w KFP.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Wiedza z zakresu relacji między literaturą i nowymi mediami oraz pojawiających się w związku z tym nowych form tekstu, zmiennych ról odbiorcy i autora, problemów przestrzeni tekstu, polisensoryczności, a także problemów estetycznych.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Knowledge in the range of relations between literature and the new media, as well as the rise of new forms of text, changing roles of receiver and author, problems of text space, multisensory, and esthetic problems. (tłum. DWZZ)	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Konwersatorium: Literatura a media Rola odbiorcy i autora; problem multimedialności i interaktywności; pojęcia: hipertekstu, liternetu, liberatury; nowe/„stare” gatunki literackie; problemy estetyczne nowych mediów.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Literatura Branny-Jankowska E., Obietnice poezji elektronicznej, „Dekada Literacka” 2010, nr 1-2. Dawidek-Gryglicka M., Tekst-tura. Wokół nowych form tekstu literackiego i tekstu jako dzieła sztuki, Kraków 2005. Estetyka wirtualności, red. M. Ostrowicki, Kraków 2005. Fajfer Z., Liberatura, czyli literatura totalna, „FA-art” 2001, nr 4. Fajfer Z., Liberatura: hiperksięga w epoce hipertekstu, „Ha!art” 2003, nr 1. Goban-Klas T., Surfowanie, czyli egłowanie w cyberprzestrzeni, czyli o wychowaniu człowieka medialnego i mobilnego homo internetus, <a href="http://winnbg.bg.agh.edu.pl/skrypty/0037/cz0-r3.pdf">http://winnbg.bg.agh.edu.pl/skrypty/0037/cz0-r3.pdf</a> . Gołbiewski Ł., Mier księgi, Warszawa 2008. Górska M., Książka on-line. Próba objaśnienia zjawiska, <a href="http://ebib.oss.wroc.pl/2003/47/gorska.php">http://ebib.oss.wroc.pl/2003/47/gorska.php</a> . Jarosz B., Liternet – sztuka, moda czy konieczność? Polskie powieści hipertekstowe w Sieci, w: Komputer w edukacji, pod red. J. Morbitzera, Kraków 2006, s. 82-87. Levinson P., Między ostrze. Naturalna historia i przyszłość rewolucji informacyjnej, Warszawa 1999. Liternet. Literatura i Internet, red. P. Marecki, Kraków 2002. Liternet.pl, red. P. Marecki, Kraków 2003. Manovich L., Kim jest autor? Modele autorstwa w nowych mediach, „Kultura Popularna” 2003, nr 1. Ogonowska A., Galaktyka po Gutenbergu...?, Kraków 2004. Ong W., Oralność i piśmiennostwo. Słowo poddane technologii, Lublin 1992.	
- Literatura cd. Pajak A., Hipertekst: narzędzie do badania literatury [w:] E-polonistyka, red. A. Dziak, S.J. Urek, Lublin 2009. Piśmiennostwo w sieci: estetyka a nowe media, pod red. K. Wilkoszewskiej, Kraków 1999. Pisarski M., Pod warstwą szkła i kryształu. Jak się czyta tekst cyfrowy, „Dekada Literacka” 2010, nr 1-2. Roszak J., Narren, navigare – narracje hipertekstu [w:] Narracje po kości (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra, red. H. Gosk, A. Zieniewicz, Warszawa 2007. Sikora D., Itinerarium. Literatura wobec technologii. Wpływ medium na przekazywanie treści, <a href="http://www.techsty.art.pl/magazyn/sikora/s01.htm">http://www.techsty.art.pl/magazyn/sikora/s01.htm</a> . Tekst (w) sieci, t. 1: Tekst, język, gatunki, red. D. Ulicka, Warszawa 2009.	

Tekst (w) sieci, t. 2: Literatura, społeczeństwo, komunikacja, red. A.Gumkowska, Warszawa 2009.  
 Wieczorek-Tomaszewska M., Intertekstualny kontekst współczesności [w:] Komputer w edukacji, red. J. Morbitzer, Kraków 2009.

Uzupełniająca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>literaturoznawstwo</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	<b>14</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>5</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>31</b>	<b>1,2</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Konwersatorium z zakresu dydaktyki				
Course / group of courses:	Didactics Seminar				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Konwersatorium				
Kod zaj /grupy zaj :	174120	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	dr Krystyna Choi ska				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz z zakresu glottodydaktyki, zna terminologi i specyfik działalno ci	FP1_W02, FP1_W11	dyskusja, wykonanie zadania
2	potrafi diagnozowa , analizowa , ocenia ró norodne zjawiska j zykowe wyst puj ce we współczesnej polszczy nie	FP1_U01, FP1_U02	dyskusja, wykonanie zadania
3	skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach, w tym bierze udział w dyskusjach, u ywaj c merytorycznych argumentów	FP1_U10, FP1_U11	dyskusja, wykonanie zadania
4	d y do pogł bienia swojej wiedzy i umiej tno ci	FP1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (elementy wykładu), metody problemowe (dyskusja), metody praktyczne (prezentacja, wiczenia praktyczne), (metody i techniki kształcenia na odległo )			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<p><b>wiedza:</b></p> <p>ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)</p> <p>ocena wykonania zadania (przygotowanie referatu (wraz z prezentacją multimedialną) dotyczącego zagadnienia z zakresu glottodydaktyki wybranego przez studenta)</p> <p><b>umiejętności:</b></p> <p>ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)</p> <p>ocena wykonania zadania (przygotowanie referatu (wraz z prezentacją multimedialną) dotyczącego zagadnienia z zakresu glottodydaktyki wybranego przez studenta)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)</p> <p>rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)</p>	
Warunki zaliczenia	
<p>ocena celowa (obejmująca ocenę przygotowania studenta do zajęć i poprawne wykonywanie przez niego ćwiczeń praktycznych); pozytywna ocena z referatu (uzupełnionego prezentacją multimedialną) przygotowanego przez studenta; kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej i pisemnej przyjętymi w KFP.</p> <p>Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.</p>	
Treści programowe (opis skrócony)	
<p>Wprowadzenie do glottodydaktyki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pokazanie glottodydaktyki jako działu językoznawstwa;</li> <li>- przedstawienie nowych programów, metod i technologii w nauczaniu języka polskiego jako obcego na tle metod tradycyjnych;</li> <li>- pokazanie roli języka rodzimego w przyswajaniu języka obcego.</li> </ul>	
Content of the study programme (short version)	
<p>Glottodidactics as a branch of linguistics.</p> <p>Presentation of new programs, methods and technologies in teaching Polish as a foreign language against the background of traditional methods.</p> <p>Showing the role of the native language in acquiring a foreign language.</p>	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Miejsce glottodydaktyki w obrębie językoznawstwa oraz zadania i cele glottodydaktyki.</p> <p>Przedstawienie historii lingwistyki stosowanej.</p> <p>Omówienie stanu badań glottodydaktycznych w zakresie nauczania języka polskiego jako obcego.</p> <p>Pokazanie specyfiki metodyki nauczania języka jako obcego.</p> <p>Omówienie relacji język pierwszy a język drugi oraz problematyki bilingwizmu.</p> <p>Charakterystyka lektora/ nauczyciela języka jako obcego oraz omówienie jego roli w przyswajaniu języka.</p>	30
Literatura	
Podstawowa	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura podstawowa</li> <li>H. Komorowska, Metodyka nauczania języków obcych, Warszawa 1999.</li> <li>Program nauczania języka polskiego jako obcego, red. W. Miodunka, Kraków 1993.</li> <li>A. Seretny, E. Lipińska, ABC metodyki nauczania języka polskiego jako obcego, Kraków 2005.</li> <li>Nowa generacja w glottodydaktyce polonistycznej, pod red. W. Miodunki, Kraków 2009.</li> <li>Inne optyki. Nowe programy, nowe metody, nowe technologie w nauczaniu kultury polskiej i języka polskiego jako obcego, red. R. Cudak, J. Tambor, Katowice 2001.</li> <li>A. Szulc, Słownik dydaktyki języków obcych, Warszawa 1994.</li> </ul>	
Uzupełniająca	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura uzupełniająca</li> <li>Nauczanie języka polskiego jako obcego. Materiały z pierwszej Konferencji Polonistów Zagranicznych i Polskich zwołanej z inicjatywy Grupy „Bristol” do Instytutu Polonijnego UJ, red. W. T. Miodunka, Kraków 1997.</li> <li>Wrocławska dyskusja o języku polskim jako obcym. Materiały z Międzynarodowej Konferencji Stowarzyszenia „Bristol”, red. A. Dąbrowska, Wrocław 2004.</li> <li>Nauczanie języka polskiego jako obcego i polskiej kultury w nowej rzeczywistości europejskiej. Materiały z VI Międzynarodowej Konferencji Glottodydaktycznej, red. P. Garnca-rek, Warszawa 2005.</li> </ul>	
Dane jakościowe	
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	językoznawstwo

<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	<b>14</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>5</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>31</b>	<b>1,2</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>50</b>	<b>2,0</b>

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Kreatywno w tworzeniu komunikatów wizualnych				
Course / group of courses:	Creativity in Creating Visual Messages				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 3: Obraz w komunikowaniu				
Kod zaj /grupy zaj :	174321	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	4		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	LI	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
- zaliczone 3 semestry studiów podstawowych, kierunkowych i specjalno ciowych - zdobyta wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie gatunków dziennikarskich i pragmatyki j zyka - podstawowa wiedza o mediach oraz komunikowaniu społecznym i masowym			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_W09	wykonanie zadania
2	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_U02	wykonanie zadania
3	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych, posługuj c si odpowiednimi argumentami	FP1_U12, FP1_U10	wykonanie zadania
4	ma umiej tno ci niezb dne do pracy w instytucjach kultury i edukacji oraz w mediach	FP1_U14	wykonanie zadania

5	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, odpowiedzialnie pełni rolę zawodową, współuczestniczy w zewnętrznym i wewnętrznym procesie wymiany wiedzy i umiejętności, poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (zadania praktyczne w projektowaniu i tworzeniu komunikatów wizualnych; konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego), metody problemowe (dyskusja wokół prezentacji komunikatów wizualnych), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<p><b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (KOMUNIKATY WIZUALNE) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze, - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia komunikatów wizualnych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (KOMUNIKATY WIZUALNE) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze, - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia komunikatów wizualnych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b> ocena wykonania zadania (KOMUNIKATY WIZUALNE) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze, - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia komunikatów wizualnych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie z oceną na podstawie wykonanych projektów w trakcie semestru w zakresie komunikatów wizualnych. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do świadomego posługiwania się komunikatem wizualnym. Teoretyczne podstawy "obrazowego kodowania" mają być fundamentem umiejętności praktycznych w wykorzystaniu fotografii i filmu jako narzędzia kreatywnych kompozycji przekazów medialnych. Student poznaje warsztat tworzenia takich przekazów oraz tajniki składowych. Uważa sobie jak przekaz wizualny może wpływać na odbiorcę oraz jego czynnik ekonomiczny w strategii marketingowej firmy.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć: <b>laboratorium informatyczne</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Komunikowanie obrazem – zagadnienia historyczne i konteksty kulturowe.</li> <li>- Mediatyzacja - kody przekazu.</li> <li>- Komunikaty fotograficzne w gatunkach dziennikarskich - analiza.</li> <li>- Komunikaty obrazowe w biznesie - analiza.</li> <li>- Reportaż fotograficzny - obraz i tekst - zasady tworzenia.</li> <li>- Visualstory w komunikowaniu.</li> <li>- Fotocast.</li> <li>- Viedocast.</li> <li>- Instagram - kampania marketingowa.</li> </ul>			30

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Snapchat - kampania marketingowa.</li> <li>- J zyk filmu i fotografii.</li> <li>- J zyk obrazowy.</li> <li>- Kompozycja tekstu i obrazu.</li> <li>- Kreatywny komunikat wizualny - projekt praktyczny.</li> </ul>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bergstrom B. (2009): Komunikacja wizualna, Warszawa.</li> <li>Fiske J. (1999): Wprowadzenie do bada  nad komunikowaniem, Wroclaw.</li> <li>Francuz P. (red.) (2012): Komunikacja wizualna, Warszawa.</li> <li>Goban-Klas T. (2001): Powstanie i rozwój mediów: od malowideł naskalnych do multimediiów, Kraków.</li> <li>Levinson, P. (2006): Telefon komórkowy, Warszawa.</li> </ul>	
Uzupełniaj ca	

#### Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>10</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>9</b>	
Inne	<b>25</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>31</b>	<b>1,2</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>75</b>	<b>3,0</b>

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Kultura j zyka				
Course / group of courses:	Polish Language Culture				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174097	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3, 4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:	dr El bieta Kwinta, dr hab. Małgorzata Pachowicz				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytorjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie terminy z zakresu kultury j zyka i odpowiadaj ce im poj cia odnosz ce si do ró nych aspektów funkcjonowania j zyka (system, norma, tekst i komunikacja)	FP1_W02	wykonanie zadania, wypowied ustna
2	ma uporz dkowan wiedz o normie j zykowej w odniesieniu do ró nych poziomów organizacji wypowiedzi (poprawna wymowa, zasady ortograficzne i interpunkcyjne, poprawno gramatyczna, leksykalna i stylistyczna)	FP1_W03, FP1_W04	wykonanie zadania, wypowied ustna
3	potrąfi oceni poprawno j zykow wypowiedzi, umie wskaza b dy j zykowe i stylistyczne, wpływaj ce na jej sensowno gramatyczn , semantyczn i pragmatyczn , oraz wprowadzi do tekstu stosowne korekty	FP1_U01	wykonanie zadania, wypowied ustna

4	potrafi w sposób poprawny i sprawny posługiwać się językiem polskim w mowie i piśmie adekwatnie do sytuacji językowej i standardów komunikacyjnych	FP1_U12, SN 1.2.15	wykonanie zadania, wypowiedź ustna
5	ma wiadomo poziom swojej wiedzy z zakresu kultury języka, rozumie potrzebę doskonalenia się w tym zakresie, podnoszenia własnych kompetencji językowych	FP1_K01	wykonanie zadania, wypowiedź ustna
6	dostrzega potrzebę dbałości o język, korzysta ze słowników ortograficznych i innych różel normatywnych	FP1_K05	wykonanie zadania, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (prezentacje), metody problemowe (analiza tekstów z dyskusją, analiza przypadków (praca w grupach)), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

**wiedza:**  
ocena wykonania zadania (ocena części zadań praktycznych (analiza konkretnych przypadków); test; poprawno wykonania zadania, rozumienie omawianych zagadnień; ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej i pisemnej przyjętymi w KFP)  
ocena wypowiedzi ustnej (wypowiedź ustna; ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP)

**umiejętności:**  
ocena wykonania zadania (ocena części zadań praktycznych (analiza konkretnych przypadków); test; poprawno wykonania zadania, rozumienie omawianych zagadnień; ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej i pisemnej przyjętymi w KFP)  
ocena wypowiedzi ustnej (wypowiedź ustna; ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP)

**kompetencje społeczne:**  
ocena wykonania zadania (ocena części zadań praktycznych (analiza konkretnych przypadków); test; poprawno wykonania zadania, rozumienie omawianych zagadnień; ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej i pisemnej przyjętymi w KFP)  
ocena wypowiedzi ustnej (wypowiedź ustna; ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP)

#### Warunki zaliczenia

Aktywno i pozytywne wyniki z zadań sprawdzających.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Przedmiot służy kształtowaniu umiejętności poprawnego i sprawnego posługiwania się językiem polskim w różnych sytuacjach komunikacyjnych.

#### Content of the study programme (short version)

The subject is designed to shape the skills of correct and efficient use of the Polish language in various communication situations.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Kultura języka - podstawowe pojęcia (system, norma (warianty, typy, poziomy), uzus, błędy językowe (typy błędów językowych), poprawno i sprawnie językowa).</p> <p>Tradycyjne i internetowe źródła normatywne.</p> <p>Kryteria poprawności językowej.</p> <p>Postawy Polaków wobec języka; przemiany zwyczajów językowych (wulgaryzacja polszczyzny); etyka i estetyka słowa.</p> <p>Poprawno ortograficzna i interpunkcyjna wypowiedzi.</p> <p>Poprawno fonetyczna (normy wymowy, błędy).</p> <p>Poprawno fleksyjna - normy i osobliwości w odmianie nazw pospolitych.</p> <p>Poprawno fleksyjna - odmiana nazw osobowych (nazwisk polskich i niepolskich mężczyzn i kobiet oraz imion polskich i niepolskich męskich i żeńskich); odmiana nazw miejscowych.</p> <p>Poprawno fleksyjna - nieregularności koniugacyjne czasownika.</p> <p>Poprawno fleksyjna i składniowa przymiotnika, zaimka, liczebnika.</p> <p>Poprawno składniowa – zwroty zgody i rzeczenia, zasady poprawnego użycia imiesłowowych równoważników zdań, skróty składniowe, wyrazy funkcyjne.</p> <p>Poprawno leksykalna - zwroty frazeologiczne i błędy w zakresie ich użycia.</p> <p>Poprawno leksykalna – zapożyczenia, neosemantyzacja wyrazów pod wpływem obcego, internacjonalizmy semantyczne.</p>	30

Semestr: 4	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Kultura j zyka - podstawowe poj cia (system, norma (warianty, typy, poziomy), uzus, b ł d j zykowy (typy b ł d ów j zykowych), poprawno i sprawno j zykowa).</p> <p>Tradycyjne i internetowe r ódła normatywne.</p> <p>Kryteria poprawno ci j zykowej.</p> <p>Postawy Polaków wobec j zyka; przemiany zwyczajów j zykowych (wulgaryzacja polszczyzny); etyka i estetyka słowa.</p> <p>Poprawno ortograficzna i interpunkcyjna wypowiedzi.</p> <p>Poprawno fonetyczna (normy wymowy, b ł dy).</p> <p>Poprawno fleksyjna - normy i osobiwo ci w odmianie nazw pospolitych.</p> <p>Poprawno fleksyjna - odmiana nazw osobowych (nazwisk polskich i niepolskich m czyzn i kobiet oraz imion polskich i niepolskich m skich i e skich); odmiana nazw miejscowych.</p> <p>Poprawno fleksyjna - nieregularno ci koniugacyjne czasownika.</p> <p>Poprawno fleksyjna i składniowa przymiotnika, zaimka, liczebnika.</p> <p>Poprawno składniowa – zwi zki zgody i rz du, zasady poprawnego u ycia imiesłowowych równowa ników zda , skróty składniowe, wyrazy funkcyjne.</p> <p>Poprawno leksykalna - zwi zki frazeologiczne i b ł dy w zakresie ich u ycia.</p> <p>Poprawno leksykalna – zapo yczenia, neosemantyzacja wyrazów pod wpływem obcym, internacjonalizmy semantyczne.</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- H. Jadacka, Kultura j zyka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia, Warszawa 2005.</p> <p>T. Karpowicz, Kultura j zyka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2009.</p> <p>A. Markowski, Kultura j zyka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa 2005.</p> <p>Słownik b ł d ów j zykowych. Słowa, zdania, wyra enia (tworzenie i stosowanie), pod red. E. Rudnickiej, Pozna 2020.</p> <p>Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji. Opracowanie zasad pisowni i interpunkcji polskiej E. Pola ski, pod red. E. Pola skiego, wyd. zaktualizowane, Warszawa 2016.</p> <p>Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, pod red. A. Markowskiego, Warszawa 2006 i wyd. nast.</p>	
Uzupełniaj ca	
<p>- Słownik współczesnego j zyka polskiego, pod red. B. Dunaja, Warszawa 1996; wyd. 2. poprawione i uzupełnione, t. I-II, Warszawa 1998.</p> <p>Słownik współczesnego j zyka polskiego, pod red. B. Dunaja, t. I-V, Kraków 2000-2004.</p> <p>Wielki słownik frazeologiczny PWN z przysłowiami, oprac. A. Kłosi ska, E. Sobol, A. Stankiewicz, Warszawa 2005.</p> <p>Wielki słownik wyrazów obcych PWN, pod red. M. Ba ki. Opracowanie etymologii prof. A. Ba kowski, Warszawa 2003.</p> <p>A. Witalisz, Anglosemantyzmy w j zyku polskim – ze słownikiem, Kraków 2007.</p>	

#### Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	<b>60</b>
Konsultacje z prowadz cym	<b>2</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>14</b>
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>6</b>
Inne	<b>18</b>

Sumaryczne obciążenie prac studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Liczba punktów ECTS	4	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	62	2,5
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	100	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Kultura regionu				
Course / group of courses:	Regional Culture				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174103	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Anna Pachowicz				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o kulturze, jej głównych odmianach i obiegach, postrzegaj c kultur z perspektywy beneficjenta i współtwórcy	FP1_W08	dyskusja, wykonanie zadania, wypowied ustna
2	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów	FP1_U01	dyskusja, wykonanie zadania, wypowied ustna
3	potrafi poznawa i okre la cechy oraz potrzeby podmiotów-uczestników działań kulturalnych, edukacyjnych, medialnych, inspirowa , stosowa diagnozowanie i ewaluacj , prowadz c w tym celu stosowne badania; potrafi wchodzi w rol podwładnego i przeło onego w obr bie grup społecznych i kierowa nim	FP1_U03	dyskusja, wykonanie zadania, wypowied ustna
4	ma wiadomo odpowiedzialno ci za zachowanie narodowego i wiatowego dziedzictwa kulturowego w ró norodnych jego przejawach, przejawia zainteresowanie lokalnymi inicjatywami i zdarzeniami kulturalnymi, naukowymi i społecznymi, uczestniczy w	FP1_K04	dyskusja, wykonanie zadania, wypowied ustna

4	różnych formach wyrażenia kulturalnego i potrafi ocenić je z perspektywy wartości	FP1_K04	dyskusja, wykonanie zadania, wypowiedź ustna
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody eksponujące (uczestnictwo w różnych formach wyrażenia kulturalnego w regionie tarnowskim), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość, metody problemowe (dyskusja), metody praktyczne (prezentacje multimedialne, przygotowanie referatu dotyczącego różnorodnych zjawisk kultury w regionie połączonych z prezentacją multimedialną)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b>			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)			
ocena wykonania zadania (ocena przygotowania prezentacji multimedialnej towarzyszącej wygłoszeniu referatu dotyczącego różnorodnych zjawisk kultury w regionie)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wygłoszenia referatu dotyczącego różnorodnych zjawisk kultury w regionie połączonych z prezentacją multimedialną)			
<b>umiejętności:</b>			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)			
ocena wykonania zadania (ocena przygotowania prezentacji multimedialnej towarzyszącej wygłoszeniu referatu dotyczącego różnorodnych zjawisk kultury w regionie)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wygłoszenia referatu dotyczącego różnorodnych zjawisk kultury w regionie połączonych z prezentacją multimedialną)			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)			
ocena wykonania zadania (ocena przygotowania prezentacji multimedialnej towarzyszącej wygłoszeniu referatu dotyczącego różnorodnych zjawisk kultury w regionie)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wygłoszenia referatu dotyczącego różnorodnych zjawisk kultury w regionie połączonych z prezentacją multimedialną)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie na ocenę na podstawie obecności, aktywności na zajęciach, udziału w dyskusji i referatu połączonych z prezentacją multimedialną. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami związanymi z kulturą regionu tarnowskiego (język, zabytki, szlaki turystyczne, obyczaje) i ukazanie ich na tle ogólnej kultury współczesnej (zwłaszcza "małych ojczyzn").			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Language, monuments, tourist routes, customs in the Tarnów region.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
<p>Język i kultura regionalna: definicja regionu; regionalizm i jego odmiany.</p> <p>Region tarnowski i jego historia.</p> <p>Tarnów, „którego nie ma”, zmiany w krajobrazie miasta.</p> <p>Działalność instytucji kulturalno-oświatowych w regionie.</p> <p>Rynek wydawniczy w regionie.</p> <p>Kontakty międzynarodowe miast regionu.</p> <p>Wpływ kultury europejskiej na region.</p> <p>Grupy etniczne i mniejszości narodowe.</p> <p>Spółczesność w regionie.</p> <p>Znani przedstawiciele Tarnowa i regionu w dziejach państwa polskiego.</p>			30
<b>Literatura</b>			
<b>Podstawowa</b>			
- Literatura podstawowa Encyklopedia Krakowa, Kraków 2000. Encyklopedia Tarnowa, red. nac. A. Niedojadało, Tarnów 2010. Wielki przewodnik po Tarnowie, t. 1-19, red. S. Potępa, Tarnów 1994-2009.			
<b>Uzupełniająca</b>			
- Literatura uzupełniająca W. J. Burszta, Antropologia kultury. Tematy, teorie, reprezentacje, Poznań 1998.			

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o kulturze i religii</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>5</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>9</b>	
Inne	<b>5</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>31</b>	<b>1,2</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Leksykologia, leksykografia				
Course / group of courses:	Lexicology and Lexicography				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174092	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordinator:	dr hab. Zofia Cygal-Krupa				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Zofia Cygal-Krupa				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma sfunkcjonalizowan wiedz z zakresu leksykologii i leksykografii i potrąfi z niej korzysta praktycznie, w sposób adekwatny do sytuacji i wynikaj cych z niej potrzeb	FP1_W03, FP1_W04	wypowied ustna
2	ma wiedz z zakresu leksykologii i leksykografii niezb dn dla samodzielnej realizacji prostego zadania badawczego lub projektu zorientowanego na zastosowanie praktyczne w wybranej sferze działalno ci kulturalnej, edukacyjnej i medialnej	FP1_W11	wypowied ustna
3	potrąfi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_U02	wypowied ustna
4	umie merytorycznie argumentowa z wykorzystaniem pogl dów innych autorów, formułowa wnioski, posługiwa si podstawowymi poj ciami wła ciwymi dla leksykologii i leksykografii w typowych sytuacjach zawodowych	FP1_U05	wykonanie zadania

5	rozumie konieczność podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia się) przez całe życie	FP1_U15	wykonanie zadania
6	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz skorzystania z pomocy nauczyciela akademickiego w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwinięciem problemu	FP1_K01	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podające (objaśnienie lub wyjaśnienie), metody problemowe (dyskusje (wyrażanie i uzasadnianie opinii), prezentacje wybranych słowników dostępnych na rynku wydawniczym), (metody i techniki kształcenia na odległość)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena wypowiedzi ustnej (rekomendacja wybranego słownika w formie prezentacji)			
<b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (aktywny udział w zajęciach - różnego typu ćwiczenia praktyczne w trakcie zajęć; wykazanie się umiejętnościami i kompetencjami, rozumienie omawianych zagadnień; kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP.) ocena wypowiedzi ustnej (rekomendacja wybranego słownika w formie prezentacji)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena wykonania zadania (aktywny udział w zajęciach - różnego typu ćwiczenia praktyczne w trakcie zajęć; wykazanie się umiejętnościami i kompetencjami, rozumienie omawianych zagadnień; kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP.)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Systematyczne i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Rekomendacja wybranego słownika. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Student: poznaje kluczowe zagadnienia z zakresu leksykografii oraz leksykologii; zapoznaje się z badaniami dotyczącymi znaczenia i struktury wyrazów, które pozwolą mu lepiej zrozumieć budowę semantyczną polszczyzny; uczy się używać słów w różnych kontekstach oraz wzbogaca swój słownik; opanowuje umiejętność prawidłowego posługiwania się językiem w życiu codziennym; charakteryzuje różnego rodzaju słowniki i ocenia ich przydatność.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Student: gets to know the key issues from the range of lexicography and lexicology; is introduced into the research concerning the meanings and structure of words, that will help him/her better understand the semantic formation of Polish; learns how to use words in various contexts and to enrich his/her vocabulary; masters the skill of correct usage of the language in everyday life; characterizes dictionaries of various kind and estimates their usefulness.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 2			
Forma zajęć: <b>wiczenia praktyczne</b>			
1. Leksykologia i leksykografia. Ich działy. 2. Pojęcie znaku językowego, morfemu, leksemu i wyrazu. Klasyfikacja leksemów. 3. Wyraz. Definiowanie i wydzielenie znaczenia wyrazów. Wyraz a idiom i przysłowie. 4. Budowa artykułu hasłowego w słowniku, jego zawartość. Typy definicji leksykograficznych, kwalifikatory. Rodzaje słowników. 5. Frazeologia: funkcje wyrazów, istota i typologia związów frazeologicznych. Rodzaje frazeologii. Funkcjonowanie frazeologii w różnych odmianach polszczyzny. Słowniki frazeologiczne. 6-7. Związki semantyczne między wyrazami: antonimia, synonimia, homonimia, polisemia. 8. Zróżnicowanie słownictwa pod względem stylistyczno-funkcjonalnym, ekspresywnym, terytorialnym, rodowiskowym; wyróżnianie wyrazów dawnych i współczesnych, rodzimych i obcych. 9. Rozwój metody leksykograficznej na przykładzie historycznych i współczesnych słowników języka polskiego. 10. Norma leksykalna a kultura języka. Słowniki poprawnościowe. 11. Zróżnicowanie stylistyczne słownictwa w dawnej polszczyźnie, słowniki autorów. 12. Słowniki, encyklopedie i leksykony polonistyczne oraz z zakresu historii kultury. 13. Słowniki onomastyczne. 14. Leksykologia współczesna: słowniki na CD oraz on-line.			30
<b>Literatura</b>			

Podstawowa
<p>P01, - LITERATURA PODSTAWOWA:</p> <p>W. Miodunka, Podstawy leksykologii i leksykografii, Warszawa 1989.  P. migrodzki, Wprowadzenie do leksykografii polskiej, Katowice 2005.  M. Lewicki, A. Pajdzi ska, Frazeologia, [w:] Współczesny j zyk polski, pod red. J. Bartmi skiego, Lublin 2001, s. 315-333.</p>
Uzupełniają ca
<p>Ad 04, -  LITERATURA UZUPEŁNIAJ CA DO TEMATÓW WICZE :</p> <p>W. Doroszewski, Uwagi wyja nienia wst pne, [w:] Słownik j zyka polskiego, t. I, Warszawa 1958.  S. Kania, J. Tokarski, Zarys leksykologii i leksykografii polskiej, Warszawa 1984.  W. Miodunka, Podstawy leksykologii i leksykografii, Warszawa 1989.  T. Piotrowski, Słowniki współczesnego j zyka polskiego, [w:] Współczesny j zyk polski, pod red. J. Bartmi skiego, Lublin 2001.  T. Piotrowski, Zrozumie leksykografi , Warszawa 2001.  Słowniki j zyka polskiego – wst py (do wicze praktycznych).</p>
<p>Ad 05, -</p> <p>S. B ba, Innowacje frazeologiczne współczesnej polszczyzny, Pozna 1989.  S. B ba, I. Dziamska, J. Liberek, Podr czny słownik frazeologiczny, Warszawa 1996.  S. B ba, J. Liberek, Słownik frazeologiczny współczesnej polszczyzny, Warszawa 2001.  W. Chlebda, Frazeematyka, [w:] Współczesny j zyk polski, pod red. J. Bartmi skiego, Lublin 2001.  K. Głowi ska, Popularny słownik frazeologiczny, Warszawa 2000.  A. Kłosi ska, E. Sobol, A. Stankiewicz, Wielki słownik frazeologiczny PWN z przysłowiami, Warszawa 2009.  W. Kopali ski, Kot w worku czyli z dziejów powieзде i nazw, Warszawa 1977 (lub wyd. nast.).  J. Krzy anowski, M drej głowie do dwie słowie, t. 1-3, Warszawa 1975.  M. Lewicki, A. Pajdzi ska, Frazeologia, [w:] Współczesny j zyk polski, pod red. J. Bartmi skiego, Lublin 2001.  K. Mosiołek-Kłosi ska, A. Ciesielska, W kilku słowach. Słownik frazeologiczny j zyka polskiego, Warszawa 2001.  Nowa ksi ga przysłów i wyra e przysłowiowych polskich, red. J. Krzy anowski, t. 1-4, Warszawa 1969-1978.  Słownik frazeologiczny j zyka polskiego, oprac. S. Skorupka, t. 1-2, Warszawa 1974 (lub wyd. nast.).  E. Sobol, Słownik frazeologiczny PWN z Bralczykiem, Warszawa 2008.  Wielki słownik frazeologiczny, red. P. Müldner-Nieckowski, Warszawa 2003.</p>
<p>Ad 06-07, -</p> <p>J. D. Apresjan, Semantyka leksykalna. Synonimiczne rodki j zyka, rozdz. IV, Wrocław 1980.  E. Bałdyga, Metody wydzielenia homonimów, „Poradnik J zykowy” 1975, nr 10.  M. Ba ko, Słownik wyrazów bliskoznacznych, Warszawa 2010.  D. Buttler, Słownik polskich homonimów całkowitych, Wrocław 1998.  W. Cienkowski, Praktyczny słownik wyrazów bliskoznacznych, Warszawa 1994.  A. D brówka, E. Geller, Słownik antonimów. 64 000 znacze przeciwstawnych i uzupełniaj cych j zyka polskiego, Warszawa 1995.  A. D brówka, E. Geller, R. Turczyn, Słownik synonimów, Warszawa 1993.  E. Grodzi ski, Wieloznaczno a homonimia, „Poradnik J zykowy” 1972, nr 10.  S. Jodłowski, O definicj synonimu, [w:] Studia Linguistica in honorem Thaddei Lehr-Splawi ski, pod red. T. Milewskiego, J. Safarewicza i F. Sławskiego, Warszawa 1963.  R. Matys, Słownik wyrazów przeciwstawnych, Wrocław 1997.  T. Miła, D. Pluskota, K. wietlik, Słownik synonimów nie tylko dla ucznia, Pozna 1997.  A. Nagórko, M. Łazi ski, H. Burkhardt, Dystynktywny słownik synonimów, Kraków 2004.  M. Pawlus, B. Gajewska, Słownik synonimów i antonimów, Bielsko-Biała 1997.  J. Puzyrnia, Zmiany znaczeniowe a semantyka składnikowa i słowotwórstwo, „J zyk Polski” 1979, z. 4.  Słownik synonimów polskich, pod red. Z. Kurzowej, Warszawa 1998.  Słownik wyrazów bliskoznacznych, pod red. S. Skorupki, Warszawa 1957.  Z.Saloni, Homonimia a hasła w słownikach polskich, „J zyk Polski” 1996, z. 4-5.  T. Skubalanka, O stylu poetyckim i innych stylach j zyka, rozdz. Problemy synonimii poetyckiej, Lublin 1995.  R. Tokarski, Derywacja semantyczna jako jedno ze ródeł polisemii wyrazowej, [w:] Poj cie derywacji w lingwistyce, pod red. J. Bartmi skiego, Lublin 1981.  P. migrodzki, Mały słownik antonimów, Kraków 2001.  P. migrodzki, Mały słownik synonimów, Kraków 1997.</p>
<p>Ad 08, -</p> <p>J. Anusiewicz, J. Skawi ski, Słownik polszczyzny potocznej, Warszawa–Wrocław 1996 (lub wyd. nast.).  M. Ba ko, L. Drabik, L. Wi niakowska, Słownik spolszcze i zapo ycze , Warszawa 2007.  M. Ba ko, A. Zygmunt, Czułe słówka. Słownik afektonimów, Warszawa 2010.  A. Ba kowski, Etymologiczny słownik j zyka polskiego, t. 1: A-K, t. 2: L-P, Warszawa 2000.  W. Bory , Słownik etymologiczny j zyka polskiego, Kraków 2010.  A. Brückner, Słownik etymologiczny j zyka polskiego, Warszawa 1974 (lub wyd. nast.).  B. Chaci ski, Wypasiony słownik najmłodszej polszczyzny, Kraków 2003.  B. Chaci ski, Wyczesany słownik najmłodszej polszczyzny, Kraków 2005.  B. Chaci ski, Totalny słownik najmłodszej polszczyzny, Kraków 2007.  M. Czeszewski, Słownik polszczyzny potocznej, Warszawa 2006.  M. Czeszewski, Słownik slangu młodzie owego, Piła 2001.  K. Długosz-Kurczabowa, Szkolny słownik etymologiczny, Warszawa 2001.  K. Długosz-Kurczabowa, Wielki słownik etymologiczno-historyczny j zyka polskiego, Warszawa 2008.  S. Hoppe, Słownik j zyka towieckiego, Warszawa 1981.  L. Kaczmarek, T. Skubalanka, S. Grabias, Słownik gwary studenckiej, Lublin 1994.  S. Kania, Słownik argotyzmów, Warszawa 1995.  W. Kopali ski, Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcoj zycznych, Warszawa 2002.  A. Markowski, R. Pawelec, Słownik wyrazów obcych i trudnych, Warszawa 2000.  Nowy słownik gwary uczniowskiej, red. H. Zgółkowa, Wrocław 2004.</p>

Ad 08 cd., -

F. Sławski, Słownik etymologiczny języka polskiego, t. I-, Kraków 1952-  
S. Reczek, Podręczny słownik dawnej polszczyzny, Wrocław-Warszawa-Kraków 1968.  
Słownik gwar polskich, pod red. M. Karasia (róldaoraz t. 1), [potem pod red. J. Reichana i S. Urba czyka], Wrocław 1979-  
Słownik gwar polskich, oprac. J. Karłowicz, t. 1-6, Kraków 1900-1911.  
Słownik wyrazów obcych, red. I. Kamińska-Szmaj, Wrocław 2001.  
Słownik wyrazów obcych, red. J. Tokarski, Warszawa 1978 (lub wyd. nast.).  
Słownik wyrazów obcych i zwrotów obcojęzycznych, oprac. A. Bałkowski.  
A. Wieczorkiewicz, Słownik gwary warszawskiej, Warszawa 1966.  
L. Stomma, Słownik polskich wyzwiśk, inwektyw i określeń pejoratywnych, Warszawa 2001.  
A. Sychta, Słownik gwar kaszubskich na tle kultury ludowej, t. 1-7, Wrocław 1967-1976.  
J. Tuwim, Polski słownik pijacki i antologia bachiczna, Warszawa 1991.  
Wielki słownik wyrazów obcych PWN, red. M. Bałko, Warszawa 2003.

Ad 09, -

W. Bogusławski, J. Wawrzyńczyk, Polszczyzna, jak znamy. Nowa sonda słownikowa, Warszawa 1993.  
Z. Cygał-Krupowa, Szesnastowieczne edycje „Dictionari Joannis Murmelii variarum rerum”, Kraków 1979.  
J. Karłowicz, A. A. Kryski, W. Niedźwiedzki, Słownik języka polskiego (tzw. Warszawski), t. 1-8, Warszawa 1900-1927.  
J. Karłowicz, A. A. Kryski, W. Niedźwiedzki [red.], Słownik języka polskiego, t. 1-8, Warszawa 1900-1927 (wyd. fotooffset, Warszawa 1952-1953).  
G. Knapki, Thesaurus Polono-Latino-Graecus, 1621-1632.  
S. B. Linde, Słownik języka polskiego, t. 1-6, 1807-1814.  
A. Magierowa, A. Kroh, Prywatny leksykon współczesnej polszczyzny, Nowy Sącz 1995 (i kolejne zeszyty).  
J. Moczyński, Lexicon Latino-Polonicum, Królewiec 1564, wyd. z r. 1973 R. Olescha.  
Podręczny słownik języka polskiego, oprac. E. Soból, Warszawa 1999.  
Praktyczny słownik współczesnej polszczyzny, pod red. H. Zgórkowej, t. 1-, Poznań 1994-  
J. Puzyńska, „Thesaurus” Grzegorza Knapiusza, siedemnastowieczny warsztat pracy nad językiem polskim, Wrocław 1961.

Ad 09 cd., -

Słownik języka polskiego, red. W. Doroszewski, t. 1-11, Warszawa 1958-1969.  
Słownik języka polskiego, red. M. Szymczak, t. 1-3, Warszawa 1978-1981.  
Słownik języka polskiego XVII i I poł. XVIII wieku, red. K. Siekierska, Kraków 1996-  
Słownik polszczyzny XVI wieku, red. M. R. Mayenowa, t. I-, Wrocław 1966-  
Słownik staropolski, red. K. Nitsch, pod redakcją S. Urbańczyk, t. I-, Wrocław 1953-  
Słownictwo współczesnego języka polskiego. Listy frekwencyjne, red. I. Kurcz i in., 1. Teksty popularnonaukowe, Warszawa 1974;  
Drobne wiadomości prasowe, Warszawa 1976; 3. Publicystyka, Warszawa 1975; 4. Proza artystyczna, Warszawa 1976; 5. Dramat artystyczny, Warszawa 1977.  
Słownik współczesnego języka polskiego, red. B. Dunaj, Warszawa 1996 (lub wyd. nast.).  
M. A. Trotz, Nowy dykjonarz, to jest Mownik polsko-francusko-niemiecki z przydatkiem przysłów potocznych, przestróg gramatycznych i inszym naukom przyzwoitych wyrazów, Lipsk 1764.  
S. Urbańczyk, Słowniki, encyklopedie. Ich użyteczność, Kraków 2000.  
A. Zdanowicz, M. Bohusz-Szysko, J. Filipowicz, W. Tomaszewski, F. Czepliński, W. Korotyński, B. Trentowski, Słownik języka polskiego..., cz. 1-2, Wilno 1861.

Ad 10, -

M. Bałko, M. Krajewska, Słownik wyrazów kłopotliwych, Warszawa 1994, wyd. 2 popr., Warszawa 1999.  
I. Bartmińska, J. Bartmiński, Słownik wymowy i odmiany nazwisk obcych, Olsztyn 1992.  
A. Czarnecka, J. Podracki, Skrót i skrótowce. Pisownia, wymowa, odmiana, składnia, Warszawa 1998.  
A. Dąbrowska, Słownik eufemizmów polskich, Warszawa 1998.  
M. Grochowski, Słownik polskich przekleństw i wulgaryzmów, Warszawa 1995 (lub wyd. nast.).  
T. Karpowicz, Praktyczny słownik ortograficzny języka polskiego, Warszawa 1999.  
A. Markowski, Łatwy słownik trudnych słów, Warszawa 1999.  
Nowy słownik ortograficzny języka polskiego PWN, red. E. Polański, Warszawa 1996.  
Nowy słownik poprawnej polszczyzny, red. A. Markowski, Warszawa 1999.  
J. Podracki, Słownik interpunkcyjny języka polskiego z zasadami przestankowania, Warszawa 1998.  
E. Polański, A. Skudrzyk, Słownik pisowni łącznej i rozdzielnej, Gdańsk 2000.  
Podręczny słownik poprawnej wymowy polskiej, red. W. Lubański, S. Urbańczyk, Kraków-Warszawa 1990.  
Praktyczny słownik poprawnej polszczyzny nie tylko dla młodzieży, red. A. Markowski, Warszawa 1996.  
Z. Saloni, T. Wróblewska, K. Szafran, Ortograficzny słownik ucznia, Warszawa 1994.  
Słownik ortograficzny języka polskiego, red. M. Szymczak, Warszawa 1975 (lub wyd. nast.).  
Słownik poprawnej polszczyzny, red. W. Doroszewski,  
H. Kurkowska, Warszawa 1973 (lub wyd. nast.).  
Słownik wymowy polskiej, red. M. Kara, M. Madejowa, Warszawa 1977.  
Wielki słownik ortograficzny z zasadami pisowni i interpunkcji, red. E. Polański, Warszawa 2003.  
P. migrodzki, O polskich słownikach ortograficznych z punktu widzenia metaleksykografii, "Poradnik Językowy", 2004, z. 5, s. 15-30.

Ad 11, -

Słownictwo pism Stefana Jeromskiego, t. 1-7, Kraków 2002.  
Słownik Jana Chryzostoma Paska, t. 1-2, red. H. Koneczna i W. Doroszewski, Wrocław 1965 (lub. wyd. nast.).  
Słownik języka Cypriana Norwida, zeszyty tematyczne 1-4, Warszawa 1988-1998.

Ad 12, -

Encyklopedia języka polskiego, red. S. Urbańczyk, Warszawa 1994.  
Encyklopedia językoznawstwa ogólnego, red. K. Polański, Wrocław 1993.  
D. Forstner, Wiat symboliki chrześcijańskiej, Warszawa 1990.  
J. Godyński, Od Adama i Ewy zaczyna się. Mały słownik biblizmów języka polskiego, Kraków-Warszawa 1995.  
P. Grimal, Słownik mitologii greckiej i rzymskiej, Wrocław 1990.

W. Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1987.  
 W. Kopaliński, Słownik symboli, Warszawa 1991.  
 Leksykon symboli, oprac. M. Oesterreicher-Mollwo, Warszawa 1992.  
 X. Leon-Dufour, Słownik Nowego Testamentu, Poznań 1986.  
 M. Luker, Słownik obrazów i symboli biblijnych, Poznań 1989.  
 Słownik stereotypów i symboli ludowych, red. J. Bartmiński, t. 1-2, Lublin 1996-1999.  
 Słownik stereotypów i symboli ludowych, t. 1: Kosmos, red. J. Bartmiński, Lublin 1996.  
 Słownik syntaktyczno-generatywny czasowników polskich, red. K. Polański, Wrocław [i in.] 1980-1992.  
 Słownik terminologii językoznawczej, oprac. A. Heinz, Z. Gołb, K. Polański, Warszawa 1968 (lub wyd. nast.).  
 J. Wawrzyńczyk, Słownik bibliograficzny językoznawstwa ogólnego i polonistycznego, Warszawa 2005.  
 Współczesny język polski, red. J. Bartmiński, Lublin 2001.

Ad 13, -  
 J. Bubak, Księga naszych imion, Wrocław-Warszawa-Kraków 1993.  
 A. Cotterell, Słownik mitów wiata, Łódź 1993.  
 J. Grzenia, Słownik imion, Warszawa 2002.  
 J. Grzenia, Słownik nazw własnych. Ortografia, wymowa, słotwórstwo i odmiana, Warszawa 1998.  
 Indeks a tergo do Słownika staropolskich nazw osobowych, red. A. Cieplikowa, A. Malec, Kraków 1993.  
 R. Kucharczyk, Słownictwo odantroponimiczne w gwarach polskich, Kraków 2010.  
 M. Malec, Imię w polskiej antroponimii i kulturze, Kraków 2001.  
 Nazwy miejscowe Polski, red. K. Rymut, t. 1-2, Kraków 1996.

#### Dane jako ciowe

Przyprorzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	20	
Inne	13	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	32	1,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	75	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka angielskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of English				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	174110	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:	2, 3, 4, 5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	1
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>150</b>		<b>8</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 3 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk angielski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk angielski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrifi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego, niezbdne do prawidłowego realizowania zada zawodowych	FP1_W10	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	potrifi uczestniczy , przedstawiaj c opinie własne i oceniaj c cudze, w dyskusji spontanicznej, debacie problemowej (np. panelowej)	FP1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna

3	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ	FP1_U13	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywność, wypowiedź ustna
4	potrafi planować swój rozwój osobisty i realizować własne uczenie się przez całe życie	FP1_U15	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywność, wypowiedź ustna
5	jest gotów do krytycznego oceniania posiadanej wiedzy i uznawania jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudnościami z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywność, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podające (objaśnienie (wyjaśnienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, ćwiczenia przedmiotowe, praca z podręcznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ciąg zdarzeń prowadząca do znalezienia rozwiązania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizujące, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwiązanie zawarte w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (długa dyskusja z oceną i wyborem zwycięzcy), - swobodna wymiana poglądów, także nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wstępne prowadzą do rozwiązania wyłonionego w dyskusji), - mapy myśli (notowanie myśli w formie graficznej)), metody eksponujące (materiał audiowizualny, wycieczka)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach,  
obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na ćwiczeniach,)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub długiej,  
ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

##### umiejętności:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach,  
obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na ćwiczeniach,)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub długiej,  
ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach,  
obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na ćwiczeniach,)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub długiej,  
ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

#### Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązkowych treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenia dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukiwania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczuciu siły tematy, posługiwanie się cięmi wyrażeniami i zdaniem, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniający reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowujący język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Content of the study programme (short version)	
<p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)</p>	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia grammatyczne:</p> <p>czasowniki: regularne, nieregularne, czasowniki frazowe, wybrane czasowniki, po których stosuje się form „gerund” lub bezokolicznik;</p> <p>czasowniki modalne;</p> <p>czasy grammatyczne; główny podział; wyrażenie teraźniejszości, wyrażenie przeszłości, wyrażenie przyszłości;</p> <p>rzeczowniki: policzalne i niepoliczalne, zliczono</p> <p>przymiotniki: podział, stopniowanie;</p> <p>przysłówki: tworzenie, rodzaje, funkcje, pozycja w zdaniu;</p> <p>przysłówki: rodzaje, użycie;</p> <p>zdania przydawkowe;</p> <p>mowa zależna;</p> <p>zdania warunkowe;</p> <p>strona bierna;</p> <p>konstrukcje pytające;</p> <p>tryb przypuszczający; wyrażenie: „I wish”, „if only”.</p> <p>Zagadnienia leksykalne:</p> <p>przyjaciół: relacje międzyludzkie, cechy charakteru, nawoływanie znajomości;</p> <p>media: rodzaje, zastosowanie, rozmowa o filmach, czasopiśmie – wyrażenie opinii; recenzja filmu</p> <p>styl życia: miejsce zamieszkania, nazwy budynków, opis mieszkania/ domu;</p> <p>bogactwo: pieniądze, sukces, zakupy, reklama;</p> <p>czas wolny: czynności czasu wolnego – preferencje/opis, ulubiona restauracja jako miejsce spędzania czasu wolnego – opis/ rekomendacja, opis przedmiotu: kształt, waga, rozmiar, zastosowanie;</p> <p>wakacje: rodzaje, dołączenie związane z podróżą, miejsce, które warto zobaczyć, zwiedzić – opis;</p> <p>edukacja: uczenie się – zwroty, wyrażenie, wspomnienia o latach szkolnych, cechy dobrego/ złego nauczyciela – opis;</p> <p>zmiany: kwestie ogólnowiatowe (rodowisko naturalne, polityka, itp.) – opis wybranego problemu/ proponowanie zmian;</p> <p>praca: warunki zatrudnienia, wymagania/ cechy charakteru potrzebne do wykonywania różnych zawodów, rozmowa kwalifikacyjna;</p> <p>wspomnienia: opis wspomnień z dzieciństwa, biografia – opis osoby sławnej, osiągnięcia – różnice kulturowe.</p>	30
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	

Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Clare, A., Wilson, JJ., Cosgrove, A. , New Total English. Intermediate, Workbook, Pearson Education Limited, Harlow 2011	
Roberts, R., Clare, A., Wilson, JJ., New Total English. Intermediate, Students' Book, Pearson Education Limited, 2011, Harlow 2011	
Materiały z Internetu/prasy – teksty fachowe z dziedziny zwi zanej z kierunkiem studiów.	
Uzupełniaj ca	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyorz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>j zykoznawstwo</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	150	
Konsultacje z prowadz cym	5	
Udział w egzaminie	5	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	25	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	25	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	160	5,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka francuskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of French				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	174112	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:	2, 3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	1
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>150</b>		<b>8</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk francuski, j zyk polski (100%) , semestr: 3 - j zyk francuski, j zyk polski (100%) , semestr: 4 - j zyk francuski, j zyk polski (100%) , semestr: 5 - j zyk francuski, j zyk polski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego, niezbdne do prawidłowego realizowania zada zawodowych	FP1_W10	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	potrąfi uczestniczy , przedstawiaj c opinie własne i oceniaj c cudze, w dyskusji spontanicznej, debacie problemowej (np. panelowej)	FP1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna

3	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ	FP1_U13	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywnośći, wypowiedź ustna
4	potrafi planować swój rozwój osobisty i realizować własne uczenie się przez całe życie	FP1_U15	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywnośći, wypowiedź ustna
5	jest gotów do krytycznego oceniania posiadanej wiedzy i uznawania jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudnościz samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywnośći, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ciąg zdarzeń prowadząca do znalezienia rozwiązania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizujące, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwiązanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłuższa dyskusja z oceną i wyborem zwycięzcy), - swobodna wymiana poglądów, tak e nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wstępne prowadzą do rozwiązania wyłonionego w dyskusji), - mapa myśli (notowanie myśli w formie graficznej)), metody eksponujące (materiał audiowizualny, wycieczka), konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podające (objaśnienie (wyjaśnienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, ćwiczenia przedmiotowe, praca z podręcznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów))

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk) ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.) ocena aktywnośći (ocena aktywnośći na zajęciach, obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie) ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na ćwiczeniach,) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)

##### umiejętności:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk) ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.) ocena aktywnośći (ocena aktywnośći na zajęciach, obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie) ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na ćwiczeniach,) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk) ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.) ocena aktywnośći (ocena aktywnośći na zajęciach, obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie) ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na ćwiczeniach,) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)

#### Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązkowych treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenia dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukiwania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczuciu sił tematów, posługiwania się cięgiem wyrażeniami i zdaniem złożonym, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniający reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowujący język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Content of the study programme (short version)	
<p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)</p>	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zakres gramatyczny:</p> <p>Rozróżnianie i stosowanie: liczby pojedynczej i mnogiej, rodzaju męskiego i żeńskiego rzeczowników i przymiotników, rodzajników, zaimków wskazujących, dzierżawczych, zaimków dopełnienia bliższego i dalszego, zaimków y, en. Przyimki, przysłówki, forma grzecznościowa. Czasowniki regularne trzech koniugacji i wańskie czasowniki nieregularne (être, avoir, aller, venir, dire, partir, vouloir, pouvoir, devoir, boire, faire, traduire, etc.). Czasowniki regularne i nieregularne w następujących czasach trybu oznajmującego: présent, passé récent, passé composé, imparfait, futur proche i futur simple. Budowa zdań pojedynczych i złożonych. Zgodność czasów. Poznanie różnic odmian języka.</p> <p>Zakres leksykalny:</p> <p>Komunikacja ustna w sytuacjach życia codziennego: Powitanie, pożegnanie, podziękowanie, przeprosiny. Podawanie danych personalnych, wypełnianie formularza, przedstawianie siebie i przedstawianie innej osoby, jej opis. Przeprowadzanie rozmowy telefonicznej. Zapraszanie i proponowanie, akceptacja i odmowa, wyrażanie własnej opinii, upodobania i dezaprobaty. Wyrażanie uczuć, woli, przymusu, nakazu i zakazu, zachęty, porównywanie. Rodzina, wycieczki i francuskie tradycje, dom – wynajem i kupno mieszkania, zwyczaje żywieniowe, stan zdrowia, sport. Wypoczynek, wakacje i podróże. Nauka, studia i praca – plany na przyszłość.</p> <p>Przeprowadzanie rozmowy w następujących sytuacjach: w sekretariacie, w podróży (na stacji, w pociągu, na lotnisku), w restauracji, w kawiarni, w hotelu, w sklepie, u lekarza, na poczcie. Składanie życzeń, wypowiedzi na temat pogody, opowiadanie o zainteresowaniach i spędzaniu wolnego czasu. Uzyskiwanie i udzielanie informacji dotyczących liczby, czasu (godziny i daty), kształtu i koloru oraz odnoszących się do usytuowania przedmiotów i orientacji w miejscu; wyrażanie relacji przestrzennych i czasowych. Słownictwo i sytuacje komunikacyjne związane z kierunkiem studiów, własnymi zainteresowaniami i przyszłą pracą zawodową. Elementy kultury francuskiej. Tematyka i sytuacje przygotowują studentów do komunikacji w krajach francuskiego obszaru językowego.</p>	30
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
Literatura	
Podstawowa	
Hirschsprung N., Tricot T., Cosmopolite , Hachette FLE 2018	

Uzupełniaj ca
Grégoire M., Grammaire progressive du français avec 440 exercices, 3e édition ., CLE International 2018
Miquel C., Vocabulaire progressif du français débutant + CD audio, 3e édition, CLE International 2017
Siréjols E., Vocabulaire en dialogues A1-A2. Niveau débutant., CLE International 2017
Siréjols É., Tempesta G, Grammaire : 450 nouveaux exercices : niveau débutant, CLE International, 2002., CLE International 2002

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>j zykoznawstwo</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	150	
Konsultacje z prowadz cym	5	
Udział w egzaminie	5	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	25	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	25	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	160	5,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka niemieckiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of German				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	174113	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:		2, 3, 4, 5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	1
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>150</b>		<b>8</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski, j zyk niemiecki (100%) , semestr: 3 - j zyk polski, j zyk niemiecki (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk niemiecki (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk niemiecki (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego, niezbdne do prawidłowego realizowania zada zawodowych	FP1_W10	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	potrąfi uczestniczy , przedstawiaj c opinie własne i oceniaj c cudze, w dyskusji spontanicznej, debacie problemowej (np. panelowej)	FP1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna

3	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ	FP1_U13	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywnośći, wypowiedź ustna
4	potrafi planować swój rozwój osobisty i realizować własne uczenie się przez całe życie	FP1_U15	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywnośći, wypowiedź ustna
5	jest gotów do krytycznego oceniania posiadanej wiedzy i uznawania jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudnościz samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywnośći, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podające (objaśnienie (wyjaśnienie, omówienie), opis), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, ćwiczenia przedmiotowe, praca z podręcznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ciąg zdarzeń prowadząca do znalezienia rozwiązania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizujące, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwiązanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłuższa dyskusja z oceną i wyborem zwycięzcy), - swobodna wymiana poglądów, także nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wstępne prowadzą do rozwiązania wyłonionego w dyskusji), - mapy myśli (notowanie myśli w formie graficznej)), metody eksponujące (materiał audiowizualny, wycieczka)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywnośći (ocena aktywnośći na zajęciach,  
obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na ćwiczeniach,)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej,  
ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

##### umiejętności:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywnośći (ocena aktywnośći na zajęciach,  
obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na ćwiczeniach,)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej,  
ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywnośći (ocena aktywnośći na zajęciach,  
obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na ćwiczeniach,)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej,  
ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

#### Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązkowych treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenia dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukiwania konkretnych informacji, lub zrozumieniu ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczuciu temu si tematy, posługiwania się językiem wyrażenia i zdaniem, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniający reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowujący język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Content of the study programme (short version)	
<p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)</p>	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia grammatyczne</p> <p>Składnia</p> <p>Zdania pojedyncze: oznajmuj ce, pytaj ce, rozkazuj ce.</p> <p>Przeczenia: nein, nicht, kein, nie i ich miejsce w zdaniu.</p> <p>Zdania złożone współzłozne.</p> <p>Zdania podrzędne złożone: podmiotowe, dopełnieniowe, okolicznikowe przyczyny, celu, czasu, warunkowe rzeczywiste, przywołaj ce, zdania przydawkowe z zaimkiem wzgl dnym, wyrażenie życzenia i niemożliwych do spełnienia, stosowanie strony biernej czasownika, konstrukcje bezokolicznikowe.</p> <p>Czasownik</p> <p>Formy czasowe: strona czynna czasownika: Präsens, Präteritum, Perfekt, Plusquamperfect.</p> <p>Czasowniki zwrotne, rozdzielnie i nierozdzielnie złożone, modalne.</p> <p>Tryb rozkazujący.</p> <p>Rekcja czasowników.</p> <p>Przymiotnik</p> <p>Odmiana przymiotnika</p> <p>Stopniowanie przymiotnika i zastosowanie w zdaniach porównawczych.</p> <p>Zaimek</p> <p>Zaimki osobowe, dzierżawcze, zwrotne. zaimek nieosobowy es, zaimki wzgl dne, pytaj ce</p> <p>Liczebnik</p> <p>Liczebniki główne, porządkowe.</p> <p>Rzeczownik</p> <p>Typy odmian rzeczownika: słaba, mocna.</p> <p>Rzeczowniki tworzone od nazw miast, krajów i części świata.</p> <p>Przyimek</p> <p>Przymyki z celownikiem, biernikiem, celownikiem i biernikiem, z dopełniaczem.</p> <p>Zagadnienia leksykalne</p> <p>Dane personalne (znajomość języków obcych, rodzina, cechy charakteru, wyżywienie).</p> <p>Dom (miejsce zamieszkania, wygląd domu, poszukiwanie mieszkania, wynajmowanie mieszkania, siedzibę).</p> <p>Czas wolny (zainteresowania, sport, wakacje, telewizja, urlop w kraju i za granicą).</p> <p>Wyżywienie (restauracja, posiłki, jadłospis).</p> <p>Zakupy (rodzaje sklepów, wyprzedaż, przecena, reklamacja).</p> <p>Usługi (poczta, bank, urzędy).</p> <p>Życie rodzinne i towarzyskie (wizyta, korespondencja, zaproszenia).</p> <p>Zdrowie (higieniczny tryb życia, lekarz, dentysta, alternatywne metody leczenia, postępy w medycynie).</p> <p>Kultura i sztuka (kino, teatr, wystawa).</p> <p>Podróże (lotnisko, dworzec, kasy biletowe, rezerwacja, informacja, hotel, biuro podróży, plan miasta, pytanie o drogę).</p> <p>Biografie znanych ludzi, wspomnienia.</p> <p>Partnerstwo, przyjaźń, miłość.</p>	30

wiat mediów, księki.	30
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnie wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
H. Funk, Ch. Kuhn, Studio [express] A1, A2, B1, Cornelsen	
Uzupełniająca	
Schöte, Weimann, Schappert, Erfolgreich im Beruf, Cornelsen	
Materiały z Internetu/prasy – teksty fachowe z dziedziny związanej z kierunkiem studiów	

#### Dane jakościowe

Przyporządowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Jakość wykonywania	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	150	
Konsultacje z prowadzącym	5	
Udział w egzaminie	5	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	25	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	25	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	160	5,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka rosyjskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Russian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	174111	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:	2, 3, 4, 5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	1
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>150</b>		<b>8</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski, j zyk rosyjski (100%) , semestr: 3 - j zyk polski, j zyk rosyjski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk rosyjski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk rosyjski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZT1 - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego, niezbdne do prawidłowego realizowania zada zawodowych	FP1_W10	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	potrąfi uczestniczy , przedstawiaj c opinie własne i oceniaj c cudze, w dyskusji spontanicznej, debacie problemowej (np. panelowej)	FP1_U11	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna

3	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ	FP1_U13	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywność, wypowiedź ustna
4	potrafi planować swój rozwój osobisty i realizować własne uczenie się przez całe życie	FP1_U15	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywność, wypowiedź ustna
5	jest gotów do krytycznego oceniania posiadanej wiedzy i uznawania jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudnościami z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywność, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody problemowe (metoda sytuacyjna: analiza opisanej sytuacji, ciąg zdarzeń prowadzi do znalezienia rozwiązania oraz przewidzenia skutków decyzji; metody aktywizujące, w tym: metoda/analiza przypadków - z podanego przypadku wyłaniane jest, w grupach lub samodzielnie - rozwiązanie zawartego w nim problemu, tzw. "case studies", dyskusja dydaktyczna, w tym: debata, czyli dłuższa dyskusja z oceną i wyborem zwycięzcy, swobodna wymiana poglądów, tak jak nauczyciela, za i przeciw, burza mózgów, w której pytania wstępne prowadzi do rozwiązania wyłonionego w dyskusji, mapy myśli, czyli notowanie myśli w formie graficznej), metody podające (objaśnienie: wyjaśnienie, omówienie, opis), metody eksponujące (materiał audiowizualny, wycieczka), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, ćwiczenia przedmiotowe, praca z podręcznikiem, tekstem, projekt / metoda projektów)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadania otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadania otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywność (ocena aktywność na zajęciach,  
obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na ćwiczeniach.)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej,  
ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

##### umiejętności:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadania otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadania otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywność (ocena aktywność na zajęciach,  
obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na ćwiczeniach.)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej,  
ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadania otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk)  
ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadania otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.)  
ocena aktywność (ocena aktywność na zajęciach,  
obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie)  
ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej,  
ocena zadania projektowego,  
ocena wykonania zadania na ćwiczeniach.)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej,  
ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów,  
ocena udziału w dyskusji,  
rozmowa nieformalna)

#### Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązkowych treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenia dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z użyciem języka w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukiwania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośrednio wymiany informacji na znane uczuciu temu siłom, posługiwania się cięgiem wyrażeniami i zdaniem złożonym, by wziąć udział lub podtrzymać rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniający reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowujący język i formę do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

Content of the study programme (short version)	
<p>During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)</p>	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>lektorat</b>	
<p>Zagadnienia gramatyczne:</p> <p><b>MATERIAŁ ORTOGRAFICZNY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-alfabet rosyjski</li> <li>-oznaczanie mi kko ci spółgłosek (za pomoc samogłosek jotowanych)</li> <li>-pisownia samogłosek po spółgłoskach</li> <li>-pisownia znaku mi kkiego</li> <li>-pisownia zako cze w formach przymiotników i zaimków</li> <li>-pisownia form gramatycznych rzeczowników i przymiotników</li> <li>-pisownia przysłówków</li> </ul> <p><b>MATERIAŁ GRAMATYCZNY</b></p> <p><b>Czasownik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-czasowniki regularne I i II koniugacji, ich formy w czasie tera niejszym, przeszłym i przyszłym</li> <li>-bezokoliczniki czasowników</li> <li>-formy osobowe czasowników zwrotnych</li> <li>-czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>-formy trybu rozkazuj cego 1.i 2. osoby lp. i lmn.</li> <li>-formy osobowe czasu tera niejszego, przeszłego i przyszłego czasowników</li> <li>-formy trybu rozkazuj cego 3.osoby</li> </ul> <p><b>Rzeczownik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-rzeczowniki rodzaju e skiego, m skiego i nijakiego</li> <li>-rzeczowniki nieodmienne</li> <li>-formy gramatyczne lp i lmn. rzeczowników</li> <li>-rzeczowniki liczby pojedynczej i mnogiej okre laj ce nazwy osób w zale no ci od ich narodowo ci i miejsca zamieszkania</li> </ul> <p><b>Przymiotnik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-przymiotniki twardo- i mi kko tematowe</li> <li>-formy gramatyczne lp i lmn. przymiotników o temacie zako czonym spółgłosk sycz c</li> <li>-stopniowanie przymiotników</li> </ul> <p><b>Zaimek</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-zaimki osobowe i ich formy gramatyczne</li> <li>-zaimki pytaj ce i ich formy gramatyczne</li> <li>-formy gramatyczne zaimków dzier awczych</li> <li>-zaimek zwrotny</li> <li>-formy gramatyczne zaimków wskazuj cych</li> </ul> <p><b>Liczebnik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-liczebniki główne w mianowniku od 1 do 100</li> <li>-mianownik liczebników głównych od 100-1000</li> <li>-zwi zek liczebników z rzeczownikami</li> <li>-liczebniki główne od 1-30 w dopełniaczu</li> </ul>	30

-liczebniki porzdkowe 1-30 w mianowniku i dopełniaczu

Przyimek

- dla określenia miejsca, kierunku i położenia
- dla określenia bliskości położenia w przestrzeni
- dla określenia czasu
- dla określenia bliskości celu i przeznaczenia,
- dla określenia przyczyny

Przysłówek

- przysłówki miejsca, kierunku i czasu
- przysłówki sposobu
- przysłówki stopnia i miary
- stopniowanie przysłówek

TEMATY I SYTUACJE

Dane personalne

- imię i nazwisko, wiek, miejsce zamieszkania, adres
- zawód, miejsce pracy

Dom – życie rodzinne

- członkowie najbliższej rodziny, zainteresowania, spędzanie czasu wolnego
- miejsce zamieszkania
- rozkład dnia, posiłki
- codzienne czynności domowe
- zwierzęta domowe

Uczelnia

- zawieranie znajomości

Zdrowie i samopoczucie

- samopoczucie
- choroba i jej podstawowe objawy, opieka nad osobą chorą
- kontakt z lekarzem
- części ciała

Określanie czasu

- pory roku i nazwy miesięcy, dni tygodnia

Komunikacja międzyludzka

- list, mail
- formy i rodzaje korespondencji
- adres odbiorcy i nadawcy
- rozmowa telefoniczna
- zwroty grzecznościowe na ulicy i w komunikacji miejskiej

Rosja i jej kultura

- Moskwa, jej położenie, główne obiekty i zabytki

Dane personalne

- narodowość, nazwy mieszkańców krajów i miast

Dom i mieszkanie

- mieszkanie: wielkość, rozkład, meble i ich rozmieszczenie
- gospodarstwo domowe: podstawowy sprzęt i urządzenia techniczne
- wielkość rodziny i uroczystości

Czas wolny, rozrywki

- popularne formy spędzania czasu wolnego
- zainteresowania, wypoczynek, hobby
- turystyka

Określanie czasu

30

-czas godzinowy oficjalny, potoczny, data Zdrowie człowieka - sport -zasady zdrowego stylu życia Zakupy -sklepy i ich rodzaje -nazwy podstawowych towarów -dane produktu: cena, waga, miara, data ważności Restauracja, kawiarnia -typowe potrawy rosyjskie -nazwy podstawowych potraw i napojów -zamawianie posiłków w restauracji Charakterystyka człowieka -wygląd zewnętrzny -cechy charakteru Podróże i kontakty zagraniczne -rodzaje transportu -pobyt za granicą – hotel	30
--	----

Semestr: 3

Forma zajęć : **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
---	----

Semestr: 4

Forma zajęć : **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
---	----

Semestr: 5

Forma zajęć : **lektorat**

Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
---	----

**Literatura**

Podstawowa

H. Dąbrowska, M. Zybert, Nowyje wstrieči 1, 2, 3 (wybrane rozdziały).

M. Fidyk, T. Skup-Stundis, Nowe repetytorium języka rosyjskiego.

M. Zybert, Nowy Dialog 1,2

Materiały z Internetu, teksty fachowe z dziedziny związanej z kierunkiem studiów.

Uzupełniająca

**Dane jako ciowe**

Przyporządowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	liczba godzin
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>150</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>5</b>
Udział w egzaminie	<b>5</b>

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	25	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	25	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	160	5,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Studium J zyków Obcych				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Lektorat j zyka włoskiego				
Course / group of courses:	A Foreign Language Course of Italian				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	Lektorat j zyka obcego				
Kod zaj /grupy zaj :	174109	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	1, 2, 3	Semestr:	2, 3, 4, 5		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	2	L	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	L	30	Zaliczenie z ocen	1
	4	L	30	Zaliczenie z ocen	1
3	5	L	60	Egzamin	4
<b>Razem</b>			<b>150</b>		<b>8</b>
Koordinator:	mgr Ewa Chmielowska-Libera				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski, j zyk włoski (100%) , semestr: 3 - j zyk polski, j zyk włoski (100%) , semestr: 4 - j zyk polski, j zyk włoski (100%) , semestr: 5 - j zyk polski, j zyk włoski (100%)				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
umiej tno ci nabyte w poprzednich etapach edukacji w zale no ci od poziomu grupy			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego, niezbdne do prawidłowego realizowania zada zawodowych	FP1_W10	kolokwium, egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	potrąfi uczestniczy , przedstawiaj c opinie własne i oceniaj c cudze, w dyskusji spontanicznej, debacie problemowej (np. panelowej)	FP1_U11	wykonanie zadania, kolokwium, egzamin, ocena aktywno ci, wypowied ustna

3	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 ESOKJ	FP1_U13	egzamin, wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywności, wypowiedź ustna
4	potrafi planować swój rozwój osobisty i realizować własne uczenie się przez całe życie	FP1_U15	wykonanie zadania, egzamin, kolokwium, ocena aktywności, wypowiedź ustna
5	jest gotów do krytycznego oceniania posiadanej wiedzy i uznawania jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	wykonanie zadania, egzamin, kolokwium, ocena aktywności, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody problemowe (metoda sytuacyjna (analiza opisanej sytuacji, ciąg zdarzeń prowadząca do znalezienia rozwiązania oraz przewidzenia skutków decyzji), metody aktywizujące, w tym: metoda (analiza) przypadków (z podanego przypadku wyłaniane jest - w grupach lub samodzielnie - rozwiązanie zawartego w nim problemu), tzw. "case studies" - dyskusja dydaktyczna, w tym: - debata (dłuższa dyskusja z oceną i wyborem zwycięzcy), - swobodna wymiana poglądów, tak i nauczyciela, - za i przeciw, - burza mózgów (pytania wstępne prowadzą do rozwiązania wyłonionego w dyskusji), - mapa myśli (notowanie myśli w formie graficznej)), metody eksponujące (materiał audiowizualny, wycieczka), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, wiczenia przedmiotowe, praca z podręcznikiem, tekstem, projekt (metoda projektów)), konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie), metody podające (objaśnienie (wyjaśnienie, omówienie), opis)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk) ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie) ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach,) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)

##### umiejętności:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk) ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie) ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach,) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (egzamin ustny oraz pisemny podsumowujący zajęcia, egzamin pisemny w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk) ocena kolokwium (weryfikacja prac pisemnych: kolokwia w formie: zadań otwartych np. listu, eseju, raportu, testów wielokrotnego wyboru lub wielokrotnej odpowiedzi, testu wyboru Tak/Nie i dopasowania odpowiedzi, uzupełnianie luk.) ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, obecność na zajęciach zgodna z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie) ocena wykonania zadania (ocena prezentacji multimedialnej, ocena zadania projektowego, ocena wykonania zadania na wiczeniach,) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłuższej, ocena wystąpienia podczas prezentacji, projektów referatów, ocena udziału w dyskusji, rozmowa nieformalna)

#### Warunki zaliczenia

Prowadzący zajęcia, na podstawie stopnia opanowania przez studenta obowiązkowych treści programowych danego przedmiotu, w oparciu o własne doświadczenia dydaktyczne, formułuje ocenę, posługując się kryteriami zgodnymi z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Podczas zajęć rozwijane są cztery sprawności językowe: słuchanie ze zrozumieniem, czytanie ze zrozumieniem, mówienie i pisanie. Słuchanie ze zrozumieniem umożliwia zapoznanie się z uciążliwym językiem w naturalnych warunkach, ze sposobem wymowy, akcentowania, intonacji. Czytanie ze zrozumieniem przejawia się w umiejętności wyszukiwania konkretnych informacji, lub zrozumienie ogólnego sensu tekstu. Mówienie to umiejętność uczestniczenia w rozmowie wymagającej bezpośredniej wymiany informacji na znane uczemu się tematy, posługiwania się ciętymi wyrażeniami i zdaniem niezbyt długimi, by wziąć udział lub podtrzyma rozmowę na dany temat, relacjonowania wydarzeń, opisywania ludzi, przedmiotów, miejsc, przedstawiania i uzasadniania swojej opinii. Umiejętność pisania dotyczy wyrażenia myśli, opinii w sposób pisany uwzględniający reguły gramatyczno-ortograficzne, dostosowywanie języka i form do sytuacji. Przejawia się w redagowaniu listu, maila, rozprawki, referatu, relacji, krótkich i prostych notatek lub wiadomości wynikających z doraźnych potrzeb.

#### Content of the study programme (short version)

During the course four language skills are developed: listening comprehension, reading comprehension, speaking, writing, Listening comprehension allows students to get acquainted with using the language in natural conditions, with pronunciation, accentuation, intonation. Reading comprehension is manifested in the ability to search for specific information, or to understand the general meaning of the text. Speaking is the ability to participate in a dialogue requiring a direct exchange of information on familiar topics, using a series of phrases and sentences necessary to participate or keep the conversation on the given topic, relation of events, describing people, objects, places, presenting and justifying own views. The ability to write refers to expressions of thoughts, written opinions considering grammar and spelling rules, adapting language and form of the situation. It manifests in drafting a letter, an e-mail, an essay, a paper, a report, short and easy notes or news resulting from the immediate needs. (tłum. DWZZ)

Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	
<p>Zakres gramatyczny:</p> <p>Różnicowanie i stosowanie: liczby pojedynczej i mnogiej, rodzaju męskiego i żeńskiego rzeczowników i przymiotników, rodzajników, zaimków wskazujących, dzierżawczych, zaimków dopełnienia bliższego i dalszego. Zaimki ci, ne, pronomi diretti e indiretti, pronomi relativi. Przyimki, przysłówki, forma grzecznościowa. Czasowniki regularne trzech koniugacji i wainiejsze czasowniki nieregularne (essere, avere, andare, venire, stare, dare, volere, potere, dovere, fare, tradurre, etc.). Czasowniki regularne i nieregularne w następujących czasach trybu oznajmującego: presente, passato prossimo i imperfetto, futuro semplice i futuro anteriore. Tryby: il condizionale (elementy), l'imperativo (elementy), il congiuntivo (elementy), il gerundio. Budowa zdań pojedynczych i złożonych. Zgodność czasów. Poznanie różnorodnych rejestrów języka.</p> <p>Zakres leksykalny:</p> <p>Komunikacja ustna w sytuacjach życia codziennego: Powitanie, pożegnanie, podziękowanie, przeprosiny. Podawanie danych personalnych, wypełnianie formularza, przedstawianie siebie i przedstawianie innej osoby, jej opis. Przeprowadzanie rozmowy telefonicznej. Zapraszanie i proponowanie, akceptacja i odmowa, wyrażanie własnej opinii, upodobania i dezaprobaty. Wyrażanie uczuć, woli, przymusu, nakazu i zakazu, zachęty, porównywanie. Rodzina, wiotowanie i włoskie tradycje, włoski dom – wynajem i kupno mieszkania, zwyczaje żywieniowe, stan zdrowia, sport. Wypoczynek, wakacje i podróże. Nauka, studia i praca – plany na przyszłość.</p> <p>Przeprowadzanie rozmowy w następujących sytuacjach: w sekretariacie, w podróży (na stacji, w pociągu, na lotnisku), w restauracji, w kawiarni, w hotelu, w sklepie, u lekarza, na poczcie. Składanie życzeń, wypowiedzi na temat pogody, opowiadanie o zainteresowaniach i spędzaniu wolnego czasu. Uzyskiwanie i udzielanie informacji dotyczących liczby, czasu (godziny i daty), kształtu i koloru oraz odnoszących się do usytuowania przedmiotów i orientacji w miejscu; wyrażanie relacji przestrzennych i czasowych. Słownictwo i sytuacje komunikacyjne związane z kierunkiem studiów, własnymi zainteresowaniami i przyszłą pracą zawodową. Elementy włoskiej kultury.</p> <p>Tematyka i sytuacje przygotowują studentów do komunikacji we włoskiej rzeczywistości i do uczestnictwa w kulturze Włoch.</p>	30
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	30
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>lektorat</b>	
Kontynuacja zagadnień wyszczególnionych w poprzednim semestrze.	60
<b>Literatura</b>	

Podstawowa
B. Quirino, Italia, Italiano, Italiani, Skan i Hybryda, Tarnów 2014
G. Rizzo, L. Ziglio, Nuovo Espresso 1 / 2 / 3 (z ćwiczeniami: Podręcznik ucznia, Esercizi supplementari, DVD, Attività e giochi, Grammatica), Alma Edizioni, Firenze 2015
M. La Grassa, L'Italiano all'Università, Edilingua, Roma 2012
Materiały przygotowane przez prowadzącego zajęcia.
Uzupełniająca

#### Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Językoznawstwo	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	150	
Konsultacje z prowadzącym	5	
Udział w egzaminie	5	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	25	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	25	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	25	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>240</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	160	5,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	240	8,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Literatura 20-lecia mi dzywojennego				
Course / group of courses:	Interwar Period Literature				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174099	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	4		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
		W	15	Egzamin	1
<b>Razem</b>			<b>45</b>		<b>3</b>
Koordynator:	dr Magdalena Sukiennik				
Prowadz cy zaj cia:	dr Magdalena Sukiennik				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytorjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	okre la znaczenia wybranych utworów charakterystycznych dla kultury lat 1918-1939 w zró nicowanych kontekstach literackich i nieliterackich	FP1_W01, FP1_W02	dyskusja, ocena aktywno ci, praca pisemna, wypowied ustna
2	zna i rozumie wybrane zjawiska charakterystyczne dla literatury polskiej i powszechnej okresu dwudziestolecia mi dzywojennego w zwi zku z przemianami historycznymi, społecznymi, wiatopogl dowymi i estetycznymi	FP1_W01, FP1_W05	egzamin
3	formuluje wnioski, u ywaj c merytorycznych argumentów oraz adekwatnej terminologii	FP1_U02, FP1_U10, FP1_U11, FP1_U12	dyskusja, egzamin, ocena aktywno ci, praca pisemna, wypowied ustna
4	potrafi przygotowa spójn wypowied na okre lony temat	FP1_U02, FP1_U10, FP1_U11, FP1_U12	egzamin

5	ocenia znaczenie, trwałość, anachroniczność etc. wybranych zjawisk kulturowych okresu dwudziestolecia międzywojennego, odwołując się krytycznie do posiadanej wiedzy i opinii ekspertów	FP1_K01	dyskusja, egzamin, praca pisemna, wypowiedź ustna
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody eksponujące (materiał audiowizualny), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, praca z tekstem), (metody i techniki kształcenia na odległość), metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b>			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji według kryteriów rodzaju argumentacji i zawartości merytorycznej)			
egzamin (egzamin ustny według kryteriów: trafność i precyzja argumentacji, oryginalność i dobrane przykłady, poprawność użycia terminologii oraz stopnia spójności wypowiedzi)			
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach według kryteriów jakości i częstotliwości wypowiedzi)			
ocena pracy pisemnej (ocena wypowiedzi pisemnych zgodnie z ustalonymi wcześniej wyznacznikami formalno-tematycznymi i według kryterium rodzaju argumentacji)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych krótkich lub dłuższych według kryteriów rodzaju argumentacji i zawartości merytorycznej)			
<b>umiejętności:</b>			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji według kryteriów rodzaju argumentacji i zawartości merytorycznej)			
egzamin (egzamin ustny według kryteriów: trafność i precyzja argumentacji, oryginalność i dobrane przykłady, poprawność użycia terminologii oraz stopnia spójności wypowiedzi)			
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach według kryteriów jakości i częstotliwości wypowiedzi)			
ocena pracy pisemnej (ocena wypowiedzi pisemnych zgodnie z ustalonymi wcześniej wyznacznikami formalno-tematycznymi i według kryterium rodzaju argumentacji)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych krótkich lub dłuższych według kryteriów rodzaju argumentacji i zawartości merytorycznej)			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji według kryteriów rodzaju argumentacji i zawartości merytorycznej)			
egzamin (egzamin ustny według kryteriów: trafność i precyzja argumentacji, oryginalność i dobrane przykłady, poprawność użycia terminologii oraz stopnia spójności wypowiedzi)			
ocena pracy pisemnej (ocena wypowiedzi pisemnych zgodnie z ustalonymi wcześniej wyznacznikami formalno-tematycznymi i według kryterium rodzaju argumentacji)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych krótkich lub dłuższych według kryteriów rodzaju argumentacji i zawartości merytorycznej)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Obecność i aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach na podstawie przygotowanych tekstów oraz w dyskusjach spontanicznych). Poprawne wykonanie zadań polegających na przygotowaniu wypowiedzi ustnych lub/i pisemnych. Pozytywny wynik egzaminu końcowego pod warunkiem wcześniej uzyskania zaliczenia z przedmiotu. Egzamin obejmuje treści z wykładów i ćwiczeń z semestru 3. Egzamin polega na omówieniu przez studenta jednego wybranego losowo zagadnienia dotyczącego literatury i kultury okresu dwudziestolecia międzywojennego i pozostawienie w dyskusji z wykładowcą i ćwiczącymi oraz poleceniami lekturami. List zagadnień studenci otrzymują na początku zajęć z przedmiotu. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Wykład poświęcony jest systematycznej, podporządkowanej historycznoliterackiej periodyzacji, prezentacji literatury polskiej lat 1918-1939 (w kontekstach literatury powszechnej). Prezentacja ta ma uwzględnić omówienie głównych prądów i kierunków w ich zróżnicowaniu w ramach poszczególnych epok i rodzajów literackich. Celowe wydaje się także objawienie zjawisk przełomowych, dominujących koncepcji światopoglądowych, dyskusji programowych oraz opis form życia literackiego, ponadto - wskazanie indywidualności twórczych i dzieł literackich decydujących o obrazie kultury polskiej wyróżnionego okresu. Istotny kontekst stanowi także wybrane koncepcje antropologiczne. Ćwiczenia pozostają w ścisłym związku z wykładami z literatury dwudziestolecia międzywojennego, przy czym zajęcia poświęcone są analizie i interpretacji konkretnych dzieł literackich decydujących o obrazie kultury polskiej lat 1918-1939. Lektura taka ma nie tylko eksponować wybrane ujęcia historycznoliterackie, lecz także skłaniać do poszukiwania aktualnych znaczeń.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
The lecture is dedicated to methodical presentation of Polish literature within 1918-1939, complied with historical and literary periodization, (in general literary contexts). This presentation is to include discussion of main trends in their diversity within particular epochs and literary genres. It also seems deliberate to explain crucial phenomena, dominant outlook concepts, programmatic discussions and description of literary life forms, moreover - pointing out creative individuals and literary works decisive to Polish culture's image in distinguished period. Selected anthropological concepts also make up significant context. The exercises linger in close relation with lectures on Twenty Years of Interwar literature, and the classes are devoted to analysis and interpretation of specific literary works decisive to the image of Polish culture within 1918-1939. Such a reading is not only to expose specific historical and literary viewpoints, but also lead to a search for actual meanings. (tłum. DWZZ).			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć: <b>wykład</b>			
wiadomości i manifestacje zmiany w dwudziestoleciu międzywojennym, lektury epoki, katastrofizm europejski i polski. Specyfika życia literackiego lat 1918-1939, wybrane programy estetyczne.			15

<p>Tendencje katastroficzne.</p> <p>Nadrealizm, groteska, mityzacja w literaturze dwudziestolecia międzywojennego.</p> <p>Awangarda. Termin. Główne dążenia i nurty awangardy.</p> <p>Ekspresjonizm. Futuryzm.</p> <p>Awangarda Krakowska i Druga Awangarda.</p> <p>Poezja typu skamandryckiego.</p> <p>Twórczość Leńmiana.</p> <p>Dramat ekspresjonistyczny co-postmłodopolski. Realistyczny dramat o tematyce współczesnej i historycznej. Dramat awangardowy.</p> <p>Przemiany i główne nurty prozy międzywojennej. Proza psychologiczna. Proza awangardowa.</p> <p>Twórczość Witkacego, Schulza i Gombrowicza na tle nurtów awangardowych dwudziestolecia.</p>	15
--	----

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

<p>Wiedza i manifestacje zmiany w dwudziestoleciu międzywojennym, lektury epoki, katastrofizm europejski i polski.</p> <p>Specyfika życia literackiego lat 1918-1939, wybrane programy estetyczne.</p> <p>Tendencje katastroficzne.</p> <p>Nadrealizm, groteska, mityzacja w literaturze dwudziestolecia międzywojennego.</p> <p>Awangarda. Termin. Główne dążenia i nurty awangardy.</p> <p>Ekspresjonizm. Futuryzm.</p> <p>Awangarda Krakowska i Druga Awangarda.</p> <p>Poezja typu skamandryckiego.</p> <p>Twórczość Leńmiana.</p> <p>Dramat ekspresjonistyczny co-postmłodopolski. Realistyczny dramat o tematyce współczesnej i historycznej. Dramat awangardowy.</p> <p>Przemiany i główne nurty prozy międzywojennej. Proza psychologiczna. Proza awangardowa.</p> <p>Twórczość Witkacego, Schulza i Gombrowicza na tle nurtów awangardowych dwudziestolecia.</p>	30
---	----

#### Literatura

##### Podstawowa

- Literatura

J. Kwiatkowski, Dwudziestolecie międzywojenne lub tego, Literatura Dwudziestolecia (wyd. dowolne).

J. Jarzbski, Proza dwudziestolecia, Kraków 2005.

A. Nasiłowska, Trzydziestolecie 1914-1944 (wyd. dowolne).

A. Hutnikiewicz, Od czystej formy do literatury faktu (wyd. dowolne).

Słownik literatury polskiej XX wieku, pod red. A. Brodzkiej (wyd. dowolne).

G. Gazda, Dwudziestolecie międzywojenne. Słownik literatury polskiej, Gdańsk 2009.

G. Gazda, Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku, wyd. 2, Warszawa 2009.

Lektury polonistyczne. Dwudziestolecie międzywojenne. II wojna światowa, t. 1, pod red. R. Nycza i J. Jarzbskiego, Kraków 1997, t. 2, pod red. R. Nycza, Kraków 1999 (stronę: teksty powołane w literaturze 1918-1939).

S. Jaworski, Awangarda, Warszawa 1992.

Wybór tekstów z literatury dwudziestolecia międzywojennego.

##### Uzupełniająca

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	literaturoznawstwo
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>45</b>
Konsultacje z prowadzącym	<b>1</b>
Udział w egzaminie	<b>1</b>

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	4	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	14	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	47	1,9
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	2,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Literatura dawna polska i europejska				
Course / group of courses:	Old Polish and European Literature				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174082	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1, 2		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	2
		W	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
		W	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Andrzej Borowski				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Andrzej Borowski				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj :** obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO - wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P - wiczenia projektowe, ZT - zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:	brak		
--------------------	------	--	--

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o literaturze dawnej polskiej i europejskiej i potrafi z niej korzysta praktycznie, w sposób adekwatny do sytuacji i wynikaj cych z niej potrzeb oraz pracuj c z tekstami cudzymi i tworz c teksty własne	FP1_W01, FP1_W02	egzamin, ocena aktywno ci, praca pisemna
2	ma wiedz o j zyku łaci skim oraz dziedzictwie antycznym i biblijnym w kulturze nowo ytniej	FP1_W07	egzamin
3	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów, adekwatnie do sytuacji i wynikaj cych z niej potrzeb, pracuj c z tekstami	FP1_U02	egzamin, ocena aktywno ci, praca pisemna

3	literatury dawnej i tworzą teksty własne	FP1_U02	egzamin, ocena aktywności, praca pisemna
4	umie merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułować wnioski	FP1_U11, FP1_U12	egzamin, ocena aktywności, praca pisemna
5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	ocena aktywności, obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody problemowe (wykład problemowy, dyskusja), metody praktyczne (praca z tekstem), (metody i techniki kształcenia na odległość)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

**wiedza:**  
 egzamin (egzamin ustny wedle kryteriów zawartości merytorycznej, kompozycji i poprawności językowej wypowiedzi)  
 ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach wedle kryteriów stopnia opanowania umiejętności analizy i interpretacji tekstu oraz wykazania się kompetencjami i rozumieniem omawianych zagadnień)  
 ocena pracy pisemnej (ocena pracy rocznej)

**umiejętności:**  
 egzamin (egzamin ustny wedle kryteriów zawartości merytorycznej, kompozycji i poprawności językowej wypowiedzi)  
 ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach wedle kryteriów stopnia opanowania umiejętności analizy i interpretacji tekstu oraz wykazania się kompetencjami i rozumieniem omawianych zagadnień)  
 ocena pracy pisemnej (ocena pracy rocznej)

**kompetencje społeczne:**  
 obserwacja zachowa  
 ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach wedle kryteriów stopnia opanowania umiejętności analizy i interpretacji tekstu oraz wykazania się kompetencjami i rozumieniem omawianych zagadnień)

#### Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach.  
 Aktywność na zajęciach.  
 Pozytywna ocena z pracy rocznej - według przyjętych założeń i kryteriów oceny.  
 Pozytywna ocena z egzaminu. Egzamin obejmuje treści z wykładów i ćwiczeń z semestrów 1. i 2.  
 Aby przystąpić do egzaminu, należy uzyskać zaliczenie z łaciny, pozytywne oceny z ćwiczeń z literatury dawnej polskiej i europejskiej oraz z pracy rocznej wykonywanej w ramach ćwiczeń, które - wraz z recenzją - prowadzącego - należy przynieść na egzamin.  
 Ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej i pracy pisemnej przyjętymi w KFP.  
 Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Wykład:  
 Kurs literatury dawnej polskiej i europejskiej obejmuje najważniejsze tematy dotyczące rodzajów i gatunków poezji i prozy (z ich antycznymi - biblijnymi, greckimi i rzymskimi wzorcami), a także tematów i motywów dla dawnej literatury polskiej i europejskiej reprezentatywnych, wreszcie zrozumienia i opisu ich funkcjonowania we współczesnej kulturze literackiej narodowej i uniwersalnej.  
 Ćwiczenia:  
 Analiza i interpretacja wybranych dzieł literatury dawnej i oświeceniowej polskiej i powszechnej.

#### Content of the study programme (short version)

Lectures: Course covers the most important topics on the types and genres of poetry and prose (with their antique - biblical, Greek and Roman patterns), as well as themes and motifs for the former Polish literature and European representative, and finally the understanding and description of their function in contemporary literary culture of national and universal. Classes: Analysis and interpretation of selected literary works of ancient and Enlightenment Polish and general literature. (tłum. DWZZ)

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	
I.1. Literatura polska i europejska. Przestrzeń i czas. II.1. Traditio hebraica. Obraz wiata i historii. II.2. Traditio hebraica. Divina poesis – logos – mythos. III.1. Traditio pagana. Epica poesis. Etos agonistyczny. III.2. Traditio pagana. Dramatica poesis – tragoedia. III.3. Traditio pagana. Dramatica poesis – comoedia III.4. Traditio pagana. Lyrica poesis. III.5. Traditio pagana. Rhetorica – prosa oratio. IV.1. Traditio christiana. Patrologia graeca et latina.	30

<p>IV.2. Traditio christiana – gloria Dei cum cantico.</p> <p>V.1. Medium aevum. Liryka liturgiczna.</p> <p>V.2. Medium aevum. locus et amor.</p> <p>V.3. Epica poesis. Docere et delectare.</p> <p>V.4. Medium aevum. Prosa oratio – dictamen.</p> <p>V.5. Medium aevum. Officium et ludus.</p> <p>V.6. Medium aevum. Artes liberales – artes humaniora.</p> <p>VI.1. Renesans. Humanitas – renaissance – reformatio.</p> <p>VI.2. Renesans. Proza parenetyczna.</p> <p>VI.3. Renesans. Antypareneza – Narrenliteratur.</p> <p>VI.4. Renesans. Epica poesis.</p> <p>VI.5. Renesans. Dramat i teatr.</p> <p>VI.6. Renesans. Lyrica poesis.</p> <p>VI.7. Renesans. Teoria literatury – poetyka i retoryka.</p> <p>VII.1. Barok. Konceptyzm. Klasycyzm.</p> <p>VII.2. Barok. Proza retoryczna.</p> <p>VII.3. Barok. Epica poesis.</p> <p>VII.4. Barok. Poezja dramatyczna.</p> <p>VII.5. Barok. Proza i pocz tki powie ci.</p> <p>VII.6. Barok. Sarmatyzm.</p> <p>VIII.1. O wiecenie (poj cie nazwy okresu i pr du, style i kierunki estetyczne w XVIII w.).</p> <p>VIII.2. O wiecenie – główne gatunki poezji lirycznej, epickiej i dramatycznej.</p> <p>VIII.3. O wiecenie – najwa niejsze tematy i motywy literackie w Polsce i w Europie w wieku XVIII.</p>	30
---	----

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

<p>Analiza i interpretacja nast puj cych utworów:</p> <p>Ksi ga Rodzaju;</p> <p>Ksi ga Psalmów;</p> <p>Homer, Iliada (cztery wybrane ksi gi);</p> <p>Homer, Odyseja (cztery wybrane ksi gi);</p> <p>Platon, Uczta;</p> <p>Sofokles, Król Edyp;</p> <p>Pie o Rolandzie;</p> <p>Legenda o wi tym Aleksym;</p> <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze mierci ;</p> <p>Dante Alighieri, Boska komedia (fragmenty);</p> <p>F. Petrarca, Wybór sonetów;</p> <p>J. Kochanowski, Pie ni;</p> <p>J. Kochanowski, Treny;</p> <p>M. S p Szarzy ski, Poezje;</p> <p>J. A. Morsztyn, Wybór poezji;</p> <p>J. Ch. Pasek, Pami tniki (fragmenty);</p> <p>W. Shakespeare, Hamlet;</p> <p>W. Shakespeare, Sen nocy letniej;</p> <p>W. Shakespeare, Sonety (wybór);</p> <p>Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia (wybór);</p> <p>Krasicki, Satyry;</p> <p>Wolter, Kandyd.</p>	30
---	----

Semestr: 2

Forma zaj : **wykład**

<p>I.1. Literatura polska i europejska. Przestrze i czas.</p> <p>II.1. Traditio hebraica. Obraz wiata i historii.</p> <p>II.2. Traditio hebraica. Divina poesis – logos – mythos.</p> <p>III.1. Traditio pagana. Epica poesis. Etos agonistyczny.</p> <p>III.2. Traditio pagana. Dramatica poesis – tragoedia.</p> <p>III.3. Traditio pagana. Dramatica poesis – comoedia</p> <p>III.4. Traditio pagana. Lyrica poesis.</p> <p>III.5. Traditio pagana. Rhetorica – prosa oratio.</p> <p>IV.1. Traditio christiana. Patrologia graeca et latina.</p> <p>IV.2. Traditio christiana – gloria Dei cum cantico.</p> <p>V.1. Medium aevum. Liryka liturgiczna.</p> <p>V.2. Medium aevum. locus et amor.</p> <p>V.3. Epica poesis. Docere et delectare.</p> <p>V.4. Medium aevum. Prosa oratio – dictamen.</p> <p>V.5. Medium aevum. Officium et ludus.</p> <p>V.6. Medium aevum. Artes liberales – artes humaniora.</p> <p>VI.1. Renesans. Humanitas – reascentia – reformatio.</p> <p>VI.2. Renesans. Proza parenetyczna.</p> <p>VI.3. Renesans. Antypareneza – Narrenliteratur.</p> <p>VI.4. Renesans. Epica poesis.</p> <p>VI.5. Renesans. Dramat i teatr.</p> <p>VI.6. Renesans. Lyrica poesis.</p> <p>VI.7. Renesans. Teoria literatury – poetyka i retoryka.</p> <p>VII.1. Barok. Konceptyzm. Klasycyzm.</p> <p>VII.2. Barok. Proza retoryczna.</p> <p>VII.3. Barok. Epica poesis.</p> <p>VII.4. Barok. Poezja dramatyczna.</p> <p>VII.5. Barok. Proza i pocz tki powie ci.</p> <p>VII.6. Barok. Sarmatyzm.</p> <p>VIII.1. O wiecenie (poj cie nazwy okresu i pr du, style i kierunki estetyczne w XVIII w.).</p> <p>VIII.2. O wiecenie – główne gatunki poezji lirycznej, epickiej i dramatycznej.</p> <p>VIII.3. O wiecenie – najwa niejsze tematy i motywy literackie w Polsce i w Europie w wieku XVIII.</p>	30
--	----

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

<p>Analiza i interpretacja nast puj cych utworów:</p> <p>Ksi ga Rodzaju;</p> <p>Ksi ga Psalmów;</p> <p>Homer, Iliada (cztery wybrane ksi gi);</p> <p>Homer, Odyseja (cztery wybrane ksi gi);</p> <p>Platon, Uczta;</p> <p>Sofokles, Król Edyp;</p> <p>Pie o Rolandzie;</p> <p>Legenda o wi tym Aleksym;</p> <p>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze mierci ;</p> <p>Dante Alighieri, Boska komedia (fragmenty);</p> <p>F. Petrarca, Wybór sonetów;</p> <p>J. Kochanowski, Pie ni;</p> <p>J. Kochanowski, Treny;</p> <p>M. S p Szarzy ski, Poezje;</p> <p>J. A. Morsztyn, Wybór poezji;</p>	30
--	----

J. Ch. Pasek, Pamiętniki (fragmenty); W. Shakespeare, Hamlet; W. Shakespeare, Sen nocny letniej; W. Shakespeare, Sonety (wybór); Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia (wybór); Krasicki, Satyry; Wolter, Kandyd.	30
--	----

<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Literatura podstawowa T. Michałowska, Renesans, Barok. J. Ziomek, Renesans. Cz. Hernas, Barok. M. Klimowicz, O wiecenie, Warszawa 1972 i wyd. nast. pne.	
Uzupełniająca	
- Literatura uzupełniająca T. Michałowska, Literatura polskiego renesansu, Warszawa 2011. A. Borowski, Renesans, wyd. II Kraków 2002. A. Sajkowski, Barok 1987. A. Libera, O wiecenie 1991.	

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>literaturoznawstwo</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	8	
Udział w egzaminie	1	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	20	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	21	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	15	
Inne	15	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>200</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	129	5,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	140	5,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Literatura dla dzieci i młodzie y				
Course / group of courses:	Children's and Juvenile Literature				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174095	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr Agnieszka Mocyk				
Prowadz cy zaj cia:	dr Agnieszka Mocyk				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o wybranych zagadnieniach i terminologii w zakresie literatury i ksi ki dzieci co-młodzie owej i zna praktyczne zastosowania tej wiedzy we współczesnych praktykach kulturotwórczych, działaniach popularyzuj cych i współtworz cych kultur czytelnicz i kultur j zyka, w pracy z tekstem cudzym i własnego autorstwa	FP1_W01, FP1_W02	wypowied ustna
2	potrafi zaprojektowa działanie popularyzuj ce i współtworz ce kultur dzieci co-młodzie ow	FP1_U01, FP1_U02, FP1_U04	wykonanie zadania
3	jest gotów do krytycznej oceny gromadzonej wiedzy i wybranego sposobu rozwi zania problemu oraz do przyj cia opinii kolegów/współpracowników lub/i nauczyciela akademickiego	FP1_K01	rozmowa nieformalna
4	jest gotów do podejmowania i realizowania działa kulturotwórczych dotycz cych literatury i kultury dzieci co-młodzie owej	FP1_K05	ocena aktywno ci

<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>	
metody problemowe (metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna: burza mózgów, dyskusja piramidowa, metaplan, metoda sześciu kapeluszy, mapa myśli), metody ekspozycyjne (materiał audiowizualny, wycieczka), metody praktyczne (metoda projektu, praca z tekstem, storytelling, metoda odwróconej lekcji / nauczanie wyprzedzające), (metody i techniki kształcenia na odległość)	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>	
<b>wiedza:</b> ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji wyników projektu - wedle kryteriów: zawartości merytorycznej, kompozycji i poprawności językowej - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej)	
<b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (ocena projektu zaliczeniowego polegającego na sformułowaniu i rozwiązywaniu konkretnego problemu praktycznego wynikającego ze współczesnych praktyk kulturotwórczych w dziedzinie kultury dzieci i młodzieży oraz recepcji dzieł literatury dzieci i młodzieży, w tym ocena opracowania rekomendacji utworów literatury dzieci i młodzieży - wedle kryteriów: 1. poprawności merytorycznej i atrakcyjności wizualnej/audiowizualnej przygotowanych tekstów/materiałów/wydarzeń autorskich; 2. umiejętności szacowania trudności i złożoności formułowanego i rozwiązywanego problemu praktycznego; 3. kreatywności w podejściu do rozwiązywanego problemu; 4. stopnia zaangażowania w proces formułowania problemu i realizowania zadań jego rozwiązywaniu; 5. terminowości wykonania zadań etapowych i zadania jako całości - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania z punktacji)	
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena aktywności (ocena stopnia zaangażowania w proces formułowania problemu i realizowania zadań jego rozwiązywaniu w ramach wykonywanego projektu zaliczeniowego) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych w trakcie wykonywania zadań na zajęciach na podstawie przykładów wziętych ze znormalizowanych formalnie i tematycznie tekstów kultury oraz innych materiałów prezentowanych przez osoby studiujące lub/i osobę prowadzącą - wedle kryteriów rodzaju i trafności argumentacji oraz refleksyjności wypowiedzi)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Wykonanie projektu zaliczeniowego polegającego na sformułowaniu i rozwiązywaniu konkretnego problemu praktycznego wynikającego ze współczesnych praktyk kulturotwórczych w dziedzinie kultury dzieci i młodzieży oraz z recepcji dzieł literatury dzieci i młodzieży, w tym wykonanie zadań etapowych, jak: 1. czynności przygotowawcze: poszukiwanie inspiracji i sformułowanie problemu; określenie tematu i celów projektu, grupy docelowej, kontekstu działania, dostępnych zasobów, narzędzi i mediów oraz wstępnie zakładanych form aktywności (metod pracy), a także czasu trwania projektu; 2. planowanie pracy: sporządzenie listy zadań szczegółowych i harmonogramu ich wykonania; przydział zadań; 3. realizacja: poszukiwanie informacji, dobór ról; analiza zbieranego materiału, dyskusje w grupie; przygotowanie autorskich tekstów/materiałów/wydarzeń jako wyniku realizowanego projektu; 4. przygotowanie sprawozdania (opis założeń, przebiegu i wyniku/wyników projektu, wnioski); 5. prezentacja wyników projektu (wystąpienie publiczne) w celu ukazania możliwości ich aplikacji w środowisku zawodowym; 6. ewaluacja projektu. Obecność i aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach i rozmowach nieformalnych oraz zaangażowanie w proces formułowania problemu i realizowania zadań jego rozwiązywaniu w ramach wykonywanego projektu zaliczeniowego). Opracowanie rekomendacji utworów literatury dzieci i młodzieży. Przygotowanie wystąpienia prezentującego wyniki projektu zaliczeniowego. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie i kryteriami oceny przyjętymi w KFP.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Geneza, historia i współczesność literatury dla dzieci i młodzieży. Współczesne praktyki kulturotwórcze w dziedzinie literatury i kultury dzieci i młodzieży.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The genesis, history and present day of literature for children and youth. Contemporary culture-forming practices in the field of literature and culture for children and youth (tłum. DWZZ).	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Europejskie i polskie narodziny literatury dla dzieci i młodzieży jako konsekwencja przemian kulturowych (tzw. „odkrycie dzieciństwa”). Gatunki literatury dla dzieci i młodzieży. Dwudziestowieczne i najnowsze tendencje w literaturze dzieci i młodzieży – kontynuacje i zmiany. Współczesna księka obrazkowa. Literatura dla dzieci i młodzieży jako potencjalny przedmiot zainteresowania współczesnego odbiorcy i współtwórcy kultury. Literatura i kultura dzieci i młodzieży jako obszar współczesnych praktyk kulturotwórczych, działań popularyzujących i współtworzących kulturę czytelnicką i kulturę języka oraz działań tekstotwórczych.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Literatura Z. Adamczykowa Z., Literatura dzieci i młodzieży. Funkcje – kategorie – gatunki, Warszawa 2004. R. Waksmund, Od literatury dla dzieci do literatury dzieci i młodzieży, Wrocław 2000. G. Leszczyński, Magiczna biblioteka. Zbójce i księżki młodego wieku, Warszawa 2007.	

K. Zabawa, Rozpoczęta opowieść. Polska literatura dziecięca po 1989 roku wobec kultury współczesnej, Kraków 2013.  
 W. Kostecka, Baśka postmodernistyczna – przeobrażenia gatunku. Intertekstualne gry z tradycją literacką, Warszawa 2014.  
 Księżka obrazkowa. Leksykon, red. M. Cackowska, H. Dymel-Trzebiatowska, J. Szyłak, Poznań, t. 1: 2018, t. 2: 2020.  
 Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej, pod red. B. Tylickiej i G. Leszczyńskiego, Wrocław 2002.  
 S. Barańczak, Język dziecięcy a poezja dla dzieci, [w:] Literatura i podkultura dzieci i młodzieży. Antologia opracowana, pod red. J. Cieplikowskiego i R. Waksmanda, Wrocław 1983, s. 174-197.  
 W. Propp, Morfologia bajki, przeł. i oprac. S. Balbus, „Pamiętnik Literacki” 1968, z. 4, s. 203-242.  
 B. Bettelheim, Cudowne i potężne. O znaczeniach i wartościach baśni, przeł. D. Danek, Warszawa 2010.  
 P. Péju, Dziewczynka w baśniowym lesie. O poetyce baśni: w odpowiedzi na interpretacje psychoanalityczne i formalistyczne, przeł. M. Pluta, Warszawa 2008.  
 Wybór tekstów z literatury dziecięcej i młodzieżowej.  
 Konkretnie fragmenty niezdane do samokształcenia i do wykonania projektu zostaną ustalone na zajęciach.

Uzupełniajca

**Dane jako ciowe**

Przyporządowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	literaturoznawstwo	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	4	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	4	
Inne	10	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	32	1,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Literatura po 1939 r.				
Course / group of courses:	Literture after 1939				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174100	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2, 3	Semestr:		4, 5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
		W	30	Zaliczenie z ocen	2
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	2
		W	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordynator:	prof. dr hab. Teresa Wilko				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Teresa Wilko				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie wybrane zjawiska charakterystyczne dla literatury polskiej i powszechnej po 1939 roku w zwi zku z przemianami historycznymi, społecznymi, wiatopogl dowymi i estetycznymi	FP1_W01	egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, praca pisemna
2	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_U04, FP1_U02	egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, praca pisemna
3	rozumie konieczno podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia si ) przez całe ycie	FP1_U15	egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, praca pisemna

4	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu	FP1_K01	egzamin, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, praca pisemna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne ( wiczenia praktyczne obejmuj ce analiz i interpretacj utworów i zjawisk literackich z wykorzystaniem prezentacji PP oraz materiałów audiowizualnych), metody podaj ce (wykład tradycyjny - informacyjny, obja nienie - wyja nienie, omówienie), (metody i techniki kształcenia na odległo )			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			
egzamin (egzamin ustny, obejmuj cy wiedz z zakresu literatury polskiej po 1939 r.)			
ocena aktywno ci (aktywno na wiczeniach, prezentacje z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych)			
ocena pracy pisemnej (pisemna praca zaliczeniowa z zakresu wiedzy zdobytej na wykładach i wiczeniach)			
ocena wykonania zadania (ocena wykonania prezentacji z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych)			
<b>umiej tno ci:</b>			
egzamin (egzamin ustny, obejmuj cy wiedz z zakresu literatury polskiej po 1939 r.)			
ocena aktywno ci (aktywno na wiczeniach, prezentacje z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych)			
ocena pracy pisemnej (pisemna praca zaliczeniowa z zakresu wiedzy zdobytej na wykładach i wiczeniach)			
ocena wykonania zadania (ocena wykonania prezentacji z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych)			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
egzamin (egzamin ustny, obejmuj cy wiedz z zakresu literatury polskiej po 1939 r.)			
ocena aktywno ci (aktywno na wiczeniach, prezentacje z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych)			
ocena pracy pisemnej (pisemna praca zaliczeniowa z zakresu wiedzy zdobytej na wykładach i wiczeniach)			
ocena wykonania zadania (ocena wykonania prezentacji z wykorzystaniem materiałów audiowizualnych)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Pozytywna ocena z egzaminu. Egzamin obejmuje tre ci z wykładów i wicze z semestrów 4. i 5. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest aktywno na zaj ciach oraz wykonanie pisemnej pracy zaliczeniowej. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Wykład - Temat: Najwa niejsze zjawiska literackie literatury powojennej w kontek cie wydarze historycznych i społecznych; główne nurty i pr dy literackie omawianej epoki. wiczenia - Temat: Praktyczna analiza i interpretacja zjawisk i utworów literackich.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zaj : <b>wykład</b>			
<p>Problem dobra i zła w utworach literatury polskiej (w nawi zaniu do literatury europejskiej: Albert Camus, Umberto Eco, Isaac Baschewis Singer, Irit Amiel. Ró ne postawy wobec zła w prozie A. Camusa (D uma). Powie postmodernistyczna Umberto Eco (Imi ró y). Intertekstualno . Problem to samo ci w prozie I. Singera (Sztukmistrz z Lublina). Miniatury epickie Irit Armiel (Ireny Librowicz): Osmałeni, Podwójny krajobraz (problematyka Holocaustu i jego wpływu na ludzk psychik ). Pokolenia literackie współczesno ci. Poeci pokolenia wojennego: K.K.Baczy ski, T. Gajcy. Opisanie wiata obozów jako problem moralny i literacki - poezja Tadeusza Ró ewicza. Wolno zniewolona - doktryna realizmu socjalistycznego. Poezja w latach 1945-1955 (Kazimierz Wierzy ski, Leopold Staff, Czesław Miłosz, Tadeusz Ró ewicz). Proza w latach 1945-1955 (Tadeusz Borowski, Zofia Nałkowska, Gustaw Herling-Grudzi ski). Polska rzeczywisto i literatura w latach 1956-68 (przełom pa dziennikowy, okres "odwil y", okres "naszej małej stabilizacji"). Nurt turpistyczny (Stanisław Grochowiak, Ireneusz Iredy ski, Tadeusz Ró ewicz, Rafał Wojaczek) i klasycyzuj cy (Jarosław Marek Rymkiewicz, Jerzy Harasymowicz) w poezji Pokolenia `56.</p>			30

<p>Obraz rzeczywistości polskiej w reportażu Hanny Krall (Zdany przed Panem Bogiem).</p> <p>Tematyka filozoficzna, moralna i polityczna w twórczości Czesława Miłosza (Ocalenie, Traktat poetycki, Z niewolony umysł, Dolina Issy).</p> <p>Poczucie metafizycznej pustki w powojennej twórczości T. Róewicza (Niepokój, Czerwona r kawiczka, Kartoteka).</p> <p>Ocena współczesności w perspektywie przeszłości - twórczość Z. Herberta (Struna wiatła, Studium przedmiotu, Pan Cogito).</p> <p>Poezja rupieci Mirona Białoszewskiego (Obroty rzeczy, Mylne wzruszenia, Było i było, Pamiętnik z powstania warszawskiego).</p> <p>Człowiek jako jednostka uwikłana w historię - twórczość Wisławy Szymborskiej: Wołanie do Yeti, Sól, Ludzie namo cie, Lektury nadobowizkowe.</p> <p>Poezja w latach 1968 - 1980. Poeci pokolenia '68 - ugrupowania Nowa Fala.</p> <p>"Spójrzmy prawdzie w oczy" - krytyka rzeczywistości, nastawienie moralizatorskie, kontestatorskie: Stanisław Barańczak (Korekta twarzy, Jednym tchem, Sztuka oddychania).</p> <p>Głęboki humanizm jako wołanie o akceptację odmienności, o tolerancję - poezja ks. Jana Twardowskiego (Powrót Andersena,</p> <p>Rachunek dla dorosłego, Nie bój się kochać, Zapisane w brulionie).</p> <p>Problematyka egzystencjalna w twórczości Ewy Lipskiej (tomy wierszy: Dom spokojnej młodości, Przechowalnia ciemności, Strefa ograniczonego postoju).</p> <p>Groteska w twórczości Witolda Gombrowicza: Trans-Atlantyk, Ferdusurka, lub, Pornografia.</p> <p>Groteska i absurd w twórczości Sławomira Mroka (Opowiadania, Tango, Emigranci, Baltazar).</p> <p>Ryszard Kapuściński i jego wielogatunkowe relacje z podróży reportera i pisarza (Busz po polsku, Cesarz, Heban, Podróże z Herodotem).</p> <p>Następny Nowej Fali: Bronisław Maj, Tomasz Jastrun, Jan Polkowski, Andrzej Warzecha.</p> <p>Pokolenie "bruLionu": Marcin Wietlicki, Marcin Senddecki, Marcin Baran.</p> <p>Tekst powieściowy jako zapis autentycznego przeżycia i czasu w utworach Izabeli Filipiak, Manuelei Gretkowskiej, Olgi Tokarczuk.</p>	30
---	----

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

<p>Problem dobra i zła w utworach literatury polskiej (w nawiązaniu do literatury europejskiej: Albert Camus, Umberto Eco, Isaac Baschewis Singer, Iryt Amiel).</p> <p>Różne postawy wobec zła w prozie A. Camusa (Duma).</p> <p>Powieść postmodernistyczna Umberto Eco (Imiędzy). Intertekstualność.</p> <p>Problem tożsamości w prozie I. Singera (Sztukmistrz z Lublina).</p> <p>Miniatury epickie Iryt Amiel (Ireny Librowicz): Osmaleni, Podwójny krajobraz (problematyka Holocaustu i jego wpływu na ludzką psychikę).</p> <p>Pokolenia literackie współczesności.</p> <p>Poeci pokolenia wojennego: K.K. Baczyński, T. Gajcy.</p> <p>Opisanie wiatła obozów jako problem moralny i literacki - poezja Tadeusza Róewicza.</p> <p>Wolność niewolona - doktryna realizmu socjalistycznego.</p> <p>Poezja w latach 1945-1955 (Kazimierz Wierzyński, Leopold Staff, Czesław Miłosz, Tadeusz Róewicz).</p> <p>Proza w latach 1945-1955 (Tadeusz Borowski, Zofia Nałkowska, Gustaw Herling-Grudziński).</p> <p>Polska rzeczywistość i literatura w latach 1956-68 (przełom październikowy, okres "odwilży", okres "naszej małej stabilizacji").</p> <p>Nurt turpistyczny (Stanisław Grochowiak, Ireneusz Iredyński, Tadeusz Róewicz, Rafał Wojaczek) i klasycyzujący (Jarosław Marek Rymkiewicz, Jerzy Harasymowicz) w poezji Pokolenia '56.</p> <p>Obraz rzeczywistości polskiej w reportażu Hanny Krall (Zdany przed Panem Bogiem).</p> <p>Tematyka filozoficzna, moralna i polityczna w twórczości Czesława Miłosza (Ocalenie, Traktat poetycki, Z niewolony umysł, Dolina Issy).</p> <p>Poczucie metafizycznej pustki w powojennej twórczości T. Róewicza (Niepokój, Czerwona r kawiczka, Kartoteka).</p> <p>Ocena współczesności w perspektywie przeszłości - twórczość Z. Herberta (Struna wiatła, Studium przedmiotu, Pan Cogito).</p>	30
---	----

<p>Poezja rupieci Mirona Białoszewskiego (Obroty rzeczy, Mylne wzruszenia, Było i było, Pami tnik z powstania warszawskiego).</p> <p>Człowiek jako jednostka uwikłana w histori - twórczo Wisławy Szymborskiej: Wołanie do Yeti, Sól, Ludzie na mo cie, Lektury nadobowi zkowe.</p> <p>Poezja w latach 1968 - 1980. Poeci pokolenia `68 - ugrupowania Nowa Fala.</p> <p>"Spójrzmy prawdzie w oczy" - krytyka rzeczywisto ci, nastawienie moralizatorskie, kontestatorskie: Stanisław Bara czak (Korekta twarzy, Jednym tchem, Sztuka oddychania).</p> <p>Gł boki humanizm jako wołanie o akceptacj odmiennie ci, o tolerancj - poezja ks. Jana Twardowskiego (Powrót Andersena,</p> <p>Rachunek dla dorosłego, Nie bój si kocha , Zapisane w brulionie).</p> <p>Problematyka egzystencjalna w twórczo ci Ewy Lipskiej ( tomy wierszy: Dom spokojnej młodo ci, Przechowalnia ciemno ci, Strefa ograniczonego postoj).</p> <p>Groteska w twórczo ci Witolda Gombrowicza : Trans-Atlantyk, Ferdurdurke, lub, Pornografia.</p> <p>Groteska i absurd w twórczo ci Sławomira Mro ka (Opowiadania, Tango, Emigranci, Baltazar).</p> <p>Ryszard Kapu ci ski i jego wielogatunkowe relacje z podró y reportera i pisarza (Busz po polsku, Cesarz, Heban, Podró e z Herodotem).</p> <p>Nast pcy Nowej Fali: Bronisław Maj, Tomasz Jastrun, Jan Polkowski, Andrzej Warzecha.</p> <p>Pokolenie "bruLionu" : Marcin wietlicki, Marcin Senddecki, Marcin Baran.</p> <p>Tekst powie ciowy jako zapis autentycznego prze ycia i czasu w utworach Izabeli Filipiak, Manueli Gretkowskiej, Olgi Tokarczuk.</p>	30
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>wykład</b>	
<p>Problem dobra i zła w utworach literatury polskiej (w nawi zaniu do literatury europejskiej: Albert Camus, Umberto Eco, Isaac Baschewis Singer, Irit Amiel.</p> <p>Ró ne postawy wobec zła w prozie A. Camusa (D uma).</p> <p>Powie postmodernistyczna Umberto Eco (Imi ró y). Intertekstualno .</p> <p>Problem to samo ci w prozie I. Singera (Sztukmistrz z Lublina).</p> <p>Miniatury epickie Irit Armiel (Ireny Librowicz): Osmaleni, Podwójny krajobraz (problematyka Holocaustu i jego wpływu na ludzk psychik ).</p> <p>Pokolenia literackie współczesno ci.</p> <p>Poeci pokolenia wojennego: K.K.Baczy ski, T. Gajcy.</p> <p>Opisanie wiata obozów jako problem moralny i literacki - poezja Tadeusza Ró ewicza.</p> <p>Wolno zniewolona - doktryna realizmu socjalistycznego.</p> <p>Poezja w latach 1945-1955 (Kazimierz Wierzy ski, Leopold Staff, Czesław Miłosz, Tadeusz Ró ewicz).</p> <p>Proza w latach 1945-1955 (Tadeusz Borowski, Zofia Nałkowska, Gustaw Herling-Grudzi ski).</p> <p>Polska rzeczywisto i literatura w latach 1956-68 (przełom pa dziennikowy, okres"odwil y", okres "naszej małej stabilizacji").</p> <p>Nurt turpistyczny (Stanisław Grochowiak, Ireneusz Iredy ski, Tadeusz Ró ewicz, Rafał Wojaczek) i klasycyzuj cy (Jarosław Marek Rymkiewicz, Jerzy Harasymowicz) w poezji Pokolenia `56.</p> <p>Obraz rzeczywisto ci polskiej w reporta u Hanny Krall (Zd y przed Panem Bogiem).</p> <p>Tematyka filozoficzna,moralna i polityczna w twórczo ci Czesława Miłosza (Ocalenie, Traktat poetycki, Zniewolony umysł, Dolina Issy).</p> <p>Poczucie metafizycznej pustki w powojennej twórczo ci T. Ró ewicza ( Niepokój, Czerwona r kawiczka, Kartoteka).</p> <p>Ocena współczesno ci w perspektywie przeszło ci - twórczo Z. Herberta (Struna wiatła, Studium przedmiotu, Pan Cogito).</p> <p>Poezja rupieci Mirona Białoszewskiego (Obroty rzeczy, Mylne wzruszenia, Było i było, Pami tnik z powstania warszawskiego).</p> <p>Człowiek jako jednostka uwikłana w histori - twórczo Wisławy Szymborskiej: Wołanie do Yeti, Sól, Ludzie na mo cie, Lektury nadobowi zkowe.</p> <p>Poezja w latach 1968 - 1980. Poeci pokolenia `68 - ugrupowania Nowa Fala.</p> <p>"Spójrzmy prawdzie w oczy" - krytyka rzeczywisto ci, nastawienie moralizatorskie, kontestatorskie:</p>	30

<p>Stanisław Barańczak (Korekta twarzy, Jednym tchem, Sztuka oddychania).</p> <p>Głęboki humanizm jako wołanie o akceptację odmienności, o tolerancję - poezja ks. Jana Twardowskiego (Powrót Andersena,</p> <p>Rachunek dla dorosłego, Nie bój się kochać, Zapisane w brulionie).</p> <p>Problematyka egzystencjalna w twórczości Ewy Lipskiej (tomy wierszy: Dom spokojnej młodości, Przechowalnia ciemności, Strefa ograniczonego postępu).</p> <p>Groteska w twórczości Witolda Gombrowicza: Trans-Atlantyk, Ferdynand, lub, Pornografia.</p> <p>Groteska i absurd w twórczości Sławomira Mroka (Opowiadania, Tango, Emigranci, Baltazar).</p> <p>Ryszard Kapuściński i jego wielogatunkowe relacje z podróży reportera i pisarza (Busz po polsku, Cesarz, Heban, Podróże z Herodotem).</p> <p>Następny Nowej Fali: Bronisław Maj, Tomasz Jastrun, Jan Polkowski, Andrzej Warzecha.</p> <p>Pokolenie "bruLionu": Marcin Wietlicki, Marcin Sendek, Marcin Baran.</p> <p>Tekst powieściowy jako zapis autentycznego przeżycia i czasu w utworach Izabeli Filipiak, Manuelei Gretkowskiej, Olgi Tokarczuk.</p>	30
<p>Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b></p>	
<p>Problem dobra i zła w utworach literatury polskiej (w nawiązaniu do literatury europejskiej: Albert Camus, Umberto Eco, Isaac Baschewis Singer, Irit Amiel).</p> <p>Różne postawy wobec zła w prozie A. Camusa (Duma).</p> <p>Powieść postmodernistyczna Umberto Eco (Imiędzy). Intertekstualność.</p> <p>Problem tożsamości w prozie I. Singera (Sztukmistrz z Lublina).</p> <p>Miniatury epickie Irit Amiel (Ireny Librowicz): Osmaleni, Podwójny krajobraz (problematyka Holocaustu i jego wpływu na ludzką psychikę).</p> <p>Pokolenia literackie współczesności.</p> <p>Poeci pokolenia wojennego: K.K.Baczyński, T. Gajcy.</p> <p>Opisanie wiat obozów jako problem moralny i literacki - poezja Tadeusza Różejczyka.</p> <p>Wolność zniewolona - doktryna realizmu socjalistycznego.</p> <p>Poezja w latach 1945-1955 (Kazimierz Wierzyński, Leopold Staff, Czesław Miłosz, Tadeusz Różejczyka).</p> <p>Proza w latach 1945-1955 (Tadeusz Borowski, Zofia Nałkowska, Gustaw Herling-Grudziński).</p> <p>Polska rzeczywistość i literatura w latach 1956-68 (przełom październikowy, okres "odwilży", okres "naszej małej stabilizacji").</p> <p>Nurt turpistyczny (Stanisław Grochowiak, Ireneusz Iredyński, Tadeusz Różejczyka, Rafał Wojaczek) i klasycyzujący (Jarosław Marek Rymkiewicz, Jerzy Harasymowicz) w poezji Pokolenia '56.</p> <p>Obraz rzeczywistości polskiej w reportażu Hanny Krall (Zdany przed Panem Bogiem).</p> <p>Tematyka filozoficzna, moralna i polityczna w twórczości Czesława Miłosza (Ocalenie, Traktat poetycki, Zniewolony umysł, Dolina Issy).</p> <p>Poczucie metafizycznej pustki w powojennej twórczości T. Różejczyka (Niepokój, Czerwona rękawiczka, Kartoteka).</p> <p>Ocena współczesności w perspektywie przeszłości - twórczość Z. Herberta (Struna wiatła, Studium przedmiotu, Pan Cogito).</p> <p>Poezja rypieci Mirona Białoszewskiego (Obroty rzeczy, Mylne wzruszenia, Było i było, Pamiętnik z powstania warszawskiego).</p> <p>Człowiek jako jednostka uwikłana w historię - twórczość Wisławy Szymborskiej: Wołanie do Yeti, Sól, Ludzie namościli, Lektury nadobowieszkowe.</p> <p>Poezja w latach 1968 - 1980. Poeci pokolenia '68 - ugrupowania Nowa Fala.</p> <p>"Spójrzmy prawdzie w oczy" - krytyka rzeczywistości, nastawienie moralizatorskie, kontestatorskie: Stanisław Barańczak (Korekta twarzy, Jednym tchem, Sztuka oddychania).</p> <p>Głęboki humanizm jako wołanie o akceptację odmienności, o tolerancję - poezja ks. Jana Twardowskiego (Powrót Andersena,</p> <p>Rachunek dla dorosłego, Nie bój się kochać, Zapisane w brulionie).</p> <p>Problematyka egzystencjalna w twórczości Ewy Lipskiej (tomy wierszy: Dom spokojnej młodości, Przechowalnia ciemności, Strefa ograniczonego postępu).</p> <p>Groteska w twórczości Witolda Gombrowicza: Trans-Atlantyk, Ferdynand, lub, Pornografia.</p>	30

<p>Groteska i absurd w twórczości Sławomira Mroka (Opowiadania, Tango, Emigranci, Baltazar).  Ryszard Kapuściński i jego wielogatunkowe relacje z podróży reportera i pisarza (Busz po polsku, Cesarz, Heban, Podróże z Herodotem).  Następny Nowej Fali: Bronisław Maj, Tomasz Jastrun, Jan Polkowski, Andrzej Warzecha.  Pokolenie "bruLionu": Marcin Wietlicki, Marcin Sendek, Marcin Baran.  Tekst powieściowy jako zapis autentycznego przeżycia i czasu w utworach Izabeli Filipiak, Manuelei Gretkowskiej, Olgi Tokarczuk.</p>	30
---	----

**Literatura**

**Podstawowa**

- Literatura podstawowa  
E. Balcerzan, Poezja polska w latach 1939-1965, cz.1-2, Warszawa 1982-1988.  
S. Burkot, Literatura polska w latach 1939-1999, Warszawa 2002.  
P. Czaplinski, P. Liwinski, Literatura polska 1976-1998, Kraków 1999.  
M. Danilewicz-Zielinska, Szkice o literaturze emigracyjnej, Warszawa 1992.  
T. Drewnowski, Próba scalenia. Obiegi, wzorce, style. Literatura polska 1944-1089, Warszawa 1997.  
M. Kisiel, Szkice o literaturze polskiej XX wieku, Katowice 2004.  
B. Kaniewska, A. Legejnska, P. Liwinski, Literatura polska XX wieku, Poznań 2001.  
A. Nasiłowska, Literatura okresu przejściowego 1975-1996, Warszawa 2006.  
S. Stabro, Literatura polska 1944-2000 w zarysie, Kraków 2002.  
T. Wilko, Kanony sztuki postpowojennej i jedynie słusznej. Socrealizm w poezji polskiej, Katowice 2016.

**Uzupełniająca**

- Literatura uzupełniająca  
M. Delaperier, Polskie awangardy a poezja europejska. Studium wyobraźni poetyckiej. Przeł. A. Dziadek, Katowice 2004.  
S. Gawliński, Metafory losu. O współczesnej literaturze polskiej, Kraków 2005.  
"Kartografowie dziwnych podróży". Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku, red. i wstęp M. Wyka, Kraków 2004.  
Słownik realizmu socjalistycznego, red. Z. Łapiński, W. Tomasiak, Kraków 2004.  
M. Stala, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1996.  
S. Bortnowski, Przewodnik po sztuce uczenia literatury, Warszawa 2005.  
T. Wilko, Katastrofizm w poezji polskiej w latach 1930-1939. Szkice literackie, Katowice 2016.

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	literaturoznawstwo	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	120	
Konsultacje z prowadzącym	6	
Udział w egzaminie	1	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	20	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	15	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	25	
Inne	13	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>200</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	127	5,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	140	5,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Literatura pozytywizmu i Młodej Polski				
Course / group of courses:	Positivism and Young Poland Literature				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174094	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	8	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3, 4		
Rok	Semestr	Forma zaj	Liczba godzin	Forma zaliczenia	ECTS
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
		W	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
		W	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>120</b>		<b>8</b>
Koordynator:	dr Agnieszka Mocyk				
Prowadz cy zaj cia:	dr Agnieszka Mocyk				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj :** obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o wybranych faktach, dziełach i poetykach nale cych do literatury polskiej i europejskiej okresu pozytywizmu i Młodej Polski, a tak e opisuj cych je terminach oraz interpretacjach zjawisk i utworów charakterystycznych dla drugiej połowy XIX i pocz tku XX wieku	FP1_W01, FP1_W02	egzamin
2	zna w zaawansowanym stopniu zastosowania wiedzy o literaturze i kulturze drugiej połowy XIX i pocz tku XX wieku we współczesnych praktykach kulturotwórczych, działaniach popularyzuj cych i współtworz cych kultur czytelnicz i kultur j zyka, w pracy z tekstem cudzym i własnego autorstwa	FP1_W01, FP1_W02	dyskusja

3	potrafi praktycznie, adekwatnie do określonej sytuacji problemowej i kontekstu potencjalnej działalności (zawodowej, społecznej) oraz wynikających z nich potrzeb, korzystać z wiedzy o literaturze i kulturze drugiej połowy XIX i początku XX wieku do jej popularyzowania, pracując z tekstami cudzymi i tworząc teksty/materiały własnego autorstwa	FP1_U01, FP1_U02, FP1_U04, FP1_U12	wykonanie zadania
4	potrafi określić znaczenia wytworu kultury pozytywizmu / Młodej Polski (lub jego fragmentu/fragmentów), używając adekwatnej terminologii oraz merytorycznych argumentów opartych na przesłankach wewnętrznych i zewnętrznych	FP1_U01, FP1_U10	praca pisemna, wypowiedź ustna
5	potrafi ocenić rangę, trwałość, anachroniczność etc. wybranych zjawisk kulturowych okresu pozytywizmu i Młodej Polski	FP1_U01, FP1_U10	wykonanie zadania
6	jest gotów do krytycznej oceny gromadzonej wiedzy i wybranego sposobu rozwiązania problemu oraz do przyjęcia opinii kolegów/współpracowników lub/i nauczyciela akademickiego	FP1_K01	rozmowa nieformalna
7	jest gotów do podejmowania i realizowania działań kulturotwórczych dotyczących literatury i kultury drugiej połowy XIX i początku XX wieku	FP1_K02	ocena aktywności

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

(metody i techniki kształcenia na odległość), metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna: burza mózgów, dyskusja piramidowa, debata, metaplan, metoda sześciu kapeluszy, mapa myśli), metody eksponujące (materiał audiowizualny), metody praktyczne (metoda projektu, pokaz, praca z tekstem, storytelling, metoda odwróconej lekcji / nauczanie wyprzedzające, drama)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusjach na podstawie przykładów wziętych ze źródeł nicowanych formalnie i tematycznie tekstów kultury oraz innych materiałów prezentowanych przez osoby studiujące lub/i osobę prowadzącą - wedle kryteriów rodzaju i trafności argumentacji oraz refleksyjności wypowiedzi)

egzamin ustny polegający na omówieniu przez osobę zdającą dwóch wybranych losowo zagadnień dotyczących literatury i kultury okresu pozytywizmu i Młodej Polski i pozostałych w ścisłym związku z tematyką wykładów i wicze oraz polecanymi lekturami - wedle kryteriów: zawartości merytorycznej, kompozycji i poprawności językowej - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej)

##### umiejętności:

ocena pracy pisemnej (ocena dłuższych lub krótszych wypowiedzi pisemnych dotyczących zadań praktycznych z zakresu literatury i kultury drugiej połowy XIX i początku XX wieku - wedle kryteriów: zawartości merytorycznej, kompozycji i poprawności językowej - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania pracy pisemnej)

ocena wykonania zadania (ocena projektu zaliczeniowego polegającego na sformułowaniu i rozwiązaniu konkretnego problemu praktycznego wynikającego ze współczesnej recepcji literatury i kultury drugiej połowy XIX i początku XX wieku - wedle kryteriów: 1. poprawności merytorycznej i atrakcyjności wizualnej/audiowizualnej przygotowanych tekstów/materiałów/wydarzeń autorskich; 2. umiejętności szacowania trudności i złożoności formułowanego i rozwiązywanego problemu praktycznego; 3. kreatywności w podejściu do rozwiązywanego problemu; 4. stopnia zaangażowania w proces formułowania problemu i realizowania zadań jego rozwiązywania; 5. terminowości wykonania zadań etapowych i zadania jako całości - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania (z punktacją))

ocena wypowiedzi ustnej (ocena dłuższych wypowiedzi ustnych dotyczących zadań praktycznych z zakresu literatury i kultury drugiej połowy XIX i początku XX wieku - wedle kryteriów: zawartości merytorycznej, kompozycji i poprawności językowej - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej)

##### kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena stopnia zaangażowania w proces formułowania problemu i realizowania zadań jego rozwiązywania w ramach wykonywanego projektu zaliczeniowego)

rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych w trakcie wykonywania zadań na zajęciach na podstawie przykładów wziętych ze źródeł nicowanych formalnie i tematycznie tekstów kultury oraz innych materiałów prezentowanych przez osoby studiujące lub/i osobę prowadzącą - wedle kryteriów rodzaju i trafności argumentacji oraz refleksyjności wypowiedzi)

#### Warunki zaliczenia

Wykonanie projektu zaliczeniowego polegającego na sformułowaniu i rozwiązaniu konkretnego problemu praktycznego wynikającego ze współczesnej recepcji literatury i kultury drugiej połowy XIX i początku XX wieku, w tym wykonanie zadań etapowych, jak:

1. czynności przygotowawcze: poszukiwanie inspiracji i sformułowanie problemu; określenie tematu i celów projektu, grupy docelowej, kontekstu działania, dostępnych zasobów, narzędzi i mediów oraz wstępnie zakładanych form aktywności (metod pracy), a także czasu trwania projektu;
2. planowanie pracy: sporządzenie listy zadań szczegółowych i harmonogramu ich wykonania; przydział zadań;
3. realizacja: poszukiwanie informacji, dobór ról; analiza zbieranego materiału, dyskusje w grupie; przygotowanie autorskich tekstów/materiałów/wydarzeń jako wyniku realizowanego projektu;
4. przygotowanie sprawozdania (opis założeń, przebiegu i wyniku/wyników projektu, wnioski);
5. prezentacja wyników projektu (wystąpienie publiczne) w celu ukazania możliwości ich aplikacji w środowisku zawodowym;
6. ewaluacja projektu.

Przygotowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zadań praktycznych z zakresu literatury i kultury drugiej połowy XIX i początku XX wieku oraz wystąpienie prezentujące wyniki projektu zaliczeniowego.

Obecność i aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach i rozmowach nieformalnych na zajęciach oraz zaangażowanie w proces formułowania problemu i realizowania zadań jego rozwiązywania w ramach wykonywanego projektu zaliczeniowego).

Pozytywny wynik ustnego egzaminu końcowego pod warunkiem wcześniejszego uzyskania zaliczenia z wicze. Egzamin obejmuje treści z wykładów i wicze z semestrów 3. i 4.

Egzamin polega na omówieniu przez osobę zdającą dwóch wybranych losowo zagadnień dotyczących literatury i kultury okresu pozytywizmu i Młodej Polski i pozostałych w ścisłym związku z tematyką wykładów i wicze oraz polecanymi lekturami. List zagadnień osoby studiujące otrzymują na początku pierwszego semestru zajęć z przedmiotu.

Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie i kryteriami oceny przyjętymi w KFP.

<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Literatura pozytywizmu i Młodej Polski - tematy, motywy, gatunki w ujęciu indywidualnych twórców polskiej literatury w kontekście literatury i kultury europejskiej. Współczesne praktyki kulturowej recepcji literatury i kultury lat 1864-1918.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Literature of Positivism and Young Poland - themes, motives, genres in terms of individual authors of Polish literature in the context of European literature and culture. Contemporary practices of the cultural reception of literature and culture within 1864-1918 (tłum. DWZZ).	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
„Pozytywizm warszawski”, lektury „młodych”, dyskusje wiatopogl dowe i programy literackie. Przemiany prozy drugiej połowy XIX wieku: tendencja, dojrzały realizm, naturalizm. Powie historyczna. Poezja drugiej połowy XIX wieku. Przełom antypozytywistyczny.	30
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Literatura pozytywizmu (koncepcje człowieka, natury, sztuki i historii, problemy stylu i genologii, specyfika polskiej kultury okresu) jako potencjalny przedmiot zainteresowania współczesnego odbiorcy i współtwórcy kultury. Lektura wybranych utworów podporz dkowana poszukiwaniu mo liwo ci korzystania z wiedzy o literaturze i kulturze drugiej połowy XIX i pocz tku XX wieku we współczesnych praktykach kulturotwórczych, działaniach popularyzuj cych i współtworz cych kultur czytelnicz i kultur j zyka, w pracy z tekstem cudzym i własnego autorstwa.	30
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
Lektury modernistów. Wa niejsze polemiki literackie. Mit artysty. Dekadentyzm: termin, wiatopogl d, osobowo dekadenccka, wzorzec estetyczny. Symbolizm: podstawy filozoficzne, teoria i praktyka literacka. Liryka młodopolska: preekspresjonizm, nurt odrodze czy, klasycyzm, franciszkanizm, liryka patriotyczna i rewolucyjna, twórczo satyryczna. Główne kr gi tematyczno-problemowe i estetyka prozy młodopolskiej. Proza spowiednicza i proza poetycka. Dramat młodopolski w kontekście dramatu poprzedniego okresu. Typy dramatu młodopolskiego: realistyczno-naturalistyczny i poetycki. Twórczo dramatyczna Wyspia skiego. Literatura lat 1914-1918.	30
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Literatura Młodej Polski (koncepcje człowieka, natury, sztuki i historii, problemy stylu i genologii, specyfika polskiej kultury okresu) jako potencjalny przedmiot zainteresowania współczesnego odbiorcy i współtwórcy kultury. Lektura wybranych utworów podporz dkowana poszukiwaniu mo liwo ci korzystania z wiedzy o literaturze i kulturze drugiej połowy XIX i pocz tku XX wieku we współczesnych praktykach kulturotwórczych, działaniach popularyzuj cych i współtworz cych kultur czytelnicz i kultur j zyka, w pracy z tekstem cudzym i własnego autorstwa.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura</li> <li>H. Markiewicz, Pozytywizm (wyd. dowolne).</li> <li>M. Podraza-Kwiatkowska, Literatura Młodej Polski (wyd. dowolne).</li> <li>G. Borkowska, Pozytywi ci i inni (wyd. dowolne).</li> <li>J. Tomkowski, Młoda Polska (wyd. dowolne).</li> <li>Słownik literatury polskiej XIX wieku, pod red. J. Bachórza i A. Kowalczykowej (wyd. dowolne).</li> <li>Słownik literatury polskiej XX wieku, pod red. A. Brodzkiej (wyd. dowolne).</li> <li>E. Ilnatowicz, Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864-1914), Warszawa 2000.</li> <li>A. Hutnikiewicz, Młoda Polska (wyd. dowolne).</li> </ul>	

Lektury polonistyczne: pozytywizm – Młoda Polska, t. 1, pod red. S. Grzeszczuka, Kraków 1998, t. 2, pod red. G. Matuszek, Kraków 2001.  
 J. Tomkowski, Mój pozytywizm, Warszawa 1993.  
 K. Wyka, Modernizm polski lub tego, Młoda Polska, t. 1-2 (wyd. dowolne).  
 Wybór tekstów z literatury pozytywizmu i Młodej Polski.

Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>literaturoznawstwo</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	120	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	1	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	20	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	7	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	45	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>200</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>8</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	123	4,9
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	62	2,5

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Literatura romantyzmu				
Course / group of courses:	Literature of Romanticism				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174093	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
		W	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordynator:	prof. dr hab. Andrzej Borowski				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Andrzej Borowski				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:
brak

Szczegółowe efekty uczenia si			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma uporz dkowan wiedz o literaturze polskiej I poł. XIX w. i potrafi z niej korzysta praktycznie, w sposób adekwatny do sytuacji i wynikaj cych z niej potrzeb oraz pracuj c z tekstami cudzymi i tworz c teksty własne	FP1_W01, FP1_W02	egzamin, ocena aktywno ci, praca pisemna
2	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów, adekwatnie do sytuacji i wynikaj cych z niej potrzeb, pracuj c z tekstami pochodz cymi z 1. połowy XIX wieku i tworz c teksty własne	FP1_U02	egzamin, ocena aktywno ci, praca pisemna
3	umie merytorycznie argumentowa z wykorzystaniem pogl dów innych autorów oraz formułowa wnioski	FP1_U11, FP1_U12	egzamin, ocena aktywno ci, praca pisemna
4	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z	FP1_K01	ocena aktywno ci, obserwacja zachowa

4	samodzielnym rozwizaniem problemu	FP1_K01	ocena aktywno ci, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakladanych efektow uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody problemowe (wyklad problemowy, dyskusja), metody praktyczne (praca z tekstem), (metody i techniki ksztalcenia na odleglo )			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektow uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			
egzamin (egzamin ustny wedle kryteriow zawarto ci merytorycznej, kompozycji i poprawno ci j zykowej wypowiedzi)			
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach uwzgl dniaj ca stopie opanowania umiej tno ci analizy i interpretacji, wykazanie si kompetencjami i rozumieniem omawianych zagadnie )			
ocena pracy pisemnej (ocena pracy semestralnej)			
<b>umiej tno ci:</b>			
egzamin (egzamin ustny wedle kryteriow zawarto ci merytorycznej, kompozycji i poprawno ci j zykowej wypowiedzi)			
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach uwzgl dniaj ca stopie opanowania umiej tno ci analizy i interpretacji, wykazanie si kompetencjami i rozumieniem omawianych zagadnie )			
ocena pracy pisemnej (ocena pracy semestralnej)			
<b>kompetencje spoleczne:</b>			
obserwacja zachowa			
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach uwzgl dniaj ca stopie opanowania umiej tno ci analizy i interpretacji, wykazanie si kompetencjami i rozumieniem omawianych zagadnie )			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Aktywno na zaj ciach oraz wykonanie pracy pisemnej - wedlug przyj tych zalo e i kryteriow oceny. Pozytywna ocena z egzaminu. Egzamin obejmuje tre ci z wykladow i wicze z semestru 3. Aby przyst pi do egzaminu, nale y uzyska pozytywn ocen z wicze z literatury romantyzmu oraz z pracy pisemnej wykonywanej w ramach wicze . Egzamin ma form ustn , obejmuje material z wykladu, tekstow zamieszczonych w spisie lektur obowi zkowych i wskazanych podr cznikow. Ogolne kryteria zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej i pracy pisemnej przyj tymi w KFP. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiow PWSZ w Tarnowie.			
<b>Tre ci programowe (opis skrocony)</b>			
Wyklad: Kurs literatury romantyzmu obejmuje najwa niejsze zagadnienia literackie i filozoficzne epoki, tak w aspekcie kultury narodowej, jak uniwersalnej. wiczenia: Analiza i interpretacja wybranych dzieł literatury romantyzmu - tematy, motywy, gatunki w uj ciu indywidualnych tworców polskiej literatury z uwzgl dnieniem kontekstu literatury i sztuki romantycznej w Europie.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Literature of Romanticism The course of Romanticism in literature comprises the most important literary and philosophical issues of the era, both in the national cultural and universal aspect (lecture). Romanticism literature - topics, motives, genres in terms of individual creators of Polish literature including European Romanticism literature and cultural context (exercises). (tum. DWZZ)			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 3			
Forma zaj : <b>wyklad</b>			
1. Romantyzm w Europie i w Polsce – okres (chronologia) i pr d (jego glowne wyznaczniki). Idea „romantyzmu” i „romantyczno ci” – jej korzenie. Zagadnienie preromantyzmu w Europie. Historiozofia romantyczna. 2. Preromantyzm doby porozbiorowej (1795-1822). Walka romantykow z klasykami. Tworczo okresu powstania listopadowego. 3. Liryka Adama Mickiewicza. 4. Epika Adama Mickiewicza wobec europejskiej i polskiej tradycji. 5. Dramat Adama Mickiewicza a dramat romantyczny. 6. Proza Adama Mickiewicza (gatunki, tematy, funkcje). 7. Liryka Juliusza Slowackiego w kontek cie jego prozy. 8. Epika Juliusza Slowackiego (nowatorstwo i zakorzenienie w tradycji). 9. Dramat Juliusza Slowackiego a dramat romantyczny. 10. Liryka Zygmunta Krasi skiego – autotematyzm i uniwersalizm refleksji.			30

11. Epika i proza Zygmunta Krasińskiego (właściwość narracji i obrazowania). 12. Dramat Zygmunta Krasińskiego – mit historyczny w dramacie. 13. Liryka Cypriana Kamila Norwida wobec tradycji klasycznej i konceptystycznej. 14. Epika i dramat Cypriana Kamila Norwida – moralitetowy obraz świata i człowieka. 15. Komedia Aleksandra Fredry. Jego pamiętnik. Romantyczna gawęda szlachecka. 16. Narracje prozatorskie, gawęda szlachecka i początki powieści.	30
---	----

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

Pokazanie na wybranych przykładach problemów stylu i genologii w utworach lirycznych, epickich i dramatycznych romantyzmu, a także problemów związanych z romantyczną koncepcją człowieka, natury, sztuki i historii z uwzględnieniem indywidualności twórców i specyfiki polskiej literatury tego okresu.	30
--	----

**Literatura**

Podstawowa

- Literatura  
A. Witkowska, R. Przybylski, Romantyzm, Warszawa 1997.  
Słownik literatury polskiej XIX wieku, Warszawa 1991.  
Idee programowe romantyków polskich. Antologia, BN I 261.

Uzupełniająca

**Dane jakościowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	literaturoznawstwo	
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>60</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>4</b>	
Udział w egzaminie	<b>1</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	<b>6</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>9</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>10</b>	
Inne	<b>10</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>100</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	<b>65</b>	<b>2,6</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	70	2,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Media społeczno ciowe jako nowa przestrze komunikowania				
Course / group of courses:	Social Media as a New Communication Space				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 4: Komunikowanie w nowych mediach				
Kod zaj /grupy zaj :	174457	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	LI	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
- zaliczone 4 semestry studiów podstawowych, kierunkowych i specjalno ciowych - zdobyta wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie gatunków dziennikarskich i pragmatyki j zyka - podstawowa wiedza o mediach oraz komunikowaniu społecznym i masowym			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_W09	wykonanie zadania
2	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_U02	wykonanie zadania
3	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych, posługuj c si odpowiednimi argumentami	FP1_U10, FP1_U12	wykonanie zadania
4	ma umiej tno ci niezb dne do pracy w instytucjach kultury i edukacji oraz w mediach	FP1_U14	wykonanie zadania

5	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, odpowiedzialnie pełni rolę zawodową, współuczestniczy w zewnętrznym i wewnętrznym procesie wymiany wiedzy i umiejętności, poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość, metody praktyczne (zadania praktyczne w zakresie użytkowania mediów społecznościowych; konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego), metody problemowe (dyskusja wokół profili i zawartości mediów społecznościowych)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<p><b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKT Kryteria weryfikacji efektów uczenia się : - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze - praca koncepcyjna w zakresie komunikowania w mediach społecznościowych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKT Kryteria weryfikacji efektów uczenia się : - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze - praca koncepcyjna w zakresie komunikowania w mediach społecznościowych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKT Kryteria weryfikacji efektów uczenia się : - wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze - praca koncepcyjna w zakresie komunikowania w mediach społecznościowych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie z oceną na podstawie wykonanych projektów w trakcie semestru w zakresie użytkowania i komunikowania się w mediach społecznościowych. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Student wiadomie poznaje media społecznościowe, ich historię, specyfikę, transformację. Poznaje zasady działania mediów społecznościowych i kryteria skutecznego przekazu w obszarze sfery prywatnej, kultury i biznesu.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć: <b>laboratorium informatyczne</b>			
Rodzaje mediów społecznościowych, proces powstania i przemiany. Obraz w mediach społecznościowych. Tekst w mediach społecznościowych. Serwisy video w mediach społecznościowych. Zarządzanie kampaniami w mediach społecznościowych. Kryterium czasu publikacji. Wiral. Nowe komunikaty - mem, post, film społeczny. Kryteria postowania.			15

<p>Tworzenie wizerunku.</p> <p>Aplikacje powiązane - Instagram, Snapchat i ich wykorzystanie w kulturze i biznesie.</p> <p>Skuteczna komunikacja biznesu w mediach społecznościowych - kryteria, zasady, odbiorca.</p> <p>Komunikowanie w mediach społecznościowych - projekt praktyczny.</p>	15
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Szpunar M., Nowe-stare medium. Internet między tworzeniem nowych modeli komunikacyjnych a reprodukowaniem schematów komunikowania masowego, Warszawa, IFiS PAN, 2012.</p> <p>Szpunar M., Kultura cyfrowego narcyzmu, Kraków, Wyd. AGH, 2016.</p> <p>Maigret E., Socjologia komunikacji i mediów, Warszawa, Oficyna Naukowa, 2012</p> <p>Mac A., E-przyjaciele: zobacz co media społecznościowe mogą zrobić dla Twojej firmy, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011.</p> <p>Evans L., Social media marketing: odkryj potencjał Facebooka, Twittera i innych portali społecznościowych, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011.</p>	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o komunikacji społecznej i mediach</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	15	
Konsultacje z prowadzącym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	2	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	2	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	16	0,6
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	10	0,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Metody działalno ci kulturalnej i animacji				
Course / group of courses:	Modes of Cultural Activity and Animation"				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174363	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna ródła i proces stanowienia celów, funkcje, zasady, formy, metody, procedury planowania działalno ci kulturalnej oraz procesy, etapy, uwarunkowania strukturalne i rodowiskowe animacji	FP1_W11	praca pisemna, wypowied ustna
2	potrafi zbiera , interpretowa i wykorzysta w praktyce informacje o warunkach wst pnych działalno ci kulturalnej w skali grupy, instytucji, rodowiska	FP1_U02	dyskusja, praca pisemna, wypowied ustna
3	potrafi opracowa program i okresowy plan działania instytucji, organizacji, grupy oraz scenariusz zdarzenia kulturalnego	FP1_U04, FP1_U12	praca pisemna
4	umie zanalizowa instytucjonalne zaplecze działalno ci kulturalnej (zasoby osobowe, materialne, organizacyjne) wymienia i identyfikuje główne tendencje we współczesnej kulturze	FP1_U05, FP1_U02	dyskusja, praca pisemna, wypowied ustna
5	ma umiej tno ci w zakresie zastosowania bada społecznych do praktyki i samodzielnego badania społecznego otoczenia	FP1_U08	praca pisemna

6	potrafi zaplanować pracę indywidualną i zespołową, projektując sytuacje aktywizujące grupę i środowisko oraz sytuacje animujące środowisko, słuchając integracji, kształtowaniu, umacnianiu i wspieraniu grupy	FP1_U14	praca pisemna
7	wykazuje umiejętność przeżywania kultury oraz wrażliwość estetyczną i potrzebę obcowania z kulturą, podejmuje różne formy czynnego uczestnictwa w kulturze (wydarzenia artystyczne, konferencje)	FP1_K05	praca pisemna, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (opis, objaśnienie lub wyjaśnienie), metody problemowe (wykład problemowy, analiza przypadków; metody aktywizujące: metoda sytuacyjna, dyskusja dydaktyczna), metody praktyczne (symulacja), (metody i techniki kształcenia na odległość)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena pracy pisemnej (Opracowania studentów podlegają ocenie:

- 1) recenzja z hospitowanych zdarzeń kulturalnych;
  - 2) program i plan pracy instytucji;
  - 3) recenzje wybranych zdarzeń kulturalnych;
  - 4) elementy scenariusza zdarzenia kulturalnego i planu organizacyjnego.)
- ocena wypowiedzi ustnej (recenzja z hospitowanych zdarzeń kulturalnych; program i plan pracy instytucji; recenzja wybranych zdarzeń kulturalnych; elementy scenariusza zdarzenia kulturalnego i planu organizacyjnego)

##### umiejętności:

ocena dyskusji (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć zgodnie z zaleceniem wykładowcy; udziału studentów w zajęciach: praca w grupach, dyskusja, symulacje.)

ocena pracy pisemnej (Opracowania studentów podlegają ocenie:

- 1) recenzja z hospitowanych zdarzeń kulturalnych;
  - 2) program i plan pracy instytucji;
  - 3) recenzje wybranych zdarzeń kulturalnych;
  - 4) elementy scenariusza zdarzenia kulturalnego i planu organizacyjnego.)
- ocena wypowiedzi ustnej (recenzja z hospitowanych zdarzeń kulturalnych; program i plan pracy instytucji; recenzja wybranych zdarzeń kulturalnych; elementy scenariusza zdarzenia kulturalnego i planu organizacyjnego)

##### kompetencje społeczne:

ocena pracy pisemnej (Opracowania studentów podlegają ocenie:

- 1) recenzja z hospitowanych zdarzeń kulturalnych;
  - 2) program i plan pracy instytucji;
  - 3) recenzje wybranych zdarzeń kulturalnych;
  - 4) elementy scenariusza zdarzenia kulturalnego i planu organizacyjnego.)
- ocena wypowiedzi ustnej (recenzja z hospitowanych zdarzeń kulturalnych; program i plan pracy instytucji; recenzja wybranych zdarzeń kulturalnych; elementy scenariusza zdarzenia kulturalnego i planu organizacyjnego)

#### Warunki zaliczenia

Aktywne uczestniczenie w wykładach, przygotowanie następujących opracowań w formie pisemnej i ustnej: recenzja z hospitowanych zdarzeń kulturalnych; program i plan pracy instytucji; recenzja wybranych zdarzeń kulturalnych; elementy scenariusza zdarzenia kulturalnego i planu organizacyjnego.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Wiedza z zakresu: wartości, celów, funkcji, zasad, procesów, metod i form działalności kulturalnej i animacji; struktury i sposoby kreacji sytuacji i zdarzeń aktywności kulturalnej; procesów towarzyszących aktywności kulturalnej zachodzących w jednostce, grupie i środowisku; warunków uczestnictwa kulturalnego.

Umiejętności w zakresie: diagnozowania, planowania i realizacji sytuacji i zdarzeń aktywności kulturalnej; opracowywania programów i planów instytucji kultury; przygotowywania i wdrażania projektów animacyjnych; czerpania do wiadomości z dobrych praktyk.

Kompetencje społeczne: aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym; postawy współpracy i przyjmowania ról społecznych w grupie; otwartości na różnice kulturowe występujące w środowisku.

#### Content of the study programme (short version)

Knowledge in the field of: values, goals, functions, principles, processes, methods and forms of cultural activity and animation; structures and ways of creating situations and events of cultural activity; processes accompanying cultural activity taking place in the individual, group and environment; conditions for cultural participation.

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 2

Forma zajęć: **wiczenia praktyczne**

Kierunki rozwoju animacji w Polsce i państwach UE. Wpływ doświadczeń europejskich na kształtowanie teorii i praktyki animacyjnej w Polsce.

Polskie doświadczenia w kształtowaniu podstaw teoretycznych współczesnej animacji - pedagogika kultury, pedagogika aktywna i antropologiczna, kulturoznawstwo.

Teorie związane z podmiotowością społeczną, zmianami społecznymi, rozwojem społeczeństwa obywatelskiego, dobrem wspólnym.

Kategorie analizy rzeczywistości, jak: dobro wspólne, kapitał społeczny i kulturowy.

30

<p>Animacja jako metoda kształtowania wspólnot lokalnych, odradzania społeczeństwa obywatelskiego.</p> <p>Przesłanki metodyczne współczesnych tendencji animacji: odnoszenie się do lokalnego potencjału; podmiotowe traktowanie uczestników; preferowanie postaw innowacyjnych i twórczych; poprawa relacji i komunikacji międzyludzkich; nastawienie na dialog społeczny i komunikację międzykulturową.</p> <p>Społeczne, cywilizacyjne i kulturowe uwarunkowania współczesnych trendów w animacji. Animacja jako praktyka szybkiej reakcji wobec rzeczywistości i zmiany społecznej.</p>	30
---	----

**Literatura**

**Podstawowa**

- Literatura podstawowa  
 Grad J., Kaczmarek U., Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiana modelu, Poznań 2005.  
 Edukacja kulturalna. Wybrane obszary, Katowice 2004.  
 Szmagański J., Przewodzenie małym grupom. Działania grupowe, Warszawa 1998.  
 Rogalski W., Działalność kulturalna jako sytuacja komunikacji kulturowej, [w:] Wybrane problemy edukacji i wychowania dorosłych w okresie przekształceń ustrojowych, red. T. Aleksander, Kraków 1996.  
 Rogalski W., Edukacja w instytucjach kultury – pomiędzy adaptacją a transgresją, „Edukacja Dorosłych” 1998, nr 1 (18).

**Uzupełniająca**

- Literatura uzupełniająca  
 Depta H., Film i wychowanie, Warszawa 1975.  
 Górecki I., Teoria i metodyka wicze ruchowych aktora, Warszawa 1985.  
 Czopek S., Wstęp do muzealnictwa i konserwatorstwa archeologicznego, Rzeszów 2004.  
 Jurkowski H., Ryl H., Teatr lalek. Zagadnienia metodyczne, Warszawa 1976.  
 Kłosiński M., Człowiek w sytuacji kontaktu z muzyką, Warszawa 1995.  
 Kocieliński St., Współczesna koncepcja wychowania plastycznego, Warszawa 1979.  
 Madejowie D. i A., Mój warsztat teatralny, Warszawa 1978.  
 Pankowska K., Edukacja przez dramę, Warszawa 1997.  
 Reichel G., Rabenstein R., Grupa i ruch, Warszawa 1980.  
 Rogalski W., Kultura w edukacji dorosłych – refleksje i problemy z pogranicza teorii i praktyki, [w:] Terapię i przyszłość edukacji dorosłych, red. T. Aleksander, Toruń 1997.  
 Wiśniewski J., Muzea i wystawy muzealne, Kraków 1996.

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		nauki o kulturze i religii	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		30	
Konsultacje z prowadzącym		1	
Udział w egzaminie		0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia		6	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		9	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.		2	
Inne		2	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>		<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>	
	31	1,2	
Zajęcia o charakterze praktycznym	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>	
	50	2,0	

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymaganych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	nauczycielska				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Metodyka nauczania j zyka polskiego w szkole podstawowej				
Course / group of courses:	Methodology of Teaching Polish in Primary School				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - N				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174005	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	12	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2, 3	Semestr:	4, 5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	P	45	Zaliczenie z ocen	6
3	5	P	45	Zaliczenie z ocen	6
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>12</b>
Koordynator:	prof. dr hab. Jadwiga Kowalik				
Prowadz cy zaj cia:	dr Krystyna Choi ska				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski, semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
ogólne przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie metody nauczania i doboru efektywnych rodków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagaj cych nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zaj , z uwzgl dnieniem zró nicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	SN 1.1.15	obserwacja wykonania zada , egzamin
2	zna i rozumie miejsce j zyka polskiego w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych	SN D.1/E.1.W01	obserwacja wykonania zada , egzamin
3	zna i rozumie podstaw programow j zyka polskiego, cele kształcenia i tre ci nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych, w kontek cie wcze niejszego i dalszego kształcenia, struktur wiedzy oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania j zyka polskiego	SN D.1/E.1.W02	obserwacja wykonania zada , egzamin

4	zna i rozumie integrację wewnątrz i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania - tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie; zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkład materiału	SN D.1/E.1.W03	obserwacja wykonania zadania, egzamin
5	zna i rozumie kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela; potrzeb profesjonalnego rozwoju nauczyciela, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej; znaczenie autorytetu nauczyciela; oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	SN D.1/E.1.W04	obserwacja wykonania zadania, egzamin
6	zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metod projektów; proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz prace badawcze ucznia, a także zasady doboru metod nauczania charakterystycznych dla lekcji języka polskiego	SN D.1/E.1.W05	obserwacja wykonania zadania, egzamin
7	zna i rozumie metody realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie języka polskiego - rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe błędy uczniowskie, ich role i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym	SN D.1/E.1.W06	obserwacja wykonania zadania, egzamin
8	zna i rozumie organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzeb indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla języka polskiego: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, dołączenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową	SN D.1/E.1.W07	obserwacja wykonania zadania, egzamin
9	zna i rozumie sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: rodki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne - dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej, lenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie języka polskiego, potrzeb wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów	SN D.1/E.1.W08	obserwacja wykonania zadania, egzamin
10	zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do języka polskiego, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej	SN D.1/E.1.W09	obserwacja wykonania zadania, egzamin
11	zna i rozumie rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnątrz i zewnętrzne; funkcje oceny	SN D.1/E.1.W10	obserwacja wykonania zadania, egzamin
12	zna i rozumie egzamin jako etap edukacyjny; sposoby konstruowania testów i sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach języka polskiego	SN D.1/E.1.W11	obserwacja wykonania zadania, egzamin
13	zna i rozumie diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczania języka polskiego oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzeb kształtowania postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności	SN D.1/E.1.W12	obserwacja wykonania zadania, egzamin
14	zna i rozumie znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzeb kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	SN D.1/E.1.W13	obserwacja wykonania zadania, egzamin
15	zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jako kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej	SN D.1/E.1.W14	obserwacja wykonania zadania, egzamin

16	zna i rozumie potrzeby kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki oraz rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania motywacji do uczenia się języka polskiego i nawyków systematycznego uczenia się, i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy	SN D.1/E.1.W15	obserwacja wykonania zadania, egzamin
17	potrafi adekwatnie dobrać, tworzyć i dostosowywać do źródełnicowanych potrzeb uczniów materiały i metody, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	SN 1.2.02	obserwacja wykonania zadania, egzamin
18	potrafi projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem źródełnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	SN 1.2.04	obserwacja wykonania zadania, egzamin
19	potrafi tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia	SN 1.2.06	obserwacja wykonania zadania, egzamin
20	potrafi podejmować pracę z uczniami rozbudzając ich zainteresowania i rozwijając ich uzdolnienia, właściwie dobrać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów	SN 1.2.07	obserwacja wykonania zadania, egzamin
21	potrafi rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów	SN 1.2.08	obserwacja wykonania zadania, egzamin
22	potrafi skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów	SN 1.2.09	obserwacja wykonania zadania, egzamin
23	potrafi wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem	SN 1.2.10	obserwacja wykonania zadania, egzamin
24	potrafi pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi z środowisk źródełnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego	SN 1.2.12	obserwacja wykonania zadania, egzamin
25	potrafi odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku	SN 1.2.13	obserwacja wykonania zadania, egzamin
26	potrafi skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w wiadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych	SN 1.2.14	obserwacja wykonania zadania, egzamin
27	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu	SN 1.2.15	obserwacja wykonania zadania, egzamin
28	potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii	SN 1.2.18	obserwacja wykonania zadania, egzamin
29	potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi	SN D.1/E.1.U01	obserwacja wykonania zadania, egzamin
30	potrafi przeanalizować rozkład materiału	SN D.1/E.1.U02	obserwacja wykonania zadania, egzamin
31	potrafi identyfikować powiązania treści z języka polskiego z innymi nauczanyimi treściami nauczania	SN D.1/E.1.U03	obserwacja wykonania zadania, egzamin
32	potrafi dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów	SN D.1/E.1.U04	obserwacja wykonania zadania, egzamin
33	potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowania uczniów oraz popularyzacji wiedzy	SN D.1/E.1.U05	obserwacja wykonania zadania, egzamin
34	potrafi podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym	SN D.1/E.1.U06	obserwacja wykonania zadania, egzamin

35	potrafi dobiera metody pracy klasy oraz rodki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizuj ce uczniów i uwzgl dniaj ce ich zró nicowane potrzeby edukacyjne	SN D.1/E.1.U07	obserwacja wykonania zada , egzamin
36	potrafi merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie ocenia prac uczniów wykonywan w klasie i w domu	SN D.1/E.1.U08	obserwacja wykonania zada , egzamin
37	potrafi skonstruowa sprawdzian słu cy ocenie danych umiej tno ci uczniów	SN D.1/E.1.U09	obserwacja wykonania zada , egzamin
38	potrafi rozpozna typowe dla j zyka polskiego bł dy uczniowskie i umiej tnie je korygowa	SN D.1/E.1.U10	obserwacja wykonania zada , egzamin
39	potrafi przeprowadzi wst pn diagnoz umiej tno ci ucznia	SN D.1/E.1.U11	obserwacja wykonania zada , egzamin
40	jest gotów do porozumiewania si z osobami pochodz cymi z ró nych rodowisk i o ró nej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwi zywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza ni	SN 1.3.03	obserwacja wykonania zada , egzamin
41	jest gotów do pracy w zespole, pełnienia w nim ró nych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczno ci szkolnej i lokalnej	SN 1.3.07	obserwacja wykonania zada , egzamin
42	jest gotów do adaptowania metod pracy do potrzeb i ró nych stylów uczenia si uczniów	SN D.1/E.1.K01	obserwacja wykonania zada , egzamin
43	jest gotów do popularyzowania wiedzy w ród uczniów i w rodowisku szkolnym oraz pozaszkolnym	SN D.1/E.1.K02	obserwacja wykonania zada , egzamin
44	jest gotów do zach cania uczniów do podejmowania prób badawczych oraz aktywno ci fizycznej, np. podczas przerw ródlekcyjnych	SN D.1/E.1.K03	obserwacja wykonania zada , egzamin
45	jest gotów do promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własno ci intelektualnej	SN D.1/E.1.K04	obserwacja wykonania zada , egzamin
46	jest gotów do kształtowania umiej tno ci współpracy uczniów, w tym grupowego rozwi zywania problemów	SN D.1/E.1.K05	obserwacja wykonania zada , egzamin
47	jest gotów do budowania systemu warto ci i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych	SN D.1/E.1.K06	obserwacja wykonania zada , egzamin
48	jest gotów do rozwijania u uczniów ciekawo ci, aktywno ci i samodzielno ci poznawczej oraz logicznego i krytycznego my lenia	SN D.1/E.1.K07	obserwacja wykonania zada , egzamin
49	jest gotów do kształtowania nawyku systematycznego uczenia si i korzystania z ró nych ródeł wiedzy, w tym z Internetu	SN D.1/E.1.K08	obserwacja wykonania zada , egzamin
50	jest gotów do stymulowania uczniów do uczenia si przez całe ycie przez samodzieln prac	SN D.1/E.1.K09	obserwacja wykonania zada , egzamin

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (studenci hospituj zaj cia nauczyciela wiczeniowego, a pó niej prowadz lekcje j zyka polskiego w szkole podstawowej, które obserwuj : nauczyciel metodyki, nauczyciel wiczeniowy i studenci; po zako czeniu lekcji nast puje omówienie przeprowadzonej przez studenta lekcji i jej ocena), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

egzamin (egzamin praktyczny - ocena prowadzenia lekcji j zyka polskiego)

obserwacja wykonania zada (ocena prowadzenia lekcji j zyka polskiego)

##### umiej tno ci:

egzamin (egzamin praktyczny - ocena prowadzenia lekcji j zyka polskiego)

obserwacja wykonania zada (ocena prowadzenia lekcji j zyka polskiego)

##### kompetencje społeczne:

egzamin (egzamin praktyczny - ocena prowadzenia lekcji j zyka polskiego)

obserwacja wykonania zada (ocena prowadzenia lekcji j zyka polskiego)

Warunki zaliczenia	
<p>Warunki zaliczenia wicze :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielne przeprowadzenie lekcji, która jest oceniana według kryteriów oceny lekcji;</li> <li>- aktywny udział w zaj ciach;</li> <li>- poprawne wykonanie obowi zkowych prac własnych.</li> </ul> <p>Praktyczny egzamin nauczycielski. Egzamin obejmuje tre ci z semestrów 5. i 6.</p> <p>Lekcja j zyka polskiego prowadzona przez studenta w szkole podstawowej jest oceniana zgodnie z kryteriami oceny lekcji przez nauczyciela-metodyka z PWSZ oraz nauczyciela-praktyka ze szkoły podstawowej.</p> <p>Po przeprowadzonej przez studenta lekcji j zyka polskiego nast puje jej omówienie polegaj ce na wypunktowaniu zarówno zalet, jak i uchybie (mankamentów) tej lekcji.</p> <p>W omówieniu bior udział:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- student (prowadz cy lekcj j zyka polskiego);</li> <li>- nauczyciel-metodyk z PWSZ w Tarnowie;</li> <li>- nauczyciel-praktyk ze szkoły podstawowej, w której odbywa si lekcja.</li> </ul> <p>Kryteria oceny lekcji:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Przygotowanie lekcji (przygotowanie merytoryczne, forma konspektu, prawidłowo formułowane cele i zadania, prawidłowo zaplanowania faz lekcji, warto przygotowanych materiałów do lekcji, ich celowo ) 0-15 pkt.</li> <li>2) Ocena przebiegu lekcji (proporcje czasowe poszczególnych faz, budowa lekcji, kontakt z uczniami: słowny, wzrokowy, operowanie głosem, sprawdzanie stopnia zrozumienia tre ci u uczniów, aktywizowanie uczniów, techniki poprawy bł dów, interakcje w grupie, przejrzysto i klarowno instrukcji, forma przekazu wiadomo ci: klarowno , zwi zło , nawi zanie do poprzedniej lekcji - do posiadanych ju wiadomo ci, techniki i metody pracy, zapis lekcji na tablicy, w zeszytcie, umiej tno wykorzystania rodków dydaktycznych, tempo lekcji, dyscyplina na lekcji) 0-28 pkt.</li> <li>3) Poprawno j zykowa nauczyciela 0-5 pkt.</li> <li>4) Podsumowanie lekcji (stopie realizacji założ onych celów, elastyczno nauczyciela i umiej tno zastosowania alternatywnego toku lekcji, zadanie domowe, jego celowo i zasadno , ogólne wra enie z lekcji) 0-12 pkt.</li> </ol> <p>Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.</p>	
Tre ci programowe (opis skrócony)	
Swoisto nauczania j zyka polskiego w szkole podstawowej.	
Content of the study programme (short version)	
Specificity of teaching Polish in an elementary school.	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 4	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>1) Miejsce i rola j zyka polskiego jako j zyka ojczystego w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych. Podstawa programowa jako dokument reguluj cy prac polonisty w zakresie celów kształcenia i tre ci nauczania. Program nauczania, rozkład materiału, konspekt – zasady wyboru, analiza wybranych programów nauczania.</p> <p>2) Tworzenie rozkładów materiału z uwzgl dnieniem integracji wewn trz- i mi dzypredmiotowej i konspektów w oparciu o wybrany program nauczania.</p> <p>3) Nauczyciel polonista - wzór do na ladowania; jego kompetencje merytoryczne, dydaktyczne, wychowawcze, pragmatyczne, w zakresie technologii informacyjno-komunikacyjnej, osobowo ciowe.</p> <p>4) Budowanie i znaczenie autorytetu nauczyciela, cechy intelektualne i moralne. Podmiotowe traktowanie ucznia, relacje ucze - nauczyciel, ró norodne interakcje w toku lekcji; partnerstwo edukacyjne.</p> <p>5) Zasady nauczania, strategie dydaktyczne i metody nauczania, w tym metody aktywizuj ce i metoda projektów; zasady doboru strategii i metod nauczania do tre ci kształcenia. Formy organizacyjne i rodki dydaktyczne oraz ich dostosowanie do potrzeb i mo liwo ci uczniów. Wykorzystanie zasad dydaktycznych podczas planowania etapów lekcyjnych.</p> <p>6) Lekcja j zyka polskiego - motywowanie uczniów do pracy, cele w zakresie wiedzy, umiej tno ci z uwzgl dnieniem, np. logicznego i krytycznego my lenia; i postaw; potrzeba indywidualizacji nauczania; zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego; budowa lekcji, ogniwa lekcyjne, racjonalne wykorzystanie czasu; formy pracy specyficzne dla j zyka polskiego, np. wycieczki, konkursy, muzea.</p> <p>7) Cele, zasady i funkcje pracy domowej. Najcz stsze bł dy nauczycieli w zadawaniu pracy domowej.</p> <p>8) Ewaluacja. Ocenianie jako ci kształcenia; samoocena, analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</p> <p>9) Multimedia w nauczaniu j zyka polskiego. Konieczno kształtowania u uczniów postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własno ci intelektualnej.</p> <p>10) Ocenianie na lekcjach j zyka polskiego. Rola i funkcje oceny szkolnej. Zasady oceniania bie cego,</p>	45

<p>semestralnego i rocznego, ocenianie wewn trzne i zewn trzne; konstruowanie testów i sprawdzianów oraz innych narz dzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach j zyka polskiego. Wst pna diagnoza umiej tno ci uczniów, praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.</p> <p>11) Metody i techniki skutecznego uczenia si oraz przygotowania ucznia do uczenia si przez całe ycie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. Samokształcenie, autodydaktyzm, samodzielno poznawcza. Style uczenia si uczniów.</p> <p>12) Edukacja aksjologiczna na lekcjach j zyka polskiego.</p> <p>13) J zyk polski jako narz dzie pracy nauczyciela i uczniów; kształtowania kompetencji komunikacyjnych, wprowadzanie zasad etykiety j zykowej w mowie i na pi mie, kaligrafia. Najcz stsze bł dy j zykowe ich poprawa, wiczenia j zykowe.</p> <p>14) Kompetencje kluczowe.</p>	45
---	----

Semestr: 5

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

<p>1) Miejsce i rola j zyka polskiego jako j zyka ojczystego w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych. Podstawa programowa jako dokument reguluj cy prac polonisty w zakresie celów kształcenia i tre ci nauczania. Program nauczania, rozkład materiału, konspekt – zasady wyboru, analiza wybranych programów nauczania.</p> <p>2) Tworzenie rozkładów materiału z uwzgl dnieniem integracji wewn trz- i mi dzypredmiotowej i konspektów w oparciu o wybrany program nauczania.</p> <p>3) Nauczyciel polonista - wzór do na ladowania; jego kompetencje merytoryczne, dydaktyczne, wychowawcze, pragmatyczne, w zakresie technologii informacyjno-komunikacyjnej, osobowo ciowe.</p> <p>4) Budowanie i znaczenie autorytetu nauczyciela, cechy intelektualne i moralne. Podmiotowe traktowanie ucznia, relacje ucze - nauczyciel, ró norodne interakcje w toku lekcji; partnerstwo edukacyjne.</p> <p>5) Zasady nauczania, strategie dydaktyczne i metody nauczania, w tym metody aktywizuj ce i metoda projektów; zasady doboru strategii i metod nauczania do tre ci kształcenia. Formy organizacyjne i rodki dydaktyczne oraz ich dostosowanie do potrzeb i mo liwo ci uczniów. Wykorzystanie zasad dydaktycznych podczas planowania etapów lekcyjnych.</p> <p>6) Lekcja j zyka polskiego - motywowanie uczniów do pracy, cele w zakresie wiedzy, umiej tno ci z uwzgl dnieniem, np. logicznego i krytycznego my lenia; i postaw; potrzeba indywidualizacji nauczania; zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego; budowa lekcji, ogniwa lekcyjne, racjonalne wykorzystanie czasu; formy pracy specyficzne dla j zyka polskiego, np. wycieczki, konkursy, muzea.</p> <p>7) Cele, zasady i funkcje pracy domowej. Najcz stsze bł dy nauczycieli w zadawaniu pracy domowej.</p> <p>8) Ewaluacja. Ocenianie jako ci kształcenia; samoocena, analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej.</p> <p>9) Multimedia w nauczaniu j zyka polskiego. Konieczno kształtowania u uczniów postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własno ci intelektualnej.</p> <p>10) Ocenianie na lekcjach j zyka polskiego. Rola i funkcje oceny szkolnej. Zasady oceniania bie cego, semestralnego i rocznego, ocenianie wewn trzne i zewn trzne; konstruowanie testów i sprawdzianów oraz innych narz dzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach j zyka polskiego. Wst pna diagnoza umiej tno ci uczniów, praca z uczniem ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.</p> <p>11) Metody i techniki skutecznego uczenia si oraz przygotowania ucznia do uczenia si przez całe ycie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy. Samokształcenie, autodydaktyzm, samodzielno poznawcza. Style uczenia si uczniów.</p> <p>12) Edukacja aksjologiczna na lekcjach j zyka polskiego.</p> <p>13) J zyk polski jako narz dzie pracy nauczyciela i uczniów; kształtowania kompetencji komunikacyjnych, wprowadzanie zasad etykiety j zykowej w mowie i na pi mie, kaligrafia. Najcz stsze bł dy j zykowe ich poprawa, wiczenia j zykowe.</p> <p>14) Kompetencje kluczowe.</p>	45
--	----

**Literatura**

Podstawowa

- Literatura podstawowa  
 Bortnowski S., Przewodnik po sztuce uczenia literatury, Wydawnictwo Stentor, Warszawa 2011.  
 Chrzostowska B., Lektura i poetyka. Zarys problematyki kształtowania pojęć literackich w szkole podstawowej, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1987.  
 Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty, red. A. Janus-Sitarz, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2005.  
 Huget P., Od dzieciństwa do młodości. Psychologiczno-pedagogiczne podstawy kształcenia nauczyciela polonisty, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2007.  
 Klemensiewicz Z., Wybrane zagadnienia metodyczne z nauczania gramatyki, PZWS, Warszawa 1959.  
 Kompetencje szkolnego polonisty. Szkice i artykuły z metodyki, red. B. Chrzostowska, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1995.  
 Kowalikowa J., Narodziny nauczyciela polonisty, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2006.  
 Koziołek K., Czytanie z innym. Etyka. Lektura. Dydaktyka, Wydawnictwo Urocznik, Katowice 2006.  
 Księżka-Szczepanikowa A., Od obrazka do wideoklipu. Integracja tekstowa w kształceniu literackim na poziomie podstawowym, Wydawnictwo Pedagogiczne ZNP, Kielce 1999.  
 Nowe wyzwania dla polonisty. Metodyka – Pomiar – Ewaluacja, red. B. Myrdzik, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2002.  
 Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim. Podręcznik do wicze z metodyki języka polskiego, pod red. B. Myrdzik, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2000.  
 Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczyciela polonisty, red. A. Janus-Sitarz, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2004.  
 Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury, red. A. Janus-Sitarz, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2004.  
 Szkolne spotkania z literaturą, red. A. Janus-Sitarz, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2007.  
 Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej, red. A. Janus-Sitarz, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2012.  
 Uryga Z., Godziny polskiego, PWN, Warszawa–Kraków 1996.  
 Wantuch W., Aspekty integracji w nauczaniu języka polskiego, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2005.

- Literatura podstawowa cd.

Wantuch W., Poezja w szkole podstawowej. Gry słów i rzeczy, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2006.  
 Wartościowanie a edukacja polonistyczna, red. A. Janus-Sitarz, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2008.  
 Wiązanie kształcenia językowego z literacko-kulturowym w gimnazjach i liceach, pod red. Z. Urygi, R. Jedlińskiego, M. Sienko, Wydawnictwo Naukowe AP, Kraków 2007.  
 Z uczniem po drodze. Podmiotowa dydaktyka literatury, języka, kultury, red. Z. Budrewicz, M. J. drychowska, Wydawnictwo Naukowe AP, Kraków 1999.  
 uchowska W., Kultura medialna. Otoczenie informacyjne, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2004.  
 Dodatkowo: aktualne rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej, czasopisma metodyczne (np. „Język Polski w Szkole Podstawowej”, „Polonistyka”, „Edukacja”).

Uzupełniająca

- Literatura uzupełniająca

Bobiński W., Teksty w lustrze ekranu. Okołoilmowa strategia kształcenia literacko-kulturowego, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2011.  
 Bortnowski S., Warsztaty dziennikarskie, Wydawnictwo Stentor, Warszawa 1999.  
 Bortnowski S., Zdziwienia polonistyczne, czyli o sztuce na lekcjach polskiego, Wydawnictwo Stentor, Warszawa 2003.  
 Edukacja polonistyczna wobec trudnej rzeczywistości, red. A. Janus-Sitarz, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2010.  
 E-polonistyka, pod red. A. Dziak, S. J. urka, Wydawnictwo KUL, Lublin 2009, <http://www.kul.pl/files/154/e-polonistyka.pdf>.  
 Janus-Sitarz A., Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze. O praktykach czytania literatury w szkole. Konstatacje. Oceny. Propozycje, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.  
 J. drychowska M., Najpierw człowiek. Szkolna edukacja kulturowo-literacka a problem kształcenia dydaktycznego polonistów. Refleksja teleologiczna, Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 1998.  
 Myrdzik B., Zrozumieć siebie i świat. Szkice i studia o edukacji polonistycznej, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2006.  
 Pilch A., Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego. Literaturoznawstwo i dydaktyka, Księgarnia Akademicka, Kraków 2003.  
 Szkolna lektura bliżej niż kiedyś, red. A. Janus-Sitarz, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2011.  
 Uczeń w świecie języka i tekstów, pod red. J. Noco i E. Łuckiej-Zajac, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2010.  
 Twórczość w szkole. Rzeczywiste i możliwe aspekty zagadnienia, red. B. Myrdzik, M. Karwatowska, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2011.  
 W trosce o dobrą edukację. Prace dedykowane profesor Jadwidze Kowalikowej z okazji 40-lecia pracy naukowej, red. A. Janus-Sitarz, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	językoznawstwo
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	90
Konsultacje z prowadzącym	10
Udział w egzaminie	2
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	100
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	58

Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	40	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>300</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>12</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	102	4,1
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	300	12,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisanstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Mitologie i narracje (od staro ytno ci do ponowoczesno ci)				
Course / group of courses:	Mythologies and Narrations (from				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174043	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>1</b>
Koordinator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Michał Nawrocki				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	w kontek cie dylematów współczesnej cywilizacji rozumie podstawowe koncepcje filozoficzne i estetyczne, ich zało enia i wpływ na rozwój kultury i literatury polskiej, i traktuje je jako kontekst wiedzy kierunkowej	FP1_W05	wykonanie zadania, wypowied ustna
2	ma wiedz o zakotwiczeniu współczesnej kultury i cywilizacji w antyku i Biblii	FP1_W07	wykonanie zadania, wypowied ustna
3	potrafi posługiwa si podstawowymi uj ciami teoretycznymi, regułami badawczymi i poj ciami wła ciwymi dla literaturoznawstwa i uczestniczy w dyskusji spontanicznej i debacie problemowej, przedstawiaj c opinie własne i oceniaj c cudze	FP1_U05, FP1_U10, FP1_U11	dyskusja, wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
4	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznawania jej znaczenia w rozwi zywaniu problemów oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu	FP1_K01	dyskusja, ocena aktywno ci

<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>	
metody praktyczne (wiczenia praktyczne, tworzenie oraz prezentacja tekstów artystycznych i użytkowych), metody problemowe (dyskusja), (metody i techniki kształcenia na odległość)	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<p><b>wiedza:</b></p> <p>ocena wykonania zadania (ocena treści przygotowanych tekstów artystycznych i użytkowych)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych na zajęciach, w tym referatu)</p> <p><b>umiejętności:</b></p> <p>ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na zajęciach)</p> <p>ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena treści przygotowanych tekstów artystycznych i użytkowych)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych na zajęciach, w tym referatu)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji na zajęciach)</p> <p>ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)</p>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Obecność na zajęciach. Czynny udział w zajęciach. Przygotowanie referatu. Ogólne kryteria oceny wypowiedzi zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami związanymi z problematyką szeroko rozumianej mitografii, z klasycznymi koncepcjami mitograficznymi oraz z wybranymi strukturami mitycznymi.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The presentation of the basic issues related to broadly defined mythography, as well as of the classical mythographic ideas and selected mythical structures.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Mit, mitologie i mitografia.</p> <p>Mythos, fabula, narracja.</p> <p>Logos.</p> <p>Literatura i mit.</p> <p>Niewiadomoindywidualna i zbiorowa: konsekwencje mityczne i symboliczne.</p> <p>Archetyp i symbol.</p> <p>Mit a religia.</p> <p>Mit a wyobrażenia.</p> <p>Koncepcja monomitu.</p> <p>Urban legends.</p> <p>Wielkie mity świata: (m.in. Dionizos, Achilles, Odyseusz, Orfeusz, labirynt, Faust, Don Juan, Superman).</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa</p> <p>R. Barthes, Mit i znak, wyd. dowolne.</p> <p>J. Campbell, Bohater o tysiącu twarzy, wyd. dowolne.</p> <p>M. Głowiński, Mity przebrane, wyd. dowolne.</p>	
Uzupełniająca	
<p>- Literatura uzupełniająca</p> <p>J. E. Cirlot, Słownik symboli, przeł. I. Kania, Kraków 2000.</p> <p>W. Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, wyd. dowolne.</p> <p>E. Krzyżska-Nawrocka, De te fabula narratur. Lektury labiryntów, labirynty lektur, Tarnów 2018.</p>	

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	literaturoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>30</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	30	1,0
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Nauki pomocnicze filologii polskiej				
Course / group of courses:	Auxiliary Sciences of Polish Philology				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174079	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	P	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr Magdalena Sukiennik				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o metodyce wykonywania zada z zakresu bibliografii i wyszukiwaniu informacji naukowej, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w tym obszarze wiedzy	FP1_W02, FP1_W11	wykonanie zadania
2	ma wiedz w zakresie warsztatu polonisty i potrafi j wykorzysta , pracuj c z tekstami cudzymi i tworz c teksty własne	FP1_W11	wykonanie zadania
3	stosuje reguły wykorzystania w oryginalnej pracy własnej cudzego dorobku naukowego, artystycznego i twórczego, jego wprowadzania i oznaczania, pozostaj c w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U06	wykonanie zadania
4	potrafi wyszukiwa , analizowa , selekcjonowa i u ytkowa informacje, w tym informacj bibliograficzn , z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów	FP1_U08, FP1_U10	wykonanie zadania

5	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu; dostrzega etyczny wymiar swoich działa i poszukuje rozwi za zgodnych z przepisami prawa	FP1_K03, FP1_K01	obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaj ce (wprowadzenie do tematu, pogadanka), metody praktyczne (praca w grupach, metoda projektu (prezentacja wykonanych zada )), (metody i techniki kształcenia na odległo )			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (ocena prac zaliczeniowych cz stkowych (krótkie zestawienia bibliograficzne, zadania wyszukiwawcze) - rozumienie omawianych zagadnie , dokładnie wykonania)			
<b>umiej tno ci:</b> ocena wykonania zadania (ocena prac zaliczeniowych cz stkowych (krótkie zestawienia bibliograficzne, zadania wyszukiwawcze) - rozumienie omawianych zagadnie , dokładnie wykonania)			
<b>kompetencje społeczne:</b> obserwacja zachowa (ocena aktywno ci na zaj ciach)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia przedmiotu jest obecno na zaj ciach oraz poprawne wykonanie zleconych prac cz stkowych. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Biblioteka naukowa. Dokument i jego typologia. Bibliografia. ródła bibliograficzne ogólne, literaturoznawcze i j zykoznawcze. Opis bibliograficzny. Morfologia ksi ki. Pozabibliograficzne ródła informacji polonistycznej. Korzystanie z zasobów baz danych i sieci internetowej. Aparat naukowy w pracach pisemnych.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Library of science books. Document and its typology. References. General, literary, and linguistic source of bibliography. Bibliographical description. Morphology of the book. Extra-bibliographical sources of information in Polish studies. Making use of the Internet and recourses of databases. Scientific apparatus in academic papers. (tłum. DWZZ)			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Biblioteki naukowe: struktura, rola ksi gozbiorów. Zasady korzystania z biblioteki uczelnianej. Dokument i jego typologia. Morfologia ksi ki jako podstawowego typu dokumentu. Bibliografia - definicja i rodzaje. Podstawowe bibliografie ogólne i literackie: Bibliografia polska K. Estreichera, bie ca bibliografia narodowa, Bibliografia literatury polskiej "Nowy Korbut", Polska Bibliografia Literacka. Opis bibliograficzny - rodzaje i struktura. Zasady sporz dzania opisów podstawowych typów dokumentów. Normy - rola standaryzacji opisu bibliograficznego. Pozabibliograficzne ródła informacji polonistycznej: monografie, syntezy, antologie i serie wydawnicze literackie - charakterystyka poj ciowa, przegl d najwa niejszych tytułów. Najwa niejsze słowniki, encyklopedie i kompendia j zykoznawcze i biograficzne. Przegl d wybranych tytułów czasopism z zakresu literatury i j zyka polskiego. Internet - nowe ródło informacji humanistycznej. Umiej tno korzystania z baz danych, w tym bibliograficznych oraz katalogów bibliotecznych dost pnych w sieci internetowej. Rola i zasady konstruowania aparatu naukowego w pracach pisemnych: bibliografia zał cznikowa, przypisy, indeksy. Sposoby powoła w tek cie naukowym.			15
<b>Literatura</b>			

<b>Podstawowa</b>
<p>- Bibliografia: metoda i organizacja, pod red. Z. migrodzkiego, Warszawa 2000.  Bie kowska B., Ksi ka na przestrzeni dziejów, Warszawa 2005.  Czachowska J., Loth R., Bibliografia i biblioteka w pracy polonisty, Wrocław [i in.] 1977.  Czachowska J., Loth R., Przewodnik polonisty: bibliografie, słowniki, biblioteki, muzea literackie, Wrocław [i in.] 1989.  Dembowska M., Metoda „Bibliografii polskiej” Karola Estreichera, Warszawa 2001.  Eco U., Jak napisa prac dyplomow . Poradnik dla humanistów, przekł. i aneks G. Jurkowlaniec, Warszawa 2007.  Encyklopedia wiedzy o ksi ce, Wrocław 1971.  Janowska M., Opis bibliograficzny artykułów (interpretacja postanowie PN-N-01152), Warszawa 1997.  Janowska M., Opis bibliograficzny wydawnictw ci głych (interpretacja postanowie PN-N-01152-02), Warszawa 1996.  Kaiser R., Literackie spacery po Internecie, Kraków 1997.  Knecht Z., Metody uczenia si i zasady pisania prac dyplomowych licencjackich i magisterskich, Wrocław 2002.  Korpała J., Dzieje bibliografii w Polsce, Warszawa 1969.  Lenartowicz M., Przepisy katalogowania ksi ek. Cz. 1, Opis bibliograficzny, Warszawa 1983.  Mendykowa B., Podstawy bibliografii, Warszawa 1986.  Oliver P., Jak pisa prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów, Kraków 1999.  Pioterek P., Zieleniecka B., Technika pisania prac dyplomowych, Pozna 2004.  Puło A., Prace magisterskie i licencjackie: wskazówki dla studentów, Warszawa 2001.  Starnawski J., Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej, Warszawa 2012.  liwi ska E., Internet: skrypt dla studentów kierunków humanistycznych, Warszawa 1999.  Urba czyk S., Słowniki: ich rodzaje i u yteczno , Kraków 2000.</p>
Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o komunikacji społecznej i mediach</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	15	
Konsultacje z prowadz cym	5	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	10	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	20	0,8
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Negocjacje i komunikacja interpersonalna				
Course / group of courses:	Negotiations and Interpersonal Communication				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174373	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>1</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie proces, sposoby i drogi komunikowania interpersonalnego w organizacjach kulturalnych i gospodarczych oraz typy negocjacji i ich uwarunkowa oraz zna zasady, narz dzia i techniki komunikowania si i negocjowania w organizacjach	FP1_W03	kolokwium, wykonanie zadania
2	zna sposoby i formy porozumiewania si ludzi; podstawowe zasady poprawnej komunikacji werbalnej i niewerbalnej oraz metody rozwi zywania konfliktów; rozumie znaczenie emisji głosu w komunikacji	FP1_W04	kolokwium, wykonanie zadania
3	potrafi samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija swoje umiej tno ci komunikacyjne i sformułowa na bazie wiedzy teoretycznej przebieg procesu komunikowania si i istot negocjacji	FP1_U01	kolokwium, wykonanie zadania
4	ma umiej tno ci w zakresie komunikacji interpersonalnej i porozumiewania si w sposób precyzyjny i spójny oraz umiej tno ci negocjacji i rozwi zywania konfliktów	FP1_U12	wykonanie zadania

5	posiada umiejętność współdziałania z innymi oraz sprawnie komunikowania	FP1_U14	wykonanie zadania
6	rozumie konieczność podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia się) przez całe życie i ma wiadomości o poziomie swojej wiedzy i umiejętności w zakresie komunikacji interpersonalnej	FP1_U15	wykonanie zadania
7	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, w tym działań zawodowych	FP1_K03	wykonanie zadania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podajemy (anegdota, prezentacja, wykład informacyjny), metody praktyczne (ćwiczenia przedmiotowe), metody problemowe (wykład problemowy, dyskusja dydaktyczna, metoda przypadków), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość, metody eksponujące (film)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

**wiedza:**  
ocena kolokwium (kolokwium)  
ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć zgodnie z zaleceniem wykładowcy; udziału studentów w zajęciach: przygotowanie do zajęć (znajomość literatury podstawowej), aktywny udział w dyskusjach, zajęciach warsztatowych, przedstawienie prezentacji.)

**umiejętności:**  
ocena kolokwium (kolokwium)  
ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć zgodnie z zaleceniem wykładowcy; udziału studentów w zajęciach: przygotowanie do zajęć (znajomość literatury podstawowej), aktywny udział w dyskusjach, zajęciach warsztatowych, przedstawienie prezentacji.)

**kompetencje społeczne:**  
ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć zgodnie z zaleceniem wykładowcy; udziału studentów w zajęciach: przygotowanie do zajęć (znajomość literatury podstawowej), aktywny udział w dyskusjach, zajęciach warsztatowych, przedstawienie prezentacji.)

#### Warunki zaliczenia

Aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach, przedstawienie prezentacji multimedialnej, pozytywna ocena z kolokwium zaliczeniowego. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Zróżnicowane zagadnienia związane z negocjacjami i komunikacją interpersonalną, różnice między negocjacjami a mediacjami oraz okoliczności podejmowania, prowadzenia i finalizowania negocjacji. Rola komunikacji interpersonalnej i zachowań perswazyjnych w negocjacjach i teorii konfliktu. Komunikowanie się w zespole, prezentacja i autoprezentacja, stosowanie perswazji w sytuacjach biznesowych. Rola negocjacji i komunikacji w zarządzaniu w odniesieniu do kierunku studiów.

#### Content of the study programme (short version)

Issues related to negotiations and interpersonal communication.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia praktyczne</b>	
Model komunikacji interpersonalnej, kompetencja komunikacyjna negocjatora, szumy informacyjne, komunikacja werbalna i niewerbalna, budowanie zaufania, przekazywanie informacji zwrotnych, komunikaty ty i komunikaty ja, język możliwości i język ograniczeń. Pojęcia mediacji i negocjacji. Alternatywne formy rozwiązywania sporów. Czynniki wpływające na rozpoczęcie i przebieg negocjacji i mediacji. Poziomy słuchania, słyszenie a słuchanie, słuchanie skuteczne i słuchanie nieskuteczne, rodzaje reakcji słuchającego i ich funkcje. Postawa i jej komponenty, wpływające na postawę, typy komunikatów perswazyjnych, perswazja a manipulacja, obrona przed manipulacją. Teoria konfliktu, rodzaje konfliktów, fazy konfliktu, źródła konfliktu, dynamika konfliktu, emocje w konflikcie, diagnoza konfliktu, style radzenia sobie z konfliktem, konflikty wartości, konflikty interesów, konflikty osobowości, konflikt jako konsekwencja błędów w komunikacji. Style negocjacji, negocjowanie oparte na zasadach, koncentracja na stanowiskach a koncentracja na interesach, przygotowanie do negocjacji i realizacja negocjacji, etyka w negocjacjach. Strategia a taktyka negocjacyjna, wykorzystanie technik negocjacyjnych, planowanie strategii negocjacyjnej, opracowanie taktyki, wykorzystanie technik negocjacyjnych, obrona przed nieuczciwymi trikami negocjacyjnymi. Emisja głosu. Prezentacja i autoprezentacja. Kreowanie wizerunku i budowanie własnej wiarygodności. Zasady prezentacji. Współpraca w zespole. Role zespołowe.	30

<b>Literatura</b>
Podstawowa
<p>- Literatura podstawowa</p> <p>Bocheńska-Włostowska Katarzyna, Akademia umiejętności interpersonalnych. 20 spotkań z komunikacją. Impuls, Kraków 2009;</p> <p>Chełpa S., Witkowski T., Psychologia konfliktów. Unus, Wrocław 1999;</p> <p>Davis M., Fanning P., McKay M., Sztuka skutecznego porozumiewania się. GWP, Gdańsk 2007;</p> <p>R. Fisher, W. Ury, Dochodząc do TAK. Negocjowanie bez poddawania się, Warszawa 1991 (i wydania późniejsze)</p> <p>Jaskółka A., Mowa ciała. Wyd. JEDNO, Kielce 2007;</p> <p>Kochan M., Pojedynek na słowa, Kraków 2005.</p> <p>Mikułowski-Pomorski J., Z. Naciski, Komunikowanie perswazyjne [w:] tychże, Komunikowanie skuteczne?, Kraków 1983 i nast. wyd.</p> <p>Monroe Alan H., Zasady komunikacji werbalnej. Zys i S-ka, Warszawa 2004;</p> <p>Naciski Z., Komunikacja międzyludzka. Antykwa, Kraków 2000;</p> <p>Z. Naciski, Negocjacje w biznesie, Kraków 1994 (i wydania późniejsze), Rozdział 4. Komunikacja w negocjacjach [s. 73-123].</p>
Uzupełniająca
<p>- Literatura uzupełniająca</p> <p>Hamlin S., Jak mówić żeby nas słuchali. DW Rebis, Poznań 2008;</p> <p>T. Pszczołkowski, Umiejętności przekonywania i dyskusji, Warszawa 1974.</p> <p>Stewart J., Mosty zamiast murów. Podręcznik komunikacji interpersonalnej. PWN, Warszawa 2008;</p> <p>Sutton S. Jak mówić z pewnością o sobie. Wyd. Feeria, Łódź 2008;</p> <p>Tarasiewicz B., Mówię i wiem wiadomie. Universitas, Kraków 2003;</p>

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o komunikacji społecznej i mediach</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	<b>0</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>0</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>30</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>30</b>	<b>1,0</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Nowe media, marketing i public relations w instytucjach kultury				
Course / group of courses:	New Media, Marketing and Public Relations in Cultural Institutions				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174372	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	LI	30	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>1</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna główne zagadnienia zwi zane z PR, mitami zwi zanymi z PR, czynnikami rozwoju PR i funkcjami jakie pełni w komunikacji społecznej; relacje mi dzy PR a marketingiem, reklam , propagand a tak e mediami; definicje marki, to samo ci marki i wizerunku	FP1_W08	wykonanie zadania
2	zna zagadnienia oddziaływania mediów (media spinning) oraz zarz dzania mediami w sytuacji kryzysowej, PR w instytucjach publicznych i politycznych	FP1_W09	dyskusja, wykonanie zadania
3	potrafi zbiera , interpretowa i wykorzysta informacje z wykorzystaniem nowych mediów w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne w działalno ci kulturalnej	FP1_U02	wykonanie zadania
4	potrafi wykorzysta media w przekazie kulturowym, szczególnie w czasach konwergencji mediów i zglobalizowanej kultury	FP1_U08	wypowied ustna

5	potrafi zaplanować pracę indywidualną i zespołową, pełnić różnorodne funkcje w obrębie grupy	FP1_U14	wypowiedź ustna
6	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, w tym działań zawodowych, i poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	wykonanie zadania, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość, metody podajace (elementy wykładu informacyjnego, objaśnienie lub wyjaśnienie), metody problemowe (dyskusja dydaktyczna)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

<b>wiedza:</b>	ocena dyskusji (udział w dyskusji)	ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć zgodnie z zaleceniem wykładowcy; aktywność na zajęciach, analiza materiałów multimedialnych.)
<b>umiejętności:</b>	ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć zgodnie z zaleceniem wykładowcy; aktywność na zajęciach, analiza materiałów multimedialnych.)	ocena wypowiedzi ustnej (prezentacja multimedialna)
<b>kompetencje społeczne:</b>	ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć zgodnie z zaleceniem wykładowcy; aktywność na zajęciach, analiza materiałów multimedialnych.)	ocena wypowiedzi ustnej (prezentacja multimedialna)

#### Warunki zaliczenia

Aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach, przygotowanie w zespołach 2-3 osobowych prezentacji multimedialnej o marce.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Public relations w komunikacji społecznej. Oddziaływanie mediów, informacja, opinia publiczna i komunikowanie polityczne. Intermedialność w kulturze.

#### Content of the study programme (short version)

Public relations in social communication. Media impact, information, public opinion and political communication. Intermedia in culture.

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: <b>laboratorium informatyczne</b>	
Marka a public relations. Public relations w instytucjach publicznych. Public relations a polityka. Media spinning. Public relations w sytuacjach kryzysowych. Public relations a etyka. PR w sferze idei – kampanie społeczne. Człowiek w dobie nowych technologii. Dzieło sztuki w perspektywie intermedialnej. Interfejsy kulturowe i przemiany kultury. Wirtualność i teleobecność. Estetyka wirtualności.	30

#### Literatura

##### Podstawowa

- Literatura podstawowa  
 Goban-Klas T., Public relations, czyli promocja reputacji. Pojęcie, definicje, uwarunkowania. Warszawa 1997.  
 Hopfinger M., Nowe Media w komunikacji społecznej XX wieku. Warszawa 2002.  
 Manowich L., Język nowych mediów, Warszawa 2006.

##### Uzupełniająca

- Literatura uzupełniająca  
 Davis A., Wszystko co powiniene wiedzieć o PR, Poznań 2008.  
 Jabłoński W., Kreowanie informacji. Media relations, Warszawa 2006.

--

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o komunikacji społecznej i mediach</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>0</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>0</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>30</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>30</b>	<b>1,0</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisanstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Nowe przypadki j zyka - tweety, lajki, powiadomki				
Course / group of courses:	New Instances of the Use of Language - Tweets, Likes, Notifications				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174039	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	dr El bieta Kwinta				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o najnowszym j zyku polskim oraz o kulturze j zyka	FP1_W03, FP1_W04	wypowied ustna
2	potrafi wyszukiwa , diagnozowa , analizowa , ocenia ró norodne zjawiska j zykowe wyst puj ce w j zyku mediów	FP1_U02	wykonanie zadania
3	jest gotów do oceny własnej wiedzy i umiej tno ci i stałego ich rozwijania	FP1_K01	wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody problemowe (wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, klasyczna metoda problemowa, dyskusja), metody praktyczne (wiczenia konwersatoryjne, wiczenia praktyczne, projekt), (metody i techniki kształcenia na odległo )			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			

ocena wypowiedzi ustnej (ocena referatu wedle kryteriów rozumienia omawianych zagadnień oraz wykazania się stosownymi kompetencjami - student winien przejawiać wiadomoś ć językową )	
<b>umiejętności:</b>	
ocena wykonania zadania (ocena wykonania ćwiczeń praktycznych wedle kryteriów rozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności diagnozy i analizy zjawisk językowych w mediach cyfrowych)	
<b>kompetencje społeczne:</b>	
ocena wypowiedzi ustnej (ocena referatu wedle kryteriów rozumienia omawianych zagadnień oraz wykazania się stosownymi kompetencjami - student winien przejawiać wiadomoś ć językową )	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Ocena celowa (obejmująca bieżące przygotowanie studenta do zajęć i poprawne wykonywanie przez niego ćwiczeń praktycznych). Pozytywna ocena z referatu przygotowanego przez studenta. Kryteria oceny ćwiczeń i referatu zgodne z kryteriami oceniania przyjętymi w KFP. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Zapoznanie studentów ze stanem polszczyzny w mediach cyfrowych; kształcenie umiejętności diagnozowania i analizowania nowych przypadków języka (np. tweety) oraz ich tworzenia.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Aims of the course: introduction of the students into the condition of Polish in cyber media; the ability of diagnosing and analyzing new phenomena in the media (tweets).	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Komunikacja elektroniczna.</p> <p>Specyfika Internetu jako medium (kanały przekazu i ich charakterystyka).</p> <p>Teksty w Internecie; językowe właściwości tekstu elektronicznego.</p> <p>O niektórych aspektach netykiety językowej na wybranych przykładach, czyli zachowania językowe w nowych mediach (kategoria oficjalności, modele zachowań grzecznościowych, zmiany w systemie adresatywnym).</p> <p>Sytuacje komunikacyjne – tematyka tweetów.</p> <p>Informacja czy spam?</p> <p>Leksyka – słowo w kulturze multimediów na podstawie list frekwencyjnych.</p> <p>Odbiorca jako wytwórca w świetle wartości i ich znaczenia.</p> <p>Ekspresyjne akty mowy.</p> <p>Pisownia (modyfikacja pisowni i interpunkcji).</p> <p>Nowe – stare problemy poprawnościowe.</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa</p> <p>Celiński P., Interfejsy. Cyfrowe technologie w komunikowaniu, Wrocław 2010.</p> <p>Dytman-Stasińska A., Stasińska J., red., Język@multimedia, Wrocław 2005.</p> <p>Grzenia J., Komunikacja językowa w Internecie, Warszawa 2006.</p> <p>Manovich L., Język nowych mediów, Warszawa 2006.</p> <p>Szews P., Wierkajcie dziennikarstwo – Twitter w słowie dziennikarzy sportowych [w:] M. Sokołowski, red., Nowe media i wyzwania współczesności, Toruń 2013.</p>	
Uzupełniająca	
<p>- Literatura uzupełniająca</p> <p>Bralczyk J., Mosiołek-Kłosińska K., red., Język w mediach masowych, Warszawa 2000.</p> <p>Cialdini R., Wywieranie wpływu na ludzi, Gdańsk 1996.</p> <p>Maliszewska A., Wirtualna bułka. Modyfikująca rola znaków graficznych w komunikacji internetowej [w:] K. Michalewski, red., Tekst w mediach, Łódź 2002.</p>	
<b>Dane jako ciowe</b>	
Przygotowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	językoznawstwo

<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	<b>3</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>8</b>	
Inne	<b>8</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>31</b>	<b>1,2</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>50</b>	<b>2,0</b>

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Ochrona własności intelektualnej				
Course / group of courses:	Protection of Intellectual Property				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174467	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowiązkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordinator:	dr Leszek Małek				
Prowadzycy zajęcia:	dr Leszek Małek				
Język wykładowy:	semestr: 1 - język polski				

## Objaśnienia:

**Rodzaj zaj : obowiązkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zajęcia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:

### Szczegółowe efekty uczenia się

Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	zna i rozumie w zaawansowanym pojęciu i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	FP1_W10	kolokwium, praca pisemna
2	potrafi stosować przepisy prawa odnoszące się do instytucji kultury i edukacji oraz mediów, w szczególności prawa autorskiego i związane z zarządzaniem własnością intelektualną	FP1_U07	kolokwium, praca pisemna
3	przez pogłębianie wiedzy z zakresu prawnej ochrony własności intelektualnej i dokształcanie w tym zakresie dostrzega etyczny wymiar swych działań i odpowiedzialnie pełni rolę zawodową	FP1_K03	kolokwium, praca pisemna

### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (elementy wykładu połączone z prezentacją rozstrzygnięć), metody praktyczne (rozwiązywanie nieskomplikowanych przypadków, analiza praktyczna dokumentów, np. pism, umów itp.), (metody i techniki kształcenia na odległość)

### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

**wiedza:**

<p>ocena kolokwium (ocena kolokwium pisemnego)</p> <p>ocena pracy pisemnej (ocena wedle kryterium poprawno ci wykonania zada prac pisemnych na zadany temat, obejmuj cych tak e konieczno dokonania analizy prawnej odno nie do konkretnych stanów faktycznych/kazusów o nieskomplikowanym charakterze)</p> <p><b>umiej tno ci:</b></p> <p>ocena kolokwium (ocena kolokwium pisemnego)</p> <p>ocena pracy pisemnej (ocena wedle kryterium poprawno ci wykonania zada prac pisemnych na zadany temat, obejmuj cych tak e konieczno dokonania analizy prawnej odno nie do konkretnych stanów faktycznych/kazusów o nieskomplikowanym charakterze)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>ocena kolokwium (ocena kolokwium pisemnego)</p> <p>ocena pracy pisemnej (ocena wedle kryterium poprawno ci wykonania zada prac pisemnych na zadany temat, obejmuj cych tak e konieczno dokonania analizy prawnej odno nie do konkretnych stanów faktycznych/kazusów o nieskomplikowanym charakterze)</p>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Kolokwium obejmuj ce test lub pytania opisowe. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Podstawowe zagadnienia z zakresu prawa autorskiego - przedmiot, podmiot, tre autorskich praw osobistych, tre autorskich praw maj tkowych i jej ograniczenia, umowy, prawa pokrewne, wizerunek. Problematyka dotycz ca prawa własno ci przemysłowej: 1) patenty; 2) wzory u ytkowe; 3) wzory przemysłowe; 4) znaki towarowe.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Basic issues from the range of Copyright - object, subject, contents of copyrights, contents of Copyright landed property law and its limits, agreements, related laws, image. The issues concerning industrial property law: 1) patents; 2) utility models; 3) industrial designs; 4) trademarks.	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : <b>wykład</b>	
<p>I. Poj cie własno ci intelektualnej.</p> <p>1. Sposób rozumienia poj cia „własno intelektualna”. Geneza i uzasadnienie przyznania ochrony dobrom niematerialnym.</p> <p>2. ródlą prawa autorskiego i prawa własno ci przemysłowej (ustawa, umowy mi dzynarodowe, prawo europejskie).</p> <p>3. Poj cie „utworu” na gruncie prawa autorskiego. Definicja ustawowa, katalog egzemplifikacyjny, przykłady zaczerpni te z orzecznictwa s dowego, przypadki sporne i graniczne. Refleksja nad liberalizacj wymogów i próba znalezienia rozwi zania.</p> <p>4. Utwór samoistny, zale ny, inspirowany i dzieło z zapo yczyeniami – przykłady oraz konsekwencje prawne zaliczenia danego utworu do okre lonej kategorii.</p> <p>5. Ustawowe wył czenia spod ochrony (dokumenty i materiały urz dowe, projekty aktów prawych itp.).</p> <p>II. Podmioty prawa autorskiego i tre prawa.</p> <p>1. Twórca. Współtwórcy (przesłanki współtwórczo ci).</p> <p>2. Wydawca, producent, pracodawca i inne podmioty.</p> <p>3. Autorskoprawny status prac dyplomowych.</p> <p>4. Charakter katalogu praw osobistych. Ogólna charakterystyka (czas trwania, ochrona po mierci, nieprzenoszalno itp.).</p> <p>5. Prawo do autorstwa (aspekt pozytywny i negatywny, poj cie i rodzaje plagiatu, plagiat w działalno ci naukowej, inne zjawiska podobne do plagiatu: autoplagiat, ghostwriting, plagiat „odwrócony”, plagiat w pracach dyplomowych).</p> <p>III. Prawo do integralno ci. Autorskie prawa maj tkowe i ich ograniczenia.</p> <p>1. Prawo do integralno ci utworu i inne prawa osobiste.</p> <p>2. Poj cie autorskich praw maj tkowych – definicja ustawowa, pola eksploatacji, czas trwania i inne cechy.</p> <p>3. Postacie (formy) korzystania z utworu (przykłady, podziały). Prawo do wynagrodzenia.</p> <p>4. Poj cie i charakter dozwolonego u ytku.</p> <p>5. Dozwolony u ytek osobisty (regulacja ustawowa, przykłady, zagadnienie kserowania podr czników itp.).</p> <p>IV. Dozwolony u ytek publiczny.</p> <p>1. Uzasadnienie istnienia regulacji i jej kazuistyczny charakter.</p> <p>2. Przesłanki tzw. prawa przedruku.</p>	15

<p>3. Przesłanki prawa cytatu.</p> <p>4. Inne postacie – przywileje biblioteczne, licencje dla szkół i o rodków dokumentacji itp.</p> <p>5. Obowi zek podania ródła (art. 34 pr. aut.).</p> <p>6. Tzw. test trójstopniowy z art. 35 pr. aut.</p> <p>V. Umowy z zakresu prawa autorskiego.</p> <p>1. Ogólna charakterystyka.</p> <p>2. Ustawowe reguły odnosz ce si do umów.</p> <p>3. Zasady redakcji kontraktów autorskich.</p> <p>4. Licencje open source i creative commons.</p> <p>VI. Prawa pokrewne i wizerunek.</p> <p>1. Poj cie.</p> <p>2. Prawa artystów wykonawców.</p> <p>3. Prawa do fonogramów i wideogramów.</p> <p>4. Prawa do nada .</p> <p>5. Ochrona wizerunku i jej wył czenia.</p> <p>VII. Prawo autorskie w Internecie.</p> <p>1. Przedmiot ochrony i podmiot oraz tre prawa autorskiego.</p> <p>2. Odpowiedzialno za naruszenie prawa autorskiego w Internecie (dostawcy zawarto ci sieci, dostawcy usług i u ytkownika ko cowego).</p> <p>3. Piractwo i transfer plików MP3.</p> <p>4. Rozpowszechnianie przedmiotów praw autorskich w sieci (webcasting i simulcasting, usługi on demand oraz near-on-demand).</p> <p>5. Miejsce korzystania z utworu.</p> <p>VIII. Regulacje z zakresu prawa własno ci przemysłowej. Wynalazki i ochrona patentowa.</p> <p>1. Poj cie i ródła prawa własno ci przemysłowej.</p> <p>2. Poj cie wynalazku (nowo , poziom wynalazczy, przemysłowa stosowalno ).</p> <p>3. Rozwi zania wył czone spod ochrony patentowej.</p> <p>4. Zakres prawa z patentu.</p> <p>IX. Wzory u ytkowe i wzory przemysłowe.</p> <p>X. Znaki towarowe i udzielane na nie prawa ochronne.</p> <p>1. Poj cie znaku towarowego.</p> <p>2. Przeszkody udzielenia prawa ochronnego (brak zdolno ci odró niaj cej, przeszkody wynikaj ce z art. 131 i 132 p.w.p.).</p> <p>3. Udzielenie prawa ochronnego (pierwsze stwo, zgłoszenie znaku towarowego i jego rozpatrzenie).</p>	15
--	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
- Literatura podstawowa M. Po niak-Niedzielska, J. Szczotka, M. Mozgawa, Prawo autorskie i prawa pokrewne. Zarys wykładu, Warszawa 2007. U. Promi ska, E. Nowi ska, M. du Vall, Prawo własno ci przemysłowej, Warszawa 2008.
Uzupełniaj ca
- Literatura uzupełniaj ca J. Barta, R. Markiewicz, Prawo autorskie, Warszawa 2010.

<b>Dane jako ciowe</b>	
<b>Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o komunikacji społecznej i mediach</b>
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	15
Konsultacje z prowadz cym	1
Udział w egzaminie	0

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	2	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	7	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	16	0,6
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Opcja j zykoznawcza				
Course / group of courses:	Linguistics - Option				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Opcja				
Kod zaj /grupy zaj :	174115	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordynator:	dr El bieta Kwinta				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie rol j zyka w mediach i nowych mediach w procesie rozwoju kultury i cywilizacji	FP1_W02, FP1_W11	dyskusja, wykonanie zadania, wypowied ustna
2	potrafi wyszukiwa , diagnozowa , analizowa , ocenia ró norodne zjawiska j zykowe wyst puj ce w j zyku mediów oraz posługiwa si poj ciami wła ciwymi dla j zykoznawstwa	FP1_U01, FP1_U04	wypowied ustna
3	skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach, w tym bierze udział w dyskusjach, u ywaj c merytorycznych argumentów	FP1_U11, FP1_U10	dyskusja, wypowied ustna
4	student jest gotów do oceny własnej wiedzy i umiej tno ci, stałego ich rozwijania	FP1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (prezentacja, wiczenia praktyczne), (metody i techniki kształcenia na odległo ), metody podaj ce (wykład konwersatoryjny z prezentacj multimedialn ), metody problemowe (klasyczna metoda problemowa; dyskusja;)			

<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<b>wiedza:</b>	
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena wykonania zadania (wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętności diagnozy i analizy zjawisk językowych w mediach, a także stosownymi kompetencjami (student ma wiadomości o znaczeniu języka jako dobra narodowego); wykonywanie ćwiczeń analitycznych odwołujących się do materiału językowego z mediów) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas referatu; przygotowanie referatu (wraz z prezentacją multimedialną) dotyczącego różnorodnych (wybranych przez studenta) zjawisk językowych w mediach (diagnoza i analiza tych zjawisk))	
<b>umiejętności:</b>	
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas referatu; przygotowanie referatu (wraz z prezentacją multimedialną) dotyczącego różnorodnych (wybranych przez studenta) zjawisk językowych w mediach (diagnoza i analiza tych zjawisk))	
<b>kompetencje społeczne:</b>	
obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Ocena zaliczenia (obejmująca ocenę przygotowania studenta do zajęć i poprawne wykonywanie przez niego ćwiczeń praktycznych). Pozytywna ocena z wygłoszonego referatu (uzupełnionej prezentacją multimedialną) przygotowanego przez studenta. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Zapoznanie studentów ze stanem polszczyzny w mediach (prasa, radio, telewizja, Internet); kształcenie umiejętności diagnozowania i analizowania szczególnie niepokojących zjawisk językowych w mediach.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
To acquaint students with the state of Polish in the media (press, radio, television, Internet); Training the ability to diagnose and analyze particularly disturbing language phenomena in the media.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Gatunki dziennikarskie i język. Zachowania językowe w mediach (kategoria oficjalności, modele zachowań grzecznościowych, zmiany w systemie adresatywnym). Etyka komunikacji medialnej. Mody językowe w mediach; ekspansja potoczności (kolokwializmy, wulgaryzmy); zapożyczenia; neologizmy; stereotypy językowe. Kreatywność w mediach - "słowa medialne". Brutalizacja języka; język nienawici w mediach. Manipulacja językowa w mediach. Ortografia w prasie i Internecie. Diagnozowanie i analizowanie zjawisk językowych w polszczyźnie mediów.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Literatura podstawowa Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2008. Język w mediach masowych, red. J. Bralczyk, K. Mosiołek-Kłosińska, Warszawa 2000. I. Kamińska-Szmaj, Agresja językowa w życiu publicznym, Wrocław 2007. M. Kita, J. Loewe (red.), Język w mediach: antologia, Katowice 2014. Manipulacja w języku, red. P. Krzyżanowski, P. Nowak, Lublin 2004. M. Marcjanik, Grzeczność w komunikacji językowej, Warszawa 2007. M. Wojtak, Gatunki prasowe, Lublin 2004.	
Uzupełniająca	
- Literatura uzupełniająca J. Grzenia, Komunikacja językowa w Internecie, Warszawa 2006. H. Jadacka, Kultura języka polskiego. Fleksja, słowotwórstwo, składnia, Warszawa 2008. T. Karpowicz, Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2008. I. Loewe, Globalizacja kulturowa a język w mediach, Katowice 2012. A. Markowski, Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne, Warszawa 2007. J. Podracki, E. Wołoska, Język w mediach elektronicznych, Warszawa 2008.	

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	15	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	25	
Inne	4	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	75	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Opcja kulturoznawcza				
Course / group of courses:	Cultural Studies - Option				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Opcja				
Kod zaj /grupy zaj :	174116	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Joanna Oko				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie intermedialn i metakulturow rol j zyka naturalnego	FP1_W11, FP1_W02	dyskusja, wykonanie zadania, kolokwium
2	potrafi wyszukiwa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne	FP1_U04, FP1_U01	dyskusja, wykonanie zadania, kolokwium
3	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach, w tym bierze udział w dyskusjach, u ywaj c merytorycznych argumentów	FP1_U10, FP1_U11	dyskusja, wykonanie zadania, kolokwium
4	d y do pogł bienia swojej wiedzy i umiej tno ci	FP1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody problemowe (dyskusja), metody praktyczne ( wiczenia praktyczne, prezentacja), metody podaj ce (wykład), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<p><b>wiedza:</b></p> <p>ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)</p> <p>ocena kolokwium (ocena z testu sprawdzającego)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania ćwiczeń praktycznych)</p> <p><b>umiejętności:</b></p> <p>ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)</p> <p>ocena kolokwium (ocena z testu sprawdzającego)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania ćwiczeń praktycznych)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>obserwacja zachowań (obserwacja zachowań indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych)</p> <p>rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych)</p>	
Warunki zaliczenia	
<p>Ocena ciągła (obejmująca bieżące przygotowanie studenta do zajęć i poprawne wykonywanie przez niego ćwiczeń praktycznych).</p> <p>Pozytywna ocena z testu sprawdzającego.</p> <p>Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.</p>	
Treści programowe (opis skrócony)	
Metakulturowa funkcja języka naturalnego.	
Content of the study programme (short version)	
Metacultural function of the natural language.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Opcja: Metakulturowa funkcja języka naturalnego</p> <p>Intermedialna i metakulturowa funkcja języka naturalnego. Pojęcie tekstu kultury. Obraz i słowo - wzajemne powiązania w dziejach.</p> <p>Kod wizualny i werbalny. Ikoniczność i obrazowanie.</p> <p>Literatura i sztuka.</p> <p>Współczesny kontekst kulturowy. Nowe nośniki.</p> <p>Konstrukcje audiowizualne a przekaz werbalny. Wtórna oralność.</p> <p>Wizualne wyrażanie werbalności.</p> <p>Poezja konkretna.</p> <p>Kino, radio, telewizja, internet.</p> <p>Przekład intersemiotyczny.</p> <p>Retoryka obrazu.</p>	30
Literatura	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa</p> <p>M. Hopfinger, Adaptacje filmowe utworów literackich. Problemy teorii i interpretacji, Wrocław 1974.</p> <p>M. Hopfinger, W laboratorium sztuki XX wieku. O roli słowa i obrazu, Warszawa 1993.</p> <p>M. Hopfinger, Literatura i media po 1989 roku, Warszawa 2010M.</p> <p>L. Manovich, Język nowych mediów, tłum. P. Cypriański, Warszawa 2006.</p> <p>Piękno w sieci: estetyka a nowe media, pod red. K. Wilkoszewskiej, Kraków 1999.</p> <p>P. Przywara, Ikoniczność w komunikowaniu, <a href="http://pawelprzywara.wordoress.com/2011/02/26/ikonicznosc">http://pawelprzywara.wordoress.com/2011/02/26/ikonicznosc</a>.</p> <p>Tekstura: wokół nowych form tekstu literackiego i tekstu jako dzieła sztuki, pod red. M. Dawidek-Gryglickiej, Kraków 2005.</p>	
Uzupełniająca	
<p>- Literatura uzupełniająca</p> <p>Adamiec, Dzieło literackie w sieci, Gdańsk 2004.</p> <p>P. Bogalecki, Obrazy, które mówią. O możliwościach ikonologicznej analizy literatury hipertekstowej, (w:) Tekst w sieci 2. Literatura. Społeczeństwo. Komunikacja, red. Anna Gumkowska, Łódź 2009.</p> <p>M. Dawidek-Gryglicka, Historia tekstu wizualnego, Kraków 2012.</p>	

S. Grabias, Język w zachowaniach społecznych, Lublin 1997.  
 Liternet. Literatura i Internet, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2002.  
 M. Jurkowski. Od wieży Babel do języka kosmitów, Warszawa 1986.  
 Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią, red. P. Francuz, Warszawa 2007.

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o kulturze i religii	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	15	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	4	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	25	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	75	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Opcja literaturoznawcza				
Course / group of courses:	Literary Studies - Option				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Opcja				
Kod zaj /grupy zaj :	174117	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	3	Semestr:	5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordinator:	dr Agnieszka Mocyk				
Prowadz cy zaj cia:	dr Agnieszka Mocyk				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o wybranych zagadnieniach i terminologii w zakresie sztuki interpretacji i zna praktyczne zastosowania tej wiedzy we współczesnych praktykach kulturotwórczych, działaniach popularyzuj cych i współtwor zych kultur czytelnicz , w pracy z tekstem cudzym i własnego autorstwa	FP1_W02, FP1_W11	wykonanie zadania
2	potrafi praktycznie, adekwatnie do okre lonej sytuacji problemowej i kontekstu potencjalnej działalno ci (zawodowej, społecznej) oraz wynikaj cych z nich potrzeb, korzysta z wiedzy o sztuce interpretacji, pracuj c z tekstami cudzymi i tworz c teksty własnego autorstwa	FP1_U01, FP1_U04	praca pisemna, wypowied ustna
3	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach, w tym bierze udział w dyskusjach, u ywaj c merytorycznych argumentów	FP1_U10, FP1_U11	dyskusja

4	jest gotów do krytycznej oceny gromadzonej wiedzy i wybranego sposobu rozwiania problemu oraz do przyjecia opinii kolegów/współpracowników lub/i nauczyciela akademickiego	FP1_K01	rozmowa nieformalna
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody eksponujące (materiał audiowizualny), metody problemowe (metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna: burza mózgów, dyskusja piramidowa, dyskusja za i przeciw, debata, metaplan, metoda sześciu kapeluszy, mapa myśli), metody praktyczne (metoda odwróconej lekcji / nauczanie wyprzedzające, praca z tekstem), (metody i techniki kształcenia na odległość)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (ocena mapy myśli ujmującej zagadnienia dotyczące terminu "interpretacja" wraz z przykładami i wnioskami praktycznymi - wedle kryteriów zawartych w kryteriach merytorycznej, poprawności formalnej i kreatywności - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania z punktacji)			
<b>umiejętności:</b> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusjach w związku z praktycznymi problemami i zadaniami rozwijanymi i wykonywanymi na zajęciach na podstawie przykładów wziętych ze źródeł nicowanych formalnie i tematycznie tekstów kultury oraz innych materiałów prezentowanych przez osoby studiujące lub/i osobę prowadzącą - wedle kryteriów rodzaju i trafności argumentacji oraz refleksyjności wypowiedzi)  ocena pracy pisemnej (ocena tekstów napisanych z wykorzystaniem wiedzy o sztuce interpretacji w założeniu intencjonalnie źródeł nicowanych: "parafrazy" - termin Cleantha Brooksa - interpretacji i nadinterpretacji dowolnego utworu literackiego lub jego fragmentu - wedle kryteriów zawartych w kryteriach merytorycznej, poprawności formalnej i kreatywności - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania z punktacji)  ocena wypowiedzi ustnej (ocena dłuższych wypowiedzi ustnych dotyczących zadań praktycznych z zakresu sztuki interpretacji)			
<b>kompetencje społeczne:</b> rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych w trakcie wykonywania zadań na zajęciach na podstawie przykładów wziętych ze źródeł nicowanych formalnie i tematycznie tekstów kultury oraz innych materiałów prezentowanych przez osoby studiujące lub/i osobę prowadzącą)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Obecność i aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach i rozmowach nieformalnych na zajęciach oraz wykonanie zadań praktycznych). Wykonanie mapy myśli ujmującej zagadnienia dotyczące terminu "interpretacja" wraz z przykładami i wnioskami praktycznymi. Napisanie - z wykorzystaniem wiedzy o sztuce interpretacji - tekstów w założeniu intencjonalnie źródeł nicowanych: "parafrazy" (termin Cleantha Brooksa), interpretacji i nadinterpretacji dowolnego utworu literackiego lub jego fragmentu. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie i kryteriami oceny przyjętymi w KFP.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Kluczowe zagadnienia interpretacji. Wybrane aspekty sztuki interpretacji i ich praktyczne zastosowania.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Key issues of interpretation. Selected aspects of the art of interpretation and their practical application.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Opcja: O sztuce interpretacji Analiza i interpretacja – rozróżnienie pojęć. Interpretacja w praktyce szkolnej. Interpretacja a „potrzeba sensu”. Interpretacja a dyskurs literaturoznawczy. Sztuka interpretacji. Obiektywizm i anarchizm interpretacyjny. Pluralizm ograniczony. Kryteria wartościowania interpretacji. „Herezja parafrazy”, interpretacja i nadinterpretacja.			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
- Literatura K. Biedrzycki, Parafraza czy interpretacja?, [w:] Język - lektura - interpretacja w dydaktyce szkolnej, red. E. Jaskółtowa, M. Wójcik-Dudek, Katowice 2018, s. 35-42. U. Eco [i in.], Interpretacja i nadinterpretacja, red. S. Collini, przeł. T. Biero, Kraków 1996 lub wyd. 2, 2008. H.G. Gadamer, Tekst i interpretacja, przeł. P. Dehnel, [w:] A. Burzyńska, M.P. Markowski, Teorie literatury XX wieku. Antologia, Kraków 2007, s. 213-241. P. Ricoeur, O interpretacji, przeł. J. Margański, [w:] A. Burzyńska, M.P. Markowski, Teorie literatury XX wieku. Antologia, Kraków 2007, s. 193-212. R. Jakobson, C. Lévi-Strauss, „Koty” Baudelaire’a, przeł. M. migrodzka, [w:] Sztuka interpretacji, wybór i oprac. H. Markiewicz, t. 1, Wrocław 1971, s. 563-581. S. Fish, Co czyni interpretacją możliwą do przyjęcia, przekł. A. Szahaj, [w:] tegoż, Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane, pod red. A. Szahaja, wstęp do pol. wyd. esejów R. Rorty, przedm. A. Szahaj, przekł. K. Abriszewski [i in.], Kraków 2007, s. 99-119. A. Burzyńska, W stronę interpretacji, [w:] A. Burzyńska, M.P. Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, Kraków 2006, s. 32-37. Dramat polski. Interpretacje, pod red. J. Ciechowicza i Z. Majchrowskiego, cz. 1-2, Gdańsk 2001 (wybrane teksty).			

Liryka polska. Interpretacje, pod red. J. Prokopa i J. Sławińskiego, Gdańsk 2001 (wybrane teksty). „Panny z Wilka” Jarosława Iwaszkiewicza, pod red. I. Iwaszów i J. Madejskiego, Szczecin 1996 (wybrane teksty).
Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>literaturoznawstwo</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	15	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	14	
Inne	15	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	75	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Opcja z zakresu dydaktyki				
Course / group of courses:	Didactics - Option				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Opcja				
Kod zaj /grupy zaj :	174114	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	3	Semestr:	5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordinator:	dr Krystyna Choi ska				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia glottodydaktyki i dydaktyki j zyka polskiego jako obcego	FP1_W02, FP1_W11	dyskusja, wykonanie zadania
2	potrafi wyszukiwa , diagnozowa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne w dydaktyce oraz posługuwa si podstawowymi regułami badawczymi i poj ciami wła ciwymi dla glottodydaktyki	FP1_U01, FP1_U04	dyskusja, wykonanie zadania
3	skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach, w tym bierze udział w dyskusjach, u ywaj c merytorycznych argumentów	FP1_U10, FP1_U11	dyskusja, wykonanie zadania
4	d y do pogł bienia swojej wiedzy i umiej tno ci	FP1_K01	rozmowa nieformalna, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

metody podaj ce (elementy wykładu), metody problemowe (dyskusja), metody praktyczne (wiczenia praktyczne, prezentacja), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<b>wiedza:</b> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena wykonania zadania (ocena wykonania wicze praktycznych)	
<b>umiejętności:</b> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena wykonania zadania (ocena wykonania wicze praktycznych)	
<b>kompetencje społeczne:</b> obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych na zajęciach)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Ocena osiągnięć obejmująca bieżące przygotowanie studenta do zajęć i poprawne wykonywanie przez niego wicze praktycznych. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Język polski w świecie - zapoznanie studentów z obecną sytuacją języka polskiego jako obcego w świecie, - przedstawienie najważniejszych ośrodków zagranicznych, w których uczy się języka polskiego, - dydaktyka języka polskiego jako obcego.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The current situation of Polish as a foreign language in the world. Presentation of the most important foreign centers where Polish language is learn.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Język polski w rodzinie języków świata. Polacy poza granicami kraju: w Europie i na innych kontynentach, język Polonii, status języka polskiego w innych grupach etnicznych. Ośrodek polonijny. Polska kultura poza granicami kraju. Nauczanie języka polskiego w różnych ośrodkach uniwersyteckich na świecie (w Europie, Ameryce Płn. i Płd., Azji i Australii). Polonistyki zagraniczne a kursy języka polskiego w różnych ośrodkach zagranicznych. Przyszłość języka polskiego w Europie i w świecie. Motywacje i oczekiwania cudzoziemców uczących się polskiego. Zagadnienia dydaktyki ogólnej i szczegółowej języka polskiego jako obcego.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa - Polonistyka w świecie. Nauczanie języka i kultury polskiej studentów zaawansowanych, red. J. Mazur, Lublin 2000. Z zagadnień dydaktyki języka polskiego jako obcego, red. E. Lipska, A. Seretny, Kraków 2006.	
Uzupełniająca - U. Marzec, Obraz polonistyki włoskiej w świetle badań ankietowych, Kraków 2009. M. Miodunka, Stan aktualny i przyszłość promocji języka polskiego w świecie, (w:) Nauczanie języka polskiego jako obcego, pod red. M. Miodunki, Kraków 1997, s. 267-272.	

#### Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	językoznawstwo
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	<b>30</b>

Konsultacje z prowadz cym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	15	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	25	
Inne	4	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	75	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Organizacja imprez				
Course / group of courses:	Organisation of Events				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174367	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna tradycje i współczesne formy organizacyjne imprez oraz prawne, metodyczne, organizacyjne i logistyczne podstawy organizacji imprez (zdarze społeczno-kulturalnych)	FP1_W12	wykonanie zadania
2	potrafi znaleźć źródła finansowania i pozyskać środki materialne niezbędne do realizacji imprezy	FP1_U01	wykonanie zadania, wypowied ustna
3	potrafi zaprojektować imprezę, opracować scenariusz, scenopis, plan organizacyjny, kosztorys i dokumentację niezbędną do archiwizacji imprezy	FP1_U02	wykonanie zadania, wypowied ustna
4	potrafi zorganizować środki zapewniające bezpieczeństwo uczestników i obiektów oraz ubezpieczyć imprezę	FP1_U09	wykonanie zadania
5	potrafi pełnić role wykonawcze występujące przy realizacji imprez, stosować metody animacji małych i dużych grup, dobrać i stosować formy aktywności uczestników adekwatne do założonych celów	FP1_U14	wykonanie zadania

5	imprezy	FP1_U14	wykonanie zadania
6	jest wiadomy odpowiedzialno ci za uczestników realizowanego przez siebie przedsi wzi cia	FP1_K02	wykonanie zadania

**Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)**

metody podaj ce (opis, obja nienie lub wyja nienie), metody problemowe (wykład problemowy, analiza przypadków, metody aktywizuj ce: metoda sytuacyjna, dyskusja dydaktyczna), metody praktyczne (symulacja), e-learning - metody i techniki kształcenia na odleglo

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si**

**wiedza:**  
ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zaj zgodnie z zaleceniem wykładowcy; udziału studentów w zaj ciach: praca w grupach, dyskusja, symulacje.  
Opracowania studentów podlegaj ce ocenie: recenzje wybranych zdarze kulturalnych, w których student uczestniczył jako wolontariusz; scenariusz, tekst konferansjerski, plan organizacyjny i finansowy zdarzenia kulturalnego.)

**umiej tno ci:**  
ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zaj zgodnie z zaleceniem wykładowcy; udziału studentów w zaj ciach: praca w grupach, dyskusja, symulacje.  
Opracowania studentów podlegaj ce ocenie: recenzje wybranych zdarze kulturalnych, w których student uczestniczył jako wolontariusz; scenariusz, tekst konferansjerski, plan organizacyjny i finansowy zdarzenia kulturalnego.)  
ocena wypowiedzi ustnej (Wypowied ustna, dyskusja)

**kompetencje społeczne:**  
ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zaj zgodnie z zaleceniem wykładowcy; udziału studentów w zaj ciach: praca w grupach, dyskusja, symulacje.  
Opracowania studentów podlegaj ce ocenie: recenzje wybranych zdarze kulturalnych, w których student uczestniczył jako wolontariusz; scenariusz, tekst konferansjerski, plan organizacyjny i finansowy zdarzenia kulturalnego.)

**Warunki zaliczenia**

Aktywne uczestniczenie w wiczeniach:  
recenzje z 2 wybranych zdarze kulturalnych, w których student uczestniczył jako wolontariusz;  
opracowanie, zaprezentowanie i obrona scenariusza, tekstu konferansjerskiego, planu finansowego i organizacyjnego zdarzenia kulturalnego (imprezy).  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

**Tre ci programowe (opis skrócony)**

Wiedza z zakresu: tradycji i współczesnej charakterystyki imprez; prawnych, metodycznych, organizacyjnych i logistycznych podstaw organizacji i dokumentacji zdarze społeczno-kulturalnych (imprez).  
Umiej tno ci w zakresie: projektowania imprez; pisania projektów, scenariuszy, scenopisów, tekstów konferansjerskich, planów organizacyjnych i finansowych; pozyskiwania rodków finansowych i logistycznych; metod animacji małych i du ych grup, tworzenia sytuacji gry, zabawy, rekreacji, współdziałania i rywalizacji; wykorzystania imprez w promocji rodowiska; przygotowania dokumentacji i planu promocji imprez masowych; organizacji przestrzeni i logistyki imprez masowych; dokumentacji i archiwizacji imprez.  
Kompetencje społeczne odno nie: kształtowania odpowiedzialno ci za uczestników imprez; gotowo ci do współdziałania ze rodowiskiem, partnerami społecznymi, liderami.

**Content of the study programme (short version)**

Legal, methodical, organizational and logistic basis for organization and documentation of events.

**Tre ci programowe**

	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Tradycja i współczesno ; lokalno i uniwersalno ; wielo , zło ono i ró norodno sytuacji; ludyczny i wspólnotowy charakter zdarze kulturalnych (imprez). Funkcje społeczne i kulturowe imprez. Imprezy jako praktyczna realizacja idei „spotkania”, tradycji wi towania. Prawne, metodyczne, organizacyjne i logistyczne podstawy organizacji imprez. Diagnozowanie warunków i proces projektowania imprez, generowania pomysłów, pozyskiwania akceptacji lokalnej społeczno ci oraz partnerów i rodków do realizacji. Metody animacji małych i du ych grup, tworzenia sytuacji gry, zabawy, rekreacji, współdziałania i rywalizacji. Przygotowanie planu promocji imprezy. Animacja du ych grup. Warto ci, cele i funkcje. Metody stymulacji ró norodnych form (sytuacji) aktywno ci, wzajemnego poznania si , komunikacji, współdziałania, rywalizacji. Charakterystyczne dla zdarze masowych dobra kultury (sztuka cyrkowa, teatr uliczny, happeningi, inscenizowane zwyczaje i obyczaje, sztuka ludowa i amatorska, taniec); formy aktywno ci (sport, rekreacja,</p>	30

gry i zabawy, konkursy, autoprezentacje); warto ci (komizm, poczucie wspólnoty, integracja, go cinno , tradycja).  
 Przykłady imprez masowych: dni miejscowo ci, ulicy, gminy, po wi cone okre lonym zawodom (górnicy, stra acy itp.); rocznice, jubileusze, wi ta pa stwowe, regionalne, lokalne; targi, jarmarki, festyny, biesiady; obyczaje i obr dy (do ynki, chmielaki, wianki, topienie marzanny i inne); igrzyska, rajdy, zloty; zabawy karnawałowe, plenerowe bale sylwestrowe; festiwale, prezentacje artystyczne, plenerowe koncerty i widowiska artystyczne.  
 Impreza masowa emanacj aktywno ci zbiorowej. Zamysł imprezy jako wiadectwo integracji.  
 Sk d si bior najlepsze pomysły, jak uzyska akceptacj lokalnej społeczno ci i jak wł czy j do wspólnej realizacji.  
 Projekt, scenariusz, tekst konferansjerski, plan organizacyjny i finansowy. Podział funkcji (ról), zada , czynno ci.  
 O rodek decyzyjny i koordynuj cy. Wewn trzny i zewn trzny obieg informacji. Promocja imprezy i funkcje promocyjne imprezy.  
 Plan finansowy imprezy (monta finansowy). Sponsoring, donacje, wpływy własne. Pozyskanie rodków na wa ne społeczne cele.  
 Organizacja przestrzeni, zagadnienia logistyczne (estrady, widownia, nagło nienie, o wietlenie, zaplecze socjalne i sanitarne, urz dzenia sportowe i rekreacyjne, rodkki ł czno ci, infrastruktura techniczna, transport).  
 Uwarunkowania prawne imprez masowych. Zgoda administracji samorz dowej. Bezpiecze stwo uczestników.  
 Ubezpieczenie imprezy.  
 Dokumentacja imprezy. Zwi zki imprez masowych z promocj rodowiska.

30

**Literatura**

**Podstawowa**

- Literatura podstawowa  
 Caillois. R., Gry i ludzie, Warszawa 1997.  
 Huizinga J., Homo ludens, Zabawa jako ródło kultury, Warszawa 1985.  
 Ludyczny wymiar kultury, red. J. Grad, H. Mamzer, Pozna 2004.  
 Rogalski W.: Funkcje integracyjne w placówkach kulturalno-o wiatowych, [w:] Integracyjna funkcja domu kultury. Materiały z sesji Antonin 1985, red. A. W. Nocu , Warszawa 1986.  
 Reichel G., Rabenstein R., Thanhoffer M., Grupa i ruch. Metody relaksacyjne - taniec twórczy, sport zespołowy, gry i zabawy integruj ce, Warszawa 1994.  
 ygulski K., wi to i kultura, Warszawa 1981.

**Uzupełniaj ca**

- Literatura uzupełniaj ca  
[http://samorzad.infor.pl/temat\\_dnia/artykuly/387354,imprezy\\_masowe\\_organizacja\\_i\\_wydawanie\\_zezwole.html](http://samorzad.infor.pl/temat_dnia/artykuly/387354,imprezy_masowe_organizacja_i_wydawanie_zezwole.html).  
 Ustawa z dnia 20 marca 2009 r. o bezpiecze stwie imprez masowych (Dz.U. z 2009 r. nr 62, poz. 504).z pó . zm.  
 Ustawa z 25 pa dzielnika 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalno ci kulturalnej (Dz.U. z 2001 r. nr 13, poz. 123 ze zm.).

**Dane jako ciowe**

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o kulturze i religii
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	<b>30</b>
Konsultacje z prowadz cym	<b>1</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>10</b>
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>2</b>

Inne	7	
Sumaryczne obciążenie prac studenta	50	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
Liczba punktów ECTS	2	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	31	1,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Pierwsza pomoc w nagłych wypadkach				
Course / group of courses:	First Aid in Emergency Situations				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174086	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	M	5	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>5</b>		<b>1</b>
Koordynator:	mgr Zdzisław Wolak				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma podstawow wiedz o zasadach udzielania pierwszej pomocy w instytucjach zwi zanych z wybran sfer działalno ci kulturalnej, edukacyjnej, medialnej	FP1_W12, SN 1.1.11	wykonanie zadania
2	ma podstawowe umiej tno ci z zakresu zasad udzielania pierwszej pomocy niezb dne do pracy w instytucjach kultury i edukacji oraz w mediach	FP1_U09, SN 1.2.17	wykonanie zadania
3	odpowiedzialnie pełni sw rol zawodow	FP1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne ( wiczenia praktyczne), (metody i techniki kształcenia na odległo )			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			

ocena wykonania zadania (praktyczny sprawdzian wszystkich umiejętności nabytych w trakcie zajęć (kryterium - poprawno wykonania zadań))	
<b>umiejętności:</b>	
ocena wykonania zadania (praktyczny sprawdzian wszystkich umiejętności nabytych w trakcie zajęć (kryterium - poprawno wykonania zadań))	
<b>kompetencje społeczne:</b>	
ocena wykonania zadania (praktyczny sprawdzian wszystkich umiejętności nabytych w trakcie zajęć (kryterium - poprawno wykonania zadań))	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Warunki zaliczenia: zaliczenie wszystkich ćwiczeń wykonywanych w trakcie zajęć. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Praktyczne umiejętności z zakresu udzielania pierwszej pomocy w różnych sytuacjach oraz stanach zagrożenia życia.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Practical skills in the range of applying first-aid in various situations and in the states of threat to life.	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć : <b>ćwiczenia specjalistyczne (medyczne)</b>	
Resuscytacja kręgowo-oddechowa (ćwiczenia praktyczne masaż serca i sztucznego oddychania prowadzone na fantomie). Krwotok, opatrywanie ran (sposoby bezpośredniego tamowania krwawienia, tamowanie krwotoków tętnicznych i żylnych, zastosowanie opatrunków uciskowych). Złamanie kości i kręgosłupa (unieruchomienie tymczasowe). Pomoc doraźna w przypadku oparzeń, odmrożeń, zwichnięć, urazów. Postępowanie w przypadkach najczęstszych zatrążeń.	5
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Buchfelder A., Buchfelder M., Podręcznik pierwszej pomocy, Warszawa 2016 Wytyczne Europejskiej Rady Resuscytacji Resuscytacji 2015.	
Uzupełniająca	
-	

#### Dane jako ciowe

Przyporządowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Wzrosty zykownawstwo
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	5
Konsultacje z prowadzącym	1
Udział w egzaminie	0
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	9
Inne	0

Sumaryczne obciążenie prac studenta	25	
Liczba punktów ECTS	1	
Liczba punktów ECTS	1	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	6	0,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	25	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	nauczycielska				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy dydaktyki				
Course / group of courses:	Didactics Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - N				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174003	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1, 2	Semestr:		2, 3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	15	Zaliczenie z ocen	2
2	3	P	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Jadwiga Kowalik				
Prowadz cy zaj cia:	dr Krystyna Choi ska				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie problematyk pracy z uczniami z ograniczon znajomo ci j zyka polskiego lub zaburzeniami komunikacji j zykowej; metody porozumiewania si w celach dydaktycznych - sztuk wykładania i zadawania pyta , sposoby zwi kszania aktywno ci komunikacyjnej uczniów; praktyczne aspekty wyst pie publicznych - poprawno j zykow , etyk j zyka, etykiet korespondencji tradycyjnej i elektronicznej	FP1_W03, FP1_W11	kolokwium
2	zna i rozumie rol nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowa uczniów	SN 1.1.03	kolokwium
3	zna i rozumie struktur i funkcje systemu o wiaty - cele, podstawy prawne, organizacj i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opieku czych, a tak e alternatywne formy edukacji	SN 1.1.08	kolokwium

4	zna i rozumie podstawy prawne systemu o wiaty niezbdne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych	SN 1.1.09	kolokwium
5	zna i rozumie treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	SN 1.1.14	kolokwium
6	zna i rozumie metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	SN 1.1.15	kolokwium
7	zna i rozumie usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relacji dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych	SN C.W01	kolokwium
8	zna i rozumie zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integracji klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępowi w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	SN C.W02	kolokwium
9	zna i rozumie współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia - rodzaje, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizacji procesu kształcenia oraz pracy uczniów	SN C.W03	kolokwium
10	zna i rozumie zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztuk prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami interakcje w klasie rodzki dydaktyczne	SN C.W04	kolokwium
11	zna i rozumie konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzeby i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych autonomi dydaktyczni nauczyciela	SN C.W05	kolokwium
12	zna i rozumie sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów: ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania, wewnątrzszkolny system oceniania, rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych tematycznie oceny efektywności dydaktycznej nauczyciela i jako działalności szkoły oraz edukacyjną wartość dodaną	SN C.W06	kolokwium
13	potrafi poprawnie posługiwać się językiem polskim	FP1_U10, FP1_U12	kolokwium, wypowiedź ustna
14	potrafi adekwatnie dobrać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	SN 1.2.02	kolokwium, wypowiedź ustna
15	potrafi projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów	SN 1.2.04	kolokwium, wypowiedź ustna
16	potrafi monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły	SN 1.2.11	kolokwium, wypowiedź ustna
17	potrafi samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych środków, w tym obcojęzycznych, i technologii	SN 1.2.18	kolokwium, wypowiedź ustna
18	potrafi zidentyfikować potrzeby dostosowania metod pracy do klasy zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego	SN C.U01	kolokwium, wypowiedź ustna
19	potrafi zaprojektować działania służące integracji klasy szkolnej	SN C.U02	wypowiedź ustna
20	potrafi dobrać metody nauczania do nauczanych treści i zorganizować pracę uczniów	SN C.U03	kolokwium, wypowiedź ustna
21	potrafi wybrać model lekcji i zaprojektować jej strukturę	SN C.U04	kolokwium, wypowiedź ustna

22	potrafi zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotować go do udziału w konkursie przedmiotowym lub współzawodnictwie sportowym	SN C.U05	kolokwium, wypowiedź ustna
23	potrafi dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej	SN C.U06	kolokwium, wypowiedź ustna
24	jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych	FP1_K01	kolokwium, wypowiedź ustna
25	jest gotów do posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka	SN 1.3.01	kolokwium, wypowiedź ustna
26	jest gotów do budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej	SN 1.3.02	kolokwium, wypowiedź ustna
27	jest gotów do pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	SN 1.3.07	kolokwium, wypowiedź ustna
28	jest gotów do twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępowi uczniów	SN C.K01	kolokwium

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (wzajemne praktyczne, prezentacja multimedialna), (metody i techniki kształcenia na odległość)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena kolokwium (ocena z kolokwium zaliczeniowego)

##### umiejętności:

ocena kolokwium (ocena z kolokwium zaliczeniowego)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena z prezentacji przygotowanej przez studenta na wybrany temat, np. model lekcji i jego struktura albo: ocena pracy ucznia w formie oceny kształtującej, albo: praca z uczniem zdolnym - prezentacja oceniana pod kątem wykorzystanej wiedzy, poprawności językowej, poprawności przygotowania prezentacji multimedialnej jako narzędzia wykorzystywanego w pracy nauczyciela)

##### kompetencje społeczne:

ocena kolokwium (ocena z kolokwium zaliczeniowego)

ocena wypowiedzi ustnej (ocena z prezentacji przygotowanej przez studenta na wybrany temat, np. model lekcji i jego struktura albo: ocena pracy ucznia w formie oceny kształtującej, albo: praca z uczniem zdolnym - prezentacja oceniana pod kątem wykorzystanej wiedzy, poprawności językowej, poprawności przygotowania prezentacji multimedialnej jako narzędzia wykorzystywanego w pracy nauczyciela)

#### Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach i aktywny w nich udział.  
Ocena ciągła przygotowania do zajęć i uczestnictwa w zajęciach.  
Pozytywna ocena z prezentacji multimedialnej i kolokwium zaliczeniowego.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą z zakresu dydaktyki ogólnej, sytuacji w kontekstach psychologii, pedagogiki oraz metodyki nauczania języka polskiego.

#### Content of the study programme (short version)

Students get familiar with basic knowledge about general didactics that is focused on psychology, pedagogy and Polish language teaching methodology.

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 2

Forma zajęć: **wzajemne praktyczne**

Proces dydaktyczny, jego fazy oraz warunki skuteczności.  
Nauczyciele i uczniowie jako partnerzy współdziałający na rzecz sukcesu edukacyjnego. Ich rola i zadania.  
Nauczanie a uczenie się. Uczenie się pod kierunkiem. Samokształcenie.  
Współczesne systemy dydaktyczne oraz koncepcje edukacyjne.  
Charakterystyka polskiego systemu oświatowego.

15

<p>Zasady nauczania i ich przekładania na działania dydaktyczne.</p> <p>Metody nauczania.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne – zalety, wady. Cechy dobrego podręcznika szkolnego.</p> <p>Lekcja jako podstawowa jednostka dydaktyczna, jej budowa, modele, typy..</p> <p>Sprężenie zwrotne i ewaluacja skuteczności procesu dydaktycznego.</p> <p>Kontrola wyników nauczania, jej rodzaje, znaczenie, kryteria doboru form kontroli.</p> <p>Ocena w aspekcie dydaktycznym i wychowawczym. Kryteria i sposoby oceniania.</p> <p>Pojęcia aktywizacji uczniów, indywidualizacji nauczania, różnicowania w nauczaniu, integracji i ich przełożenia na praktykę szkolną.</p> <p>Rola pozytywnej motywacji uczniów jako podstawowego warunku skutecznej edukacji.</p> <p>Praca z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej.</p> <p>Poprawność językowa, etyka i estetyka językowa; etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.</p>	15
--	----

Semestr: 3

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

<p>Proces dydaktyczny, jego fazy oraz warunki skuteczności.</p> <p>Nauczyciele i uczniowie jako partnerzy współdziałający na rzecz sukcesu edukacyjnego. Ich rola i zadania.</p> <p>Nauczanie a uczenie się. Uczenie się pod kierunkiem. Samokształcenie.</p> <p>Współczesne systemy dydaktyczne oraz koncepcje edukacyjne.</p> <p>Charakterystyka polskiego systemu oświatowego.</p> <p>Zasady nauczania i ich przekładania na działania dydaktyczne.</p> <p>Metody nauczania.</p> <p>Materiały i pomoce dydaktyczne – zalety, wady. Cechy dobrego podręcznika szkolnego.</p> <p>Lekcja jako podstawowa jednostka dydaktyczna, jej budowa, modele, typy..</p> <p>Sprężenie zwrotne i ewaluacja skuteczności procesu dydaktycznego.</p> <p>Kontrola wyników nauczania, jej rodzaje, znaczenie, kryteria doboru form kontroli.</p> <p>Ocena w aspekcie dydaktycznym i wychowawczym. Kryteria i sposoby oceniania.</p> <p>Pojęcia aktywizacji uczniów, indywidualizacji nauczania, różnicowania w nauczaniu, integracji i ich przełożenia na praktykę szkolną.</p> <p>Rola pozytywnej motywacji uczniów jako podstawowego warunku skutecznej edukacji.</p> <p>Praca z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej.</p> <p>Poprawność językowa, etyka i estetyka językowa; etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.</p>	15
--	----

#### Literatura

##### Podstawowa

- Literatura podstawowa  
 Bereński F., Dydaktyka kształcenia ogólnego, Kraków 2009.  
 Kupisiewicz Cz., Dydaktyka ogólna, Warszawa 2000.  
 Niemierko B., Kształcenie szkolne. Podręcznik skutecznej dydaktyki, Warszawa 2000.  
 Oko W., Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Warszawa 1998.  
 Półturzycki J., Dydaktyka dla nauczycieli, Toruń 1996.

##### Uzupełniająca

- Literatura uzupełniająca  
 Arends R., I uczyliśmy się nauczać, Warszawa 2002.  
 Bruphy J., Motywowanie uczniów do nauki, Warszawa 2002.  
 Kruszewski K. (red.), Sztuka nauczania. Podręcznik akademicki, Warszawa 2009.  
 Konarzewski K., Sztuka nauczania. Szkoła. Podręcznik akademicki, Warszawa 2008.  
 Łodzińska M., Czerniawska E., Psychologia nauczania. Ujęcie poznawcze, Warszawa 2011.  
 Mazurkiewicz G., Jakość edukacji. Różnorodne perspektywy, Kraków 2012.  
 Sterna D., Ocenianie kształtujących w praktyce, Warszawa 2008.

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	językoznawstwo
---	----------------

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	10	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	23	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>75</b>	
Liczba punktów ECTS		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	L. godzin	ECTS
	32	1,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	75	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy edytorstwa				
Course / group of courses:	Editing Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174089	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	1	Semestr:	1		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	ZTI	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr Magdalena Sukiennik				
Prowadz cy zaj cia:	dr Magdalena Sukiennik				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o edytorstwie i typografii i potrafi z niej korzysta praktycznie, pracuj c z tekstami cudzymi i tworz c teksty własne	FP1_W02, FP1_W11	wykonanie zadania, ocena aktywno ci
2	umie zastosowa podstawowe zasady opracowania edytorskiego tekstów	FP1_U06, FP1_U16	wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	rozumie konieczno podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia si ) przez całe ycie	FP1_U15	wykonanie zadania, ocena aktywno ci
4	dostrzega etyczny wymiar swoich działań , w tym działań zwi zanych z korzystaniem z cudzych utworów oraz publikacj utworów własnych, i poszukuje praktycznych rozwi za stosowanych w rodowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	ocena aktywno ci, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

metody praktyczne (prezentacja, wiczenia w laboratorium komputerowym, wiczenia przedmiotowe), (metody i techniki kształcenia na odległo )	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>	
<p><b>wiedza:</b></p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci studenta podczas zaj )</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena poprawno ci wykonywania wicze w trakcie zaj i umiej tno ci dokonywania korekty wykonanych zada )</p> <p><b>umiej tno ci:</b></p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci studenta podczas zaj )</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena poprawno ci wykonywania wicze w trakcie zaj i umiej tno ci dokonywania korekty wykonanych zada )</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)</p> <p>ocena aktywno ci (ocena aktywno ci studenta podczas zaj )</p>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
<p>rednia ocen cz stkowych uzyskanych podczas zaj .</p> <p>Wykonanie prac pisemnych według zasad okre lonych w trakcie zaj .</p> <p>Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.</p>	
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
<p>Znaki, symbole, elementy pisma.</p> <p>Kompozycja publikacji.</p> <p>Przypisy, spisy tre ci, indeksy w edytorze tekstu.</p> <p>Opracowanie edytorsko-typograficzne publikacji.</p> <p>Korekta tekstu.</p>	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
<p>Signs, symbols, letters.</p> <p>Publication layout.</p> <p>Footnotes, tables of contents, indexes in a text editor.</p> <p>Editorial and typographical work on the publication.</p> <p>Text correction.</p>	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : <b>zaj cia z technologii informacyjnych</b>	
<p>Znaki, symbole, elementy pisma: parametry typograficzne tekstu; znaki wewn trzwyrazowe i mi dzywyrazowe; skróty i symbole graficzne; liczby, jednostki miary, wzory i równania w tekstach.</p> <p>Kompozycja publikacji: struktura tekstu; elementy uzupełniaj ce (tabele, wykresy, rysunki); elementy informacyjno-pomocnicze (spis tre ci, spis tabel, spis wykresów, rysunków, pagina, skorowidz).</p> <p>Opracowanie edytorsko-typograficzne publikacji.</p> <p>Korekta tekstu: znaki korektorskie.</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura</p> <p>Billingham Jo, Redagowanie tekstów, Warszawa 2006.</p> <p>Chwałowski Robert, Typografia typowej ksi ki, Gliwice 2002.</p> <p>Garbal Łukasz, Edytorstwo, Warszawa 2011.</p> <p>Górski Konrad, Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich, Toru 2011.</p> <p>Kamie Joanna, Podr cznik autora, Gda sk 2015.</p> <p>Mitchell Michael, Typografia ksi ki, Kraków 2012.</p> <p>Osuchowska Barbara, Poradnik autora, tłumacza i redaktora, Warszawa 2005.</p> <p>Wola ska Ewa Małgorzata, Jak pisa i redagowa , Warszawa 2010.</p> <p>Wola ski Adam Filip, Edycja tekstów, Warszawa 2008.</p>	
Uzupełniaj ca	

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	8	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	32	1,3
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy ekonomiczne działalno ci kulturalnej				
Course / group of courses:	Economic Bases of Cultural Activity				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174365	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o metodyce wykonywania zada , normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w ekonomicznej sferze działalno ci kulturalnej	FP1_W11	wykonanie zadania
2	ma wiedz o ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji zwi zanych z wybran sfer działalno ci kulturalnej, powi zanej z edukacją czy mediami	FP1_W12	dyskusja, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	zna główne problemy z zakresu ekonomiki i zarz dzania kultur w Polsce oraz podstawowe zasady gospodarki finansowej instytucji kultury	FP1_W12	dyskusja, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
4	zna podstawowe zasady sponsoringu, mecenatu, fundrisingu; podstawy uczciwej konkurencji, finansów publicznych, prawa zamówie publicznych	FP1_W12	wykonanie zadania, ocena aktywno ci
5	umie wyszukiwa informacje na temat mo liwo ci pozyskiwania rodków na działalno instytucji kultury, podmiotów sektora	FP1_U02	wykonanie zadania

5	niepublicznego	FP1_U02	wykonanie zadania
6	samodzielnie planuje i realizuje projekty w wybranej dziedzinie kultury, w działalności ci powi zanej z edukacją czy mediami	FP1_U03, FP1_U14	wykonanie zadania
7	ma wiadomo działalno ci kulturalnej i działalno ci gospodarczej oraz odpowiedzialno ci za bud ety, ich planowanie, realizację i sprawozdawczo	FP1_K02	wykonanie zadania, ocena aktywno ci
8	dostrzega etyczny wymiar swoich działań , w tym działań zawodowych, i poszukuje rozwią zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	dyskusja, wykonanie zadania

**Stosowane metody osią gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)**

metody problemowe (dyskusja dydaktyczna, rozwią zywanie kasusów), metody praktyczne (opracowanie przykładowych bud etów, miniprojekty), metody eksponuj ce (metoda sytuacyjna zwi zana ze spotkaniami z przedstawicielami publicznych i niepublicznych instytucji kultury, zarz dów fundacji, stowarzysze na temat zasad i wymogów formalnych przy tworzeniu i realizacji bud etu), (metody i techniki kształcenia na odległo )

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si**

**wiedza:**

ocena dyskusji (Systematyczna ocena udziału studentów w dyskusjach.  
Ocena pod k tem formalnym i merytorycznym poprawno ci wykonanych zada .)

ocena aktywno ci (Systematyczna ocena: rozwią zywanie kasusów.)

ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zaj . Opracowanie miniprojektów. Znajomo literatury przedmiotu, projektów umów.

Ocena pod k tem formalnym i merytorycznym poprawno ci wykonanych zada .)

**umiej tno ci:**

ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zaj . Opracowanie miniprojektów. Znajomo literatury przedmiotu, projektów umów.

Ocena pod k tem formalnym i merytorycznym poprawno ci wykonanych zada .)

**kompetencje społeczne:**

ocena dyskusji (Systematyczna ocena udziału studentów w dyskusjach.

Ocena pod k tem formalnym i merytorycznym poprawno ci wykonanych zada .)

ocena aktywno ci (Systematyczna ocena: rozwią zywanie kasusów.)

ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zaj . Opracowanie miniprojektów. Znajomo literatury przedmiotu, projektów umów.

Ocena pod k tem formalnym i merytorycznym poprawno ci wykonanych zada .)

**Warunki zaliczenia**

Aktywne uczestniczenie w wiczeniach, opracowanie miniprojektu; umowy; udział w dyskusjach na zadany temat; formułowanie własnego stanowiska na temat kondycji sektora kultury, aktualnych tendencji w zakresie ekonomiki działalno ci kulturalnej.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

**Tre ci programowe (opis skrócony)**

Zaj cia dotyczy b d podstaw tworzenia bud etu oraz jego realizacji w kontek cie uwarunkowa i mo liwo ci ekonomicznych jednostek samorz du terytorialnego oraz pa stwa, a tak e organizacji pozarz dowych, statutowo zajmuj cych si działalno ci kulturaln . Kurs pokazuje gdzie i jak szuka rodków finansowych na działalno kulturaln . Jakimi metodami aplikowa , bud etowa i rozlicza projekty.

**Content of the study programme (short version)**

Sources of financing cultural activities.

**Tre ci programowe**

Liczba godzin

Semestr: 2

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

Podstawowe akty prawne reguluj ce finansowe funkcjonowanie instytucji kultury innych organizacji ycia kulturalnego w Polsce.  
Rola fundraisingu, mecenatu i sponsoringu w kulturze – bariery i szanse na przykładzie wybranych instytucji czy organizacji pozarz dowych.  
Zasady tworzenia bud etu w dziedzinie kultury i finansowania instytucji oraz przedsi wzi kulturalnych (m.in. tworzenie business planu).  
Tworzenie planów strategicznych rozwoju i promocji kultury, analiza SWOT.  
Planowanie, bud etowanie i sprawozdawczo .  
ródła finansowania kultury w Polce oraz na arenie europejskiej.  
Kultura i gospodarka – mo liwo ci współdziałania w wiecie współczesnym w warunkach gospodarki rynkowej.  
Działalno kulturalna a działalno gospodarza.

15

Procedury i prawno-ekonomiczne uwarunkowania związane z tworzeniem i realizacją budżetu rocznego oraz wieloletnimi planami strategicznymi, audytami i rozliczeniami.	15
--	----

<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa  Jung B. [red.], Zarządzanie i marketing w kulturze i rekreacji, Warszawa 1995.  Chojna-Duch E., Podstawy finansów publicznych i prawa finansowego, Warszawa 2010.  Literatura uzupełniająca  Przybylska J., Finansowanie działalności kulturalnej w Polsce, Poznań 2007.  Zaluska M. i Boczo J. (red.), Organizacje pozarządowe w społeczeństwie obywatelskim. Wydawnictwo Naukowe PWN, Katowice 1995.</p>	
Uzupełniająca	
<p>- Strony internetowe  <a href="http://www.przepisy.gofin.pl/przepisy,2,16,194,866,,,ustawa-z-dnia-27082009-r-o-finansach-publicznych.html">http://www.przepisy.gofin.pl/przepisy,2,16,194,866,,,ustawa-z-dnia-27082009-r-o-finansach-publicznych.html</a>  <a href="http://mkidn.gov.pl">http://mkidn.gov.pl</a>  <a href="http://www.eog.gov.pl">http://www.eog.gov.pl</a>  <a href="http://www.program-kultura.eu">http://www.program-kultura.eu</a></p>	

<b>Dane jakościowe</b>		
<b>Przyporządowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o kulturze i religii</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	15	
Konsultacje z prowadzącym	4	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	6	
Inne	15	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	19	0,8
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy j zyka łaci skiego				
Course / group of courses:	Latin Language Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174078	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordynator:	mgr Joanna Furma ska				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Joanna Furma ska				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o j zyku łaci skim oraz zakotwiczeniu współczesnej kultury i cywilizacji w antyku i Biblii i roli j zyka łaci skiego jako no nika informacji o wiecie staro ytnym	FP1_W07	kolokwium, wypowied ustna
2	potrafi wyszuka , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne	FP1_U02	kolokwium, wypowied ustna
3	rozumie konieczno podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia si ) przez całe ycie	FP1_U15	kolokwium, wypowied ustna
4	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu	FP1_K01	kolokwium, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

<p>metody problemowe (metoda problemowa, dyskusja o recepcji antyku w kulturze polskiej), metody podaj ce (elementy wykładu z zakresu wiedzy o kulturze antycznej), metody praktyczne (wiczenia praktyczne obejmuj ce analiz i interpretacj zjawisk gramatycznych w j zyku łaci skim, praca z tekstem łaci skim), (metody i techniki kształcenia na odległo )</p>	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>	
<b>wiedza:</b>	
<p>ocena kolokwium (ocena kolokwiów pisemnych z zakresu materiału leksykalnego, gramatycznego i składniowego j zyka łaci skiego)  ocena wypowiedzi ustnej (ocena odpowiedzi ustnych z zakresu materiału leksykalnego, gramatycznego i składniowego j zyka łaci skiego)</p>	
<b>umiej tno ci:</b>	
<p>ocena kolokwium (ocena kolokwiów pisemnych z zakresu materiału leksykalnego, gramatycznego i składniowego j zyka łaci skiego)  ocena wypowiedzi ustnej (ocena odpowiedzi ustnych z zakresu materiału leksykalnego, gramatycznego i składniowego j zyka łaci skiego)</p>	
<b>kompetencje społeczne:</b>	
<p>ocena kolokwium (ocena kolokwiów pisemnych z zakresu materiału leksykalnego, gramatycznego i składniowego j zyka łaci skiego)  ocena wypowiedzi ustnej (ocena odpowiedzi ustnych z zakresu materiału leksykalnego, gramatycznego i składniowego j zyka łaci skiego)</p>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
<p>Obecno na zaj ciach, zaliczenie wszystkich kolokwiów oraz jednej odpowiedzi ustnej.  Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.</p>	
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
<p>Podstawowe zasady gramatyczne i słownictwo łaci skie, elementy wiedzy o kulturze antycznej i jej recepcji w kulturze polskiej.</p>	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
<p>Basic grammatical rules and Latin vocabulary, elements of knowledge about ancient culture and its perception in Polish culture.</p>	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>ycie społeczne i kulturalne Greków i Rzymian, obyczaje, wychowanie, literatura, filozofia, nauka i sztuka, mity -  tematy zawarte w tekstach preparowanych, adaptowanych, oryginalnych , w sentencjach, metryka łaci ska-  podstawowe poj cia  Alfabet. Wymowa. Iloczas. Akcent.  Deklinacja I.  Deklinacja II.  Deklinacja III.  przymiotniki I i II deklinacji.  przymiotniki III deklinacji.  Indicativus praesentis activi. Imperativus praesentis activi. Infinitivus praesentis activi.  Indicativus imperfecti et futuri I activi.  Indicativus praesentis , imperfecti, futuri I passivi.  Indicativus perfecti activi, infinitivus perfecti activi.  Zaimki osobowe.  Zaimki dzier awcze. Dativus possessivus.  Zaimek wzgl dny, zaimek wskazuj cy is, ea, id.  Accusativus cum infinitivo.  Składnia nazw miast.  Sententiae Latinae. Zwroty łaci skie. Skróty łaci skie, Gaudeamus igitur.</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa  1. S. Wilczy ski, T. Zarych, Rudimenta Latinitatis, cz. 1 i 2.  2. Jan Wikarjak, Gramatyka opisowa j zyka łaci skiego, Wydawnictwo Naukowe PWN.  3. K. Kumaniecki, Słownik łaci sko-polski.  4. J. Korpanty, Mały słownik łaci sko-polski.</p>	

**Uzupełniaj ca**

- Literatura uzupełniaj ca
- 1. K. Kumaniecki, Historia kultury staro ytnej Grecji i Rzymu.
- 2. L. Winniczuk, Ludzie, zwyczajaje i obyczajaje staro ytnej Grecji i Rzymu.
- 3. S. Wilczy ski, E. Pobiedzi ska, A. Jaworowska, Porta Latina.

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o kulturze i religii</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>2</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>20</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>20</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>3</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>32</b>	<b>1,3</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	75	3,0

**1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin**

**W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .**

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy prawne działalno ci kulturalnej				
Course / group of courses:	Legal Foundations of Cultural Activity				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174364	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	2		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego	FP1_W10	wykonanie zadania
2	ma wiedz o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji zwi zanych z wybran sfer działalno ci kulturalnej oraz podstawowa wiedz o polityce pa stwa polskiego i Unii Europejskiej w obszarze kultury	FP1_W12	dyskusja, wykonanie zadania, wypowied ustna
3	stosuje reguły wykorzystania w oryginalnej pracy własnej cudzego dorobku naukowego, artystycznego i twórczego, jego wprowadzania i oznaczania, pozostaj c w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U07	wykonanie zadania
4	potrafi stosowa przepisy prawa odnosz ce go si do instytucji kultury i edukacji oraz mediów, w szczególno ci prawa autorskiego i zwi zanego z zarz dzaniem własno ci intelektualn oraz reguły współpracy, licencji, ochrony danych osobowych, wizerunku itp.	FP1_U07, FP1_U08	wykonanie zadania

5	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, w tym działań zawodowych, i poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	dyskusja, wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podające (elementy wykładu (w celu omówienia zagadnień i dalszych następnie przedmiotem wicze)), metody praktyczne (wiczenia praktyczne), (metody i techniki kształcenia na odległość)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<p><b>wiedza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)</li> <li>ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć; udziału studentów w zajęciach: praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie przypadków; opracowanie projektów umów.</li> <li>Ocena pod kątem formalnym i merytorycznym poprawności wykonanych zadań.)</li> <li>ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas prezentacji projektu)</li> </ul> <p><b>umiejętności:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć; udziału studentów w zajęciach: praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie przypadków; opracowanie projektów umów.</li> <li>Ocena pod kątem formalnym i merytorycznym poprawności wykonanych zadań.)</li> </ul> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)</li> <li>ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć; udziału studentów w zajęciach: praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie przypadków; opracowanie projektów umów.</li> <li>Ocena pod kątem formalnym i merytorycznym poprawności wykonanych zadań.)</li> </ul>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Aktywne uczestniczenie w wiczeniach, opracowanie projektu umowy. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Kurs ma za zadanie wprowadzić w problematykę prawa w organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, poznanie regulacji dla różnorodnych podmiotów realizujących tę działalność. Należą do nich organizatorzy instytucji kultury, oraz organów założycielskich czy kontrolujących. Odrębny zakres tematyczny stanowi również umowy jako instrument działalności i kształtowania stosunków autorskich. Członkami tematyki po wiczeniu zostanie współpraca podmiotów, współdziałania ze środowiskami masowego przekazu, promocja i reklama. Kolejne jednostki wiczenia to przepisy odnoszące się do twórców i pracowników instytucji kultury, ochrony wizerunku, danych wrażliwych, osobistych i majątkowych praw autorskich, licencji.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Problems of law in organizing and conducting cultural activities; rights and obligations of organizers of cultural institutions and founding or controlling organs.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 2			
Forma zajęć: <b>wiczenia praktyczne</b>			
<p>Pojęcie prawa i jego źródła (stosowanie, wykładnia, normy prawne, przepisy i teksty prawne, organy tworzące i stosujące prawo).</p> <p>Działalność kulturalna w świetle polityki państwa.</p> <p>Rola kultury w polityce Unii Europejskiej i współpracy krajów członkowskich w dziedzinie kultury z punktu widzenia prawa (finansowanie, swobody, programy, partnerstwo).</p> <p>Prowadzenie działalności kulturalnej przez podmioty publiczne (rola ministra do spraw kultury i jednostek samorządu terytorialnego, organizowanie działalności kulturalnej, organy kontroli).</p> <p>Wewnętrzne i zewnętrzne regulacje związane z funkcjonowaniem instytucji samorządowych i pozarządowych. Ustawy podstawowe i pokrewne, rozporządzenia (m.in. dotyczące imprez masowych)</p> <p>Wybrane zagadnienia z zakresu prawa pracy oraz innych dziedzin prawa stanowiących podstawę funkcjonowania instytucji kultury, pracowników i twórców.</p> <p>Podstawowe zagadnienia z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych (utwór, twórca, prawa osobiste, prawa majątkowe, dozwolony użytek, prawa pokrewne, wizerunek).</p> <p>Charakterystyka organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz charakterystyka regulacji prawa europejskiego z punktu widzenia poruszanej tematyki.</p> <p>Inne wybrane problemy prawa autorskiego (umowy zlecenia, o dzieło, licencje, dystrybucja filmowa).</p> <p>Działalność kulturalna a zasady współpracy z mediami w tym reklama i promocja, także w Internecie.</p> <p>Porozumienia o współpracy, wynajęcie lub użyczenia.</p> <p>Umowa jako regulator działalności kulturalnej (wolontariat, osoby fizyczne, osoby prawne i „ułamne”</p>			15

osoby prawne, czynno ci prawne, ich forma oraz tre , wady o wiadczenia woli, zawieranie umów). Charakterystyka wybranych umów. Redakcja umów z zakresu działalno ci kulturalnej – wiczenia praktyczne pod k tem poprawnego formułowania postanowie kontraktowych oraz analizy projektów umów z punktu widzenia postanowie niekorzystnych czy niebezpiecznych.	15
--	----

<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Literatura podstawowa Hołda J., Hołda Z., Ostrowska D., Prawne podstawy działalno ci kulturalnej, Zakamycze 2005.	
Uzupełniaj ca	
- Literatura uzupełniaj ca Poniak-Niedzielska M., Szczotka J., Mozgawa M., Prawo autorskie i prawa pokrewne. Zarys wykładu, Warszawa 2007. Borowiecki R., Perspektywy rozwoju sektora kultury Polsce, Oficyna Ekonomiczna, Kraków 2004. Maziarka M. Firma Doradcza, Dokument przygotowany na zlecenie Narodowego Centrum Kultury Analiza instytucjonalno-prawna funkcjonowania domów kultury w Polsce Narodowe Centrum Kultury, Warszawa, 2010. Lis S., Kultura rozwój integracja europejska, Instytut Współpracy z zagranic , 2003.	
Strony internetowe	
1. <a href="http://mkidn.gov.pl">http://mkidn.gov.pl</a> 2. <a href="http://www.legalnakultura.pl">http://www.legalnakultura.pl</a> 3. <a href="http://www.eog.gov.pl">http://www.eog.gov.pl</a> 4. <a href="http://www.europadlaobywateli.pl">http://www.europadlaobywateli.pl</a> 5. <a href="http://www.program-kultura.eu">http://www.program-kultura.eu</a> 6. <a href="http://www.prawoautorskie.gov.pl">http://www.prawoautorskie.gov.pl</a>	

#### Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o kulturze i religii	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	15	
Konsultacje z prowadz cym	4	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	6	
Inne	15	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	19	0,8
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Podstawy przedsi biorczo ci i zarz dzania				
Course / group of courses:	Entrepreneurship and Management Basics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174468	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3		30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	mgr. in . Barbara Party ska-Brzegowy				
Prowadz cy zaj cia:	mgr in . Barbara Party ska-Brzegowy				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	Zna i rozumie podstawowe poj cia z zakresu przedsi biorczo ci i zarz dzania	FP1_W12	wykonanie zadania
2	Zna modele zarz dzania i etapy zakładania działalno ci gospodarczej	FP1_W12	wykonanie zadania
3	Potrafi zaplanowa działalno gospodarcz	FP1_U14	wykonanie zadania
4	My li w sposób przedsi biorczy	FP1_K02	obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne ( wiczenia, przygotowanie planu biznesu (projekt)), metody problemowe (studia przypadków, dyskusja)			

<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>	
<b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (ocena projektu - ocena przygotowanego planu, ustna obrona przygotowanego planu)	
<b>umiej tno ci:</b> ocena wykonania zadania (ocena projektu - ocena przygotowanego planu, ustna obrona przygotowanego planu)	
<b>kompetencje społeczne:</b> obserwacja zachowa (ocena aktywno ci)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Prezentacja i obrona przygotowanego projektu biznesplanu. Wykazanie umiej tno ci prawidłowego przygotowania kluczowych elementów (analiza rynku, charakterystyka przedsi biorstwa i przedsi wzi cia z uwzgl dnieniem zarz dzania w podmiocie gospodarczym, projekcje finansowe) Zasady ustalania ocen: 1. Ocena niedostateczna (2,0): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie co najmniej jednej z trzech składowych (W,U lub K) przedmiotowych efektów uczenia si student nie zrealizował zakładanych efektów. 2. Ocena dostateczna (3,0): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie ka dej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty uczenia si oraz opanuje obowi zuj cy materiał przynajmniej w 51 - 60%. 3. Ocena ponad dostateczna (3,5): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie ka dej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowi zuj cy materiał przynajmniej w 61 - 70%. 4. Ocena dobra (4,0): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie ka dej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowi zuj cy materiał przynajmniej w 71 - 80%. 5. Ocena ponad dobra (4,5): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie ka dej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowi zuj cy materiał przynajmniej w 81 - 90%. 6. Ocena bardzo dobra (5,0): wystawiana jest wtedy, je li w zakresie ka dej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowi zuj cy materiał przynajmniej w 91%.	
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami rozpoczynania i prowadzenia działalno ci gospodarczej na mał skal oraz jej planowania. Podczas wicze studenci w dwuosobowych grupach wykonuj plany biznesu dla zakładanego przedsi wzi cia gospodarczego. Podczas zaj studenci zostan zapoznani z podstawowymi poj ciami zwi zanymi z przedsi biorczo ci i zarz dzaniem podmiotem gospodarczym. Szczegółowo zostanie omówiony proces rozpocz cia działalno ci gospodarczej wraz z jej planowaniem. Studenci zapoznani zostan tak e z elementami dotycz cymi oceny działalno ci przedsi biorstwa oraz ródlami finansowania inwestycji.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The aim of this subject is to get students acquainted with the rules of formation, management and planning of a small-scale business activity. During classes students will work in pairs so as to create business plans for the established enterprise. During lectures students will gain knowledge of the basic terms concerning entrepreneurship. Apart from that students will also learn about the elements concerning evaluation of an enterprise activity and the sources of investment financing.	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>wiczenia audytoryjne</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Wyja nienie podstawowych poj z zakresu przedsi biorczo ci.</li> <li>Zarz dzanie jako wa ny aspekt planowania i prowadzenia działalno ci gospodarczej. Definicje, metody zarz dzania. Studium przypadku.</li> <li>Planowanie działalno ci gospodarczej.</li> <li>Potencjalne ródlą finansowania rozpocz cia działalno ci gospodarczej, ródlą finansowania inwestycji. Przykłady.</li> <li>Formy działalno ci gospodarczej.</li> <li>Rejestracja i uruchomienie działalno ci gospodarczej.</li> <li>Wprowadzenie do przygotowania projektu przedsi wzi cia gospodarczego - streszczenie spisu tre ci, idei pomysłu, przedstawienie plusów i minusów, okre lenie barier wej cia na rynek.</li> <li>Przedstawienie pomysłów na działalno gospodarcz przez poszczególnych studentów w grupie.</li> <li>Omówienie zarz dzania w przedsi biorstwie w aspekcie przygotowywanych pomysłów na biznes</li> <li>Opracowanie cz ci marketingowej projektu.</li> <li>Omawianie działalno ci finansowej przedsi biorstwa na podstawie przygotowanego planu,</li> <li>Wyliczenie kosztów rozpocz cia działalno ci gospodarczej. Przychody w firmie.</li> <li>Przygotowanie prognozy finansowej.</li> <li>Analiza SWOT.</li> <li>Ustna obrona przygotowanego projektu biznes planu (sprawdzenie dokumentu).</li> </ol>	30

<b>Literatura</b>
Podstawowa
Piasecki B. (red.), <i>Ekonomika i zarządzanie małych firm</i> , Wydawnictwo PWN, Warszawa-Łódź 1999
Piecuch T., <i>Przedsiębiorczość. Podstawy teoretyczne. Wyd. II.</i> , Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa 2013
Uzupełniająca
Markowski W.J., <i>ABC small business'u</i> , Wydawnictwo Marcus, Łódź 2004
Standa B., Wierzbowska B., <i>Przedsiębiorczość</i> , Wydawnictwo PWN, Warszawa 2002

**Dane jako ciowe**

<b>Przygotowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>językoznawstwo</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	5	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	8	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	5	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	32	1,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	27	1,1

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Poetyka				
Course / group of courses:	Poetics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174084	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	6	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1, 2	Semestr:	1, 2, 3		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	W	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>6</b>
Koordinator:	dr Magdalena Sukiennik				
Prowadz cy zaj cia:	dr Magdalena Sukiennik				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie zagadnienia poetyki i wybrane zagadnienia teorii literatury i potrafi z tej wiedzy korzystać praktycznie, pracuj c z tekstami cudzymi i tworz c teksty własne	FP1_W01, FP1_W02	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
2	potrafi zastosowa zdobyt wiedz do pracy z tekstami literackimi	FP1_U01	egzamin, kolokwium, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
3	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznawania jej znaczenia w rozwi zywaniu problemów oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu	FP1_K01	obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

metody podaj ce (wykład tradycyjny), metody problemowe (wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, metoda problemowa, analiza przypadków), metody praktyczne (praca z tekstem, wiczenia przedmiotowe), (metody i techniki kształcenia na odległo )	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>	
<b>wiedza:</b> egzamin (egzamin pisemny sprawdzaj cy wiedz i jej wykorzystanie do analizy tekstów literackich) ocena kolokwium (ocena systematycznych kolokwiów w formie pisemnej b d ustnej) ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach wedle kryteriów jako ci i cz stotliwo ci wypowiedzi) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada na wiczeniach wedle kryteriów znajomo ci teorii i jej zastosowania w analizie tekstów literackich oraz poprawno ci wykonania)	
<b>umiej tno ci:</b> egzamin (egzamin pisemny sprawdzaj cy wiedz i jej wykorzystanie do analizy tekstów literackich) ocena kolokwium (ocena systematycznych kolokwiów w formie pisemnej b d ustnej) ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach wedle kryteriów jako ci i cz stotliwo ci wypowiedzi) ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada na wiczeniach wedle kryteriów znajomo ci teorii i jej zastosowania w analizie tekstów literackich oraz poprawno ci wykonania)	
<b>kompetencje społeczne:</b> obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod k tem kompetencji społecznych)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Zaliczenie na podstawie stopnia aktywno ci w zaj ciach, stosowania si do polece prowadz cego i wykonywania postawionych zada i wicze lekturowych, pisemnych i my lowych; systematyczne kolokwia w formie pisemnej b d ustnej. Osi gni cie przynajmniej oceny dostatecznej na egzaminie. Egzamin obejmuje tre ci z wykładów i wicze z semestrów 1., 2. i 3. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Wykład i wiczenia: ogólna wiedza w zakresie poetyki opisowej i historycznej, a tak e ró nych orientacji badawczych współczesnej poetyki; znajomo i rozumienie podstawowych poj zwi zanych z budow i j zykiem dzieła literackiego; wykorzystanie wiedzy z zakresu poetyki do analizy i interpretacji tekstów literackich.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Lecture and Exercises: general knowledge in the range of descriptive and historical poetics, and of various research orientations of contemporary poetics; knowledge and understanding of some basic concepts connected with the structure and language of a literary work; making use of knowledge from the range of poetics with the aim of analysis and interpretation of literary texts. (tłum. DWZZ)	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Istnienie dzieła literackiego. Rola odbiorcy. Budowa dzieła literackiego (tekstu prozatorskiego, dramatu, wiersza). Rodzaje i gatunki literackie (wyznaczniki gatunków i próba ich typologii). Typy narracji i narratora. Odmiany liryki. Style, stylizacja, stylistyka. Wiersz – organizacja brzmieniowa, wersyfikacja.	30
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Istnienie dzieła literackiego. Rola odbiorcy. Budowa dzieła literackiego (tekstu prozatorskiego, dramatu, wiersza). Rodzaje i gatunki literackie (wyznaczniki gatunków i próba ich typologii). Typy narracji i narratora. Odmiany liryki. Style, stylizacja, stylistyka. Wiersz – organizacja brzmieniowa, wersyfikacja.	30

Semestr: 3	
Forma zaj : <b>wykład</b>	
Istnienie dzieła literackiego. Rola odbiorcy. Budowa dzieła literackiego (tekstu prozatorskiego, dramatu, wiersza). Rodzaje i gatunki literackie (wyznaczniki gatunków i próba ich typologii). Typy narracji i narratora. Odmiany liryki. Style, stylizacja, stylistyka. Wiersz – organizacja brzmieniowa, wersyfikacja.	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Literatura 1. B. Chrzostowska, S. Wystouch, Poetyka stosowana, Warszawa 2000. 2. M. Głowski, A. Okopie -Sławińska, J. Sławiński, Zarys teorii literatury, Warszawa 1986. 3. R. Handke, Poetyka dzieła literackiego, Warszawa 2008. 4. D. Korwin-Piotrowska, Poetyka. Przewodnik po świecie tekstów, Kraków 2011. 5. A. Kulawik, Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego, Kraków 1994. 6. Słownik terminów literackich, pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 2002. 7. Słownik rodzajów i gatunków literackich, pod red. G. Gazdy i S. Tyneckiej-Makowskiej, Kraków 2006; Słownik rodzajów i gatunków literackich. Nowe wydanie, Warszawa 2012.	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>literaturoznawstwo</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>90</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>2</b>	
Udział w egzaminie	<b>2</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	<b>16</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>20</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>20</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>150</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>6</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>94</b>	<b>3,8</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	150	6,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Portale i strony internetowe - projektowanie i zarządzanie				
Course / group of courses:	Portals and Websites - Design and Management				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 4: Komunikowanie w nowych mediach				
Kod zaj /grupy zaj :	174325	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :		obowiązkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	LI	30	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>1</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Drożdż				
Prowadzący zajęcia:					
Język wykładowy:	semestr: 5 - język polski				

## Objaśnienia:

**Rodzaj zaj :** obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zajęcia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zajęcia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zajęcia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zajęcia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wstępne:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczone 4 semestry studiów podstawowych, kierunkowych i specjalnościowych</li> <li>- zdobyta wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie gatunków dziennikarskich i nowych mediów</li> <li>- podstawowa wiedza o mediach oraz komunikowaniu społecznym i masowym</li> </ul>			
<b>Szczegółowe efekty uczenia się</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zajęcia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia się
1	ma aktualną wiedzę o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowaną na zastosowania praktyczne w kulturze, działalności edukacyjnej i medialnej	FP1_W09	wykonanie zadania
2	potrafi ocenić przydatność różnorodnych metod, procedur, dobrych praktyk do realizacji zadań i rozwiązywania problemów w wybranej dziedzinie kultury, działalności edukacyjnej i medialnej oraz wybrać i zastosować właściwy sposób postępowania	FP1_U08	wykonanie zadania
3	potrafi skutecznie porozumiewać się w różnych sytuacjach komunikacyjnych, posługując się odpowiednimi argumentami	FP1_U10, FP1_U12	wykonanie zadania
4	ma umiejętności niezbędne do pracy w instytucjach kultury i edukacji oraz w mediach	FP1_U14	wykonanie zadania

5	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, odpowiedzialnie pełni rolę zawodową, współuczestniczy w zewnętrznym i wewnętrznym procesie wymiany wiedzy i umiejętności, poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (prezentacja, ćwiczenia przedmiotowe, metody projektowe; zadania praktyczne w zakresie projektowania, tworzenia i zarządzania stronami internetowymi; konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego), metody problemowe (dyskusja wokół projektów i zawartości stron internetowych), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<p><b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKTY) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń - praca koncepcyjna w zakresie projektowania, tworzenia i zarządzania stronami internetowymi - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKTY) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń - praca koncepcyjna w zakresie projektowania, tworzenia i zarządzania stronami internetowymi - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b> ocena wykonania zadania (PROJEKTY) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń - praca koncepcyjna w zakresie projektowania, tworzenia i zarządzania stronami internetowymi - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako udziału w dyskusji - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie z oceną na podstawie wykonanych projektów w trakcie semestru w zakresie projektowania, tworzenia i zarządzania stronami internetowymi. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Student poznaje proces tworzenia strony internetowej jako proces komponowania skutecznego przekazu. Poznaje infrastrukturę stron, pojęcia, narzędzie do mierzenia skutecznego pozycjonowania treści, techniki warsztatu grafika oraz informatyka. Skutecznie wykorzystuje język i obraz do komunikacji z odbiorcą strony. Poznaje techniki zarządzania treścią i zespołem tworzącym treść.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć: <b>laboratorium informatyczne</b>			
Definicja celu strony i portalu Profil odbiorcy - analiza przykładów. Responsywność, mobilność. Współczesne trendy graficzne - komunikacja barw, figurami, czcionkami. Infrastruktura strony - kod informatyczny, serwer, panel administracyjny. Slider i layout strony i portalu. Tracker - narzędzie analizy. Zadania grafika, informatyka i autora strony.			30

<p>Komunikowanie obrazem na stronie.  Kompozycja języka strony.  Kreatywny projekt strony - analiza przykładów.  Komunikowanie strony i budowanie wizerunku.  Struktury zarządzania stronami i pracownikami portalu.  Zarządzanie zdalne z elementami zarządzania projektem.  Projekt praktyczny strony i portalu.</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Gage J., Kolor i znaczenie, Kraków 2010.  Wrycza-Bekier J., Magia słów. Jak pisać teksty, które porwą tłumy, Helion 2014.  Tomaszewska A., Tworzenie stron WWW. Ilustrowany przewodnik. Wydanie II (ebook), Helion 2011.  Davidson Frame J., Zarządzanie projektami w organizacjach, Wydawnictwo WIGPRESS.  Roam D., Narysuj swoje myśli. Jak skutecznie prezentować i sprzedawać pomysły na kartce papieru, OnePress 2009.</p>	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

Przyporządowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>30</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>30</b>	<b>1,0</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	30	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyczna stylistyka				
Course / group of courses:	Practical Stylistics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174091	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	9	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1, 2	Semestr:		1, 2, 3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	3
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	3
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	3
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>9</b>
Koordynator:	dr El bieta Kwinta				
Prowadz cy zaj cia:	dr El bieta Kwinta				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna ró norodne rodki j zykowe i gatunki wypowiedzi pisemnej	FP1_W03, FP1_W04	praca pisemna
2	rozpoznaje bł dy j zykowe w tek cie pisanym	FP1_W04	praca pisemna
3	potrafi skorygowa bł dy j zykowe w tek cie pisanym	FP1_U01, FP1_U12	praca pisemna
4	rozpoznaje rodki j zykowe i okre la ich funkcj w tek cie	FP1_U04	praca pisemna

5	tworzy wypowiedzi pisemne adekwatne do sytuacji komunikacyjnej i założonego celu	FP1_U12	praca pisemna
6	wiadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej	FP1_K01	praca pisemna
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
(metody i techniki kształcenia na odległość), metody praktyczne (analiza przykładów i wspólne omówienie cech stylów językowych i gatunków wypowiedzi pisemnej funkcjonujących w obrobie każdego z nich; ćwiczenia praktyczne; dyskusja; autokorekta; korekta przez osobę prowadzącą; quizy słuchowe utrwaleniu i powtórzeniu wiadomości)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena pracy pisemnej (właściwy wybór tematu i poprawna realizacja kryteriów gatunkowych wypowiedzi pisemnych; biegłe posługiwanie się różnymi stylami językowymi; ogólne kryteria oceny prac pisemnych zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej przyjętymi w KFP)			
<b>umiejętności:</b> ocena pracy pisemnej (właściwy wybór tematu i poprawna realizacja kryteriów gatunkowych wypowiedzi pisemnych; biegłe posługiwanie się różnymi stylami językowymi; ogólne kryteria oceny prac pisemnych zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej przyjętymi w KFP)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena pracy pisemnej (właściwy wybór tematu i poprawna realizacja kryteriów gatunkowych wypowiedzi pisemnych; biegłe posługiwanie się różnymi stylami językowymi; ogólne kryteria oceny prac pisemnych zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej przyjętymi w KFP)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Obecność na zajęciach oraz aktywny w nich udział, a także pozytywna ocena z zadań pisemnych. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Różne odmiany i style funkcjonalne języka polskiego (język etniczny, język ogólny i odmiany regionalne języka narodowego, styl urzędowy, publicystyczny, naukowy, artystyczny, potoczny). Ocena sytuacji komunikacyjnej, poprawny wybór gatunku wypowiedzi do realizacji założonego celu. Praktyczna nauka pisania tekstów w stylu urzędowym, publicystycznym i naukowym. Umiejętność oceny trafności zastosowanych środków językowych.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Various types and styles of functioning of Polish (ethnic language, common language and regional types of national language; official, journalistic, scientific, artistic and colloquial style). Estimation of communicative situation, correct choice of the type of a statement to realize an established aim. Practical learning of writing of the texts in official, journalistic and scientific style. The skill of estimation of accuracy of means of language used. (tłum. DWZZ)			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
<p>Język etniczny: odmiana ogólna i odmiany regionalne.</p> <p>Odmiana mówiona i pisana języka ogólnego (wariant staranny i swobodny).</p> <p>Różne style językowe: potoczny, publicystyczny, urzędowy (kancelaryjny i prawny), naukowy (i popularnonaukowy), artystyczny.</p> <p>Środki językowe w obróżonych stylów funkcjonalnych i gatunków wypowiedzi pisemnych.</p> <p>Grzeczność językowa, zasady Grice'a oraz etyka wypowiedzi pisemnej.</p> <p>Pisma użytkowe: szablony edytorskie, etykieta językowa, charakterystyczne zwroty.</p> <p>Praktyczna nauka pisania: CV (ewentualny życiorys), podania, listu motywacyjnego, skargi/reklamacji, instrukcji, reklamy, ogłoszenia, notatki słuchowe.</p> <p>Działania na tekstach: streszczenie, rozwijanie, powtórzenie wyznaczników sprawozdania oraz nauka pisania protokołu.</p> <p>Kompozycja oraz spójność wypowiedzi pisemnej - wiczenia praktyczne.</p> <p>Norma językowa a usterka językowa i błędny język (rodzaje błędów językowych).</p> <p>List prywatny (powtórzenie), nauka pisania: listu oficjalnego, zaproszenia, odmowy udziału w wydarzeniach społeczno-kulturalnych, gratulacji, toastu, nekrologu.</p> <p>Gatunki dziennikarskie i publicystyczne: rozprawka a artykuł (prasowy, publicystyczny, naukowy - nauka pisania); recenzja (powtórzenie i uzupełnienie o analizę dzieła literackiego); nauka pisania eseju, felietonu, wywiadu, reportażu.</p>			30

Semestr: 2	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>J zyk etniczny: odmiana ogólna i odmiany regionalne.</p> <p>Odmiana mówiona i pisana j zyka ogólnego (wariant staranny i swobodny).</p> <p>Ró ne style j zykowe: potoczny, publicystyczny, urz dowy (kancelaryjny i prawny), naukowy (i popularnonaukowy), artystyczny.</p> <p>rodki j zykowe w obr bie ró nych stylów funkcjonalnych i gatunków wypowiedzi pisemnych.</p> <p>Grzeczno j zykowa, zasady Grice'a oraz etyka wypowiedzi pisemnej.</p> <p>Pisma u ytkowe: szablony edytorskie, etykieta j zykowa, charakterystyczne zwroty.</p> <p>Praktyczna nauka pisania: CV (ewent. yciorysu), podania, listu motywacyjnego, skargi/reklamacji, instrukcji, reklamy, ogłoszenia, notatki słu bowej.</p> <p>Działania na tekstach: streszczanie, rozwijanie, powtórzenie wyznaczników sprawozdania oraz nauka pisania protokołu.</p> <p>Kompozycja oraz spójno wypowiedzi pisemnej - wiczenia praktyczne.</p> <p>Norma j zykowa a usterka j zykowa i bł d j zykowy (rodzaje bł dów j zykowych).</p> <p>List prywatny (powtórzenie), nauka pisania: listu oficjalnego, zaproszenia, odmowy udziału w wydarzeniach społeczno-kulturalnych, gratulacji, toastu, nekrologu.</p> <p>Gatunki dziennikarskie i publicystyczne: rozprawka a artykuł (prasowy, publicystyczny, naukowy - nauka pisania); recenzja (powtórzenie i uzupełnienie o analiz dzieła literackiego); nauka pisania eseju, felietonu, wywiadu, reporta u.</p>	30
Semestr: 3	
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>J zyk etniczny: odmiana ogólna i odmiany regionalne.</p> <p>Odmiana mówiona i pisana j zyka ogólnego (wariant staranny i swobodny).</p> <p>Ró ne style j zykowe: potoczny, publicystyczny, urz dowy (kancelaryjny i prawny), naukowy (i popularnonaukowy), artystyczny.</p> <p>rodki j zykowe w obr bie ró nych stylów funkcjonalnych i gatunków wypowiedzi pisemnych.</p> <p>Grzeczno j zykowa, zasady Grice'a oraz etyka wypowiedzi pisemnej.</p> <p>Pisma u ytkowe: szablony edytorskie, etykieta j zykowa, charakterystyczne zwroty.</p> <p>Praktyczna nauka pisania: CV (ewent. yciorysu), podania, listu motywacyjnego, skargi/reklamacji, instrukcji, reklamy, ogłoszenia, notatki słu bowej.</p> <p>Działania na tekstach: streszczanie, rozwijanie, powtórzenie wyznaczników sprawozdania oraz nauka pisania protokołu.</p> <p>Kompozycja oraz spójno wypowiedzi pisemnej - wiczenia praktyczne.</p> <p>Norma j zykowa a usterka j zykowa i bł d j zykowy (rodzaje bł dów j zykowych).</p> <p>List prywatny (powtórzenie), nauka pisania: listu oficjalnego, zaproszenia, odmowy udziału w wydarzeniach społeczno-kulturalnych, gratulacji, toastu, nekrologu.</p> <p>Gatunki dziennikarskie i publicystyczne: rozprawka a artykuł (prasowy, publicystyczny, naukowy - nauka pisania); recenzja (powtórzenie i uzupełnienie o analiz dzieła literackiego); nauka pisania eseju, felietonu, wywiadu, reporta u.</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa</p> <p>Bortnowski S., Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 2003.</p> <p>Jedli ski R., Gatunki publicystyczne w szkole redniej, Warszawa 1984.</p> <p>Kłakówna Z.A., Sztuka pisania, Warszawa 1993.</p> <p>Malinowska E., Noco J., ydek-Bednarczuk K., Style współczesnej polszczyzny. Przewodnik po stylistyce polskiej, Kraków 2014.</p> <p>Porayski-Pomsta J., Bł dy j zykowe i ich rodzaje, [w:] Polszczyzna a/i Polacy, Warszawa 1994.</p> <p>Sinielnikoff R., Wzory listów polskich, Warszawa 1993.</p> <p>Wojtak M., Analiza gatunków prasowych, Lublin 2008.</p> <p>Wierzbicka A., Wierzbicki P., Praktyczna stylistyka, Warszawa 1969.</p> <p>Wierzbicka E. [i in.], Podstawy stylistyki i retoryki, Warszawa 2008.</p>	
Uzupełniają ca	
<p>- Literatura uzupełniają ca</p> <p>Pinker S., Pi kny styl. Przewodnik człowieka my l cego po sztuce pisania XXI wieku, Sopot 2015.</p>	

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	90	
Konsultacje z prowadz cym	3	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	45	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	40	
Inne	47	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>225</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>9</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	93	3,7
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	225	9,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisarstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa				
Course / group of courses:	Professional Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174045	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	24	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5, 6		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	PR	240	Zaliczenie z ocen	8
	6	PR	480	Zaliczenie z ocen	16
<b>Razem</b>			<b>720</b>		<b>24</b>
Koordinator:	dr Krystyna Choi ska				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o kulturze, jej głównych odmianach, obiegach i mediach, zorientowan na zastosowanie praktyczne w kulturze, działalno ci kulturalnej, edukacyjnej i medialnej oraz postrzega kultur wraz z jej obszarami i warstwami z perspektywy beneficjenta i współtwórcy	FP1_W08	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
2	ma wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowanie praktyczne w działalno ci kulturalnej	FP1_W09	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
3	ma podstawow wiedz o uczestnikach działa kulturalnych oraz o metodach diagnozowania i ewaluacji ich potrzeb, zorientowan na zastosowania praktyczne	FP1_W11	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, dokumentacja praktyki

4	ma wiedzę o metodach wykonywania zadań, normach, procedurach, dobrych praktykach stosowanych w działalności kulturalnej, zorientowaną na zastosowania praktyczne	FP1_W11	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
5	ma wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z wybranymi sferami działalności kulturalnej, zorientowaną na zastosowania praktyczne	FP1_W12	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
6	potrafi zbierać, interpretować i wykorzystać w praktyce informacje niezbędne do skutecznego podjęcia i wykonania zadania zawodowego w sposób dostosowany do charakteru i rodzaju zadania, a także uwarunkowania mu towarzyszących	FP1_U02, FP1_U04	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
7	potrafi współpracować w grupie i przyjmować role adekwatne do sytuacji; potrafi wyznaczać zadania; ma zdolność do współpracy i budowy relacji w pracy zawodowej	FP1_U03, FP1_U14	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
8	potrafi zastosować podstawowe zasady opracowania edytorskiego tekstów, posługując się w tym celu programami komputerowymi	FP1_U06	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
9	potrafi zastosować reguły wykorzystania w oryginalnej pracy własnej cudzego dorobku naukowego, artystycznego i twórczego, jego wprowadzania i oznaczania, pozostając w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U07	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
10	potrafi ocenić i wykorzystać do realizacji zadań związanych z tworzeniem i upowszechnianiem kultury do wiadzenia tzw. dobrych praktyk	FP1_U08	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
11	ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach kultury	FP1_U09	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
12	potrafi samodzielnie tworzyć różnorodne teksty kultury: promocyjne, reklamowe, informacyjne, popularnonaukowe, eksperckie, artystyczne	FP1_U12	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
13	umie samodzielnie zdobywać wiedzę, gromadzić do wiadzenia zawodowe i rozwijać indywidualny warsztat pracy	FP1_U15	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
14	potrafi wykorzystać nowoczesne technologie w działalności tekstotwórczej	FP1_U16	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
15	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz skorzystania z pomocy nauczyciela akademickiego-opiekuna praktyki lub opiekuna praktyki z instytucji, w której realizowana jest praktyka, w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
16	stara się identyfikować i rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozwija postawę odpowiedzialności wobec środowiska zawodowego i społecznego, poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K02, FP1_K03	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
17	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego środowiska, jest wiado- my znaczenia dziedzictwa kulturowego oraz edukacji kulturalnej	FP1_K05, FP1_K04	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (analiza dokumentacyjna: zapoznanie się z dostępnymi materiałami źródłowymi odnoszonymi do historii, a także rozwoju środowiska/instytucji, analiza dokumentów podstawowych, jak: podstawy prawne, statut, regulamin organizacyjny, regulaminy rady programowej, inne, analiza dokumentacji programowej i sprawozdawczej stosowanej przez instytucję; udział w praktykach / nauka poprzez działanie: rozmowy/wywiady z kierownictwem i pracownikami instytucji, osobami znaczącymi oraz uczestnikami, obserwacja uczestnicząca zajęć i zdarzeń charakterystycznych dla instytucji, w której odbywa się praktyka, asystowanie w czynnościach charakterystycznych dla instytucji, w której odbywa się praktyka; podejmowanie zadań i czynności charakterystycznych dla instytucji, w której odbywa się praktyka, udział studenta w realizacji bieżących zadań instytucji, zgodnie z uzgodnionym przez jej kierownictwo przebiegiem praktyki; własny projekt studenta lub uczestnictwo w projekcie realizowanym przez instytucję), samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne, e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczek dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)

obserwacja wykonania zadania (ocena wykonania czynności właściwych dla danego zadania zawodowego - na podstawie hospitacji)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania czynności właściwych dla danego zadania zawodowego - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczek dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)

##### umiejętności:

<p>ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)</p> <p>obserwacja wykonania zadania (ocena wykonania czynności włączywych dla danego zadania zawodowego - na podstawie hospitacji)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania czynności włączywych dla danego zadania zawodowego - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)</p> <p>obserwacja wykonania zadania (ocena wykonania czynności włączywych dla danego zadania zawodowego - na podstawie hospitacji)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania czynności włączywych dla danego zadania zawodowego - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)</p>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
<p>Zrealizowanie przez studenta wymaganej liczby godzin praktyki według programu praktyki: w 5. semestrze - 240 godz. (2 miesiące praktyki), w 6. semestrze 480 godz. (4 miesiące). Sposób przeprowadzenia praktyki: studenci poznają wybrane formy pracy instytucji i uczestniczą w ich realizacji. Student jest zobowiązany do przebywania w wybranej przez siebie instytucji podczas każdego dnia praktyki w wymiarze uzgodnionym z opiekunem praktyki i kierownictwem instytucji oraz określonym przez program praktyk. Zajęcia grupowe lub wykonywane w ramach realizowanego przez studenta projektu są hospitowane przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji.</p> <p>Przekazanie przez studenta opiekunowi praktyki z PWSZ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) w pierwszym tygodniu praktyki, harmonogramu zajęć zaopiniowanego przez opiekuna praktyki;</li> <li>2) po zrealizowaniu praktyki, w wyznaczonym terminie: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) dziennika praktyki wypełnionego przez studenta,</li> <li>b) karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę,</li> <li>c) teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką (w tym z opracowanymi dokumentami).</li> </ol> </li> </ol> <p>Warunkiem zaliczenia praktyki jest uzyskanie przez studenta pozytywnej oceny od opiekuna praktyki z danej instytucji oraz od opiekuna praktyki z ramienia PWSZ.</p> <p>Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.</p>	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Praktyczne zastosowanie umiejętności nabytych podczas realizacji programu przedmiotów specjalności twórcze piśmarstwo dla studiów I stopnia.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>praktyka zawodowa</b>	
<p>Praktyczne zastosowanie umiejętności nabytych podczas realizacji programu przedmiotów specjalności twórcze piśmarstwo dla studiów I stopnia, a w szczególności na poziomie podstawowym:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. praktyka pisania tekstów promocyjnych,</li> <li>2. opieka nad stronami internetowymi (aktualizacje, budowanie zawartości) w instytucji, w której odbywane są praktyki,</li> <li>3. praca zespołowa na rzecz instytucji, w której odbywane są praktyki,</li> <li>4. praca indywidualna na rzecz instytucji, w której odbywane są praktyki,</li> <li>5. przygotowanie i prowadzenie dokumentacji,</li> <li>6. udział w działaniach promocyjnych w instytucji, w której odbywane są praktyki.</li> </ol>	240
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>praktyka zawodowa</b>	
<p>Praktyczne zastosowanie umiejętności nabytych podczas realizacji programu przedmiotów specjalności twórcze piśmarstwo dla studiów I stopnia, a w szczególności na poziomie podstawowym:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. praktyka pisania tekstów promocyjnych,</li> <li>2. opieka nad stronami internetowymi (aktualizacje, budowanie zawartości) w instytucji, w której odbywane są praktyki,</li> <li>3. praca zespołowa na rzecz instytucji, w której odbywane są praktyki,</li> </ol>	480

4. praca indywidualna na rzecz instytucji, w której odbywane są praktyki, 5. przygotowanie i prowadzenie dokumentacji, 6. udział w działaniach promocyjnych w instytucji, w której odbywane są praktyki.	480
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- materiały umożliwiające lepsze poznanie i realizowanie programu praktyk w konkretnych instytucjach. - literatura podstawowa i uzupełniająca do poszczególnych przedmiotów w ramach specjalności.	
Uzupełniająca	

**Dane jakościowe**

<b>Przygotowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>językoznawstwo</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	720	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>720</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>24</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	720	24,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	720	24,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa				
Course / group of courses:	Professional Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174312	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	24	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	PR	240	Zaliczenie z ocen	8
	6	PR	480	Zaliczenie z ocen	16
<b>Razem</b>			<b>720</b>		<b>24</b>
Koordynator:	dr Krystyna Choi ska				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj :** obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
zdobyta wiedza teoretyczna i umiej tno ci praktyczne w zakresie specjalno ci komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowania praktyczne w działalno ci zawodowej	FP1_W09, FP1_W11	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
2	ma wiedz o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji zwi zanych z wybran sfer działalno ci medialnej, zorientowan na zastosowania praktyczne	FP1_W12, FP1_W08	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
3	potrafi zbiera , interpretowa i wykorzysta w praktyce informacje o warunkach wst pnych działalno ci kulturalnej w skali grupy, instytucji, rodowiska	FP1_U02, FP1_U04	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
4	potrafi samodzielnie gromadzi materiały dziennikarskie, opracowa je i zaprezentowa	FP1_U04, FP1_U12	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, dokumentacja praktyki

5	potrafi posługiwać się programami komputerowymi i bazami danych	FP1_U06, FP1_U16	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
6	umie analizować i interpretować przepisy prawne dotyczące działalności medialnej	FP1_U07	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
7	potrafi ocenić i wykorzystać do realizacji zadań związanych z działalnością medialną do wiadczenia tzw. dobrych praktyk	FP1_U08	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
8	ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy	FP1_U09	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
9	ma umiejętności niezbędne do planowania i organizowania pracy indywidualnej i zespołowej w różnych instytucjach, pełnić różnorodne funkcje w obrębie grupy	FP1_U14	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
10	umie analizować i określać cechy oraz potrzeby uczestników działań medialnych i wchodzi w rolę podwładnego i przełożonego w obrębie grup społecznych i kierownikami	FP1_U14, FP1_U03	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
11	umie samodzielnie zdobywać wiedzę, gromadzić do wiadczenia zawodowe i rozwijać indywidualny warsztat pracy	FP1_U15	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
12	potrafi wykorzystać narzędzia marketingowe i nowoczesne technologie w działalności medialnej	FP1_U16, FP1_U08	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
13	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz skorzystania z pomocy nauczyciela akademickiego-opiekuna praktyki lub opiekuna praktyki z instytucji, w której realizowana jest praktyka w przypadku trudnościami z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
14	stara się identyfikować i rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozwija umiejętności krytycznego myślenia i rozwiązywania problemów	FP1_K02	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
15	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, odpowiedzialnie pełni rolę zawodową, współuczestniczy w zewnątrz- i wewnątrzgrupowym procesie wymiany wiedzy i umiejętności, poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
16	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego środowiska, jest świadomy znaczenia dziedzictwa kulturowego oraz edukacji kulturalnej	FP1_K04, FP1_K05	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (zadania praktyczne w instytucjach praktyk), konsultacje indywidualne (konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez koordynatora i opiekuna praktyk), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczek dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)

obserwacja wykonania zadania (ocena wykonania czynności właściwych dla danego zadania zawodowego - na podstawie hospitacji)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania czynności właściwych dla danego zadania zawodowego - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczek dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką; kryteria weryfikacji efektów uczenia się: wykonywanie zadań praktycznych w instytucjach praktyk, praca koncepcyjna w zakresie tworzenia materiałów tekstowych i audiowizualnych, praca zespołowa i umiejętności współpracy; kryteria oceny: jako wykonywania zadania, zdolności twórcze i jako pracy koncepcyjnej, zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)

##### umiejętności:

ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczek dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)

obserwacja wykonania zadania (ocena wykonania czynności właściwych dla danego zadania zawodowego - na podstawie hospitacji)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania czynności właściwych dla danego zadania zawodowego - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczek dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką; kryteria weryfikacji efektów uczenia się: wykonywanie zadań praktycznych w instytucjach praktyk, praca koncepcyjna w zakresie tworzenia materiałów tekstowych i audiowizualnych, praca zespołowa i umiejętności współpracy; kryteria oceny: jako wykonywania zadania, zdolności twórcze i jako pracy koncepcyjnej, zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)

##### kompetencje społeczne:

<p>ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)</p> <p>obserwacja wykonania zadania (ocena wykonania czynności włączywych dla danego zadania zawodowego - na podstawie hospitacji)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania czynności włączywych dla danego zadania zawodowego - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką; kryteria weryfikacji efektów uczenia się: wykonywanie zadań praktycznych w instytucjach praktyk, praca koncepcyjna w zakresie tworzenia materiałów tekstowych i audiowizualnych, praca zespołowa i umiejętność współpracy; kryteria oceny: jako wykonywania zadań, zdolności twórcze i jako pracy koncepcyjnej, zdolności i poziomu współpracy i pracy zespołowej)</p>											
<b>Warunki zaliczenia</b>											
<p>Zrealizowanie przez studenta wymaganej liczby godzin praktyki według programu praktyki: w 5. semestrze - 240 godz. (2 miesiące praktyki), w 6. semestrze 480 godz. (4 miesiące). Sposób przeprowadzania praktyk: studenci poznają wybrane formy pracy instytucji i uczestniczą w ich realizacji. Student jest zobowiązany do przebywania w wybranej przez siebie instytucji podczas każdego dnia praktyki w wymiarze uzgodnionym z opiekunem praktyki i kierownictwem instytucji oraz określonym przez program praktyk. Zajęcia grupowe lub wykonywane w ramach realizowanego przez studenta projektu są hospitowane przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji.</p> <p>Przekazanie przez studenta opiekunowi praktyki z PWSZ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) w pierwszym tygodniu praktyki, harmonogramu zajęć zaopiniowanego przez opiekuna praktyki;</li> <li>2) po zrealizowaniu praktyki, w wyznaczonym terminie: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) dziennika praktyki wypełnionego przez studenta,</li> <li>b) karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę,</li> <li>c) teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką (w tym opracowanymi dokumentami).</li> </ol> </li> </ol> <p>Warunkiem zaliczenia praktyki jest uzyskanie przez studenta pozytywnej oceny od opiekuna praktyki z danej instytucji oraz od opiekuna praktyki z ramienia PWSZ.</p> <p>Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.</p>											
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>											
<p>Student zdobywa i utrzuca praktyczne umiejętności w zakresie dziennikarstwa i komunikacji społecznej w zależności od specyfiki instytucji praktyk, posługując się sprawnie słowem tekstem i obrazem. Celem praktyk zawodowych jest poszerzenie fachowej wiedzy dziennikarskiej w specjalistycznych placówkach medialno-dziennikarskich w różnych obszarach komunikacji społecznej z wykorzystaniem najnowszych technologii medialnych.</p>											
<b>Content of the study programme (short version)</b>											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2"><b>Treści programowe</b></td> </tr> <tr> <td style="width: 80%;"></td> <td style="text-align: right; vertical-align: top;">Liczba godzin</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Semestr: 5</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Forma zajęć: <b>praktyka zawodowa</b></td> </tr> <tr> <td style="width: 80%; vertical-align: top;"> <p>Ogólne zapoznanie się z działalnością i specyfiką instytucji praktyk.</p> <p>Poznanie struktury, organizacji, celów i zasad działania instytucji praktyk.</p> <p>Poznanie zasad komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej.</p> <p>Poznanie zasad i uczenie się współpracy redakcyjnej i zespołowej.</p> <p>Zapoznanie się ze sprzętem i narzędziami pracy dziennikarskiej.</p> <p>Poznanie różnych stanowisk i form zaangażowania zawodowego.</p> <p>Poznanie podstawowych sposobów pracy dziennikarskiej.</p> <p>Poznanie i wiczenie się w podstawowych formach dziennikarskich.</p> <p>Samodzielna realizacja określonego zadania dziennikarskiego.</p> <p>Obserwacja organizacji i pracy instytucji: analiza zdobytej wiedzy.</p> <p>Wdrażanie się do aktywnego uczestnictwa w konkretnych, wyznaczonych działaniach instytucji, redakcji, biura.</p> <p>Poznanie organizacji pracy redakcji i udział w posiedzeniach kolegów redakcyjnych.</p> <p>Poznanie sprzętu, programów i narzędzi pracy dziennikarskiej: wiczenie się w samodzielnej pracy przy pomocy tych narzędzi.</p> <p>Realizacja wyznaczonych zadań redakcyjnych i organizacyjnych oraz własna inicjatywa i inwencja twórcza w poszukiwaniu tematów i form dziennikarskich.</p> <p>Udział w konferencjach prasowych oraz w wywiadach prowadzonych przez dowiadczonych dziennikarzy.</p> <p>Poznanie specyfiki dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego, internetowego w zależności od kategorii instytucji praktyk.</p> <p>Przygotowywanie materiałów dziennikarskich do wykorzystania w określonych formach i gatunkach dziennikarskich do wykorzystania przez instytucję praktyk.</p> <p>Dziennikarstwo informacyjne i środowiskowe, pozyskiwanie i tworzenie materiałów dziennikarskich i ich</p> </td> <td style="vertical-align: middle; text-align: center;">240</td> </tr> </table>		<b>Treści programowe</b>			Liczba godzin	Semestr: 5		Forma zajęć: <b>praktyka zawodowa</b>		<p>Ogólne zapoznanie się z działalnością i specyfiką instytucji praktyk.</p> <p>Poznanie struktury, organizacji, celów i zasad działania instytucji praktyk.</p> <p>Poznanie zasad komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej.</p> <p>Poznanie zasad i uczenie się współpracy redakcyjnej i zespołowej.</p> <p>Zapoznanie się ze sprzętem i narzędziami pracy dziennikarskiej.</p> <p>Poznanie różnych stanowisk i form zaangażowania zawodowego.</p> <p>Poznanie podstawowych sposobów pracy dziennikarskiej.</p> <p>Poznanie i wiczenie się w podstawowych formach dziennikarskich.</p> <p>Samodzielna realizacja określonego zadania dziennikarskiego.</p> <p>Obserwacja organizacji i pracy instytucji: analiza zdobytej wiedzy.</p> <p>Wdrażanie się do aktywnego uczestnictwa w konkretnych, wyznaczonych działaniach instytucji, redakcji, biura.</p> <p>Poznanie organizacji pracy redakcji i udział w posiedzeniach kolegów redakcyjnych.</p> <p>Poznanie sprzętu, programów i narzędzi pracy dziennikarskiej: wiczenie się w samodzielnej pracy przy pomocy tych narzędzi.</p> <p>Realizacja wyznaczonych zadań redakcyjnych i organizacyjnych oraz własna inicjatywa i inwencja twórcza w poszukiwaniu tematów i form dziennikarskich.</p> <p>Udział w konferencjach prasowych oraz w wywiadach prowadzonych przez dowiadczonych dziennikarzy.</p> <p>Poznanie specyfiki dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego, internetowego w zależności od kategorii instytucji praktyk.</p> <p>Przygotowywanie materiałów dziennikarskich do wykorzystania w określonych formach i gatunkach dziennikarskich do wykorzystania przez instytucję praktyk.</p> <p>Dziennikarstwo informacyjne i środowiskowe, pozyskiwanie i tworzenie materiałów dziennikarskich i ich</p>	240
<b>Treści programowe</b>											
	Liczba godzin										
Semestr: 5											
Forma zajęć: <b>praktyka zawodowa</b>											
<p>Ogólne zapoznanie się z działalnością i specyfiką instytucji praktyk.</p> <p>Poznanie struktury, organizacji, celów i zasad działania instytucji praktyk.</p> <p>Poznanie zasad komunikacji wewnętrznej i zewnętrznej.</p> <p>Poznanie zasad i uczenie się współpracy redakcyjnej i zespołowej.</p> <p>Zapoznanie się ze sprzętem i narzędziami pracy dziennikarskiej.</p> <p>Poznanie różnych stanowisk i form zaangażowania zawodowego.</p> <p>Poznanie podstawowych sposobów pracy dziennikarskiej.</p> <p>Poznanie i wiczenie się w podstawowych formach dziennikarskich.</p> <p>Samodzielna realizacja określonego zadania dziennikarskiego.</p> <p>Obserwacja organizacji i pracy instytucji: analiza zdobytej wiedzy.</p> <p>Wdrażanie się do aktywnego uczestnictwa w konkretnych, wyznaczonych działaniach instytucji, redakcji, biura.</p> <p>Poznanie organizacji pracy redakcji i udział w posiedzeniach kolegów redakcyjnych.</p> <p>Poznanie sprzętu, programów i narzędzi pracy dziennikarskiej: wiczenie się w samodzielnej pracy przy pomocy tych narzędzi.</p> <p>Realizacja wyznaczonych zadań redakcyjnych i organizacyjnych oraz własna inicjatywa i inwencja twórcza w poszukiwaniu tematów i form dziennikarskich.</p> <p>Udział w konferencjach prasowych oraz w wywiadach prowadzonych przez dowiadczonych dziennikarzy.</p> <p>Poznanie specyfiki dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego, internetowego w zależności od kategorii instytucji praktyk.</p> <p>Przygotowywanie materiałów dziennikarskich do wykorzystania w określonych formach i gatunkach dziennikarskich do wykorzystania przez instytucję praktyk.</p> <p>Dziennikarstwo informacyjne i środowiskowe, pozyskiwanie i tworzenie materiałów dziennikarskich i ich</p>	240										

<p>redagowanie, prowadzenie wywiadu, dokumentacja materiałów.</p> <p>Opracowywanie materiałów prasowych, radiowych, internetowych b d telewizyjnych pod okiem do wiadczonych dziennikarzy.</p> <p>Przygotowanie reporta u prasowego, adiustacja tekstów.</p> <p>Przygotowanie materiałów i scenariuszy reporta u radiowego i telewizyjnego.</p> <p>Umiej tno autoprezentacji, stylizacje dziennikarskie, pozawerbalne rodki przekazu.</p> <p>Przygotowanie i redakcja materiałów internetowych: tworzenie stron, prowadzenie blogów itd.</p> <p>Pozyskiwanie ródeł informacji dziennikarskiej.</p> <p>Umiej tno korzystania ze ródeł informacji dziennikarskiej.</p> <p>Praktyczne zasady stosowania prawa autorskiego i prawa prasowego.</p> <p>Poznanie etosu i zasad etycznych pracy dziennikarskiej.</p> <p>Poznanie, uczenie si i doskonalenie tre ci, form i metod kształcenia w zakresie edukacji medialnej i czytelniczey.</p> <p>Warsztaty dziennikarskie z dzie mi i młodzie .</p> <p>Organizacja imprez i spotka kulturalnych, promocyjnych, ewangelizacyjnych, strategii i programów edukacyjnych; animacja i promocja kultury medialnej, ewangelizacja i duszpasterstwo mediów.</p>	240
--	-----

Semestr: 6

Forma zaj : **praktyka zawodowa**

<p>Ogólne zapoznanie si z działalno ci i specyfik instytucji praktyk.</p> <p>Poznanie struktury, organizacji, celów i zasad działania instytucji praktyk.</p> <p>Poznanie zasad komunikacji wewn trznej i zewn trznej.</p> <p>Poznanie zasad i uczenie si współpracy redakcyjnej i zespołowej.</p> <p>Zapoznanie si ze sprz tem i narz dziami pracy dziennikarskiej.</p> <p>Poznanie ró nych stanowisk i form zaangażowania zawodowego.</p> <p>Poznanie podstawowych sposobów pracy dziennikarskiej.</p> <p>Poznanie i wiczenie si w podstawowych formach dziennikarskich.</p> <p>Samodzielna realizacja okre lonego zadania dziennikarskiego.</p> <p>Obserwacja organizacji i pracy instytucji: analiza zdobytej wiedzy.</p> <p>Wdra anie si do aktywnego uczestnictwa w konkretnych, wyznaczonych działaniach instytucji, redakcji, biura.</p> <p>Poznanie organizacji pracy redakcji i udział w posiedzeniach kolegów redakcyjnych.</p> <p>Poznanie sprz tu, programów i narz dzi pracy dziennikarskiej: wiczenie si w samodzielnej pracy przy pomocy tych narz dzi.</p> <p>Realizacja wyznaczonych zada redakcyjnych i organizacyjnych oraz własna inicjatywa i inwencja twórcza w poszukiwaniu tematów i form dziennikarskich.</p> <p>Udział w konferencjach prasowych oraz w wywiadach prowadzonych przez do wiadczonych dziennikarzy.</p> <p>Poznanie specyfiki dziennikarstwa prasowego, radiowego, telewizyjnego, internetowego w zale no ci od kategorii instytucji praktyk.</p> <p>Przygotowywanie materiałów dziennikarskich do wykorzystania w okre lonych formach i gatunkach dziennikarskich do wykorzystania przez instytucj praktyk.</p> <p>Dziennikarstwo informacyjne i rodowiskowe, pozyskiwanie i tworzenie materiałów dziennikarskich i ich redagowanie, prowadzenie wywiadu, dokumentacja materiałów.</p> <p>Opracowywanie materiałów prasowych, radiowych, internetowych b d telewizyjnych pod okiem do wiadczonych dziennikarzy.</p> <p>Przygotowanie reporta u prasowego, adiustacja tekstów.</p> <p>Przygotowanie materiałów i scenariuszy reporta u radiowego i telewizyjnego.</p> <p>Umiej tno autoprezentacji, stylizacje dziennikarskie, pozawerbalne rodki przekazu.</p> <p>Przygotowanie i redakcja materiałów internetowych: tworzenie stron, prowadzenie blogów itd.</p> <p>Pozyskiwanie ródeł informacji dziennikarskiej.</p> <p>Umiej tno korzystania ze ródeł informacji dziennikarskiej.</p> <p>Praktyczne zasady stosowania prawa autorskiego i prawa prasowego.</p>	480
--	-----

Poznanie etosu i zasad etycznych pracy dziennikarskiej. Poznawanie, uczenie się i doskonalenie treści, form i metod kształcenia w zakresie edukacji medialnej i czytelniczej. Warsztaty dziennikarskie z dziećmi i młodzieżą. Organizacja imprez i spotkań kulturalnych, promocyjnych, ewangelizacyjnych, strategii i programów edukacyjnych; animacja i promocja kultury medialnej, ewangelizacja i duszpasterstwo mediów.	480
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- Materiały umożliwiające lepsze poznanie i realizowanie programu praktyk w konkretnych instytucjach. Literatura podstawowa i uzupełniająca do poszczególnych przedmiotów w ramach specjalności.	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>Wykaz zajęć</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>720</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	<b>0</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>0</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>720</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>24</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>720</b>	<b>24,0</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	720	24,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa				
Course / group of courses:	Professional Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174374	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	24	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5, 6		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	PR	240	Zaliczenie z ocen	8
	6	PR	480	Zaliczenie z ocen	16
<b>Razem</b>			<b>720</b>		<b>24</b>
Koordynator:	dr Krystyna Choi ska				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowania praktyczne w działalno ci kulturalnej i animacyjnej	FP1_W09	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
2	ma wiedz o metodyce wykonywania zada , normach, procedurach, dobrych praktykach stosowanych w działalno ci kulturalnej i animacji, zorientowan na zastosowania praktyczne	FP1_W11	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
3	zna ustawowe zadania podmiotów organizuj cych działalno kulturaln oraz podstawy ekonomiczne ich funkcjonowania w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne	FP1_W11	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
4	ma wiedz o uczestnikach dzieła kulturalnych oraz o metodach diagnozowania i ewaluacji ich potrzeb, zorientowan na zastosowania praktyczne	FP1_W11, FP1_W08	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, dokumentacja praktyki

5	ma wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z wybranymi sferami działalności kulturalnej, zorientowaną na zastosowania praktyczne	FP1_W12	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
6	potrafi zbierać, interpretować i wykorzystywać w praktyce informacje o warunkach występujących w działalności kulturalnej w skali grupy, instytucji, środowiska	FP1_U02, FP1_U04	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
7	potrafi opracować program i okresowy plan działania instytucji, organizacji, grupy; raport diagnozujący warunki animacji środowiska lokalnego; opracować mapę aktywności lokalnej; plan, regulamin pracy grupy; scenariusz, scenopis, plan organizacyjny, kosztorys i dokumentację archiwizacji imprezy	FP1_U06, FP1_U12	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
8	umie analizować i interpretować przepisy prawne dotyczące działalności kulturalnej	FP1_U07	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
9	umie analizować instytucjonalne zaplecze działalności kulturalnej (zasoby osobowe, materialne, organizacyjne)	FP1_U08	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
10	potrafi ocenić i wykorzystywać do realizacji zadań związanych z upowszechnianiem kultury artystycznej do wiadomości tzw. dobrych praktyk; potrafi stosować metody animacji dużych grup, dobiera i stosuje adekwatne do założonych celów formy aktywności uczestników	FP1_U08	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
11	potrafi wykorzystać narzędzia marketingowe i nowoczesne technologie w działalności kulturalnej i animacji kultury	FP1_U08, FP1_U16	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
12	ma podstawową wiedzę o bezpieczeństwie i higienie pracy w instytucjach kultury	FP1_U09	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
13	w porozumieniu z opiekunem praktyk planuje i realizuje oryginalne projekty związane ze sferą działalności kulturalnej	FP1_U14	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
14	potrafi współpracować w grupie i przyjmować role adekwatne do sytuacji; potrafi wyznaczać zadania; ma zdolność do współpracy i budowy relacji w pracy nad projektem	FP1_U14, FP1_U03	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
15	umie samodzielnie zdobywać wiedzę, gromadzić do wiadomości zawodowe i rozwijać indywidualny warsztat pracy menedżera i animatora kultury	FP1_U15	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
16	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz skorzystania z pomocy nauczyciela akademickiego-opiekuna praktyki lub opiekuna praktyki z instytucji, w której realizowana jest praktyka w przypadku trudnościami z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
17	stara się identyfikować i rozstrzygać dylematy związane z wykonywaniem zawodu, rozwija umiejętność krytycznego myślenia i odpowiedzialnego rozwiązywania problemów	FP1_K03, FP1_K02	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
18	jest aktywnym uczestnikiem życia kulturalnego środowiska, jest świadomy znaczenia dziedzictwa kulturowego oraz edukacji kulturalnej	FP1_K04, FP1_K05	obserwacja wykonania zadania, wykonanie zadania, dokumentacja praktyki

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (analiza dokumentacyjna: zapoznanie się z dostępnymi materiałami źródłowymi odnoszonymi do historii, a także rozwoju środowiska; analiza dokumentów podstawowych, jak: podstawy prawne, statut, regulamin organizacyjny, regulaminy rady programowej, inne; analiza dokumentacji programowej i sprawozdawczej stosowanych przez instytucje form animacyjnych; nauka poprzez działanie: rozmowy (wywiady) z kierownictwem i pracownikami instytucji, osobami znaczącymi oraz uczestnikami; obserwacja uczestnicząca stałych zajęć i zdarzeń; hospitacja wybranych zajęć i zdarzeń; asystowanie w prowadzeniu, a jeżeli to możliwe, samodzielne prowadzenie wybranych zajęć; podejmowanie zadań i czynności charakterystycznych dla instytucji, w której odbywa się praktyka, udział studenta w realizacji bieżących zadań instytucji, zgodnie z uzgodnionym przez jej kierownictwo przebiegiem praktyki; własny projekt studenta lub uczestnictwo w projekcie realizowanym przez instytucję), samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne, e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

**wiedza:**  
ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczek dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)

obserwacja wykonania zadania (ocena wykonania czynności właściwych dla danego zadania zawodowego - na podstawie hospitacji)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonania czynności właściwych dla danego zadania zawodowego - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczek dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)

**umiejętności:**

<p>ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)</p> <p>obserwacja wykonania zadania (ocena wykonania czynności włączywych dla danego zadania zawodowego - na podstawie hospitacji)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania czynności włączywych dla danego zadania zawodowego - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>ocena dokumentacji praktyki (ocena realizacji zadań i rozwiązywania problemów w ramach praktyk zawodowych - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)</p> <p>obserwacja wykonania zadania (ocena wykonania czynności włączywych dla danego zadania zawodowego - na podstawie hospitacji)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania czynności włączywych dla danego zadania zawodowego - na podstawie dokumentacji praktyki, w tym dziennika praktyki wypełnionego przez studenta, karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę, teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką)</p>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
<p>Zrealizowanie przez studenta wymaganej liczby godzin praktyki według programu praktyki: w 5 semestrze - 240 godz. (2 miesiące praktyki), w 6 semestrze 480 godz. (4 miesiące). Sposób przeprowadzenia praktyki: studenci poznają wybrane formy pracy instytucji i uczestniczą w ich realizacji. Student opracowuje samodzielnie wymienione niżej dokumenty: 1) w semestrze 5: propozycje do planu pracy instytucji lub: plan pracy wybranej grupy zajęciowej; 2) w semestrze 6: 1) projekt odnoszący się do wybranej dziedziny działalności instytucji; 2) dokumenty wymagane w konkursie na wybrane stanowisko pracy w instytucji. Student jest zobowiązany do przebywania w wybranej przez siebie instytucji podczas każdego dnia praktyki w wymiarze uzgodnionym z opiekunem praktyki i kierownictwem instytucji oraz określonym przez program praktyk. Zajęcia grupowe lub wykonywane w ramach realizowanego przez studenta projektu są hospitowane przez opiekuna praktyk z ramienia instytucji.</p> <p>Przekazanie przez studenta opiekunowi praktyki z PWSZ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) w pierwszym tygodniu praktyki, harmonogramu zajęć zaopiniowanego przez opiekuna praktyki;</li> <li>2) po zrealizowaniu praktyki, w wyznaczonym terminie: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) dziennika praktyki wypełnionego przez studenta,</li> <li>b) karty oceny praktyki wypełnionej przez opiekuna praktyki z instytucji, w której student realizował praktykę,</li> <li>c) teczki dorobku studenta z wytworzonymi przez niego materiałami związanymi z praktyką (w tym z opracowanymi dokumentami).</li> </ol> </li> </ol> <p>Warunkiem zaliczenia praktyki jest uzyskanie przez studenta pozytywnej oceny od opiekuna praktyki z danej instytucji oraz od opiekuna praktyki z ramienia PWSZ.</p> <p>Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.</p>	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poznaje otoczenie instytucji;</li> <li>- poznaje system planowania pracy instytucji (diagnoza organizacji);</li> <li>- poznaje organizację wewnątrz instytucji (diagnoza zasobów organizacji);</li> <li>- przygotowuje swój pracowniowy udział w bieżącej działalności instytucji;</li> <li>- hospituje wybrane stałe zajęcia grupowe i projekty;</li> <li>- prowadzi wybrane stałe zajęcia grupowe lub asystuje przy nich;</li> <li>- bierze udział w realizacji powtarzających się lub jednorazowych projektów;</li> <li>- student realizuje własny projekt.</li> </ul>	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
<p>Practical preparation of students for professional work, in which the ability to respond to changes in culture, planning, organizing and managing cultural activities is required.</p>	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: <b>praktyka zawodowa</b>	
<p>Student realizuje praktykę w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych, firmach o profilu kulturalnym, instytucjach administracji publicznej, w działach społecznych czy CSR firm, w redakcjach mediów, w innych instytucjach i placówkach, w których prowadzona jest działalność kulturalna i istnieje zapotrzebowanie na działalność animacyjną.</p> <p>Student bierze udział w:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zadaniach wynikających z bieżącej działalności instytucji;</li> <li>- przygotowaniu i realizacji wybranych projektów;</li> <li>- realizacji zadań zleconych przez kierownictwo instytucji.</li> </ul> <p>Semestr 5 (240 godzin, 2 miesiące):</p> <p>Student poznaje otoczenie instytucji, a w szczególności ci:</p>	240

<ul style="list-style-type: none"> <li>- obszar, zasięg działania instytucji;</li> <li>- charakter przestrzeni, między innymi (rodzaj zabudowy, komunikacji publicznej, walory estetyczne i ekologiczne otoczenia, lokalizacja instytucji ze względu na dostępność);</li> <li>- cechy demograficzne, społeczno-kulturowe i ekonomiczne zbiorowości obsługiwanej przez instytucję;</li> <li>- dziedzictwo kulturowe: zwyczaje, obyczaje, zabytki;</li> <li>- przejawy aktywności i samoorganizacji mieszkańców;</li> <li>- urządzenia i instytucje publiczne;</li> <li>- system kontaktowania się z otoczeniem: stosowane formy promocji, polityka informacyjna, reklama, bezpośredni kontakt z mieszkańcami, sprawdzanie odbioru proponowanych przez instytucję form animacyjnych, sposoby docierania do potencjalnych odbiorców, współpraca z mediami, kształtowanie wizerunku instytucji.</li> </ul> <p>Student poznaje system planowania pracy instytucji (diagnoza organizacji):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- koncepcję planowania;</li> <li>- ofertę programową, jej źródłowanie w stosunku do wieku, kompetencji, oczekiwań odbiorców;</li> <li>- sposoby tworzenia programu;</li> <li>- udział mieszkańców, współpracujących instytucji, pracowników w projektowaniu pracy;</li> <li>- założone i realizowane cele (misja), funkcje, zadania;</li> <li>- atrakcyjność, elastyczność oferty, jej różnorodność tematyczną i formalną;</li> <li>- komplementarność i konkurencyjność oferty wobec propozycji innych instytucji;</li> <li>- współpracę z innymi instytucjami;</li> <li>- projekty realizowane poza siedzibą instytucji;</li> <li>- stopień wykorzystania własnego potencjału osobowego i materialnego, braki w wyposażeniu;</li> <li>- wizerunek (znak) instytucji w odbiorze społecznym.</li> </ul> <p>Student poznaje organizację wewnętrzną instytucji (diagnoza zasobów organizacji):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podstawowe dokumenty (statut, regulamin wewnętrzny, inne regulacje);</li> <li>- strukturę organizacyjną;</li> <li>- funkcjonalność i adekwatność struktury organizacyjnej w stosunku do: misji instytucji, wewnętrznego obiegu informacji, stylu zarządzania, relacji, współpracy z otoczeniem, samorządności uczestników, polityki zatrudnienia i kształtowania stosunków pracy);</li> <li>- polityk kadrowych;</li> <li>- sposoby pozyskiwania środków rzeczowych i finansowych;</li> <li>- administrowanie zasobami, efektywne wykorzystanie potencjału instytucji i otoczenia.</li> </ul> <p>Student hospituje wybrane stałe zajęcia grupowe, jak grupy edukacyjne, twórcze, rekreacyjne; zrzeszenia (kluby, stowarzyszenia) mieszkańców, animatorów-wolontariuszy itp. Opiekun omawia zajęcia, zwraca uwagę na stosowane metody i zasady.</p> <p>Student samodzielnie opracowuje wybrany przez siebie dokument (proponując do planu pracy instytucji lub: plan pracy wybranej grupy zajęciowej) wymagany do zaliczenia praktyki w 5 semestrze.</p>	240
Semestr: 6	
Forma zajęć : <b>praktyka zawodowa</b>	
<p>Student realizuje praktykę w instytucjach kultury, organizacjach pozarządowych, firmach o profilu kulturalnym, instytucjach administracji publicznej, w działach społecznych czy CSR firm, w redakcjach mediów, w innych instytucjach i placówkach, w których prowadzona jest działalność kulturalna i istnieje zapotrzebowanie na działalność animacyjną.</p> <p>Student bierze udział w:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zadaniach wynikających z bieżącej działalności instytucji;</li> <li>- przygotowaniu i realizacji wybranych projektów;</li> </ul>	480

- realizacji zadań zleconych przez kierownictwo instytucji.

Semestr 6 (480 godzin, 4 miesiące):

Student hospituje powtarzające się lub jednorazowe projekty, jak: konkursy, festiwale, przeglądy, spotkania, konferencje, wystawy, warsztaty, itp. Opiekun omawia hospitowane zdarzenia, zwraca uwagę na specyfikę sytuacji animacyjnej, stosowane formy i metody.

Student prowadzi wybrane stałe zajęcia grupowe, jak grupy edukacyjne, twórcze, rekreacyjne; zrzeszenia (kluby, stowarzyszenia) miłośników, animatorów-wolontariuszy itp. - lub asystuje przy nich. Prowadzący omawia zajęcia, odnosi się do metodycznej poprawności kreowanych przez studenta sytuacji.

Student bierze udział w realizacji powtarzających się lub jednorazowych projektów, jak: konkursy, festiwale, przeglądy, spotkania, konferencje, wystawy, warsztaty, itp. Opiekun wspólnie ze studentem analizuje realizowane projekty, odnosi się do metodycznej poprawności kreowanych przez studenta sytuacji..

Student samodzielnie opracowuje dwa dokumenty: 1) projekt odnoszący się do wybranej dziedziny działalności instytucji; 2) dokumenty wymagane w konkursie na wybrane stanowisko pracy w instytucji. Opiekun z ramienia instytucji wspólnie ze studentem analizuje wartość projektu i poprawność jego wykonania oraz poprawność dokumentacji konkursowej. Opracowane dokumenty student przedstawia opiekunowi praktyki z PWSZ.

480

#### Literatura

##### Podstawowa

- Materiały umożliwiające lepsze poznanie i realizowanie programu praktyk w konkretnych instytucjach.  
Literatura podstawowa i uzupełniająca do poszczególnych przedmiotów w ramach specjalności.

##### Uzupełniająca

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Językoznawstwo	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	720	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>720</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>24</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	720	24,0

Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	720	24,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	nauczycielska				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa: Praktyka nauczycielska				
Course / group of courses:	Field Experience: Teaching Practice				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - N				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174007	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	14	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	PR	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	PR	360	Zaliczenie z ocen	12
<b>Razem</b>			<b>390</b>		<b>14</b>
Koordynator:	dr Krystyna Choi ska				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S - seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO - wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P - wiczenia projektowe, ZT - zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
ogólne przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu o wiaty oraz rodowisko, w jakim one działają	SN B.3.W01	dokumentacja praktyki
2	zna i rozumie organizacj , statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego	SN B.3.W02	dokumentacja praktyki
3	zna i rozumie zasady zapewniania bezpiecze stwa uczniom w szkole i poza ni	SN B.3.W03	wykonanie zadania, dokumentacja praktyki
4	zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkoł lub placówk systemu o wiaty	SN D.2/E.2.W01	dokumentacja praktyki

5	zna i rozumie sposób funkcjonowania oraz organizacji pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu o wiaty	SN D.2/E.2.W02	dokumentacja praktyki
6	zna i rozumie rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu o wiaty	SN D.2/E.2.W03	dokumentacja praktyki
7	potrafi wyyci ga wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zaj cia wychowawcze	SN B.3.U01	wypowied ustna
8	potrafi wyyci ga wnioski z obserwacji sposobu integracji działań opieku czo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów	SN B.3.U02	wypowied ustna
9	potrafi wyyci ga wnioski, w miar mo liwo ci, z bezpo redniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas	SN B.3.U03	wypowied ustna
10	potrafi wyyci ga wnioski z bezpo redniej obserwacji pozalekcyjnych działań opieku czo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dy urów na przerwach mi dzylekcyjnych i zorganizowanych wyj grup uczniowskich	SN B.3.U04	wypowied ustna
11	potrafi zaplanowa i przeprowadzi zaj cia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych	SN B.3.U05	obserwacja wykonania zada
12	potrafi analizowa , przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadz cych zaj cia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub do wiadczone w czasie praktyk	SN B.3.U06	dyskusja
13	potrafi wyyci gn wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zaj dydaktycznych aktywnie obserwowa stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a tak e sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej	SN D.2/E.2.U01	wypowied ustna
14	potrafi zaplanowa i przeprowadzi pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych seri lekcji lub zaj	SN D.2/E.2.U02	obserwacja wykonania zada
15	potrafi analizowa , przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadz cych zaj cia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub do wiadczone w czasie praktyk	SN D.2/E.2.U03	dyskusja
16	jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy	SN B.3.K01	obserwacja zachowa
17	jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiej tno ci wychowawczych	SN D.2/E.2.K01	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody problemowe (dyskusja, analiza przypadku), metody praktyczne (pokaz, udział w praktyce), samodzielna praca studentów (samokształcenie), konsultacje indywidualne, e-learning - metody i techniki kształcenia na odleglo

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena na podstawie wykonanych w dzienniku praktyk: opisu zada dydaktycznych realizowanych przez poszczególne podmioty kształcenia oraz opisu podstawowej dokumentacji szkoły)  
ocena wykonania zadania (ocena na podstawie przygotowanych przez studenta zalece dla uczniów w zakresie bezpiecze stwa w szkole i poza ni )

##### umiej tno ci:

ocena dyskusji (ocena na podstawie aktywnego udziału studenta w analizie zaobserwowanych w trakcie realizacji praktyki sytuacji i zdarze pedagogicznych - podczas zebrania podsumowuj cego praktyki zawodowe)  
obserwacja wykonania zada (ocena na podstawie 10 wybranych konspektów lekcyjnych z opini nauczyciela opiekuna praktyki, uwzgl dniaj c zaplanowane i zrealizowane cele, zastosowane metody nauczania, budow lekcji, u yte rodki dydaktyczne)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena na podstawie relacji studenta z odbytej praktyki - podczas zebrania podsumowuj cego realizacj praktyk)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (ocena na podstawie jednego konspektu lekcji wychowawczej przygotowanego z zastosowaniem aktywizuj cych metod nauczania oraz aktywnego udziału studenta w analizie zaobserwowanych w trakcie realizacji praktyki sytuacji i zdarze pedagogicznych - podczas zebrania podsumowuj cego praktyki zawodowe)

#### Warunki zaliczenia

Realizacja programu praktyki:

- hospitowanie lekcji j zyka polskiego 30 g. w 5. semestrze; 60 g. w semestrze 6.;
- prowadzenie lekcji j zyka polskiego - 150 g. w semestrze 6.;
- zaj cia dodatkowe zwi zane z programem praktyki - 50 g.;
- samokształcenie - 100 g.

Student przygotowuje:

- 1) pisemny opis realizowanych zada w dzienniku praktyk z uwzgl dnieniem zada dydaktycznych realizowanych przez poszczególne podmioty ksztalcenia;
  - 2) 10 najwa niejszych zalece (pisemnie) dla uczniw w zakresie bezpiecze stwa w szkole i poza ni ;
  - 3) 10 wybranych konspektw (z przeprowadzonych lekcji) z opini nauczyciela opiekuna praktyki uwzgl dniaj c zaplanowane i zrealizowane cele, zastosowane metody nauczania, budow lekcji, u yte rodki dydaktyczne;
  - 4) 1 konspekt lekcji wychowawczej przygotowany z zastosowaniem aktywizuj cych metod nauczania.
  - 5) relacj ustn z odbytej praktyki, któr przedstawia podczas zebrania podsumowuj cego realizacj praktyk.
- Student bierze aktywny udział w dyskusji po wi conej analizie zaobserwowanych w trakcie realizacji praktyki sytuacji i zdarze pedagogicznych - podczas zebrania podsumowuj cego praktyki zawodowe.

Warunki zaliczenia godzin w ramach samokształcenia zawodowego:

- 1) student do siedmiu wybranych tematw gromadzi bibliografi (co najmniej trzy pozycje);
- 2) student opracowuje jeden wybrany temat w formie prezentacji wizualno-j zykowej (przesłanej w uzgodnionym terminie na adres mailowy opiekuna praktyk).

Warunki zaliczenia - w terminie podanym przez opiekuna praktyk z PWSZ oddanie:

- dziennika praktyk wypefnionego przez studenta;
- karty oceny praktyki wypefnionej przez nauczyciela-opiekuna praktyki w szkole podstawowej,
- wszystkich prac potwierdzaj cych uzyskanie efektw uczenia si ;
- oraz: czynny udział w zebraniu podsumowuj cym realizacj praktyki zawodowej.

Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Celem praktyki jest gromadzenie do wiadocze zwi zanych z prac opieku czo-wychowawcz i dydaktyczn nauczyciela j zyka polskiego w szkole podstawowej. Praktyka odbywa si w szkole podstawowej pod opiek praktyka - nauczyciela-polonisty.

#### Content of the study programme (short version)

The purpose of the practice is to gather experience related to the care and upbringing and didactic work of a Polish language teacher in a primary school. The internship takes place in primary school under the supervision of a practitioner - Polish teacher.

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 5

Forma zaj : **praktyka zawodowa**

1. Zapoznanie si ze specyfik szkoły podstawowej, w której praktyka jest odbywana, w szczególno ci poznanie realizowanych przez ni zada opieku czo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesw pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji.
2. Obserwowanie:
  - zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywno ci formalnych i nieformalnych grup uczniw;
  - aktywno ci poszczególnych uczniw, w tym uczniw ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
  - interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji mi dzy dzie mi i młodzie (w tym samym i w ró nym wieku);
  - procesw komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowo ci i zakłóce ;
  - czynno ci podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zaj ;
  - sposobu integrowania przez opiekuna praktyk ró nej działalno ci, w tym opieku czo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej;
  - dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzie y;
  - działa podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpiecze stwa i zachowania dyscypliny w grupie.
3. Współdziałanie z opiekunem praktyk w:
  - sprawowaniu opieki i nadzoru nad grup oraz zapewnianiu bezpiecze stwa;
  - podejmowaniu działa wychowawczych wynikaj cych z zastanych sytuacji;
  - prowadzeniu zorganizowanych zaj wychowawczych;
  - podejmowaniu działa na rzecz uczniw ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.
4. Pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególno ci:
  - diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie;

30

<ul style="list-style-type: none"> <li>– poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń;</li> <li>– samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy i poszczególnych uczniów i wychowanków w grupie;</li> <li>– sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów i wychowanków;</li> <li>– organizowanie i prowadzenie zajęć wychowawczych (w tym zajęć integrujących grupy i działań profilaktycznych) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze;</li> <li>– animowanie aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych;</li> <li>– podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi);</li> <li>– podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych lub nieprzestrzegania ustalonych zasad;</li> <li>– sprawowanie opieki nad uczniami i wychowankami poza terenem szkoły.</li> </ul> <p>5. Analiza i interpretacja zaobserwowanych albo do wiadcanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– prowadzenie dokumentacji praktyki;</li> <li>– konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;</li> <li>– ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron);</li> <li>– ocena przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów;</li> <li>– konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;</li> <li>– omawianie zgromadzonych do wiadomości w grupie studentów.</li> </ul> <p>6. Samokształcenie - proponowane tematy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan rozwoju zawodowego.</li> <li>- Poznanie środowiska pozaszkolnego (towarzystwa kulturalne, organizacje lokalne, pozarządowe, wolontariat)</li> <li>- Doskonalenie języka nauczyciela</li> <li>- Kształcenie kompetencji kulturowej – lekcje muzealne, lekcje biblioteczne, lekcje teatralne.</li> <li>- Czasopisma i podręczniki metodyczne, strony internetowe w pracy nauczyciela</li> <li>- SWOT – analiza mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela języka polskiego.</li> <li>- Partnerstwo edukacyjne – współpraca różnych podmiotów biorących udział w procesie kształcenia (uczniowie – rodzice – nauczyciele – władze oświatowe – pedagog, psycholog.</li> <li>- Prawa ucznia i ich konkretna realizacja w szkole.</li> <li>- Uczestnictwo uczniów w konkursach literackich, ortograficznych, czytelniczych.</li> <li>- Prezentacja jako forma wypowiedzi wizualno-językowej.</li> </ul>	30
--	----

Semestr: 6

Forma zajęć : **praktyka zawodowa**

<p>1. Zapoznanie się ze specyfiką szkoły podstawowej, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji.</p> <p>2. Obserwowanie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów;</li> <li>– aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;</li> <li>– interakcji dorosłych (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku);</li> <li>– procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń;</li> <li>– czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć;</li> <li>– sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej,</li> </ul>	360
---	-----

dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej;

– dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzieży;  
– działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie.

3. Współdziałanie z opiekunem praktyk w:

– sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa;  
– podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zastanych sytuacji;  
– prowadzeniu zorganizowanych zajęć wychowawczych;  
– podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.

4. Pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności:

– diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie;  
– poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń;  
– samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy i poszczególnych uczniów i wychowanków w grupie;  
– sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów i wychowanków;  
– organizowanie i prowadzenie zajęć wychowawczych (w tym zajęć integrujących grupy i działań profilaktycznych) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze;  
– animowanie aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych;  
– podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi);  
– podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych lub nieprzestrzegania ustalonych zasad;  
– sprawowanie opieki nad uczniami i wychowankami poza terenem szkoły.

5. Analiza i interpretacja zaobserwowanych albo dostrzeżonych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym:

– prowadzenie dokumentacji praktyki;  
– konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;  
– ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeżenie swoich mocnych i słabych stron);  
– ocena przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów;  
– konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;  
– omawianie zgromadzonych do wiadomości w grupie studentów.

6. Samokształcenie - proponowane tematy:

- Plan rozwoju zawodowego.  
- Poznanie środowiska pozaszkolnego (towarzystwa kulturalne, organizacje lokalne, pozarządowe, wolontariat)  
- Doskonalenie języka nauczyciela  
- Kształcenie kompetencji kulturowej – lekcje muzealne, lekcje biblioteczne, lekcje teatralne.  
- Czasopisma i podręczniki metodyczne, strony internetowe w pracy nauczyciela  
- SWOT – analiza mocnych i słabych stron studenta jako przyszłego nauczyciela języka polskiego.  
- Partnerstwo edukacyjne – współpraca różnych podmiotów biorących udział w procesie kształcenia (uczniowie – rodzice – nauczyciele – władze oświatowe – pedagog, psycholog.  
- Prawa ucznia i ich konkretna realizacja w szkole.  
- Uczestnictwo uczniów w konkursach literackich, ortograficznych, czytelniczych.  
- Prezentacja jako forma wypowiedzi wizualno-językowej.

360

## Literatura

### Podstawowa

- zgodna z wykazem literatury podstawowej i uzupełniającej do przedmiotu metodyka nauczania języka polskiego w szkole podstawowej

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		j zykoznawstwo	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		390	
Konsultacje z prowadz cym		1	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		9	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		20	
Inne		0	
Sumaryczne obci enie prac studenta		420	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		14	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		400	13,3
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		420	14,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	nauczycielska				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Praktyka zawodowa: Praktyka psychologiczno-pedagogiczna				
Course / group of courses:	Field Experience: Psychopedagogical Practice				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - N				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174006	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	PR	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr Krystyna Choi ska				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
ogólne przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu o wiaty oraz rodowisko, w jakim one działają	SN B.3.W01	dokumentacja praktyki
2	zna i rozumie organizacj , statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego	SN B.3.W02	dokumentacja praktyki
3	zna i rozumie zasady zapewniania bezpiecze stwa uczniom w szkole i poza ni	SN B.3.W03	wykonanie zadania
4	potrafi wyci ga wnioski z obserwacji pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami oraz sposobu, w jaki planuje i przeprowadza zaj cia wychowawcze	SN B.3.U01	praca pisemna
5	potrafi wyci ga wnioski z obserwacji sposobu integracji działła opieku czo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów	SN B.3.U02	wypowied ustna

6	potrafi wyci ga wnioski, w miar mo liwo ci, z bezpo redniej obserwacji pracy rady pedagogicznej i zespołu wychowawców klas	SN B.3.U03	wypowied ustna
7	potrafi wyci ga wnioski z bezpo redniej obserwacji pozalekcyjnych działa opieku czo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dy urów na przerwach mi dzylekcyjnych i zorganizowanych wyj grup uczniowskich	SN B.3.U04	dyskusja
8	potrafi zaplanowa i przeprowadzi zaj cia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych	SN B.3.U05	obserwacja wykonania zada
9	potrafi analizowa , przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadz cych zaj cia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub do wiadczone w czasie praktyk	SN B.3.U06	wypowied ustna
10	jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z nauczycielami w celu poszerzenia swojej wiedzy	SN B.3.K01	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody problemowe (dyskusja, analiza przypadku), konsultacje indywidualne, e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo , metody praktyczne (pokaz, udział w praktyce, prace pisemne)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena dokumentacji praktyki (ocena na podstawie wykonanych w dzienniku praktyk: opisu zada dydaktycznych realizowanych przez poszczególne podmioty kształcenia oraz opisu podstawowej dokumentacji szkoły)  
ocena wykonania zadania (ocena wykonanego przez studenta zestawu rodków dydaktycznych słu cych promowaniu bezpiecze stwa w szkole i poza ni )

##### umiej tno ci:

ocena dyskusji (ocena na podstawie aktywnego udziału studenta w analizie zaobserwowanych w trakcie realizacji praktyki sytuacji i zdarze pedagogicznych - podczas zebrania podsumowuj cego praktyki zawodowe)  
obserwacja wykonania zadania (ocena na podstawie konspektu lekcyjnego z opini nauczyciela opiekuna praktyki, uwzgl dniaj c zaplanowane i zrealizowane cele, zastosowane metody nauczania, budow lekcji, u yte rodki dydaktyczne)  
ocena pracy pisemnej (ocena pracy pisemnej dotycz cej ró nych typów osobowo ci nauczycieli)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena na podstawie relacji studenta z odbytej praktyki podczas zebrania podsumowuj cego realizacj praktyk)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (ocena na podstawie konspektu pozalekcyjnych działa opieku czo-wychowawczych oraz aktywnego udziału studenta w analizie zaobserwowanych w trakcie realizacji praktyki sytuacji i zdarze pedagogicznych - podczas zebrania podsumowuj cego praktyki zawodowe)

#### Warunki zaliczenia

Realizacja programu praktyki (w 5. semestrze):

- hospitowanie 7 lekcji wychowawczych oraz 6 lekcji innych przedmiotów;
- prowadzenie 1 lekcji wychowawczej oraz 1 pozalekcyjnych zaj opieku czo-wychowawczych;
- zaj cia dodatkowe zwi zane z programem praktyki - 15 g.

Student przygotowuje:

- 1) pisemny opis realizowanych zada w dzienniku praktyk z uwzgl dnieniem zada dydaktycznych realizowanych przez poszczególne podmioty kształcenia;
  - 2) zestaw (co najmniej trzech) rodków dydaktycznych słu cych promowaniu w ród uczniów zasad bezpiecze stwa w szkole i poza ni ;
  - 3) praca pisemna nt. ró nych typów osobowo ci nauczycieli w kontek cie praktyki zawodowej;
  - 4) 1 konspekt lekcji wychowawczej z opini nauczyciela opiekuna praktyki uwzgl dniaj c zaplanowane i zrealizowane cele, zastosowane metody nauczania, budow lekcji, u yte rodki dydaktyczne;
  - 5) 1 konspekt pozalekcyjnych działa opieku czo-wychowawczych;
  - 6) relacj ustn z odbytej praktyki, któr przedstawia podczas zebrania podsumowuj cego realizacj praktyk.
- Student bierze aktywny udział w dyskusji po wi conej analizie zaobserwowanych w trakcie realizacji praktyki sytuacji i zdarze pedagogicznych - podczas zebrania podsumowuj cego praktyki zawodowe.

Warunki zaliczenia - oddanie w terminie podanym przez opiekuna praktyk z PWSZ:

- dziennika praktyk wypełnionego przez studenta;
- karty oceny praktyki wypełnionej przez nauczyciela-opiekuna praktyki w szkole,
- wszystkich prac potwierdzaj cych uzyskanie efektów uczenia si ;
- oraz: czynny udział w zebraniu podsumowuj cym realizacj praktyki zawodowej.

Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

Student zdobywa wiedz o funkcjonowaniu szkoły podstawowej, dokonuje obserwacji uczniów podczas lekcji i pozalekcyjnych działa opieku czo-wychowawczych; wyci ga wnioski z bezpo redniej obserwacji pozalekcyjnych działa opieku czo-wychowawczych nauczycieli oraz uczy si skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i z innymi nauczycielami, w celu poszerzenia swojej wiedzy zawodowej.

#### Content of the study programme (short version)

The students gain knowledge about the functioning of the primary school, observe pupils during lessons and extracurricular educational care activities; they draw conclusions from direct observation of extracurricular educational care activities undertaken by teachers and they learn how to interact effectively with the supervisor of internship as well as with other teachers to broaden their knowledge.

Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>praktyka zawodowa</b>	
<p>W trakcie praktyki następuje kształtowanie kompetencji opiekuńczo-wychowawczych poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której odbywana jest praktyka, a w szczególności z poznaniem realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania placówki, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji;</li> <li>obserwowanie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów,</li> <li>- aktywności poszczególnych dzieci, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi oraz uczniów niepełnosprawnych,</li> <li>- interakcji dorosłych (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi,</li> <li>- procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń,</li> <li>- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,</li> <li>- sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej,</li> <li>- dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci,</li> <li>- działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;</li> </ul> </li> <li>współdziałanie z opiekunem praktyk w: <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zaistniałych sytuacji,</li> <li>- podejmowaniu działań na rzecz wychowanków o specjalnych potrzebach edukacyjnych;</li> </ul> </li> <li>pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności z: <ul style="list-style-type: none"> <li>- diagnozowaniem dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie,</li> <li>- poznawaniem uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń,</li> <li>- sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów i wychowanków,</li> <li>- animowanie aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych,</li> <li>- podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych lub nieprzestrzegania ustalonych zasad;</li> </ul> </li> <li>analizy i interpretacji zaobserwowanych albo do wiadczonej sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym: <ul style="list-style-type: none"> <li>- prowadzenie dokumentacji praktyki,</li> <li>- konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką,</li> <li>- samoocenę funkcjonowania w trakcie realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych,</li> <li>- ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów,</li> <li>- ocenę i analizę rodzajów osobowości nauczycieli,</li> <li>- konsultacje z opiekunem praktyk obserwowanych i przeprowadzanych działań,</li> <li>- omawianie gromadzonych do wiadomości podczas zebrania podsumowującego realizację praktyki.</li> </ul> </li> </ol>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
- zgodna z wykazem literatury podstawowej i uzupełniającej do przedmiotów: psychologia, pedagogika, podstawy dydaktyki, emisja głosu	
Uzupełniająca	

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	8	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	40	1,6
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	nauczycielska				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Psychologia				
Course / group of courses:	Psychology				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - N				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174001	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	5	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1, 2	Semestr:		2, 3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	W	30	Zaliczenie z ocen	2
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
		W	30	Egzamin	1
<b>Razem</b>			<b>90</b>		<b>5</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Jadwiga Kowalik				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Monika Kozicka, dr hab. Janusz Zdebski				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski, semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia si i nauczania lub kształcenia oraz ich warto ci aplikacyjne	SN 1.1.02	egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowied ustna
2	zna i rozumie rol nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowa uczniów	SN 1.1.03	egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowied ustna
3	zna i rozumie prawa dziecka i osoby z niepełnosprawno ci	SN 1.1.10	egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowied ustna
4	zna i rozumie procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowo ci i zakłócenia	SN 1.1.12	egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowied ustna

5	zna i rozumie podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowa i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologiczne różnice indywidualnych - różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego	SN B.1.W01	egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
6	zna i rozumie proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, norm rozwojowych, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nie miałość i nadpobudliwość, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia	SN B.1.W02	egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
7	zna i rozumie teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuacji interpersonalnej, empatii, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentacja, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikacja niewerbalna, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;	SN B.1.W03	egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
8	zna i rozumie proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;	SN B.1.W04	egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
9	zna i rozumie zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela - identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.	SN B.1.W05	egzamin, kolokwium, praca pisemna, wypowiedź ustna
10	potrafi obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	SN 1.2.01	wykonanie zadania, praca pisemna
11	potrafi rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym	SN 1.2.03	wykonanie zadania, praca pisemna
12	potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów;	SN B.1.U01	wykonanie zadania, praca pisemna
13	potrafi obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania;	SN B.1.U02	wykonanie zadania, praca pisemna
14	potrafi skutecznie i wiadomie komunikować się;	SN B.1.U03	wykonanie zadania, praca pisemna
15	potrafi porozumieć się w sytuacji konfliktowej;	SN B.1.U04	wykonanie zadania, praca pisemna
16	potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się;	SN B.1.U05	wykonanie zadania, praca pisemna
17	potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań;	SN B.1.U06	wykonanie zadania, praca pisemna

18	potrafi radzi sobie ze stresem i stosowa strategie radzenia sobie z trudno ciami;	SN B.1.U07	wykonanie zadania, praca pisemna
19	potrafi zaplanowa dzialania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie wiadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osob.	SN B.1.U08	wykonanie zadania, praca pisemna
20	jest gotow do pracy w zespole, pelnienia w nim ro nych ro l oraz wspolpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniow i innymi czlonkami spo leczno ci szkolnej i lokalnej	SN 1.3.07	wypowied ustna
21	jest gotow do autorefleksji nad wlasnym rozwojem zawodowym;	SN B.1.K01	wypowied ustna
22	jest gotow do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarze pedagogicznych.	SN B.1.K02	wypowied ustna

#### Stosowane metody osi gania zakladanych efektow uczenia si (metody dydaktyczne)

metody eksponuj ce (wykorzystanie multimediiow), metody problemowe (elementy dyskusji, panele dyskusyjne), e-learning - metody i techniki ksztalcenia na odleglo , metody praktyczne (elementy zaj warsztatowych, praca w grupach), metody podaj ce (wyklad)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektow uczenia si

##### wiedza:

- egzamin
- ocena kolokwium
- ocena pracy pisemnej (ocena pracy kontrolnej)
- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej na zaj ciach)

##### umiej tno ci:

- ocena pracy pisemnej (ocena pracy kontrolnej)
- ocena wykonania zadania (ocena realizacji zadania na wiczeniach)

##### kompetencje spo leczne:

- ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnej na zaj ciach)

#### Warunki zaliczenia

Ocena ci gla obejmuj ca bie ce przygotowanie studenta do zaj , pozytywna ocena pracy kontrolnej i kolokwium. Pozytywna ocena z egzaminu ko owego. Egzamin obejmuje tre ci z wykladow i wicze z semestrów 1. i 2. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Tre ci programowe (opis skrocony)

Tre ci ksztalcenia obejmuj podstawowe dzialy psychologii ogolnej: procesy poznawcze, motywacj , emocj , stres, osobowo , temperament oraz wybrane elementy psychologii spo lecznej i rozwojowej.

#### Content of the study programme (short version)

The content of education includes basic sections of general psychology: cognitive processes, motivation, emotions, stress, personality, temperament, as well as selected elements of developmental and social psychology.

#### Tre ci programowe

	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zaj : <b>wyklad</b>	
<p>Procesy poznawcze. Wra enia zmyslowe. Spostrzeganie. Wyobra enia i wyobra nia.</p> <p>My lenie i jego struktura. Operacje my lowe. My lenie jako proces rozwi zywania problemow.</p> <p>Poj cia. My lenie a mowa. Funkcje mowy.</p> <p>Uwaga i pamia jako komponenty procesow poznawczych.</p> <p>Inteligencja i zdolno ci. Modele inteligencji. Ucze mniej zdolny oraz wybitnie uzdolniony. Problematyka oceniania.</p> <p>Psychologiczne aspekty trudno ci i niepowodze szkolnych uczniow.</p> <p>Interakcja nauczyciel - ucze . Komunikacja werbalna i niewerbalna.</p> <p>Kierowanie klas szkoln i jej kontrola.</p> <p>Zachowania agresywne. Teorie agresji. Agresja w szkole - analiza przyczyn i sposoby zapobiegania.</p> <p>Trudno ci pocz tkuj cego nauczyciela. Stres nauczyciela.</p> <p>Samopoznanie nauczyciela.</p>	30

<p>Rola emocji w funkcjonowaniu jednostki. Emocje a zdolno ci adaptacyjne człowieka. Znaczenie my lenia pozytywnego.</p> <p>Autoprezentacja. Wywieranie wpływu na innych</p> <p>Aspiracje jednostki. Definicja poj cia. Okre lenie poziomu aspiracji.</p> <p>Aspiracje ucznia a proces nauczania.</p> <p>Metody bada psychologicznych i mo liwo ci ich zastosowania w praktyce szkolnej.</p>	30
--	----

Semestr: 3

Forma zaj : **wykład**

<p>Procesy poznawcze. Wra enia zmysłowe. Spostrzeganie. Wyobra enia i wyobra nia.</p> <p>My lenie i jego struktura. Operacje my lowe. My lenie jako proces rozwi zywania problemów.</p> <p>Poj cia. My lenie a mowa. Funkcje mowy.</p> <p>Uwaga i pami jako komponenty procesów poznawczych.</p> <p>Inteligencja i zdolno ci. Modele inteligencji. Ucze mniej zdolny oraz wybitnie uzdolniony. Problematyka oceniania.</p> <p>Psychologiczne aspekty trudno ci i niepowodze szkolnych uczniów.</p> <p>Interakcja nauczyciel - ucze . Komunikacja werbalna i niewerbalna.</p> <p>Kierowanie klas szkoln i jej kontrola.</p> <p>Zachowania agresywne. Teorie agresji. Agresja w szkole - analiza przyczyn i sposoby zapobiegania.</p> <p>Trudno ci pocz tkuj cego nauczyciela. Stres nauczyciela.</p> <p>Samopoznanie nauczyciela.</p> <p>Rola emocji w funkcjonowaniu jednostki. Emocje a zdolno ci adaptacyjne człowieka. Znaczenie my lenia pozytywnego.</p> <p>Autoprezentacja. Wywieranie wpływu na innych</p> <p>Aspiracje jednostki. Definicja poj cia. Okre lenie poziomu aspiracji.</p> <p>Aspiracje ucznia a proces nauczania.</p> <p>Metody bada psychologicznych i mo liwo ci ich zastosowania w praktyce szkolnej.</p>	30
---	----

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

<p>Psychologia jako nauka. Przedmiot, cele i zadania. Działy psychologii. Główne kierunki psychologii.</p> <p>Biologiczne mechanizmy zachowania człowieka.</p> <p>Zachowanie si człowieka. Poj cie sytuacji. Sytuacje normalne i trudne. Zachowanie reaktywne a celowe.</p> <p>Procesy poznawcze. Orientacja w rodowisku.</p> <p>Procesy uwagi i ich znaczenie dla funkcjonowania człowieka.</p> <p>Pami jako czynnik kształtowania do wiadczenia osobniczego.</p> <p>My lenie i jego funkcje.</p> <p>Proces uczenia si . Warunkowanie klasyczne i instrumentalne.</p> <p>Uwarunkowania procesu uczenia si i nauczania.</p> <p>Procesy emocjonalne i ich wzbudzenie. Ekspresja i regulacja emocji.</p> <p>Koncepcje I ku K pi skiego oraz Spielbergera. Inteligencja emocjonalna.</p> <p>Teoria stresu psychologicznego. Radzenie sobie w sytuacji stresowej.</p> <p>Motywacja. Koncepcje. Motywacja a efektywno działania.</p> <p>Motywowanie uczniów w procesie nauczania.</p> <p>Osobowo i ró nice indywidualne. Wybrane teorie osobowo ci.</p> <p>Poj cie „</p> <p>"ja". Samoocena i jej rodzaje. Style poznawcze. Inteligencja.</p> <p>Temperament jako czynnik modyfikuj cy zachowanie człowieka.</p> <p>Znaczenie psychologii dla nauk pedagogicznych.</p> <p>Metody badawcze w psychologii. Techniki poznawania uczniów.</p> <p>Psychologiczne koncepcje człowieka a interpretacja zachowania uczniów w sytuacjach szkolnych.</p>	30
---	----

<p>Czynniki modyfikujące spostrzeganie. Prawidłowość percepcji społecznej.</p> <p>Strategie pamięciowe i mnemotechniki.</p> <p>Przebieg wybranych testów inteligencji i uzdolnień. Rozwijanie myślenia twórczego uczniów.</p> <p>Determinanty uczenia się a metody i strategie nauczania Rola kar i nagród w procesie nauczania. Specyfika uczenia się i nauczania języków obcych.</p> <p>Przystosowanie emocjonalno-społeczne w grupie. Procesy emocjonalne i motywacyjne w planowaniu i realizacji działań dydaktyczno-wychowawczych. Znaczenie empatii i asertywności.</p> <p>Zasady skutecznej komunikacji międzyludzkiej. Znaczenie mowy ciała.</p> <p>Kwestionariusze osobowości w praktyce psychologicznej.</p> <p>Komponenty dojrzałej osobowości. Przykłady mechanizmów obronnych.</p> <p>Projektowanie zadań edukacyjnych a różnice indywidualne.</p> <p>Metody antystresowe, znaczenie wsparcia społecznego. Syndrom wypalenia zawodowego.</p>	30
---	----

**Literatura**

Podstawowa

- Literatura  
 Strelau J., Doliński D. (red.), Psychologia akademicka. Podręcznik. T. 1. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. Gdańsk 2016.  
 Zimbardo P., Johnson R. McCann V., Psychologia. Kluczowe koncepcje. T. 2, 3, 4. Wyd. Naukowe PWN. Warszawa 2014.  
 Mietzel G., Wprowadzenie do psychologii. GWP. Gdańsk 2008.  
 Franken P., Psychologia motywacji. GWP. Gdańsk 2005.

Uzupełniająca

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	90	
Konsultacje z prowadzącym	2	
Udział w egzaminie	1	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	8	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	14	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>125</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>5</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	93	3,7
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	65	2,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisanstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Reklama i copywriting				
Course / group of courses:	Advertising and Copywriting				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174041	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	P	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	dr Agnieszka Mocyk				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o wybranych zagadnieniach i terminologii z zakresu reklamy i copywritingu, pozwalaj c na wykonanie zada w dziedzinie promocji produktu/usługi	FP1_W11	kolokwium
2	potrafi rozpozna propozycj reklamow w autentycznym przekazie reklamowym	FP1_U05	dyskusja
3	potrafi opracowa pomysł reklamowy dla konkretnego produktu/usługi (zgodny z zało onymi: strategi reklamow , klientem docelowym, propozycj reklamow , tonacj ) oraz sporz dzi profil klienta docelowego	FP1_U08	wykonanie zadania
4	potrafi napisa slogan i tekst reklamowy, uwzgl dniaj c ich wyznaczniki formalne oraz specyfik sytuacji komunikacyjnej i problemowej	FP1_U12	praca pisemna

5	w swoich twórczych działaniach przestrzega przepisów prawa i dobrych praktyk dotyczących przekazów reklamowych	FP1_K03	rozmowa nieformalna, przegląd prac
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody problemowe (metoda problemowa, analiza przypadków, dyskusja dydaktyczna: burza mózgów, metaplan, mapa myśli), metody eksponujące (materiał audiowizualny), metody praktyczne (metoda odwróconej lekcji / nauczanie wyprzedzające, zadania praktyczne), (metody i techniki kształcenia na odległość)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwium ustnego obejmującego treści programowe z całego semestru zajęć - wedle kryteriów zawartych w tabeli merytorycznej i poprawności językowej wypowiedzi - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej)			
<b>umiejętności:</b> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusjach na podstawie materiałów prezentowanych przez osoby studiujące lub/i osobę prowadzącą - wedle kryteriów: poprawności merytorycznej i formalnej, rodzaju i trafności argumentacji oraz kreatywności) ocena pracy pisemnej (ocena samodzielnie napisanych sloganów i tekstów reklamowych - wedle kryteriów: poprawności merytorycznej i formalnej, kreatywności i zgodności z zasadami etycznymi - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania z punktacją) ocena wykonania zadania (ocena opracowanego dla konkretnego produktu/usługi pomysłu reklamowego, uwzględniającego sytuację problemową i ukierunkowanego na realizację oraz ocena sporządzonego profilu klienta docelowego - wedle kryteriów: poprawności merytorycznej i formalnej, kreatywności i zgodności z zasadami etycznymi - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania z punktacją)			
<b>kompetencje społeczne:</b> przebieg pracy (bieżący przegląd i korekta wykonywania zadań praktycznych pod kątem ich oryginalności oraz zgodności z przepisami prawa i Kodeksem Etyki Reklamy; ocena opracowanego pomysłu reklamowego oraz sporządzonego profilu klienta docelowego - wedle kryteriów oryginalności i zgodności z przepisami prawa i Kodeksem Etyki Reklamy) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych o prawnych i etycznych konsekwencjach konkretnych wyborów podejmowanych w trakcie wykonywania założonych zadań - wedle kryteriów: rodzaju i trafności argumentacji oraz refleksyjności wypowiedzi)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Obecność i aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach i rozmowach nieformalnych oraz wykonanie zadań praktycznych). Zaliczenie kolokwium ustnego obejmującego treści programowe z całego semestru zajęć. Opracowanie - dla konkretnego produktu/usługi - pomysłu reklamowego, uwzględniającego sytuację problemową i ukierunkowanego na realizację. Sporządzenie profilu klienta docelowego. Napisanie sloganów i tekstów reklamowych z uwzględnieniem wymaganych wyznaczników formalnych oraz specyfiki sytuacji komunikacyjnej i problemowej. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie i kryteriami oceny przyjętymi w KFP.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Reklama jako obszar twórczych działań pisarskich. Copywriting w kontekście funkcji komunikatów reklamowych.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Advertising as an area of creative writing activities. Copywriting in the context of the features of advertising messages.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Reklama jako gatunek. Komunikat reklamowy. Wizualność i audialność reklamy. Perswazja i etyka w reklamie. Gra nadawcy z odbiorcą. Slogan i tekst reklamowy. Gramatyka reklamy. Intertekstualność i stylizacja w reklamie. Kreatywność w reklamie.			15
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
- Literatura P. Barry, Pomysł w reklamie. Idee, strategie i kampanie, tłum. J. Hübner-Wojciechowska, Warszawa 2010. J. Bralczyk, Język na sprzedaż, wyd. dowolne. K. Burska [i in.], Kreatywność językowa w reklamie. Podręcznik nie tylko dla specjalistów, Łódź 2016. A. Grzegorzczak, Reklama, Warszawa 2010. M. Kochan, Slogany w reklamie i polityce, wyd. dowolne. E. Szczepańska, Poetyka reklamy, Warszawa 2003. Kodeks Etyki Reklamy, <a href="https://radareklamy.pl/kodeks-etyki/">https://radareklamy.pl/kodeks-etyki/</a> .			

Konkretne fragmenty niezbędne do samokształcenia i do wykonania zadań zostaną wskazane na zajęciach.

Uzupełniająca

#### Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	15	
Konsultacje z prowadzącym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	5	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	10	
Inne	18	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	17	0,7
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Retoryka - praktyka wypowiedzi publicznej				
Course / group of courses:	Rhetoric - the Practice of Public Speaking				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174106	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	6	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Andrzej Borowski				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Andrzej Borowski				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj :** obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Przyswojona wiedza z gramatyki opisowej, praktycznej stylistyki, kultury j zyka i leksykologii.			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan i funkcjonaln wiedz z zakresu retoryki (zwłaszcza argumentacji, perswazji, erystyki itp.) i potrafi zrobi z niej wła ciwy, skuteczny u ytek	FP1_W04	wykonanie zadania, wypowied ustna
2	ma wiedz o kulturze, jej głównych odmianach, obiegach i mediach, zorientowan na zastosowania praktyczne	FP1_W08	wykonanie zadania, wypowied ustna
3	umie wyszukiwa , analizowa pod wzgl dem wiarygodno ci ródeł, porz dkowa i wykorzysta w swojej wypowiedzi ustnej albo pisemnej informacje, bior c pod uwag ich funkcjonalno w aspekcie zakładanego skutku wypowiedzi	FP1_U02	wykonanie zadania, wypowied ustna
4	umie przekazywa informacje (komunikaty) dotycz ce tematu b d czego przedmiotem wypowiedzi, wykorzystuj c swoist terminologi specjalistyczn , a tak e odpowiednio dobiera figury	FP1_U10	wykonanie zadania, wypowied ustna

4	stylizacyjne mając na uwadze ich skuteczność perswazyjną	FP1_U10	wykonanie zadania, wypowiedź ustna
5	potrafi skutecznie się porozumiewać w różnych sytuacjach czasami kontrowersyjnych, umie uszanować poglądy opozycji, stroni od manipulacji cudzymi wypowiedziami i kieruje się kryterium prawdy obiektywnej	FP1_U11	wypowiedź ustna
6	nabywa umiejętności uczestnictwa w dyskusji spontanicznej i w debatach problemowych, potrafi jasno przedstawić swoje opinie oraz interpretować poprawnie wypowiedzi innych uczestników dyskusji zorganizowanej (np. panelowej), potrafi też takie rodzaje dyskusji zorganizować i im przewodniczyć	FP1_U11	wykonanie zadania, wypowiedź ustna
7	umie posługiwać się wiadomościami teoretycznymi z zakresu retoryki opisowej i historycznej w celu uzyskania zamierzonej skuteczności wypowiedzi	FP1_U12	wypowiedź ustna
8	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudnościami z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	obserwacja zachowa
9	jest gotów do porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią	SN 1.3.03	obserwacja zachowa
10	jest gotów do pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej	SN 1.3.07	obserwacja zachowa

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (ćwiczenia praktyczne wykonywane indywidualnie, w grupach oraz na forum całej grupy; wygłaszanie przemówień wcześniej przygotowanych i skonsultowanych z prowadzącym), (metody i techniki kształcenia na odległość), metody problemowe (konwersatorium na podstawie referowanych zagadnień i czytanych tekstów; referaty przygotowane i wygłaszane przez studentów)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena wykonania zadania (obecność i aktywność na zajęciach; wygłoszenie przemówienia; jakość wykonania zadań praktycznych; ogólne kryteria zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas referatu)

##### umiejętności:

ocena wykonania zadania (obecność i aktywność na zajęciach; wygłoszenie przemówienia; jakość wykonania zadań praktycznych; ogólne kryteria zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wystąpienia podczas referatu)

##### kompetencje społeczne:

obserwacja zachowa (aktywność na zajęciach)

#### Warunki zaliczenia

ocena na podstawie jakości wygłoszenia przemówienia oraz poziomu referatu; kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie

#### Treści programowe (opis skrócony)

Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami skutecznego, etycznego i poprawnego komunikowania w różnych sytuacjach, zwłaszcza w życiu zawodowym i działalności publicznej.  
Rozwijanie umiejętności pracy w grupach w celu zwrócenia uwagi na podstawowe zasady zachowań komunikacyjnych w dyskusjach i debatach.

#### Content of the study programme (short version)

Introduction of the students into the basic methods of effective, ethical and correct communication in various situations, especially in your working life and public activity.  
Developing the skill of working in a group in order to take notice of some basic rules of communicative behaviour in discussions and debates. (tłum. DWZZ)

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 5

Forma zajęć: **wiczenia praktyczne**

Zajęcia zawierają trzy składniki: A. teoretyczny (podstawowe zagadnienia retoryki; pragmatyngwistyki, socjolingwistyki i teorii komunikacji); B. referaty (na podstawie wskazanych lektur); C. wiczenia praktyczne.  
Ad A.

30

<p>Wypowiedź mówiona a tekst pisany.  Komunikacja werbalna i niewerbalna.  Językowe i niemy sposoby nawiązania kontaktu z odbiorcą .  Przygotowanie zapisu przyszłej mowy oraz metody jej stopniowego osadzania w głowie.  Treści niejawne i sposoby ich przekazywania; sposoby panowania nad emocjami.  Argumentowanie (rodzaje argumentów, przesłanka, teza, perswazja i manipulacja).  Pojęcie roli społecznej oraz kompetencji komunikacyjnej, społeczne uwarunkowania interakcji międzyludzkich.  Streszczanie tekstu i jego referowanie.  Rozmowa, dialog, dyskusja, debata.  Gatunki wypowiedzi retorycznych.  Ad B.  Studenci przygotowuj :  referaty na podstawie wskazanych lektur;  referuj najważniejsze tezy wybranych przez siebie artykułów publicystycznych ( wyczenie na ustne streszczanie tekstu pisanego).  Ad C.  Cztery zasady przygotowania tekstu do wygłoszenia:  temat uchwycony w formie zdania orzekającego;  ustalenie funkcji wypowiedzi (intencji, z jaką zamierza wygłosić nadawca-mówca);  doprecyzowanie adresu odbiorczego, czyli „kim jestem jako nadawca w stosunku do odbiorcy; czego odbiorca ode mnie jako nadawcy oczekuje, jak mnie widzi, czy jestem dla niego autorytetem, czy osobą mało wiarygodną itp.”;  przewidywanie sytuacji komunikacyjnej.  Tworzenie zapisu przyszłej wypowiedzi i osadzanie go w głowie ( wyczenie w zakresie uchwycenia na konkretnych przykładach różnic między strukturą językową tekstu pisanego i mówionego).  Opracowywanie i wygłaszanie następujących gatunków wypowiedzi retorycznej: w semestrze zimowym: autoprezentacja, prezentacja produktu, firmy, szkoły, zespołu itp., toast, mowa powitalna i poegnalna; w semestrze letnim: mowa oskarżająca i obrończa, stosowne reakcje werbalne na akty zniewagi, lekceważenia, agresji słownej itp., głos w dyskusji, prowadzenie obrad, debata (udział kilku studentów w jednej debacie).</p>	30
--	----

Semestr: 6

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

<p>Zajęcia zawierają trzy składniki: A. teoretyczny (podstawowe zagadnienia retoryki; pragmatyngwistyki, socjolingwistyki i teorii komunikacji); B. referaty (na podstawie wskazanych lektur); C. wiczenia praktyczne.  Ad A.  Wypowiedź mówiona a tekst pisany.  Komunikacja werbalna i niewerbalna.  Językowe i niemy sposoby nawiązania kontaktu z odbiorcą .  Przygotowanie zapisu przyszłej mowy oraz metody jej stopniowego osadzania w głowie.  Treści niejawne i sposoby ich przekazywania; sposoby panowania nad emocjami.  Argumentowanie (rodzaje argumentów, przesłanka, teza, perswazja i manipulacja).  Pojęcie roli społecznej oraz kompetencji komunikacyjnej, społeczne uwarunkowania interakcji międzyludzkich.  Streszczanie tekstu i jego referowanie.  Rozmowa, dialog, dyskusja, debata.  Gatunki wypowiedzi retorycznych.  Ad B.  Studenci przygotowuj :  referaty na podstawie wskazanych lektur;  referuj najważniejsze tezy wybranych przez siebie artykułów publicystycznych ( wyczenie na ustne</p>	30
---	----

<p>streszczenie tekstu pisanego).</p> <p>Ad C.</p> <p>Cztery zasady przygotowania tekstu do wygłoszenia:</p> <p>temat uchwycony w formie zdania orzekaj tego;</p> <p>ustalenie funkcji wypowiedzi (intencji, z jak zamierza wygłosi j nadawca-mówca);</p> <p>doprecyzowanie adresu odbiorczego, czyli „kim jestem jako nadawca w stosunku do odbiorcy; czego odbiorca ode mnie jako nadawcy oczekuje, jak mnie widzi, czy jestem dla niego autorytetem, czy osob mało wiarygodn itp.”;</p> <p>przewidywanie sytuacji komunikacyjnej.</p> <p>Tworzenie zapisu przyszłej wypowiedzi i osadzanie go w głowie ( wiczenie w zakresie uchwycenia na konkretnych przykładach ró nic mi dzy struktur j zykow tekstu pisanego i mówionego).</p> <p>Opracowywanie i wygłaszanie nast puj cych gatunków wypowiedzi retorycznej: w semestrze zimowym: autoprezentacja, prezentacja produktu, firmy, szkoły, zespołu itp., toast, mowa powitalna i po egnalna; w semestrze letnim: mowa oskar aj ca i obro cza, stosowne reakcje werbalne na akty zniewagi, lekcewa enia, agresji słownej itp., głos w dyskusji, prowadzenie obrad, debata (udział kilku studentów w jednej debacie).</p>	30
--	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
<p>- Z. N cki, Komunikacja mi dzyludzka, Kraków 2000.</p> <p>M. Kuziak, Sztuka mówienia. Poradnik praktyczny, Warszawa-Bielsko-Biała , wyd. II, 2008 (mo na korzysta z wyd. I).</p> <p>T. Pszczolowski, Umiej tno przekonywania i dyskusji, Warszawa 1974.</p> <p>M. Rusinek, A. Załazi ska, Retoryka podr czna, czyli jak wnikliwie słucha i przekonuj co mówi , Kraków 2005.</p> <p>M. Tokarz, Argumentacja, perswazja, manipulacja. Wykłady z teorii komunikacji, Gda sk 2006.</p> <p>J. Wasilewski, Retoryka dominacji, Warszawa 2006.</p> <p>A. Wiszniewski, Jak przekonuj co mówi i przemawia , Warszawa–Wrocław 1994.</p> <p>A. Załazi ska, Niewerbalna struktura dialogu, Kraków 2006</p>
Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	60	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	25	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	10	
Inne	3	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	62	2,5
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	100	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymaganych bezpo- redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Retoryka i erystyka dziennikarska				
Course / group of courses:	Journalistic Rhetoric and Eristic				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 2: Słowo w komunikowaniu				
Kod zaj /grupy zaj :	174319	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczone 2 semestry studiów podstawowych, kierunkowych i specjalno ciowych</li> <li>- zdobyta wiedza teoretyczna w zakresie gatunków dziennikarskich i pragmatyki j zyka</li> <li>- podstawowa wiedza o mediach oraz komunikowaniu społecznym i masowym</li> <li>- podstawowa i specjalno ciowa wiedza o retoryce, erystyce i stylistyce j zykowej</li> </ul>			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o współczesnym j zyku polskim zorientowan na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_W03, FP1_W09	dyskusja, praca pisemna, wypowied ustna
2	zna i rozumie podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego	FP1_W10	dyskusja, praca pisemna, wypowied ustna
3	zna i potrafi zastosowa podstawowe zasady opracowania edytorskiego tekstów, potrafi posługiwa si podstawowymi programami komputerowymi	FP1_U06	dyskusja, praca pisemna, wypowied ustna
4	potrafi uczestniczy w dyskusji spontanicznej oraz debacie problemowej (np. panelowej), przedstawiaj c opinie własne i oceniaj c cudze, umie merytorycznie argumentowa z wykorzystaniem pogl dów innych autorów oraz formułowa wnioski	FP1_U11	dyskusja, praca pisemna, wypowied ustna

5	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych i przygotowa typowe wypowiedzi pisemne i ustne reprezentuj ce ró ne gatunki i style tekstu	FP1_U12	dyskusja, praca pisemna, wypowied ustna
6	umie planowa i organizowa prac indywidualn i zespołow	FP1_U14	dyskusja, praca pisemna, wypowied ustna
7	dostrzega etyczny wymiar swoich działa , odpowiedzialnie pełni rol zawodow , współuczestniczy w zewn trz- i wewn trzgrupowym procesie wymiany wiedzy i umiej tno ci, poszukuje rozwi za zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w rodowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	dyskusja, praca pisemna, wypowied ustna

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (prezentacja, wiczenia przedmiotowe, metody projektowe, zadania praktyczne w stosowaniu ró nych form wypowiedzi w dziennikarstwie i mediach, konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadz cego), metody problemowe (dyskusja wokół prezentacji retorycznych i projektów erystycznych), (metody i techniki kształcenia na odległo )

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena dyskusji (Kryteria oceny: jako udziału w dyskusji)

ocena pracy pisemnej (Kryteria weryfikacji efektów uczenia si :

- wykonywanie zada praktycznych w ramach wicze
- praca koncepcyjna w zakresie retoryki i erystyki dziennikarskiej
- praca zespołowa i umiej tno ci współpracy

Kryteria oceny:

- jako wykonywania zada
- zdolno ci twórcze i jako pracy koncepcyjnej
- zdolno i poziom współpracy i pracy zespołowej)

ocena wypowiedzi ustnej (Kryteria weryfikacji efektów uczenia si :

- wykonywanie zada praktycznych w ramach wicze ,
- praca koncepcyjna w zakresie retoryki i erystyki dziennikarskiej
- praca zespołowa i umiej tno ci współpracy

Kryteria oceny:

- jako wykonywania zada
- zdolno ci twórcze i jako pracy koncepcyjnej
- zdolno i poziom współpracy i pracy zespołowej)

##### umiej tno ci:

ocena dyskusji (Kryteria oceny: jako udziału w dyskusji)

ocena pracy pisemnej (Kryteria weryfikacji efektów uczenia si :

- wykonywanie zada praktycznych w ramach wicze
- praca koncepcyjna w zakresie retoryki i erystyki dziennikarskiej
- praca zespołowa i umiej tno ci współpracy

Kryteria oceny:

- jako wykonywania zada
- zdolno ci twórcze i jako pracy koncepcyjnej
- zdolno i poziom współpracy i pracy zespołowej)

ocena wypowiedzi ustnej (Kryteria weryfikacji efektów uczenia si :

- wykonywanie zada praktycznych w ramach wicze ,
- praca koncepcyjna w zakresie retoryki i erystyki dziennikarskiej
- praca zespołowa i umiej tno ci współpracy

Kryteria oceny:

- jako wykonywania zada
- zdolno ci twórcze i jako pracy koncepcyjnej
- zdolno i poziom współpracy i pracy zespołowej)

##### kompetencje społeczne:

ocena dyskusji (Kryteria oceny: jako udziału w dyskusji)

ocena pracy pisemnej (Kryteria weryfikacji efektów uczenia si :

- wykonywanie zada praktycznych w ramach wicze
- praca koncepcyjna w zakresie retoryki i erystyki dziennikarskiej
- praca zespołowa i umiej tno ci współpracy

Kryteria oceny:

- jako wykonywania zada
- zdolno ci twórcze i jako pracy koncepcyjnej
- zdolno i poziom współpracy i pracy zespołowej)

ocena wypowiedzi ustnej (Kryteria weryfikacji efektów uczenia si :

- wykonywanie zada praktycznych w ramach wicze ,
- praca koncepcyjna w zakresie retoryki i erystyki dziennikarskiej
- praca zespołowa i umiej tno ci współpracy

Kryteria oceny:

- jako wykonywania zada
- zdolno ci twórcze i jako pracy koncepcyjnej
- zdolno i poziom współpracy i pracy zespołowej)

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie z ocen na podstawie wykonanych prac w trakcie semestru w zakresie retoryki i erystyki dziennikarskiej.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

Treści programowe (opis skrócony)	
Zajęcia obejmują zagadnienia z retoryki i erystyki dziennikarskiej. Celem tych zajęć jest poznanie i umiejętne stosowanie werbalnych i niewerbalnych środków komunikacji i perswazji oraz chwytów retorycznych i erystycznych. Komponowanie dłuższych, spójnych wypowiedzi. Opanowanie retorycznej organizacji tekstu pisanego i mówionego (wygłaszanego). Zaznajomienie się z etyką mówienia (wypowiedzi), w tym przede wszystkim stosownie do sytuacji, skuteczność wypowiedzi, uczciwość wypowiedzi, etykieta językowa; przygotowanie do prowadzenia sporów, dyskusji, debat.	
Content of the study programme (short version)	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Prezentacja językowych środków perswazyjnych. Techniki przekonywania według reguł retoryki klasycznej. Chwyty retoryczne. Współczesne techniki perswazyjne. Konstrukcja tekstu według zasad współczesnej retoryki. Kryteria poprawności językowej z punktu widzenia skuteczności oddziaływania. Skuteczne wypowiadanie się w mowie i w piśmie. Próby wystąpień publicznych (np. przemawianie, prowadzenie zebrań, wygłaszanie referatów, wiadome posługiwanie się gestykulacją i mimiką). Redagowanie tekstów własnych. Oceny tekstów cudzych. Percepcja i zrozumienie przekazu medialnego. Przepływ informacji: elementy socjotechniki, teorii i praktyki komunikowania oraz propagandy. Budowa, formy, funkcje i główne właściwości komunikatów propagandowych. Manipulacja. Sztuka dyskusyjna. Erystyka w praktyce. Sztuka skutecznego prowadzenia sporów. Organizacja dyskusji, optymalne przygotowanie, strategie i formy uczestnictwa w sporze. Zasady erystyczne i reguły przekonywania. Sposoby, techniki i taktyki nakłaniania (konstrukcje i możliwości praktycznego zastosowania). Zasady dyskusji: reguły erystyczne, retoryczne, sofistyczne, logiczne i dialektyczne. Dyskusja na dowolny, kontrowersyjny temat.</p> <p>Stosownie do stylu wypowiedzi. Rodzaje środków stylistycznych (w różnych odmianach języka). Stylistyczna wartość składników języka, podstawowe środki stylistyczne, wartościowanie w języku. Zjawisko redundancji. Funkcje tekstów i funkcje wypowiedzi.</p> <p>Odmienne formy informacyjnych i publicystycznych. Intencje i funkcje wypowiedzi. Formy oddziaływania na odbiorcę. Rola intonacji w wypowiedzi, intencja a cel wypowiedzi. Języki fachowe, terminologia specjalistyczna. Swoistość wypowiedzi indywidualnej (idiolekt).</p>	15
Literatura	
Podstawowa	
<p>- M. Korolko, Podstawowe pojęcia i zasady retoryki, [w:] tegoż, Sztuka retoryki, Warszawa 1998.  J. Z. Lichański, Wprowadzenie, [w:] tegoż, Retoryka. Od renesansu do współczesności – tradycja i innowacja, Warszawa 2000, s. 7-11.  W. Pisarek, Podstawy retoryki dziennikarskiej, [w:] Dziennikarstwo i wiat mediów, red. Z. Bauer i E. Chudziński, Kraków 2000, s. 214-231.  J. Ziomek, Retoryka opisowa, Wrocław 2000.  J. Bierach, Sztuka czytania z twarzy. Poznanie człowieka na pierwszy rzut oka, Wrocław 1994.  J. Bobryk, Jak tworzy rozmawiając. Skuteczność rozmowy, Warszawa 1995.  M. Bolińska, Na papierze i w eterze (o wystąpieniach publicznych również dla dziennikarzy), Kraków 2006.  S. Bortnowski, Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 1999.  J. Bralczyk, Język na sprzedaż, Warszawa (kilka wydań).  J. Fras, Dziennikarski warsztat językowy, Wrocław 1999.  S. Hamlin, Jak mówić, żeby nas słuchali, Warszawa 1997.  M. Kunczik, A. Zipfel, Wprowadzenie do nauki o dziennikarstwie i komunikowaniu, Warszawa 2000.  Wiszniewski, Jak przekonuj co mówisz i przemawiasz, Warszawa 2000.  Schopenhauer, Erystyka, czyli sztuka prowadzenia sporów, Kraków 1973.  A. Stefaniak, Erystyka prawnicza w procesie cywilnym, Lublin 1984.  T. Pszczołowski, Umiejętność przekonywania i dyskusji, Gdańsk 1998.  W. Pisarek, Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002.  K. Szymanek, Sztuka argumentacji. Słownik terminologiczny, Warszawa 2004.  M. Korolko, Przekonuj i daj się przekonać. Dialektyka, retoryka, erystyka z wiczeniami, Piotrków Trybunalski 2003.  M. Kuziak, Jak mówić, rozmawiać, przemawiać, Bielsko-Biała 2005.  M. Tokarz, Argumentacja. Perswazja. Manipulacja, Gdańsk 2006.  J. Kram, Zarys kultury językowego słowa, Warszawa 1995.  H. Kurkowska, S. Skorupka, Stylistyka polska. Zarys, Warszawa 2001.</p>	
Uzupełniająca	

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	15	
Konsultacje z prowadz cym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	5	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	4	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	16	0,6
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	25	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisanstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rzecznik prasowy - wizja, wyzwania, praktyka				
Course / group of courses:	A Press Spokesperson - Vision, Challenges, Practice				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174036	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	dr Robert Noga				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma aktualn wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowania praktyczne w działalno ci rzecznika prasowego	FP1_W09	wykonanie zadania, ocena aktywno ci, praca pisemna, wypowied ustna
2	rozumie organizacj i funkcjonowanie mediów oraz ma wiedz o metodyce wykonywania zada , normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w działalno ci rzecznika prasowego, jest wprowadzony w obowi zuj ce procedury post powania	FP1_W12	wykonanie zadania, ocena aktywno ci, praca pisemna, wypowied ustna
3	potrafi wykona podstawowe formy pisemne i ustne z zakresu obowi zków rzecznika prasowego	FP1_U12, FP1_U10, FP1_U11	wykonanie zadania, ocena aktywno ci, praca pisemna, wypowied ustna
4	ma umiej tno ci niezbd ne do planowania i organizowania pracy rzecznika prasowego	FP1_U14	wykonanie zadania

5	dbaj c o dorobek i tradycje zawodu rzecznika prasowego uczestniczy w ró nych formach komunikacji medialnej i potrafi ocenia je z perspektywy warto ci, w swoich działaniach przestrzega przepisów prawa i dobrych praktyk	FP1_K02, FP1_K03	dyskusja, praca pisemna, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody problemowe (metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna), metody praktyczne (pokaz, praca z tekstem, wiczenia praktyczne, symulacja), (metody i techniki kształcenia na odległo )			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach wedle kryterium jako ci i cz stotliwo ci wypowiedzi)			
ocena pracy pisemnej (ocena wypowiedzi pisemnych zgodnie z ustalonymi wcze niej wyznacznikami formalno-tematycznymi)			
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada na wiczeniach wedle kryteriów poprawno ci i kreatywno ci)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych zgodnie z ustalonymi wcze niej wyznacznikami formalno-tematycznymi)			
<b>umiej tno ci:</b>			
ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach wedle kryterium jako ci i cz stotliwo ci wypowiedzi)			
ocena pracy pisemnej (ocena wypowiedzi pisemnych zgodnie z ustalonymi wcze niej wyznacznikami formalno-tematycznymi)			
ocena wykonania zadania (ocena wykonania zada na wiczeniach wedle kryteriów poprawno ci i kreatywno ci)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych zgodnie z ustalonymi wcze niej wyznacznikami formalno-tematycznymi)			
<b>kompetencje społeczne:</b>			
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusjach wedle kryterium jako ci i cz stotliwo ci wypowiedzi)			
ocena pracy pisemnej (ocena wypowiedzi pisemnych zgodnie z ustalonymi wcze niej wyznacznikami formalno-tematycznymi)			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi ustnych zgodnie z ustalonymi wcze niej wyznacznikami formalno-tematycznymi)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Obecno i aktywno na zaj ciach oraz wykonanie praktycznych wicze cz stkowych odwołuj cych si do tematyki zaj , w tym napisanie zadanych tekstów. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>			
Wprowadzenie studentów w problematykę funkcji rzecznika prasowego, jego podstawowych zada oraz kompetencji.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Introducing students to the issues of the function of a press spokesman, his basic tasks and competences.			
<b>Tre ci programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 2			
Forma zaj : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Historia mediów. Społeczna rola mediów. Media jako IV władza. Rzecznik prasowy; rola, predyspozycje, kompetencje, zadania, wyzwania. Rzecznik prasowy jako osoba odpowiedzialna za wizerunek instytucji, działalno PR. Etyczne aspekty funkcji rzecznika prasowego. Organizacja biura prasowego oraz konferencji prasowej. Prawo prasowe.			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
- Literatura podstawowa K. Gajdka, Rzecznik prasowy w otoczeniu mediów, Kraków 2012. K. Dziewulska-Siwiek, Fundamenty etyczne rzecznika prasowego, Warszawa 2016. Dziennikarstwo a public relations, red. K. Gajlewicz-Korab, M. Gajlewicz, Warszawa 2015. Dziennikarstwo i wiat mediów, red. Z. Bauer, E. Chudzi ski, Kraków 2012.			
Uzupełniają ca			
- Literatura uzupełniają ca Prawo prasowe (wybrane akty normatywne).			

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	30	
Konsultacje z prowadz cym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	5	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	4	
Inne	10	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Rzecznik prasowy i wyst pienia publiczne				
Course / group of courses:	A Press Spokesperson and Public Appearances				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 2: Słowo w komunikowaniu				
Kod zaj /grupy zaj :	174320	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczone 2 semestry studiów podstawowych, kierunkowych i specjalno ciowych;</li> <li>- zdobyta wiedza teoretyczna w zakresie pragmatyki j zyka;</li> <li>- podstawowa wiedza o mediach oraz komunikowaniu społecznym i masowym;</li> <li>- podstawowa i specjalno ciowa wiedza o retoryce i stylistyce j zykowej</li> </ul>			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o kulturze, jej głównych odmianach, obiegach i mediach, zorientowan na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalno ci kulturalnej, edukacyjnej i medialnej	FP1_W08	wykonanie zadania
2	ma podstawow wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_W09	wykonanie zadania
3	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych, posługuj c si odpowiednimi argumentami	FP1_U10, FP1_U11, FP1_U12	wykonanie zadania
4	umie przygotowa typowe wypowiedzi pisemne i ustne reprezentuj ce ró ne gatunki i style tekstu dostosowane do ró nych sytuacji komunikacyjnych	FP1_U12	wykonanie zadania

5	ma umiejtność ci niezbędne do pracy w instytucjach kultury i edukacji oraz w mediach	FP1_U14, FP1_U15	wykonanie zadania
6	samodzielnie podejmuje decyzje, inicjuje i współorganizuje działania na rzecz interesu publicznego i myślenia oraz działania w sposób przedsięwzięty	FP1_K02	wykonanie zadania
7	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, odpowiedzialnie pełni rolę zawodową, współuczestniczy w zewnętrznym i wewnętrznym grupowym procesie wymiany wiedzy i umiejtności, poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	wykonanie zadania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podajemy (prezentacja), metody praktyczne (wiczenia przedmiotowe, metody projektowe, zadania praktyczne w stosowaniu różnych stylów wypowiedzi publicznych, zadania związane z kontaktami z mediami, prezentacje, konsultacje (zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego)), metody problemowe (dyskusja wokół tworzonych indywidualnie i zespołowo projektów wypowiedzi publicznych i informacji dla mediów), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

- ocena wykonania zadania (PROJEKTY DZIENNIKARSKIE.  
Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :
- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze
  - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia różnego rodzaju wypowiedzi i materiałów dla mediów
  - praca zespołowa i umiejtności współpracy
- Kryteria oceny:
- jako udziału w dyskusji
  - jako wykonywania zadań
  - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej
  - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)

##### umiejtności:

- ocena wykonania zadania (PROJEKTY DZIENNIKARSKIE.  
Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :
- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze
  - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia różnego rodzaju wypowiedzi i materiałów dla mediów
  - praca zespołowa i umiejtności współpracy
- Kryteria oceny:
- jako udziału w dyskusji
  - jako wykonywania zadań
  - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej
  - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)

##### kompetencje społeczne:

- ocena wykonania zadania (PROJEKTY DZIENNIKARSKIE.  
Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :
- wykonywanie zadań praktycznych w ramach wicze
  - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia różnego rodzaju wypowiedzi i materiałów dla mediów
  - praca zespołowa i umiejtności współpracy
- Kryteria oceny:
- jako udziału w dyskusji
  - jako wykonywania zadań
  - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej
  - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie wykonanych w trakcie semestru projektów dziennikarskich z zakresu rzecznictwa prasowego i wypowiedzi publicznych. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Celem zajęć jest nabycie i poszerzenie umiejtności prowadzenia i zarządzania biurem prasowym i skutecznego pełnienia funkcji rzecznika prasowego oraz zdobycie podstawowych umiejtności w zakresie wypowiedzi publicznych. Celem zajęć jest także zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu autoprezentacji, technik wywierania wpływu, negocjacji, savoir-vivre i etykiety oraz medialnymi wymiarami public relations. Poprzez znajomość ww. zagadnień zdobycie umiejtności krytycznej analizy zjawisk interpersonalnych oraz wykształcenie skutecznych technik autoprezentacyjnych.

#### Content of the study programme (short version)

#### Treści programowe

	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
- Zasady przygotowywania materiałów prasowych. Zasady przygotowania i prowadzenia konferencji prasowych. Zasady efektywnej współpracy z przedstawicielami mediów. Zagadnienia prawno-etyczne współpracy z dziennikarzami.	15

- Sztuka wyst. Wywieranie wpływu. Sztuka przemawiania. Sztuka prezentacji. Komunikacja: kultura oka i ucha, komunikacja werbalna – miejsce, nadawca, przekaz, odbiorca, rodzaje zakłóceń, komunikacja niewerbalna - gestykulacja, mimika, dystans fizyczny, operowanie głosem, spojrzenia, pozycja ciała.

- Kreacja wizerunku: atrybucja i dysonans poznawczy, jako mechanizmy tworzenia obrazu samego siebie, samoocena i jej rola w motywacji do wywierania wpływu, typ urody, elementy wizażu i stylizacji, zasady doboru garderoby, kolor jako komunikat, gadaniny i dodatki, jako komunikaty, kreacja otoczenia, rytuały i stereotypy społeczne, rozbieżności pomiędzy danymi a rzeczywistym wizerunkiem.

- Umiejętność budowania pozytywnych relacji podczas komunikowania się jest także w tym aspekcie autoprezentacji. Wiarygodność naszego przekazu słownego wyrażamy poprzez postawę ciała: wyprostowana, swobodna sylwetka, lekko uniesiona głowa, utrzymywanie kontaktu wzrokowego, postawa otwarta, harmonia ruchów, spokój i opanowanie, równomierny oddech. Gestykulacja: zdecydowane, pewne ruchy, unikanie gestów nie wiadomych, używanie gestykulacji pozytywnej, unikanie gestów w okolicy twarzy. Mimika: rozluźnienie mięśni twarzy, adekwatny uśmiech. Wypowiedź: zwyczajowa wypowiedź, fachowość języka, udzielanie odpowiedzi wprost, obiektywizm, wolny i jasny tok wypowiedzi, stosowanie pauz i parafraz, ton głosu, modulowanie głosu w trakcie wypowiedzi.

15

**Literatura**

Podstawowa

- (do 3 pozycji dla formy zajęć – zalecane)  
M. Bland, A. Theaker, D. Wragg, Jak utrzymać dobre relacje z mediami, Wydawnictwo One Press, Warszawa 2005.  
W. Jabłoński, Kreowanie informacji. Media relations, PWN, Warszawa 2006.  
M. Rymuszek, Czy dziennikarz może być rzecznikiem prasowym?, „Prasa Polska”, 11 (1988).  
R. Brzezińska, Rzecznik prasowy, [w:] A. Niczyperowicz [red.], Dziennikarstwo od kuchni, Poznań 2001.  
A. Wiszniewski, Sztuka mówienia, Wydawnictwo Videograf II, Katowice 2003.  
R. B. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001.  
M. Davis, P. Fanning, M. McKay, Sztuka skutecznego porozumiewania się, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001.

Uzupełniająca

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		15	
Konsultacje z prowadzącym		1	
Udział w egzaminie		0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		15	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.		4	
Inne		15	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>		<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>		<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
		16	0,6
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymaganych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Seminarium dyplomowe z zakresu dydaktyki				
Course / group of courses:	Diploma Seminar in Didactics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP_Seminarium dyplomowe				
Kod zaj /grupy zaj :	174126	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	11	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	3	Semestr:	5, 6		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	S	15	Zaliczenie z ocen	1
	6	S	30	Zaliczenie z ocen	10
<b>Razem</b>			<b>45</b>		<b>11</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Jadwiga Kowalik				
Prowadz cy zaj cia:	dr Krystyna Choi ska				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu dydaktyki oraz pokrewnych dyscyplin nauki i dziedzin kultury, a tak e mo liwo ci praktycznego zastosowania tej wiedzy w dziaalnoci zawodowej	FP1_W02, FP1_W11	praca dyplomowa
2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia wiedzy przedmiotowej, metodologicznej i metodycznej w wybranym zakresie dydaktyki, niezbdne do samodzielnego formułowania i rozwi zywania zło onych i nietypowych problemów oraz do wykonywania w nie w pełni przewidywalnych warunkach typowych zło onych zada wla ciwych dziaalnoci zawodowej polonisty	FP1_W11	praca dyplomowa
3	potrafi wykaza si umiejtno ciami praktycznymi, projektuj co-wykonawczymi dotycz cymi działa zwi zanych z omawianym zagadnieniem praktycznym	FP1_U02, FP1_U04, FP1_U08	praca dyplomowa, wypowied ustna

4	w sposób innowacyjny i kreatywny rozwija dany problem praktyczny, wykorzystując zarówno wiedzę, umiejętności i kompetencje zdobyte podczas studiów, jak i podczas praktyk zawodowych	FP1_U04, FP1_U07, FP1_U08	praca dyplomowa
5	zapewniając sobie warunki do optymalnego wykorzystania aktualnej zaawansowanej wiedzy zawartej we wszelkiego rodzaju tekstach cudzych, dokonał jej recepcji, uwzględniając wszystkie niezbędne etapy	FP1_U05, FP1_U02, FP1_U04	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
6	samodzielnie omawia problem lub realizację projektu, który jest wynikiem z celów i zadań realizowanych przez instytucję zawodowego, do pracy w której się przygotowuje	FP1_U10	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
7	udowodnił posiadanie kompetencji tekstotwórczej, tworząc tekst spójny treściowo, logicznie i przejrzysty komponując, respektując wszelkie normy poprawnościowe: językowe, stylistyczne, gatunkowe	FP1_U12, FP1_U06	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
8	organizuje własną pracę, należyte hierarchizując zadania i cele	FP1_U14	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
9	poprzez rozwijanie problemu praktycznego i opracowanie zagadnienia praktycznego buduje własne kompetencje, wzbogaca wiedzę i rozwija umiejętności	FP1_U15	praca dyplomowa
10	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz skorzystania z pomocy nauczyciela akademickiego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	praca dyplomowa, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

(metody i techniki kształcenia na odległość), metody praktyczne (redagowanie, a następnie prezentowanie fragmentów pracy), metody problemowe (klasyczna metoda problemowa, dyskusja seminaryjna)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwijaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdroeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymagania przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdroeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdroeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej)

##### umiejętności:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwijaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdroeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymagania przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdroeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdroeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej) ocena wypowiedzi ustnej (przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem praktyczny; kryteria oceny wypowiedzi zgodnie z kryteriami oceniania przyjętymi w KFP)

##### kompetencje społeczne:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwijaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdroeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymagania przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdroeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdroeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej) ocena wypowiedzi ustnej (przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem praktyczny; kryteria oceny wypowiedzi zgodnie z kryteriami oceniania przyjętymi w KFP)

#### Warunki zaliczenia

Obowiązkowe uczestniczenie studenta w seminarium, aktywny udział w zajęciach. W semestrze 5. - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej wraz z bibliografią przedmiotów, przedstawienie koncepcji rozwiązania wybranego problemu praktycznego i opracowanie rozdziału teoretycznego pracy. W semestrze 6. - opracowanie rozwiązania problemu i zagadnienia praktycznego, zredagowanie całej pracy, zaakceptowanie przez promotora wyniku raportu z badania antyplagiatowego w JSA. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest: uzyskanie zaliczenia wszystkich zajęć i praktyk oraz złożenie wszystkich egzaminów objętych programem studiów (uzyskanie absolutorium). Kryteria oceny zgodnie z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

Treści programowe (opis skrócony)	
Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdroeniowym (aplikacyjnym).	
Content of the study programme (short version)	
The seminar prepares for the completion of a BA thesis of implementatory character.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>seminarium dyplomowe</b>	
<p>Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdroeniowym (aplikacyjnym). Szczegółowe zasady okre la dokument "Wymagania dotycz ce prac dyplomowych o charakterze wdroeniowym na kierunku filologia polska, studia II stopnia, profil praktyczny".</p> <p>Modele pracy z utworami literackimi na lekcjach j zyka polskiego w szkole podstawowej.  Tworzenie tekstów przez uczniów szkoły podstawowej.  Rola nauczyciela i szkoły w kształtowaniu postawy twórczej uczniów.  O ró nych ró dach wiedzy wykorzystywanych przez uczniów.  Ucniowski warsztat interpretatora utworów literackich.  Ucze w roli odbiorcy .  Charakterystyka dyskursu lekcyjnego.  Badanie kompetencji tekstotwórczej uczniów szkoły podstawowej.  Badanie kompetencji j zykowej uczniów szkoły podstawowej.  Narz dzia internetowe wykorzystywane w kształceniu kompetencji czytelnicych uczniów (blogi, Webquest, Wiki, portale społeczno ciowe, biblioteki internetowe).  Sposoby interpretacji tekstu w szkole podstawowej (czytanie tekstu, spojrzenie na autora, podkre lanie słów kluczy, notatka, tematyka utworu, szukanie punktów wspólnych, tworzenie tezy interpretacyjnej).  Projekt autorskiego programu edukacji regionalnej ( historia małej ojczyzny, specyfika miejsca, ró ne aspekty ycia rodzinnego, współczesno jako efekt zło onych procesów historycznych, poczucie odpowiedzialno ci za ojczyzn ).  Od lektury obowi zkowej do własnych wyborów. Sposoby komunikowania wyników prac pisemnych przez nauczyciela uczniom szkoły podstawowej.  Funkcje kart pracy na lekcjach j zyka polskiego w szkole podstawowej.  Nauczanie fonetyki w szkole podstawowej.  Nauczanie składni w szkole podstawowej.  Dzieci ce listy do bohaterów literackich. Korespondencja sztuk na lekcjach j zyka polskiego w szkole podstawowej.  Literacki spacer po mie cie w szkole podstawowej.</p>	15
Semestr: 6	
Forma zaj : <b>seminarium dyplomowe</b>	
<p>Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdroeniowym (aplikacyjnym). Szczegółowe zasady okre la dokument "Wymagania dotycz ce prac dyplomowych o charakterze wdroeniowym na kierunku filologia polska, studia II stopnia, profil praktyczny".</p> <p>Modele pracy z utworami literackimi na lekcjach j zyka polskiego w szkole podstawowej.  Tworzenie tekstów przez uczniów szkoły podstawowej.  Rola nauczyciela i szkoły w kształtowaniu postawy twórczej uczniów.  O ró nych ró dach wiedzy wykorzystywanych przez uczniów.  Ucniowski warsztat interpretatora utworów literackich.  Ucze w roli odbiorcy .  Charakterystyka dyskursu lekcyjnego.  Badanie kompetencji tekstotwórczej uczniów szkoły podstawowej.  Badanie kompetencji j zykowej uczniów szkoły podstawowej.</p>	30

<p>Narzędzia internetowe wykorzystywane w kształceniu kompetencji czytelniczych uczniów (blogi, Webquest, Wiki, portale społecznościowe, biblioteki internetowe).</p> <p>Sposoby interpretacji tekstu w szkole podstawowej (czytanie tekstu, spojrzenie na autora, podkreślanie słów kluczowych, notatki, tematyka utworu, szukanie punktów wspólnych, tworzenie tezy interpretacyjnej).</p> <p>Projekt autorskiego programu edukacji regionalnej (historia małej ojczyzny, specyfika miejsca, różne aspekty życia rodzinnego, współczesność jako efekt złożonych procesów historycznych, poczucie odpowiedzialności za ojczyznę).</p> <p>Od lektury obowiązkowej do własnych wyborów. Sposoby komunikowania wyników prac pisemnych przez nauczyciela uczniom szkoły podstawowej.</p> <p>Funkcje kart pracy na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej.</p> <p>Nauczanie fonetyki w szkole podstawowej.</p> <p>Nauczanie składni w szkole podstawowej.</p> <p>Dziecięce listy do bohaterów literackich. Korespondencja sztuk na lekcjach języka polskiego w szkole podstawowej.</p> <p>Literacki spacer po mieście w szkole podstawowej.</p>	30
---	----

<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa</p> <p>Odpowiednia do każdego tematu pracy dyplomowej licencjackiej.</p> <p>J. Mańkiewicz, Jak pisać teksty naukowe, Gdańsk 1997.</p> <p>Metodyka i nauka o literaturze i nauka o języku, red. D. Michułka, K. Bakula, Wrocław 2005.</p> <p>Szkolne spotkania z literaturą, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2007.</p> <p>Twórczość i tworzenie w edukacji polonistycznej, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2012.</p>	
Uzupełniająca	
<p>- Literatura uzupełniająca</p> <p>S. Bortnowski, Przewodnik po sztuce uczenia literatury, Warszawa 2005.</p> <p>J. Kowalikowa, Narodziny nauczyciela polonisty, Kraków 2006.</p> <p>A. Pilch, Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego. Literaturoznawstwo i dydaktyka, Kraków 2003.</p>	

#### Dane jako ciowe

Przygotowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	językoznawstwo	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	45	
Konsultacje z prowadzącym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	7	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	15	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	75	
Inne	131	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>275</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>11</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	54	2,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	260	10,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymaganych bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Seminarium dyplomowe z zakresu j zykoznawstwa				
Course / group of courses:	Diploma Seminar in Linguistics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP_Seminarium dyplomowe				
Kod zaj /grupy zaj :	174128	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	11	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	S	15	Zaliczenie z ocen	1
	6	S	30	Zaliczenie z ocen	10
<b>Razem</b>			<b>45</b>		<b>11</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Bogusław Dunaj				
Prowadz cy zaj cia:	dr El bieta Kwinta, dr hab. Małgorzata Pachowicz				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu j zykoznawstwa oraz pokrewnych dyscyplin nauki i dziedzin kultury, a tak e mo liwo ci praktycznego zastosowania tej wiedzy w działalno ci zawodowej	FP1_W02, FP1_W11	praca dyplomowa
2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia wiedzy przedmiotowej, metodologicznej i metodycznej w wybranym zakresie j zykoznawstwa, niezbdne do samodzielnego formułowania i rozwizywania zło onych i nietypowych problemów oraz do wykonywania w nie w pełni przewidywalnych warunkach typowych zło onych zada wła ciwych działalno ci zawodowej polonisty	FP1_W11	praca dyplomowa
3	zapewniaj c sobie warunki do optymalnego wykorzystania aktualnej zaawansowanej wiedzy zawartej we wszelkiego rodzaju tekstach	FP1_U02, FP1_U04, FP1_U05	praca dyplomowa, wypowied ustna

3	cudzych, dokonał jej recepcji, uwzględnia wszystkie niezbędne etapy	FP1_U02, FP1_U04, FP1_U05	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
4	potrafi wykazać się umiejętnościami praktycznymi, projektuje rozwiązania z wykorzystaniem zdobytej wiedzy z omawianym zagadnieniem praktycznym	FP1_U02, FP1_U04, FP1_U08	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
5	w sposób innowacyjny i kreatywny rozwiązuje dany problem praktyczny, wykorzystując zarówno wiedzę, umiejętności i kompetencje zdobyte podczas studiów, jak i podczas praktyk zawodowych	FP1_U04, FP1_U07, FP1_U08	praca dyplomowa
6	udowodnił posiadanie kompetencji tekstotwórczej, tworzy tekst spójny treścią, logicznie i przejrzysty, komponując go, respektując wszelkie normy poprawnościowe: językowe, stylistyczne, gatunkowe	FP1_U06, FP1_U12	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
7	samodzielnie omawia problem lub realizację projektu, który jest wynikiem zleceń i zadań realizowanych przez instytucję zawodowego, do pracy w której się przygotowuje	FP1_U10	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
8	organizuje własną pracę, należyte hierarchizuje zadania i cele	FP1_U14	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
9	poprzez rozwiązywanie problemu praktycznego i opracowanie zagadnienia praktycznego buduje własne kompetencje, wzbogaca wiedzę i rozwija umiejętności	FP1_U15	praca dyplomowa
10	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz skorzystania z pomocy nauczyciela akademickiego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	praca dyplomowa, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody problemowe (klasyczna metoda problemowa, dyskusja seminaryjna), metody praktyczne (redagowanie, a następnie prezentowanie fragmentów pracy), (metody i techniki kształcenia na odległość)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwiązywaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymogi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdrożeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej)

##### umiejętności:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwiązywaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymogi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdrożeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej) ocena wypowiedzi ustnej (przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem praktyczny; kryteria oceny wypowiedzi zgodne z kryteriami oceniania przyjętymi w KFP)

##### kompetencje społeczne:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwiązywaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymogi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdrożeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej) ocena wypowiedzi ustnej (przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem praktyczny; kryteria oceny wypowiedzi zgodne z kryteriami oceniania przyjętymi w KFP)

#### Warunki zaliczenia

Obowiązkowe uczestniczenie studenta w seminarium, aktywny udział w zajęciach. W semestrze 5. - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej wraz z bibliografią przedmiotową, przedstawienie koncepcji rozwiązania wybranego problemu praktycznego i opracowanie rozdziału teoretycznego pracy. W semestrze 6. - opracowanie rozwiązania problemu i zagadnienia praktycznego, zredagowanie całej pracy, zaakceptowanie przez promotora wyniku raportu z badania antyplagiatowego w JSA. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest: uzyskanie zaliczenia wszystkich zajęć i praktyk oraz złożenie wszystkich egzaminów objętych programem studiów (uzyskanie absolutorium). Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

Tre ci programowe (opis skrócony)	
Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdro eniowym (aplikacyjnym).	
Content of the study programme (short version)	
The seminar prepares for the completion of a BA thesis of implementatory character.	
Tre ci programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>seminarium dyplomowe</b>	
<p>Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdro eniowym (aplikacyjnym). Szczegółowe zasady okre la dokument "Wymagania dotycz ce prac dyplomowych o charakterze wdro eniowym na kierunku filologia polska, studia II stopnia, profil praktyczny".</p> <p>Seminarium dyplomowe "Słownictwo współczesnej polszczyzny" - dr El bieta Kwinta  Problematyka seminarium i prac licencjackich obejmuje zagadnienia analizy i interpretacji ró nych, współcze nie istniej cych w przestrzeni społeczno-kulturowej zjawisk j zykowych.  Szczegółowa problematyka prac licencjackich to np.:  Słowa sztandarowe, słowa-klucze w polskim społecze stwie; badanie stereotypów narodowych, etnicznych, religijnych etc.  Wyrazy modne - snobizm czy potrzeby j zyka?  O słownictwie warto ciuj cym w reklamie.  Słownictwo i frazeologia w wybranych pismach dla młodzie y.  Słownictwo rodowisk młodzie owych na przykładzie wybranych tekstów piosenek.  J zyk dowolnie wybranej subkultury, rodowiska; socjolekty.  Słownictwo w Internecie (na wybranych przykładach).  Wyrazy zapo yczone - obce słownictwo z zakresu np. informatyki, mody (w wybranym ródle).  Frazeologizmy w sloganach reklamowych, ogłoszeniach na przykładzie pism kobiecych, dzieci cych, motoryzacyjnych, sportowych itd.  Innowacje frazeologiczne w nagłówkach prasowych.</p> <p>Seminarium dyplomowe - dr hab. Małgorzata Pachowicz  Socjolektalne zró nicowanie polszczyzny (j zyk młodzie y szkolnej, studentów, grup zawodowych).  J zyk mieszka ców wsi Małopolski (socjolingwistyczne uwarunkowania j zyka ró nych pokole ; wpływy gwarowe w polszczy nie ogólnej mieszka ców wsi i miasteczek).  Tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny (zapó yczenia obce w tekstach reklamowych, ogłoszeniach prasowych, artykułach publicystycznych itp.).  Cechy j zykowe, stylistyczne i kompozycyjne wybranych tekstów współczesnych (m.in. prasowych, reklamowych, zamieszczanych w Internecie).  Oraz: zagadnienia z zakresu j zykoznawstwa zaproponowane przez studentów.</p>	15
Semestr: 6	
Forma zaj : <b>seminarium dyplomowe</b>	
<p>Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdro eniowym (aplikacyjnym). Szczegółowe zasady okre la dokument "Wymagania dotycz ce prac dyplomowych o charakterze wdro eniowym na kierunku filologia polska, studia II stopnia, profil praktyczny".</p> <p>Seminarium dyplomowe "Słownictwo współczesnej polszczyzny" - dr El bieta Kwinta  Problematyka seminarium i prac licencjackich obejmuje zagadnienia analizy i interpretacji ró nych, współcze nie istniej cych w przestrzeni społeczno-kulturowej zjawisk j zykowych.  Szczegółowa problematyka prac licencjackich to np.:  Słowa sztandarowe, słowa-klucze w polskim społecze stwie; badanie stereotypów narodowych, etnicznych, religijnych etc.</p>	30

<p>Wyrazy modne - snobizm czy potrzeby j zyka?  O słownictwie warto ciuj cym w reklamie.  Słownictwo i frazeologia w wybranych pismach dla młodzie y.  Słownictwo rodowisk młodzie owych na przykładzie wybranych tekstów piosenek.  J zyk dowolnie wybranej subkultury, rodowiska; socjolekty.  Słownictwo w Internecie (na wybranych przykładach).  Wyrazy zapo yczone - obce słownictwo z zakresu np. informatyki, mody (w wybranym ródle).  Frazeologizmy w sloganach reklamowych, ogłoszeniach na przykładzie pism kobiecych, dzieci cych, motoryzacyjnych, sportowych itd.  Innowacje frazeologiczne w nagłówkach prasowych.</p> <p>Seminarium dyplomowe - dr hab. Małgorzata Pachowicz  Socjolektalne zró nicowanie polszczyzny (j zyk młodzie y szkolnej, studentów, grup zawodowych).  J zyk mieszka ców wsi Małopolski (socjolingwistyczne uwarunkowania j zyka ró nych pokole ; wpływy gwarowe w polszczy nie ogólnej mieszka ców wsi i miasteczek).  Tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny (zapo yczenia obce w tekstach reklamowych, ogłoszeniach prasowych, artykułach publicystycznych itp.).  Cechy j zykowe, stylistyczne i kompozycyjne wybranych tekstów współczesnych (m.in. prasowych, reklamowych, zamieszczanych w Internecie).  Oraz: zagadnienia z zakresu j zykoznawstwa zaproponowane przez studentów.</p>	30
--	----

<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
P01, - Seminarium dyplomowe - dr El bieta Kwinta Zgodna z tematem przygotowywanej pracy dyplomowej.	
P02, - Seminarium dyplomowe - dr hab. Małgorzata Pachowicz Odpowiednia do ka dego tematu pracy dyplomowej licencjackiej.	
Uzupełniaj ca	
U01, - Seminarium dyplomowe - dr El bieta Kwinta Odpowiednia do wybranego tematu pracy dyplomowej licencjackiej. Artykuły m.in. z "Poradnika J zykowego", "J zyka Polskiego", "Socjolingwistyki" dotycz ce wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej.	
U02, - Seminarium dyplomowe - dr hab. Małgorzata Pachowicz M. Bugajski, J zyk w komunikowaniu, Warszawa 2007. S. Grabias, J zyk w zachowaniach społecznych, Lublin 2003. K. O óg, Polszczyzna przełomu XX i XXI wieku. Wybrane zagadnienia, Rzeszów 2004. Polshczyzna 2000. Or dzie o stanie j zyka na przełomie tysi cleci, pod red. W. Pisarka, Kraków 1999. M. Wojtak, Gatunki prasowe, Lublin 2004. Współczesny j zyk polski, pod red. J. Bartmi skiego, Lublin 2001. Artykuły m.in. z "Poradnika J zykowego", "J zyka Polskiego", "Socjolingwistyki" dotycz ce wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej.	

**Dane jako ciowe**

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	45
Konsultacje z prowadz cym	2
Udział w egzaminie	0
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	7
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	15
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0

Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	75	
Inne	131	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>275</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>11</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	54	2,2
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	260	10,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Seminarium dyplomowe z zakresu kulturoznawstwa				
Course / group of courses:	Diploma Seminar in Cultural Studies				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP_Seminarium dyplomowe				
Kod zaj /grupy zaj :	174127	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	11	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	3	Semestr:	5, 6		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	S	15	Zaliczenie z ocen	1
	6	S	30	Zaliczenie z ocen	10
<b>Razem</b>			<b>45</b>		<b>11</b>
Koordynator:	prof. dr hab. Joanna Oko				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu kulturoznawstwa oraz pokrewnych dyscyplin nauki i dziedzin kultury, a tak e mo liwo ci praktycznego zastosowania tej wiedzy w działalno ci zawodowej	FP1_W02, FP1_W11	praca dyplomowa
2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia wiedzy przedmiotowej, metodologicznej i metodycznej w wybranym zakresie kulturoznawstwa, niezbdne do samodzielnego formułowania i rozwizywania zło onych i nietypowych problemów oraz do wykonywania w nie w pełni przewidywalnych warunkach typowych zło onych zada wła ciwych działalno ci zawodowej polonisty	FP1_W11	praca dyplomowa
3	zapewniaj c sobie warunki do optymalnego wykorzystania aktualnej zaawansowanej wiedzy zawartej we wszelkiego rodzaju tekstach	FP1_U02, FP1_U04, FP1_U05	praca dyplomowa, wypowied ustna

3	cudzych, dokonał jej recepcji, uwzględnia wszystkie niezbędne etapy	FP1_U02, FP1_U04, FP1_U05	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
4	w sposób innowacyjny i kreatywny rozwiązuje dany problem praktyczny, wykorzystując zarówno wiedzę, umiejętności i kompetencje zdobyte podczas studiów, jak i podczas praktyk zawodowych	FP1_U04, FP1_U07, FP1_U08	praca dyplomowa
5	potrafi wykazać się umiejętnościami praktycznymi, projektując wykonawczymi dotyczącymi działań związanych z omawianym zagadnieniem praktycznym	FP1_U08, FP1_U02, FP1_U04	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
6	samodzielnie omawia problem lub realizację projektu, który może wynikać z celów i zadań realizowanych przez instytucję zawodowego, do pracy w której się przygotowuje	FP1_U10	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
7	udowodnił posiadanie kompetencji tekstotwórczej, tworząc tekst spójny treściowo, logicznie i przejrzysty komponując, respektując wszelkie normy poprawnościowe: językowy, stylistyczny, gatunkowy	FP1_U12, FP1_U05	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
8	organizuje własną pracę, należyte hierarchizując zadania i cele	FP1_U14	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
9	poprzez rozwiązywanie problemu praktycznego i opracowanie zagadnienia praktycznego buduje własne kompetencje, wzbogaca wiedzę i rozwija umiejętności	FP1_U15	praca dyplomowa
10	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz skorzystania z pomocy nauczyciela akademickiego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	praca dyplomowa, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

(metody i techniki kształcenia na odległość), metody problemowe (klasyczna metoda problemowa, dyskusja seminaryjna), metody praktyczne (redagowanie, a następnie prezentowanie fragmentów pracy)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwiązywaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymogi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdrożeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej)

##### umiejętności:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwiązywaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymogi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdrożeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej) ocena wypowiedzi ustnej (przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem praktyczny; kryteria oceny wypowiedzi zgodnie z kryteriami oceniania przyjętymi w KFP)

##### kompetencje społeczne:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwiązywaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymogi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdrożeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej) ocena wypowiedzi ustnej (przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem praktyczny; kryteria oceny wypowiedzi zgodnie z kryteriami oceniania przyjętymi w KFP)

#### Warunki zaliczenia

Obowiązkowe uczestniczenie studenta w seminarium, aktywny udział w zajęciach. W semestrze 5. - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej wraz z bibliografią przedmiotów, przedstawienie koncepcji rozwiązania wybranego problemu praktycznego i opracowanie rozdziału teoretycznego pracy. W semestrze 6. - opracowanie rozwiązania problemu i zagadnienia praktycznego, zredagowanie całej pracy, zaakceptowanie przez promotora wyniku raportu z badania antyplagiatowego w JSA. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest: uzyskanie zaliczenia wszystkich zajęć i praktyk oraz złożenie wszystkich egzaminów obowiązkowych z tych programem studiów (uzyskanie absolutorium). Kryteria oceny zgodnie z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdroeniowym.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The seminar prepares for the completion of a BA thesis of implementatory character.	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>seminarium dyplomowe</b>	
<p>Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdroeniowym (aplikacyjnym). Szczegółowe zasady okre la dokument "Wymagania dotycz ce prac dyplomowych o charakterze wdroeniowym na kierunku filologia polska, studia II stopnia, profil praktyczny".</p> <p>W kr gu kultury i kulturoznawstwa.</p> <p>Kultura jako przestrze publiczna, polityczna, obywatelska... (w serialach telewizyjnych, filmie, reklamie, czasopismach, Internecie).</p> <p>Media społeczno ciowe w pracy mened era i animatora kultury, dziennikarza; kształtowanie to samo ci regionalnych, narodowych, etnicznych przez media.</p> <p>Monografie twórców, badaczy, zjawisk i instytucji kultury z Małopolski (np. z miejscowo ci, z których pochodz studenci).</p> <p>Badanie i opracowanie ró norodnych przejawów aktywno ci kulturalnej (festiwale i konkursy, np. organizowane w Tarnowie - m.in. Festiwal Komedi Talia; działalno instytucji kultury, np. muzeów, domów kultury, teatrów; działalno regionalnych o rodków prasowych, radiowych, telewizyjnych etc.).</p> <p>Historia i kultura regionalna (np. obraz Tarnowa w literaturze i sztuce; wielokulturowo przeszło ci Tarnowa i regionu - Polacy, ydзи, Romowie; dziedzictwo pami ci w kontek cie wspóczesno ci).</p>	15
Semestr: 6	
Forma zaj : <b>seminarium dyplomowe</b>	
<p>Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdroeniowym (aplikacyjnym). Szczegółowe zasady okre la dokument "Wymagania dotycz ce prac dyplomowych o charakterze wdroeniowym na kierunku filologia polska, studia II stopnia, profil praktyczny".</p> <p>Kultura jako przestrze publiczna, polityczna, obywatelska... (w serialach telewizyjnych, filmie, reklamie, czasopismach, Internecie).</p> <p>Media społeczno ciowe w pracy mened era i animatora kultury, dziennikarza; kształtowanie to samo ci regionalnych, narodowych, etnicznych przez media.</p> <p>Monografie twórców, badaczy, zjawisk i instytucji kultury z Małopolski (np. z miejscowo ci, z których pochodz studenci).</p> <p>Badanie i opracowanie ró norodnych przejawów aktywno ci kulturalnej (festiwale i konkursy, np. organizowane w Tarnowie - m.in. Festiwal Komedi Talia; działalno instytucji kultury, np. muzeów, domów kultury, teatrów; działalno regionalnych o rodków prasowych, radiowych, telewizyjnych etc.).</p> <p>Historia i kultura regionalna (np. obraz Tarnowa w literaturze i sztuce; wielokulturowo przeszło ci Tarnowa i regionu - Polacy, ydзи, Romowie; dziedzictwo pami ci w kontek cie wspóczesno ci).</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa</p> <p>Literatura jest uzale niona od wybranej przez seminarzystów problematyki.</p> <p>Ma kiewicz J., Jak pisa teksty naukowe?, Gda sk 1996.</p> <p>Zaczy ski W., Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich, Warszawa 1995.</p>	
Uzupełniaj ca	
<p>- Literatura uzupełniaj ca</p> <p>Literatura jest uzale niona od wybranej przez seminarzystów problematyki.</p> <p>Burszta W. J., Ró norodno i to samo . Antropologia jako kulturowa refleksyjno , Pozna 2004.</p>	

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o kulturze i religii	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	45	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	7	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	15	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	75	
Inne	131	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>275</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	11	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	54	2,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	260	10,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Seminarium dyplomowe z zakresu literaturoznawstwa				
Course / group of courses:	Diploma Seminar in Literary Studies				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :	FP_Seminarium dyplomowe				
Kod zaj /grupy zaj :	174125	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	11	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5, 6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	S	15	Zaliczenie z ocen	1
	6	S	30	Zaliczenie z ocen	10
<b>Razem</b>			<b>45</b>		<b>11</b>
Koordynator:	dr Agnieszka Mocyk				
Prowadz cy zaj cia:	dr Agnieszka Mocyk, dr hab. Michał Nawrocki, dr Magdalena Sukiennik				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski, semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia z zakresu literaturoznawstwa oraz pokrewnych dyscyplin nauki i dziedzin kultury, a tak e mo liwo ci praktycznego zastosowania tej wiedzy w dziaalnoci zawodowej	FP1_W02, FP1_W11	praca dyplomowa
2	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia wiedzy przedmiotowej, metodologicznej i metodycznej w wybranym zakresie literaturoznawstwa, niezbdne do samodzielnego formułowania i rozwizywania zło onych i nietypowych problemów oraz do wykonywania w nie w pełni przewidywalnych warunkach typowych zło onych zada wla ciwych dziaalnoci zawodowej polonisty	FP1_W11	praca dyplomowa
3	zapewniaj c sobie warunki do optymalnego wykorzystania aktualnej zaawansowanej wiedzy zawartej we wszelkiego rodzaju tekstach	FP1_U02, FP1_U04, FP1_U05	praca dyplomowa, wypowied ustna

3	cudzych, dokonał jej recepcji, uwzględnia wszystkie niezbędne etapy	FP1_U02, FP1_U04, FP1_U05	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
4	potrafi wykazać się umiejętnościami praktycznymi, projektując wykonawczymi działaniami związanymi z omawianym zagadnieniem praktycznym	FP1_U02, FP1_U04, FP1_U08	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
5	w sposób innowacyjny i kreatywny rozwiązuje dany problem praktyczny, wykorzystując zarówno wiedzę, umiejętności i kompetencje zdobyte podczas studiów, jak i podczas praktyk zawodowych	FP1_U04, FP1_U07, FP1_U08	praca dyplomowa
6	udowodnił posiadanie kompetencji tekstotwórczej, tworząc tekst spójny treściowo, logicznie i przejrzysty komponując, respektując wszelkie normy poprawnościowe: językowy, stylistyczny, gatunkowy	FP1_U06, FP1_U12	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
7	samodzielnie omawia problem lub realizację projektu, który ściśle wynika z celów i zadań realizowanych przez instytucję zawodowego, do pracy w której się przygotowuje	FP1_U10	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
8	organizuje własną pracę, należyte hierarchizując zadania i cele	FP1_U14	praca dyplomowa, wypowiedź ustna
9	poprzez rozwiązywanie problemu praktycznego i opracowanie zagadnienia praktycznego buduje własne kompetencje, wzbogaca wiedzę i rozwija umiejętności	FP1_U15	praca dyplomowa
10	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz skorzystania z pomocy nauczyciela akademickiego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	praca dyplomowa, wypowiedź ustna

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody problemowe (klasyczna metoda problemowa, dyskusja seminaryjna), metody praktyczne (redagowanie, a następnie prezentowanie fragmentów pracy), (metody i techniki kształcenia na odległość)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwiązywaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymogi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdrożeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej)

##### umiejętności:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwiązywaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymogi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdrożeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej) ocena wypowiedzi ustnej (przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem praktyczny; kryteria oceny wypowiedzi zgodnie z kryteriami oceniania przyjętymi w KFP)

##### kompetencje społeczne:

ocena pracy dyplomowej (ocena aktywności studenta i jego wiedzy merytorycznej, ujawniającej się w formułowaniu i rozwiązywaniu problemu praktycznego, redagowaniu tekstu, oraz umiejętności wypowiedziania się i argumentowania, a także formułowania wniosków; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętnościami i kompetencjami w trakcie formułowania i rozwiązania problemu praktycznego oraz w jego prezentacji w pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym; zredagowanie pracy dyplomowej; podstawowe wymogi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej (w tym podstawowe wymagania merytoryczne i edytorskie, wymagania dotyczące przygotowania pracy dyplomowej o charakterze wdrożeniowym) oraz warunki i przebieg procesu recenzowania i egzaminu dyplomowego zgodnie z: Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie, Wymaganiami dotyczącymi prac dyplomowych o charakterze wdrożeniowym, Wymogami dotyczącymi przygotowania i złożenia pracy dyplomowej) ocena wypowiedzi ustnej (przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem praktyczny; kryteria oceny wypowiedzi zgodnie z kryteriami oceniania przyjętymi w KFP)

#### Warunki zaliczenia

Obowiązkowe uczestniczenie studenta w seminarium, aktywny udział w zajęciach. W semestrze 5. - przygotowanie konspektu pracy dyplomowej wraz z bibliografią przedmiotów, przedstawienie koncepcji rozwiązania wybranego problemu praktycznego i opracowanie rozdziału teoretycznego pracy. W semestrze 6. - opracowanie rozwiązania problemu i zagadnienia praktycznego, zredagowanie całej pracy, zaakceptowanie przez promotora wyniku raportu z badania antyplagiatowego w JSA. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu dyplomowego jest: uzyskanie zaliczenia wszystkich zajęć i praktyk oraz złożenie wszystkich egzaminów objętych programem studiów (uzyskanie absolutorium). Kryteria oceny zgodnie z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdro eniowym.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The seminar prepares for the completion of a BA thesis of implementatory character.	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zaj : <b>seminarium dyplomowe</b>	
<p>Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdro eniowym (aplikacyjnym). Szczegółowe zasady okre la dokument "Wymagania dotycz ce prac dyplomowych o charakterze wdro eniowym na kierunku filologia polska, studia II stopnia, profil praktyczny".</p> <p>Seminarium dyplomowe „Literatura a przestrze , literatura w przestrzeni, narracje miejsca i o miejscu”- dr Agnieszka Mocyk</p> <p>Literatura i lektura jako wydarzenia geograficzne.</p> <p>Podró w literaturze, opowie ci o miejscach, topografie historii.</p> <p>Praktyki podró owania a literatura, szlaki, mapy i przewodniki literackie.</p> <p>Swojsko i obco w literaturze i w przestrzeni.</p> <p>Literatura wytwarzaj ca miejsce - zagadnienia kreowania wizerunku i budowania to samo ci miejsca oraz do wiadczenia przestrzeni.</p> <p>Tematyka prac mo e dotyczy innych aspektów literatury i jej recepcji.</p> <p>Seminarium dyplomowe „Polonista jako popularyzator i współtwórca kultury dzieci co-młodzie owej”- dr Agnieszka Mocyk</p> <p>Popularyzacja ksi ki, literatury i kultury dzieci co-młodzie owej w mediach.</p> <p>Ksi ka i literatura dzieci co-młodzie owa w pracy animatora kultury.</p> <p>Konwencje, style, gatunki literatury dzieci co-młodzie owej jako przedmiot działań twórczych, adaptacyjnych, intertekstualnych.</p> <p>Ksi ka, literatura, czytelnictwo w edukacji pozaformalnej i nieformalnej dzieci i młodzie y.</p> <p>Temat seminarium dla osób chc cych podj zagadnienia z zakresu literatury bez adresu czytelniczego: Ksi ka, literatura, czytelnictwo w edukacji pozaformalnej i nieformalnej osób dorosłych.</p> <p>Seminarium dyplomowe „Przestrzenie wyobra ni” - dr hab. Michał Nawrocki</p> <p>Analiza i interpretacja wybranych dzieł literackich zwi zanych z tematem seminarium (utwory m.in.: Bolesława Le miana, Kazimierza Tetmajera, Leopolda Staffa, Brunona Schulza, Jarosława Iwaszkiewicza, Czesława Miłosza, Tadeusza Ró ewicza, Zbigniewa Herberta, Mirona Białoszewskiego, Stanisława Grochowiaka, Tadeusza Nowaka, Stanisława Bara czaka, Jerzego Pilcha, Ryszarda Kapu ci skiego, Andrzeja Sapkowskiego i innych); analiza wybranych pozycji literatury uzupełniaj cej; indywidualna opieka nad studentem przygotowuj cym prac dyplomow .</p> <p>Seminarium dyplomowe „Patrzanie, widzenie, ogl danie, podgl danie... - poetyki wizualno ci”- dr Magdalena Sukiennik</p> <p>„Widzie ” a „patrze ” – niuanse dotycz ce kontaktowania si ze wiatem przy pomocy wzroku.</p> <p>Ikonosfera codzienno ci i nie tylko – widzenie „idealne” a widzenie „uwikłane”. Normy, wzorce, mody.</p> <p>Zmysł wzroku wykorzystywany przez podmiot w literaturze.</p> <p>Kopiowanie, odtwarzanie, konstruowanie, deformowanie widzianego wiata przy pomocy j zyka, rodków i technik literackich.</p>	15
Semestr: 6	
Forma zaj : <b>seminarium dyplomowe</b>	
<p>Seminarium dyplomowe przygotowuje do zrealizowania pracy licencjackiej o charakterze wdro eniowym (aplikacyjnym). Szczegółowe zasady okre la dokument "Wymagania dotycz ce prac dyplomowych o</p>	30

charakterze wdro eniowym na kierunku filologia polska, studia II stopnia, profil praktyczny".

Seminarium dyplomowe „Literatura a przestrze , literatura w przestrzeni, narracje miejsca i o miejscu"- dr Agnieszka Mocyk

Literatura i lektura jako wydarzenia geograficzne.

Podró w literaturze, opowie ci o miejscach, topografie historii.

Praktyki podró owania a literatura, szlaki, mapy i przewodniki literackie.

Swojsko i obco w literaturze i w przestrzeni.

Literatura wytwarzaj ca miejsce - zagadnienia kreowania wizerunku i budowania to samo ci miejsca oraz do wiadczenia przestrzeni.

Tematyka prac mo e dotyczy innych aspektów literatury i jej recepcji.

Seminarium dyplomowe „Polonista jako popularyzator i współtwórca kultury dzieci co-młodzie owej"- dr Agnieszka Mocyk

Popularyzacja ksi ki, literatury i kultury dzieci co-młodzie owej w mediach.

Ksi ka i literatura dzieci co-młodzie owa w pracy animatora kultury.

Konwencje, style, gatunki literatury dzieci co-młodzie owej jako przedmiot działań twórczych, adaptacyjnych, intertekstualnych.

Ksi ka, literatura, czytelnictwo w edukacji pozaformalnej i nieformalnej dzieci i młodzie y.

Temat seminarium dla osób chc cych podj zagadnienia z zakresu literatury bez adresu czytelniczego: Ksi ka, literatura, czytelnictwo w edukacji pozaformalnej i nieformalnej osób dorosłych.

Seminarium dyplomowe „Przestrzenie wyobra ni" - dr hab. Michał Nawrocki

Analiza i interpretacja wybranych dzieł literackich zwi zanych z tematem seminarium (utwory m.in.: Bolesława Le miana, Kazimierza Tetmajera, Leopolda Staffa, Brunona Schulza, Jarosława Iwaszkiewicza, Czesława Miłosza, Tadeusza Ró ewicza, Zbigniewa Herberta, Mirona Białoszewskiego, Stanisława Grochowiaka, Tadeusza Nowaka, Stanisława Bara czaka, Jerzego Pilcha, Ryszarda Kapu ci skiego, Andrzeja Sapkowskiego i innych); analiza wybranych pozycji literatury uzupełniaj cej; indywidualna opieka nad studentem przygotowuj cym prac dyplomow .

Seminarium dyplomowe „Patrzanie, widzenie, ogl danie, podgl danie... - poetyki wizualno ci"- dr Magdalena Sukiennik

„Widzie " a „patrze " – niuanse dotycz ce kontaktowania si ze wiatem przy pomocy wzroku.

Ikonosfera codzienno ci i nie tylko – widzenie „idealne" a widzenie „uwikłane". Normy, wzorce, mody.

Zmysł wzroku wykorzystywany przez podmiot w literaturze.

Kopiowanie, odtwarzanie, konstruowanie, deformowanie widzianego wiata przy pomocy j zyka, rodków i technik literackich.

30

## Literatura

### Podstawowa

P01, - Seminarium dyplomowe - dr Agnieszka Mocyk  
Literatura podstawowa  
Zgodna z tematem przygotowywanej pracy dyplomowej.

P02, - Seminarium dyplomowe - dr hab. Michał Nawrocki  
Literatura podstawowa  
B. Le mian, Wybór poezji (wyd. dowolne).  
L. Staff, Wybór poezji (wyd. dowolne).  
K. Tetmajer, Wybór poezji (wyd. dowolne).  
B. Schulz, Sklepy cynamonowe, Sanatorium pod klepsydr (wyd. dowolne).  
J. Iwaszkiewicz, Wybór poezji (wyd. dowolne).  
Cz. Miłosz, Wybór poezji (wyd. dowolne).  
T. Ró ewicz, Wybór poezji (wyd. dowolne).  
Z. Herbert, Wybór poezji (wyd. dowolne).  
M. Białoszewski, Wybór poezji (wyd. dowolne).  
S. Grochowiak, Wybór poezji (wyd. dowolne).  
T. Nowak, Wybór poezji (wyd. dowolne).  
S. Bara czak, Wybór poezji (wyd. dowolne).  
J. Pilch, Pod Mocnym Aniołem (wyd. dowolne).  
A. Sapkowski, Pi cioksi g wied mi ski (wyd. dowolne).

P03, - Seminarium dyplomowe - dr Magdalena Sukiennik Literatura podstawowa Zgodna z tematem przygotowywanej pracy dyplomowej.
Uzupełniaj ca
U01, - Seminarium dyplomowe - dr Agnieszka Mocyk Literatura uzupełniaj ca A. Burzy ska, M.P. Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podr cznik, Kraków 2006. U. Eco, Jak napisa prac dyplomow . Poradnik dla humanistów, przekł. i aneks G. Jurklowaniec, wst p do wyd. pol. W. Tygielski, Warszawa 2007. D. Korwin-Piotrowska, Poetyka – przewodnik po wiecie tekstów, Kraków 2011. A. Wilko , Spójno i struktura tekstu. Wst p do lingwistyki tekstu, Kraków 2002. D. Zdunkiewicz-Jedynak, Wykłady ze stylistyki (wyd. dowolne).
U02, - Seminarium dyplomowe - dr hab. Michał Nawrocki Literatura uzupełniaj ca W. Gutowski, Mit – Eros – Sacrum. Sytuacje młodopolskie, Bydgoszcz 1999. M. P. Markowski, Polska literatura nowoczesna. Le mian, Schulz, Witkacy, Kraków 2007. M. Nawrocki, Okrucie stwo i czuło . Szkice o poezji polskiej XX i XXI wieku, Tarnów 2010. R. Nycz, J zyk modernizmu. Prolegomena historycznoliterackie, Wrocław 2002. M. Podraza-Kwiatkowska, Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski, wyd. 3 popr., Kraków 2001. M. Stala, Pejza człowieka, Kraków 1994.
U03, - Seminarium dyplomowe - dr Magdalena Sukiennik Literatura uzupełniaj ca A. Burzy ska, M.P. Markowski, Teorie literatury XX wieku. Podr cznik, Kraków 2006. U. Eco, Jak napisa prac dyplomow . Poradnik dla humanistów, przekł. i aneks G. Jurklowaniec, wst p do wyd. pol. W. Tygielski, Warszawa 2007. D. Korwin-Piotrowska, Poetyka – przewodnik po wiecie tekstów, Kraków 2011. A. Wilko , Spójno i struktura tekstu. Wst p do lingwistyki tekstu, Kraków 2002. D. Zdunkiewicz-Jedynak, Wykłady ze stylistyki (wyd. dowolne).

#### Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	literaturoznawstwo	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	45	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	7	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	15	
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	75	
Inne	131	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>275</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	11	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	54	2,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	260	10,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Słowo i tekst w pracy mened era i animatora kultury				
Course / group of courses:	Word and Text in the Work of a Manager and a Culture Animator				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174371	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	4		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	P	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma aktualn wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej , zorientowan na zastosowania praktyczne w działalno ci kulturalnej i animacji kultury	FP1_W09	dyskusja
2	rozpoznaje specyfik reklamy w obr bie rynku usług kulturalnych oraz techniki i strategie twórcze w reklamie i techniki słu ce badaniu rynku	FP1_U08	wykonanie zadania
3	ma umiej tno konstruowania komunikatów reklamowych	FP1_U12, FP1_U16	wykonanie zadania
4	dostrzega etyczny wymiar swoich działań , ma wiadomo roli j zyka i obrazu w przekazie kulturowym i przemian, jakie powoduje w tym przekazie rozwój technologii komunikacyjnych	FP1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody problemowe (analiza studiów przypadku, wiczenia praktyczne zwi zane z redagowaniem tekstów reklamowych, dyskusja, praca w grupach), metody praktyczne (projekt zespołowy), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> ocena dyskusji (Ocena obejmuje: przygotowanie do zajęć zgodnie z zaleceniem prowadzącego; udział studentów w zajęciach: dyskusje)	
<b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (Ocena obejmuje: przygotowanie do zajęć zgodnie z zaleceniem prowadzącego; udział studentów w zajęciach: analiz studiów przypadku, redagowanie tekstów reklamowych; przygotowanie i prezentacja tekstu reklamowego dot. wydarzenia kulturalnego; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień.)	
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena wykonania zadania (Ocena obejmuje: przygotowanie do zajęć zgodnie z zaleceniem prowadzącego; udział studentów w zajęciach: analiz studiów przypadku, redagowanie tekstów reklamowych; przygotowanie i prezentacja tekstu reklamowego dot. wydarzenia kulturalnego; wykazanie się rozumieniem omawianych zagadnień.)	
Warunki zaliczenia	
Obecność i aktywne uczestniczenie w wykładach, zredagowanie (przez grupę 2-3 osób) tekstu reklamowego i hasła reklamowego dot. wydarzenia kulturalnego oraz omówienie tego tekstu podczas zajęć. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
Treści programowe (opis skrócony)	
Słowo, tekst, komunikacja językowa w działalności menedżera i animatora kultury.	
Content of the study programme (short version)	
Word, text, language communication in the activities of the manager and culture animator.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Kulturotwórcza rola menedżera i animatora kultury. Kultura jako komunikacja; modele komunikacyjne; typy komunikowania (informacyjne, estetyczne, perswazyjne). Ewolucja form i modeli komunikowania zależnie od typu kultury. Zmiany we współczesnej komunikacji pod wpływem języka nowych mediów: wtórna oralność, cyberpiśmiennictwo. Właściwości komunikacji językowej w Internecie. Analiza sposobów komunikowania przy użyciu różnych przekazywaczy i form. Manipulacja językowa w komunikacji. Reklama w kulturze.	15
Literatura	
Podstawowa	
- Literatura podstawowa Dobek-Ostrowska B., Podstawy komunikowania społecznego, Wrocław 1999. Budzyński W., Techniki reklamy i public relations, Warszawa 1995. Grzenia J., Komunikacja językowa w Internecie, Warszawa 2006. Szczepańska E., Poetyka reklamy, Warszawa 2001. Wrycza-Bekier J., Jak zapowiada wydarzenia kulturalne w Internecie, by przyciągnąć i zaangażować odbiorców. Webwriting w kulturze. Warszawa 2016.	
Uzupełniająca	
- Literatura uzupełniająca Fiske J., Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem, Wrocław 1999. Kochan M., Slogany w reklamie i polityce, Warszawa 2002. Skudrzyk A., Czy zmierzch kultury pisma? O synestezji i analfabetyzmie funkcjonalnym, Katowice 2005 (wybór). Sznajder A., Sztuka promocji, Warszawa 1993. Wróblewski Ł., Strategie marketingowe w instytucjach kultury, Warszawa 2012.	
Dane jako ciowe	
Przygotowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	językoznawstwo
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	15

Konsultacje z prowadz cym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	10	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	4	
Inne	20	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>16</b>	<b>0,6</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Strategie negocjacyjne				
Course / group of courses:	Negotiation Strategies				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174108	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		fakultatywny	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozró nia strategie i techniki negocjacyjne	FP1_W02, FP1_W11	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, wypowied ustna
2	potrafi obja ni istot i znaczenie procesu negocjacji oraz zidentyfikowa uwarunkowania skutecznych negocjacji	FP1_U08	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, wypowied ustna
3	rozumie potrzeb ci głego doskonalenia swoich umiej tno ci negocjacyjnych	FP1_K01	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, wypowied ustna
4	pami ta o warto ciach etycznych w procesie negocjacji	FP1_K03	obserwacja wykonania zada , wykonanie zadania, wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo , metody problemowe (dyskusja), metody praktyczne ( wiczenia praktyczne, symulacje negocjacji)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<p><b>wiedza:</b></p> <p>obserwacja wykonania zadań (ocena udziału w symulacjach negocjacji z uwzględnieniem wykazania się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętności stosowania właściwych strategii i technik negocjacyjnych)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania ćwiczeń praktycznych z uwzględnieniem wykazania się rozumieniem omawianych zagadnień)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena przygotowanej prezentacji multimedialnej na podstawie studium przypadku)</p> <p><b>umiejętności:</b></p> <p>obserwacja wykonania zadań (ocena udziału w symulacjach negocjacji z uwzględnieniem wykazania się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętności stosowania właściwych strategii i technik negocjacyjnych)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania ćwiczeń praktycznych z uwzględnieniem wykazania się rozumieniem omawianych zagadnień)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena przygotowanej prezentacji multimedialnej na podstawie studium przypadku)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>obserwacja wykonania zadań (ocena udziału w symulacjach negocjacji z uwzględnieniem wykazania się rozumieniem omawianych zagadnień oraz umiejętności stosowania właściwych strategii i technik negocjacyjnych)</p> <p>ocena wykonania zadania (ocena wykonania ćwiczeń praktycznych z uwzględnieniem wykazania się rozumieniem omawianych zagadnień)</p> <p>ocena wypowiedzi ustnej (ocena przygotowanej prezentacji multimedialnej na podstawie studium przypadku)</p>	
Warunki zaliczenia	
<p>Ocena końcowa (obejmująca ocenę przygotowania studenta do zajęć, wykonywanie ćwiczeń praktycznych, umiejętność stosowania właściwych strategii i technik negocjacyjnych podczas symulacji negocjacji).</p> <p>Pozytywna ocena z prezentacji multimedialnej przygotowanej przez studenta.</p> <p>Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.</p>	
Treści programowe (opis skrócony)	
<p>Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studenta do prowadzenia negocjacji poprzez zaznajomienie z metodami i technikami skutecznych negocjacji.</p>	
Content of the study programme (short version)	
<p>The aim of the course is to prepare the student to conduct negotiations by acquainting them with methods and techniques of effective negotiation.</p>	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Pojęcie i istota negocjacji. Negocjacje jako proces komunikacji.</p> <p>Etyka w procesie negocjacji.</p> <p>Kompetencje retoryczne negocjatora.</p> <p>Konflikt i kooperacja w negocjacjach.</p> <p>Zasady skutecznych negocjacji. Przygotowanie do negocjacji; scenariusz negocjacji, arkusz negocjacyjny. BATNA.</p> <p>Fazy procesu negocjowania.</p> <p>Podział i style negocjacji (negocjacje międzykulturowe, twarde, przyjacielskie, partnerskie). Zalety i wady różnych stylów.</p> <p>Strategie i taktyki negocjacyjne.</p> <p>Negocjacje formalne i nieformalne; frazeologia negocjacji.</p> <p>Symulacje negocjacji.</p>	30
Literatura	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa</p> <p>J. Jabłońska-Bonca, Prawnik a sztuka negocjacji i retoryki, Warszawa 2002.</p> <p>M. M. Czarnańska, Podstawy negocjacji i komunikacji, Pułtusk 2003.</p> <p>Z. Nakielny, Komunikacja międzykulturowa, Kraków 1996.</p> <p>T. Pszczołowski, Umiejętność przekonywania i dyskusji, Warszawa 1974.</p> <p>R. A. Rzadka, P. Wujec, Negocjacje, Warszawa 2001.</p>	
Uzupełniająca	
<p>- Literatura uzupełniająca</p> <p>J. Bobryk, Jak tworzyć rozmawiając. Skutecznie rozmowy, Warszawa 1995.</p> <p>M. M. Czarnańska, Współczesny sofist, czyli nowe chwytły erystyczne, Warszawa 1995.</p>	

G. I. Nierenberg, Sztuka negocjacji jako metoda osiągnięcia celu, Warszawa 1994.  
 W. Ury, Odchodząc od NIE, Negocjowanie od konfrontacji do kooperacji, Warszawa 1997.  
 R. Fisher, W. Ury, Dochodząc do TAK. Negocjowanie bez poddawania się, Warszawa 1996.

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		nauki o komunikacji społecznej i mediach	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		30	
Konsultacje z prowadzącym		1	
Udział w egzaminie		0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć		5	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.		5	
Inne		9	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>		<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>		<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
		31	1,2
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Strategie reklamowe				
Course / group of courses:	Advertising Strategies				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174107	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	3	Semestr:	5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr Agnieszka Mocyk				
Prowadz cy zaj cia:	dr Agnieszka Mocyk				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o wybranych zagadnieniach i terminologii z zakresu reklamy, pozwalaj c na wykonanie zada w dziedzinie promocji produktu/usługi	FP1_W11, FP1_W02	kolokwium
2	potrafi opracowa propozycj strategii i realizuj cych j pomysłów reklamowych, uwzgl dniaj c sytuacj problemow i ukierunkowan na realizacj	FP1_U08	wykonanie zadania
3	w swoich twórczych działaniach przestrzega przepisów prawa i dobrych praktyk dotycz cych przekazów reklamowych i d y do rozwijania swoich umiej tno ci praktycznych	FP1_K03, FP1_K01	rozmowa nieformalna, przegl d prac
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody eksponuj ce (materiał audiowizualny), (metody i techniki kształcenia na odległo ), metody praktyczne (metoda odwróconej lekcji / nauczanie wyprzedzaj ce, zadania praktyczne), metody problemowe (metoda problemowa, analiza przypadków, dyskusja dydaktyczna: burza mózgów, metaplan, mapa my li)			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się
<p><b>wiedza:</b> ocena kolokwium (ocena kolokwium ustnych sprawdzających przygotowanie teoretyczne osoby studiującej przed jej przystąpieniem do wykonania zadań praktycznych oraz kolokwium ustnego którego obejmującej treści programowe z całego semestru zajęć - wedle kryteriów zawartych w kryterium merytorycznej i poprawności jej zwykłej wypowiedzi - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej)</p> <p><b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (ocena opracowanej propozycji strategii reklamowej i realizujących ją pomysłów reklamowych, uwzględniającej sytuację problemów i ukierunkowanej na realizację - wedle kryteriów: poprawności merytorycznej i formalnej, kreatywności i zgodności z zasadami etycznymi - zgodnie z przyjętymi w KFP kryteriami oceniania z punktacją)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b> przebieg prac (bieżący przebieg i korekta wykonywania zadań praktycznych pod kątem ich oryginalności oraz zgodności z przepisami prawa i Kodeksem Etyki Reklamy; ocena opracowanej strategii i pomysłów reklamowych - wedle kryteriów oryginalności oraz zgodności z przepisami prawa i Kodeksem Etyki Reklamy) rozmowa nieformalna na zajęciach (ocena rozmów nieformalnych o prawnych i etycznych konsekwencjach konkretnych wyborów podejmowanych w trakcie wykonywania zadań - wedle kryteriów: rodzaju i trafności argumentacji oraz refleksyjności wypowiedzi)</p>

Warunki zaliczenia
Obecność i aktywność na zajęciach (udział w dyskusjach i rozmowach nieformalnych oraz wykonanie zadań praktycznych). Zaliczenie kolokwium ustnych sprawdzających przygotowanie teoretyczne osoby studiującej przed jej przystąpieniem do wykonania zadań praktycznych oraz kolokwium ustnego którego obejmującej treści programowe z całego semestru zajęć. Opracowanie propozycji strategii reklamowej i realizujących ją pomysłów reklamowych, uwzględniającej sytuację problemów i ukierunkowanej na realizację. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie i kryteriami oceny przyjętymi w KFP.

Treści programowe (opis skrócony)
Reklama - podstawowe pojęcia. Strategia, pomysł, kampania - różnicowanie pojęć. Elementy i rodzaje strategii. Analiza przypadków. Strategie a skuteczność reklamy.

Content of the study programme (short version)
Advertising - basic concepts. Strategy, idea, campaign - differentiation of concepts. Elements and types of strategies. Case studies. Strategies and the effectiveness of advertising.

Treści programowe	Liczba godzin
Semestr: 5	

Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Reklama – podstawowe pojęcia. Strategia, pomysł, kampania – różnicowanie pojęć. Elementy strategii (klient, produkt/usługa, konkurencja, cele firmy/reklamy, media, grupa docelowa, wsparcie propozycji, tonacja, elementy obowiązkowe). Rodzaje strategii. Rodzaje strategii a logika. Strategie a skuteczność reklamy. Badania skuteczności reklamy.	30

Literatura
Podstawowa - Literatura podstawowa P. Barry, Pomysł w reklamie. Idee, strategie i kampanie, tłum. J. Hübner-Wojciechowska, Warszawa 2010. K. Janiszewska, J. Kall, Strategia reklamowa. Praktyczny poradnik dla menedżerów marki, Warszawa 2013. Kodeks Etyki Reklamy, <a href="https://radareklamy.pl/kodeks-etyki/">https://radareklamy.pl/kodeks-etyki/</a> .
Uzupełniająca - Literatura uzupełniająca K. Burtenshaw, N. Mahon, C. Barfoot, Kreatywna reklama, tłum. H. Król, Warszawa 2007. J. Grubowicz, Pragmatyka reklamy, Kraków 2017. A. Grzegorzczak, Mapy recepcji reklamy, Warszawa 2013.

Dane jako ciowe	
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	30
Konsultacje z prowadzącym	1

Udział w egzaminie	0	
Bezporedni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zaj	5	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur, wykładami itp.	5	
Inne	9	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	31	1,2
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Stylistyka dziennikarska				
Course / group of courses:	Journalistic Stylistics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 1: Dziennikarstwo				
Kod zaj /grupy zaj :	174314	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	2		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz ogóln i szczegółów o współczesnym j zyku polskim, zorientowan na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_W03, FP1_W09	wykonanie zadania
2	stosuje reguły wykorzystania w oryginalnej pracy własnej cudzego dorobku, jego wprowadzania i oznaczania, pozostaj c w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U07	wykonanie zadania
3	potrafi oceni przydatno ró norodnych metod, narz dzi, procedur, dobrych praktyk do realizacji zada i rozwi zywania problemów w medialnej oraz wybra i zastosowa wła ciwy sposób post powania	FP1_U08	wykonanie zadania
4	potrafi przekazywa oraz odbiera informacje, wykorzystuj c specjalistyczny j zyk i styl z dziedzin, których dotyczy wypowied / komunikat	FP1_U10, FP1_U12	wykonanie zadania
5	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych	FP1_U12	wykonanie zadania

6	umie przygotować typowe wypowiedzi pisemne reprezentujące różne gatunki i style tekstu	FP1_U12	wykonanie zadania
7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy	FP1_K01	wykonanie zadania
8	dbaj o dorobek i tradycje zawodu, uczestniczy w różnych formach komunikacji medialnej i potrafi ocenić je z perspektywy wartości	FP1_K04	wykonanie zadania

**Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)**

metody praktyczne (prezentacja, ćwiczenia przedmiotowe, metody projektowe, zadania praktyczne w tworzeniu różnych rodzajów gatunków dziennikarskich, konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego), metody problemowe (dyskusja wokół tworzonych indywidualnie i zespołowo projektów dziennikarskich), (metody i techniki kształcenia na odległość)

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się**

**wiedza:**

ocena wykonania zadania (PROJEKT DZIENNIKARSKI)

Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :

- wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń
- praca koncepcyjna w zakresie stylistyki dziennikarskiej
- praca zespołowa i umiejętności współpracy

Kryteria oceny:

- jako udziału w dyskusji
- jako wykonywania zadań
- zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej
- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)

**umiejętności:**

ocena wykonania zadania (PROJEKT DZIENNIKARSKI)

Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :

- wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń
- praca koncepcyjna w zakresie stylistyki dziennikarskiej
- praca zespołowa i umiejętności współpracy

Kryteria oceny:

- jako udziału w dyskusji
- jako wykonywania zadań
- zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej
- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)

**kompetencje społeczne:**

ocena wykonania zadania (PROJEKT DZIENNIKARSKI)

Kryteria weryfikacji efektów uczenia się :

- wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń
- praca koncepcyjna w zakresie stylistyki dziennikarskiej
- praca zespołowa i umiejętności współpracy

Kryteria oceny:

- jako udziału w dyskusji
- jako wykonywania zadań
- zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej
- zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)

**Warunki zaliczenia**

Zaliczenie z oceną na podstawie wykonanych w trakcie semestru projektów dziennikarskich. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

**Treści programowe (opis skrócony)**

Zaznajomienie z podstawami dziennikarskiej stylistyki praktycznej (pojęcia, normy, prawidłowości).

Nabywanie umiejętności pozwalających znaleźć się w każdej sytuacji komunikacyjnej.

Wykształcenie stosownych postaw wobec zjawisk językowych różnej natury oraz umiejętności działania językowych dla osiągnięcia odpowiednich skutków praktycznych.

Kształcenie umiejętności formułowania myśli, sądów, wypowiedzi i przekazywania ich innym.

Poznanie sposobów wpływania na innego człowieka.

Wytworzenie określonych umiejętności zachowań językowych (mówionych i pisanych; sytuacje dialogu, monologu; debata i dyskusja; sytuacje oficjalne i nieoficjalne; przestrzeń publiczna? bezpieczeństwo i medialna;

Uwrażliwienie na relacje i reakcje tekstowe w określonym kontekście (otoczenie kontekstowe zależne od nadawcy - kreatora sytuacji).

Zwrócenie uwagi na praktyczne użycie w wypowiedziach dziennikarskich wyrazów, zwrotów, fraz w zależności od kontekstu, sytuacji, okoliczności, które określają charakter wypowiedzi (pisemnej lub ustnej).

**Content of the study programme (short version)**

**Treści programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 2

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

Podstawy stylistyki dziennikarskiej. Stylistyka funkcjonalna. Pojęcia: styl, norma stylistyczna. Struktury

15

wewn trzne wypowiedzi dziennikarskiej. Stylistyczna warto składników j zyka. Kulturotwórcza rola mediów a zjawiska niepo dane (np. mody i stereotypy j zykowe, zapo yczenia, neologizmy, kolokwializmy, wulgaryzmy, profesjonalizmy). Synonimy, antonimy, homonimy. Zwi zki frazeologiczne. Bł dy stylistyczne w wypowiedzi dziennikarskiej. Cechy dobrego stylu. Style funkcjonalne. Wydawnictwa poprawno ciowe.

Komunikacja j zykowa. Wybrane zagadnienia dotycz ce stylu (np. wypowiedzi, autora, dzieła, epoki, mediów). Akt mowy. Tekst. Gatunek. Stylizacja i jej rodzaje. Intertekstualno . Aluzyjno . Kompozycja i spójno wypowiedzi j zykowej. Strategiczne pozycje tekstowe. Układ graficzny strony i cało ci pracy. Bibliografia, przypisy, indeksy. Planowanie, notowanie, cytowanie. Sztuka zadawania pyta . Wywiad. Obrazowo j zyka i jej konsekwencje. Analiza tekstów teoretycznych dotycz cych poszczególnych gatunków wypowiedzi, np. felietonu, reporta u, eseju. Praktyczna nauka tworzenia krótkich form (np. reklama, ogłoszenie, zaproszenie, przepis, instrukcja, podanie). Sfunkcjonalizowana analiza porad j zykowych. Etyka i estetyka wypowiedzi dziennikarskiej.

Gatunki wypowiedzi w analizie stylistycznej. Recenzja - forma podwójnego dialogu. Reporta - uobecnienie prawdy o człowieku i wiecie. Felieton - w wyostrzonym obiektywie. Esej - projekcja wiadomo ci. List motywacyjny i jego skuteczno . Streszczenie jako forma ponadgatunkowej mo liwo ci przetwarzania komunikatu. wiczenia w mówieniu i pisaniu.

Rozbudowane zadania tekstowe: autoprezentacja; mój wiat (np. moja muzyka; moja audycja; moja ksi ka; mój spektakl; moje kino); sprawozdanie z imprezy; odpowied na list czytelnika; reporta ; felieton; wywiad; talk show. Propozycje tematów wypowiedzi (pisemnych, ustnych): porada kulturalnoj zykowa; doko czenie filmu, serialu, scenariusza, głos w dyskusji itd.

15

#### Literatura

##### Podstawowa

- R. B. Cialdini, Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka, Gda sk 2007.
- W. Pisarek, O mediach i j zyku, Kraków 2007.
- M. Boli ska, Na papierze i w eterze (o wyst pieniach publicznych równie dla dziennikarzy), Kraków 2006.
- Załazi ska, Niewerbalna struktura dialogu. W poszukiwaniu polskich wzorców narracyjnych i interakcyjnych zachowa komunikacyjnych, Kraków 2006.
- H. Lemmermann, Komunikacja werbalna: szkoła dyskusowania, techniki argumentacji, dyskusje, dialogi, Wrocław 1997.
- Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, pod red. G. Godlewskiego, Warszawa 2004.
- Batko, Sztuka perswazji, czyli j zyk wpływu i manipulacji, Gliwice 2005.
- D. Gabor, Słowa, które pomagaj wygrywa , Pozna 2005.
- Akty i gatunki mowy. Współczesna polszczyzna. Wybór opracowa 3, red. J. Bartmi ski, S. Niebrzegowska-Bartmi ska, J. Szadura, Lublin 2004.
- W. Pisarek, Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002.
- J. Winiarska, Operatory metatekstowe w dialogu telewizyjnym, Kraków 2001.
- J. Miodek, Jaka jeste , polszczyzno?, Wrocław 2000.
- M. Kunczik, A. Zipfel, Wprowadzenie do nauki o dziennikarstwie i komunikowaniu, Warszawa 2000.
- A. i P. Wierzbiccy, Praktyczna stylistyka, Warszawa 1970.

##### Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	15
Konsultacje z prowadz cym	1
Udział w egzaminie	0
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	25

Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	9	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>16</b>	<b>0,6</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może różnić się od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie BHP				
Course / group of courses:	Occupational Health and Safety Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174123	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	4	Zaliczenie	0
<b>Razem</b>			<b>4</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Sławomir Ptak				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
ogólna znajomo reguł BHP			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w instytucjach ycia zawodowego typowych dla wybranej specjalno ci	SN 1.1.11, FP1_W12	wypowied ustna
2	potrafi udzieli pierwszej pomocy i zastosowa zasady bezpiecze stwa i higieny pracy w placówkach i instytucjach ycia zawodowego typowych dla wybranej specjalno ci	FP1_U09, SN 1.2.13, SN 1.2.17	wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
(wykład informacyjny i konwersatoryjny, prezentacja multimedialna)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si</b>			
<b>wiedza:</b>			
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej)			
<b>umiej tno ci:</b>			

ocena wypowiedzi ustnej (ocena wypowiedzi krótkiej lub dłu szej)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Obecno na zaj ciach. W przypadku nieobecno ci usprawiedliwionej student uczestniczy w szkoleniu w innym terminie (ustalonym z prowadz cym zaj cia).	
<b>Tre ci programowe (opis skrócony)</b>	
Zapoznanie z podstawowymi poj ciami, przepisami i zasadami dotycz cymi zdarze wypadkowych, ochrony przeciwpo arowej, organizacji i ergonomii stanowisk nauki oraz wyst puj cych czynników uci liwych, szkodliwych i niebezpiecznych.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Getting familiar with basic concepts, rules and principles related to accidents at work, fire protection, organisation and ergonomics of places where the learning processes take place as well as existing noxious, harmful and dangerous factors.	
<b>Tre ci programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zaj : <b>wykład</b>	
<p>Przepisy reguluj ce organizacj i bezpiecze stwo pracy i nauki na terenie PWSZ</p> <p>1. USTAWA Prawo o szkolnictwie wy szym, w zakresie:</p> <p>1) ustroju i organizacji uczelni,</p> <p>2) organów kolegialnych i jednoosobowych uczelni i ich kompetencji,</p> <p>3) praw, obowi zków i odpowiedzialno ci dyscyplinarnej studentów,</p> <p>4) utrzymania porz dku i bezpiecze stwa na terenie uczelni.</p> <p>2. Statut i Regulamin Studiów w Pa stwowej Wy szej Szkole Zawodowej w Tarnowie, w zakresie:</p> <p>1) praw i obowi zków studenta,</p> <p>2) bezpiecze stwa podczas zaj organizowanych na /poza terenem Uczelni,</p> <p>3) bezpiecze stwa podczas przebywania na terenie Uczelni.</p> <p>3. Rozporz dzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wy szego w sprawie bezpiecze stwa i higieny pracy w uczelniach, w zakresie:</p> <p>1) ogólnych przepisów dotycz cych bezpiecze stwa na terenie uczelni,</p> <p>2) bezpiecze stwa pracy i nauki w laboratoriach i pracowniach specjalistycznych,</p> <p>3) bezpiecze stwa w domach studenckich,</p> <p>4) bezpiecze stwa na terenie uczelni.</p> <p>4. Instrukcja post powania w sprawie ustalania okoliczno ci i przyczyn wypadków studentów w Pa stwowej Wy szej Szkole Zawodowej w Tarnowie, w zakresie:</p> <p>1) zdefiniowania wypadku studenta,</p> <p>2) trybu zgłaszania wypadku i ustalania okoliczno ci zdarzenia wypadkowego,</p> <p>3) sporz dzenia dokumentacji powypadkowej, w tym „protokołu ustalenia okoliczno ci i przyczyn wypadku studenta”,</p> <p>5. Zakres zaopatrzenia studentów z tytułu ubezpieczenia NW.</p> <p>Ustawa o zaopatrzeniu z tytułu wypadków lub chorób zawodowych powstałych w szczególnych okoliczno ciach, w zakresie:</p> <p>1) okre lenie okoliczno ci wypadku uzasadniaj cego przyznanie wiadcze z tytułu wypadku w szczególnych okoliczno ciach,</p> <p>2) wiadczenia z tytułu wypadku w szczególnych okoliczno ciach, grupa uczniów i studentów.</p> <p>6. Zarz dzenia w sprawie regulaminów porz dkowych w pracowniach i laboratoriach.</p> <p>7. Zasady post powania w zakresie ograniczenia zaka niem COVID-19 na terenie Uczelni.</p>	4
<p>Profilaktyka i ochrona p-po arowa na terenie PWSZ</p> <p>1. Ustawa o ochronie przeciwpo arowej oraz aktów wykonawczych, w zakresie:</p> <p>1) ogólnych zasad bezpiecze stwa po arowego,</p> <p>2) charakterystycznych przyczyn po arów,</p> <p>3) profilaktyki p-po arowej.</p> <p>2. Ochrona przeciwpo arowa oraz zasady post powania w przypadku po aru lub innego zagro enia na</p>	

terenach uczelni według zasad określonych w instrukcjach bezpieczeństwa pożarowego, w zakresie:

- 1) identyfikacji zagrożeń pożarowych występujących na terenie Uczelni,
- 2) rozmieszczenia i użytkowania podręcznego sprzętu gaśniczego,
- 3) dróg i kierunków ewakuacji, zasad przemieszczania się podczas ewakuacji,
- 4) rozmieszczenia na terenie Uczelni miejsc zbiórki podczas ewakuacji,
- 5) zasad i sposobów komunikowania o ewakuacji na terenie PWSZ,
- 6) dróg połączonych na terenie Uczelni.
- 7) Udzielanie pomocy osobom niepełnosprawnym podczas ewakuacji.

Organizacja punktów pierwszej pomocy i zasad udzielania pomocy przedlekarskiej

1. Zasady udzielania pomocy przedlekarskiej, w przypadkach:

- 1) zasłabnięcia i utraty przytomności,
- 2) złamania kości,
- 3) zranienia, w tym krwotoku,
- 4) zatrucia,
- 5) oparzenia.

2. Wyposażenie apteczki pierwszej pomocy.

- 1) lokalizacja punktów p-pomocy na terenie Uczelni,
- 2) wyposażenie apteczek i toreb sanitarnych,
- 3) Zasady udzielania pomocy medycznej na terenie Uczelni.

Czynniki szkodliwe, niebezpieczne i uciążliwe dla zdrowia

- 1) Definiowanie czynników uciążliwych, szkodliwych, niebezpiecznych.
- 2) Grupy czynników: fizyczne, biologiczne, chemiczne, psychologiczne.
- 3) Obliczanie ryzyka zawodowego, w tym zagrożenia czynnikami biologicznymi.

Identyfikacja czynników i szacowanie ryzyka na stanowiskach dydaktycznych [pracy]

Identyfikacja czynników szkodliwych, niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym:

- 1) w pracowniach i laboratoriach,
- 2) podczas zajęć wychowania fizycznego,
- 3) związanych z pracą na stanowiskach wyposażonych w monitory ekranowe,
- 4) podczas odbywania praktyk zawodowych,
- 5) szacowanie ryzyka.

MODUŁ ROZSZERZAJĄCY DLA KIERUNKU FILOLOGIA POLSKA

1. Organizacja zajęć w pracowniach i laboratoriach.
2. Rodki ochrony zbiorowej i indywidualnej.
3. Identyfikacja procesów pracy.

/akty prawne dotyczące:

a) ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy na stanowiskach administracyjnych.

Identyfikacja czynników szkodliwych, niebezpiecznych i uciążliwych dla zdrowia występujących w procesie dydaktycznym oraz zasady zabezpieczania się przed nimi. Zasady stosowania środków ochrony indywidualnej. Rozszerzenie problematyki związanej z bezpieczeństwem podczas odbywania praktyk zawodowych – identyfikacja czynników uciążliwych, szkodliwych i niebezpiecznych. Organizacja stanowisk pracy, w tym pracy biurowej. Podstawowe zasady tworzenia stanowisk pracy biurowej z uwagi na pomieszczenia, wyposażenia w sprzęt elektroniczny.

4

#### Literatura

Podstawowa

## Dane jako ciowe

Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej		j zykoznawstwo	
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach		4	
Konsultacje z prowadz cym		0	
Udział w egzaminie		0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj		0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.		0	
Inne		0	
Sumaryczne obci enie prac studenta		4	
Liczba punktów ECTS			
Liczba punktów ECTS		0	
Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		4	0,0
Zaj cia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Szkolenie biblioteczne				
Course / group of courses:	Library Training				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174122	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		1	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	W	3	Zaliczenie	0
<b>Razem</b>			<b>3</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Jan Pojedyniec				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz na temat zasad korzystania z biblioteki uczelnianej, zna jej regulamin i przepisy wewn trzne	FP1_W11	wykonanie zadania
2	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do korzystania z wiarygodnych ródeł informacji naukowej	FP1_W11	wykonanie zadania
3	dysponuje umiej tno ciami korzystania z zasobów katalogu biblioteki i baz danych, wła ciwie dobiera róda informacji	FP1_U01, FP1_U04	wykonanie zadania
4	potrafi komunikowa si i poszukiwa informacji naukowej, u ywaj c specjalistycznej terminologii bibliotekarskiej	FP1_U10	wykonanie zadania
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnosz ce poziom własnej wiedzy polonistycznej	FP1_U15	wykonanie zadania

6	jest gotów krytycznie ocenić swoją wiedzę, umieć tłumaczyć i kompetencje w aspekcie informacji naukowej i zwraca się o pomoc do specjalisty	FP1_K01	wykonanie zadania
7	kultywuje i upowszechnia wzory właściwego postępowania, korzystając z legalnych i rzetelnych źródeł informacji naukowej	FP1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podaje (Demonstracja treści z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej, udostępnianie treści informacyjnych online.), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (Zaliczenie szkolenia następuje po zapoznaniu się z: prezentacją multimedialną zamieszczoną na stronie biblioteki uczelnianej www.biblioteka.pwszta.edu.pl, regulaminem korzystania z usług jednostek organizacyjnych biblioteki, treściami informacyjnymi zamieszczonymi na stronie internetowej biblioteki, po pozytywnym zaliczeniu testu on-line. Student z puli 15 pytań musi udzielić przynajmniej 12 poprawnych odpowiedzi. Do testu można przystąpić tylko 5 razy.)			
<b>umieć tłumaczyć:</b> ocena wykonania zadania (Zaliczenie szkolenia następuje po zapoznaniu się z: prezentacją multimedialną zamieszczoną na stronie biblioteki uczelnianej www.biblioteka.pwszta.edu.pl, regulaminem korzystania z usług jednostek organizacyjnych biblioteki, treściami informacyjnymi zamieszczonymi na stronie internetowej biblioteki, po pozytywnym zaliczeniu testu on-line. Student z puli 15 pytań musi udzielić przynajmniej 12 poprawnych odpowiedzi. Do testu można przystąpić tylko 5 razy.)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena wykonania zadania (Zaliczenie szkolenia następuje po zapoznaniu się z: prezentacją multimedialną zamieszczoną na stronie biblioteki uczelnianej www.biblioteka.pwszta.edu.pl, regulaminem korzystania z usług jednostek organizacyjnych biblioteki, treściami informacyjnymi zamieszczonymi na stronie internetowej biblioteki, po pozytywnym zaliczeniu testu on-line. Student z puli 15 pytań musi udzielić przynajmniej 12 poprawnych odpowiedzi. Do testu można przystąpić tylko 5 razy.)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Pozytywny wynik zaliczenia testu on-line. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Przedstawienie studentom struktury i zasad funkcjonowania biblioteki uczelnianej. Zapoznanie z regułami korzystania z biblioteki oraz katalogu bibliotecznego.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
The presentation of the structure university library, rules of using and the ability of usage the library catalog.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 1			
Forma zajęć : <b>wykład</b>			
Treści wstępne i ogólne: struktura biblioteki, charakterystyka księgozbioru, polityka gromadzenia. Prezentacja poszczególnych agend bibliotecznych: Wypożyczalnia: prezentacja najważniejszych punktów regulaminu dotyczących możliwości korzystania z usług wypożyczalni, zapisy do wypożyczalni, aktualizacja konta czytelnika. Wypożyczalnia Międzybiblioteczna: zasady korzystania z wypożyczalni międzybibliotecznej. Wyszczególnienie osób uprawnionych do korzystania z tej agendy. Czytelnia Komputerowa: zasady korzystania ze stanowisk komputerowych. Możliwość korzystania ze zbiorów medialnych należących do biblioteki. Czytelnia Czasopism: zasady korzystania. Czytelnia Główna: Prezentacja regulaminu czytelnicy głównej, podział księgozbioru według kierunków kształcenia i charakterystyka księgozbioru podręcznego. Obsługa systemu bibliotecznego, opcje wyszukiwania, przegląd konta czytelnika, omówienie poszczególnych komunikatów, oznaczenie opisu katalogowego, analiza oznaczeń z uwzględnieniem dostępnosci poszczególnych zbiorów. Prezentacja elektronicznych baz danych udostępnianych w bibliotece oraz metody zdalnego dostępu do nich.			3

<b>Literatura</b>
Podstawowa
- Podstawowymi dokumentami obowiązującymi studentów są: „Regulamin organizacyjny Biblioteki Uczelnianej”, „Regulamin korzystania z usług jednostek organizacyjnych Bibliotek” oraz prezentacja multimedialna dostępna online.
Uzupełniająca

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o komunikacji społecznej i mediach</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	3	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>3</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	3	0,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Sztuki audiowizualne i teksty w Sieci				
Course / group of courses:	Audio-Visual Art and Net-Art				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174102	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Joanna Oko				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma ugruntowan i szerok wiedz o tzw. nowych mediach i ich kulturotwórczej roli	FP1_W08, FP1_W09	dyskusja, wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywno ci
2	ma aktualn wiedz o kulturze współczesnej, jej odmianach audiowizualnych, interaktywnych i wirtualnych oraz gatunkach	FP1_W08, FP1_W09, FP1_W02	dyskusja, wykonanie zadania, kolokwium, ocena aktywno ci
3	potrafi zanalizowa i oceni przykłady dzieł sztuki dost pnych w tzw. nowych mediach	FP1_U02	wykonanie zadania
4	ma umiej tno ci w zakresie oceny jako ci usług zwi zanych z wybran dziedzin kultury, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_U08, FP1_U16	dyskusja, wykonanie zadania
5	potrafi zaprojektowa działania popularyzuj ce kultur j zyka i kultur czytelnicz z u yciem dost pnych mediów	FP1_K05	wykonanie zadania

<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>	
(metody i techniki kształcenia na odległość), metody problemowe (metoda problemowa, dyskusja dydaktyczna), metody eksponujące (materiał audiowizualny), metody praktyczne (pokaz, prezentacja, ćwiczenia przedmiotowe, praca z tekstem, metoda projektów), konsultacje indywidualne, samodzielna praca studentów (samokształcenie)	
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<b>wiedza:</b>	
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)	
ocena kolokwium (ocena ze sprawdzianu pisemnego)	
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)	
ocena wykonania zadania (ocena projektu, ocena zadań wykonywanych na ćwiczeniach)	
<b>umiejętności:</b>	
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)	
ocena wykonania zadania (ocena projektu, ocena zadań wykonywanych na ćwiczeniach)	
<b>kompetencje społeczne:</b>	
ocena wykonania zadania (ocena projektu, ocena zadań wykonywanych na ćwiczeniach)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Zaliczenie z oceną na podstawie obecności, aktywności na zajęciach, wykonania ćwiczeń na zajęciach i projektu oraz zaliczenia końcowego sprawdzianu pisemnego. Kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania przyjętymi w KFP. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>	
Współczesne media - rola kulturotwórcza i zagrożenia. Fotografia, radio, telewizja, Internet, reklama jako przedmiot badań.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
Present-day media - culture-shaping role and dangers. Photography, radio, television, Internet, advertisement as research subject. (tłum. DWZZ)	
<b>Treści programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
<p>Celem ćwiczeń jest zdobycie kompetencji i umiejętności praktycznej orientacji we współczesnym świecie mediów audiowizualnych i krytycznego dyskursu nad ich kulturotwórczą rolą. Ćwiczenia mają na celu pokazanie praktycznych konsekwencji mediów audiowizualnych dla współczesnej kultury masowej oraz sposobów przezwyciężenia zagrożenia i odpowiedzi na wyzwania, jakie rodzi współczesna cywilizacja medialna.</p> <p>Główne zagadnienia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Literatura wobec malarstwa, problematyka ekfrazy.</li> <li>2. Literatura.</li> <li>3. Fotografia (wobec malarstwa, literatury, jako przedmiot refleksji humanistycznej, fotografia cyfrowa).</li> <li>4. Radio. Słuchowisko jako tekst słowno-dźwiękowy. Audiosfera na przełomie stuleci.</li> <li>5. Film jako powieść naszego wieku. Realizm i kreacja w filmie. Film kinowy w perspektywie audiowizualności. Dekonstrukcje widzenia.</li> <li>6. Video ergo sum: telewizja, teledysk, wideo.</li> <li>7. Komputer: maszyna i narzędzie. Rzeczywistość wirtualna. Interaktywne gry komputerowych. Net art – nowe terytorium sztuki.</li> <li>8. Sztuka a świat reklamy. Sztuka logo.</li> <li>9. Sztuka multimedialna. Nowe rodzaje masowego przekazu a przyszłość sztuki. Sztuka w cyberkulturze. Literatura i jej promocja w nowych formach audiowizualnych.</li> </ol>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
<p>- Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Drożdż, Media. Teorie i fikcje, Kielce 2005.</li> <li>2. T. Goban-Klas, Cywilizacja medialna. Geneza, ewolucja, eksplozja, Warszawa 2005.</li> <li>3. G. Godlewski [red.], Antropologia słowa. Zagadnienia i wybór tekstów, Warszawa 2003.</li> </ol>	

4. M. Hopfinger [red.], Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku, Warszawa 2002.
5. A. Mencwel [red.], Antropologia kultury. Zagadnienia i wybór tekstów, Warszawa 2001.
6. T. Goban-Klas, Media i komunikowanie masowe, Warszawa 2004.
7. M. Dro d , Logos i ethos mediów, Tarnów 2005.
8. M. Czubaj, Biodra Elvisa Presleya. Od paloherosów do neofanów, Warszawa 2007.
9. W. Godzic, Znani z tego, e s znani. Celebryci w kulturze tabloidów, Warszawa 2007.
10. K. Krzan, Ekstaza w wersji pop. Poszukiwania mistyczne w kulturze popularnej, Warszawa 2008.
11. Gad ety popkultury. Społeczne ycie przedmiotów, Warszawa 2007.
12. M. Radkowska-Walkowicz, Od Golema do Terminatora. Wizerunki sztucznego człowieka w kulturze, Warszawa 2008.
13. L. Manovich, J zyk nowych mediów, Warszawa 2006
14. A. Keen, Kult amatora. Jak Internet niszczy kultur , Warszawa 2007.
15. H. Jenkins, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, Warszawa 2006.
16. M. Sokołowski [red.], Kulturowe kody mediów. Stan obecny i perspektywy rozwoju, Toru 2008.

**Uzupełniaj ca**

- Literatura uzupełniaj ca

1. M. Krajewski, Kultury kultury popularnej, Pozna 2005.
2. A. Karpi ski, Kryzys kultury współczesnej, Gda sk 2004.
3. L. Pułka, Kultura mediów i jej spektakle na tle przemian komunikacji społecznej i literatury popularnej, Wrocław 2004.
4. M. Sokołowski [red.], (Kon)teksty kultury medialnej. Analizy i interpretacje, t. 1, Olsztyn 2007.
5. M. Sokołowski [red.], (Kon)teksty kultury medialnej. Analizy i interpretacje, t. 2, Olsztyn 2007.
6. M. Golka [red.], W cywilizacji konsumpcyjnej, Pozna 2004.
7. A. Kobylski, Media i kultura, Płock 2002.
8. G. Ritzer, Mcdonaldyzacja społecze stwa, Warszawa 1999.
9. G. Ritzer, Magiczny wiat konsumpcji, Warszawa 2001.
10. Nowa audiowizualno – nowy paradygmat kultury?, Kraków 2008.
11. A. Bard, J. Söderqvist, Netokracja. Nowa elita władzy i ycie po kapitalizmie, Warszawa 2006.
12. M. Hopfinger [red.], Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku. Antologia, Warszawa 2002.
13. T. Szlendak, T. Kozłowski, Naga małpa przed telewizorem, Warszawa 2008.
14. A. Gwó d [oprac.], Pejza e audiowizualne. Telewizja, wideo, komputer, Kraków 1997.
15. Re: Internet – społeczne aspekty medium. Polskie konteksty i interpretacje, Warszawa 2006.

- Literatura uzupełniaj ca cd.

16. R. W. Kluszczy ski, Społecze stwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Kraków 2002.
17. J. Storey, Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, Kraków 2003.
18. A. Turek, Sacrum na sprzeda , Lublin 2002.
19. M. Filipiak, Od subkultury do kultury alternatywnej, Lublin 2003.
20. E. Goffman, Człowiek w teatrze ycia codziennego, Warszawa 2000.
21. N. Postman, Technopol. Triumf techniki nad kultur , Warszawa 1995.
22. M. Halawa, ycie codzienne z telewizorem, Warszawa 2006.
23. A. Tofler, Trzecia fala, Warszawa 1997.
24. A. Nacher, Teleple . Gender w telewizji doby globalizacji, Kraków 2008.
25. G. Ptaszek, Talk show. Szczero na ekranie?, Warszawa 2007.
26. L. Lessig, Wolna kultura, Warszawa 2004.
27. D. Tapscott, A. D. Williams, Wikinomia. O globalnej współpracy, która zmienia wszystko, Warszawa 2008.
28. D. Dajan, E. Katz, Wydarzenia medialne. Historia transmitowana na ywo, Warszawa 2008.
29. A. Gwó d [oprac.], Widzie , my le , by . Technologie mediów, Kraków 2001.
30. M. Filiciak, Wirtualny plac zabaw. Gry sieciowe i przemiany kultury współczesnej, Warszawa 2006.
31. N. Postman, Zabawi si na mier , Warszawa 2002.
32. T. Miczka, O zmianie zachowa komunikacyjnych. Konsumenci w nowych sytuacjach audiowizualnych, Katowice 2002.
33. Ch. Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, tłum. A. Sadza, Kraków 2005.
34. J. Baudrillard, Symulakry i symulacja, tłum. S. Królak, Warszawa 2005.
35. B. Jung [red.], Media, komunikacja, biznes elektroniczny, Warszawa 2001.
36. J. Grzenia, Komunikacja j zykowa w Internecie, Warszawa 2008.
37. J. Dowey, H. W. Kennedy, Kultura gier komputerowych, tłum. T. Macios, A. Oksiuta, Kraków 2011.
38. M. Filiciak [wybór i koncepcja], wiaty z pikseli. Antologia studiów nad grami komputerowymi, Warszawa 2010.

**Dane jako ciowe**

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	<b>30</b>
Konsultacje z prowadz cym	<b>2</b>
Udział w egzaminie	<b>0</b>
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>5</b>
Przygotowanie do kolokwiiów i egzaminu	<b>5</b>

Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	2	
Inne	6	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>32</b>	<b>1,3</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisarstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Tłumacz jako twórca i mediator - wybrane problemy translatologii				
Course / group of courses:	Translator as Creator and Mediator - Selected Problems of Translatology				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174040	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Andrzej Borowski				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o przekładzie literackim, potrafi z niej korzysta praktycznie, w sposób adekwatny do sytuacji i wynikaj cych z niej potrzeb; zna podstawow terminologi z zakresu translatologii literackiej	FP1_W02, FP1_W03	wykonanie zadania, wypowied ustna
2	potrafi posługiwa si podstawowymi uj ciami teoretycznymi i poj ciami wła ciwymi dla translatologii oraz dokonywa analiz tekstu przekładu oraz stosuje reguły wykorzystania w oryginalnej pracy własnej dorobku naukowego, artystycznego i twórczego, jego wprowadzania i oznaczania, pozostaj c w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U05, FP1_U07, FP1_U10	wykonanie zadania, wypowied ustna
3	ma wiadomo znaczenia j zyka jako dobra narodowego	FP1_K04, FP1_K05	wypowied ustna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

(metody i techniki kształcenia na odległość), metody praktyczne (wiczenia praktyczne obejmujące analizę i interpretację tekstów przekładów literackich), metody problemowe (wykład konwersatoryjny, klasyczna metoda problemowa, metoda przypadków (case studies))		
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>		
<b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (ocena przekładu niedużego tekstu literackiego, sprawdzenie umiejętności posługiwania się kryteriami oceny przekładu) ocena wypowiedzi ustnej (ocena referatu)		
<b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (ocena przekładu niedużego tekstu literackiego, sprawdzenie umiejętności posługiwania się kryteriami oceny przekładu) ocena wypowiedzi ustnej (ocena referatu)		
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena wypowiedzi ustnej (ocena referatu)		
<b>Warunki zaliczenia</b>		
Ocena osiągnięć (obejmująca bieżące przygotowanie studenta do zajęć i poprawne wykonywanie przez niego ćwiczeń praktycznych). Pozytywna ocena recenzji (omówienia) tekstu przekładu krótkiego obcojęzycznego tekstu artystycznego ("literackiego") na język polski; przedstawienie własnej oceny przekładu niedużego tekstu literackiego i jej rzeczowe uzasadnienie. Kryteria oceny ćwiczeń i referatu zgodne z kryteriami oceniania przyjętymi w ZFP. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.		
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>		
1. Teoria przekładu w ujęciu historycznym i opisowym; problematyka wybranych tekstów z bibliografii przedmiotowej. 2. Przekład jako akt twórczy: przekład dosłowny a przekład kreatywny. 3. Estetyka przekładu.		
<b>Content of the study programme (short version)</b>		
1. Theory of translation: its diachronic and descriptive aspects; problematization of selected bibliography of the subject. 2. Translation and literary creativity. 3. The aesthetics of translation.		
<b>Treści programowe</b>		
	Liczba godzin	
Semestr: 3		
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>		
Treści zajęć Tłumacz jako twórca i mediator – wybrane problemy translatoologii jest zaznajomienie studentek i studentów z problematyką przekładu postrzeganego w dwóch aspektach: estetycznym („artystycznym”) i komunikacyjnym (praktycznym). Istotne jest, aby wykazać w procesie dydaktycznym, iż dwie funkcje przekładu: artystyczna i komunikacyjna nie są wobec siebie sprzeczne, lecz wręcz przeciwnie, wzajemnie się warunkują. Przekład, aby był komunikacyjnie funkcjonalny, musi być swoim twórczym, natomiast jego wartość artystyczną może być powiązana z jego komunikatywnością. Dlatego teoria i praktyka przekładu literackiego może być, merytorycznie i formalnie przynależą do projektu dydaktycznego określonego jako „sztuka pisania twórczego”. Celem zajęć jest więc wykształcenie na poziomie podstawowym umiejętności potrzebnych do pracy w charakterze tłumacza tekstów literackich, co nie wyklucza również kompetencji potrzebnych do tłumaczenia dokumentów, a także do pracy w charakterze tłumacza synchronicznego czy simultanicznego. Przedmiot obejmuje następujące zadania dydaktyczne:	30	
1. Krótki zarys teorii przekładu w ujęciu historycznym i opisowym; zreferowanie i omówienie wybranych tekstów z podanej studentom/studentkom bibliografii przedmiotowej; ich problematyka. 2. Przekład jako akt twórczy: różnice i zbliżenia pomiędzy „przekładem dosłownym” (translatio) a przekładem twórczym „literackim” / „artystycznym”; interpretacja i parafraza (interpretatio/ paraphrasis). 3. Nauczenie umiejętności przekładu (tłumaczenia) artystycznego, synchronicznego i simultanicznego.		
<b>Literatura</b>		
Podstawowa		
- Literatura podstawowa 1. Edward Balcerzan, Literatura z literatury (strategie tłumaczy), Katowice 1998. 2. Juliusz Domański, Kilka uwag o teorii i praktyce przekładania w ścisłym obszarze językowym, „Przebieg Tomistyczny. Rocznik Poetycki Historii Teologii”, I, (1984), s. 122-161. 3. Luigi Marinelli, Polski Adon. O poetyce i retoryce przekładu, Warszawa 1997.		

**Uzupełniaj ca**

- Literatura uzupełniająca  
 1. Eugene A. Nida, Zasady przekładu na przykładzie tłumaczenia Biblii, „Pamiętnik Literacki”, LXXII, 1981, z.1, s. 324-342.  
 2. O sztuce tłumaczenia, Wrocław 1955.  
 3. Przekład literacki. Teoria – Historia – Współczesność, Warszawa 1997.

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>literaturoznawstwo</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	<b>4</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>5</b>	
Inne	<b>10</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>31</b>	<b>1,2</b>
<b>Zajęcia o charakterze praktycznym</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>50</b>	<b>2,0</b>

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Turystyka i rekreacja w działalno ci kulturalnej				
Course / group of courses:	Tourism and Recreation in Cultural Activity				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174368	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego	FP1_W10	wykonanie zadania
2	ma podstawow wiedz o metodyce wykonywania zada , normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w turystyce kulturowej oraz o uczestnikach działa kulturalnych i metodach diagnozowania i ewaluacji ich potrzeb.	FP1_W11	dyskusja, wykonanie zadania
3	ma podstawow wiedz o systemie zarz dzania turystyk w Polsce; o rodzajach turystów i turystyce kulturowej; o polach konfliktów w turystyce kulturowej	FP1_W12	dyskusja, wykonanie zadania
4	umie samodzielnie zdobywa wiedz i rozwija umiej tno ci zawodowe w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne w turystyce i kulturze	FP1_U01	wykonanie zadania

5	samodzielnie planuje i realizuje typowe/złożone projekty w wybranej dziedzinie turystyki, rekreacji i kultury i ma podstawowe umiejętności organizacyjne umożliwiające planowanie i realizację tych projektów; potrafi odpowiednio określić priorytety i zadania służące realizacji zamierzonych celów	FP1_U03	wykonanie zadania
6	ma podstawowe umiejętności w zakresie oceny jakości usług związanych z wybranymi dziedzinami turystyki, rekreacji i kultury	FP1_U08	wykonanie zadania
7	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	FP1_U14	wykonanie zadania
8	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, w tym działań zawodowych, i poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	dyskusja, wykonanie zadania

**Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)**

metody praktyczne (wyczenia praktyczne;), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość, metody problemowe (dyskusja dydaktyczna; analiza przypadków (case study))

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się**

**wiedza:**  
ocena dyskusji  
ocena wykonania zadania (Systematyczne ocenianie w trakcie wzięcia udziału w dyskusjach na zadany temat, formułowania własnego stanowiska na temat bieżącej sytuacji na rynku usług turystyki kulturalnej i rekreacyjnej;  
Projekt - przygotowanie propozycji trasy turystyki kulturowej oraz komentarzy merytorycznych.)

**umiejętności:**  
ocena wykonania zadania (Systematyczne ocenianie w trakcie wzięcia udziału w dyskusjach na zadany temat, formułowania własnego stanowiska na temat bieżącej sytuacji na rynku usług turystyki kulturalnej i rekreacyjnej;  
Projekt - przygotowanie propozycji trasy turystyki kulturowej oraz komentarzy merytorycznych.)

**kompetencje społeczne:**  
ocena dyskusji  
ocena wykonania zadania (Systematyczne ocenianie w trakcie wzięcia udziału w dyskusjach na zadany temat, formułowania własnego stanowiska na temat bieżącej sytuacji na rynku usług turystyki kulturalnej i rekreacyjnej;  
Projekt - przygotowanie propozycji trasy turystyki kulturowej oraz komentarzy merytorycznych.)

**Warunki zaliczenia**

Aktywne uczestniczenie w wyczeniach, opracowanie projektu trasy turystyki kulturowej oraz komentarzy merytorycznych.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

**Treści programowe (opis skrócony)**

Rola turystyki i rekreacji w działalności kulturalnej, metody upowszechniania turystyki kulturalnej, rodzaje turystyki kulturalnej oraz profil turysty kulturowego.

**Content of the study programme (short version)**

The role of tourism and recreation in cultural activities, methods of popularizing cultural tourism, types of cultural tourism and the profile of cultural tourists.

**Treści programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 3

Forma zajęć: **wyczenia praktyczne**

Co to jest turystyka i rekreacja?  
Instytucje kultury a przedsiębiorstwa turystyczne.  
Co to jest produkt turystyczny?  
System zarządzania turystyką w Polsce.  
Rola informacji turystycznej w turystyce kulturowej.  
Rodzaje turystyki kulturowej.  
Profil turysty kulturowego.  
Główne cele turystyki kulturowej w Polsce.  
Rola konfliktów w turystyce kulturowej.  
Pomniki historii i miejsca wpisane na list światowego dziedzictwa kultury UNESCO jako dobra kultury o ponadlokalnym, narodowym i ogólnomiędzynarodowym znaczeniu w turystyce kulturowej w Polsce.  
Wybrane miasta i regiony europejskie a rozwój turystyki kulturowej.  
Rola turystyki regionalnej w poznaniu tradycji i folkloru oraz sztuki ludowej.  
Szlaki i wydarzenia kulturalne jako produkty turystyczne.

15

Rekreacyjne aspekty turystyki kulturowej. Kreowanie wizerunku miasta i regionu w oparciu o walory dziedzictwa kulturowego.	15
---	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
- Literatura podstawowa Praca zbiorowa pod redakcją Andrzeja Stasiaka, Kultura i turystyka razem ale jak? Łódź 2009. Praca zbiorowa pod redakcją Andrzeja Stasiaka, Kultura i turystyka razem czy oddzielnie? Łódź 2008. Marketing atrakcji turystycznych. Jak zwi kszy frekwencj i dochody, Bill Richards, Warszawa 2003.
Uzupełniają ca
- Literatura uzupełniają ca Zachowania konsumentów na rynku turystycznym, Agata Niemczyk, Kraków 2010. Praktyczny marketing miast i regionów, Pogorzelski Jacek, Warszawa 2012. Promocja i informacja w turystyce, Kruczek Zygmunt, Walas Bartłomiej, Kraków 2010. Turystyka kulturowa. Przewodnik metodyczny Karolina Buczkowska, Poznań 2008. Marketing usług turystycznych, Dudkiewicz Danuta, Warszawa 2009.

<b>Dane jako ciowe</b>		
<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o kulturze i religii</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	15	
Konsultacje z prowadz cym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	0	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	0	
Inne	9	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	16	0,6
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	25	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisanstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Twórca a własno intelektualna				
Course / group of courses:	Author and Intellectual Property				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174042	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		4	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	P	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	dr Andrzej Ogonowski				
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna i rozumie podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego	FP1_W10	wykonanie zadania, praca pisemna
2	stosuje reguły wykorzystania w oryginalnej pracy własnej cudzego dorobku naukowego, artystycznego i twórczego, jego wprowadzania i oznaczania, pozostaj c w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U07	wykonanie zadania, praca pisemna
3	potrąfi oceni przydatno ró norodnych metod, narz dzi, procedur, dobrych praktyk do realizacji zada i rozwi zywania problemów w wybranej dziedzinie kultury oraz wybra i zastosowa wła ciwy sposób post powania	FP1_U08	wykonanie zadania, praca pisemna
4	dostrzega etyczny wymiar swoich działań , odpowiedzialnie pełni rol zawodow , współuczestniczy w zewn trz- i wewn trzgrupowym procesie wymiany wiedzy i umiej tno ci, poszukuje rozwi za zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi	FP1_K03	dyskusja, ocena aktywno ci, obserwacja zachowa

4	w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	dyskusja, ocena aktywności, obserwacja zachowa
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (wiczenia praktyczne obejmujące analizę i interpretację zjawisk i prezentację praktycznych problemów z dziedziny stanowić przedmiot kursu), (metody i techniki kształcenia na odległość)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena pracy pisemnej (ocena wykonania pracy zaliczeniowej) ocena wykonania zadania (ocena wykonania wiczeń praktycznych obejmujących analizę i interpretację zjawisk z dziedziny stanowić przedmiot kursu)			
<b>umiejętności:</b> ocena pracy pisemnej (ocena wykonania pracy zaliczeniowej) ocena wykonania zadania (ocena wykonania wiczeń praktycznych obejmujących analizę i interpretację zjawisk z dziedziny stanowić przedmiot kursu)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych pod kątem kompetencji społecznych) ocena aktywności (obecność i aktywność na zajęciach)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Przygotowanie pracy zaliczeniowej. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Kurs obejmuje: 1) przedstawienie podstawowych regulacji w zakresie prawa autorskiego dotyczących działalności twórcy zajmującego się zawodowo pisarstwem oraz 2) przedstawienie różnych aspektów twórczości w obrocie prawnym (m.in. na gruncie prawa rodzinnego, spadkowego, podatkowego, prawa umów, w sferze Internetu i mediów elektronicznych).			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
1) Fundamental regulations of copyright law, including the activity of the writing author, 2) Presentation of different aspects of the activity of the author (on the ground of family law, inheritance law, tax law, contractual law, Internet and social media law).			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pojęcie utworu i twórcy na gruncie prawa autorskiego.</li> <li>2. Rodzaje i czas trwania praw autorskich i praw pokrewnych.</li> <li>3. Zakres i treść prawa autorskiego.</li> <li>4. Prawne sposoby przenoszenia praw autorskich.</li> <li>5. Roszczenia z tytułu przenoszenia praw autorskich.</li> <li>6. Odpowiedzialność karna za naruszenie praw autorskich.</li> <li>7. Umowy stosowane w prawie autorskim.</li> <li>8. Prawa autorskie a małe studio.</li> <li>9. Spadkobranie praw autorskich.</li> <li>10. Prawa autorskie w kontekście funkcjonowania systemu podatkowego.</li> <li>11. Prawne aspekty prowadzenia bloga internetowego.</li> <li>12. Pseudonim artystyczny jako przedmiot prawa autorskiego.</li> <li>13. Używanie i powielanie utworów do celów prywatnych.</li> <li>14. Prawo cytatu a zjawisko plagiatu.</li> <li>15. Wykorzystanie utworu w reklamie.</li> </ol>			15
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
- Literatura podstawowa A. Karpowicz, Autor-wydawca: poradnik prawa autorskiego, Warszawa 2012.			

Uzupełniaj ca
- Literatura uzupełniaj ca T. Sieniow, Prawo autorskie w społecze stwie informacyjnym, Warszawa 2009. L. Małek, Cytat w wietle prawa autorskiego, Warszawa 2011. R. Golat, Prawo autorskie dla praktyków, Gda sk 2016.

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>j zykoznawstwo</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	15	
Konsultacje z prowadz cym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	7	
Przygotowanie do kolokwii i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	6	
Inne	20	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	17	0,7
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisarstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Twórca i teatr				
Course / group of courses:	Creator and Theatre				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174037	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	2		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordynator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Matylda Baczy ska				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o kulturze i specyfice twórczo ci teatralnej, zorientowan na zastosowania praktyczne w wybranej sferze działalno ci kulturalnej	FP1_W08, FP1_W12	dyskusja, wykonanie zadania, ocena aktywno ci
2	stosuje reguły wykorzystania w oryginalnej pracy własnej cudzego dorobku naukowego, artystycznego i twórczego, pozostaj c w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U07	wykonanie zadania
3	potrafi poznawa i okre la cechy podmiotów-uczestników dzieła kulturalnych, inspirowa , stosowa diagnozowanie w zmiennych i nie w pełni przewidywalnych warunkach, ma umiej tno ci niezbd ne do planowania i organizowania pracy w ró nych instytucjach	FP1_U08, FP1_U14	wykonanie zadania
4	dbaj c o dorobek i tradycje zawodu, uczestniczy w ró nych formach ycia kulturalnego i potrafi ocenia je z perspektywy warto ci	FP1_K04	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

metody praktyczne ( wiczenia praktyczne, studia przypadków - spotkania z twórcami: re yser, scenograf, kompozytor, aktor, analiza i interpretacja tekstów), metody problemowe (dyskusja), (metody i techniki kształcenia na odległo )

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si**

**wiedza:**  
 ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)  
 ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)  
 ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadanych wicze praktycznych, ocena przygotowania do zaj , ocena prezentacji)

**umiej tno ci:**  
 ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadanych wicze praktycznych, ocena przygotowania do zaj , ocena prezentacji)

**kompetencje społeczne:**  
 ocena wykonania zadania (ocena wykonania zadanych wicze praktycznych, ocena przygotowania do zaj , ocena prezentacji)

**Warunki zaliczenia**

Ocena ci gła aktywno ci studenta na zaj ciach.  
 Ocena sumaryczna wicze praktycznych.  
 Przygotowanie prezentacji ko cowej.  
 Ogólne kryteria oceny wypowiedzi zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyj tymi w KFP.  
 Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

**Tre ci programowe (opis skrócony)**

Wprowadzenie studentów w ogóln problematyk pracy twórcy w teatrze instytucjonalnym na przykładzie Teatru im. L. Solskiego w Tarnowie. Analiza procesu twórczego niezb dnego do produkcji przedstawienia teatralnego (spotkania z twórcami, wiczenia praktyczne).

**Content of the study programme (short version)**

Introducing students to the general problems of the creator's work in institutional theater on the example of the L. Solski in Tarnow. Analysis of the creative process necessary to produce a theatrical performance (meetings with artists, practical exercises).

**Tre ci programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 2

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

Przedstawienie teatralne: sk d si bierze, gdzie si pokazuje, co przedstawia. Rola re ysera w procesie twórczym. Niezb dni twórcy w procesie teatralnym: autor, re yser, scenograf, kompozytor. Miejsce aktora w procesie powstawania spektaklu (scena, dialog, ruch sceniczny). Podstawowe formy i narz dzia adaptacji scenicznej (tekst pierwotny, adaptacja sceniczna, wersja ostateczna).	15
--	----

**Literatura**

Podstawowa

- Literatura podstawowa  
 F. Lang, O działaniu scenicznym, Słowo/Obraz Terytoria, Gda sk 2010.  
 P. Go li ski, Bóg aktor. Romantyczny teatr wiata, Słowo/Obraz Terytoria, Gda sk 2005.  
 T. Łomnicki, Spotkania teatralne, PIW, Warszawa 1984.

Uzupełniaj ca

- Literatura uzupełniaj ca  
 K. Stanisławski, Etyka, PIW, Warszawa 2010.  
 Z. Herbert, List do studentów, [w:] W zeł gordyjski oraz inne pisma rozproszone 1948-1998, Biblioteka Wi zi, Warszawa 2008.

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o kulturze i religii</b>
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]
Udział w zaj ciach	15
Konsultacje z prowadz cym	1
Udział w egzaminie	0

Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczenia, zajęcia	2	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	2	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	16	0,6
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	25	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Twórcze komponowanie przekazu wizualnego - film				
Course / group of courses:	Creative Composition of Visual Message - Film				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 3: Obraz w komunikowaniu				
Kod zaj /grupy zaj :	174323	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	4		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	LI	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordinator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
- zaliczone 3 semestry studiów podstawowych, kierunkowych i specjalno ciowych - zdobyta wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie gatunków dziennikarskich i pragmatyki j zyka - podstawowa wiedza o mediach oraz komunikowaniu społecznym i masowym			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_W09	wykonanie zadania
2	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_U02	wykonanie zadania
3	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych, posługuj c si odpowiednimi argumentami	FP1_U10, FP1_U12	wykonanie zadania
4	ma umiej tno ci niezb dne do pracy w instytucjach kultury i edukacji oraz w mediach	FP1_U14	wykonanie zadania

5	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, odpowiedzialnie pełni rolę zawodową, współuczestniczy w zewnętrznym i wewnętrznym procesie wymiany wiedzy i umiejętności, poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne (prezentacja, ćwiczenia przedmiotowe, metody projektowe; zadania praktyczne w projektowaniu i tworzeniu przekazu wizualnego: film; konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego), metody problemowe (dyskusja wokół prezentacji przekazów wizualnych), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<p><b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (PRZEKAZ WIZUALNY - FILM) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia przekazów wizualnych: filmowych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziomu współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (PRZEKAZ WIZUALNY - FILM) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia przekazów wizualnych: filmowych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziomu współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b> ocena wykonania zadania (PRZEKAZ WIZUALNY - FILM) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia przekazów wizualnych: filmowych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jako wykonywania zadań - zdolności twórczej i jako pracy koncepcyjnej - zdolności i poziomu współpracy i pracy zespołowej)</p>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie z oceną na podstawie wykonanych projektów w trakcie semestru w zakresie przekazów wizualnych. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Student poznaje techniki tworzenia kompozycji filmowych. Poznaje zasady i narzędzia montażu filmowego. Skutecznie wykorzystuje tajniki warsztatu w komponowaniu skutecznego przekazu wizualnego w obszarze sfery kultury i biznesu.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć: <b>laboratorium informatyczne</b>			
Dramaturgia kompozycji filmowej. Niedopowiedzenie w filmie. Napięcie w filmie. Narracja obrazowa. Rama kompozycyjna. Humanstory w filmie fabularnym, dokumentalnym i reportażu. Humanstory w reklamie i marketingu. Warstwy przekazu wizualnego. Adobe Premiere- montaż filmowy. Muzyka i jej zastosowanie w przekazie wizualnym. Twórcza kompozycja przekazu wizualnego - film.			15

<b>Literatura</b>
Podstawowa
- Kampka A. (2014): Retoryka wizualna. Obraz jako narz dzie perswazji, Wydawnictwo Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego, Wydawnictwo SGGW. Lewi ski P. (2008): Retoryka reklamy, Wrocław. Manowich, L. (2006): J zyk nowych mediów, Warszawa. Marcjanik M. (red.) (2012): Retoryka mediów, retoryka w mediach. Warszawa. Ong W. (1992): Oralno i pi mienno , Lublin (lub Warszawa 2011).
Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>nauki o komunikacji społecznej i mediach</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	15	
Konsultacje z prowadz cym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	3	
Przygotowanie do kolokwii i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	2	
Inne	4	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>16</b>	<b>0,6</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	25	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	komunikowanie medialne - słowo, tekst i obraz				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Twórcze komponowanie przekazu wizualnego - fotografia				
Course / group of courses:	Creative Composition of Visual Message - Photography				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - KM				
Nazwa bloku zaj :	FP1_Moduł 3: Obraz w komunikowaniu				
Kod zaj /grupy zaj :	174322	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	4		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	4	LI	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordynator:	prof. dr hab. Michał Dro d				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zaliczone 3 semestry studiów podstawowych, kierunkowych i specjalno ciowych</li> <li>- zdobytą wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie gatunków dziennikarskich i pragmatyki j zyka</li> <li>- podstawowa wiedza o mediach oraz komunikowaniu społecznym i masowym</li> </ul>			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, zorientowan na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_W09	wykonanie zadania
2	potrafi wyszukiwa , analizowa , ocenia , selekcjonowa i u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne w działalno ci medialnej	FP1_U02	wykonanie zadania
3	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych, postuguj c si odpowiednimi argumentami	FP1_U10, FP1_U12	wykonanie zadania
4	ma umiej tno ci niezb dne do pracy w mediach	FP1_U16, FP1_U14	wykonanie zadania

5	dostrzega etyczny wymiar swoich działań, odpowiedzialnie pełni rolę zawodową, współuczestniczy w zewnętrznym i wewnętrznym procesie wymiany wiedzy i umiejętności, poszukuje rozwiązań zgodnych z przepisami prawa oraz dobrymi praktykami stosowanymi w środowisku zawodowym i społecznym	FP1_K03	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody problemowe (dyskusja wokół prezentacji przekazów wizualnych), metody praktyczne (prezentacja, ćwiczenia przedmiotowe, metody projektowe; zadania praktyczne w projektowaniu i tworzeniu przekazu wizualnego: fotografia; konsultacje - zarówno regularne, jak te organizowane w indywidualnych przypadkach przez prowadzącego), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<p><b>wiedza:</b> ocena wykonania zadania (PRZEKAZ WIZUALNY - FOTOGRAFIA) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia przekazów wizualnych: fotograficznych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jakość wykonywania zadań - zdolności twórcze i jakości pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>umiejętności:</b> ocena wykonania zadania (PRZEKAZ WIZUALNY - FOTOGRAFIA) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia przekazów wizualnych: fotograficznych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jakość wykonywania zadań - zdolności twórcze i jakości pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b> ocena wykonania zadania (PRZEKAZ WIZUALNY - FOTOGRAFIA) Kryteria weryfikacji efektów uczenia się: - wykonywanie zadań praktycznych w ramach ćwiczeń - praca koncepcyjna w zakresie tworzenia przekazów wizualnych: fotograficznych - praca zespołowa i umiejętności współpracy Kryteria oceny: - jakość wykonywania zadań - zdolności twórcze i jakości pracy koncepcyjnej - zdolności i poziom współpracy i pracy zespołowej)</p>			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Zaliczenie z oceną na podstawie wykonanych projektów w trakcie semestru w zakresie przekazów wizualnych. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Student poznaje techniki tworzenia kompozycji fotograficznych. Poznaje zasady i narzędzia kompozycji fotograficznej. Skutecznie wykorzystuje techniki warsztatu w komponowaniu skutecznego przekazu wizualnego w obszarze sfery kultury i biznesu.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 4			
Forma zajęć: <b>laboratorium informatyczne</b>			
Dramaturgia kompozycji fotograficznej. Niedopowiedzenie w fotografii. Napięcie w fotografii. Narracja obrazowa. Rama kompozycyjna. Humanstory w reklamie i marketingu. Warstwy przekazu wizualnego. Twórcza kompozycja przekazu wizualnego – fotografia.			15
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
- Kampka A. (2014): Retoryka wizualna. Obraz jako narzędzie perswazji, Wydawnictwo Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego,			

Wydawnictwo SGGW.  
 Lewiński P. (2008): Retoryka reklamy, Wrocław.  
 Manowich, L. (2006): Język nowych mediów, Warszawa.  
 Marcjanik M. (red.) (2012): Retoryka mediów, retoryka w mediach. Warszawa.  
 Ong W. (1992): Oralność i piśmiennosc, Lublin (lub Warszawa 2011).

Uzupełniaj ca

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		nauki o komunikacji społecznej i mediach	
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		15	
Konsultacje z prowadzącym		1	
Udział w egzaminie		0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia		2	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.		2	
Inne		5	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>		<b>25</b>	
Liczba punktów ECTS			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		1	
Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego		L. godzin	ECTS
		16	0,6
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		25	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisarstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Twórcze pisarstwo - formy zaawansowane				
Course / group of courses:	Creative Writing - Advanced Forms				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174038	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	3	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Egzamin	3
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>3</b>
Koordinator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Michał Nawrocki				
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan zorientowan specjalistycznie, sfunkcjonalizowan wiedz polonistyczn w zakresie twórczego pisarstwa i potrafi z niej korzysta praktycznie, w sposób adekwatny do sytuacji i wynikaj cych z niej potrzeb	FP1_W02, FP1_W11, FP1_W01	wykonanie zadania, egzamin, wypowied ustna
2	potrafi posługiwa si podstawowymi uj ciami teoretycznymi i poj ciami wła ciwymi dla poetyki tekstu literackiego	FP1_U05	wykonanie zadania, egzamin, praca pisemna, wypowied ustna
3	stosuje reguły wykorzystania w oryginalnej pracy własnej cudzego dorobku naukowego, artystycznego i twórczego, jego wprowadzania i oznaczania, pozostaj c w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U07	wykonanie zadania, praca pisemna
4	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych, postuguj c si odpowiednimi argumentami	FP1_U12	dyskusja, wykonanie zadania, ocena aktywno ci

5	umie przygotować typowe wypowiedzi pisemne reprezentujące różne gatunki i style tekstu dostosowane do różnych sytuacji komunikacyjnych	FP1_U12	wykonanie zadania, praca pisemna
6	potrafi planować swój rozwój osobisty i realizować własne uczenie się przez całe życie	FP1_U15	wykonanie zadania
7	ma wiadomość swojego warsztatu pisarskiego i konieczności jego doskonalenia	FP1_K01	ocena aktywności

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (wzyczenia praktyczne, tworzenie oraz prezentacja tekstów artystycznych i użytkowych), metody problemowe (dyskusja), (metody i techniki kształcenia na odległość)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

egzamin (egzamin ustny - ogólne kryteria oceny wypowiedzi zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania ćwiczeń praktycznych)

ocena wypowiedzi ustnej (ogólne kryteria oceny wypowiedzi zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP)

##### umiejętności:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)

egzamin (egzamin ustny - ogólne kryteria oceny wypowiedzi zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP)

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)

ocena pracy pisemnej (ocena treści przygotowanych tekstów artystycznych i użytkowych)

ocena wykonania zadania (ocena wykonania ćwiczeń praktycznych)

ocena wypowiedzi ustnej (ogólne kryteria oceny wypowiedzi zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP)

##### kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)

#### Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach.

Czynny udział w zajęciach.

Przygotowanie tekstów artystycznych i użytkowych.

Pozytywna ocena z egzaminu.

Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Wprowadzenie studentów w zaawansowaną problematykę twórczego pisarstwa, wskazanie i analiza złożonych problemów związanych z kompozycją tekstu, ćwiczenia praktyczne.

#### Content of the study programme (short version)

Introducing students to the advanced issues of creative writing, indicating and analyzing the complex problems related to the text composition, practical exercises.

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 3

Forma zajęć : **wzyczenia praktyczne**

Wprowadzenie w zaawansowaną problematykę pisarstwa twórczego.

Zaawansowane zagadnienia kreacji i kompozycji literackiej.

Twórca a interpretacja.

Utwór poetycki (poemat, sonet, haiku).

Utwór prozatorski (nowela, opowiadanie).

Utwór sceniczny (dramat, scena dramatyczna).

Publicystyka (felieton, reportaż).

30

#### Literatura

Podstawowa

- Literatura podstawowa

S. Barańczak, Par przypuszczeń na temat poezji współczesnej, wyd. dowolne.

M. Stala, Przeszukiwanie czasu. Przechadzki krytycznoliterackie, Kraków 2004.

„Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku, red. i wst. p. M. Wyka, Kraków 2004.

**Uzupełniająca**

- Literatura uzupełniająca  
Słownik terminów literackich, pod red. J. Sławińskiego, wyd. dowolne (wybrane hasła).  
J. Parandowski, Alchemia słowa, wyd. dowolne.  
Z. Taranienko, Rozmowy z pisarzami, Warszawa 1986.

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć /grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		literaturoznawstwo	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		30	
Konsultacje z prowadzącym		1	
Udział w egzaminie		1	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć		10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		5	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.		10	
Inne		18	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>		<b>75</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		<b>3</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>		<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
		32	1,3
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		75	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć /grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisanstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Twórcze pisanstwo - kompetencje podstawowe				
Course / group of courses:	Creative Writing - Basic Competencies				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174034	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	1	Semestr:		2	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	2	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Michał Nawrocki				
J zyk wykładowy:	semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zorientowan specjalistycznie, sfunkcjonalizowan wiedz polonistyczn w zakresie twórczego pisanstwa i potrafi z niej korzysta praktycznie, w sposób adekwatny do sytuacji i wynikaj cych z niej potrzeb	FP1_W01, FP1_W02, FP1_W11	wykonanie zadania, wypowied ustna
2	potrafi posługiwa si uj ciami teoretycznymi i poj ciami wła ciwymi dla poetyki tekstu literackiego	FP1_U05	wykonanie zadania, praca pisemna, wypowied ustna
3	stosuje reguły wykorzystania w oryginalnej pracy własnej cudzego dorobku naukowego, artystycznego i twórczego, jego wprowadzania i oznaczania, pozostaj c w zgodzie z przepisami prawa i zasadami etycznymi	FP1_U07	wykonanie zadania, praca pisemna
4	potrafi skutecznie porozumiewa si w ró nych sytuacjach komunikacyjnych, posługuj c si odpowiednimi argumentami	FP1_U12	dyskusja, wykonanie zadania, ocena aktywno ci

5	umie przygotować typowe wypowiedzi pisemne reprezentujące różne gatunki i style tekstu dostosowane do różnych sytuacji komunikacyjnych	FP1_U12	wykonanie zadania, praca pisemna
6	potrafi planować swój rozwój osobisty i realizować własne uczenie się przez całe życie	FP1_U15	wykonanie zadania
7	jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznawania jej znaczenia w rozwiązywaniu problemów oraz wykorzystania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	FP1_K01	dyskusja, ocena aktywności

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody praktyczne (wiczenia praktyczne, tworzenie oraz prezentacja tekstów artystycznych i użytkowych), metody problemowe (dyskusja), (metody i techniki kształcenia na odległość)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

- ocena wykonania zadania (ocena treści przygotowanych tekstów artystycznych i użytkowych)
- ocena wypowiedzi ustnej (ogólne kryteria oceny wypowiedzi zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP)

##### umiejętności:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)
- ocena pracy pisemnej (ocena treści przygotowanych tekstów artystycznych i użytkowych)
- ocena wykonania zadania (ocena treści przygotowanych tekstów artystycznych i użytkowych)
- ocena wypowiedzi ustnej (ogólne kryteria oceny wypowiedzi zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyjętymi w KFP)

##### kompetencje społeczne:

- ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)
- ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach)

#### Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach.  
Czynny udział w zajęciach.  
Przygotowanie tekstów artystycznych i użytkowych.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

#### Treści programowe (opis skrócony)

Wprowadzenie studentów w ogólną problematykę twórczego pisarstwa, wskazanie podstawowych problemów związanych z kompozycją tekstu, wiczenia praktyczne.

#### Content of the study programme (short version)

Introducing students to the general issues of creative writing, indicating the basic problems related to the text composition, practical exercises.

#### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 2

Forma zajęć : **wiczenia praktyczne**

Pisarz jako twórca i rzemieślnik.  
Podstawowe problemy genealogii.  
Podstawowe formy i narzędzia prozatorskie (bohater, narracja, opis).  
Podstawowe formy i narzędzia poetyckie (rym, rytm, brzmienie).  
Podstawowe formy i narzędzia dramatyczne (scena, dialog, didaskalia).  
Podstawowe formy i narzędzia pisarstwa użytkowego (recenzja, tekst promocyjny, notka biograficzna).

30

#### Literatura

Podstawowa

- Literatura podstawowa
- E. A. Poe, Kruk, Filozofia kompozycji, wyd. dowolne.
- U. Eco, Dopiski na marginesie „Imienia różowego”, [w:] U. Eco, Imię różowe, wyd. dowolne.
- V. Nabokov, O księżce zatytułowanej „Lolita”, [w:] V. Nabokov, Lolita, wyd. dowolne.

Uzupełniaj ca
- Literatura uzupełniająca Słownik terminów literackich, pod red. J. Sławińskiego, wyd. dowolne (wybrane hasła). Mickiewicz czyli wszystko. Z Jarosławem Markiem Rymkiewiczem rozmawia Adam Poprawa, Warszawa 1999. M. Nawrocki, Nie bódzie lata. Teksty z lat 1997–2017, Tarnów 2019.

**Dane jako ciowe**

<b>Przyporządowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>literaturoznawstwo</b>	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	<b>5</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>4</b>	
Inne	<b>10</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>31</b>	<b>1,2</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wiedza o historii j zyka polskiego				
Course / group of courses:	Analysis of Polish Language History				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174105	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordynator:	prof. dr hab. Bogusław Dunaj				
Prowadz cy zaj cia:	prof. dr hab. Joanna Oko				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrąfi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma uporz dkowan sfunkcjonalizowan wiedz obejmuj c teorie j zykowe oraz modele gramatyczne	FP1_W02, FP1_W03	kolokwium, wykonanie zadania
2	zna i rozumie procesy rozwojowe j zyka polskiego (od pocz tku jego historii po wspóczesno ) w sposób zorientowany na zastosowania praktyczne w kulturze, działalno ci edukacyjnej i medialnej	FP1_W03	wykonanie zadania, kolokwium
3	ma uporz dkowan wiedz ogóln o historii Polski w jej zwi zkach z histori powszechn	FP1_W06	wykonanie zadania, kolokwium
4	potrafi u ytkowa informacje z wykorzystaniem ró nych ródeł i sposobów	FP1_U02	wykonanie zadania, kolokwium

5	potrafi samodzielnie gromadzić materiał praktyczny niezbędny do opracowania i rozwiązania problemu, dobra metody i narzędzia, opracować i zaprezentować wyniki swoich działań	FP1_U04	wykonanie zadania, kolokwium
6	docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości	FP1_K04	wykonanie zadania, kolokwium
<b>Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)</b>			
metody podające (elementy wykładu), (metody i techniki kształcenia na odległość), metody praktyczne (prezentacje, czytanie i analiza tekstów)			
<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>			
<b>wiedza:</b> ocena kolokwium (pozytywny wynik testu sprawdzającego) ocena wykonania zadania (aktywny udział w zajęciach, wiczenia analityczne, wykonanie prezentacji)			
<b>umiejętności:</b> ocena kolokwium (pozytywny wynik testu sprawdzającego) ocena wykonania zadania (aktywny udział w zajęciach, wiczenia analityczne, wykonanie prezentacji)			
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena kolokwium (pozytywny wynik testu sprawdzającego) ocena wykonania zadania (aktywny udział w zajęciach, wiczenia analityczne, wykonanie prezentacji)			
<b>Warunki zaliczenia</b>			
Systematyczne i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Pisemny test sprawdzający. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.			
<b>Treści programowe (opis skrócony)</b>			
Przebieg i analiza tekstów staro-, średnio- i nowopolskich w połączeniu z opracowaniami jako ilustracja syntezy panujących tendencji w dziejach języka polskiego.			
<b>Content of the study programme (short version)</b>			
Synthesis of trends prevailing in the history of the Polish language.			
<b>Treści programowe</b>			
			Liczba godzin
Semestr: 5			
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>			
Historia języka polskiego jako dyscyplina językoznawcza. Periodyzacja dziejów. Piśmiennictwo epoki staropolskiej. Pochodzenie polskiego języka literackiego. Rola łaciny w rozwoju polszczyzny. Renesans - literatura i jej język. Oświecenie – pojęcie języka narodowego. Język w epoce Romantyzmu. Zabory i ich wpływ na zrodnicowanie języka. Okres międzywojenny dla rozwoju polszczyzny. Język polski od czasu II wojny światowej. Test pisemny.			30
<b>Literatura</b>			
Podstawowa			
- Literatura podstawowa Podręczniki Z. Klemensiewicz, Historia języka polskiego (kilka wydań). B. Walczak, Zarys dziejów języka polskiego (kilka wydań). I. Bajerowa, Kształtowanie się systemu polskiego języka w XVIII w., Wrocław 1964. I. Bajerowa, Polski język ogólny XIX w. Stan i ewolucja, t. 1-2, Katowice 1986.1992. Antologie (wstęp i teksty) W. Taszycki, Najdawniejsze zabytki języka polskiego (kilka wydań). W. Wydra, W. R. Rzepka, Chrestomatia staropolska. Do 1543 (kilka wydań).			

Uzupełniaj ca
<p>- Literatura uzupełniaj ca</p> <p>B. Dunaj, J zyk polski najstarszej doby pi miennej, Kraków 1975.</p> <p>B. Dunaj, Pochodzenie polskiego j zyka literackiego (artykuł – artykuły s udost pniane studentom w formie odbitek)</p> <p>B. Dunaj, Zwi zła historia j zyka polskiego PDF</p> <p>A. Furdal, Przedmiot i zakres historii j zyka (w:) Studia j zykoznawcze po wi cone Stanisławowi Rospondowi, Wrocław 1966</p> <p>M. Kara , O polszczy nie dzisiejszej, Kraków 1972.</p> <p>Z. Kurzowa, Polszczyzna Lwowa i kresów południowo-wschodnich do 1939 roku, Warszawa-Kraków 1985.</p> <p>E. Ostrowska, Kompozycja i artyzm j zykowy Kaza wi to-krzyskich (rozdział z op. cit.).</p> <p>H. Popowska-Taborska, Wczesne dzieje Słowian w wietle ich j zyka, Warszawa 1993.</p> <p>S Urba czyk, Jak polszczyzn mówił Jan Kochanowski i jego rówie nicy (artykuł).</p> <p>A. Wilko , Dzieje j zyka artystycznego w Polsce: j zyki i style literatury barokowej, Kraków 2002.</p> <p>A. Wilko , Dzieje j zyka artystycznego: redniowiecze, Katowice 2004.</p> <p>A. Wilko , Dzieje j zyka artystycznego: renesans, Katowice 2004.</p>

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>j zykoznawstwo</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>30</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>5</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>7</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>5</b>	
Inne	<b>2</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>31</b>	<b>1,2</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	twórcze pisanstwo				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wizerunek w Internecie				
Course / group of courses:	Image on the Internet				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - TP				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174044	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	1	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		5	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	P	15	Zaliczenie z ocen	1
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>1</b>
Koordinator:	dr hab. Michał Nawrocki				
Prowadz cy zaj cia:	mgr in . Marek Niedziela				
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma zaawansowan wiedz o nowych mediach komunikacyjnych i ich roli społeczno-kulturowej, pozwalaj c na budowanie wizerunku w Internecie oraz ma wiedz o normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w budowaniu tego wizerunku	FP1_W09	wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
2	potrafi wyszukiwa i u ytkowa informacje w sieci w celu kreowania wizerunku w Internecie	FP1_U02, FP1_U04, FP1_U16	wykonanie zadania, ocena aktywno ci, wypowied ustna
3	w swoich działaniach przestrzega przepisów prawa i dobrych praktyk dotycz cych budowania wizerunku w Internecie	FP1_K03	dyskusja, wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody praktyczne ( wiczenia praktyczne prowadzone na podstawie przygotowanych instrukcji - udost pnianych w sposób elektroniczny na platformie e-learningowej - z przykładami i zadaniami do samodzielnej realizacji), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległo			

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się	
<b>wiedza:</b> ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) ocena wykonania zadania (zaliczenie z ocen wystawioną na podstawie projektu i implementacji strony internetowej, ocena wykonania planowych wicze) ocena wypowiedzi ustnej (wystąpienie)	
<b>umiejętności:</b> ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach) ocena wykonania zadania (zaliczenie z ocen wystawioną na podstawie projektu i implementacji strony internetowej, ocena wykonania planowych wicze) ocena wypowiedzi ustnej (wystąpienie)	
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji) ocena wykonania zadania (zaliczenie z ocen wystawioną na podstawie projektu i implementacji strony internetowej, ocena wykonania planowych wicze)	
Warunki zaliczenia	
Ocena wykonania planowych wicze, pozytywna ocena z części praktycznej wicze (projekt), ocena aktywności na zajęciach. Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.	
Treści programowe (opis skrócony)	
1. Wprowadzenie do HTML i CSS. 2. System zarządzania treścią (CMS). 3. Podstawowa obróbka graficzna obrazów. 4. Zagadnienia dotyczące pozycjonowania stron.	
Content of the study programme (short version)	
1. Introduction to HTML and CSS. 2. Content Management System (CMS). 3. Basic graphic processing of images. 4. SEO.	
Treści programowe	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
HTML i CSS: struktura strony WWW, nagłówki, formatowanie tekstu, tabele, odsyłacze, multimedia, ramki, formularze, formatowanie obrazów, znaki specjalne, budowa własnej witryny WWW; edytor WYSIWYG, przegląd systemów zarządzania treścią; instalacja i konfiguracja platformy zarządzania treścią: wordpress, instalacja wtyczek, instalacja i konfiguracja motywu, „przyjazne” linki, konfiguracja menu, mapa strony, obróbka obrazów: rozdzielczość, rozmiar; tworzenie galerii, wstawianie multimediów: obraz, dźwięk, film; pojęcie responsywności, zagadnienia związane z bezpieczeństwem stron WWW (ochrona przed atakami, kopia bezpieczeństwa), zagadnienia związane z pozycjonowaniem stron WWW.	15
Literatura	
Podstawowa - Literatura Jon Duckett, HTML i CSS. Zaprojektuj i zbuduj witrynę WWW. Podręcznik Front End Developera, Helion, 2014. Wojciech Bielak, WordPress. Kurs video. Poziom pierwszy. Tworzenie, administracja i modyfikacja własnej witryny i bloga, Helion, 2015. 3. Normy, dokumenty RFC i standardy wskazywane na wiczeniach (wszystkie dostępne w sieci Internet). 4. Strony WWW z materiałami wskazywanymi na wiczeniach.	
Uzupełniająca	

#### Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o komunikacji społecznej i mediach
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]
Udział w zajęciach	15

Konsultacje z prowadz cym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	2	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	2	
Inne	5	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>25</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>16</b>	<b>0,6</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	25	1,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wprowadzenie do j zykoznawstwa				
Course / group of courses:	Introduction to Linguistics				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174083	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	1	Semestr:	1		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr El bieta Kwinta				
Prowadz cy zaj cia:	dr hab. Zofia Cygal-Krupa, dr El bieta Kwinta				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	ma sfunkcjonalizowan wiedz z zakresu j zykoznawstwa oraz pokrewnych dyscyplin nauki i potrafi z niej korzysta praktycznie, w sposób adekwatny do sytuacji i wynikaj cych z niej potrzeb	FP1_W03, FP1_W04	kolokwium, wypowied ustna
2	potrafi posługiwa si uj ciami teoretycznymi, regułami badawczymi i poj ciami wł a ciwymi dla j zykoznawstwa oraz pokrewnych dyscyplin nauki i dziedzin kultury w typowych sytuacjach zawodowych	FP1_U05	kolokwium, wypowied ustna
3	rozumie konieczno podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych (uczenia si ) przez całe ycie	FP1_U15	wykonanie zadania
4	jest gotów do krytycznej oceny swojej wiedzy oraz skorzystania z pomocy nauczyciela akademickiego w przypadku trudno ci z samodzielnym rozwi zaniem problemu	FP1_K01	dyskusja, wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

metody podaj ce (elementy wykładu z demonstracj przykładów), metody problemowe (referowanie przez studentów przeczytanych lektur; dyskusja;), (metody i techniki kształcenia na odległo ), metody praktyczne (analiza map j zyków wiata; rozpoznawanie odmian j zyka na wybranych przykładach tekstów; zapoznanie si z próbkami ró nych rodzajów pisma)

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si**

**wiedza:**  
ocena kolokwium (kolokwium pisemne obejmuj ce 10 pyta  
ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej przyj tymi w KFP)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wyst pienia podczas referatu  
ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyj tymi w KFP)

**umiej tno ci:**  
ocena kolokwium (kolokwium pisemne obejmuj ce 10 pyta  
ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi pisemnej przyj tymi w KFP)  
ocena wykonania zadania (ocena ci gła - wykazanie si rozumieniem omawianych zagadnie , umiej tno ciami i kompetencjami)  
ocena wypowiedzi ustnej (ocena wyst pienia podczas referatu  
ogólne kryteria oceny zgodne z kryteriami oceniania wypowiedzi ustnej przyj tymi w KFP)

**kompetencje społeczne:**  
ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)  
ocena wykonania zadania (ocena ci gła - wykazanie si rozumieniem omawianych zagadnie , umiej tno ciami i kompetencjami)

**Warunki zaliczenia**

Pozytywna ocena z kolokwium, referatu oraz wykonanych zada w trakcie zaj .  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

**Tre ci programowe (opis skrócony)**

Problematyka, poj cia i terminologia lingwistyczna. Umiej tno rozpoznawania podsystemów j zyka.  
Ogólna orientacja w odmianach j zyka.  
Wiedza na temat współczesnych kierunków j zykoznawczych.

**Content of the study programme (short version)**

Linguistic issues and terminology. The skill of recognising of sub-systems of a language.  
General orientation in kinds of language.  
Knowledge about contemporary trends in linguistics.

**Tre ci programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 1

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

<p>Teoria znaku, ich klasyfikacja. Cechy znaków j zykowych.  J zyk naturalny na tle innych systemów semiotycznych. Jego cechy definicyjne. Pochodzenie j zyka (glottogonia).  J zykoznawstwo - przedmiot bada , klasyfikacja dyscyplin j zykoznawczych.  Podstawowe kategorie gramatyczne.  Hierarchiczna struktura j zyka.  Podsystemy j zyka: fonologiczny, morfologiczny, leksykalno-semantyczny, składniowy.  Semantyka i słownik. Typy jednostek leksykalnych ze szczególnym wyró nieniem frazeologii. Relacje semantyczne miedzy wyrazami.  Komunikacja j zykowa - kanał informacji. Subkody j zykowe.  Poj cie aktu mowy. Rodzaje aktów mowy. Reguły konwersacji.  Funkcje j zyka i tekstu (K. Bühler; R. Jakobson).  Tekstologia. Poj cie tekstu i wypowiedzi.  Wewn trzne zró nicowanie j zyka: regionalne, rodowiskowe, funkcjonalne.  Mowa a pismo.  Onomastyka.  Dwudziestowieczne koncepcje opisu j zyka.  Kontakty j zykowe.  J zykoznawstwo stosowane: socjolingwistyka, psycholingwistyka, etnolingwistyka, pragmalingwistyka.  Zró nicowanie j zyków wiata: genetyczne, geograficzne, typologiczne.</p>	30
--	----

**Literatura**

Podstawowa

- I. Bobrowski, Zaproszenie do j zykoznawstwa, Kraków 1998.  
Encyklopedia j zykoznawstwa ogólnego, red. K. Pola ski, Wrocław 1993.  
R. Grzegorzczkowska, Wst p do j zykoznawstwa, Warszawa 2007.

E. Łuczyński, J. Mańkiewicz, Językoznawstwo ogólne. Wybrane zagadnienia, Gdańsk 2001.  
 R. Przybylska, Wstęp do nauki o języku polskim, Kraków 2003, rozdz. I, II, V, VII, VIII, IX.

**Uzupełniająca**

- Furdal, Językoznawstwo otwarte, Wrocław 1990.  
 Z. Gołb, A. Heinz, K. Polański, Słownik terminologii językoznawczej, Warszawa 1970.  
 Lachur, Zarys językoznawstwa ogólnego, Opole 2004.  
 J. Lyons, Wstęp do językoznawstwa, Warszawa 1975.  
 Malmberg, Nowe drogi w językoznawstwie, Warszawa 1969.  
 J. Miodek, Rzeczywistość elektroniczna a język nasz powszedni, [w:] A. Mikołajczuk, R. Pawelec [red.], Na językoznawczych ścieżkach, Warszawa 2007, s. 103-106.  
 A. Weinsberg, Językoznawstwo ogólne, Warszawa 1983.

**Dane jako ciowe**

Przygotowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		językoznawstwo	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>			
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)		Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach		30	
Konsultacje z prowadzącym		2	
Udział w egzaminie		0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne		0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia		5	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu		5	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.		8	
Inne		0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>		<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>			
<b>Liczba punktów ECTS</b>		2	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>		<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
		32	1,3
Zajęcia o charakterze praktycznym		L. godzin	ECTS
		50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wprowadzenie na rynek pracy				
Course / group of courses:	Introduction to the Labour Market				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174124	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	3	Semestr:		6	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	6	W	4	Zaliczenie	0
<b>Razem</b>			<b>4</b>		<b>0</b>
Koordinator:	mgr Lucyna Krzemi ska				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Lucyna Krzemi ska				
J zyk wykładowy:	semestr: 6 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna definicje terminów kompetencje (twarde vs. mi kkie), kwalifikacje, mobilno (fizyczna i psychologiczna)	FP1_W11, SN B.1.W05	ocena aktywno ci
2	zna zasady kreowania dokumentów aplikacyjnych	FP1_W12, SN B.1.W05	ocena aktywno ci
3	zna metody poszukiwania pracy oraz poruszania si w przestrzeni instytucji po rednictwa pracy	SN B.1.W05, FP1_W12	ocena aktywno ci
4	rozwija umiej tno ci aktywnego poszukiwania pracy (metody poszukiwania, curriculum vitae, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna, autoprezentacja)	FP1_U12, SN B.1.U03	ocena aktywno ci
5	potrafi przygotowa poprawne dokumenty aplikacyjne, a tak e potrafi komunikowa si skutecznie	FP1_U12, SN B.1.U03	ocena aktywno ci

6	rozumie konieczno uczenia si przez całe ycie oraz pracowania nad własnym rozwojem	SN 1.2.18, FP1_U15	ocena aktywno ci
7	potrafi nazwa i opisa swoje kompetencje w zakresie kompetencji kluczowych oraz zawodowych	SN B.1.U03, FP1_U10	ocena aktywno ci

#### Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)

(wykład, dyskusja moderowana, praca w grupie, studium przypadku.)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia si

##### wiedza:

ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)

##### umiej tno ci:

ocena aktywno ci (ocena aktywno ci na zaj ciach)

#### Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest obecno na zaj ciach

#### Tre ci programowe (opis skrócony)

1.Podsumowanie i ocena zdobytych podczas studiów kompetencji (z uwzgl dnieniem kompetencji twardych, mi kkich, a tak e kluczowych). 2. Metody poszukiwania pracy (z okre leniem skuteczno ci poszczególnych metod). Analiza rozwi za adresowanych do młodych proponowane w projekcie nowelizacji ustawy o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy. Kompetencje Powiatowych Urz dów Pracy i ich oferta. Proces budowania własnej marki w kontek cie przygotowywania si do wzi cia udziału w procesie rekrutacyjnym. 3. ró dła sukcesu w yciu zawodowym - wypracowanie wspólnego stanowiska na bazie popularnych obecnie trendów pracy nad własnym rozwojem.

#### Content of the study programme (short version)

1. Summary and evaluation of competencies acquired during the studies (including hard, soft, and key competences). 2. Methods of searching for work (specifying the effectiveness of each method). Analysis of solutions addressed to the youth, proposed in the draft amendment to the Act on employment promotion and labor market institutions. Competences of District Labour Offices and their offer. The process of building the own brand in the context of preparing students to take part in the recruitment process. 3. Sources of success in professional life - working out a common position on the basis of today's popular trends as regards working on the own development

#### Tre ci programowe

Liczba godzin

Semestr: 6

Forma zaj : **wykład**

1. Podsumowanie i ocena zdobytych podczas studiów kompetencji (z uwzgl dnieniem kompetencji twardych, mi kkich, a tak e kluczowych). 2. Metody poszukiwania pracy (z okre leniem skuteczno ci poszczególnych metod). Analiza rozwi za adresowanych do młodych proponowane w projekcie nowelizacji ustawy o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy. Kompetencje Powiatowych Urz dów Pracy i ich oferta. Proces budowania własnej marki w kontek cie przygotowywania si do wzi cia udziału w procesie rekrutacyjnym. 3. ró dła sukcesu w yciu zawodowym – wypracowanie wspólnego stanowiska na bazie popularnych obecnie trendów pracy nad własnym rozwojem

4

#### Literatura

Podstawowa

Ba ka A. , Motywacja osi gni , STUDIO PRINT-B , Pozna 2005

Dale M. , Skuteczna rekrutacja i selekcja pracowników, Oficyna Ekonomiczna, Kraków 2001

Eggert M. , Doskonała kariera, Dom Wydawniczy REBIS, Pozna 2004

Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

Przyporz dkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej	j zykoznawstwo
Sposób okre lenia liczby punktów ECTS	
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]

Udział w zajęciach	4	
Konsultacje z prowadzącym	0	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	0	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	0	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>4</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	4	0,0
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Wychowania Fizycznego				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wychowanie fizyczne				
Course / group of courses:	Physical Education				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174090	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	0	Rodzaj zaj :	fakultatywny		
Rok studiów:	1	Semestr:	1, 2		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
1	1	P	30	Zaliczenie z ocen	0
	2	P	30	Zaliczenie z ocen	0
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>0</b>
Koordynator:	mgr Przemysław Markowicz				
Prowadz cy zaj cia:	mgr Katarzyna Kumi ga, mgr Marek Skrobot, mgr Magdalena Zyznar-Wardzała				
J zyk wykładowy:	semestr: 1 - j zyk polski, semestr: 2 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Orzeczenie lekarskie o zdolno ci do studiowania			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	rozumie kontekst dylematów współczesnej cywilizacji w odniesieniu do chorób cywilizacyjnych i ich zapobiegania	FP1_W05	kolokwium, praca pisemna
2	ma wiedz na temat prowadzenia zdrowego trybu ycia, zna ogóln teori ró nych dyscyplin sportowych i odno ne przepisy, rozumie podstawowe poj cia zwi zane z turystyk i rekreacj , na zasady podejmowania aktywno ci fizycznej w celu zwi kszanie wydolno ci organizmu i podnoszenie jako ci ycia	FP1_W12	kolokwium, praca pisemna
3	potrafi komunikowa si i współdziała z innymi w zespole w zakresie aktywno ci sportowej, turystycznej, rekreacyjnej i prozdrowotnej	FP1_U14	obserwacja wykonania zada , ocena aktywno ci, praca pisemna, obserwacja zachowa

4	dysponuje umiejętnościami motorycznymi z zakresu wybranych dyscyplin sportowych, stosuje różne formy aktywności prozdrowotnej, rekreacyjnej i turystycznej	FP1_U15	obserwacja wykonania zadania, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowa
5	samodzielnie planuje i realizuje działania podnoszące poziom własnej sprawności i realizujące zdrowy tryb życia, ukierunkowuje także innych w tym zakresie	FP1_U15	obserwacja wykonania zadania, ocena aktywności, praca pisemna, obserwacja zachowa
6	jest gotów krytycznie ocenić swoją wiedzę, umiejętności i kompetencje w aspekcie aktywności fizycznej i zdrowego trybu życia oraz zasięgnąć opinii specjalisty	FP1_K01	ocena aktywności
7	kultywuje i upowszechnia wzory właściwego postępowania prozdrowotnego w środowisku społecznym, przestrzega zasad fair play, dba o bezpieczeństwo w trakcie aktywności ruchowej	FP1_K04	ocena aktywności

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody podające (metody nauczania: objaśnienie, pokaz, instruktaż), metody praktyczne (metody nauczania ruchu: analityczna, syntetyczna i kompleksowa), samodzielna praca studentów (samokształcenie) (samodzielne korzystanie z materiałów dydaktycznych: filmów, piktogramów, opisów techniki, przepisów sportowych dotyczących różnych dyscyplin sportowych), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość (udostępnianie materiałów dydaktycznych na platformach edukacyjnych, wykorzystywanie narzędzi "chmurowych", wykorzystywanie różnych komunikatorów), metody problemowe (metody prowadzenia zajęć: odtwórcze (na ładowczą ciastka, zadaniowa ciastka)), metody podające (wykład tradycyjny, wykład z wykorzystaniem prezentacji (PP), objaśnienie, omówienie, opis)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena kolokwium (ocena kolokwium (test wielokrotnych odpowiedzi dotyczący przepisów sportowych, podstawowej wiedzy dotyczącej różnych dyscyplin sportowych))  
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)

##### umiejętności:

obserwacja wykonania zadania (obserwacja bezpośrednia studenta w czasie wykonywania działania (podczas wicze, podczas gry), właściwych dla danego zadania: samodzielne prowadzenie zajęć np.: rozgrzewki psychomotorycznej, s dziowania)  
obserwacja zachowa (obserwacja zachowa indywidualnych i zespołowych podczas gier zespołowych, dyscyplin indywidualnych)  
ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)  
ocena pracy pisemnej (ocena konspektu, referatu z wicze, ocena pracy zaliczeniowej, innych opracowań pisemnych)

##### kompetencje społeczne:

ocena aktywności (ocena aktywności na zajęciach, sprawdzian praktyczny wybranych elementów z gier zespołowych, pływania, dyscyplin indywidualnych. Ocena progresu w nauce nowych elementów technicznych, zdobywania nowych umiejętności w grach zespołowych oraz dyscyplinach indywidualnych)

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie z ocen semestr I i II zgodnie z obowiązującymi skalami ocen.  
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest: odpowiednia frekwencja oraz aktywny udział w zajęciach.

Zajęcia ogólnouczelniane:  
Wychowanie fizyczne: Atletyka  
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy.

Wychowanie fizyczne: Fitness  
Zaliczenie praktyczne z ocen.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)  
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy.

Wychowanie fizyczne: Zajęcia sportowo-rekreacyjne  
Sprawdzian umiejętności technicznych: ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji i postępow skuteczności techniki gry w różnych dyscyplinach sportowych. Umiejętności techniczne w zakresie podstawowych dyscyplin sportowych. Ocena wykonania wiczenia, odpowiednia frekwencja oraz aktywność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych.

Zajęcia mi dzwydziałowe:  
Wychowanie fizyczne: Atletyka  
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy, progres

Wychowanie fizyczne: Futsal  
Sprawdzian umiejętności technicznych w zakresie futsalu - ocena wykonania wicze na podstawie obserwacji i postępow skuteczności techniki gry oraz aktywność i obecność w czasie zajęć. Ocena prac pisemnych, multimedialnych.

Wychowanie fizyczne: Piłka siatkowa  
Udział w zajęciach i ocena aktywności studenta. Ocena umiejętności technicznych na podstawie obserwacji. Sprawdzian skuteczności techniki gry.

Wychowanie fizyczne: Samoobrona i elementy sportów walki  
Aktywny udział w zajęciach, sprawdzian praktyczny, postępy.

Wychowanie fizyczne: Taniec towarzyski

Obecno oraz aktywny udział w zaj ciach.

Wychowanie fizyczne: Wspinaczka sportowa

Obecno oraz aktywny udział w zaj ciach, zaliczenie praktyczne: obsługa sprz tu, asekuracji, przej cia wybranymi drogami - współzawodnictwo. Przej cie trzech wybranych dróg wspinaczkowych z dziesi ciu przykr conych na cianie. Bezpieczna asekuracja partnera sposobem górnym 'na w dk '. Trzy drogi - bdb, dwie drogi - db, jedna droga - dst. Wiedza: konkurencje wspinaczkowe, od ywianie, kształtowanie sprawno ci motorycznej i fizycznej.

Zaj cia zblokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zaliczenie z ocen - semestr I lub II, zgodnie z obowi zuj c skal ocen. Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w zaj ciach oraz obecno na wszystkich zaj ciach. Zaliczenie podstawowych elementów i ewolucji narciarskich oraz jazdy obserwowanej.

Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny

Ocena praktycznych umiej tno ci podczas wycieczek turystycznych, czynny udział w zaj ciach - przygotowywanie materiałów do zaj .

Zaj cia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L-4) wiczenia w wodzie i pływanie

Aktywny udział w zaj ciach, sprawdzian praktyczny, post py.

Wychowanie fizyczne: (L-4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Sprawdzian praktyczny z umiej tno ci wykonania wicze w zale no ci od schorzenia.

Wychowanie fizyczne: (L-4) Turystyka piesza

Aktywny udział w zaj ciach. Odpowiednia frekwencja na zaj ciach. Przygotowanie zagadnie do wycieczek pieszych.

### Tre ci programowe (opis skrócony)

Zaj cia ogólnouczelniane: Wychowanie fizyczne:

Atletyka

Zasady, formy i metody treningu siły mi niowej oraz wydolno ci organizmu. Współczesne trendy w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych.

Fitness

Opanowanie podstawowych umiej tno ci ruchowych stosowanych w fitnessie.

Pływanie (nauka i doskonalenie)

Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania ka dym stylem, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów.

Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Poprawienie ogólnej sprawno ci motorycznej, fizycznej poprzez wiczenia ogólnorozwojowe. Opanowanie techniki w zakresie podstawowych dyscyplin sportu i form aktywno ci ruchowej.

Zaj cia mi dzywydziałowe: Wychowanie fizyczne:

Atletyka

Zasady, formy i metody treningu siły mi niowej oraz wydolno ci organizmu.

Futsal

Doskonalenie umiej tno ci technicznych i taktycznych w formie zabawowej, cistej, fragmentów gry, gry szkolnej i gry wła ciwej.

Piłka siatkowa

Opanowanie podstawowych elementów techniki gry w piłk siatkow , umiej tno gry na poziomie drugiego etapu nauczania taktyki.

Samoobrona i elementy sportów walki

Opanowanie podstawowych elementów technicznych wybranych sportów walki, umo liwiaj cych zastosowanie ich w sytuacji samoobrony.

Wspinaczka sportowa

Zasady asekuracji. W zły i ich zastosowanie. Nauczanie techniki wspinania. Zasady uprawiania wspinaczki w Polsce.

Zaj cia zblokowane w formie obozu: Wychowanie fizyczne:

Obóz narciarski

Praktyczne doskonalenie i nauczanie elementów i ewolucji narciarskich.

Obóz w drowny

Podstawowa znajomo historii, zabytków oraz topografii najbli szej okolicy.

Zaj cia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi: Wychowanie fizyczne: (L-4)

wiczenia w wodzie i pływanie

Wykorzystanie rodowiska wodnego do wicze kompensacyjnych.

Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna

Podtrzymywanie zdrowia poprzez wyposa enie umiej tno ci, wiedz i popraw sprawno ci fizycznej, które pozwol na zmniejszenie ryzyka nawrotu dolegliwo ci.

Turystyka piesza

Znajomo topografii okolicy.

### Content of the study programme (short version)

General university classes: Physical education:

Athletics

The principles, forms and methods of training muscle strength and endurance of the body. Contemporary trends in nutrition for athletes and active people.

Fitness

Mastering basic fitness skills used in fitness.

Swimming (learn and improve)

Learning and improving swimming skills and styles, mastering the correct technique of taking off and relapsing.

Sports and recreational activities

Improvement of the general motor and physical fitness through body exercises. The control of technic skills in the terms of basic sport discipline and forms of physical activity.

Inter-faculty classes: Physical education:

Athletics

The principles, forms and methods of training muscle strength and endurance of the body.

Futsal

Improving technical and tactical sports skills in Play Practice (PP) forms, including independent/individual play, practice-oriented tasks and the full-real game practice.

Volleyball

Mastering the basic elements of the technique of volleyball, the ability to play at the second stage of teaching tactics.

Self-defense and elements of combat sports

Learning the basic technical elements of a chosen combat sports, which will allow to use them in case of self-defense.  
 Sport climbing  
 The principles of belaying. Nodes and their use. Teaching climbing techniques. Rules for practicing climbing in Poland.  
 Classes blocked in the form of a camp: Physical Education:  
 Ski Camp  
 Practical improvement of ski's elements and evolution.  
 Traveling Camp  
 Basic knowledge of the history, monuments and topography of the nearest area.  
 Classes for students with sick leave: Physical education: (L-4)  
 Exercises in water and swimming  
 The use of water environment for compensatory exercises.  
 Body shaping - Compensatory gymnastics  
 Sustaining health through equipping skills, knowledge and improving physical fitness, which will help reduce the risk of recurrence of ailments.  
 Hiking  
 Knowledge of the topography of the area.

**Tre ci programowe**

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 1

Forma zaj : **wiczenia praktyczne**

<p>Zaj cia ogólnouczelniane:</p> <p>Wychowanie fizyczne: Atletyka          Zasady bezpiecze stwa, asekuracja podczas wicze . Podstawowe wiadomo ci z zakresu anatomii: przebieg mi ni i lokalizacja przyczepów mi niowych. Zasady treningowe dla pocz tkuj cych: zasada stopniowego zwi kszania obci e treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mi niowych, treningu cało ciowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady wspóczesnych trendów w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozci gaj cych i relaksacyjnych. wiczenia siły mi niowej z zastosowaniem ró nych form i metod jej kształtowania w zale no ci od indywidualnego zapotrzebowania wicz cych. Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Fitness          Bhp na zaj ciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podział. Opanowanie umiej tno ci praktycznych z zakresu poszczególnych modułów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns &amp; Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Cirtuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszobiegi, wiczenia wzmacniaj ce z przyborami: z ta mami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ci arkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozlu niaj ce.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)          Regulamin pływalni, BHP na zaj ciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.</p> <p>Semestr I          wiczenia oswajaj ce, oddechowe, wyporno ciowe w wodzie, gry i zabawy, ruchy nap dowe w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne          Sprawno ogólna - wiczenia kształtuj ce w ró nych formach: wiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Zabawy i gry ruchowe.          Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry.          Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie si w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłon, obrona</p>	30
--	----

„ka dy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyjęcia piłki różnymi częściami ciała, strzały na bramkę. Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka ręczna - zabawy i gry przygotowujące do piłki ręcznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyjęcie i podanie strzałów na bramkę, taktyka: poruszanie się po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy - doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia. Zajęcia na ścianie wspinaczkowej.

Zajęcia mi dzywydziałowe:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas ćwiczeń. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania ćwiczeń w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całościowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w życiu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz ćwiczeń rozciągających i relaksacyjnych. Ćwiczenia siłowe z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania ćwiczących. Zasady treningi aerobowego. Ćwiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bieżni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wiosłarskiego.

Wychowanie fizyczne: Futsal

Ćwiczenia poprawiające przygotowanie motoryczne i fizyczne. Doskonalenie wszystkich technik piłkarskich: przyjęcie, uderzenie, prowadzenia piłki, drybling, zwody, gra ciałem. Doskonalenie taktyki indywidualnej: w ataku i obronie. Doskonalenie taktyki zespołowej: atak szybki i pozycyjny, stałe fragmenty gry, obrona „ka dy swego”, strefowa, kombinowana, przy stałych fragmentach gry. Doskonalenie gry bramkarza w ataku i obronie. Rozgrywanie ataku po wycofaniu bramkarza. Przepisy gry w futsal.

Wychowanie fizyczne: Piłka siatkowa

Opanowanie umiejętności praktycznych związanych z systematyką gry w piłkę siatkową (postawa siatkarska, przemieszczanie się po boisku, odbicia sposobem górnym i dolnym, zagrywka, atak, blok). Doskonalenie tych umiejętności w formie krótkich fragmentów gry i grze. Wykorzystanie gier małych do doskonalenia elementów techniki. Poznanie różnych sposobów rozgrzewki przed treningiem i grą. Taktyka gry właściwej w I i II etapie nauczania i wybrane działania taktyki indywidualnej. Poznanie przepisów gry, udział w obserwacji meczu piłki siatkowej organizowanej przez KU AZS, udział w turnieju organizowanym na zajęciach.

Wychowanie fizyczne: Samoobrona i elementy sportów walki

1. Regulamin zajęć.
2. Rola i miejsce sportów walki w kulturze fizycznej.
3. Kształtowanie po danego poziomu sprawności fizycznej.
4. Ćwiczenia ukierunkowane. Bezpieczeństwo ćwiczących. Pady do tyłu, w bok i w przód jako elementy samoasekuracji.
5. Nauka i doskonalenie elementów technicznych - judo, zastosowanie rzutów w sytuacjach samoobrony.
6. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – brazylijskie jiu-jitsu, zastosowanie trzymaków, dźwigni na stawy, duszenia w sytuacjach samoobrony.
7. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – boks, muay thai zastosowanie uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.
8. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – mma (mieszane sztuki walki), zastosowanie kombinacji

30

technik w sytuacjach samoobrony.

9. Rozwiązywanie konfliktów, metody unikania walki.

10. Aspekty prawne samoobrony.

Wychowanie fizyczne: Taniec towarzyski

1. Bhp na zajęciach tańca towarzyskiego.
2. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej).
3. Taniec towarzyski - historia, definicje, podział.
4. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych tańców:
  - a). Walc angielski,
  - b). Tango
  - c). Walc wiedeński,
  - d). Slowfoxtrot,
  - e). Quickstep,
  - f). Cha-cha,
  - g). Samba,
  - h). Rumba,
  - i). Jive,

Wychowanie fizyczne: Wspinaczka sportowa

Bhp na zajęciach Wspinaczki sportowej. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej, ciarki wspinaczkowej

1. Zapoznanie ze sztucznymi cianami (budowa, punkty asekuracyjne, stanowiska do wdrążki); zasady bezpieczeństwa.
2. Podstawowe informacje o sprzęcie (najważniejsze parametry, oznaczenia atestów, zastosowanie):
  - liny i repsznury
  - uprzęcze biodrowe
  - karabinki (najważniejsze używane we wspinaczce sportowej typy)
  - ekspresy
  - przyrządy asekuracyjne: dowolny rodzaj kubka lub płytki
  - buty i akcesoria: magnesja, woreczek
3. Zasady asekuracji:
  - zapinanie uprzęczy, przywiązanie do niej liny,
  - asekuracja na wdrążki (obsługa kubka lub płytki); właściwa postawa asekurującego
  - podtrzymywanie (asekuracja) boulderingu.
4. Wzrost i ich zastosowanie: ósemka, kluczek. Zwijanie liny.
5. Nauczanie techniki wspinania:
  - wykorzystanie chwytów i stopni;
  - ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna;
  - wspinaczka statyczna i dynamiczna;
  - poruszanie się w terenie przewieszonym.
6. Zasady uprawiania wspinaczki w Polsce, system szkolenia.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, zełzgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich technik: pług, zjazd, przestawianie, skręty do i od stoku, skręty stop, łuki płukowe, skręty z półpługu, skręty z poszerzenia kciowego, ewolucji narciarskich równoległych skręty N-W, skręty równoległe, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”.

<p>Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.</p> <p>Wychowanie fizyczne: Obóz w drowny</p> <p>Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w drownych, rajdów, zjazdów. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, wytrzymałości oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.</p> <p>Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) wyczerpanie w wodzie i pływanie</p> <p>Semestr I</p> <p>Bhp na zajęciach wyczerpanie w wodzie. Regulamin korzystania z pływalni. wyczerpanie oswajające, oddechowe, wypornościowe w wodzie, ruchy napływy w stylu grzbietowym oraz w kraulu na piersiach. Wykorzystanie środowiska wodnego do różnych rodzajów wyczerpania kompensacyjnych i wzmacniających. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania kraulem na grzbiecie oraz kraulem na piersiach. Opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu grzbietowym oraz kraulu na piersiach.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna</p> <p>Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie różnych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania wyczerpania ogólnoustrojowego, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. wyczerpanie za stabilizorem (sprężynowane). Elementy metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) Turystyka piesza</p> <p>Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobyć umiejętność organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, celów edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołny), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.</p>	30
Semestr: 2	
Forma zajęć : <b>wyczerpania praktyczne</b>	
<p>Zajęcia ogólnouczelniane:</p> <p>Wychowanie fizyczne: Atletyka</p> <p>Zasady bezpieczeństwa, asekuracja podczas wyczerpania. Podstawowe wiadomości z zakresu anatomii: przebieg mięśni i lokalizacja przyczepów mięśniowych. Zasady treningowe dla początkujących: zasada stopniowego zwiększania obciążeń treningowych, wykonywania wyczerpania w seriach, izolacji grup mięśniowych, treningu całego ciała, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w wychowaniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wyczerpania rozciągających i relaksacyjnych. wyczerpanie siły mięśniowej z zastosowaniem różnych form i metod jej kształtowania w zależności od indywidualnego zapotrzebowania wyczerpania.</p>	30

Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.

Wychowanie fizyczne: Fitness

Bhp na zaj ciach Fitness. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej), system oceniania. Fitness-historia, definicje, podzia. Opanowanie umiej tno ci praktycznych z zakresu poszczególnych moduów Fitness: High impact, Low impact, Hi-lo combination, latino aerobik, Abs, Buns & Things (ABT), Total Body Condition (TBC), Step aerobik, Interval Training, Body Sculpting, Body Ball, Cirtuit Training (trening obwodowy), Tabata, CrossFit. Nordic Walking, wiczenia terenowe, marszobiegi, wiczenia wzmacniaj ce z przyborami: z ta mami, piłkami, hantlami, kettlebellami, ci arkami. Stretching, Pilates, Joga, Body Art. wiczenia relaksacyjne: wiczenia oddechowe, rozlu niaj ce.

Wychowanie fizyczne: Pływanie (nauka i doskonalenie)

Regulamin pływalni, BHP na zaj ciach pływania. Warunki uzyskania zaliczenia na poszczególne oceny.

Semestr II

Korekta i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiej tno ci pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. wiczenia podstawowe w nauczaniu pływania stylem motylkowym. Pływanie dłu szych odcinków bez odpoczynku – ł czenie ró nych stylów w pływaniu. Podanie podstawowych przepisów dotycz cych pływania na dystansie, startów i nawrotów. Aktualne wyniki w Polsce i na wiecie. Bezpo rednia obserwacja lub udział w zawodach pływackich

Wychowanie fizyczne: Zaj cia sportowo-rekreacyjne

Sprawno ogólna - wiczenia kształtuj ce w ró nych formach: wiczenia z przyborami (piłki, skakanki, laski gimnastyczne, ławeczki, drabinki). Zabawy i gry ruchowe.

Piłka siatkowa - doskonalenie techniki podstawowej: odbicia piłki, zagrywka, wystawa, plasowanie, zbiecie, taktyka: ustawienie na boisku, zmiany, zapoznanie z aktualnymi przepisami gry.

Koszykówka - doskonalenie techniki podstawowej: kozłowanie, podania, zasłony, rzuty z dwutaktu, taktyka: poruszanie si w ataku i obronie, współpraca w dwójkach z wykorzystaniem zasłón, obrona „ka dy swego”, strefowa, zapoznanie z aktualnymi przepisami.

Futsal - technika podstawowa: podania i przyj cia piłki ró nymi cz ciami ciała, strzały na bramk . Gra uproszczona, przepisy gry.

Piłka r czna - zabawy i gry przygotowuj ce do piłki r cznej.

Unihokej - nauka i doskonalenie techniki gry: prowadzenie piłki, przyj cie i podanie strzał na bramk , taktyka: poruszanie si po boisku w ataku i obronie, blokowanie strzałów, odbieranie piłki, atak indywidualny i zespołowy, współpraca 2 i 3, przepisy gry.

Tenis stołowy - doskonalenie gry pojedynczej i deblowej.

wiczenia, zabawy i gry ruchowe w terenie, zielona siłownia. Zaj cia na cianie wspinaczkowej.

Zaj cia mi dzywydziałowe:

Wychowanie fizyczne: Atletyka

Zasady bezpiecze stwa, asekuracja podczas wicze . Podstawowe wiadomo ci z zakresu anatomii: przebieg mi ni i lokalizacja przyczepów mi niowych. Zasady treningowe dla pocz tkuj cych: zasada stopniowego zwi kszania obci e treningowych, wykonywania wicze w seriach, izolacji grup mi niowych, treningu cało ciowego, treningu cyklicznego, treningu izometrycznego. Ogólne zasady współczesnych trendów w ywieniu sportowców i ludzi aktywnych. Rola i znaczenie prawidłowej rozgrzewki oraz wicze rozci gaj cych i relaksacyjnych. wiczenia siły mi niowej z zastosowaniem ró nych form i metod jej kształtowania w zale no ci od indywidualnego zapotrzebowania wicz cych. Zasady treningi aerobowego. wiczenia aerobowe z wykorzystaniem: bie ni, cykloergometru, orbitreka, ergometru wio larskiego.

30

#### Wychowanie fizyczne: Futsal

wiczenia poprawiające przygotowanie motoryczne i fizyczne. Doskonalenie wszystkich technik piłkarskich: przyjęcie, uderzenie, prowadzenia piłki, drybling, zwody, gra ciałem. Doskonalenie taktyki indywidualnej: w ataku i obronie. Doskonalenie taktyki zespołowej: atak szybki i pozycyjny, stałe fragmenty gry, obrona „ka dy swego”, strefowa, kombinowana, przy stałych fragmentach gry. Doskonalenie gry bramkarza w ataku i obronie. Rozgrywanie ataku po wycofaniu bramkarza. Przepisy gry w futsal.

#### Wychowanie fizyczne: Piłka siatkowa

Opanowanie umiejętności praktycznych związanych z systematyką gry w piłkę siatkową (postawa siatkarska, przemieszczanie się po boisku, odbicia sposobem górnym i dolnym, zagrywka, atak, blok). Doskonalenie tych umiejętności w formie ciągłych fragmentów gry i grze. Wykorzystanie gier małych do doskonalenia elementów techniki. Poznanie różnych sposobów rozgrzewki przed treningiem i grą. Taktyka gry własnej w I i II etapie nauczania i wybrane działania taktyki indywidualnej. Poznanie przepisów gry, udział w obserwacji meczu piłki siatkowej organizowanej przez KU AZS, udział w turnieju organizowanym na zajęciach.

#### Wychowanie fizyczne: Samoobrona i elementy sportów walki

1. Regulamin zajęć.
2. Rola i miejsce sportów walki w kulturze fizycznej.
3. Kształtowanie postawy danego poziomu sprawności fizycznej.
4. Wiczenia ukierunkowane. Bezpieczeństwo wiczących. Pady do tyłu, w bok i w przód jako elementy samoasekuracji.
5. Nauka i doskonalenie elementów technicznych - judo, zastosowanie rzutów w sytuacjach samoobrony.
6. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – brazylijskie jiu-jitsu, zastosowanie trzymaków, dźwigni na stawach, duszenie w sytuacjach samoobrony.
7. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – boks, muay thai zastosowanie uderzeń i kopniaków w sytuacjach samoobrony.
8. Nauka i doskonalenie elementów technicznych – mma (mieszane sztuki walki), zastosowanie kombinacji technik w sytuacjach samoobrony.
9. Rozwiązywanie konfliktów, metody unikania walki.
10. Aspekty prawne samoobrony.

#### Wychowanie fizyczne: Taniec towarzyski

1. Bhp na zajęciach tańca towarzyskiego.
2. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej (choreograficznej).
3. Taniec towarzyski - historia, definicje, podział.
4. Opanowanie umiejętności praktycznych z zakresu poszczególnych tańców:
  - a). Walc angielski,
  - b). Tango
  - c). Walc wiedeński,
  - d). Slowfoxtrot,
  - e). Quickstep,
  - f). Cha-cha,
  - g). Samba,
  - h). Rumba,
  - i). Jive,

#### Wychowanie fizyczne: Wspinaczka sportowa

Bhp na zajęciach Wspinaczki sportowej. Regulamin korzystania z sali gimnastycznej, cianki wspinaczkowej

30

1. Zapoznanie ze sztucznymi cianami (budowa, punkty asekuracyjne, stanowiska do wdręki); zasady bezpieczeństwa.
2. Podstawowe informacje o sprzęcie (najważniejsze parametry, oznaczenia atestów, zastosowanie):
  - liny i repsznury
  - uprzęcze biodrowe
  - karabinki (najważniejsze używane we wspinaczce sportowej typy)
  - ekspresy
  - przyrządy asekuracyjne: dowolny rodzaj kubka lub płytki
  - buty i akcesoria: magnezja, woreczek
3. Zasady asekuracji:
  - zapicie uprzęczy, przywiązanie do niej liny,
  - asekuracja na wdręce (obsługa kubka lub płytki); właściwa postawa asekurującego
  - podtrzymywanie (asekuracja) boulderingu.
4. Wzły i ich zastosowanie: ósemka, kluczka. Zwijanie liny.
5. Nauczanie techniki wspinania:
  - wykorzystanie chwytów i stopni;
  - ustawienia ciała: pozycja frontalna i boczna;
  - wspinaczka statyczna i dynamiczna;
  - poruszanie się w terenie przewieszonym.
6. Zasady uprawiania wspinaczki w Polsce, system szkolenia.

Zajęcia zablokowane w formie obozu:

Wychowanie fizyczne: Obóz narciarski

Zasady bezpieczeństwa w górach. Kodeks narciarski. Wyposażenie, dobór i obsługa sprzętu narciarskiego. Odpowiedzialność prawna. Rozgrzewka, przygotowanie fizyczne, regeneracja sił i odnowa biologiczna.

Nauczanie i doskonalenie wybranych elementów narciarskich: kroki, zwroty, podchodzenie, ześlizgi, upadanie i podnoszenie się oraz ewolucji narciarskich kształtów: pługi, zjazd, przestępowanie, skręty do i od stoku, skręty stop, łuki płucne, skręty z półpługu, skręty z poszerzenia kształtu, ewolucji narciarskich równoległych skręty N-W, skręty równoległe, mig bazowy oraz podstawy techniki carvingowej skręty „fun”. Organizacja imprez rekreacyjno-sportowych w narciarstwie zjazdowym.

Wychowanie fizyczne: Obóz w dronny

Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek: jednodniowych, kilkudniowych, obozów w dronnych, rajdów, zjazdów. Zdobycie umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością topografii oraz prawidłowym nazewnictwem najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętność czytania mapy, przewodników. Nauka prawidłowego doboru szlaków turystycznych do: wieku, umiejętności, wydolności oraz pory roku. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych umieszczonych na szlakach. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym życiu. Poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: Beskid Sudecki, Pieniny, Gorce.

Zajęcia dla studentów ze zwolnieniami lekarskimi:

Wychowanie fizyczne: (L-4) wyczenia w wodzie i pływanie

Semestr II

Bhp na zajęciach wyczenia w wodzie. Regulamin korzystania z pływalni. środowisko wodne, jako środowisko kształtujące naszą sylwetkę. Proste wyczenia z aqua aerobiku. wyczenia z przyborami. Korekta i doskonalenie umiejętności pływania stylem grzbietowym oraz kraulem na piersiach doskonalenie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w tych stylach. Nauka i doskonalenie umiejętności pływania stylem klasycznym, opanowanie poprawnej techniki wykonywania startów i nawrotów w stylu klasycznym. Pływanie dłuższych odcinków bez odpoczynku – łączenie różnych stylów w pływaniu.

30

<p>Obserwacja zawodów pływackich.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) Modelowanie sylwetki - Gimnastyka kompensacyjna  Nauka oceny postawy ciała i przyjmowania postawy prawidłowej. Rozpoznawanie du ych nieprawidłowości postawy. Analiza poprawności wykonywania podstawowych wzorców ruchowych. Metodyka wykonywania ćwiczeń ogólnousprawniających, wzmacniających poszczególne grupy mięśni posturalnych i rozciągających. Wykorzystanie powierzchni niestabilnych w kształtowaniu nawyku postawy prawidłowej. Ćwiczenia za stabilizorem (sprężenie zwrotne). Element metody Feldenkreisa w profilaktyce dolegliwości narządu ruchu.</p> <p>Wychowanie fizyczne: (L-4) Turystyka piesza  Praktyczna nauka programowania, planowania, organizowania oraz realizacji wycieczek jednodniowych. Zdobyć umiejętności organizowania wycieczek turystycznych po najbliższej okolicy. Wykazanie się podstawową znajomością historii, zabytków oraz topografii najbliższej okolicy. Opanowanie prawidłowego nazewnictwa najważniejszych krain geograficznych, a także umiejętności czytania mapy, przewodników. Znajomość oznakowania szlaków turystycznych, historycznych, obiektów edukacyjnych – szlakowskazy oraz czytania tablic informacyjnych. Przygotowanie do realizacji różnych form turystyki: piesza, rowerowa w dalszym ciągu. Poznanie historii i zabytków Tarnowa – cykl wycieczek po Tarnowie, poznanie walorów turystycznych oraz krajobrazowych najbliższej okolicy: zielone perły Tarnowa (Las Lipie, Rezerwat Debrza, Park im. E. Kwiatkowskiego, Park Sołnia), Pogórze Ciolkowicko-Ronowskiego.</p>	30
--	----

<b>Literatura</b>
Podstawowa
Afta ski Tomasz, Szwarz Andrzej, Futsal. Piłka nożna halowa, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego i Sportu w Gdańsku, Gdańsk 2013
Ambroży Dorota, Ambroży Agnieszka, Fitness w kulturze fizycznej, European Association for Security, Kraków 2010
Arlet Tomasz, Koszykówka, podstawy techniki i taktyki gry, Extrema, Urszula Stach, Kraków 2001
Bednarski Leszek, Komin Adam, Piłka nożna. Atlas ćwiczeń techniczno-taktycznych, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1996
Cielicka Mirosława, Miglewska Mirosława, Szark-Eckardt Mirosława, Korygowanie wad postawy ciała poprzez zabawy w wodzie, Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2015
Delavier Frederic, Atlas treningu siłowego, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2019
Delavier Frédéric, Modelowanie sylwetki. Atlas ćwiczeń dla kobiet, Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2009
Goddard Dale, Neumann Udo, Wspinaczka trening i praktyka, Wydawnictwo RM Warszawa, Warszawa 2000
Gołaszewski Jerzy, Paterka Stanisław, Wieczorek Andrzej, Organizacja wycieczek szkolnych, obozów stałych i wędrownych. Rekreacyjne gry ruchowe na obozach i wycieczkach, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu, Poznań 2000
Góral Roman, Obrona konieczna w praktyce, Europejska Wyższa Szkoła Prawa i Administracji, Warszawa 2011
Groffik Dorota, Metodyka stosowania ćwiczeń fizycznych w profilaktyce i terapii, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2009
Howard Guy, Technique of Ballroom Dancing, International Dance Teachers' Association Ltd, Brighton 2002
Karpiński Ryszard, Pływanie: Podstawy techniki, nauczanie, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2016
Klocek Tomasz, Szczepanik Maciej, Siatkówka na lekcji wychowania fizycznego, Centralny Ośrodek Sportu, Warszawa 2003
Krowicki Leszek, Piłka ręczna - 555 ćwiczeń, Związek Piłki Ręcznej w Polsce, Warszawa 2006
Kruszewski Marek, Kulturystryka dla każdego, Siedmioróg, Wrocław 2007
Kuba Lidia, Paruzel-Dyja Marzena, Fitness: nowoczesne formy gimnastyki: podstawy teoretyczne: podręcznik dla instruktorów, studentów i nauczycieli wychowania fizycznego, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2013
Kuchler Walter, Carving. Kurs jazdy dla początkujących i zmieniających technik jazdy, Alfa Medica Press, Bielsko-Biała 2002
Kunicki Marcin, Cholewa Jarosław, Viktorjenik Dušan, Pływanie jako forma aktywności sportowo-rekreacyjnej, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, Racibórz 2016
Miłkowski Jerzy, Encyklopedia sztuk walki, Algo, Warszawa 2008
Owczarek Sławomir, Korekcja wad postawy: pływanie i ćwiczenia w wodzie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1999

Praca zbiorowa, Magia Tarnowa, S-Can, Tarnów 2005
Soneski Waclaw, Sas-Nowosielski Krzysztof, Wspinaczka Sportowa zagadnienia wybrane, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. J. Kukuczki w Katowicach, Katowice 2002
Stawarz Piotr, Jaba Jacek red., Program nauczania narciarstwa zjazdowego, Stowarzyszenie Instruktorów i Trenerów Narciarstwa PZN, Kraków 2018
Sypek Antoni, Mój Tarnów, Agencja Fotograficzno-Wydawnicza Olszewski, Tarnów 2017
Uzarowicz Jerzy, Siatkówka – co jest grane?, Wydawnictwo Akademii Wychowania Fizycznego im. B. Czecha w Krakowie, Kraków 1998
Wieczysty Marian, Ta czy mo e ka dy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 1981
Wojtycza Janusz, Organizacja turystyki młodzie y szkolnej, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Kraków 2000
Uzupełniaj ca

#### Dane jako ciowe

<b>Przyporzkowanie zaj /grup zaj do dyscypliny naukowej/artystycznej</b>	<b>j zykoznawstwo</b>	
<b>Sposób okre lenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zaj ciach, aktywno , przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obci enia studenta [w godz.]	
Udział w zaj ciach	<b>60</b>	
Konsultacje z prowadz cym	<b>0</b>	
Udział w egzaminie	<b>0</b>	
Bezpo redni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze , zaj	<b>0</b>	
Przygotowanie do kolokwiów i egzaminu	<b>0</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatur , wykładami itp.	<b>0</b>	
Inne	<b>0</b>	
<b>Sumaryczne obci enie prac studenta</b>	<b>60</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>0</b>	
<b>Zaj cia wymagaj ce bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>60</b>	<b>0,0</b>
Zaj cia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	60	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zaj wymagaj cych bezpo redniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym mo e si ró ni od ł cznej liczby punktów ECTS dla zaj /grup zaj .

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Wystawiennictwo				
Course / group of courses:	Art of Arranging Exhibitions				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174369	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :		obowi zkowy	
Rok studiów:	2	Semestr:		3	
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	15	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>15</b>		<b>2</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	posiada wiedz na temat współczesnych metod prezentacji prac i strategii kuratorskich	FP1_W08	wykonanie zadania
2	zna sposoby promocji i przekazu informacji poprzez okre lenie adresata i dobór metody, przy zastosowaniu Internetu, nowych technik i mediów społeczno ciowych	FP1_W09	wykonanie zadania
3	zna i rozumie podstawowe poj cia i zasady z zakresu ochrony własno ci intelektualnej i prawa autorskiego	FP1_W10	wykonanie zadania
4	zna tradycyjne i współczesne metody i formy działania zwi zane z organizacj wystaw stałych i czasowych; terminologi , podstawy prawne, uwarunkowania ekonomiczne i sposoby pozyskiwania funduszy; ró nic pomi dzy wystawiennictwem a muzealnictwem; ró nic w sposobie eksponowania prac w galerii, muzeum, instytucji kultury, a tak e na zewn trz - w przestrzeni publicznej	FP1_W12	dyskusja, wykonanie zadania

5	umie samodzielnie zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności zawodowe w sposób zorientowany na zastosowanie praktyczne w działalności kulturalnej	FP1_U02	dyskusja, wykonanie zadania
6	potrafi samodzielnie opracować scenariusz wystawy, od wyboru tematu, miejsca, poprzez właściwy dobór prac i współpracę z artystami; sprawnie zarządza projektem, przeprowadzi audyt i rozliczenie	FP1_U08	wykonanie zadania
7	potrafi utworzyć, współdziała i pracować w zespole i sprawnie koordynować jego poszczególne działania, w tym prace związane z pozyskiwaniem obiektów i logistyką samej wystawy; posiada umiejętności niezbędne na samodzielnym stanowisku	FP1_U14	wykonanie zadania
8	ocenia prawidłowo dobre praktyki niezbędne w działalności wystawienniczej; rozróżnia tzw. dobre i złe metody ekspozycji i tworzenie narracji wystawy. Analizuje czynniki i uwarunkowania niezbędne przy organizacji działalności kulturalnej, w tym związane z edukacją i właściwą promocją wystawy	FP1_K03	wykonanie zadania

#### Stosowane metody osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (metody dydaktyczne)

metody problemowe (dyskusja dydaktyczna; analiza przypadków (case study)), metody praktyczne (wyczenia praktyczne), metody eksponujące (spotkania z ekspertami, muzealnikami i kuratorami wystaw, plastykami i aranżerami), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)

ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena obejmująca: przygotowanie studentów do wyczeń na kolejnych etapach przygotowania scenariusza; aktywny udział w zajęciach: dyskusje, prace w grupach, prezentacje czystkowe i końcowe scenariusza, opracowanie kompletnego scenariusza wystawy.)

##### umiejętności:

ocena dyskusji (ocena udziału w dyskusji)

ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena obejmująca: przygotowanie studentów do wyczeń na kolejnych etapach przygotowania scenariusza; aktywny udział w zajęciach: dyskusje, prace w grupach, prezentacje czystkowe i końcowe scenariusza, opracowanie kompletnego scenariusza wystawy.)

##### kompetencje społeczne:

ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena obejmująca: przygotowanie studentów do wyczeń na kolejnych etapach przygotowania scenariusza; aktywny udział w zajęciach: dyskusje, prace w grupach, prezentacje czystkowe i końcowe scenariusza, opracowanie kompletnego scenariusza wystawy.)

##### Warunki zaliczenia

Aktywne uczestniczenie w wyczeniach, opracowanie i prezentacja kompletnego scenariusza wystawy.  
Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

##### Treści programowe (opis skrócony)

Zasady przygotowania scenariusza wystawy; sposoby prezentacji, topograficzny układ obiektów, rola tekstów towarzyszących wystawie, wykorzystanie różnorodnych obiektów i środków przekazu na wystawie.

##### Content of the study programme (short version)

Rules for the preparation of the exhibition script; ways of presentation, topographic arrangement of objects, the role of texts accompanying the exhibition, use of various facilities and media at the exhibition.

##### Treści programowe

Liczba godzin

Semestr: 3

Forma zajęć: **wyczenia praktyczne**

Zasady przygotowania scenariusza wystawy (na podstawie analizy wystaw zrealizowanych dawniej, trwających obecnie oraz samodzielnie przygotowywanych projektów przez studentów).

Znaczenie zespołu zdaniowego (zasady współpracy i zaufania w zespole), budżetu do wystawy (wnioski), publikacji (katalog, folder, druki, zaproszenie, plakat, bilet), programu edukacyjnego (metody edukacji i potencjalne grupy wiekowe odbiorców), promocji wystawy (plan promocji, wydawnictwa, Internet, wydarzenia towarzyszące, współpraca z mediami), prawnych aspektów w procesie organizacji wystawy oraz w przypadku wypożyczenia zbiorów: ochrony i bezpieczeństwa obiektów.

Sposoby prezentacji (znaczenie światła i koloru), topograficzny układ obiektów, rola tekstów towarzyszących wystawie (tytuł, dział, poddziały, podpisy pod obiektami), wykorzystanie różnorodnych obiektów i środków przekazu na wystawie (obiekty obecne realnie i nieobecne, film, przekaz dźwiękowy, prezentacje multimedialne, programy interaktywne, teksty ulotek przeznaczonych do zabrania z wystawy, rekonstrukcje wyglądu, sytuacji itp.).

15

<b>Literatura</b>
Podstawowa
- Literatura podstawowa Podawana na zajęciach, prezentowane scenariusze wystaw zrealizowanych w muzeach i aktualnie trwających.
Uzupełniająca
- Literatura uzupełniająca Jerzy Węcowski, Wystawy muzealne, t. I, Studium z estetyki wystaw, Kraków 1992. Marek Pabich, O kształtowaniu muzeum sztuki. Przestrzeń bliższa od przedmiotu, Łódź 2004. Muzeum sztuki. Antologia, red. Maria Popczyk, Kraków 2005. Nowe muzeum sztuki współczesnej czy nowoczesnej?, pod red. Dorota-Januszewska, Dorota Monkiewicz, Warszawa 2005. Maria Popczyk, Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych, Kraków 2008. The mousetrap book: on dealing with art institutions in contemporary curatorial practice, red. Aneta Szyłak, Andrzej Szczerki, Gdańsk/Frankfurt 2007. Piotr Piotrowski, Muzeum krytyczne, Poznań 2011. ABC organizacji wystaw czasowych w muzeach, Szkolenia Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów 1/2012. Katarzyna Baraska, Zarządzanie z Muzeum w sieci znaczeń. Zarządzanie z punktu widzenia nauk humanistycznych. Kraków 2013. Kultura a rozwój, red. J. Purchła, A. Karwińska, Hausner, Warszawa 2014.

#### Dane jakościowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o kulturze i religii	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	15	
Konsultacje z prowadzącym	1	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęć	10	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	0	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	4	
Inne	20	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	16	0,6
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	50	2,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:					
Nazwa zaj / grupy zaj :	Zarz dzenie projektami				
Course / group of courses:	Project Management				
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174469	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	2	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	3	Semestr:	5		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
3	5	W	30	Zaliczenie z ocen	2
<b>Razem</b>			<b>30</b>		<b>2</b>
Koordinator:	mgr. in . Barbara Party ska-Brzegowy				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 5 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj : obowi zkowe, do wyboru.**

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
Brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	jest gotów do prowadzenia i planowania projektów, ma wiedz z zakresu gospodarowania zasobami finansowymi, ludzkimi i materialnymi przedsi biorstwa w realiach gospodarki rynkowej	FP1_W12	praca pisemna
2	posiada wiedz z zakresu zarz dzenia finansami przedsi biorstw, niezbdn w planowaniu bud etów projektów	FP1_W12	praca pisemna
3	posługuje si wła ciwymi metodami i narz dziami do opisu i analizy przedsi biorstwa, formułuj c zało enia i cele biznesowe projektu	FP1_U08, FP1_U14, FP1_U16	praca pisemna
4	planuje i organizuje prace zespołu projektowego	FP1_K02, FP1_K03	praca pisemna
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			
metody problemowe (dyskusja, burza mózgów, metoda projektu, case study), metody podaj ce (wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej)			

<b>Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się</b>	
<b>wiedza:</b> ocena pracy pisemnej (ocena wykonania projektu, ocena poprawności i rozwoju studium przypadku)	
<b>umiejętności:</b> ocena pracy pisemnej (ocena wykonania projektu, ocena poprawności i rozwoju studium przypadku)	
<b>kompetencje społeczne:</b> ocena pracy pisemnej (ocena wykonania projektu, ocena poprawności i rozwoju studium przypadku)	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
Wykład: sprawdzian pisemny zawierający pytania zamknięte i/lub otwarte. Zasady ustalania ocen: 1. Ocena niedostateczna (2,0): wystawiana jest wtedy, jeżeli w zakresie co najmniej jednej z trzech składowych (W,U lub K) przedmiotowych efektów uczenia się student nie zrealizował zakładanych efektów. 2. Ocena dostateczna (3,0): wystawiana jest wtedy, jeżeli w zakresie każdej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty uczenia się oraz opanuje obowiązujejący materiał przynajmniej w 51 - 60%. 3. Ocena ponad dostateczna (3,5): wystawiana jest wtedy, jeżeli w zakresie każdej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowiązujejący materiał przynajmniej w 61 - 70%. 4. Ocena dobra (4,0): wystawiana jest wtedy, jeżeli w zakresie każdej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowiązujejący materiał przynajmniej w 71 - 80%. 5. Ocena ponad dobra (4,5): wystawiana jest wtedy, jeżeli w zakresie każdej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowiązujejący materiał przynajmniej w 81 - 90%. 6. Ocena bardzo dobra (5,0): wystawiana jest wtedy, jeżeli w zakresie każdej z trzech składowych (W,U lub K) student zrealizuje zakładane efekty oraz opanuje obowiązujejący materiał przynajmniej w 91%.	
<b>Cele i programowe (opis skrócony)</b>	
Celem przedmiotu jest dostarczenie wiedzy z zakresu przygotowania i prowadzenia projektów biznesowych. W ramach zajęć omówione zostaną kluczowe obszary i zasady biznesowego zarządzania projektami. Studenci zostaną przygotowani do pełnienia roli kierownika projektu, ale również będą świadomie wykonywać inne role projektowe, poznając swoje silne strony oraz swoje luki kompetencyjne z zakresu zarządzania projektami.	
<b>Content of the study programme (short version)</b>	
The aim of the course is to provide knowledge in the field of preparing and running business projects. As part of the classes, the key areas and principles of business project management will be discussed. Students will be prepared to act as a project manager, but they will also consciously perform other project roles, getting to know their strengths and their competence gaps in the field of project management.	
<b>Cele i programowe</b>	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć : <b>wykład</b>	
<p>Wprowadzenie do przedmiotu: podstawowe pojęcia i definicje.</p> <p>Podejście systemowe i procesowe w zarządzaniu projektami. Klasyfikacja projektów.</p> <p>Funkcje i podsystemy zarządzania projektem, typy struktur organizacyjnych a projekty.</p> <p>Metodyki zarządzania projektami. Opracowanie struktury zespołu zarządzania projektem.</p> <p>Przygotowanie uzasadnienia biznesowego dla projektu.</p> <p>Opracowanie opisu i struktury produktu końcowego projektu.</p> <p>Zarządzanie integracją projektu.</p> <p>Zarządzanie zakresem i czasem w projekcie.</p> <p>Zarządzanie kosztami w projekcie - szacowanie kosztów, budżetowanie, kontrola kosztów.</p> <p>Opracowanie planu projektu (strukturyzacja projektu, WBS na wykresie Gantta, kosztorys projektu, budżet, rozkład kosztów w czasie).</p> <p>Zarządzanie jakością w projekcie.</p> <p>Zarządzanie zasobami ludzkimi w projekcie.</p> <p>Zarządzanie komunikacją w projekcie.</p> <p>Opracowanie strategii i planu zarządzania konfiguracją w projekcie. Opracowanie planu zarządzania komunikacją w projekcie.</p> <p>Zarządzanie ryzykiem w projekcie, analiza ryzyka, monitorowanie i kontrolowanie ryzyka. Opracowanie strategii zarządzania ryzykiem oraz rejestru ryzyk w projekcie.</p>	30
<b>Literatura</b>	
Podstawowa	
Trocki, M., Nowoczesne zarządzanie projektami, PWE, Warszawa 2013 -	

## Dane jako ciowe

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	Liczba godzin/obciążenie	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenie studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	30	
Konsultacje z prowadzącym	2	
Udział w egzaminie	0	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	0	
Przygotowanie do laboratorium, ćwiczeń, zajęć	5	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	5	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	8	
Inne	0	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>50</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>2</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	32	1,3
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	0	0,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.

# SYLABUS ZAJ /GRUPY ZAJ

## Dane ogólne:

Jednostka organizacyjna:	Katedra Filologii Polskiej				
Kierunek studiów:	Filologia polska				
Specjalno /Specjalizacja:	mened er i animator kultury				
Nazwa zaj / grupy zaj :	Zarz dzanie projektami w pracy mened era i animatora kultury				
Course / group of courses:					
Forma studiów:	stacjonarne				
Nazwa katalogu:	WH-FP-I-21/22Z - Stacjonarne - MAK				
Nazwa bloku zaj :					
Kod zaj /grupy zaj :	174453	Kod Erasmus:			
Punkty ECTS:	4	Rodzaj zaj :	obowi zkowy		
Rok studiów:	2	Semestr:	3, 4		
<b>Rok</b>	<b>Semestr</b>	<b>Forma zaj</b>	<b>Liczba godzin</b>	<b>Forma zaliczenia</b>	<b>ECTS</b>
2	3	P	30	Zaliczenie z ocen	2
	4	P	30	Egzamin	2
<b>Razem</b>			<b>60</b>		<b>4</b>
Koordinator:	dr hab. Małgorzata Pachowicz				
Prowadz cy zaj cia:					
J zyk wykładowy:	semestr: 3 - j zyk polski, semestr: 4 - j zyk polski				

## Obja nienia:

**Rodzaj zaj** : obowi zkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zaj : W - wykład, - wiczenia audytoryjne, L - lektorat, S – seminarium/ zaj cia seminaryjne, P - wiczenia praktyczne (w tym zaj cia wf), M - wiczenia specjalistyczne (medyczne/ kliniczne), LO – wiczenia laboratoryjne, LI - laboratorium informatyczne, ZTI - zaj cia z technologii informacyjnych, P – wiczenia projektowe, ZT – zaj cia terenowe, T - wiczenia terenowe na obozach programowych, SK - samokształcenie (i inne), PR - praktyka zawodowa

## Dane merytoryczne

Wymagania wst pne:			
brak brak			
<b>Szczegółowe efekty uczenia si</b>			
Lp.	Student, który zaliczył zaj cia, zna i rozumie/potrafi/jest gotowy do:	Kod efektu dla kierunku studiów	Sposób weryfikacji efektu uczenia si
1	zna podstawowe zasady i procedury tworzenia projektów	FP1_W11	egzamin, wykonanie zadania
2	umie skonstruowa projekt animacyjny, napisa wniosek projektowy	FP1_U04	wykonanie zadania
3	jest otwarty na inicjatywy płyn ce ze rodowiska	FP1_K01	wykonanie zadania, wypowied ustna
4	wykazuje kreatywno w pracy nad projektem	FP1_K02	wykonanie zadania
<b>Stosowane metody osi gania zakładanych efektów uczenia si (metody dydaktyczne)</b>			

metody problemowe (analiza przypadków; dyskusja dydaktyczna związana z prezentacją), e-learning - metody i techniki kształcenia na odległość, metody praktyczne (projekt)

**Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się**

**wiedza:**

egzamin (Po semestrze 4 egzamin ustny lub pisemny obejmujący odpowiedzi na pytania dot. omawianych zagadnień.)  
 ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć zgodnie z zaleceniem wykładowcy; udziału studentów w zajęciach: dyskusja, symulacja.  
 Opracowania przygotowane przez studentów:  
 1) recenzje projektów animacyjnych;  
 2) diagnoza do projektu - praca indywidualna, sprawozdanie pisemne;  
 3) drzewo problemów, drzewo celów - praca grupowa;  
 4) wykonanie i realizacja własnego projektu.  
 Kryterium: poprawno wykonania zadania.)

**umiejętności:**

ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć zgodnie z zaleceniem wykładowcy; udziału studentów w zajęciach: dyskusja, symulacja.  
 Opracowania przygotowane przez studentów:  
 1) recenzje projektów animacyjnych;  
 2) diagnoza do projektu - praca indywidualna, sprawozdanie pisemne;  
 3) drzewo problemów, drzewo celów - praca grupowa;  
 4) wykonanie i realizacja własnego projektu.  
 Kryterium: poprawno wykonania zadania.)

**kompetencje społeczne:**

ocena wykonania zadania (Systematyczna ocena: przygotowania studentów do zajęć zgodnie z zaleceniem wykładowcy; udziału studentów w zajęciach: dyskusja, symulacja.  
 Opracowania przygotowane przez studentów:  
 1) recenzje projektów animacyjnych;  
 2) diagnoza do projektu - praca indywidualna, sprawozdanie pisemne;  
 3) drzewo problemów, drzewo celów - praca grupowa;  
 4) wykonanie i realizacja własnego projektu.  
 Kryterium: poprawno wykonania zadania.)  
 ocena wypowiedzi ustnej (wypowiedź ustna)

**Warunki zaliczenia**

Bieżąca ocena aktywności studenta podczas zajęć; pozytywne zaliczenie zadań cząstkowych.  
 Egzamin ustny lub pisemny obejmujący odpowiedzi na pytania dot. treści z semestru 3 i 4.  
 Kryteria oceny zgodne z Regulaminem Studiów PWSZ w Tarnowie.

**Treści programowe (opis skrócony)**

Wiedza z zakresu: społeczno-kulturowych uwarunkowań, metod, zasad, etapów przygotowywania i realizacji projektów animacyjnych.  
 Umiejętności w zakresie: diagnozowania warunków, budowania partnerstwa i zespołów projektowych, opracowywania wniosków projektowych.  
 Kompetencje społeczne odnośnie: kreatywności, umiejętności motywowania i współpracy, postawy otwartości na inicjatywy społeczne.

**Content of the study programme (short version)**

Conditions, methods, principles, stages of preparation and implementation of projects in cultural activities.

**Treści programowe**

	Liczba godzin
Semestr: 3	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Zagadnienia wstępne; terminologia; co to jest projekt? Wykorzystanie diagnozy w projekcie. Jak zdiagnozowane potrzeby społeczne przetworzyć w problemy i cele? Zespół w projekcie. Jak zbudować, zintegrować, zmotywować zespół? Rozliczenie i ewaluacja projektu. Sposoby i rodzaje pozyskiwania środków na realizację projektów. Zarządzanie i promocja w projekcie.	0
Semestr: 4	
Forma zajęć : <b>wiczenia praktyczne</b>	
Zagadnienia wstępne; terminologia; co to jest projekt? Wykorzystanie diagnozy w projekcie. Jak zdiagnozowane potrzeby społeczne przetworzyć w problemy i cele? Zespół w projekcie. Jak zbudować, zintegrować, zmotywować zespół? Rozliczenie i ewaluacja projektu.	0

Sposoby i źródła pozyskiwania środków na realizację projektów. Zarządzanie i promocja w projekcie.	0
---	---

**Literatura**

**Podstawowa**

- Literatura podstawowa  
 Zarządzanie projektem. Pakiet szkoleniowy, red. B. Abrignani, R. Gomes, D. de Vilder, Seria „T-kit”, Rada Europy i Komisja Europejska 2000 (pakiety dostępne w Internecie na: <http://www.mlodziej.org.pl/index.php/ida/7/>).  
 Pomiędzy to samo ci a skuteczności. Dobre praktyki społecznego konstruowania partnerstw lokalnych, red. B. Skrzypczak, M. Grygorczyk, Warszawa 2009.  
 Profilaktyka w środowisku lokalnym, red. G. Wiśniewicz, Warszawa 2002.  
 Projekty kulturalne – krok po kroku, Wydawnictwo Narodowego Centrum Kultury i Urzędu Komitetu Integracji Europejskiej, Warszawa 2004.  
 Sałata E., Metoda projektów w teorii i praktyce, Radom 2004.

**Uzupełniająca**

- Literatura uzupełniająca  
 Edukacja i animacja społeczna w środowisku lokalnym, red. W. Theiss, B. Skrzypczak, Warszawa 2006.  
 Praca socjalna w środowisku lokalnym, red. A. Banaszkiewicz-Dankowska [i in.], Warszawa 2005.  
 Szmagański J., Przewodzenie małym grupom. Działania grupowe, Warszawa 1998.  
 Szymański M. S., O metodzie projektów, Warszawa 2000.  
 Tworzy, zmienia, aktywizowa... Animacja społeczno-kulturalna jako mobilizowanie potencjału indywidualnego i przeciwdziałanie bezradności społecznej, red. E. Zierkiewicz, Wrocław 2006.  
 Wójcikowska Z., Kiszczak A., Metoda projektów w teorii i praktyce, Tarnobrzeg 2000.

**Dane jako ciowe**

Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	nauki o kulturze i religii	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>		
Forma nakładu pracy studenta (udział w zajęciach, aktywność, przygotowanie sprawozdania, itp.)	Obciążenia studenta [w godz.]	
Udział w zajęciach	<b>60</b>	
Konsultacje z prowadzącym	<b>1</b>	
Udział w egzaminie	<b>1</b>	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem - inne	<b>0</b>	
Przygotowanie do laboratorium, wicze, zajęcia	<b>15</b>	
Przygotowanie do kolokwium i egzaminu	<b>7</b>	
Indywidualna praca własna studenta z literatury, wykładami itp.	<b>6</b>	
Inne	<b>10</b>	
<b>Sumaryczne obciążenie prac studenta</b>	<b>100</b>	
<b>Liczba punktów ECTS</b>		
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>	
<b>Zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</b>	<b>L. godzin</b>	<b>ECTS</b>
	<b>62</b>	<b>2,5</b>
Zajęcia o charakterze praktycznym	L. godzin	ECTS
	100	4,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego i o charakterze praktycznym może się różnić od łącznej liczby punktów ECTS dla zajęć/grup zajęć.